

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ÁREA CURRICULAR: HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA

SILABO

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III

I. DATOS GENERALES

1.1 Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2 Semestre Académico	:	2018-I
1.3 Código de la asignatura	:	09133107030
1.4 Ciclo	:	VII
1.5 Créditos	:	03
1.6 Horas semanales totales	:	03
Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	3 (T=3, P=0, L=0)
Horas de trabajo independiente	:	0
1.7 Requisito(s)	:	09132606030 Historia de la Arquitectura II
1.8 Docentes	:	Arq. Bertha Estela Benavides

II. SUMILLA

El curso de Teoría de la arquitectura III pertenece al área curricular de historia, teoría y crítica, siendo un curso teórico. Tiene como propósito que el alumno conozca la evolución de la arquitectura Moderna, desde la Revolución Industrial hasta la "crisis de la Modernidad", analizando no sólo los edificios sino también su relación con la ciudad y el territorio, la evolución del oficio del arquitecto y el progreso de las técnicas constructivas, entendiendo la teoría como categoría de análisis y fundamento del quehacer arquitectónico.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

I. Historicismos y eclecticismos. II. Los proto-modernos. III. El periodo heroico. IV. El international style.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

- Conoce sobre la arquitectura ecléctica y las reminiscencias del historicismo.
- Conoce sobre los orígenes del modernismo en la arquitectura y su influencia en el urbanismo.
- Conoce edificios referentes del Movimiento Moderno y los arquitectos más notables de la época.
- Conoce el international style y los nuevas directrices a nivel urbano.

3.2 Componentes

- **Capacidades**

- Conoce sobre la arquitectura ecléctica y las reminiscencias del historicismo.
- Conoce sobre los orígenes del modernismo en la arquitectura y su influencia en el urbanismo.
- Conoce edificios referentes del Movimiento Moderno y los arquitectos más notables de la época.
- Conoce el international style y los nuevas directrices a nivel urbano.

- **Contenidos actitudinales**

- Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
- Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
- Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : HISTORICISMOS Y ECLECTICISMOS		
CAPACIDAD: Conoce sobre la arquitectura ecléctica y las reminiscencias del histo		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1	El Romanticismo.	Conoce sobre el Romanticismo y la arquitectura.
2	Arquitectura del Hierro.	Conoce sobre la arquitectura del Hierro.
3	El Eclecticismo.	Conoce sobre la arquitectura ecléctica
4	El Eclecticismo.	Conoce sobre la arquitectura ecléctica
UNIDAD II : LOS PROTO-MODERNOS		
CAPACIDAD: Conoce sobre los orígenes del modernismo en la arquitectura y su influencia		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
5	La Escuela de Chicago.	Conoce la Escuela de Chicago.
6	El Modernismo.	Conoce sobre los orígenes del modernismo en la arquitectura y su influencia en el urbanismo.
7	Ciudad del siglo XIX. - Urbanismo del siglo XIX. Urbanismo del siglo XIX en el Perú.	Conoce sobre el urbanismo del siglo XIX en el Perú y el mundo.
8	Examen parcial.	
UNIDAD III : EL PERIODO HEROICO		
CAPACIDAD: Conoce edificios referentes del Movimiento Moderno y los arquitectos más no		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
9	La modernidad: fundamentos, conceptos y	Define conceptos y conoce fundamentos..

	definiciones.	
10	Inicios de la modernidad: Ismos, Precursores de la Arquitectura Moderna.	Conoce los precursores de la Arquitectura Moderna y sus incios.
11	Auge de la modernidad: Corrientes artísticas (Cubismo, Suprematismo, Neoplasticismo, etc.), La Bauhaus.	Conoce el auge de la modernidad: Corrientes artísticas (Cubismo, Suprematismo, Neoplasticismo, etc.), La Bauhaus.
12	Arquitectos modernos: Gropius, Wrigth, Mies Van Der Rohe, Le Corbusier.	Conoce arquitectos modernos: Gropius, Wrigth, Mies Van Der Rohe, Le Corbusier.
UNIDAD IV : EL INTERNATIONAL STYLE		
CAPACIDAD: Conoce el international style y los nuevas directrices a nivel ur		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
13	Difusión de la modernidad: Manifestaciones mundiales del movimiento moderno.	Conoce las manifestaciones mundiales del movimiento moderno.
14	El estilo Internacional. La modernidad en el Perú, el grupo Espacio.	Conoce el estilo Internacional. La modernidad en el Perú, el grupo Espacio.
15	Los CIAM.	Conoce los CIAM.
16	Examen final.	
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.	

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, ecran, proyector de multimedia.
Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF) / 3$$

Donde:

PF = Promedio final

EP = Examen parcial

EF = Examen final

PE = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3) / 3$$

P1= Práctica 1 o trabajo 1

P2= Práctica 2 o trabajo 2

P3= Práctica 3 o trabajo 3

VIII. FUENTES DE CONSULTA.

Bibliográficas

- Vidler, Anthony. (2011) Historias del presente inmediato; La invención del movimiento moderno arquitectónico. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Norberg-Shulz, C. (2009). Los principios de la arquitectura moderna. Barcelona: Editorial Reverté.
- Gossel P. - Leutausser G. (2005) Arquitectura del Siglo XX. Volumen 1, Madrid : Editorial Taschen,
- Droste, Magdalena. (2006). Bauhaus 1919-1933. Madrid : Editorial Taschen
- Sembach, Klaus-Jürgen. (2007). Modernismo. Madrid : Editorial Taschen
- Brooks B. (2000). Frank Lloyd Wright. Ed. Benedikt Taschen.

IX. FECHA

La Molina, marzo de 2018.