



## FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

### ÁREA CURRICULAR: DISEÑO Y URBANISMO

#### SILABO

#### TALLER III

#### I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	:	2017-I
1.3	Código de la asignatura	:	9131603080
1.4	Ciclo	:	III
1.5	Créditos	:	08
1.6	Horas semanales totales	:	18
	Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	12 (T=4, P=8, L=0)
	Horas de trabajo independiente	:	6
1.7	Requisito(s)	:	9087501031 Expresión Arquitectónica I 9087602070 Taller II
1.8	Docentes	:	Arq. Mariluz La Portilla Huapaya (Jefe de Taller) Arq. Leily Li Li Arq. Daniel Cataño Espinoza Arq. Bertha Estela Benavides Arq. Maria Isabel Martinez Vila

#### II. SUMILLA

La asignatura de Taller III pertenece al área curricular de diseño y urbanismo, siendo un curso teórico-práctico. Tiene como objetivo central la formación del estudiante frente al reto de unir la forma con la función dentro de una espacialidad que requiere ciertos límites que plantean las funciones básicas de la vida de un ser humano vinculadas al cuerpo, la mente y las emociones, tales como: dormir, comer, estar, funciones biológicas, funciones mentales, funciones emocionales.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

I. Espacialidad Arquitectónica, la Costa. II. Espacialidad Arquitectónica, la Sierra. III. Espacialidad Arquitectónica, la Selva. IV. Propuesta arquitectónica que incluya un cierto nivel de complejidad y para un servicio grupal.

#### III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

##### 3.1 Competencia

- Conoce la forma y la función, y las une dentro de una espacialidad que requiere ciertos límites que plantean las funciones básicas de la vida de un ser humano vinculadas al cuerpo, la mente y las emociones, tales como: dormir, comer, estar, funciones biológicas, funciones mentales, funciones emocionales.
- Se compromete con lo ecológico, el acondicionamiento ambiental, así como la relación con la topografía de un lugar.

- Comprende la arquitectura como la unidad de adaptación del ser humano a su medio ambiente, a su entorno, contexto, y el significado de lo que llamamos “calidad de vida”.

### **3.2 Componentes**

- **Capacidades**

- Conoce la forma y la función, y las une dentro de una espacialidad que requiere ciertos límites que plantean las funciones básicas de la vida de un ser humano vinculadas al cuerpo, la mente y las emociones, tales como: dormir, comer, estar, funciones biológicas, funciones mentales, funciones emocionales.
- Se compromete con lo ecológico, el acondicionamiento ambiental, así como la relación con la topografía de un lugar.
- Comprende la arquitectura como la unidad de adaptación del ser humano a su medio ambiente, a su entorno, contexto, y el significado de lo que llamamos “calidad de vida”.

- **Contenidos actitudinales**

- Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
- Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
- Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

## **IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**

UNIDAD I : ESPACIALIDAD ARQUITECTÓNICA. LA COSTA.					
<b>CAPACIDAD:</b> Identificar haceres que forman parte de nuestra vida cotidiana y encontrar los conceptos de función en la costa. Acercamiento a los conceptos de ergonometría y antropometría. <b>Conceptualizar:</b> Espacio, Forma, Función. Inicio del aprendizaje de entorno y contexto como la naturaleza generadora de la arquitectura. Identificar haceres que forman parte de nuestra vida cotidiana y encontrar los conceptos de función en la costa.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	Espacio, Forma, Función. Ergonometría y antropometría. El desierto y los médanos como aspectos generadores de la morfología del diseño.	Primera sesión: Presentación del curso. Encargo e inicio ejercicio. Costa. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Costa.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 8 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	12	6
2	Espacio, Forma, Función. Ergonometría y antropometría. El desierto y los médanos como aspectos generadores de la morfología del diseño.	Primera sesión: Presentación del curso. Encargo e inicio ejercicio. Costa. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Costa.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 8 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	12	6
3	Espacio, Forma, Función. Ergonometría y antropometría. El desierto y los médanos como aspectos generadores de la morfología del diseño.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Segunda sesión: Entrega, sustentación y evaluación del ejercicio Costa.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 8 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	12	6

**UNIDAD II : ESPACIALIDAD ARQUITECTÓNICA. LA SIERRA.**

**CAPACIDAD:** Identificar haceres que forman parte de nuestra vida cotidiana y encontrar los conceptos de función, en la Sierra. Acercamiento a los conceptos de ergonometría y antropometría.  
**Conceptualizar:** Espacio, Forma, Función. Inicio del aprendizaje de: Entorno y contexto con la naturaleza como generadora de la Arquitectura.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
4	Espacio, Forma, Función. Ergonometría y antropometría. Entorno y contexto con la naturaleza como aspectos generadores de la morfología del diseño.	Primera sesión: Encargo e inicio del Ejercicio. Sierra. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del Ejercicio.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 8 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	12	6
5	Espacio, Forma, Función. Ergonometría y antropometría. Entorno y contexto con la naturaleza como aspectos generadores de la morfología del diseño.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del Ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del Ejercicio.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 8 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	12	
6	Espacio, Forma, Función. Ergonometría y antropometría. Entorno y contexto con la naturaleza como aspectos generadores de la morfología del diseño.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del Ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del Ejercicio.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 8 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	12	6
7	Espacio, Forma, Función. Ergonometría y antropometría. Entorno y contexto con la naturaleza como aspectos generadores de la morfología del diseño.	Primera sesión: Entrega, sustentación y evaluación del ejercicio Sierra. Segunda sesión: Inicio de un Esquisse libre.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 8 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	12	6
8	Semana de exámenes parciales.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del esquisse Segunda sesión: Entrega y evaluación del esquisse.			

UNIDAD III : ESPACIALIDAD ARQUITECTÓNICA. LA SELVA.					
<b>CAPACIDAD:</b> Identificar haceres que forman parte de nuestra vida cotidiana y encontrar los conceptos de función, en la Selva. Acercamiento a los conceptos de ergonometría y antropometría. Conceptualizar: Espacio, Forma, Función vinculados a una tipología o hábitat distinto. Vivienda en palafito, vivienda aérea (vivienda árbol). Circulaciones peatonales suspendidas o elevadas. El “agua” como motivación el diseño arquitectónico.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
9	Espacio, Forma, Función. Ergonometría y antropometría. Vivienda en palafito, vivienda aérea (vivienda árbol). Circulaciones peatonales suspendidas o elevadas.	Primera sesión: Encargo e inicio del ejercicio. Selva. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 8 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	12	6
10	Espacio, Forma, Función. Ergonometría y antropometría. Vivienda en palafito, vivienda aérea (vivienda árbol). Circulaciones peatonales suspendidas o elevadas.	Primera sesión: Encargo e inicio del ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 8 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	12	6
11	Espacio, Forma, Función. Ergonometría y antropometría. Vivienda en palafito, vivienda aérea (vivienda árbol). Circulaciones peatonales suspendidas o elevadas.	Primera sesión: Entrega, sustentación y evaluación del ejercicio Selva. Segunda sesión: Encargo e inicio del Ejercicio. Tema libre propuesto por el estudiante.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 8 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	12	6
UNIDAD IV: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE INCLUYA UN CIERTO NIVEL DE COMPLEJIDAD Y PARA UN SERVICIO GRUPAL.					
<b>CAPACIDAD:</b> Elaborar premisas de diseño vinculando los temas trabajados en los ejercicios. Desarrollar una propuesta arquitectónica de mediano contenido programático que induzca el intercambio de acciones del usuario y propicie situaciones eventuales en relación con un programa sencillo y en un entorno con referencias de contexto.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
12	Premisas de diseño. Propuesta arquitectónica. Contenido programático.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del Ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del Ejercicio.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 8 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	12	6

13	Premisas de diseño. Propuesta arquitectónica. Contenido programático.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del Ejercicio. Segunda sesión: Pre-entrega, sustentación y evaluación del ejercicio.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 8 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	12	6
14	Premisas de diseño. Propuesta arquitectónica. Contenido programático.	Primera sesión: Crítica de la propuesta final. Segunda sesión: Crítica de la propuesta final.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 8 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	12	6
15	Premisas de diseño. Propuesta arquitectónica. Contenido programático.	Primera sesión: Entrega, sustentación y evaluación del trabajo final. Segunda sesión: Entrega, sustentación y evaluación del trabajo final. Los estudiantes que obtuvieron la nota de 11 o superior, se les considera como la definitiva del examen final, los que obtuvieron 10 o menos podrán volver a presentar su trabajo a un jurado constituido por docentes designados para dicha evaluación.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 8 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	12	6
16	Semana de exámenes finales.	Primera sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos. Segunda sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.			
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.	Evaluación de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.			

## V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

## VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, ecran, proyector de multimedia.

Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

## VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = 0.30 \cdot PE + 0.30 \cdot EP + 0.40 \cdot EF$$

**Donde:**

**PF** = Promedio final

**EP** = Examen parcial

**EF** = Examen final

**PE** = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3 + P4) / 4$$

**P1**= Práctica 1 o trabajo 1

**P2**= Práctica 2 o trabajo 2

**P3**= Práctica 3 o trabajo 3

**P4**= Práctica 4 o trabajo 4

## VIII. FUENTES DE CONSULTA.

### Bibliográficas

- Campo Baeza, A. (2008) Aprendiendo a pensar. Nobuko.
- Campo Baeza, A. (2006) La idea construida. Nobuko.
- Pallasmaa, J. (2006) Los ojos de la piel. Editorial Gustavo Gili.
- Pérez, F, Aravena, A y Quintanilla, J. (2007) Los hechos de la arquitectura. Ediciones ARQ.
- Zumthor, P. (2006) Atmósferas. Editorial Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2009) Pensar la arquitectura. Editorial Gustavo Gili