

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ÁREA CURRICULAR: DISEÑO Y URBANISMO

SILABO

TALLER I

I. DATOS GENERALES

1.1 Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2 Semestre Académico	:	2018-I
1.3 Código de la asignatura	:	9087301070
1.4 Ciclo	:	I
1.5 Créditos	:	07
1.6 Horas semanales totales	:	10
Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	10 (T=4, P=6, L=0)
Horas de trabajo independiente	:	0
1.7 Requisito(s)	:	---
1.8 Docentes	:	Arq. Gorki Mesones Vargas Arq. Olga Texeira Roth Arq. Li Li Leily Regina Arq. Danae Flores Bertolotti Arq. Espíritu Napa Diana

II. SUMILLA

La asignatura de Taller I pertenece al área curricular de diseño y urbanismo, siendo un curso teórico-práctico. Tiene como objetivo central la formación del estudiante para el desarrollo de su percepción y sentido de la composición, partiendo de las tres formas geométricas originarias.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

I. El cuadrado, el rectángulo. II. El triángulo. III. El círculo. IV. La composición libre.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

- Desarrollo de su percepción y sentido de la composición.
- Conoce el estudio de las leyes básicas de la composición: ritmo-secuencia-tenseguridad, escala-proporción- perspectiva en su campo de percepción, composición complementaria y suplementaria (mediar con los conceptos de los colores primarios).
- Interpreta y percibe las formas geométricas, su estructura geométrica, su contenido matemático, campo de superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.

3.2 Componentes

- **Capacidades**

- Desarrollo de su percepción y sentido de la composición.
- Conoce el estudio de las leyes básicas de la composición: ritmo-secuencia-tenseguridad, escala-proporción- perspectiva en su campo de percepción, composición complementaria y suplementaria (mediar con los conceptos de los colores primarios).
- Interpreta y percibe las formas geométricas, su estructura geométrica, su contenido matemático, campo de superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.

- **Contenidos actitudinales**

- Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
- Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
- Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : EL CUADRADO, EL RECTÁNGULO.		
CAPACIDAD: Percibe el sentido ortogonal y su posibilidad dentro el campo del diseño y la creación. Desarrolla la intuición con la superficie. Comprende fragmentaciones y el concepto de la proporción áurea.		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1	El punto, la línea, la superficie.	Primera sesión: Presentación del curso. Inicio y encargo del ejercicio 01. Un collage libre. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 01. (W1)
2	El cuadrado y rectángulo, su estructura geométrica: diagonales y bisectriz, su contenido matemático, campo de superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Entrega y sustentación del ejercicio 02, Collage Segunda sesión: Encargo y desarrollo del ejercicio 02. (El cuadrado y el rectángulo)
3	El cuadrado y rectángulo, su estructura geométrica: diagonales y bisectriz, su contenido matemático, campo de superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 02. Segunda sesión: Entrega y sustentación del ejercicio 02. (El cuadrado y el rectángulo) (W2)
UNIDAD II : EL TRIANGULO.		
CAPACIDAD: Comprende el triángulo y sus relaciones con la proporción áurea. Aplica el teorema de Pitágoras. Comprende sobre triangulación en la topografía y los fractales.		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
4	El triángulo, su estructura geométrica, diagonales, mediatriz y bisectrices, su contenido matemático, superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Encargo e inicio del ejercicio 03. El triángulo. (Rectángulo, isósceles escaleno) Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 03.
5	El triángulo, su estructura geométrica, diagonales, mediatriz y bisectrices, su contenido matemático, superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 03. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 03.
6	El triángulo, su estructura geométrica, diagonales, mediatriz y bisectrices, su contenido matemático, superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 03. Segunda sesión: Entrega y sustentación del ejercicio 03. El triángulo. (W3)
UNIDAD III : EL CÍRCULO		
CAPACIDAD: Comprende el círculo y elementos. Comprende conceptos de compases. Comprende la proximidad y virtualidad entre círculos.		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7	El círculo, su estructura geométrica: radio, diámetro, cuerda, sector de círculo, tangente, su contenido matemático, superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Encargo e inicio del parcial. El círculo. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del parcial.

8	Semana de exámenes parciales.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del parcial. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del parcial.
9	El círculo, su estructura geométrica: radio, diámetro, cuerda, sector de círculo, tangente, su contenido matemático, superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del parcial. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del parcial.
10	El círculo, su estructura geométrica: radio, diámetro, cuerda, sector de círculo, tangente, su contenido matemático, superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Entrega y sustentación del parcial. El círculo. (EP) Segunda sesión: Encargo e inicio del trabajo final. Composición libre con manejo del relieve y las texturas. Se desarrollará sobre una base rígida (cartón grueso) del tamaño de una cartulina.
UNIDAD IV: LA COMPOSICIÓN LIBRE.		
CAPACIDAD: Desarrollo de sensibilidad y creatividad para la percepción de una unidad conformada por diferentes formas de geometría plana y espacial. Entiende la valoración cromática como posibilidad de crear campos virtuales.		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
11	El sentido de la composición libre: el collage, las texturas, las transparencias, la pigmentación, la interferencia cromática, etc. La composición complementaria y suplementaria (mediar con los conceptos de los colores primarios).	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 04. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 04.
12	El sentido de la composición libre: el collage, las texturas, las transparencias, la pigmentación, la interferencia cromática, etc. La composición complementaria y suplementaria (mediar con los conceptos de los colores primarios).	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 04. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 04.
13	El sentido de la composición libre: el collage, las texturas, las transparencias, la pigmentación, la interferencia cromática, etc. La composición complementaria y suplementaria (mediar con los conceptos de los colores primarios).	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 04, Grupo 1 (Composición) (W4) Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 04, Grupo 2 (Composición) (W4)
14	El sentido de la composición libre: el collage, las texturas, las transparencias, la pigmentación, la interferencia cromática, etc. La composición complementaria y suplementaria (mediar con los conceptos de los colores primarios).	Primera sesión: Crítica de la propuesta final. Segunda sesión: Crítica de la propuesta final.
15	El sentido de la composición libre: el collage, las texturas, las transparencias, la pigmentación, la interferencia cromática, etc. La composición complementaria y suplementaria (mediar con los conceptos de los colores primarios).	Primera sesión: Entrega final del grupo 01 (EF) Segunda sesión: Entrega final del grupo 02 (EF) Los estudiantes que obtuvieron la nota de 11 o superior, se les consi

		como la definitiva del examen final, los que obtuvieron 10 o menos podrán volver a presentar su trabajo a un jurado constituido por doce
16	Semana de exámenes finales.	Primera sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos. Segunda sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.	Evaluación de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, ecran, proyector de multimedia.
Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + 2 \cdot EP + 3 \cdot EF) / 6$$

Donde:

PF = Promedio final

EP = Examen parcial

EF = Examen final

PE = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3 + P4) / 4$$

P1= Práctica 1 o trabajo 1

P2= Práctica 2 o trabajo 2

P3= Práctica 3 o trabajo 3

P4= Práctica 4 o trabajo 4

VIII. FUENTES DE CONSULTA.

Bibliográficas

- Ching, F. D. K. (2011). *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. Editorial Gustavo Gili. 3era Edición
- Ching, F. D. K. (2012). *Dibujo y proyecto*. Editorial Gustavo Gili. 2da Edición
- Biber Poillevar, Henry (2010). *Análisis arquitectónico*. Editorial universitaria F. V.
- Neufert, Peter. (2003). *Casa. Apartamento. Jardim, construir corretamente*. Editorial Gustavo Gili

IX. FECHA

La Molina, marzo de 2018.