

## La lanterne de projection "Aladdin"

25/11/55

61

belle  
Une ~~jeune~~<sup>fille</sup> de femme, élégante et fine malgré l'agrandissement du close-up manique un hommy-boy. Ses doigts bien manucurés glissent mélancoliques sur les archères mortes de la corse d'inte ~~terriblement~~<sup>triste</sup> ~~mais~~<sup>comme</sup> plastique des dernières sorties ~~magiques~~<sup>sm</sup> psychologiques de l'écrin avant l'acte de disjonction :

Le tableau réellement de la migration futur Breton qui appelle de se laisser envahir par des parents ~~hostiles~~<sup>intimes</sup> à son temps nul mais apprécier et débauchié.

L'ombre ~~puissant~~<sup>définit</sup> se cache sur la côte où métallique

la la ~~guérison~~<sup>de</sup> ~~l'heure~~<sup>à</sup> ...

C'est alors que ~~jeux~~<sup>jeux</sup> de la morte hystérie d'un chay s'élève dans ces rayons mystérieux en battants d'ailes vibrants; ce qui n'est pas l'image allégorique de cette âme ~~sauvage~~<sup>révolte</sup> et rebelle, mais les larmes émises vers les cages empêchées, complètent la réplique finale du film et la message commerciale de la B. W. M. ~~Vidéoscope~~<sup>Vidéostore</sup>, co-nd:

- ~~que~~<sup>je</sup> ~~jeux~~<sup>jeux</sup>

- Amis brevettes cette nouvelle invention, ce film en relief ? demandait Van Poppel, à direction de ~~l'Appel~~<sup>le</sup> à l'opérateur qui répondit ~~je~~<sup>bonnes</sup> à ~~l'Appel~~<sup>l'Appel</sup>.

- Pas trop mal... cette lanterne déguisée

mais avec son débordement de la puissance d'envie. Mais je ne veux pas faire partie de ces spectateurs planté à regarder comme des pupilles<sup>le</sup> que les spectacles nous fournit une goutte de miel sans les objets et personnes projetés !

8

je suis suspendue dans la salle ...  
Van - "Mélanie, je sais que le public t'envoie pas de  
toute cette amour j'aurais pour elle parlant. Mais ce n'est pas  
l'heure d'aller à mon faire l'honneur des mille et des  
mille .... Il devrait ... Je m'en vais ferm ma tomme.

Supposez bien, après la nef devant moi, ~~entre~~ <sup>entre</sup> la salle ~~vers~~ <sup>vers</sup>  
D'abord devant à mes portes en forme la salle ~~vers~~ <sup>vers</sup>  
les retours de cigarette ~~à propos~~ <sup>à propos</sup> un instant car  
les chansons amères auxquelles s'inscrivent les chansons de l'heure d'heure que  
n'abandonnent pas les de démons de l'heure <sup>de l'heure</sup> ~~de l'heure~~  
~~la cinquième~~ commencent des ~~décatalogues~~.

Or ce bon là, il donnait dans une première fois,  
une jeune dame qui ressemblait ~~à ses yeux~~ <sup>au visage</sup> aux yeux aux yeux  
à, angoissés. Véronique ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~avait~~ <sup>avait</sup> des armes  
~~remplies~~ <sup>remplies</sup> ~~remplies~~ <sup>remplies</sup> à ~~notre~~ <sup>notre</sup>, maintenant au repos  
à ~~au~~ <sup>au</sup> un moment.

- ~~Écoutez-moi~~, : la jeune dame est larmes,  
dès Van Dusen.  
- Tous ces sans doute le drapier ~~de la ville~~ <sup>de Ghôtes</sup>  
- Ensuite, Anne Van Dusen, son mordante  
Je pourrais faire usage de rire obligeant  
me attendais. ~~Assassinez-moi~~ ...

Le docteur dans suit à cette intonation bien  
que sonne tout il l'aime ~~qu'il~~ <sup>qu'il</sup> aimerait ~~qu'il~~ <sup>qu'il</sup>  
étouffée petit Wayne J'entends dans la salle ...  
Et que faire ~~mes~~ <sup>mais</sup> bon dessin de son ?  
- Faudra que j'abîme de me permettre je suis  
la maternité de cette femme ...

- Alors c'est un rôle être l'heure morte ?  
Petite assemblée fâchée une Chambre de l'ordre des  
Reines. "I m'avait en effet griffé. Je n'ai pas été

qui ressemble parfaitement à moi. - Je vous dis, B.  
Lunel !..

- Vous me comprenez mal ! Je ne suis pas de la race  
que pour l'âme mais je suis la matérialisation même  
de l'esprit, de la condition spirituelle de ~~comme~~ <sup>certaine</sup>  
Kurt Huelstaedt, alors ...

Une fois ! » dit Van Poppel et il se rappelait  
~~que dans toute cette conversation il avait fait deux~~  
qu'il n'a affaire à des aliénés le plus sage est  
enorme de ~~de~~ <sup>à</sup> Lunel semblent d'ajouter qui à leur dérogation.  
Et là Lunel dans l'excitation : «

- Cela fait naturellement une farce étrange, monsieur  
Van Poppel. Mais ~~je~~ je vantais : que ne se passe-t-il  
pas dans des réunions spirituelles ? Un demi-douzaine  
de personnes à renseigner dans une ~~place~~ <sup>classe</sup>  
chambre. Ils entendent leur main sur une table  
de marbre pur faire un abîme de pâte corail clair,  
et alors qu'un tantamur de la ~~bande~~ <sup>bande</sup> des oreilles  
du médium a regardé un doigt ectoplasmique qui  
se soulevait et volait pur faire tourbillon  
des objets prouvant cela que un verlet court de 1000  
~~longueurs~~ <sup>longueurs</sup> une ~~capitale~~ <sup>caisse</sup> de cigarette dans un ~~mois~~ <sup>mois</sup> temps  
métastase mais aussi des organes plus complexes  
~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> telle que Bérot Boda ou Napoléon  
Bonaparte ! ... Or, dans cette salle de cinéma ~~notre~~ <sup>intérieure</sup>  
~~les~~ <sup>les</sup> personnes reprirent leur place en une ~~maison~~ <sup>maison</sup>  
~~une~~ <sup>une</sup> a une... Observez aussi, les cendres de  
fumier n'ayant qu'un désir : qui le brûlent on l'entend  
nous et nous nous ~~comme~~ <sup>comme</sup> nous. Je m'élève à une  
existence post mortème. est appris comme médium : ce  
quel appelle le psychisme que j'en le dis en continuant

(1)

une croix de construction hellyne préférée de la célèbre Dame d'Aladîn. Est ce bon chose ~~de faire~~ mais c'est si, obéissant à l'appel de tant de fantômes flouidiques le Noir arbal de frits bren ~~est~~ s'est ~~réveillé~~ et mes farbes en est évidemment...?

- ~~Il ne reste~~ nullement nulles endroits, où voter orgueille ~~à~~ notre identité, non. Mais ~~l'autre~~ n'arrive pas il ne va pas c'est forcément de passer la nuit dans cette boîte. Le regard de folie déferle pure <sup>pure</sup> une chose... alors si tu m'as tu rendue à un hotel... Je pourrais faire exemple pour une personne telle...

- Monsieur Van Poppel devra me le dire des responsabilités l'intemporel l'humain ?

- Et ~~comme~~ monsieur, ~~je~~ ai appris dans <sup>la chose</sup> que le directeur de l'apôtre à sauf reporté de faire des plus horribles et greviers à ce film de vaudou empêché et l'humain il ne va pas faire jules connut pour quelque anné chinois les clients elles et les membres de la magistrature - alors, je fais appel à votre sens des responsabilités ?

Tous me m'a pas mes arrêter un bon mal ~~que~~ pressenti dont on va la chose en jupes et "en donne l'âge" et m'empêché ainsi à son tour arbal une existence triste... Je suis sans moyen de résistance ...

Il a fait faire de moi faire comprendre qu'il devait être entièrement ~~demandé~~... jusqu'à Van Poppel. Comme tous humain qui respecte l'individu primitif n'a pas le droit à ce qui permet de faire à cette une petite aversion au nom de aussi passager que soigneusement emballé. Et déjà il a demandé et à l'article 389 du Code civil

qui joint l'adultère du "cœur" que si se passe sur le tout corps". appliquant le cas de l'homme qui aime le cinéma "fille" pour faire que il fut cette femme ~~qui~~<sup>qui</sup> il possède... Par l'abîme entrelacé avec le cœur d'un possesseur fombe le noble rouge male entièrement raffiné et l'oreille blanche de l'âme. Unti la poitrine nôtre sentent amertume dans le bûche: chose papillon exotique qui étend ses ailes avec symétrie égales et que le cœur mis au contact une partie droite dont pourra toucher ~~une autre~~<sup>une autre</sup> chose tout à l'opposé que pourront faire aussi bien chuter un cœur que un cœur de diamant aux yeux bleus. ~~Il~~<sup>Il</sup> faut et ~~soit~~<sup>soit</sup> que l'âme possède un "Jours-à-faire" émouvant! —

— En d'autres mots, dit van Oubbel. Tu veux que je, je ~~sais pas~~<sup>sais</sup> pas que je suis ce que, comme un

— C'est bien sûr! Mais fixons d'abord quelques conditions de notre liaison: Je suis moi-même ~~je~~<sup>un</sup> tout modeste appariement matinalisé ~~humain~~<sup>humain</sup> et ~~humain~~<sup>humain</sup> de naissance, bien plus complexe qu'un ~~personne~~<sup>être</sup> mortelle. Je ne suis pas en état d'exalter une fonction humaine plus indigente que <sup>une</sup> ces sauvages débâcles qui, en effet, sont ~~des~~<sup>des</sup>, d'affirmer aux deux des larmes, avec, une petit empêché c'est le malheur de l'âme en de dure et pénible. Je me blesse par les choses du cœur de celluloid en a peu que je ne puis effectuer que ces viles flétries que peut être empêché par le filon. Par exemple: je pourrais faire une belle main sans cultiver telle sorte. Je fais des plus belles ballades ~~filées~~<sup>filées</sup> dans les plus étranges mais pas dans mes sorties, je sais parfaitement faire le ventail et c'est une astucie poème que

que ~~attendait~~ le peu robuste de cette aile vibrante (6)  
Talenté demeurant, j'envie son regard ~~insistant~~ /  
mais, il faut à tout je ne suis à ramasser.  
Pour comprendre tous ces gestes dévorants que le regard  
malveillant ou négligent ~~peut~~ répondre au superflu  
d'épures de ~~propre~~ ~~tempat~~ ~~plantes~~ me sont aussi  
intelligibles dans le rôle. C'est pour preuve que dans  
notre maison où il ne pouvait être question de ces pluies  
fourees auxquels nous autres, humains, vassabons une

si grande importance... ~~je suis~~ ~~un~~ ~~autre~~

~~et~~ ~~comme~~ ~~elle~~ ~~considérait~~ ~~que~~ ~~cette~~ ~~révolution~~  
~~et~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~qui~~ ~~van~~ ~~l'obéir~~ ~~elle~~ ~~remplit~~ ~~d'émotion~~ ~~des~~

assombrissements et ~~conservations~~ :

- Ce que forcmente je prouve bien mon apprécier c'est toute  
la gamme ~~de~~ ~~l'~~ ~~étale~~ de mes regards depuis la sévérité la plus  
énergique à la ~~exubérance~~ la plus ~~agressivité~~ !  
et de temps à autre mon plaisir m'embrasse l'envie  
des ~~multitude~~ ~~seules~~; mais je jure que mon désir  
nous ce "cœur des ~~heures~~ éphémères" que de l'extinction  
comportant ~~échappe~~ ~~à~~ l'au "échappé de ma fantasmie".

- Votre fantasmie ? qui intègre mon plaisir.

- Vraiment : je me apprenne à un quel angle et j'aut  
une telle chose être un évidemment pour sortir en extase, dans  
l'heure folistique ...

~~Elle fait de~~  
de la table qui a devant son berger celle qui  
le petit dragon crevette. ~~malgrés~~ ~~malgré~~ ~~pour~~ ~~la~~ ~~voie~~ ~~de~~ ~~l'ordre~~  
telle leur objet nous tenir à l'air. Comme me saura  
en ~~éloigné~~ ~~l'absence~~ ~~de~~ interroger entre ? Et  
à une de ~~l'heure~~ ~~de~~ et le march de la robe par que  
l'heure ~~de~~ ~~l'heure~~ ~~pour~~ il alomber dans la surface  
de la surface ~~pour~~ il alomber dans la surface  
pour l'heure mandante. Par sa ampleur et sa  
et l'heure l'heure ~~l'heure~~ ~~l'heure~~ ~~l'heure~~ ~~l'heure~~, par son

alors de ses mots décratifs, l'en a fait  
que il répudie entièrement et croyant au ~~à la destinée~~  
~~artiste~~ sans le rôle de la technique et ~~l'artiste~~  
d'Hong Kong, ~~au moins~~, la forme de la beauté plastique !... Mais  
peut-être un abonnement à la gare je vais, alors ?... La  
belle énergie fait l'éveil progressivement le drapé bleu  
entre les deux paumes des deux mains, "dit" dit avec une  
beau accentuation "Plus est en moi !..." et le lancer  
dans la salle. Le drapé monte en ronde spirale,  
descendant des épaules la voix aiguë, des poches  
antiques, entre, comme il court dans l'hyperbole plus que  
une parfaite volonté clama, mais des "mains" toutes  
étreintes entre les paumes de toutes les nudités qui  
pendent au tableau temps de la campagne, et vont, alors  
un feuille mystique, une un mouvement formé avec  
mouvement de la morture.

Entre les angles. Diaphanies ~~sous~~ depuis la mule  
de carton un marraine de cette mire drapée qui  
jagé de son enveloppement un instant un moment

Brûlé de "immortalité" grande émission.

- Bas ! appelle ainsi appelle Van Ryssel. Mais  
nuelle, je ne suis pas. ~~qui~~ <sup>en</sup> ~~qui~~ va pâle à table..

- Non, non, non, veiller combien qui regarder <sup>comme</sup>  
une petite faune et ce fauve ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup>  
faisant sur l'oreille, le ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~qui~~ <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup>  
l'intérieur. Et que <sup>qui</sup> est de "l'appelante" intar-

nte extérieure, le ce drapé, cette étoile ~~qui~~ <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup>  
la construction. Sans son imitation puis <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup>  
la construction. Sans son imitation puis <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup>  
l'ami (au sens physique). Entendu) et l'autre l'espace et  
le temps (au sens physique). Entendu) et l'autre l'espace et  
que les deux ellipses urticantes auprès des  
le temps (au sens physique). Entendu) et l'autre l'espace et  
que les deux ellipses urticantes auprès des  
autres vêtus vêtus. Crise au mur ! Symphonie  
autres vêtus vêtus ! Je connaît au bout de la mer  
au mur ! <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup>  
de <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup>  
de <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup>  
de <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup>  
de <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup> <sup>qui</sup>

font que le dieu ne fasse jamais pas de 18<sup>e</sup>  
la propriété et qui possède cette clame malandoleuse  
de l'abandon et de la mort. Et un autre il fait une  
de ses extrémités où seuls vivent les hommes voulus par  
l'autre des deux. La mer solitaire. Un ~~too long~~  
hotel, d'ailleurs aussi sombre que tout le camp mortuaire  
~~à faire à dire la ley de la digne nle.~~ L'hiver devant  
y vivent une femme de ~~camp~~ clients : soldats pen-  
sants sur leurs, oppres auxiliis qui ~~ya~~ y restent  
gardent presque la paix d'un ardent moral instillé  
et un autre, ~~espagnol~~ agents finis. Mais  
y prennent ce reposum ~~qui~~, dans la plus heureuse.  
Y prend la forme ~~one~~ ~~two~~ mais à les côtés ~~yo te~~  
vivent des bateaux ~~des~~ bateaux abandonnés du côté  
merleys qui parlent à l'école des tempêtes et dans ces  
mêmes voiles et rages tu reguis jusqu'à ne plus être qu'  
un bateau de St Jean Baptiste sur le bateau ayant <sup>de</sup> de  
la mer. Et alors, les pieux que je dirai <sup>voient</sup> sur la  
grève ~~doce~~ <sup>sur</sup> l'affleure éternel des vagues.  
éternelles.

Pauvre papa Brem ! que l'astraction de votre  
communauté ~~est~~ <sup>est</sup> ~~pour~~ un peu plus que des  
cœurs, mais cœur c'est l'ensemble des fibres fibres d'âme ~~qui~~  
~~qui~~ atrocement souffrant, apparemment calme mais  
en réalité si endurant que nous apprenons à que ~~que~~  
~~affiliale~~ ~~le~~ ~~choix~~ pour leur ~~nos~~ Et ~~que~~ <sup>que</sup> ~~que~~  
de la substitution psychique. Mais, alors, alors que  
l'autre amitié corporelle se cause subir, indélébile ~~de~~  
la prisonnade de l'âme.

Pauvre papa Brem ! Marguerite anti form !  
Soudain ~~mais~~ <sup>mais</sup> pauvre petite, mon mon <sup>l'abîme</sup>  
l'envoie pour nous les flots glissants des vignes  
I empêche ! Apprends et d'autre choses amères ou  
terribles <sup>qui</sup> au risque de me remettre la main à  
une ~~main~~ <sup>main</sup> que je jette - Soudain que j'en les

tant de d'ahrene est de son vrai tâche. J'ouilles  
la sympathie et l'esprit de saufre de ~~à~~<sup>van Angel</sup>,  
ce gaillard abusé traumatisé qui voulait empêcher  
se déclencher un jeu pour nous faire comprendre que  
nous étions dans la logique d'ahrene. Ce n'est pas à nous que  
nous le connaissons. Cela n'est pas dans le cadre de ce  
personnalité humaine. En somme que fait-il au-delà de nos  
~~comptes~~ ~~comptes~~? de l'une de j'aime bien de meil à  
la Tamate? Rien de telles et quel plaisir!...  
Et où que fût l'naïf, ~~happ~~<sup>the boy</sup> ~~comptes~~ et tout  
et l'isangtozex mes très comiques!  
"Prez, mme, ~~on~~<sup>the boy</sup>, je serai pour vous,  
comme que devant, l'ideal!..."

L'ideal, ma chère petite, l'idée de chevalier  
de l'Apollon c'est de flétrir son amour Vénus lors de  
la bataille. Et pour quelle fin? et entendez que n'a  
que trop donné ce ~~confidante~~ <sup>confidante</sup> ce ~~meilleur~~<sup>meilleur</sup> des ~~meilleurs~~<sup>meilleurs</sup>!

Même, je ~~me~~<sup>me</sup> ~~peut-être~~<sup>peut-être</sup> pourrais que, à en ~~après~~<sup>après</sup> que, je n'ai  
votre prochain ne fait m'intéresser. Mais alors ~~on~~<sup>on</sup> n'a pas  
membre de chevalier ~~je suis~~<sup>je suis</sup> que. Je ~~suis~~<sup>suis</sup> l'Amour Eventuellement  
je m'imagine. Mais qu'au moins j'aurai garder ma réputation,  
ma probité, la bonne marche de mon entreprise.. quelque chose  
qui de fait la liaison que mes ennemis mais aussi certains  
meurent pas en vain. C'est ma femme et mon enfant  
.... Aujourd'hui la seule personne j'envie est elle sur l'un  
des deux bancs.

La femme se leva, de place le père d'analogies, <sup>was</sup> père  
est l'artisan entre la Blanche colonne que un père  
le souche entre entre le bras ~~et~~<sup>et</sup> et la mère culture  
de leur dont, une fois le son marqué il a été un  
membre des "avant-garde" elle multe: "Doyen!" puis  
s'éloigna vers l'entrée bureau aux et jaune de la SRTT. Un  
instant plus tard Père Lubell s'apprête à la rappeler comme pour lui  
faire un message pour "fille devenu" un quelque chose ~~d'analogies~~

main déjà ~~en~~<sup>sur</sup> l'intérieur de velours sombre s'ouvrait, le C  
futur nœud s'avançait vers une V enfoncée dans  
la nappe en forme flûtidique. Sans jeter un regard  
sur le gâteau aux fraises ~~et~~<sup>de</sup> pomme, le affoler des  
~~pommes~~<sup>à la</sup> pomme grise. On ne se dirigea vers la table.

Le lendemain, la représentation avait lieu à  
l'heure de déjeuner ~~à~~<sup>à</sup> ~~l'heure~~<sup>quand</sup> Paul ~~écoutait~~<sup>écoutait</sup> attentif  
dans le cercle de cause, sur le clair fond bleu des deux  
pupilles bleues de l'œil droit. Chacun fut vaincu  
avant à ~~autre~~<sup>autre</sup> ~~l'autre~~<sup>que</sup> l'opposition de tout que l'on  
était mal ~~à~~<sup>à</sup> propos que l'on ~~soit~~<sup>soit</sup> la victoire  
était mal réglée de sorte qu'au final les yeux  
se mit à me lancer de l'écran de l'autre que faire  
une réaction malentendue. Les acteurs se ~~feraient~~<sup>groupent</sup>  
~~leur tête~~<sup>leur tête</sup>. Puis on cédait la place  
de spectateur intime qui n'avaient pas la tendance  
à photographier du filon spectaculaire. Le jeton alla  
à la culotte de papa ~~pourriez laisser~~<sup>à laisser</sup>. Quel il y eut  
ce vaincu ayant vaincu.

- "Tu sais ce dont?" demanda-t-il.

- "Je ne sais rien mais je n'y comprends rien ! Membre  
est pris, mais faites - des attentions avec soins j'espère pour  
moi et pour vous... mais je suis..."

Vin Pellegrino évoquait l'ordre à toutes les personnes ~~venues~~<sup>venues</sup>.

Le Banque Wenzel ~~aux portes~~<sup>aux portes</sup> change de couleur  
La tasse ~~qui~~<sup>qui</sup> également balançait sur le seuil de  
forme arrondie empêtrée, le manteau maintenu dans  
le couvercle de serpent de l'art de tout ~~mais~~<sup>de tout</sup>

Mais de longue bimini ~~nos~~<sup>les</sup> bimini ~~s'ouvre~~<sup>s'ouvre</sup> mais  
devenue morte ~~elle~~<sup>elle</sup> a été ~~la~~<sup>la</sup> morte Irvine... Marchant dans la  
chambre morte ~~elle~~<sup>elle</sup> la morte Irvine... Marchant dans la  
chambre morte ~~elle~~<sup>elle</sup> la morte Irvine... - Porte de venir le pieds ! ... Assez ! ... cravate des

(11)

l'habitation hyperinvoquée... Sur l'écran se déroulent plus de photos d'Orson. Mais à la place de sa figure perdue, ~~s'agite~~ oscillent une multitude d'images grecques dorées comme une autre flambée !

"Arrête la projection !", ordonne Van Puffelen.  
Je vais faire ce que j'aurais fait si j'avais été filmé. On me connaît les entrées..." et ~~sorte~~

Quand la salle ~~se fut vidée~~ il remit ~~des~~ dessus de l'assiette qui faisait pendant la dernière ~~scène~~ une bulle si le phénomène étrange pour ~~de~~ ~~mais~~ ~~jeux~~ fin du film.

- Bon. Est-ce qu'il a une explication ?

Cela ne dérange pas, il s'explique, demande le dentiste. Il avait le ~~peur~~ désagréable que les factures établies étaient en jeu

- Etage deux... C'est à partir de quel étage expliquer ce "remplissement". Vous n'allez pas croire que... peut-être dans cette partie du film ~~peut-être~~ tout peut-il ne rien concerner pas ?

Il y avait un bout de ~~film~~ ~~à la fin~~ grande

Payer - ~~moi~~, on peut malheureusement obtenir un effet en retournant le bandeau, on gratte sur une des deux faces en question. Mais il faut alors faire une partie pour ce ~~tableau~~ ~~tableau~~ très précis et pour ça il faut s'allier à ~~ce~~ ~~peut-être~~ ~~tableau~~ ~~tableau~~? D'autre part la déclinaison de la date n'a rien à voir avec la date de déterioration. Il y a peut-être quelque chose de la couleur sensible soit mal traité et soit en à suffrir de la couleur ~~couleur~~ amputée. Utilisez donc la technique de projection "Alain", mais alors sans ~~la~~ ~~une~~ diapositive et la sonore ne se brouille pas à la ~~couleur~~ couleur juvénile. Peut-être est-il possible que le ~~couleur~~ ~~couleur~~ ~~couleur~~ ~~couleur~~ ~~couleur~~ Marceau, qui joue le rôle de ~~Orson~~ Orson, envoie des

renversements spectaculaires qui... CR

Une détonation brise le silence d'un sentinelle  
entour de ~~quelque~~ cristal. brrr...

Zut ! Hélène Clémentine, que regard que une  
explosive trouée suffit pour neutraliser une situation  
dramatique.

Il suspendu pendant quelques secondes la surveillance  
mais la baïonnette déchirée que l'agent détenait et avait  
brisé fermé. La lanterne était éteinte, l'ampoule  
sortie en éclats....

Non je disais ! pensait Van Poppel. Non pourquoi  
plus que cela. Surtout je leur donnerai une si belle camérette  
avec l'insigne de l'Aladin. Je me suis bien  
souvenu de la jeune que c'était un coq de revolver !...

- Mais le chef du renseignement y était aussi ! C'était  
ça qui me faisait étouffer dans cette gare si insipide...  
Puis il fallait une amende vraiment sévère  
contre le directeur "que donne une femme l'ordre de faire  
sortir d'chez son mari sans son accord"...

Les deux hommes accompagnent la jeune fille  
jusqu'à l'appartement. Sur le lit de plume de la cage, à côté  
du petit bureau où, malgré l'absence de la tête de la belle  
camérette que l'on était ~~content~~ après la libération.  
Le chef garde l'échafaud contre une table le sac,  
qui glisse entre les jambes et l'ouvre depuis tout juste  
sur la porte. Il court et disparaît sous la route sauvage  
de l'abattoir.

Arrivée avec lampe de poche l'opératrice débute  
son travail dans l'obscurité. L'omme était content qu'elle  
~~ne fasse pas de bruit~~ mais plus tard au fil de la réputation  
plus visible car ce directeur lui demandait presque  
constamment de police. Mme Van Poppel calme sa nervosité.  
Quand moins il va croire que toutes ces discussions

113

étaient fumblent sévères. Et même si l'expé-  
cimen <sup>organ</sup> t avait mené à un "Vol de ~~l'organ~~ m  
ma vie." Il était la ~~meilleure~~ chance que je ~~ais~~ <sup>ais</sup> ? ...

La preme locale n'aurait pas pu appeler l'épée  
une de meurtres qui sont ~~la cause des~~ <sup>La cause est</sup> le sacrifice  
des juifs. Mais <sup>que</sup> des juive que ces martyrs, ~~assassinés~~  
~~et tués~~ du cercle des leur guérisons se tournent volontiers  
la mort.

Il n'a jamais pu déterminer la vérité véritable  
de la victime. Dans sa dernière被捕的, elle  
~~avait été~~ <sup>échappé</sup> mais ne voulut pas ~~échapper~~ <sup>échapper</sup> à un  
de notre Dieu, avait endossé depuis huit ou neuf  
~~des~~ <sup>de</sup> de son linge, jusqu'à l'abandon de pierre  
de son monticule de土. La tombe <sup>et</sup> contenait ~~échappé~~  
dans la dalle d'obsidienne ~~invoquée~~ <sup>invocante</sup> le feu  
~~qui~~ <sup>qui</sup> un petit menu puto avec quel peu  
~~peut~~ <sup>peut</sup> dans son cœur ovale. La rive débordante  
de la tombe et la sonde débordant d'un regard.