

SÍLABO TEORÍA DE LA ARQUITECTURA IV

ÁREA CURRICULAR: HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA

CICLO: V

CURSO DE VERANO 2017

- I. CÓDIGO DEL CURSO** : 090896
- II. CRÉDITOS** : 03
- III. REQUISITO** : 090890 Teoría de la Arquitectura III
- IV. CONDICIÓN DEL CURSO** : Obligatorio

V. SUMILLA

La asignatura de Teoría de la arquitectura IV pertenece al área curricular de historia, teoría y crítica, siendo un curso teórico. Tiene como propósito que el alumno conozca de la evolución de la arquitectura Contemporánea, desde la posmodernidad hasta nuestros días, analizando no sólo los edificios sino también su relación con la ciudad y el territorio, la evolución del oficio del arquitecto y el progreso de las técnicas constructivas, entendiendo la teoría como categoría de análisis y fundamento del quehacer arquitectónico.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

I. La revisión moderna. II. La reacción posmoderna. III. La nueva sensibilidad. IV. Los nuevos ámbitos de la disciplina.

VI. FUENTES DE CONSULTA:

Bibliográficas

- Del Pozo, Alfonso (2009). *La condición postmoderna, ideas de ciudad*. Sevilla: Secretariado de publicaciones de la universidad de Sevilla.
- *innovaodra del proyecto contemporáneo*. Sevilla: Cataluña: Edición UPC.
- Eisenman, Peter (2011). *Diez edificios canónicos 1950-2000*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Madia, Luis J. (2008). *Introducción a la arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
- Gossel P. - Leutausser G. (2005). *Arquitectura del Siglo XX*. Volúmen 2, Madrid: Editorial Taschen.
- Montaner, J. M. (2002). *La Modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Montaner, J. M. (2002). *Las formas del siglo XX*. Editorial Gustavo Gili Barcelona
- Díaz, Esther. (2000). *Posmodernidad*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- ESCALA. (2002). *Formación del arquitecto. Posmodernidad*. Colombia: Editorial Escala
- Español, J. (2001). *El orden frágil de la arquitectura*. Fundación caja de arquitectos Colección arquitiesis núm 9, Barcelona
- Habermans, J. (2002). *La Posmodernidad*. Barcelona: Editorial Kairós.

VII. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD I: LA REVISIÓN MODERNA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer sobre la arquitectura sin teorías en base a la experiencia, y las tendencias posguerra.

PRIMERA SEMANA

El Cambio de paradigma.

SEGUNDA SEMANA

Revisión formal en EEUU.

TERCERA SEMANA

Arquitectura Británica de post guerra.

CUARTA SEMANA

El empirismo y el nuevo empirismo.

UNIDAD II: LA REACCIÓN POSMODERNA.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer el pensamiento posmoderno en la arquitectura que le da importancia a lo referencial.

QUINTA SEMANA

La Posmodernidad.

SEXTA SEMANA

Arquitectura y tecnología.

SÉPTIMA SEMANA

Arquitectura _ antropología y Arquitectura _ historia.

OCTAVA SEMANA

Examen parcial.

UNIDAD III: LA NUEVA SENSIBILIDAD.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer sobre la propagación del pensamiento posmoderno y su aplicación de manera dispersa en algunas categorías.

NOVENA SEMANA

Dispersiones, arquitectura desde 1980. Historicismo posmoderno: recuperación del lenguaje clasicista.

DÉCIMA SEMANA

Contextualismo cultural: valoración al contexto histórico y cultural.

UNDÉCIMA SEMANA

Eclecticismo y versatilidad: difusión, mezcla y contraste.

DUODÉCIMA SEMANA

Arquitectura como obra de arte: el nuevo paradigma, nueva abstracción formal; la alta tecnología.

UNIDAD IV: LOS NUEVOS ÁMBITOS DE LA DISCIPLINA.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer nuevos pensamientos o tendencias que influyen en el desarrollo actual de la arquitectura.

DECIMOTERCERA SEMANA

Arquitectura reciente.

DECIMOCUARTA SEMANA

Nuevo milenio: neorracionalismo minimalista, fractales, ecología, el no lugar, el cercano futuro, la nueva babel

DECIMOQUINTA SEMANA

La hiperrealidad - "la visión del futuro"

DECIMOSEXTA SEMANA

Examen final.

DECIMOSÉPTIMA SEMANA

Entrega de promedios finales y acta del curso.

VIII.CONTRIBUCIÓN DEL CURSO AL COMPONENTE PROFESIONAL

- | | |
|------------------------------------------------|-----|
| a. Reflexión, teoría y crítica de arquitectura | 60% |
| b. Diseño arquitectónico | 40% |

IX.PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Se utilizará el método expositivo-interactivo.

- Desarrollo de los temas troncales: A cargo del docente, mediante exposiciones de temas correspondientes al silabo.
- Análisis y exposición: Trabajo de investigación grupal desarrollado por los alumnos.
- Ensayos y documentales: Ensayos elaborados por cada alumno (nota individual) a partir de la visualización de documentales presentados en clase.
- Prácticas calificadas - conversatorios: Prácticas calificadas que se realizarán a partir del análisis de una lectura y su respectivo debate en clase. Se anunciará el tema.
- Participación constante: Intervenciones voluntarias o inducidas de parte de los alumnos. Participación activa del alumno. Opinión y postura crítica del tema.

X. MEDIOS Y MATERIALES

Equipos: Ecran, proyector de multimedia.

Materiales: Libros de consulta.

XI. EVALUACIÓN

El promedio final de la asignatura se obtiene con la siguiente fórmula:

$$PF = (2*PE+EP+EF) / 4$$

Donde:

PF = Promedio final

EP = Examen parcial

EF = Examen final

PE =Promedio de evaluaciones

$$PE = ((P1+P2)/2+2*(T1+T2)/2) / 3$$

P1 y P2 : Prácticas calificadas

T1 y T2 : Trabajos de investigación

XII. HORAS, SESIONES, DURACIÓN

a) **Horas de clase:**

Teoría	Práctica	Laboratorio
3	0	0

b) **Sesiones por semana:** Una sesión

c) **Duración:** 3 horas académicas de 45 minutos

XIII. DOCENTE DEL CURSO

Arq. María Isabel Martínez Vila

XIV. FECHA

La Molina, enero de 2017.