

SÍLABO ACTIVIDADES II: BACHATA

ÁREA CURRICULAR: GESTIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	: Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	: 2019-I
1.3	Código de la asignatura	: TR000602010
1.4	Ciclo	: II
1.5	Créditos	: 1
1.6	Horas semanales totales	: 4
	1.6.1 Horas lectivas (Teoría, Práctica. Laboratorio)	: 2 (T=0, P=2, L=0)
	1.6.2. Horas no lectivas	: 2
1.7	Condición del Curso	: Obligatorio
1.8	Requisito(s)	: TR000501010 Actividades I
1.9	Docentes	: Ing. Gabriel Loayza Inga

II. SUMILLA

La bachata es una unión de estilos de baile afrocaribeños cuyo origen reside en República Dominicana, musicalmente está compuesto en compás de 4/4. La base instrumental son la güira y el bongo, que además son complementados por otros como la guitarra y el bajo. Este nivel se orienta para principiantes, teniendo como objetivo aprender a reconocer la pisada en el tiempo musical ejecutando pasos básicos; no forma parte de este nivel la enseñanza de estilos, footwork de 8 tiempos, conexiones complicadas, disociación, giros y contra giros, etc.

La metodología de enseñanza de este nivel divide la misma en dos partes de igual duración: Shines (pasos libres) y conexión en pareja.

El contenido del curso comprende las siguientes unidades: Unidad I: Tiempo musical. Unidad II: Pasos libres. Unidad III: Conexión en pareja. Unidad IV: Secuencias.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencias

- . Reconoce el tiempo musical
- . Relaciona el tiempo musical con los pasos libres (sin pareja).
- . Relaciona el tiempo musical con los pasos en pareja.
- . Memoriza secuencias combinadas.

3.2 Componentes

- **Capacidades**
 - . Escucha los instrumentos musicales y los distingue.
 - . Sincroniza los pasos libres (sin pareja) con el tiempo musical.
 - . Sincroniza los pasos con pareja con el tiempo musical.
 - . Efectúa secuencias combinadas en tiempo musical.
- **Contenidos actitudinales**
 - . Muestra interés por contar el tiempo musical.
 - . Contempla los pasos libres (sin pareja)
 - . Contempla los pasos con pareja.
 - . Muestra secuencias combinadas

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : TIEMPO MUSICAL					
CAPACIDAD: Escucha los instrumentos musicales y los distingue.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	Introducción al baile: Bachata	<ul style="list-style-type: none"> . Reconoce la naturaleza del curso. . Conoce los beneficios del baile. . Reconoce el contenido del Informe Final. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo del tema – 0.5 h . Ejemplos del tema – 0.5 h . Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I.): <ul style="list-style-type: none"> . Resolución tareas - 1 h . Trabajo Aplicativo - 1 h 	2	2
2	Instrumentos Musicales	<ul style="list-style-type: none"> . Reconoce los instrumentos musicales. . Distingue el tiempo musical. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo del tema – 0.5 h . Ejemplos del tema – 0.5 h . Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I.): <ul style="list-style-type: none"> . Resolución tareas - 1 h . Trabajo Aplicativo - 1 h 	2	2

UNIDAD II: PASOS LIBRES					
CAPACIDAD: Sincroniza los pasos libres (sin pareja) con el tiempo musical.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
3	Pasos verticales y horizontales (Sin Pareja)	<ul style="list-style-type: none"> . Reconoce el conteo musical de los pasos verticales y horizontales. . Realiza los pasos verticales y horizontales en el tiempo musical. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo del tema - 0.5 h . Ejemplos del tema - 0.5 h . Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I.): <ul style="list-style-type: none"> . Resolución tareas - 1 h . Trabajo Aplicativo - 1 h 	2	2
4	Pasos diagonales y circulares (Sin Pareja)	<ul style="list-style-type: none"> . Reconoce el conteo musical de los pasos diagonales y circulares. . Realiza los pasos diagonales y circulares en el tiempo musical. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo del tema - 0.5 h . Ejemplos del tema - 0.5 h . Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I.): <ul style="list-style-type: none"> . Resolución tareas - 1 h . Trabajo Aplicativo - 1 h 	2	2

UNIDAD III: CONEXIÓN EN PAREJA					
CAPACIDAD: Sincroniza los pasos con pareja con el tiempo musical.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
5	Pasos verticales y horizontales	<ul style="list-style-type: none"> . Reconoce el conteo musical de los pasos verticales y horizontales. . Realiza los pasos verticales y horizontales en el tiempo musical. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo del tema - 0.5 h . Ejemplos del tema - 0.5 h . Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> . Resolución tareas - 1 h . Trabajo Aplicativo - 1 h 	2	2
6	Pasos diagonales y circulares (Sin Pareja)	<ul style="list-style-type: none"> . Reconoce el conteo musical de los pasos diagonales y circulares. . Realiza los pasos diagonales y circulares en el tiempo musical. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo del tema - 0.5 h . Ejemplos del tema - 0.5 h . Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> . Resolución tareas - 1 h . Trabajo Aplicativo - 1 h 	2	2
7	Traslado en Pareja	<ul style="list-style-type: none"> . Reconoce el conteo musical para el traslado de la pareja. . Realiza los pasos de traslado en pareja en el tiempo musical. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo del tema - 0.5 h . Ejemplos del tema - 0.5 h . Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> . Resolución tareas - 1 h . Trabajo Aplicativo - 1 h 	2	2
8	Examen parcial				

UNIDAD IV: SECUENCIAS.					
CAPACIDAD: Efectúa secuencias combinadas en tiempo musical.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
9	Secuencia de pasos libres y en pareja N°01	<ul style="list-style-type: none"> . Reconoce el conteo musical de los pasos libres y en pareja. . Realiza los pasos en el tiempo musical. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo del tema - 0.5 h . Ejemplos del tema - 0.5 h . Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> . Resolución tareas - 1 h . Trabajo Aplicativo - 1 h 	2	2
10	Secuencia de pasos libres y en pareja N°02	<ul style="list-style-type: none"> . Reconoce el conteo musical de los pasos libres y en pareja. . Realiza los pasos en el tiempo musical. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo del tema - 0.5 h . Ejemplos del tema - 0.5 h . Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> . Resolución tareas - 1 h . Trabajo Aplicativo - 1 h 	2	2
11	Secuencia de pasos libres y en pareja N°03	<ul style="list-style-type: none"> . Reconoce el conteo musical de los pasos libres y en pareja. . Realiza los pasos en el tiempo musical. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo del tema - 0.5 h . Ejemplos del tema - 0.5 h . Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> . Resolución tareas - 1 h . Trabajo Aplicativo - 1 h 	2	2
12	Secuencia de pasos libres y en pareja N°04	<ul style="list-style-type: none"> . Reconoce el conteo musical de los pasos libres y en pareja. . Realiza los pasos en el tiempo musical. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo del tema - 0.5 h . Ejemplos del tema - 0.5 h . Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> . Resolución tareas - 1 h . Trabajo Aplicativo - 1 h 	2	2

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
13	Secuencia de pasos libres y en pareja N°05	. Reconoce el conteo musical de los pasos libres y en pareja. . Realiza los pasos en el tiempo musical.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema - 0.5 h Ejemplos del tema - 0.5 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Resolución tareas - 1 h Trabajo Aplicativo - 1 h 	2	2
14	Secuencia de pasos libres y en pareja N°06	. Reconoce el conteo musical de los pasos libres y en pareja. . Realiza los pasos en el tiempo musical.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema - 0.5 h Ejemplos del tema - 0.5 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Resolución tareas - 1 h Trabajo Aplicativo - 1 h 	2	2
15	Secuencia de pasos libres y en pareja N°07	. Reconoce el conteo musical de los pasos libres y en pareja. . Realiza los pasos en el tiempo musical.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema - 0.5 h Ejemplos del tema - 0.5 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Resolución tareas - 1 h Trabajo Aplicativo - 1 h 	2	2
16	Examen Final				
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.				

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Método Expositivo – Interactivo, exposición del estudiante.

Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para la correcta ejecución del paso y la interacción con el estudiante.

Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

- . Equipos: Equipo de Música
- . Materiales: Videos de los pasos aprendidos con las cuentas musicales y con música.
- . Materiales y equipos personales.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF)/3$$

$$PE = (P1 + P2 + P3)/3$$

Donde:

PF : Promedio final

PE : Promedio de Evaluaciones

EP : Examen Parcial (práctica procedimental)

EF : Examen Final (práctica procedimental)

P1, P2 y P3 : prácticas procedimentales

VIII. FUENTES DE CONSULTA

8.1 Bibliográficas

- . Ureña, A. & Velázquez, C. (2017). El merengue y la bachata. Createspace Independent Publishing Platform.
- . Jimenez, M. (2018). La gran aventura de la bachata urbana. Editorial Funglode
- . Garcia, G. (2013). How to dance bachata: The hottest club style latin dance explained step by step!. Createspace Independent Publishing Platform

IX. APOORTE DEL CURSO AL LOGRO DE RESULTADOS

El aporte del curso al logro de los resultados del estudiante (Outcomes), para las Escuelas Profesionales de: Ingeniería Industrial e Ingeniería Civil, se establece en la tabla siguiente:

K = clave **R** = relacionado **Recuadro vacío** = no aplica

(a)	Habilidad para aplicar conocimientos de matemática, ciencia e ingeniería	
(b)	Habilidad para diseñar y conducir experimentos, así como analizar e interpretar los datos obtenidos	
(c)	Habilidad para diseñar sistemas, componentes o procesos que satisfagan las necesidades requeridas	
(d)	Habilidad para trabajar adecuadamente en un equipo multidisciplinario	R
(e)	Habilidad para identificar, formular y resolver problemas de ingeniería	
(f)	Comprensión de lo que es la responsabilidad ética y profesional	
(g)	Habilidad para comunicarse con efectividad	R
(h)	Una educación amplia necesaria para entender el impacto que tienen las soluciones de la ingeniería dentro de un contexto social y global	
(i)	Reconocer la necesidad y tener la habilidad de seguir aprendiendo y capacitándose a lo largo de su vida	K
(j)	Conocimiento de los principales temas contemporáneos	
(k)	Habilidad de usar técnicas, destrezas y herramientas modernas necesarias en la práctica de la ingeniería	