



## SÍLABO TALLER IV

### ÁREA CURRICULAR: DISEÑO Y CIUDAD

**CICLO: IV**

**CURSO DE VERANO 2017**

<b>I. CÓDIGO DEL CURSO</b>	: 090887
<b>II. CRÉDITOS</b>	: 07
<b>III. REQUISITOS</b>	: 090881 Taller III
<b>IV. CONDICIÓN DEL CURSO</b>	: Obligatorio

#### **V. SUMILLA**

La asignatura de Taller IV, pertenece al área diseño y ciudad. Comprende los fundamentos del proceso de diseño para generar y dar sentido al espacio habitado y su relación con la forma, el emplazamiento, los actos y la materialidad como condición esencial del hecho arquitectónico. Se trabaja la condición material como proceso inherente a la construcción, explorando las relaciones forma-materia y las cualidades que otorgan las envolventes y los criterios estructurales para la definición volumétrico-espacial y su implantación en un contexto urbano.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

Pesos y Equilibrios. II. Estereotómico y Tectónico. III. Referentes. IV. Propuesta Arquitectónica

#### **VI. FUENTES DE CONSULTA:**

##### **Bibliográficas**

- Guisado, A. (2006) *El Muro*: Ed. CP67/Nobuko.
- Aravena, Alejandro (Editor). (2003) *Material de arquitectura*: Ediciones ARQ.
- Baixas, J. (2005) *Forma resistente*: Ediciones ARQ.
- Yin, R. (2003) *Case study research: design and methods*. London, Sage

#### **VII. UNIDADES DE APRENDIZAJE**

##### **CONTENIDO CONCEPTUAL Y REFERENCIAS.**

Los objetivos de aprendizaje del Taller IV comprenden los fundamentos del proceso de diseño para generar y dar sentido al espacio habitado, su relación con la forma mediante un estudio profundo de la función, el entorno y el contexto con la materialidad como condición esencial del hecho arquitectónico.

Se trabaja la forma como proceso inherente a la construcción, explorando las relaciones forma-materia y las cualidades que otorgan los llenos y vacíos y criterios estructurales vinculados a la estructuración para la definición volumétrico-espacial.

Este Taller busca la libertad de la dependencia de imágenes preconcebidas, la morfología de la espacialidad debe nacer de una profunda relación de la forma-función.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

- Relación de una forma con una función: con complejidad y sin complejidad
- Relación de varias funciones con formas y escalas distintas.
- Unidad y coherencia vinculadas a la escala y la espacialidad determinadas por la forma-función.
- Propuesta arquitectónica.

#### **UNIDAD I: RELACIÓN DE LA FORMA- FUNCIÓN**

##### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Comprender que es una función, su contenido orgánico y de mediación entre el usuario y el objeto que otorga el servicio al cuerpo humano.

- La función sin la forma no existe, ello determina el hecho arquitectónico.

#### **PRIMERA SEMANA**

##### **Primera sesión:**

Presentación del curso. Esquise de evaluación.

##### **Segunda sesión:**

Propuesta y desarrollo del ejercicio 01-A. (sin complejidad)

#### **SEGUNDA SEMANA**

##### **Primera sesión:**

Crítica del ejercicio 01-A

##### **Segunda sesión:**

Crítica del ejercicio 01-A

#### **TERCERA SEMANA**

##### **Primera sesión:**

Crítica del ejercicio 01-A

##### **Segunda sesión:**

Entrega y evaluación del ejercicio 1-A. (W1)

#### **CUARTA SEMANA**

##### **Primera sesión:**

Propuesta y desarrollo del ejercicio 01-B. (con complejidad)

##### **Segunda sesión:**

Crítica del ejercicio 01-B

#### **QUINTA SEMANA**

##### **Primera sesión:**

Crítica del ejercicio 01-B

##### **Segunda sesión:**

Crítica del ejercicio 01-B

#### **SEXTA SEMANA**

##### **Primera sesión:**

Crítica del ejercicio 01-B

##### **Segunda sesión:**

Entrega y evaluación del ejercicio 1-B. (W2)

Propuesta y desarrollo del ejercicio 02

### **UNIDAD II: RELACIÓN DE VARIAS FUNCIONES, FORMA Y ESCALAS DISTINTAS.**

#### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Aprendizaje de la relación de varias funciones creando complejidad y su relación con la forma que puede o no adquirirla.
- Funciones que determinan una escala espacial diferente.
- Búsqueda de la unidad vía la morfología y la espacialidad.

#### **SÉPTIMA SEMANA**

##### **Primera sesión:**

Crítica del ejercicio 02

##### **Segunda sesión:**

Crítica del ejercicio 02

#### **OCTAVA SEMANA**

##### **Primera sesión:**

Crítica del ejercicio 02

##### **Segunda sesión:**

Entrega y evaluación del ejercicio 02. (W3)

#### **NOVENA SEMANA**

Examen parcial.

##### **Primera sesión:**

Esquisse

**Segunda sesión:**

Esquisse. Entrega y evaluación. (EP)

**UNIDAD III: UNIDAD Y COHERENCIA VINCULADAS A LA ESCALA Y LA ESPACIALIDAD DETERMINADAS POR LA FORMA-FUNCIÓN.**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Comprender que la relación de las funciones forman un tejido “orgánico” y componen el hecho arquitectónico.
- Las formas morfológicamente distintas se articulan entre sí para dar como resultado un hecho espacial coherente, a pesar de sus diferencias formales, de escala y espaciales.

**DÉCIMA SEMANA**

**Primera sesión:**

Propuesta y desarrollo del ejercicio 03

**Segunda sesión:**

Crítica del ejercicio 03

**UNDÉCIMA SEMANA**

**Primera sesión:**

Crítica del ejercicio 03

**Segunda sesión:**

Crítica del ejercicio. 03

**UNIDAD IV: PROPUESTA ARQUITECTONICA**

**DUODÉCIMA SEMANA**

**Primera sesión:**

Entrega y evaluación del ejercicio 03. (W4)

**Segunda sesión:**

Propuesta y desarrollo del trabajo final

**DECIMOTERCERA SEMANA**

**Primera sesión:**

Crítica de la propuesta final

**Segunda sesión:**

Crítica de la propuesta final

**DECIMOCUARTA SEMANA**

**Primera sesión:**

Crítica de la propuesta final

**Segunda sesión:**

Crítica de la propuesta final

**DECIMOQUINTA SEMANA**

Pre-entrega final y evaluación del anteproyecto terminado (EF)

Los estudiantes que obtuvieron la nota de 12 o superior, se les considera como la definitiva del examen final, los que obtuvieron 11 o menos podrán volver a presentar su trabajo a un jurado constituido por docentes designados para dicha evaluación.

**Segunda sesión:**

Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 11 o menos.

**DECIMOSEXTA SEMANA**

**Primera sesión:**

Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 11 o menos.

**Segunda sesión:**

Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 11 o menos.

**DECIMOSÉPTIMA SEMANA**

Entrega Final para los estudiantes desaprobados y los que obtuvieron nota 11. (EF)

Entrega de promedios finales y acta del curso.

## VIII. CONTRIBUCIÓN DEL CURSO AL COMPONENTE PROFESIONAL

a. Diseño arquitectónico	80%
b. Expresión arquitectónica	10%
c. Reflexión, teoría y crítica de arquitectura	10%

## IX. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán los métodos expositivo-interactivo y de demostración-ejecución. En el taller se aprende-haciendo mediante la experiencia directa, guiada por un sistema de unidades temáticas que integran contenidos teóricos con aplicaciones prácticas, trabajando ejercicios con un grado creciente de observación y proposición que permiten la construcción cognitiva de conocimientos y una propuesta arquitectónica que integre lo aprendido.

## X. MEDIOS Y MATERIALES

**Equipos:** Ecran, proyector de multimedia, mesas de dibujo, maquetas de trabajo.

## XI. EVALUACIÓN

El promedio final de la asignatura se obtiene con la siguiente fórmula:

$$PF = (PE + 2 \cdot EP + 3 \cdot EF) / 6$$

$$PE = (W1 + W2 + W3 + W4) / 4$$

**Donde:**

PF = Promedio final

PE = Promedio de evaluaciones

EP = Examen parcial

EF = Examen final

W1= Trabajo 1

W2= Trabajo 2

W3= Trabajo 3

W4= Trabajo 4

## XII. HORAS, SESIONES, DURACIÓN

a) **Horas de clase:**

Teoría	Práctica	Laboratorio
5	5	0

b) **Sesiones por semana:** dos sesiones.

c) **Duración:** 10 horas académicas de 45 minutos

## XIII. DOCENTE DEL CURSO

Arq. Rodrigo Amorós Figueroa.

## XIV. FECHA

La Molina, enero de 2017