

## SÍLABO ACTIVIDADES I: SALSA

### ÁREA CURRICULAR: GESTIÓN

#### I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	: Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	: 2019-II
1.3	Código de la asignatura	: TR000501010
1.4	Ciclo	: I
1.5	Créditos	: 1
1.6	Horas semanales totales	: 4
	1.6.1 Horas lectivas (Teoría, Práctica. Laboratorio)	: 2 (T=0, P=2, L=0)
	1.6.2. Horas no lectivas	: 2
1.7	Condición de la asignatura	: Obligatoria
1.8	Requisito(s)	: Ninguno
1.9	Docentes	: Ing. Gabriel Loayza Inga

#### II. SUMILLA

La salsa es una unión de estilos de baile afrocaribeños y europeos, musicalmente está compuesto en compás de 4/4. La base instrumental son las congas y la clave, que además son complementados por otros como la campana, las maracas, el guiro, entre otros. Este nivel se orienta para principiantes, teniendo como objetivo aprender a reconocer la pisada en el tiempo musical ejecutando pasos básicos; no forma parte de este nivel la enseñanza de estilos, footwork de 8 tiempos, conexiones complicadas, disociación, giros y contra giros, etc.

La metodología de enseñanza de este nivel divide la misma en dos partes de igual duración: Shines (pasos libres) y conexión en pareja.

El contenido del curso comprende las siguientes unidades: Unidad I: Tiempo musical. Unidad II: Pasos libres. Unidad III: Conexión en pareja. Unidad IV: Secuencias.

#### III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

##### 3.1 Competencias

- . Reconoce el tiempo musical
- . Relaciona el tiempo musical con los pasos libres (sin pareja).
- . Relaciona el tiempo musical con los pasos en pareja.
- . Memoriza secuencias combinadas.

##### 3.2 Componentes

- **Capacidades**
  - . Escucha los instrumentos musicales y los distingue.
  - . Sincroniza los pasos libres (sin pareja) con el tiempo musical.
  - . Sincroniza los pasos con pareja con el tiempo musical.
  - . Efectúa secuencias combinadas en tiempo musical.
- **Contenidos actitudinales**
  - . Muestra interés por contar el tiempo musical.
  - . Contempla los pasos libres (sin pareja)
  - . Contempla los pasos con pareja.
  - . Muestra secuencias combinadas

#### IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : TIEMPO MUSICAL					
<b>CAPACIDAD:</b> Escucha los instrumentos musicales y los distingue.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción al baile: Salsa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la naturaleza del curso.</li> <li>Conoce los beneficios del baile.</li> <li>Reconoce el contenido del Informe Final.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 0.5 h</li> <li>Ejemplos del tema – 0.5 h</li> <li>Ejercicios en aula - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución tareas - 1 h</li> <li>Trabajo Aplicativo - 1 h</li> </ul>	2	2
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos Musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los instrumentos musicales.</li> <li>Distingue el tiempo musical.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 0.5 h</li> <li>Ejemplos del tema – 0.5 h</li> <li>Ejercicios en aula - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución tareas - 1 h</li> <li>Trabajo Aplicativo - 1 h</li> </ul>	2	2

UNIDAD II: PASOS LIBRES					
<b>CAPACIDAD:</b> Sincroniza los pasos libres (sin pareja) con el tiempo musical.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pasos verticales y horizontales (Sin Pareja)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el conteo musical de los pasos verticales y horizontales.</li> <li>Realiza los pasos verticales y horizontales en el tiempo musical.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema - 0.5 h</li> <li>Ejemplos del tema - 0.5 h</li> <li>Ejercicios en aula - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución tareas - 1 h</li> <li>Trabajo Aplicativo - 1 h</li> </ul>	2	2
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pasos diagonales y circulares (Sin Pareja)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el conteo musical de los pasos diagonales y circulares.</li> <li>Realiza los pasos diagonales y circulares en el tiempo musical.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 0.5 h</li> <li>Ejemplos del tema – 0.5 h</li> <li>Ejercicios en aula - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución tareas - 1 h</li> <li>Trabajo Aplicativo - 1 h</li> </ul>	2	2

UNIDAD III: CONEXIÓN EN PAREJA					
CAPACIDAD: Sincroniza los pasos con pareja con el tiempo musical.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pasos verticales y horizontales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el conteo musical de los pasos verticales y horizontales.</li> <li>Realiza los pasos verticales y horizontales en el tiempo musical.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema - 0.5 h</li> <li>Ejemplos del tema - 0.5 h</li> <li>Ejercicios en aula - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución tareas - 1 h</li> <li>Trabajo Aplicativo - 1 h</li> </ul>	2	2
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pasos diagonales y circulares (Sin Pareja)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el conteo musical de los pasos diagonales y circulares.</li> <li>Realiza los pasos diagonales y circulares en el tiempo musical.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema - 0.5 h</li> <li>Ejemplos del tema - 0.5 h</li> <li>Ejercicios en aula - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución tareas - 1 h</li> <li>Trabajo Aplicativo - 0 h</li> </ul>	2	2
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traslado en Pareja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el conteo musical para el traslado de la pareja.</li> <li>Realiza los pasos de traslado en pareja en el tiempo musical.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema - 0.5 h</li> <li>Ejemplos del tema - 0.5 h</li> <li>Ejercicios en aula - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución tareas - 1 h</li> <li>Trabajo Aplicativo - 1 h</li> </ul>	2	2
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen parcial</li> </ul>		Evaluación, entrega y solución del examen parcial		

UNIDAD IV: SECUENCIAS.					
CAPACIDAD: Efectúa secuencias combinadas en tiempo musical.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
9	· Secuencia de pasos libres y en pareja N°01	· Reconoce el conteo musical de los pasos libres y en pareja. · Realiza los pasos en el tiempo musical.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema - 0.5 h</li> <li>· Ejemplos del tema - 0.5 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Resolución tareas - 1 h</li> <li>· Trabajo Aplicativo - 1 h</li> </ul>	2	2
10	· Secuencia de pasos libres y en pareja N°02	· Reconoce el conteo musical de los pasos libres y en pareja. · Realiza los pasos en el tiempo musical.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema - 0.5 h</li> <li>· Ejemplos del tema - 0.5 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Resolución tareas - 1 h</li> <li>· Trabajo Aplicativo - 1 h</li> </ul>	2	2
11	· Secuencia de pasos libres y en pareja N°03	· Reconoce el conteo musical de los pasos libres y en pareja. · Realiza los pasos en el tiempo musical.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema - 0.5 h</li> <li>· Ejemplos del tema - 0.5 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Resolución tareas - 1 h</li> <li>· Trabajo Aplicativo - 1 h</li> </ul>	2	2
12	· Secuencia de pasos libres y en pareja N°04	· Reconoce el conteo musical de los pasos libres y en pareja. · Realiza los pasos en el tiempo musical.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema - 0.5 h</li> <li>· Ejemplos del tema - 0.5 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 1 h</li> </ul> <b>Trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Resolución tareas - 1 h</li> <li>· Trabajo Aplicativo - 1 h</li> </ul>	2	2

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
13	· Secuencia de pasos libres y en pareja N°05	· Reconoce el conteo musical de los pasos libres y en pareja. · Realiza los pasos en el tiempo musical.	<b><u>Lectivas (L):</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema - 0.5 h</li> <li>· Ejemplos del tema - 0.5 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 1 h</li> </ul> <b><u>Trabajo Independiente (T.I.):</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Resolución tareas - 1 h</li> <li>· Trabajo Aplicativo - 1 h</li> </ul>	2	2
14	· Secuencia de pasos libres y en pareja N°06	· Reconoce el conteo musical de los pasos libres y en pareja. · Realiza los pasos en el tiempo musical.	<b><u>Lectivas (L):</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema - 0.5 h</li> <li>· Ejemplos del tema - 0.5 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 1 h</li> </ul> <b><u>Trabajo Independiente (T.I.):</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Resolución tareas - 1 h</li> <li>· Trabajo Aplicativo - 1 h</li> </ul>	2	2
15	· Secuencia de pasos libres y en pareja N°07	· Reconoce el conteo musical de los pasos libres y en pareja. · Realiza los pasos en el tiempo musical.	<b><u>Lectivas (L):</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema - 0.5 h</li> <li>· Ejemplos del tema - 0.5 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 1 h</li> </ul> <b><u>Trabajo Independiente (T.I.):</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Resolución tareas - 1 h</li> <li>· Trabajo Aplicativo - 1 h</li> </ul>	2	2
16	Examen Final				
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.				

## V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- . Método Expositivo – Interactivo, exposición del estudiante.
- . Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para la correcta ejecución del paso y la interacción con el estudiante.
- . Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

## VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

- . Equipos: Equipo de Música
- . Materiales: Videos de los pasos aprendidos con las cuentas musicales y con música.
- . Materiales y equipos personales.

## VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF)/3$$

$$PE = (P1 + P2 + P3)/3$$

Donde:

- PF : Promedio final
- PE : Promedio de Evaluaciones
- EP : Examen Parcial (práctica procedimental)
- EF : Examen Final (práctica procedimental)
- P1 : Práctica Calificada 1 (práctica procedimental)
- P2 : Práctica Calificada 2 (práctica procedimental)
- P2 : Práctica Calificada 3 (práctica procedimental)

## VIII. FUENTES DE CONSULTA

### 7.1 Bibliográficas

- . Boogs, V. (1992). Salsiology: Afro-Cuban Music and the evolution of salsa in New York City. Praeger Publishers Inc.
- . Rondón, C. (2010). El libro de la salsa. Ediciones B.
- . Valverde, U. (1972). Bomba Camará. Editorial Diógenes.

### 7.2 Electrónicas

- . Ninguna.

## IX. APOORTE DEL CURSO AL LOGRO DE RESULTADOS

El aporte del curso al logro de los resultados del estudiante (Outcomes), para las Escuelas Profesionales de: Ingeniería Industrial e Ingeniería Civil, se establece en la tabla siguiente:

**K** = clave      **R** = relacionado      **Recuadro vacío** = no aplica

(a)	Habilidad para aplicar conocimientos de matemática, ciencia e ingeniería	
(b)	Habilidad para diseñar y conducir experimentos, así como analizar e interpretar los datos obtenidos	
(c)	Habilidad para diseñar sistemas, componentes o procesos que satisfagan las necesidades requeridas	
(d)	Habilidad para trabajar adecuadamente en un equipo multidisciplinario	<b>R</b>
(e)	Habilidad para identificar, formular y resolver problemas de ingeniería	
(f)	Comprensión de lo que es la responsabilidad ética y profesional	
(g)	Habilidad para comunicarse con efectividad	<b>R</b>

(h)	Una educación amplia necesaria para entender el impacto que tienen las soluciones de la ingeniería dentro de un contexto social y global	
(i)	Reconocer la necesidad y tener la habilidad de seguir aprendiendo y capacitándose a lo largo de su vida	<b>K</b>
(j)	Conocimiento de los principales temas contemporáneos	
(k)	Habilidad de usar técnicas, destrezas y herramientas modernas necesarias en la práctica de la ingeniería	

El aporte del curso al logro de los resultados del estudiante (Outcomes), para la Escuela Profesional de Ingeniería de Computación y Sistemas, se establece en la tabla siguiente:

**K** = clave      **R** = relacionado      **Recuadro vacío** = no aplica

a.	Habilidad para aplicar conocimientos de computación y matemáticas apropiadas para los resultados del estudiante y las disciplinas enseñadas.	R
b.	Habilidad para analizar un problema e identificar y definir los requerimientos apropiados para su solución.	R
c.	Habilidad para diseñar, implementar y evaluar un sistema basado en computadoras, procesos, componentes o programa que satisfagan las necesidades requeridas.	K
d.	Habilidad para trabajar con efectividad en equipos para lograr una meta común.	K
e.	Comprensión de los aspectos y las responsabilidades profesional, ética, legal, de seguridad y social.	R
f.	Habilidad para comunicarse con efectividad con un rango de audiencias.	R
g.	Habilidad para analizar el impacto local y global de la computación en los individuos, organizaciones y la sociedad.	K
h.	Reconocer la necesidad y tener la habilidad para comprometerse a un continuo desarrollo profesional.	R
i.	Habilidad para usar técnicas, destrezas, y herramientas modernas necesarias para la práctica de la computación.	R
j.	Comprensión de los procesos que soportan la entrega y la administración de los sistemas de información dentro de un entorno específico de aplicación.	R