



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ÁREA CURRICULAR: HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA

SILABO

Percepción del Arte y la Arquitectura

I. DATOS GENERALES

| | | | |
|-----|------------------------------------------|---|------------------------------------------------------|
| 1.1 | Departamento Académico | : | Ingeniería y Arquitectura |
| 1.2 | Semestre Académico | : | 2017-II |
| 1.3 | Código de la asignatura | : | 9131904020 |
| 1.4 | Ciclo | : | IV |
| 1.5 | Créditos | : | 02 |
| 1.6 | Horas semanales totales | : | 02 |
| | Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica) | : | 2 (T=2, P=0, L=0) |
| | Horas de trabajo independiente | : | 0 |
| 1.7 | Requisito(s) | : | --- |
| 1.8 | Docentes | : | Arq. Leily Regina Li Li Arq. Marta García Sánchez |

II. SUMILLA

El curso de Percepción del Arte y la Arquitectura introduce al alumno al conocimiento y experiencia del proceso de percepción del arte, espacio y la forma, vinculados a los elementos arquitectónicos y urbanos. La percepción, el conocimiento y el hecho arquitectónico. Modalidades de percepción. La percepción, la existencia corporal, lo sensorial, el proceso reflexivo y la trascendencia espiritual. Valor de la imagen color y forma, del espacio y la luz.

El desarrollo del curso se divide en 2 unidades de aprendizaje: I. Introducción teórica – práctica. II. Lo Espiritual en el Arte, Arte Moderno – Movimiento de la Vanguardia.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

- Identifica, comprende, analiza, evalúa y vincula las bases teórico-conceptuales sobre los fundamentos de la percepción y la relación espacio-forma.
- Identifica, comprende, analiza, evalúa y vincula las bases teórico-conceptuales sobre los fundamentos de la percepción y la relación espacio-forma, con respecto a la morfología física apta para el uso habitacional del hombre en sus diversas manifestaciones culturales, con relación a las características y propiedades formales de una determinada obra arquitectónica.
- Identifica, comprende y estimula su propio potencial, creativo, expresivo e innovador a través de la teoría de la creatividad, así como analiza sus capacidades, habilidades y destrezas en el uso, manejo y dominio de metodologías con relación al análisis del fenómeno creativo acerca del Espacio y la Forma en sus diversas manifestaciones culturales.
- Comprende, analiza, evalúa y vincula las definiciones y textos expositivos sobre la percepción y la relación Espacio-Forma, respecto a los problemas del medio ambiente y el hábitat humano.

3.2 Componentes

- **Capacidades**

- Emite opinión crítica respecto de los aportes arquitectónicos a nivel nacional y mundial.
- Participa en temas de investigación teórica relacionados con la crítica arquitectónica.
- Participa en la investigación teórica y práctica en temas concernientes al diseño arquitectónico.

- **Contenidos actitudinales**

- Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
- Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
- Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

| UNIDAD I : LA REVISIÓN MODERNA | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| CAPACIDAD: Conoce sobre la arquitectura sin teorías en base a al experiencia, y las tendencias posguerra. | | | | | |
| SEMANA | CONTENIDOS CONCEPTUALES | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | HORAS | |
| | | | | L | T.I. |
| 1 | Antecedentes históricos: Importancia de lo lúdico en la percepción. | Presentación del curso. Exposición de antecedentes, alcances y limitaciones. Debate y discusión de los alumnos y los profesores. | Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Introducción al tema - 1 h · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · 1 h. | 2 | 1 |
| 2 | Teorías de la percepción: Modalidades de la percepción, como a partir de las teorías de Hesselgren se agrupan las modalidades. Las sensaciones, los sentidos. Lo real y lo imaginario. | Exposición docente. Presentación de ejemplos y ejercicios. Debate con los alumnos sobre los ejercicios. Asesoría y crítica. | Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 2 h · Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · 1 h | 2 | 1 |
| 3 | Teorías de la percepción: Modalidades de la percepción, como a partir de las teorías de Hesselgren se agrupan las modalidades. Las sensaciones, los sentidos. Lo real y lo imaginario. | Exposición docente. Presentación de ejemplos y ejercicios. Debate con los alumnos sobre los ejercicios. Asesoría y crítica. | Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 2 h · Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · 1 h | 2 | 1 |
| 4 | La percepción de lo real y lo imaginario: Lo real y lo imaginario, los sentidos y el cerebro; y el proceso perceptual. | Exposición docente. Ejercicios. Debate | Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 2 h · Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · 1 h | 2 | 1 |
| 5 | La luz, el espacio y la forma: Importancia de la luz, forma y espacio, equilibrio y; forma y espacio como criterios de la modernidad. | Exposición docente. Ejercicios. Debate. | Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 2 h · Ejercicios en aula - 0 h | 2 | 1 |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| | | | De trabajo Independiente (T.I): · 1 h | | |
| 6 | Importancia de la articulación: Conceptos, categoría de espacios, tipos de espacios; espacio y tiempo. | Exposición docente. Ejercicios. Debate. | Lectivas (L): · Desarrollo del tema – 2 h · Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): · 1 h | 2 | 1 |
| 7 | Importancia de la articulación: Conceptos, categoría de espacios, tipos de espacios; espacio y tiempo. | Exposición docente. Ejercicios. Debate. | Lectivas (L): · Desarrollo del tema – 2 h · Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): · 1 h | 2 | 1 |
| 8 | Examen parcial. | | - | | |
| 9 | Percepción y lenguaje: Como se relaciona la percepción con el lenguaje; teorías. | Exposición docente. Ejercicios. Debate. | Lectivas (L): · Desarrollo del tema – 2 h · Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): · 1 h | 2 | 1 |
| 10 | Percepción y lenguaje: Como se relaciona la percepción con el lenguaje; teorías. | Exposición docente. Ejercicios. Debate. | Lectivas (L): · Desarrollo del tema – 2 h · Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): · 1 h | 2 | 1 |
| 11 | Ritmo: Espacio en el ritmo. ¿Qué es el ritmo? Importancia de lo sensorial en el ritmo. | Exposición docente. Ejercicios. Debate | Lectivas (L): · Desarrollo del tema – 2 h · Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): · 1 h | 2 | 1 |

| UNIDAD II : LA REACCIÓN POSMODERNA | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| CAPACIDAD: Conoce el pensamiento posmoderno en la arquitectura que le da importancia a lo referencial. | | | | | |
| SEMANA | CONTENIDOS CONCEPTUALES | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | HORAS | |
| | | | | L | T.I. |
| 12 | Lo Espiritual en el Arte: Más allá de la materia. Lo Sagrado. | Exposición Docente. Ejercicios. Debate. | Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 2 h · Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · 1 h | 2 | 1 |
| 13 | Lo moderno: Cómo aparece lo moderno. Cambios en la ciencia. Movimientos de vanguardias: ¿A qué se denomina Vanguardia Histórica? | Exposición del docente Exposición de filminas Ejercicios Debates | Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 2 h · Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · 1 h | 2 | 1 |
| 14 | Arte moderno y arte contemporáneo: ¿Cuál es la diferencia entre el arte moderno y el arte contemporáneo? Importancia de la percepción y el espacio. | Exposición Docente. Ejercicios. Debate. | Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 2 h · Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · 1 h | 2 | 1 |
| 15 | Arte moderno y arte contemporáneo: ¿Cuál es la diferencia entre el arte moderno y el arte contemporáneo? Importancia de la percepción y el espacio. | Exposición Docente. Ejercicios. Debate. | Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 2 h · Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · 1 h | 2 | 1 |
| 16 | Examen final. | | - | | |
| 17 | Entrega de promedios finales y acta del curso. | | - | | |

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, ecran, proyector de multimedia.

Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF) / 3$$

Donde:

PF = Promedio final

EP = Examen parcial

EF = Examen final

PE = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3) / 3$$

P1 = Práctica 1 o trabajo 1

P2 = Práctica 2 o trabajo 2

P3 = Práctica 3 o trabajo 3

VIII. FUENTES DE CONSULTA.

Bibliográficas

- AGURTO, Santiago. Cusco: Lima Prehispánica. Lima: Finampro, 1987.
- ARHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Gustavo Gili. México. 1957.
- GOLDSTEIN, Bruce E. Sensación y Percepción. Internacional Thomsom Editores. México. 1999.
- CHING, Francis. Arquitectura: Forma, espacio y orden. Editorial Gustavo Gili. México. 1987.
- FONATTI, Franco. Principios elementales de la forma. Editorial Gustavo Gili. Buenos Aires. 1988.
- GOMBRICH. Historia del Arte. Editorial Gustavo Gili. México. 1990.
- HAUSER Arnold, Historia Social de la Literatura y el Arte. Editorial Guadarrama. España 1979
- HALL, Edward T. La dimensión oculta. Editorial Siglo XX. México. 1972.
- HESSELGREN, Sven. Los medios de expresión de la arquitectura. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires. 1964.
- HESSEN, J. Teoría del conocimiento. Editorial Lozada, Buenos Aires. 1938.
- KANDINSKY, Wassily. De lo espiritual en el arte. Editorial Galatea Nueva Visión. Argentina 1960.
- KOHLER, Wolfgang. Gestalt psychology. The New American Library. New York. 1947.
- LE DOUX, Joseph. El cerebro emocional. Editorial Planeta. Barcelona. 1996.
- MARCHAN FIZ, Simon. La estética en la cultura moderna. Editorial Alianza, Madrid. 2000.

- MARZONA Daniel. Arte conceptual. Editorial Taqschen
- MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenología de la percepción. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. 1957.
- MESONES, Gorki. El arte del Vacio Editorial. Lima 2015
- RONCARONI, Umberto. La forma emergente. Universidad de Lima. Fondo Editorial. Lima. 2007.
- PALLASMAA, Juhani. La Mano que Piensa Sabiduría Existencial y Corporal en la Arquitectura. Editorial Gustavo Gili, SL Barcelona 2012.

IX. FECHA

La Molina, agosto de 2017.

·
·