

## SÍLABO ACTIVIDADES I: TEATRO

### ÁREA CURRICULAR: ACTIVIDADES CULTURALES

#### I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	: Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	: 2019-I
1.3	Código de la asignatura	: TR000501010
1.4	Ciclo	: I
1.5	Créditos	: 1
1.6	Horas semanales totales	: 4
	1.6.1 Horas lectivas (Teoría, Práctica. Laboratorio)	: 2 (T=0, P=2, L=0))
	1.6.2. Horas no lectivas	: 2
1.7	Condición del Curso	: Obligatorio
1.8	Requisito(s)	: Ninguno
1.9	Docentes	: Ricardo Cabrera Iturria

#### II. SUMILLA

La actividad de Teatro, es básicamente práctica, con nociones teóricas transmitiendo al alumno el arte de la representación, de las emociones, actitudes del ser humano en su entorno social, teniendo como recurso esencial la creatividad artística, manifestada a través de los medios expresivos del lenguaje y la expresión corporal, con la finalidad del aprendizaje escénico y entretener mediante el espectáculo artístico. Aunque dado el corto tiempo del ciclo, haremos entender al alumno la importancia y ventajas de ampliar conocimientos sobre el teatro. El desarrollo del curso contiene las siguientes unidades:

Unidad I: Encuentro con el Teatro II: Realización escénica de la obra por representar, III: la comunicación y IV: La Producción escénica y su representación al público.

#### III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

##### 3.1 Competencias

- Ejecuta presentaciones públicas, grupales e individuales de manera solvente comprendiendo las principales ventajas del arte mejorando su expresión y sensibilidad.
- Reconoce los diferentes estilos teatrales.
- Valora el trabajo en equipo para crear una obra de creación colectiva.

##### 3.2 Componentes

- **Capacidades**
  - Describe los estilos y géneros teatrales y reconoce las diferentes expresiones para la comunicación.
  - Representa una obra de creación colectiva para el trabajo en equipo.
  - Caracteriza los diferentes roles en la creación dramática.
  - Interpreta la obra con todos los elementos de una producción teatral frente al público.
- **Contenidos actitudinales**
  - Se identifica con los valores nacionales culturales respetando sus tradiciones y conociendo su historia.
  - Muestra ética y valores en su puntualidad, asistencia y entrega de trabajos.
  - Socializa con su entorno, compartiendo inquietudes e interactuando en los diversos ejercicios en clase.
  - Muestra actitud creativa y emprendedora en los trabajos y dinámicas grupales.

#### IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

**UNIDAD I : ENCUENTRO CON EL TEATRO**

**CAPACIDAD:** Describe los estilos y géneros teatrales, reconoce las diferentes expresiones para la comunicación y su importancia dentro de la vida profesional.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	Presentación Conceptos generales sobre teatro. Géneros y estilos teatrales básicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación personal de profesor y alumnos.</li> <li>· Profesor investiga actitudes y desenvolvimiento del alumno a través de aplicación de un tema escrito.</li> <li>· Ejecución de calentamiento corporal: explica importancia de respiración y relajación.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo Aplicativo - 2 h</li> </ul>	2	2
2	El teatro y su aporte a las distintas profesiones. Expresión corporal y el entrenamiento para la actuación. La buena dicción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Apoyo intelectual, psicológico, físico y profesional,</li> <li>· Ejecuta movimientos y acciones con sus compañeros.</li> <li>· Practica relajación y respiración.</li> <li>· Destaca importancia de la correcta vocalización y articulación.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo Aplicativo - 2 h</li> </ul>	2	2
3	La dramatización: comedia y drama. El teatro y su relación con las artes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Representa personajes cotidianos aplicando los conceptos básicos de la interpretación.</li> <li>· Diferencia entre comediante y actor.</li> <li>· El teatro y la pintura, música, escultura, danza y arquitectura.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo Aplicativo - 2 h</li> </ul>	2	2
4	Primera práctica calificada	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Improvisación sobre un tema libre.</li> <li>· Presenta su tema escrito de la primera clase y expone un tema libre.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo Aplicativo - 2 h</li> </ul>	2	2

**UNIDAD II: REALIZACIÓN ESCÉNICA DE LA OBRA A REPRESENTAR**

**CAPACIDAD:** Representa una obra de creación colectiva para el trabajo en equipo.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
5	El actor instrumento e instrumentista. Representación escénica: La técnica vocal	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Explica por qué el actor es instrumento e instrumentista. Ejemplos.</li> <li>· Articula y dicciona correctamente sus diálogos.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo Aplicativo - 2 h</li> </ul>	2	2
6	Nociones de creación colectiva. El teatro y su relación con la literatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconoce los elementos de la estructura dramática.</li> <li>· Escoge una pieza teatral.</li> <li>·</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo Aplicativo - 2 h</li> </ul>	2	2
7	Nociones de musicalización teatral. El triángulo de fuerzas del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escucha, clasifica y percibe las sensaciones que producen la música y los elementos teatrales y escenográficos.</li> <li>· Autor, director- actores y público.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema - 1 h 1</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo Aplicativo - 2 h</li> </ul>	2	2
8	Examen parcial				

UNIDAD III: LA COMUNICACIÓN					
<b>CAPACIDAD:</b> Expone ejemplos de la comunicación y nociones lingüísticas.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
9	Elementos teatrales (escenografía, utilería, música, luces, vestuario y maquillaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercita el uso y función de los elementos teatrales.</li> <li>· Planifica la puesta en escena de la obra teatral elegida: elegida o creatividad grupal.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo Aplicativo - 2 h</li> </ul>	2	2
10	Construcción del personaje: análisis cuadrimensional del personaje. La caracterización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Elabora la historia de su personaje aplicando el análisis cuadrimensional.</li> <li>· Estimula la creatividad.</li> <li>· Reconoce el uso del maquillaje para identificar rasgos del personaje.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo Aplicativo - 2 h</li> </ul>	2	2
11	Interpretación escénica. Lectura correcta de la obra con los actores escogidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Presenta la primera muestra de la obra teatral.</li> <li>· Práctica la corrección, dicción y movimiento.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo Aplicativo - 2 h</li> </ul>	2	2
12	Segunda práctica calificada	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ensaya el Texto Teatral de la creación.</li> <li>· Socializa con su entorno compartiendo inquietudes e interactuando en los diversos ejercicios en clase.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo Aplicativo - 2 h</li> </ul>	3	2

**UNIDAD IV: LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA Y SU REPRESENTACIÓN ANTE EL PÚBLICO**

**CAPACIDAD:** Interpreta la obra con todo los elementos de una producción frente al público.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
13	Montaje de los recursos teatrales: escenografía, utilería y música. Rutina de calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Monta la obra teatral con sus recursos escenográficos de utilería y música.</li> <li>· Corrige desplazamiento y actitud del personaje.</li> <li>· Exige buena respiración, relajación y dicción.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo Aplicativo - 2 h</li> </ul>	2	2
14	Montaje: la puesta en escena con producción general. Rutina de calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Monta la puesta en escena de la obra teatral.</li> <li>· Exige perfecta dicción, desplazamiento y seguridad del personaje.</li> <li>· Respira, relaja y articula.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo Aplicativo - 2 h</li> </ul>	2	2
15	Interpretación escénica. Ensayo general e interpretación del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Presenta la primera muestra de la obra teatral colectiva.</li> <li>· Representa los personajes completamente caracterizados.</li> <li>· Muestra actitud creativa y emprendedora en los trabajos y dinámicas grupales.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo Aplicativo - 2 h</li> </ul>	2	2
16	Examen final				
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.				

## V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **Método Expositivo:** A través de las enseñanzas teóricas del docente, pero básicamente con la participación activa de los estudiantes, mediante prácticas de respiración, relajación, dicción, expresión corporal y desinhibición total.
- **Método de Demostración – Ejecución:** El docente ejecuta para demostrar cómo y con qué se hace y el estudiante ejecuta para demostrar que aprendió.

## VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, ecran, proyector de multimedia, Video y grabadora.

Materiales: Material del docente, separatas y textos complementarios.

## VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF) / 3$$

$$PE = (P1 + P2 + P3) / 3$$

Donde:

**PF:** Promedio final.

**EP:** Examen parcial

**EF:** Examen final

**P1:** Evaluación 1

**P2:** Evaluación 2

**P3:** Evaluación 3

## VIII. FUENTES DE CONSULTA

### Bibliográficas

- Arrau, S. (2012) El arte teatral - Teoría y Práctica. Lima: Fondo Editorial UCH.
- Cabrejos, E. (2010) Guía de dirección teatral para docentes. Lima: Editorial UIGV.
- Eines, J. (2008) La formación del actor. Lima: Editorial UIGV.
- Pedraza, M. (2008) El teatro negro. Instrumento para la expresión corporal. España Deporte.
- Stanilavsky, C. (2008) Un actor se prepara. Argentina: Editorial La Pléyade.

## IX. APOORTE DEL CURSO AL LOGRO DE RESULTADOS

El aporte del curso al logro de los resultados del estudiante (Outcomes), para las Escuelas Profesionales de: Ingeniería Industrial e Ingeniería Civil, se establece en la tabla siguiente:

**K** = clave      **R** = relacionado      **Recuadro vacío** = no aplica

(a)	Habilidad para aplicar conocimientos de matemática, ciencia e ingeniería	
(b)	Habilidad para diseñar y conducir experimentos, así como analizar e interpretar los datos obtenidos	
(c)	Habilidad para diseñar sistemas, componentes o procesos que satisfagan las necesidades requeridas	
(d)	Habilidad para trabajar adecuadamente en un equipo multidisciplinario	<b>R</b>
(e)	Habilidad para identificar, formular y resolver problemas de ingeniería	
(f)	Comprensión de lo que es la responsabilidad ética y profesional	
(g)	Habilidad para comunicarse con efectividad	<b>R</b>
(h)	Una educación amplia necesaria para entender el impacto que tienen las soluciones de la ingeniería dentro de un contexto social y global	<b>R</b>
(i)	Reconocer la necesidad y tener la habilidad de seguir aprendiendo y capacitándose a lo largo de su vida	<b>K</b>

(j)	Conocimiento de los principales temas contemporáneos	R
(k)	Habilidad de usar técnicas, destrezas y herramientas modernas necesarias en la práctica de la ingeniería	

El aporte del curso al logro de los resultados del estudiante (Outcomes), para la Escuela Profesional de Ingeniería de Computación y Sistemas, se establece en la tabla siguiente:

**K** = clave      **R** = relacionado      **Recuadro vacío** = no aplica

a.	Habilidad para aplicar conocimientos de computación y matemáticas apropiadas para los resultados del estudiante y las disciplinas enseñadas.	
b.	Habilidad para analizar un problema e identificar y definir los requerimientos apropiados para su solución.	
c.	Habilidad para diseñar, implementar y evaluar un sistema basado en computadoras, procesos, componentes o programa que satisfagan las necesidades requeridas.	
d.	Habilidad para trabajar con efectividad en equipos para lograr una meta común.	K
e.	Comprensión de los aspectos y las responsabilidades profesional, ética, legal, de seguridad y social.	
f.	Habilidad para comunicarse con efectividad con un rango de audiencias.	K
g.	Habilidad para analizar el impacto local y global de la computación en los individuos, organizaciones y la sociedad.	
h.	Reconocer la necesidad y tener la habilidad para comprometerse a un continuo desarrollo profesional.	R
i.	Habilidad para usar técnicas, destrezas, y herramientas modernas necesarias para la práctica de la computación.	
j.	Comprensión de los procesos que soportan la entrega y la administración de los sistemas de información dentro de un entorno específico de aplicación.	