

SÍLABO ACTIVIDADES I: DANZA

ÁREA CURRICULAR: HUMANIDADES

CICLO: I

SEMESTRE ACADÉMICO: 2018-I

I. **CÓDIGO DEL CURSO** : TR000501010

II. **CRÉDITOS** : 01

III. **REQUISITOS** : Ninguno

IV. **CONDICIÓN DEL CURSO** : Obligatorio

V. SUMILLA

El curso de Actividades I - Danza - es básicamente práctico respaldado por la parte teórica sobre el contexto del hecho folklórico. Propicia en el alumno un análisis crítico de las manifestaciones costumbristas y su evolución. El contenido del curso comprende las siguientes unidades: Unidad I: Folklore como ciencia/Preparación básica. Unidad II: Las Danzas Costeñas. Unidad III: Las Danzas Andinas. Unidad IV: La Coreografía.

VI. FUENTES DE CONSULTA

Bibliográficas

- . Vilcapoma, J. (1991). Folklore de la Magia a la ciencia. Lima: Ediciones Pak'arina.
- . Aguilar Luna-Victoria, C. (1998). La Marinera baile nacional del Perú. 2da. Edición. Lima: CONCYTEC.
- . Arguedas, J. (1977) Nuestra música popular y sus intérpretes. Lima: Mosca Azul & Horizonte editores.
- . Castañeda, L. Luisa. (1981). Vestido Tradicional del Perú. Lima: Museo Nacional de la Cultura Peruana – INC.
- . Centro Peruano del Folklore. (1997) Folklore Peruano. Danza y Canto, Lima: EDITOR: Escuela de Arte Popular.
- . Hurtado, V. (1990) Valicha. Origen y autor. CONCYTEC – Municipalidad del Cuzco.

Electrónicas

- . Asociación Los Amigos de villa. Recuperado de http://www.com/results?search_query=amigos+de+villa+musica+y+danza+folklorica
- . http://www.com/results?search_query=amigos+de+villa+musica+y+danza+folklorica_07.htm
- . Perú danzando. Recuperado de: <http://www.perudanzando.com/index.html>
- . Danzas del Perú. Recuperado de <http://perudanzas.blogspot.com/Wikipedia>.
- . Danzas del Perú recuperado: http://es Wikipedia.org/wikiDanzas_del_Per%C3%BA.

VII. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD I: EL FOLKLORE COMO CIENCIA / PREPARACIÓN BÁSICA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Descubrir y desarrollar las posibilidades del movimiento del cuerpo.
- Sensibilizar y corporizar el ritmo en diversos movimientos.
- Reconocer y difundir el conocimiento popular.

PRIMERA SEMANA

El folklore, definición, características, campos de estudio. Importancia del estudio. Importancia, folklore y cultura tradicional o popular. Reconocimiento del cuerpo en el espacio.

SEGUNDA SEMANA

Diferencia entre danza y baile. Preparación básica. Educación rítmica.

TERCERA SEMANA

Panorama general de la danza folklórica en el Perú.

Trabajo rítmico con palmas y desplazamientos. Toma de conciencia del cuerpo en el espacio.

UNIDAD II: LAS DANZAS COSTEÑAS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer la vestimenta de la costa peruana, influencia de la raza negra en el Perú
- Ejecutar secuencias de pasos con base rítmica negra.

CUARTA SEMANA

La vestimenta de la costa peruana, influencia de la raza negra en el Perú.

Segmentación del movimiento, secuencia de pasos con base rítmica negra.

QUINTA SEMANA

Las danzas afroperuanas. El Festejo. Acompañamiento musical y vestimenta.

Ejercicios para fortalecer coordinaciones motoras y rítmicas para la ejecución de las danzas negras.

Primera Práctica Calificada

SEXTA SEMANA

Bailes de salón, La Polka, Origen, desarrollo

SÉPTIMA SEMANA

El valse criollo. Reseña histórica. Acompañamiento musical, modalidades.

Ejecución del paso básico del valse. Baile de pareja. Repaso del Festejo.

OCTAVA SEMANA

Examen Parcial

UNIDAD III: LAS DANZAS ANDINAS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Interpretar la secuencia de una danza andina.
- Desarrollar con destreza las figuras coreográficas de la danza andina.

NOVENA SEMANA

El Huayno en el Perú Modalidades según la región (Cuzco, Puno, Ayacucho, Junín, entre otras)

DÉCIMA SEMANA

Pasos básicos. Acompañamiento musical.

UNDÉCIMA SEMANA

Secuencia de pasos básicos con acompañamiento musical del Huayno (Cuzco, Puno, Ayacucho, Junín, entre otras)

DUODÉCIMA SEMANA

Repaso de secuencia de pasos básicos. Acompañamiento musical.

Coreografía básica en grupo. Segunda práctica calificada. Segunda Práctica Calificada

UNIDAD IV: LA COREOGRAFÍA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Elabora una coreografía en grupo.
- Representa coreográficamente las danzas de la costa y/o sierra.

DECIMOTERCERA SEMANA

Desarrollo coreográfico grupal de la danza propuesta. Acompañamiento musical.

DECIMOCUARTA SEMANA

Práctica coreográfica de la danza costeña y/o andina. Acompañamiento musical.

DECIMOQUINTA SEMANA

Dominio coreográfico de la danza propuesta.

Informe final

DECIMOSEXTA SEMANA

Examen Final

DECIMOSÉPTIMA SEMANA

Entrega de promedios finales y acta del curso.

VIII. CONTRIBUCIÓN DEL CURSO AL COMPONENTE PROFESIONAL

a. Matemáticas y ciencias Básicas	0
b. Tópicos de ingeniería	0
c. Educación General	1

IX. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante
- Método de demostración - Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con qué se hace y el estudiante ejecuta para demostrar lo que aprendió.

X. MEDIOS Y MATERIALES

- **Equipos:** Reproductor de CDs y video grabadora e instrumentos de percusión.
- **Materiales:** Ropa cómoda, faldas (mujeres), zapatillas, pañuelo, separatas.

XI. EVALUACIÓN

El promedio final se obtiene del modo siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF)/3$$

$$PE = (P1 + P2 + P3)/3$$

Donde:

PF : Promedio final

PE : Promedio de Evaluaciones

EP : Examen Parcial (práctica procedimental)

EF : Examen Final (práctica procedimental)

P1 : Práctica Calificada 1 (práctica procedimental)

P2 : Práctica Calificada 2 (práctica procedimental)

P3 : Informe final (escrito)

XII. APOORTE DEL CURSO AL LOGRO DE LOS RESULTADOS

El aporte del curso al logro de los resultados (outcomes), para las Escuelas Profesionales de: Ingeniería Electrónica e ingeniería Industrial, Ingeniería Civil, Ingeniería de Industrias Alimentarias, se establece en la tabla siguiente:

K=clave R=relacionado Recuadro vacío= no aplica

(a)	Habilidad para aplicar conocimientos de matemática, ciencia e ingeniería	
(b)	Habilidad para diseñar y conducir experimentos, así como analizar e interpretar los datos obtenidos	
(c)	Habilidad para diseñar sistemas, componentes o procesos que satisfagan las necesidades requeridas	

(d)	Habilidad para trabajar adecuadamente en un equipo multidisciplinario	R
(e)	Habilidad para identificar, formular y resolver problemas de ingeniería	
(f)	Comprensión de lo que es la responsabilidad ética y profesional	
(g)	Habilidad para comunicarse con efectividad	R
(h)	Una educación amplia necesaria para entender el impacto que tienen las soluciones de la ingeniería dentro de un contexto social y global	
(i)	Reconocer la necesidad y tener la habilidad de seguir aprendiendo y capacitándose a lo largo de su vida	K
(j)	Conocimiento de los principales temas contemporáneos	
(k)	Habilidad de usar técnicas, destrezas y herramientas modernas necesarias en la práctica de la ingeniería	

El aporte del curso al logro de los resultados (Outcomes), para la Escuela Profesional de Ingeniería de Computación y Sistemas. Se establece en la tabla siguiente:

K = clave **R** = relacionado **Recuadro vacío** = no aplica

a.	Habilidad para aplicar conocimientos de computación y matemáticas apropiadas para los resultados del estudiante y las disciplinas enseñadas.	
b.	Habilidad para analizar un problema e identificar y definir los requerimientos apropiados para su solución.	
c.	Habilidad para diseñar, implementar y evaluar un sistema basado en computadoras, procesos, componentes o programa que satisfagan las necesidades requeridas.	
d.	Habilidad para trabajar con efectividad en equipos para lograr una meta común.	K
e.	Comprensión de los aspectos y las responsabilidades profesional, ética, legal, de seguridad y social.	
f.	Habilidad para comunicarse con efectividad con un rango de audiencias.	K
g.	Habilidad para analizar el impacto local y global de la computación en los individuos, organizaciones y la sociedad.	
h.	Reconocer la necesidad y tener la habilidad para comprometerse a un continuo desarrollo profesional.	R
i.	Habilidad para usar técnicas, destrezas, y herramientas modernas necesarias para la práctica de la computación.	
j.	Comprensión de los procesos que soportan la entrega y la administración de los sistemas de información dentro de un entorno específico de aplicación.	

XIII. HORARIO, SESIONES, DURACIÓN

a) **Horario de clases:**

Teoría	Práctica	Laboratorio
0	2	0

b) **Número de sesiones por semana:** Una sesión por semana

c) **Duración:** 2 horas académicas de 45 minutos

XIV. JEFE DE CURSO

Lic. Eulogio Cerrón Ruiz

XV. FECHA

La Molina, marzo de 2018.