

SÍLABO ACTIVIDADES I: TEATRO

ÁREA CURRICULAR: HUMANIDADES

CICLO: I

SEMESTRE ACADÉMICO: 2018-I

I. CÓDIGO DEL CURSO : TR000501010

II. CRÉDITOS : 01

III. REQUISITOS : Ninguno

IV. CONDICIÓN DEL CURSO : Obligatorio

V. SUMILLA

La actividad de Teatro, es básicamente práctica, con nociones teóricas transmitiendo al alumno el arte de la representación, de las emociones, actitudes del ser humano en su entorno social, teniendo como recurso esencial la creatividad artística, manifestada a través de los medios expresivos del lenguaje y la expresión corporal, con la finalidad del aprendizaje escénico y entretener mediante el espectáculo artístico. Aunque dado el corto tiempo del ciclo, haremos entender al alumno la importancia y ventajas de ampliar conocimientos sobre el teatro. El desarrollo del curso contiene las siguientes unidades:

Unidad I: Encuentro con el Teatro: reconocimiento de los medios expresivos de comunicación, II: Realización escénica de la obra por representar y III: La Producción escénica y su representación al público

VI. FUENTES DE CONSULTA:

Bibliográficas

- . Arrau, S. (2010) El arte teatral – Teoría y práctica. Lima: Fondo Editorial UCH
- . Cabrejos, E. (2008) Guía de dirección teatral para docentes. Lima: Editorial UIGV.
- . Eines, J. (2006) La formación del actor.
- . Pedraza, M. (2006) El teatro negro. Instrumento para la expresión corporal. España: deportes.
- . Stanilavsky, C. (2008) Un actor se prepara. Argentina: Editorial La Pléyade.

VII. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD I: ENCUENTRO CON EL TEATRO. RECONOCIMIENTO DE LOS MEDIOS EXPRESIVOS EXPLORACION DEL APARATO NEURO SENSORIAL

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Facilitar al futuro profesional de la FIA y estimular las áreas de creatividad, las manifestaciones artísticas y éticas
- Mejorar los medios expresivos del estudiante.

PRIMERA SEMANA

Presentación individual. Dinámicas de integración y desinhibición.
El Teatro y su significado. Conceptos generales.

SEGUNDA SEMANA

Dinámica de expresión corporal de sentimientos y sensaciones, técnicas de relajación y respiración.
El Teatro y su relación con las Artes.

TERCERA SEMANA

Rutina de calentamiento corporal.
Teoría: El Teatro su relación con la Literatura, Autores Teatrales, algunas biografías

CUARTA SEMANA

Rutina de calentamiento corporal: El conocimiento del cuerpo
Teoría: Los elementos del Teatro: El triángulo de fuerzas del Teatro

QUINTA SEMANA

Rutinas de calentamiento y juegos de expresión, mímicas, sentimientos y sensaciones.
Teoría: Los intérpretes teatrales: Actor, Director Apoyo. Primera Práctica Calificada

UNIDAD II: REALIZACIÓN ESCÉNICA DE LA OBRA A REPRESENTAR

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Representar a personajes, aplicando los recursos escénicos, para que demuestre sus actitudes innatas.
- Asumir un trabajo creativo práctico y compartir esta creatividad con sus compañeros cooperando con el trabajo en equipo

SEXTA SEMANA

Rutina de calentamiento corporal, relajación, respiración
Lectura de la obra en grupo, análisis del texto, identificación del alumno con el contenido del papel escogido. Entrega del libreto

SÉPTIMA SEMANA

Rutina de Calentamiento: Cuerpo respiración, relajación sensaciones y sentimientos
Repaso teórico del curso, Inicio de ensayos.

OCTAVA SEMANA

Examen parcial

NOVENA SEMANA

Rutina de calentamiento.
Revisión del texto, inicio de ensayo, marcación de cada personaje.

DÉCIMA SEMANA

Rutina de calentamiento grupal y técnicas de relajación.
Ensayo de la obra. Correcciones de personajes.

UNDÉCIMA SEMANA

Rutinas de calentamiento, exigencias de vocalización.
Ensayo de la obra, correcciones. Segunda Práctica Calificada

UNIDAD III LA PRODUCCION ESCENICA Y LA REPRESENTACION AL PÚBLICO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Confeccionar un trabajo escénico grupal
- Representar las emociones humanas y las interrelaciones con los demás
- Demostrar el trabajo realizado en la práctica escénica
- Valorar el trabajo propio y en equipo, cooperando en la representación escénica.

DUODECIMA SEMANA

Rutina de calentamiento y técnicas varias, para su aplicación en la obra escogida.
Ensayo de la obra, movimiento y actitud del actor frente a su personaje y sus compañeros.

DECIMOTERCERA SEMANA

Rutinas de calentamiento. Técnicas de impostación de voz.
Ensayo grupal, incluye indicaciones a asistentes de dirección, técnicos, luces y sonido.

DECIMOCUARTA SEMANA

Rutinas de calentamiento. Ensayo de la obra con el personal artístico y de apoyo y con elementos teatrales. Corrección de movimientos, trabajo del personaje y comunicación teatral.

DECIMOQUINTA SEMANA

Rutinas de calentamiento grupal Ensayo general de la obra con elementos teatrales Exigencia de corrección de movimientos, voz y postura del actor. Informe final

DECIMOSEXTA SEMANA

Examen final

DECIMOSÉPTIMA SEMANA

Entrega de promedios finales y acta del curso.

VIII. CONTRIBUCIÓN DEL CURSO AL COMPONENTE PROFESIONAL

a. Matemática y Ciencias Básicas	0
b. Tópicos de Ingeniería	0
c. Educación General	1

IX. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

- **Método Expositivo:** A través de enseñanzas teóricas del docente, pero básicamente con la participación activa de los estudiantes, mediante prácticas de respiración, relajación, impostación de voz, expresión corporal y desinhibición total
- **Método de Demostración – Ejecución.** El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

X. MEDIOS Y MATERIALES

Equipos: Reproductor de CDS, Video y grabadora.

Materiales: Material del docente. Separatas, y textos complementarios.

XI. EVALUACIÓN

$$PF = (PE + EP + EF) / 3$$

$$PE = (P1 + P2 + P3) / 3$$

Donde:

PF: Promedio final

EP: Examen parcial

EF: Examen final

PE: Promedio de evaluaciones

Donde:

P1 : Práctica Calificada 1

P2 : Práctica Calificada 2

P3 : Informe Final

XII. APOORTE DEL CURSO AL LOGRO DE RESULTADOS

El aporte del curso al logro de los resultados (Outcomes), para las Escuelas Profesionales de: Ingeniería Electrónica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Civil, Ingeniería de Industrias Alimentarias, se establece en la tabla siguiente:

K = clave **R** = relacionado **Recuadro vacío** = no aplica

(a)	Habilidad para aplicar conocimientos de matemática, ciencia e ingeniería	
(b)	Habilidad para diseñar y conducir experimentos, así como analizar e interpretar los datos obtenidos	
(c)	Habilidad para diseñar sistemas, componentes o procesos que satisfagan las necesidades requeridas	
(d)	Habilidad para trabajar adecuadamente en un equipo multidisciplinario	R
(e)	Habilidad para identificar, formular y resolver problemas de ingeniería	
(f)	Comprensión de lo que es la responsabilidad ética y profesional	
(g)	Habilidad para comunicarse con efectividad	R
(h)	Una educación amplia necesaria para entender el impacto que tienen las soluciones de la ingeniería dentro de un contexto social y global	R
(i)	Reconocer la necesidad y tener la habilidad de seguir aprendiendo y capacitándose a lo largo de su vida	K
(j)	Conocimiento de los principales temas contemporáneos	R

(k)	Habilidad de usar técnicas, destrezas y herramientas modernas necesarias en la práctica de la ingeniería	
-----	--	--

El aporte del curso al logro de los resultados (Outcomes), para la Escuela Profesional de Ingeniería de Computación y Sistemas, se establece en la tabla siguiente:

K = clave **R** = relacionado **Recuadro vacío** = no aplica

a.	Habilidad para aplicar conocimientos de computación y matemáticas apropiadas para los resultados del estudiante y las disciplinas enseñadas.	
b.	Habilidad para analizar un problema e identificar y definir los requerimientos apropiados para su solución.	
c.	Habilidad para diseñar, implementar y evaluar un sistema basado en computadoras, procesos, componentes o programa que satisfagan las necesidades requeridas.	
d.	Habilidad para trabajar con efectividad en equipos para lograr una meta común.	K
e.	Comprensión de los aspectos y las responsabilidades profesional, ética, legal, de seguridad y social.	
f.	Habilidad para comunicarse con efectividad con un rango de audiencias.	K
g.	Habilidad para analizar el impacto local y global de la computación en los individuos, organizaciones y la sociedad.	
h.	Reconocer la necesidad y tener la habilidad para comprometerse a un continuo desarrollo profesional.	R
i.	Habilidad para usar técnicas, destrezas, y herramientas modernas necesarias para la práctica de la computación.	
j.	Comprensión de los procesos que soportan la entrega y la administración de los sistemas de información dentro de un entorno específico de aplicación.	

XIII. HORAS, SESIONES, DURACIÓN

a) Horas de clase:	Teoría	Práctica	Laboratorio
	0	2	0

b) **Sesiones por semana:** Una sesión.

c) **Duración:** 2 horas académicas de 45 minutos

XIV. JEFE DE CURSO

Prof. Ricardo Cabrera Iturria CPC

XV. FECHA

La Molina, marzo de 2018.