



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ÁREA CURRICULAR: HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA

SILABO

CRÍTICA ARQUITECTÓNICA

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	:	2017-I
1.3	Código de la asignatura	:	91342E1020
1.4	Ciclo	:	VIII
1.5	Créditos	:	02
1.6	Horas semanales totales	:	04
	Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	3 (T=1, P=2, L=0)
	Horas de trabajo independiente	:	1
1.7	Requisito(s)	:	80 créditos aprobados
1.8	Docentes	:	Arq. Bertha Estela Benavides Arq. Eliasaf Elaez Cisneros Arq. Oscar García Perez

II. SUMILLA

La asignatura de Seminario de Crítica, pertenece al área curricular de historia, teoría y crítica, siendo un curso teórico-práctico. Tiene como propósito el aprendizaje de los conceptos básicos, para realizar crítica de una obra arquitectónica. Observar y analizar lo más objetivamente posible su valor de servicio a la sociedad, al ser humano y aproximarse a las razones de su manifestación.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

I. El marco de la crítica arquitectónica. II: Incidencias directas en la calidad de la obra arquitectónica. III: Significados de conceptos que definen una obra arquitectónica a partir del siglo XX. IV. La crisis y el futuro de la arquitectura en el Perú.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

- Conoce los fundamentos, orígenes y conceptos de la crítica arquitectónica.
- Desarrolla crítica arquitectónica a obras construidas.
- Conoce la teoría de la arquitectura moderna y contemporánea.
- Conoce la situación actual de la arquitectura en el Perú.

3.2 Componentes

- **Capacidades**

- Conoce los fundamentos, orígenes y conceptos de la crítica arquitectónica.
- Desarrolla crítica arquitectónica a obras construidas.
- Conoce la teoría de la arquitectura moderna y contemporánea.
- Conoce la situación actual de la arquitectura en el Perú.

- **Contenidos actitudinales**

- Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
- Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
- Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : El marco de la crítica arquitectónica.					
CAPACIDAD: Conoce los fundamentos, orígenes y conceptos de la crítica arquitectónica.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	Introducción al concepto de crítica. El origen crítico desde la visión vitruviana de la arquitectura hasta el inicio de la arquitectura del siglo XX.	Charla teórica, mediante audiovisual y foro entre los Estudiantes.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 1 h Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	3	1
2	El fundamento del espacio arquitectónico: Espacio- Forma- Función- Escala- Proporción- Espacialidad. Se usará como marco de referencia la obra de Le Corbusier, Frank L. Wrigth, Lois Khan.	Charla teórica, mediante audiovisual y foro entre los Estudiantes.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 1 h Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	3	1
3	La crítica arquitectónica y su marco conceptual a partir del espacio urbano: Contexto, Entorno, Diseño Bioclimático, lo Sostenible y lo Sustentable.	Charla teórica, mediante audiovisual y foro entre los Estudiantes.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 1 h Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	3	1
4	El urbanismo y la arquitectura. Desarrollo histórico de la ciudad y las edificaciones como parte de ella.	Charla teórica, mediante audiovisual y foro entre los Estudiantes.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 1 h Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	3	1
UNIDAD II : Incidencias directas en la calidad de la obra arquitectónica.					
CAPACIDAD: Desarrolla crítica arquitectónica a obras construidas.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
5	Que es una edificación arquitectónica y el papel del arquitecto. Papel de: Reglamento Nacional de Edificaciones, Las ordenanzas Municipales, Decretos	Charla teórica, mediante audiovisual y foro entre los Estudiantes.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 1 h Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I):	3	1

	Ministeriales. Posibilidades y Limitaciones en la obra arquitectónica.		· Ninguno.		
6	Incidencia de la calidad de la obra arquitectónica, la habitación urbana, los servicios, los impactos ambientales y vehiculares, las normativas de seguridad.	Charla teórica, mediante audiovisual y foro entre los Estudiantes.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Ninguno. 	3	1
7	Aplicación crítica a una obra arquitectónica.	Ensayo personal de una crítica a una obra arquitectónica, se desarrolla mediante un ensayo ilustrado en formato A-4 a color.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Ninguno. 	3	1
8	Exámen parcial.		-		

UNIDAD III : Significados de conceptos que definen una obra arquitectónica a partir del siglo XX.

CAPACIDAD: Conoce la teoría de la arquitectura moderna y contemporánea.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
9	El significado del concepto modernidad en la arquitectura mundial y latinoamericana. La modernidad en el Perú. Ejemplos y visitas a obra.	Charal teórica mediante audiovisual y foro entre los estudiantes. Se da inicio a un ensayo personal que se entregará editado como un libro, como examen final.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Ninguno. 	3	1
10	El significado del concepto modernidad en la arquitectura mundial y latinoamericana. La modernidad en el Perú. Ejemplos y visitas a obra.	Charal teórica mediante audiovisual y foro entre los estudiantes. Se da inicio a un ensayo personal que se entregará editado como un libro, como examen final.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Ninguno. 	3	1
11	La "otra arquitectura" o la arquitectura espontánea. Arquitectura sin arquitectos y la autoconstrucción. Ejemplos y visitas a obras.	Charla teórica mediante audiovisual y foro entre los estudiantes. Se continua el ensayo incluyendo este tópico.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I):	3	1

			· Ninguno.		
12	La "otra arquitectura" o la arquitectura espontánea. Arquitectura sin arquitectos y la autoconstrucción. Ejemplos y visitas a obras.	Charla teórica mediante audiovisual y foro entre los estudiantes. Se continua el ensayo incluyendo este tópico.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Ninguno. 	3	1
UNIDAD IV: La crisis y el futuro de la arquitectura en el Perú.					
CAPACIDAD: Conoce la situación actual de la arquitectura en el Perú.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
13	El boom inmobiliario. La crisis de la arquitectura en el Perú. El futuro. Visitas a obra.	Charla teórica mediante audiovisual y foro entre los estudiantes. Se continua el ensayo incluyendo este tópico.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Ninguno. 	3	1
14	El boom inmobiliario. La crisis de la arquitectura en el Perú. El futuro. Visitas a obra.	Charla teórica mediante audiovisual y foro entre los estudiantes. Se continua el ensayo incluyendo este tópico.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Ninguno. 	3	1
15	El boom inmobiliario. La crisis de la arquitectura en el Perú. El futuro. Visitas a obra.	Charla teórica mediante audiovisual y foro entre los estudiantes. Se continua el ensayo incluyendo este tópico.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 1 h · Ejercicios en aula - 2 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Ninguno. 	3	1
16	Exámen final.		-		
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.	Entrega del ensayo mediant un libro empastado en formato A-4	-		

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, ecran, proyector de multimedia.

Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF) / 3$$

Donde:

PF = Promedio final

EP = Examen parcial

EF = Examen final

PE = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3) / 3$$

P1 = Práctica 1 o trabajo 1

P2 = Práctica 2 o trabajo 2

P3 = Práctica 3 o trabajo 3

VIII. FUENTES DE CONSULTA.

Bibliográficas

- Zevi, B. Saber Ver la Arquitectura. Buenos Aires: Poseidón
- Ludeña, W. Ideas y Arquitectura en el Perú del siglo XX. Samsa Servicios Editoriales múltiples S.A., Lima.
- Burga, J. El ocaso de las barriadas. Propuesta para la vivienda popular. Lima Perú: Ministerio de Vivienda, construcción y saneamiento, y Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes-UNI