

SÍLABO ACTIVIDADES II: DANZA

ÁREA CURRICULAR: HUMANIDADES

CICLO: II

SEMESTRE ACADÉMICO: 2017 - I

- I. CÓDIGO DEL CURSO** : 090020
- II. CRÉDITOS** : 01
- III. REQUISITOS** : 090005: Actividades I
- IV. CONDICIÓN DEL CURSO** : Obligatorio

V. SUMILLA

El curso de Actividades II - Danza - es básicamente práctico respaldado por la parte teórica sobre el contexto del hecho folklórico en estudio. Propicia en el alumno un desarrollo rítmico corporal y el conocimiento crítico sobre la evolución de las manifestaciones costumbristas propias del Perú. El contenido del curso comprende las siguientes unidades: Unidad I: Los Bailes de Salón. Unidad II: El Zapateo Criollo. Unidad III: El Son de los Diablos. Unidad IV: La Coreografía.

VI. FUENTES DE CONSULTA

Bibliográficas

- Vilcapoma, J. (1991) *Folklore de la Magia a la ciencia*. Lima: Ediciones Pak'arina. Fondo Editorial y de Promoción Cultural.
- Aguilar Luna - Victoria, C. (1998). *La Marinera baile nacional del Perú*. 2da. Edición. Lima: CONCYTEC
- Arguedas, J. (1977) *Nuestra música popular y sus intérpretes*. Lima: Mosca Azul & Horizonte editores.
- Castañeda, L. (1981). *Vestido Tradicional del Perú*. Lima: Museo Nacional de la Cultura Peruana – INC.
- Centro Peruano de Folklore. (1997) *Folklore Peruano. Danza y Canto*. Lima: EDITOR: Escuela de Arte Popular.
- Hurtado, V. (1990) *Valicha. Origen y autor*. CONCYTEC – Municipalidad del Cuzco.
- Lora Risco, J. (1989). *Psicomotricidad. Hacia una educación integral*. Lima: CONCYTEC. Editorial DESA S.A.

Electrónicas

- Asociación Los Amigos de Villa. Recuperado de:
- http://www.amigosdevilla.it/musica/musica_folklorica.htm
- http://www.amigosdevilla.it/musica/musica/danzas_07.htm
- Perú Danzando. Recuperado de: <http://www.perudanzando.com/index.html>
- Danzas del Perú. Recuperado de: <http://perudanzas.blogspot.com/>

VII. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD I: LOS BAILES DE SALÓN

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Descubrir y desarrollar bailes en pareja.
- Sensibilizar y corporizar el ritmo en diversos movimientos.
- Reconocer y difundir el conocimiento popular.

PRIMERA SEMANA

Los bailes de salón. La Polka criolla. Reconocimiento del cuerpo en el espacio. Ejercicios de calistenia. Calentamiento corporal. Pasos básicos de la Polka.

SEGUNDA SEMANA

Los bailes de salón. El Valse criollo. Educación rítmica. Paso básico del Valse.

TERCERA SEMANA

Diferencia entre el Valse y la Polka. Baile en pareja.

CUARTA SEMANA

Primera Práctica Calificada

UNIDAD II: EL ZAPATEO CRIOLLO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer las características del zapateo criollo y la influencia de la raza negra en el Perú.
- Realizar una secuencia de zapateos sobre una base rítmica.

QUINTA SEMANA

Las danzas afroperuanas. El Zapateo. Acompañamiento musical. Ejercicios para fortalecer coordinaciones motoras y rítmicas para la ejecución del zapateo.

SEXTA SEMANA

Pasadas de zapateo acompañadas con un instrumento de percusión.

SÉPTIMA SEMANA

Pasadas de zapateo acompañadas con una guitarra. Contrapunto de zapateo.

OCTAVA SEMANA

Examen parcial

UNIDAD III: EL SON DE LOS DIABLOS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Interpretar el personaje del Son de los Diablos.
- Desarrollar con destreza las figuras coreográficas propias del Son de los Diablos.

NOVENA SEMANA

Reseña histórica del Son de los Diablos.

DÉCIMA SEMANA

Pasos básicos del Son de los Diablos. Acompañamiento musical.

UNDÉCIMA SEMANA

Secuencia de pasos básicos con acompañamiento musical en vivo.

DUODÉCIMA SEMANA

Repaso de secuencia de pasos. Acompañamiento musical. Segunda práctica calificada

UNIDAD IV: LA COREOGRAFÍA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Elaborar una coreografía en grupo.
- Representar artísticamente la danza del Son de los Diablos.

DECIMOTERCERA SEMANA

Desarrollo coreográfico grupal de la danza propuesta. Acompañamiento musical.

DECIMOCUARTA SEMANA

Práctica coreográfica de la danza propuesta. Acompañamiento musical.

DECIMOQUINTA SEMANA

Dominio coreográfico de la danza propuesta. Repaso general. Informe final

DECIMOSEXTA SEMANA

Examen final

DECIMOSÉPTIMA SEMANA

Entrega de promedios finales y acta del curso.

VIII. CONTRIBUCIÓN DEL CURSO AL COMPONENTE PROFESIONAL

- | | |
|-----------------------------------|---|
| a. Matemáticas y ciencias Básicas | 0 |
| b. Tópicos de ingeniería | 0 |
| c. Educación General | 1 |

IX. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.

Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con qué se hace y el estudiante ejecuta para demostrar que aprendió.

X. MEDIOS Y MATERIALES

Equipos: Reproductor de CDs, video grabadora e instrumentos de percusión.

Materiales: Ropa cómoda, faldas (mujeres), zapatillas, pañuelo, separatas.

XI. EVALUACIÓN

El promedio final se obtiene del modo siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF)/3$$

$$PE = (P1 + P2 + P3)/3$$

Donde:

PF = Promedio final

EP = Examen parcial

EF = Examen final

PE = Promedio de Evaluaciones

P1 = Práctica calificada 1

P2 = Práctica calificada 2

P3 = Informe final

XII. APOORTE DEL CURSO AL LOGRO DE LOS RESULTADOS

El aporte del curso al logro de los resultados (Outcomes), para las Escuelas Profesionales de: Ingeniería Electrónica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Civil e Ingeniería de Industrias Alimentarias, se establece en la tabla siguiente:

K = clave **R** = relacionado **Recuadro vacío** = no aplica

(a)	Habilidad para aplicar conocimientos de matemática, ciencias, computación e ingeniería	
(b)	Habilidad para diseñar y conducir experimentos, así como analizar e interpretar los datos obtenidos	
(c)	Habilidad para diseñar sistemas, componentes o procesos que satisfagan las necesidades requeridas	
(d)	Habilidad para trabajar adecuadamente en un equipo multidisciplinario	R
(e)	Habilidad para identificar, formular y resolver problemas de ingeniería	
(f)	Comprensión de lo que es la responsabilidad ética y profesional	
(g)	Habilidad para comunicarse con efectividad	R
(h)	Una educación amplia necesaria para entender el impacto que tienen las soluciones de la ingeniería dentro de un contexto social y global	
(i)	Reconocer la necesidad y tener la habilidad de seguir aprendiendo y capacitándose a lo largo de su vida	K
(j)	Conocimiento de los principales temas contemporáneos	
(k)	Habilidad para usar técnicas, destrezas y herramientas modernas necesarias en la práctica de la ingeniería	

El aporte del curso al logro de los resultados (Outcomes), para la Escuela Profesional de Ingeniería de Computación y Sistemas, se establece en la tabla siguiente:

K = clave R = relacionado Recuadro vacío = no aplica

Componente	Resultados del Estudiante	
Ciencias básicas y de Computación	a. Habilidad para aplicar conocimientos de computación y matemáticas apropiadas para los resultados del estudiante y las disciplinas enseñadas	
Análisis en Computación	b. Habilidad para analizar un problema e identificar y definir los requerimientos apropiados para su solución	
Diseño en Computación	c. Habilidad para diseñar, implementar y evaluar un sistema basado en computadoras, procesos, componentes o programa que satisfagan las necesidades requeridas	
Práctica de la Computación	i. Habilidad para usar técnicas, destrezas, y herramientas modernas necesarias para la práctica de la computación	
	j. Comprensión de los procesos que soportan la entrega y la administración de los sistemas de información dentro de un entorno específico de aplicación	
	e. Comprensión de los aspectos y las responsabilidades profesional, ética, legal, de seguridad y social	
Habilidades genéricas	d. Habilidad para trabajar con efectividad en equipos para lograr una meta común	K
	f. Habilidad para comunicarse con efectividad con un rango de audiencias	K
	g. Habilidad para analizar el impacto local y global de la computación en los individuos, organizaciones y la sociedad	
	h. Reconocer la necesidad y tener la habilidad para comprometerse a un continuo desarrollo profesional	R

XIII. HORAS, SESIONES, DURACIÓN

a) **Horas de clase:**

Teoría	Práctica	Laboratorio
0	2	0

b) **Sesiones por semana:** Una sesión.

c) **Duración:** 2 horas académicas de 45 minutos

XIV. PROFESOR DEL CURSO

Lic. Eulogio Cerrón Ruiz

XV. FECHA

La Molina, marzo de 2017.