



## SÍLABO ACTIVIDADES II: DANZA

### ÁREA CURRICULAR: HUMANIDADES

CICLO: II

SEMESTRE ACADÉMICO: 2017 - I

- I. **CÓDIGO DEL CURSO** : TR000602010
- II. **CRÉDITOS** : 01
- III. **REQUISITOS** : TR000501010 Actividades I
- IV. **CONDICIÓN DEL CURSO** : Obligatorio

V. **SUMILLA**

El curso de Actividades II - Danza - es básicamente práctico respaldado por la parte teórica sobre el contexto del hecho folklórico en estudio. Propicia en el alumno un desarrollo rítmico corporal y el conocimiento crítico sobre la evolución de las manifestaciones costumbristas propias del Perú. El contenido del curso comprende las siguientes unidades: Unidad I: Los Bailes de Salón. Unidad II: El Zapateo Criollo. Unidad III: El Son de los Diablos. Unidad IV: La Coreografía.

VI. **FUENTES DE CONSULTA**

**Bibliográficas**

- Vilcapoma, J. (1991) *Folklore de la Magia a la ciencia*. Lima: Ediciones Pak'arina. Fondo Editorial y de Promoción Cultural.
- Aguilar Luna - Victoria, C. (1998). *La Marinera baile nacional del Perú*. 2da. Edición. Lima: CONCYTEC
- Arguedas, J. (1977) *Nuestra música popular y sus intérpretes*. Lima: Mosca Azul & Horizonte editores.
- Castañeda, L. (1981). *Vestido Tradicional del Perú*. Lima: Museo Nacional de la Cultura Peruana – INC.
- Centro Peruano de Folklore. (1997) *Folklore Peruano. Danza y Canto*. Lima: EDITOR: Escuela de Arte Popular.
- Hurtado, V. (1990) *Valicha. Origen y autor*. CONCYTEC – Municipalidad del Cuzco.
- Lora Risco, J. (1989). *Psicomotricidad. Hacia una educación integral*. Lima: CONCYTEC. Editorial DESA S.A.

**Electrónicas**

- Asociación Los Amigos de Villa. Recuperado de:
- [http://www.amigosdevilla.it/musica/musica\\_folklorica.htm](http://www.amigosdevilla.it/musica/musica_folklorica.htm)
- [http://www.amigosdevilla.it/musica/musica/danzas\\_07.htm](http://www.amigosdevilla.it/musica/musica/danzas_07.htm)
- Perú Danzando. Recuperado de: <http://www.perudanzando.com/index.html>
- Danzas del Perú. Recuperado de: <http://perudanzas.blogspot.com/>

VII. **UNIDADES DE APRENDIZAJE**

**UNIDAD I: LOS BAILES DE SALÓN**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Descubrir y desarrollar bailes en pareja.
- Sensibilizar y corporizar el ritmo en diversos movimientos.
- Reconocer y difundir el conocimiento popular.

**PRIMERA SEMANA**

Los bailes de salón. La Polka criolla. Reconocimiento del cuerpo en el espacio. Ejercicios de calistenia. Calentamiento corporal. Pasos básicos de la Polka.

## **SEGUNDA SEMANA**

Los bailes de salón. El Valse criollo. Educación rítmica. Paso básico del Valse.

## **TERCERA SEMANA**

Diferencia entre el Valse y la Polka. Baile en pareja.

## **CUARTA SEMANA**

Primera Práctica Calificada

## **UNIDAD II: EL ZAPATEO CRIOLLO**

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Conocer las características del zapateo criollo y la influencia de la raza negra en el Perú.
- Realizar una secuencia de zapateos sobre una base rítmica.

## **QUINTA SEMANA**

Las danzas afroperuanas. El Zapateo. Acompañamiento musical. Ejercicios para fortalecer coordinaciones motoras y rítmicas para la ejecución del zapateo.

## **SEXTA SEMANA**

Pasadas de zapateo acompañadas con un instrumento de percusión.

## **SÉPTIMA SEMANA**

Pasadas de zapateo acompañadas con una guitarra. Contrapunto de zapateo.

## **OCTAVA SEMANA**

Examen parcial

## **UNIDAD III: EL SON DE LOS DIABLOS**

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Interpretar el personaje del Son de los Diablos.
- Desarrollar con destreza las figuras coreográficas propias del Son de los Diablos.

## **NOVENA SEMANA**

Reseña histórica del Son de los Diablos.

## **DÉCIMA SEMANA**

Pasos básicos del Son de los Diablos. Acompañamiento musical.

## **UNDÉCIMA SEMANA**

Secuencia de pasos básicos con acompañamiento musical en vivo.

## **DUODÉCIMA SEMANA**

Repaso de secuencia de pasos. Acompañamiento musical. Segunda práctica calificada

## **UNIDAD IV: LA COREOGRAFÍA**

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Elaborar una coreografía en grupo.
- Representar artísticamente la danza del Son de los Diablos.

## **DECIMOTERCERA SEMANA**

Desarrollo coreográfico grupal de la danza propuesta. Acompañamiento musical.

## **DECIMOCUARTA SEMANA**

Práctica coreográfica de la danza propuesta. Acompañamiento musical.

## **DECIMOQUINTA SEMANA**

Dominio coreográfico de la danza propuesta. Repaso general. Informe final

## DECIMOSEXTA SEMANA

Examen final

## DECIMOSÉPTIMA SEMANA

Entrega de promedios finales y acta del curso.

### VIII. CONTRIBUCIÓN DEL CURSO AL COMPONENTE PROFESIONAL

a. Matemáticas y ciencias Básicas	0
b. Tópicos de ingeniería	0
c. Educación General	1

### IX. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

**Método Expositivo – Interactivo.** Disertación docente, exposición del estudiante.

**Método de Demostración – Ejecución.** El docente ejecuta para demostrar cómo y con qué se hace y el estudiante ejecuta para demostrar que aprendió.

### X. MEDIOS Y MATERIALES

**Equipos:** Reproductor de CDs, video grabadora e instrumentos de percusión.

**Materiales:** Ropa cómoda, faldas (mujeres), zapatillas, pañuelo, separatas.

### XI. EVALUACIÓN

El promedio final se obtiene del modo siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF)/3$$

$$PE = (P1 + P2 + P3)/3$$

**Donde:**

**PF** = Promedio final

**EP** = Examen parcial

**EF** = Examen final

**PE** = Promedio de Evaluaciones

**P1** = Práctica calificada 1

**P2** = Práctica calificada 2

**P3** = Informe final

### XII. APOORTE DEL CURSO AL LOGRO DE LOS RESULTADOS

El aporte del curso al logro de los resultados (Outcomes), para las Escuelas Profesionales de: Ingeniería Electrónica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Civil e Ingeniería de Industrias Alimentarias, se establece en la tabla siguiente:

**K** = clave      **R** = relacionado      **Recuadro vacío** = no aplica

(a)	Habilidad para aplicar conocimientos de matemática, ciencias, computación e ingeniería	
(b)	Habilidad para diseñar y conducir experimentos, así como analizar e interpretar los datos obtenidos	
(c)	Habilidad para diseñar sistemas, componentes o procesos que satisfagan las necesidades requeridas	
(d)	Habilidad para trabajar adecuadamente en un equipo multidisciplinario	R
(e)	Habilidad para identificar, formular y resolver problemas de ingeniería	
(f)	Comprensión de lo que es la responsabilidad ética y profesional	
(g)	Habilidad para comunicarse con efectividad	R
(h)	Una educación amplia necesaria para entender el impacto que tienen las soluciones de la ingeniería dentro de un contexto social y global	
(i)	Reconocer la necesidad y tener la habilidad de seguir aprendiendo y capacitándose a lo largo de su vida	K
(j)	Conocimiento de los principales temas contemporáneos	
(k)	Habilidad para usar técnicas, destrezas y herramientas modernas necesarias en la práctica de la ingeniería	

El aporte del curso al logro de los resultados (Outcomes), para la Escuela Profesional de Ingeniería de Computación y Sistemas, se establece en la tabla siguiente:

**K = clave      R = relacionado      Recuadro vacío = no aplica**

a.	Habilidad para aplicar conocimientos de computación y matemáticas apropiadas para los resultados del estudiante y las disciplinas enseñadas.	
b.	Habilidad para analizar un problema e identificar y definir los requerimientos apropiados para su solución.	
c.	Habilidad para diseñar, implementar y evaluar un sistema basado en computadoras, procesos, componentes o programa que satisfagan las necesidades requeridas.	
d.	Habilidad para trabajar con efectividad en equipos para lograr una meta común.	K
e.	Comprensión de los aspectos y las responsabilidades profesional, ética, legal, de seguridad y social.	
f.	Habilidad para comunicarse con efectividad con un rango de audiencias.	K
g.	Habilidad para analizar el impacto local y global de la computación en los individuos, organizaciones y la sociedad.	
h.	Reconocer la necesidad y tener la habilidad para comprometerse a un continuo desarrollo profesional.	R
i.	Habilidad para usar técnicas, destrezas, y herramientas modernas necesarias para la práctica de la computación.	
j.	Comprensión de los procesos que soportan la entrega y la administración de los sistemas de información dentro de un entorno específico de aplicación.	

### XIII. HORAS, SESIONES, DURACIÓN

a) **Horas de clase:**

Teoría	Práctica	Laboratorio
0	2	0

b) **Sesiones por semana:** Una sesión.

c) **Duración:** 2 horas académicas de 45 minutos

### XIV. PROFESOR DEL CURSO

Lic. Eulogio Cerrón Ruiz

### XV. FECHA

La Molina, marzo de 2017.