



SÍLABO ACTIVIDADES I - PINTURA

ÁREA CURRICULAR: HUMANIDADES

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	: Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	: 2019-I
1.3	Código de la asignatura	: TR000501010
1.4	Ciclo	: I
1.5	Créditos	: 1
1.6	Horas semanales totales	: 4
1.6.1	Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	: 2 (T=0, P=2, L=0)
1.6.2	Horas de trabajo independiente	: 2
1.7	Condición del Curso	: Obligatorio
1.8	Requisito(s)	: Ninguno
1.9	Docente	: Lic. Silvia Doris Delgado Contreras

II. SUMILLA

El curso es esencialmente práctico e introduce un método para la utilización de la pintura, el alumno desarrollará sus capacidades plásticas que serán aplicadas a la forma y al color, con elementos básicos de la pintura. El contenido de las unidades comprende los siguientes temas de aprendizaje:

I. Fundamentos teóricos del color y composición, II. Técnica húmeda en pintura- forma y color III. Técnica seca en pintura- nuevos recursos gráficos, IV. Interpretación de bodegón.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencias

- Utiliza los fundamentos del color y composición visual para realizar una obra pictórica.
- Desarrolla destrezas con las técnicas de pintura acordes a su individualidad.
- Ejecuta presentaciones públicas, grupales e individuales de manera solvente comprendiendo las principales ventajas del arte mejorando su expresión y sensibilidad

3.2 Componentes

• Capacidades

- Emplea la teoría básica del color en ejercicios prácticos donde estén presentes los lineamientos de composición básica.
- Utiliza disciplinadamente distintos materiales pictóricos logrando una armonía compositiva de forma y color.
- Desarrolla sus habilidades técnicas a través recursos gráficos y compositivos
- Persevera en la práctica concluyendo un bodegón con recursos pictóricos

• Contenidos actitudinales

- Se identifica con los valores nacionales culturales respetando sus tradiciones y conociendo su historia.
- Muestra ética y valores en su puntualidad, asistencia y entrega de trabajos.
- Socializa con su entorno, compartiendo inquietudes e interactuando en los diversos ejercicios en clase.
- Muestra actitud creativa y emprendedora en los trabajos y dinámicas grupales.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD I : FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL COLOR Y COMPOSICIÓN

CAPACIDAD: Emplea la teoría básica del color en ejercicios prácticos donde estén presentes los lineamientos de composición básica.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	Introducción a los elementos del mensaje visual: Punto, línea, plano, color y textura.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica a los tres primeros elementos - Ejemplifica a cada elemento a través de ejercicios gráficos 	<p>Lectivas (L):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Introducción al tema - 1 h. · Desarrollo del tema -1 h <p>De trabajo Independiente (T.I):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Resolución tareas - 1 h · Trabajo grupal: 1 h 	2	2
2	Principios de composición: contraste, equilibrio, ritmo, armonía. Equilibrio visual: regla de tres	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los principios de composición en obra de maestros de la pintura - Ejemplifica cada uno usando imágenes 	<p>Lectivas (L):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema - 1 h · Ejercicios en aula - 1 h <p>De trabajo Independiente (T.I):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo individual: 2 h 	2	2
3	Propiedades del color: Saturación	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza un degradé tonal de matices cromáticos. 	<p>Lectivas (L):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema - 1 h · Ejercicios en aula – 1 h <p>De trabajo Independiente (T.I):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo individual– 2 h 	2	2
4	Práctica calificada: composición con tres y cuatro figuras	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los indicadores de profundidad, ley de tercios para lograr una composición equilibrada. - Ejemplifica lo aprendido en un trabajo práctico 	<p>Lectivas (L):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios en aula – 2 h <p>De trabajo Independiente (T.I):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo de investigación: 2 h 	2	2

UNIDAD II : TÉCNICA HÚMEDA EN PINTURA- FORMA Y COLOR

CAPACIDAD: Utiliza disciplinadamente distintos materiales pictóricos logrando una armonía compositiva de forma y color.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
5	Principios de composición para la pintura de paisaje en técnica de témpera profesional	<ul style="list-style-type: none"> - Observa la espesura correcta de la témpera y utiliza los instrumentos - Realiza una mancha distinguiendo luz y sombra 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema -1 h · Ejercicio en aula- 1 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo individual: 2 h 	2	2
6	El fondo: técnica de pintura de paisaje en técnica de témpera profesional.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las posibilidades gráficas del pincelado: empastado. - Sigue los procedimientos técnicos para asegurar un buen resultado 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo individual: 2 h 	2	2
7	La figura: técnica de pintura de paisaje en técnica de témpera profesional.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las posibilidades gráficas del pincelado: empastado. - Sigue los procedimientos técnicos para asegurar un buen resultado 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · -Ejercicios en aula – 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo individual – 2 h 	2	2
8	Examen parcial				

UNIDAD III : TÉCNICA SECA EN PINTURA- NUEVOS RECURSOS GRÁFICOS

CAPACIDAD: Desarrolla sus habilidades técnicas a través recursos gráficos y compositivos

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
9	Composición de objetos con luces y sombras	- Observa la untuosidad de la tiza pastel al trazar y rellenar con color el contorno de figura	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema -1 h. · Ejercicio en aula- 1 h. De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo individual: 2 h 	2	2
10	El fondo: técnica con tizas pastel- colores cálidos y fríos.	- Reconoce las posibilidades gráficas de la tiza: difuminado - Sigue los procedimientos técnicos para asegurar un buen resultado	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo individual: 2 h 	2	2
11	La figura: Técnica con tiza pastel- la línea expresiva	- Reconoce las posibilidades gráficas del trazado con tiza: línea delgada y gruesa. Mezcla por superposición. - Sigue los procedimientos técnicos para asegurar un buen resultado	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · -Ejercicios en aula – 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo individual – 2 h 	2	2
12	Práctica calificada	- Realiza una interpretación de bodegón con 3 o 4 objetos de su elección, donde se aprecia las zonas de luces y sombras.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios en aula – 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo de investigación: 2 H 	2	2

UNIDAD IV : INTERPRETACIÓN DE BODEGÓN

CAPACIDAD: Persevera en la práctica concluyendo un bodegón con recursos pictóricos

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
13	Composición sobre lienzo: figura y equilibrio compositivo	- Dibuja las figuras dándoles tamaño y proporción adecuada y equilibrando los espacios ocupados usando la regla de tres.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema -1 h · -Ejercicio en aula- 1 h. De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo individual: 2 h 	2	2
14	Tratamiento del fondo: técnica con tizas pastel y/o témpera profesional.	- Realiza una degradación de color (cálido o frío) para el fondo.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · -Trabajo individual: 2 h 	2	2
15	Tratamiento de la figura.	- Realiza una degradación de color y trazado/pincelado según la técnica elegida hasta concluir su obra.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · -Ejercicios en aula – 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · -Trabajo individual – 2 h 	2	2
16	- Evaluación final: - Montaje de exposición final de trabajos				

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Método Didáctico de Demostración-Ejecución.

VI. MEDIOS MATERIALES Y EDUCATIVOS

Equipos: Multimedia, pizarra.

Materiales: Diapositivas, direcciones electrónicas, internet, papel e instrumentos de dibujo.

VII. EVALUACIÓN

$$PF = (PE + EP + EF) / 3$$

$$PE = (P1 + P2 + P3) / 3$$

Donde:

PF : Promedio final

PE : Promedio de evaluaciones

EP : Examen parcial

EF : Examen final

P1 : Evaluación 1

P2 : Evaluación 2

P3 : Evaluación 3

VIII. FUENTES DE CONSULTA

Bibliográficas

- Canales J, Lari F. (2010) Gramática de la imagen bidimensional. Lima: Fondo editorial de la Universidad de Lima.
- Ching F, Juroszek S. (2012) Dibujo y proyecto. México: Editorial G. Gili.
- Metzger, P. (2008) La perspectiva a su alcance. Barcelona: Editorial Evergreen
- Parramón (2014) Atlas de historia del arte. Barcelona: Autor

X. APOORTE DE CURSO AL LOGRO DE RESULTADOS

El aporte del curso al logro de los resultados (Outcomes), para las Escuelas Profesionales de: Ingeniería Electrónica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Civil, Ingeniería de Industrias Alimentarias y Arquitectura, se establece en la tabla siguiente:

K = clave **R** = relacionado **Recuadro vacío** = no aplica

(a)	Habilidad para aplicar conocimientos de matemática, ciencia e ingeniería	
(b)	Habilidad para diseñar y conducir experimentos, así como analizar e interpretar los datos obtenidos	
(c)	Habilidad para diseñar sistemas, componentes o procesos que satisfagan las necesidades requeridas	
(d)	Habilidad para trabajar adecuadamente en un equipo multidisciplinario	
(e)	Habilidad para identificar, formular y resolver problemas de ingeniería	
(f)	Comprensión de lo que es la responsabilidad ética y profesional	R
(g)	Habilidad para comunicarse con efectividad	K
(h)	Una educación amplia necesaria para entender el impacto que tienen las soluciones de la ingeniería dentro de un contexto social y global	
(i)	Reconocer la necesidad y tener la habilidad de seguir aprendiendo y capacitándose a lo largo de su vida	R
(j)	Conocimiento de los principales temas contemporáneos	K

(k)	Habilidad de usar técnicas, destrezas y herramientas modernas necesarias en la práctica de la ingeniería	
-----	--	--

El aporte del curso al logro de los resultados (Outcomes), para la Escuela Profesional de Ingeniería de Computación y Sistemas, se establece en la tabla siguiente:

K = clave **R** = relacionado **Recuadro vacío** = no aplica

a.	Habilidad para aplicar conocimientos de computación y matemáticas apropiadas para los resultados del estudiante y las disciplinas enseñadas.	
b.	Habilidad para analizar un problema e identificar y definir los requerimientos apropiados para su solución.	
c.	Habilidad para diseñar, implementar y evaluar un sistema basado en computadoras, procesos, componentes o programa que satisfagan las necesidades requeridas.	
d.	Habilidad para trabajar con efectividad en equipos para lograr una meta común.	K
e.	Comprensión de los aspectos y las responsabilidades profesional, ética, legal, de seguridad y social.	
f.	Habilidad para comunicarse con efectividad con un rango de audiencias.	K
g.	Habilidad para analizar el impacto local y global de la computación en los individuos, organizaciones y la sociedad.	
h.	Reconocer la necesidad y tener la habilidad para comprometerse a un continuo desarrollo profesional.	R
i.	Habilidad para usar técnicas, destrezas, y herramientas modernas necesarias para la práctica de la computación.	
j.	Comprensión de los procesos que soportan la entrega y la administración de los sistemas de información dentro de un entorno específico de aplicación.	