

SILABO FOTOGRAFÍA

ÁREA CURRICULAR: EXPRESIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	:	2019-II
1.3	Código de la asignatura	:	09131804020
1.4	Ciclo	:	IV
1.5	Créditos	:	02
1.6	Horas semanales totales	:	4
	Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	3 (T=1, P=2, L=0)
	Horas de trabajo independiente	:	1
1.7	Condición de la asignatura	:	Obligatoria
1.8	Requisito(s)	:	Ninguni
1.9	Docentes	:	Arq. Leily Regina Li Li Arq. Rodrigo Amorós Figueroa

II. SUMILLA

La asignatura es de naturaleza teórico-práctica. Introduce al estudiante en el entendimiento del recurso fotográfico como herramienta para perennizar lugares, circunstancias y detalles que constituyen testimonios de un pasado que el estudiante requiere investigar para entender los hechos arquitectónicos como producto de ellos. La fotografía como herramienta para registrar espacios, masas o situaciones presentes que sirvan de base para la intervención urbano-arquitectónica. Practicarán la fotografía en blanco y negro, la formación de la luz, y la manipulación de la luz en el espacio.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

- Utiliza la fotografía como instrumento de visualización de la realidad urbano-arquitectónica analizando y evaluando sus componentes en forma racional.
- Utiliza las técnicas fotográficas para expresar sus propuestas de forma creativa.
- Tendrá la capacidad y el conocimiento para el manejo de equipos diferentes y de avanzada tecnología.
- Visualiza y evalúa el objeto y espacio arquitectónico, resaltando los componentes con objetividad.
- Clasifica y aplica principios físicos como la luz y la sombra para una correcta exposición.
- Desarrolla técnicas de revelado de sus tomas en blanco y negro así como el fotomontaje como instrumento de diseño y presentación arquitectónica.

3.2 Componentes

- **Capacidades**
 - Conocer la realidad metropolitana y nacional a través de la fotografía.
 - Evaluar y registrar las obras arquitectónicas en sus procesos y aportes.
- **Contenidos actitudinales**
 - Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
 - Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
 - Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : LUZ, EQUIPOS Y MATERIALES SENSIBLES					
CAPACIDAD: Comprende la importancia de la observación de la luz para la formación de la imagen. Comprende la diferencia entre lo analógico y lo digital. Realiza y experimenta la fotografía analógica, procesando en el laboratorio.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	Introducción: La importancia de la observación en los avances de la ciencia. Propiedades y comportamiento de la luz: Aristóteles y la observación del sol en un eclipse. La definición de la fotografía, la formación de la imagen y como este se registra permanentemente sobre una superficie sensible y los últimos avances tecnológicos.	Presentación del curso Exposición a cargo de los docentes y demostración de la formación de la imagen en la cámara oscura. Explicación del ejercicio 1: diseño de la cámara estenopeica.	Lectivas (L): ☐ Desarrollo del tema – 1 h ☐ Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): ☐ Desarrollo de tareas - 1 h	3	1
2	La cámara estenopeica: Tipo de fotografía en la que no existe sistema óptico, basada en la refracción de la luz, siendo sustituida por un orificio.	Exposición a cargo de los docentes Realización de toma fotográfica con la cámara estenopeica. Realización del revelado en negativo en papel fotográfico.	Lectivas (L): ☐ Desarrollo del tema – 1 h ☐ Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): ☐ Desarrollo de tareas - 1 h	3	1
3	Materiales sensibles: Características del soporte y la capa de emulsión fotosensible que se oscurece al entrar en contacto con la luz. La composición fotográfica: La disposición de objetos y personas que componen el encuadre de nuestra foto.	Explicación e identificación de la sensibilidad de la película y el papel Realización del positivo en papel fotográfico. Lectura de separata N° 1.	Lectivas (L): ☐ Desarrollo del tema – 1 h ☐ Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): ☐ Desarrollo de tareas - 1 h	3	1
4	Cámara fotográfica: La división del cuerpo y el objetivo, como trabajan en una cámara analógica y la diferencia con la cámara digital.	Exposición a cargo del(a) docente Identificación de las partes de la cámara fotográfica analógica.	Lectivas (L): ☐ Desarrollo del tema – 1 h ☐ Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): ☐ Desarrollo de tareas - 1 h	3	1

UNIDAD II : EXPOSICIÓN

CAPACIDAD: Realiza fotografías priorizando diafragma o velocidad. Evalúa la sub y sobre exposición en sus contactos.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
5	Trinomio de la exposición: Relación de las tres variables (diafragma, tiempo de obturación y sensibilidad de la película), que determinan una correcta exposición. Equivalencia ISO: Características de la sensibilidad de las películas, sus ventajas y desventajas.	Exposición a cargo de los docentes. Explicación y desarrollo de fotografías con diferentes profundidades de campo, velocidad e iluminación. Prueba escrita: solución de problemas.	Lectivas (L): ☐ Desarrollo del tema – 1 h ☐ Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I.): ☐ Desarrollo de tareas - 1 h	3	1
6	Revelado de negativo: Composición de la película, temperatura de revelado y proceso.	Exposición a cargo de los docentes. Realización del revelado en negativo en blanco y negro.	Lectivas (L): ☐ Desarrollo del tema – 1 h ☐ Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I.): ☐ Desarrollo de tareas - 1 h	3	1
7	Hoja de contacto: Pasos para el revelado de una hoja de contacto.	Explicación a cargo de los docentes. Realización del revelado de la hoja de contacto en papel fotográfico.	Lectivas (L): ☐ Desarrollo del tema – 1 h ☐ Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I.): ☐ Desarrollo de tareas - 1 h	3	1
8	Examen parcial.		-		

UNIDAD III : AMPLIACIÓN FOTOGRÁFICA					
CAPACIDAD: Visualiza creativamente el objeto y el espacio arquitectónico aplicando criterios de composición. Identifica la calidad de los lentes para la diversidad de tipos de fotografía. Experimenta técnicas de ampliación en sus copias. Realiza ampliaciones en formato A-4. Conoce la actividad fotográfica en el entorno.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
9	Accesorios: Clasificación de los objetivos según su distancia focal y según el tipo de fotografía a realizar.	Exposición a cargo de los docentes. Discusión e identificación del tipo de lente utilizado en las fotos de ejemplo.	Lectivas (L): ☐ Desarrollo del tema – 1 h ☐ Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): ☐ Desarrollo de tareas - 1 h	3	1
10	Fotografía en exteriores: Condiciones para la toma fotográfica de arquitectura en exteriores y espacios urbanos.	Exposición a cargo de los docentes. Visita de campo y realización de tomas fotográficas.	Lectivas (L): ☐ Desarrollo del tema – 1 h ☐ Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): ☐ Desarrollo de tareas - 1 h	3	1
11	Revelado de contacto: Pasos para el revelado de una hoja de contacto y criterios para la selección de la foto a ampliar.	Explicación a cargo de los docentes. Realización del revelado de la hoja de contacto en papel fotográfico.	Lectivas (L): ☐ Desarrollo del tema – 1 h ☐ Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): ☐ Desarrollo de tareas - 1 h	3	1
12	Filtros de contraste: Sistema para pre-visualizar la escala tonal de la copia final y así obtener el revelado deseado.	Explicación a cargo de los docentes. Realización del revelado en papel fotográfico.	Lectivas (L): ☐ Desarrollo del tema – 1 h ☐ Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): ☐ Desarrollo de tareas - 1 h	3	1
13	Ampliación: Copias en formato A-4 con contraste de luz y sombra.	Explicación a cargo de los docentes. Realización de las ampliaciones.	Lectivas (L): ☐ Desarrollo del tema – 1 h ☐ Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): ☐ Desarrollo de tareas - 1 h	3	1

14	Ampliación: Copias en formato A-4 con contraste de luz y sombra.	Explicación a cargo de los docentes. Realización de las ampliaciones.	Lectivas (L): ☐ Desarrollo del tema – 1 h ☐ Ejercicios en aula - 2 h	3	1
			De trabajo Independiente (T.I): ☐ Desarrollo de tareas - 1 h		
15	Entrega de fotografías.	Presentación de fotografías en carpetas individuales y sustentación de la visualización del objeto arquitectónico.	Lectivas (L): ☐ Desarrollo del tema – 1 h ☐ Ejercicios en aula - 2 h	3	1
			De trabajo Independiente (T.I): ☐ Desarrollo de tareas - 1 h		
16	Examen final.		-		
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.		-		

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, ecran, proyector de multimedia, cámaras fotográficas, ampliadoras, luz roja, vidrio reloj, bandejas, pinzas.

Materiales: Separatas, pizarra, plumones, película blanco y negro, papel multigrado tamaño A-4 blanco y negro, químicos para película y papel.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF) / 3$$

Donde:

PF = Promedio final

EP = Examen parcial

EF = Examen final

PE = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3) / 3$$

P1 = Práctica 1 o trabajo 1

P2 = Práctica 2 o trabajo 2

P3 = Práctica 3 o trabajo 3

VIII. FUENTES DE CONSULTA.

Bibliográficas

- BARCLAY, Verónica. Manual de fotografía. Madrid. Editorial U. Lima
- BARTHES, Roland, La cámara lúcida: nota sobre la fotografía. Barcelona. Editorial Paidós. 1990
- HEDGECOE, John. Manual de técnica fotográfica. Madrid. Editorial Turson 1992.
- SCHARF, Aaron. Arte y fotografía. Madrid. Editorial Alianza y forma. 1994
- SONTAG, Susan. Sobre la fotografía. Buenos Aires. Editorial Sudamericana 1980.
- SOUGEZ, Marfíe-Loup. Diccionario de historia de la fotografía. Madrid. Editorial Cátedra. 2003.
- YATES, Steve, Poéticas del espacio, antología crítica sobre la fotografía. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 2002