

SÍLABO PERCEPCIÓN DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA

ÁREA CURRICULAR: HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	:	2019-I
1.3	Código de la asignatura	:	09131904020
1.4	Ciclo	:	IV
1.5	Créditos	:	02
1.6	Horas semanales totales	:	03
	1.6.1 Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	2 (T=2, P=0, L=0)
	1.6.2 Horas de trabajo independiente	:	1
1.7	Requisito(s)	:	Ninguno
1.8	Docentes	:	Arq. Leily Regina Li Li Arq. Marta Pamela García Sánchez

II. SUMILLA

El curso de Percepción del Arte y la Arquitectura introduce al alumno al conocimiento y experiencia del proceso de percepción del arte, espacio y la forma, vinculados a los elementos arquitectónicos y urbanos. La percepción, el conocimiento y el hecho arquitectónico. Modalidades de percepción. La percepción, la existencia corporal, lo sensorial, el proceso reflexivo y la trascendencia espiritual. Valor de la imagen color y forma, del espacio y la luz. El desarrollo del curso se divide en 2 unidades de aprendizaje: I. Introducción teórica – práctica. II. Lo Espiritual en el Arte, Arte Moderno – Movimiento de la Vanguardia.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencias

- Identifica, comprende, analiza, evalúa y vincula las bases teórico-conceptuales sobre los fundamentos de la percepción y la relación espacio-forma.
- Identifica, comprende, analiza, evalúa y vincula las bases teórico-conceptuales sobre los fundamentos de la percepción y la relación espacio-forma, con respecto a la morfología física apta para el uso habitacional del hombre en sus diversas manifestaciones culturales, con relación a las características y propiedades formales de una determinada obra arquitectónica.
- Identifica, comprende y estimula su propio potencial, creativo, expresivo e innovador a través de la teoría de la creatividad, así como analiza sus capacidades, habilidades y destrezas en el uso, manejo y dominio de metodologías con relación al análisis del fenómeno creativo acerca del Espacio y la Forma en sus diversas manifestaciones culturales.
- Comprende, analiza, evalúa y vincula las definiciones y textos expositivos sobre la percepción y la relación Espacio-Forma, respecto a los problemas del medio ambiente y el hábitat humano.

3.2 Componentes

• Capacidades

- Emite opinión crítica respecto de los aportes arquitectónicos a nivel nacional y mundial.
- Participa en temas de investigación teórica relacionados con la crítica arquitectónica.
- Participa en la investigación teórica y práctica en temas concernientes al diseño arquitectónico.

• Contenidos actitudinales

- Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
- Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
- Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : LA REVISIÓN MODERNA

CAPACIDAD: Conoce sobre la arquitectura sin teorías en base a al experiencia, y las tendencias posguerra.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	Antecedentes históricos: Importancia de lo lúdico en la percepción.	Presentación del curso. Exposición de antecedentes, alcances y limitaciones. Debate y discusión de los alumnos y los profesores.	Lectivas (L): × Introducción al tema - 1 h × Desarrollo del tema – 1 h × Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I.): × Desarrollo de tareas - 1 h.	2	1
2	Teorías de la percepción: Modalidades de la percepción, como a partir de las teorías de Hesselgren se agrupan las modalidades. Las sensaciones, los sentidos. Lo real y lo imaginario.	Exposición docente. Presentación de ejemplos y ejercicios. Debate con los alumnos sobre los ejercicios. Asesoría y crítica.	Lectivas (L): × Desarrollo del tema – 2 h × Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I.): × Desarrollo de tareas - 1 h.	2	1
3	Teorías de la percepción: Modalidades de la percepción, como a partir de las teorías de Hesselgren se agrupan las modalidades. Las sensaciones, los sentidos. Lo real y lo imaginario.	Exposición docente. Presentación de ejemplos y ejercicios. Debate con los alumnos sobre los ejercicios. Asesoría y crítica.	Lectivas (L): × Desarrollo del tema – 2 h × Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I.): × Desarrollo de tareas - 1 h.	2	1
4	La percepción de lo real y lo imaginario: Lo real y lo imaginario, los sentidos y el cerebro; y el proceso perceptual.	Exposición docente. Ejercicios. Debate	Lectivas (L): × Desarrollo del tema – 2 h × Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I.): × Desarrollo de tareas - 1 h.	2	1
5	La luz, el espacio y la forma: Importancia de la luz, forma y espacio, equilibrio y; forma y espacio como criterios de la modernidad.	Exposición docente. Ejercicios. Debate.	Lectivas (L): × Desarrollo del tema – 2 h × Ejercicios en aula - 0 h	2	1

			De trabajo Independiente (T.I): × Desarrollo de tareas - 1 h.		
6	Importancia de la articulación: Conceptos, categoría de espacios, tipos de espacios; espacio y tiempo.	Exposición docente. Ejercicios. Debate.	Lectivas (L): × Desarrollo del tema – 2 h × Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): × Desarrollo de tareas - 1 h.	2	1
7	Importancia de la articulación: Conceptos, categoría de espacios, tipos de espacios; espacio y tiempo.	Exposición docente. Ejercicios. Debate.	Lectivas (L): × Desarrollo del tema – 2 h × Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): × Desarrollo de tareas - 1 h.	2	1
8	Examen parcial.		-		
9	Percepción y lenguaje: Como se relaciona la percepción con el lenguaje; teorías.	Exposición docente. Ejercicios. Debate.	Lectivas (L): × Desarrollo del tema – 2 h × Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): × Desarrollo de tareas - 1 h.	2	1
10	Percepción y lenguaje: Como se relaciona la percepción con el lenguaje; teorías.	Exposición docente. Ejercicios. Debate.	Lectivas (L): × Desarrollo del tema – 2 h × Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): × Desarrollo de tareas - 1 h.	2	1
11	Ritmo: Espacio en el ritmo. ¿Qué es el ritmo? Importancia de lo sensorial en el ritmo.	Exposición docente. Ejercicios. Debate	Lectivas (L): × Desarrollo del tema – 2 h × Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I): × Desarrollo de tareas - 1 h.	2	1

UNIDAD II : LA REACCIÓN POSMODERNA					
CAPACIDAD: Conoce el pensamiento posmoderno en la arquitectura que le da importancia a lo referencial.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
12	Lo Espiritual en el Arte: Más allá de la materia. Lo Sagrado.	Exposición Docente. Ejercicios. Debate.	Lectivas (L): × Desarrollo del tema – 2 h × Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I.): × Desarrollo de tareas - 1 h.	2	1
13	Lo moderno: Cómo aparece lo moderno. Cambios en la ciencia. Movimientos de vanguardias: ¿A qué se denomina Vanguardia Histórica?	Exposición del docente Exposición de filminas Ejercicios Debates	Lectivas (L): × Desarrollo del tema – 2 h × Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I.): × Desarrollo de tareas - 1 h.	2	1
14	Arte moderno y arte contemporáneo: ¿Cuál es la diferencia entre el arte moderno y el arte contemporáneo? Importancia de la percepción y el espacio.	Exposición Docente. Ejercicios. Debate.	Lectivas (L): × Desarrollo del tema – 2 h × Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I.): × Desarrollo de tareas - 1 h.	2	1
15	Arte moderno y arte contemporáneo: ¿Cuál es la diferencia entre el arte moderno y el arte contemporáneo? Importancia de la percepción y el espacio.	Exposición Docente. Ejercicios. Debate.	Lectivas (L): × Desarrollo del tema – 2 h × Ejercicios en aula - 0 h De trabajo Independiente (T.I.): × Desarrollo de tareas - 1 h.	2	1
16	Examen final.		-		
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.		-		

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, ecran, proyector de multimedia.

Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF) / 3$$

Donde:

PF = Promedio final

EP = Examen parcial

EF = Examen final

PE = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3) / 3$$

P1 = Práctica 1 o trabajo 1

P2 = Práctica 2 o trabajo 2

P3 = Práctica 3 o trabajo 3

VIII. FUENTES DE CONSULTA.

Bibliográficas

- AGURTO, Santiago. Cusco: Lima Prehispánica. Lima: Finampro, 1987.
- ARHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Gustavo Gili. México. 1957.
- GOLDSTEIN, Bruce E. Sensación y Percepción. Internacional Thomsom Editores. México. 1999.
- CHING, Francis. Arquitectura: Forma, espacio y orden. Editorial Gustavo Gili. México. 1987.
- FONATTI, Franco. Principios elementales de la forma. Editorial Gustavo Gili. Buenos Aires. 1988.
- GOMBRICH. Historia del Arte. Editorial Gustavo Gili. México. 1990.
- HAUSER Arnold, Historia Social de la Literatura y el Arte. Editorial Guadarrama. España 1979
- HALL, Edwart T. La dimensión oculta. Editorial Siglo XX. México. 1972.
- HESSELGREN, Sven. Los medios de expresión de la arquitectura. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires. 1964.
- HESSEN, J. Teoría del conocimiento. Editorial Lozada, Buenos Aires. 1938.
- KANDINSKY, Wassily. De lo espiritual en el arte. Editorial Galatea Nueva Visión. Argentina 1960.
- KOHLER, Wolfgang. Gestalt psychology. The New American Library. New York. 1947.
- LE DOUX, Joseph. El cerebro emocional. Editorial Planeta. Barcelona. 1996.
- MARCHAN FIZ, Simon. La estética en la cultura moderna. Editorial Alianza, Madrid. 2000.
- MARZONA Daniel. Arte conceptual. Editorial Taqschen
- MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenología de la percepción. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. 1957.
- MESONES, Gorki. El arte del Vacío Editorial. Lima 2015
- RONCARONI, Umberto. La forma emergente. Universidad de Lima. Fondo Editorial. Lima. 2007.
- PALLASMAA, Juhani. La Mano que Piensa Sabiduría Existencial y Corporal en la Arquitectura. Editorial Gustavo Gili, SL Barcelona 2012.

