

SÍLABO ACTIVIDADES I: DANZA

ÁREA CURRICULAR: ACTIVIDADES CULTURALES

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	: Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	: 2019-II
1.3	Código de la asignatura	: TR000501010
1.4	Ciclo	: I
1.5	Créditos	: 1
1.6	Horas semanales totales	: 4
	1.6.1 Horas lectivas (Teoría, Práctica. Laboratorio)	: 2 (T=0, P=2, L=0))
	1.6.2. Horas no lectivas	: 2
1.7	Condición de la asignatura	: Obligatoria
1.8	Requisito(s)	: Ninguno
1.9	Docente	: Eulogio Cerrón Ruiz

II. SUMILLA

La asignatura de actividades culturales es de naturaleza práctica y le permite al alumno desarrollar las potencialidades recreativas, artísticas, estéticas para complementar su formación académica en valores y como parte indispensable en su desarrollo integral. El curso de Actividades I – Danza, se desarrolla con las unidades de aprendizaje siguientes: I: El Folklore como ciencia/Preparación básica. II: Las Danzas Costeñas. III: Las Danzas Andinas. IV: La Coreografía.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencias

- Descubre y desarrolla las posibilidades del movimiento del cuerpo.
- Ejecuta secuencias de pasos con base rítmica negra.
- Interpreta la secuencia de una danza andina.
- Representa coreográficamente las danzas de la costa y/o sierra.

3.2 Componentes

• Capacidades

- Sensibiliza y corporiza el ritmo en diversos movimientos.
- Reconoce las características propias de las danzas negras.
- Desarrolla con destreza los pasos representativos de la danza andina.
- Elabora una coreografía en grupo.

• Contenidos actitudinales

- Socializa con su entorno, compartiendo inquietudes e interactuando en los diversos ejercicios en clase.
- Identifica con los valores nacionales culturales respetando sus tradiciones y conociendo su historia.
- Aprecia la secuencia de una danza andina.
- Muestra actitud creativa y emprendedora en los trabajos y dinámicas grupales.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : EL FOLKLORE COMO CIENCIA / PREPARACIÓN BÁSICA

CAPACIDAD: Sensibiliza y corporiza el ritmo en diversos movimientos.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	El folklore, definición, características y campos de estudio. Importancia del folklore y cultura tradicional o popular. El cuerpo en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> · Discute sobre el folklore, definición, características y campos de estudio. · Analiza la importancia del folklore y la cultura tradicional o popular. · Reconoce el cuerpo en el espacio. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I.): <ul style="list-style-type: none"> · Resolución tareas - 1 h · Trabajo de investigación – 1 h 	2	2
2	Diferencia entre danza y baile. Preparación básica. Educación rítmica.	<ul style="list-style-type: none"> · Identifica las características propias de la danza y el baile. · Desarrolla diversos ejercicios para concientizar su presencia corporal. · Realiza ejercicios rítmicos. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I.): <ul style="list-style-type: none"> · Resolución tareas - 1 h · Trabajo de investigación – 1 h 	2	2
3	Panorama general de la danza folklórica en el Perú. Trabajo rítmico con palmas y desplazamientos. Toma de conciencia del cuerpo en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> · Redacta un ensayo sobre la danza folklórica en el Perú. · Ejecuta una secuencia rítmica con palmas y desplazamientos. · Expresa la importancia de la toma de conciencia del cuerpo. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I.): <ul style="list-style-type: none"> · Resolución tareas - 1 h · Trabajo de investigación – 1 h 	2	2
4	PRIMERA PRÁCTICA CALIFICADA	<ul style="list-style-type: none"> · Demuestra con diversos movimientos y ejercicios su capacidad rítmica en el espacio. · Socializa con su entorno, compartiendo inquietudes e interactuando en los diversos ejercicios en clase. 			

UNIDAD II: LAS DANZAS COSTEÑAS					
CAPACIDAD: Reconoce las características propias de las danzas negras					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
5	La vestimenta de la costa peruana. Influencia de la raza negra en el Perú. Segmentación del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza un ensayo sobre la vestimenta de la costa peruana y la influencia de la raza negra en el Perú. Desarrolla una secuencia de pasos con base rítmica negra. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 1 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Resolución tareas - 1 h Trabajo de investigación – 1 h 	2	2
6	Las danzas afroperuanas. El Festejo. Acompañamiento musical y vestimenta. Ejercicios para fortalecer coordinaciones motoras y rítmicas para la ejecución de las danzas negras. Bailes de salón - La Polka, origen y desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las danzas afroperuanas, el Festejo, el acompañamiento musical y su vestimenta. Desarrolla ejercicios para fortalecer coordinaciones motoras y rítmicas para la ejecución de las danzas negras. Ejecuta el paso básico de la polka. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 1 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Resolución tareas - 1 h Trabajo de investigación – 1 h 	2	2
7	El valse criollo. Acompañamiento musical. Modalidades	<ul style="list-style-type: none"> Expone sobre el valse criollo. Realiza el paso básico del valse y baila en pareja. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 1 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Resolución tareas - 1 h Trabajo de investigación – 1 h 	2	2
8	Examen parcial				

UNIDAD III: LAS DANZAS ANDINAS					
CAPACIDAD: Desarrolla con destreza los pasos representativos de la danza andina.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
9	El Huayno en el Perú Modalidades según la región (Cuzco, Puno, Ayacucho, Junín, entre otras) El paso básico del huayno.	<ul style="list-style-type: none"> · Comenta sobre las modalidades del huayno en el Perú. · Realiza los pasos básicos del huayno. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I.): <ul style="list-style-type: none"> · Resolución tareas - 1 h · Trabajo de investigación – 1 h 	2	2
10	El acompañamiento musical en el huayno. Secuencia de pasos básicos con acompañamiento musical.	<ul style="list-style-type: none"> · Distingue las características del acompañamiento musical en el huayno. · Practica una secuencia de pasos básicos con acompañamiento musical. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I.): <ul style="list-style-type: none"> · Resolución tareas - 1 h · Trabajo de investigación – 1 h 	2	2
11	La coreografía básica del huayno.	<ul style="list-style-type: none"> · Desarrolla en pareja una coreografía básica del huayno. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I.): <ul style="list-style-type: none"> · Resolución tareas - 1 h · Trabajo de investigación – 1 h 	2	2
12	SEGUNDA PRÁCTICA CALIFICADA	<ul style="list-style-type: none"> · Realiza un baile libre en pareja del huayno demostrando interpretación y dominio de los pasos. · Aprecia la secuencia de una danza andina. 			

UNIDAD IV: LA COREOGRAFÍA

CAPACIDAD: Elabora una coreografía en grupo.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
13	La coreografía.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de la coreografía. Desarrolla figuras coreográficas básicas. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 1 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Resolución tareas - 1 h Trabajo de investigación – 1 h 	2	2
14		<ul style="list-style-type: none"> Practica una coreografía básica para una danza costeña y/o andina. Muestra actitud creativa y emprendedora en los trabajos y dinámicas grupales. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 1 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Resolución tareas - 1 h Trabajo de investigación – 1 h 	2	2
15		<ul style="list-style-type: none"> Ensayo y domina la coreografía propuesta para la danza costeña y/o andina. Redacta un informe cultural sobre el quehacer artístico. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 1 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Resolución tareas - 1 h Trabajo de investigación – 1 h 	2	2
16	Examen Final				
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.				

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, écran, proyector de multimedia, reproductor de discos compactos y usb e instrumentos de percusión.

Materiales: Separatas, pizarra, plumones, ropa cómoda, faldas (mujeres), zapatillas y pañuelo.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (EP + EF + PE) / 3$$

$$PE = (P1 + P2 + P3) / 3$$

PF: Promedio final

EP: Examen parcial

EF: Examen final

PE: Promedio de Evaluaciones

P1...P3: Evaluaciones periódicas

VIII. FUENTES DE CONSULTA

8.1 Bibliográficas

- Aguilar Luna-Victoria, C. (1998). *La Marinera baile nacional del Perú*. 2da. Edición. Lima: CONCYTEC.
- Arguedas, J. (1977). *Nuestra música popular y sus intérpretes*. Lima: Mosca Azul & Horizonte editores.
- Baca, S. (1992). *Del Fuego y del Agua*. Lima: Editora Pregón
- Castañeda, L. Luisa. (1981). *Vestido Tradicional del Perú*. Lima: Museo Nacional de la Cultura Peruana – INC.
- Centro Peruano del Folklore. (1997) *Folklore Peruano. Danza y Canto*. Lima: Editor: Escuela de Arte Popular.
- Hurtado, V. (1990) *Valicha. Origen y autor*. CONCYTEC – Municipalidad del Cuzco.
- Merino de Zela, M. (1999). *Ensayos sobre el Folklore Peruano*. Lima: URP
- Romero, F. (1988). *Quimba, Fa, Malambo, Ñeque. Afronegrismos en el Perú*. Lima: IEP
- Santa Cruz, N. (1964). *Cumanana Antología Afroperuana. Décimas y Poemas Danzas y Canciones*. Lima: Philips S.A.
- Vilcapoma, J. (2008). *La Danza a través del tiempo en el mundo y en los Andes*. Lima: ANR/UNALM.
- Vilcapoma, J. (1991). *Folklore de la Magia a la ciencia*. Lima: Ediciones Pak'arina.

8.2 Electrónicas

- Asociación Los Amigos de villa. Recuperado de:
http://www.amigosdevilla.it/musica/musica/danzas_01.htm
- Danzas del Perú. Recuperado de: <http://peruviandances.blogspot.pe>

IX. APOORTE DEL CURSO AL LOGRO DE RESULTADOS

El aporte del curso al logro de los resultados del estudiante (Outcomes), para las Escuelas Profesionales de: Ingeniería Industrial e Ingeniería Civil, se establece en la tabla siguiente:

K = clave R = relacionado Recuadro vacío = no aplica

(a)	Habilidad para aplicar conocimientos de matemática, ciencia e ingeniería	
(b)	Habilidad para diseñar y conducir experimentos, así como analizar e interpretar los datos obtenidos	
(c)	Habilidad para diseñar sistemas, componentes o procesos que satisfagan las necesidades requeridas	
(d)	Habilidad para trabajar adecuadamente en un equipo multidisciplinario	R
(e)	Habilidad para identificar, formular y resolver problemas de ingeniería	
(f)	Comprensión de lo que es la responsabilidad ética y profesional	
(g)	Habilidad para comunicarse con efectividad	R
(h)	Una educación amplia necesaria para entender el impacto que tienen las soluciones de la ingeniería dentro de un contexto social y global	
(i)	Reconocer la necesidad y tener la habilidad de seguir aprendiendo y capacitándose a lo largo de su vida	K
(j)	Conocimiento de los principales temas contemporáneos	
(k)	Habilidad de usar técnicas, destrezas y herramientas modernas necesarias en la práctica de la ingeniería	

El aporte del curso al logro de los resultados del estudiante (Outcomes), para la Escuela Profesional de Ingeniería de Computación y Sistemas, se establece en la tabla siguiente:

K = clave R = relacionado Recuadro vacío = no aplica

a.	Habilidad para aplicar conocimientos de computación y matemáticas apropiadas para los resultados del estudiante y las disciplinas enseñadas.	
b.	Habilidad para analizar un problema e identificar y definir los requerimientos apropiados para su solución.	
c.	Habilidad para diseñar, implementar y evaluar un sistema basado en computadoras, procesos, componentes o programa que satisfagan las necesidades requeridas.	
d.	Habilidad para trabajar con efectividad en equipos para lograr una meta común.	K
e.	Comprensión de los aspectos y las responsabilidades profesional, ética, legal, de seguridad y social.	
f.	Habilidad para comunicarse con efectividad con un rango de audiencias.	K
g.	Habilidad para analizar el impacto local y global de la computación en los individuos, organizaciones y la sociedad.	
h.	Reconocer la necesidad y tener la habilidad para comprometerse a un continuo desarrollo profesional.	R
i.	Habilidad para usar técnicas, destrezas, y herramientas modernas necesarias para la práctica de la computación.	
j.	Comprensión de los procesos que soportan la entrega y la administración de los sistemas de información dentro de un entorno específico de aplicación.	