

## FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

### ÁREA CURRICULAR: DISEÑO Y URBANISMO

#### SILABO

#### TALLER IV

#### I. DATOS GENERALES

1.1 Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2 Semestre Académico	:	2018-I
1.3 Código de la asignatura	:	09132004080
1.4 Ciclo	:	IV
1.5 Créditos	:	08
1.6 Horas semanales totales	:	12
Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	12 (T=4, P=8, L=0)
Horas de trabajo independiente	:	0
1.7 Requisito(s)	:	09131603080 Taller III
1.8 Docentes	:	Arq. Bertha Estela Benavides Arq. Rosa Alegría Vidal Arq. Lorena Castañeda Rodriguez

#### II. SUMILLA

La asignatura de Taller IV pertenece al área curricular de diseño y urbanismo, siendo un curso teórico-práctico. Tiene como objetivo central la formación del estudiante para comprender los fundamentos del proceso de diseño para generar y dar sentido al espacio habitado, su relación con la forma mediante un estudio profundo de la función, modulación y circulación con las siguientes características: trabajo de mediana complejidad en edificación nueva, con la materialidad como condición esencial del hecho arquitectónico.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

I. Relación de la forma- función. II. Relación de varias funciones, forma y escalas distintas. III. Unidad y coherencia vinculadas a la escala y la espacialidad determinadas por la forma-función. IV. Propuesta arquitectónica.

#### III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

##### 3.1 Competencia

- Conoce los fundamentos del proceso de diseño para generar y dar sentido al espacio habitado.
- Comprende la relación con la forma mediante un estudio profundo de la función con la materialidad como condición esencial del hecho arquitectónico.
- Interpreta la forma como proceso inherente a la construcción, explorando las relaciones forma-materia y las cualidades que otorgan los llenos y vacíos y criterios estructurales vinculados a la estructuración para la definición volumétrico-espacial.

### 3.2 Componentes

- **Capacidades**

- Conoce los fundamentos del proceso de diseño para generar y dar sentido al espacio habitado.
- Comprende la relación con la forma mediante un estudio profundo de la función con la materialidad como condición esencial del hecho arquitectónico.
- Interpreta la forma como proceso inherente a la construcción, explorando las relaciones forma-materia y las cualidades que otorgan los llenos y vacíos y criterios estructurales vinculados a la estructuración para la definición volumétrico-espacial.

- **Contenidos actitudinales**

- Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
- Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
- Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

### IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : RELACIÓN DE LA FORMA - FUNCIÓN.		
CAPACIDAD: Comprender que es una función, su contenido orgánico y de mediación entre el usuario y el objeto que otorga el servicio, lo que a su vez lo determina el hecho arquitectónico.		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Presentación del curso. Esquise de evaluación. Segunda sesión: Propuesta y desarrollo del ejercicio. (sin complejidad)
2	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Crítica del ejercicio
3	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Entrega y evaluación del ejercicio
4	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Propuesta y desarrollo del ejercicio. (con complejidad) Segunda sesión: Crítica del ejercicio
5	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Crítica del ejercicio
6	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Entrega y evaluación del ejercicio Propuesta y desarrollo del ejercicio

UNIDAD II : RELACIÓN DE VARIAS FUNCIONES, FORMA Y ESCALAS DISTINTAS		
CAPACIDAD: Aprendizaje de la relación de varias funciones creando complejidad y su relación con la forma que puede o no adaptarse a ella. Búsqueda de la unidad vía la morfología y la espacialidad.		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7	Relación de la forma y la función. La espacialidad. Las escalas.	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Crítica del ejercicio

8	Semana de exámenes parciales.	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Entrega y evaluación del ejercicio
9	Relación de la forma y la función. La espacialidad. Las escalas.	Primera sesión: Esquisse Segunda sesión: Esquisse. Entrega y evaluación.

UNIDAD III : UNIDAD Y COHERENCIA VINCULADAS A LA ESCALA Y LA ESPACIALIDAD DETERMINADA		
CAPACIDAD: Comprender que la relación de las funciones forman un tejido “orgánico” y componen el hecho arquitectónico. Las para dar como resultado un hecho espacial coherente, a pesar de sus diferencias formales, d		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
10	La escala, la espacialidad, la forma, la función, la morfología.	Primera sesión: Propuesta y desarrollo del ejercicio Segunda sesión: Crítica del ejercicio
11	La escala, la espacialidad, la forma, la función, la morfología.	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Crítica del ejercicio.
UNIDAD IV: PROPUESTA ARQUITECTONICA.		
CAPACIDAD: Desarrolla propuesta arquitectónica.		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
12	Propuesta arquitectónica.	Primera sesión: Entrega y evaluación del ejercicio Segunda sesión: Propuesta y desarrollo del trabajo final
13	Propuesta arquitectónica.	Primera sesión: Crítica de la propuesta final Segunda sesión: Crítica de la propuesta final
14	Propuesta arquitectónica.	Primera sesión: Crítica de la propuesta final Segunda sesión: Crítica de la propuesta final
15	Propuesta arquitectónica.	Pre-entrega final y evaluación del anteproyecto terminado (EF) Los estudiantes que obtuvieron la nota de 11 o superior, se les considera co definitiva del examen final, los que obtuvieron 10 o menos podrán volver a presentar su trabajo a un jurado constituido por docentes designados para d evaluación. Segunda sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.
16	Semana de exámenes finales.	Primera sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos. Segunda sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.	Evaluación de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.

--	--	--

## **V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

## **VI. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Equipos: computadora, écran, proyector de multimedia.  
Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

## **VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + 2 \cdot EP + 3 \cdot EF) / 6$$

**Donde:**

**PF** = Promedio final

**EP** = Examen parcial

**EF** = Examen final

**PE** = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3 + P4) / 4$$

**P1**= Práctica 1 o trabajo 1

**P2**= Práctica 2 o trabajo 2

**P3**= Práctica 3 o trabajo 3

**P4**= Práctica 4 o trabajo 4

## **VIII. FUENTES DE CONSULTA.**

### **Bibliográficas**

- Guisado, A. (2006) El Muro: Ed. CP67/Nobuko.
- Aravena, Alejandro (Editor). (2003) Material de arquitectura: Ediciones ARQ.
- Baixas, J. (2005) Forma resistente: Ediciones ARQ.
- Yin, R. (2003) Case study research: design and methods. London, Sage

## **IX. FECHA**

La Molina, marzo de 2018.