



## **FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

### **ÁREA CURRICULAR: HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA**

#### **SILABO**

#### **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II**

##### **I. DATOS GENERALES**

1.1	Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	:	2017-I
1.3	Código de la asignatura	:	9132606030
1.4	Ciclo	:	VI
1.5	Créditos	:	03
1.6	Horas semanales totales	:	04
	Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	3 (T=3, P=0, L=0)
	Horas de trabajo independiente	:	1
1.7	Requisito(s)	:	9132205030 Historia de la Arquitectura I
1.8	Docentes	:	Arq. Bertha Estela Benavides Arq. María Isabel Martínez Vila

##### **II. SUMILLA**

El curso de Teoría de la arquitectura II pertenece al área curricular de historia, teoría y crítica, siendo un curso teórico. Tiene como propósito que el alumno conozca la evolución de la arquitectura de la tradición Clásica, desde el Románico hasta la Ilustración, analizando no sólo los edificios sino también su relación con la ciudad y el territorio, la evolución del oficio del arquitecto y el progreso de las técnicas constructivas, entendiendo la teoría como categoría de análisis y fundamento del quehacer arquitectónico.

El curso se desarrolla mediante las siguientes unidades de aprendizaje: I. La tradición cristiana. II. Los fundamentos del humanismo. III. Maduración y difusión del renacimiento. IV. La Ilustración y las academias.

##### **III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA**

###### **3.1 Competencia**

- Conoce la evolución y variación tipológica religiosa de los templos de diferentes religiones.
- Conoce las diferencias entre el Gótico y el Renacimiento, entender la influencia del humanismo en la arquitectura.
- Conoce sobre la propagación del Renacimiento y sus variantes en países europeos.
- Conoce las implicancias arquitectónicas del paso del Renacimiento a la Ilustración y conocer además referentes del Romanticismo en la arquitectura.

### 3.2 Componentes

- **Capacidades**

- Conoce la evolución y variación tipológica religiosa de los templos de diferentes religiones.
- Conoce las diferencias entre el Gótico y el Renacimiento, entender la influencia del humanismo en la arquitectura.
- Conoce sobre la propagación del Renacimiento y sus variantes en países europeos.
- Conoce las implicancias arquitectónicas del paso del Renacimiento a la Ilustración y conocer además referentes del Romanticismo en la arquitectura.

- **Contenidos actitudinales**

- Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
- Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
- Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

### IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : LA TRADICIÓN CRISTIANA					
CAPACIDAD: Conoce la evolución y variación tipológica religiosa de los templos de diferentes religiones.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	Arquitectura Paleocristiana	Conoce la arquitectura paleocristiana.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema – 2 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	3	1
2	Arquitectura Bizantina	Conoce la arquitectura bizantina y sus características.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	3	1
3	Arquitectura del Medioevo. Introducción: 100 años de lo divino y bárbaro. Lo Carolingio: Entre la estrategia militar y el enclave religioso.	Conoce la arquitectura del Medioevo. Lo Carolingio.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	3	1
4	Arquitectura islámica. Islam: Mezquitas y alminares. El urbanismo islámico: Medinas y zocos El Islam en España: Granada, Sevilla y Toledo	Conoce la arquitectura islámica: Mezquitas y alminares. El urbanismo islámico: Medinas y zocos.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	3	1
5	Arquitectura pre-románica: La Iglesia y el feudalismo. Arquitectura Románica: Abadías y monasterios para Dios.	Conoce la arquitectura pre-románica y románica.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ninguno.</li> </ul>	3	1

6	Arquitectura Gótica. Gótico en Francia: Luz, estructura y vacío más allá del hombre. Gótico en Europa: De coyunturas, exploraciones y tradiciones.	Conoce la arquitectura gótica, coyunturas, exploraciones y tradiciones.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ninguno.</li> </ul>	3	1
<b>UNIDAD II : LOS FUNDAMENTOS DEL HUMANISMO</b>					
<b>CAPACIDAD: Conoce las diferencias entre el Gótico y el Renacimiento, entender la influencia del humanismo en la arquitectura.</b>					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
7	El mundo de la Arquitectura después de mil años Tránsito del Gótico al Renacimiento. Renacer en lo Clásico, recrear, reinventar.	El tránsito del Gótico al Renacimiento, el renacer en lo Clásico.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ninguno.</li> </ul>	3	1
8	Examen parcial.		-		
9	La cultura europea en el siglo XV. Renacimiento de la Vieja Europa: Humanismo y armonía divina del mundo. El nuevo hombre: recreación.	Conoce la arquitectura europea en el siglo XV.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ninguno.</li> </ul>	3	1
<b>UNIDAD III : MADURACIÓN Y DIFUSIÓN DEL RENACIMIENTO</b>					
<b>CAPACIDAD: Conoce sobre la propagación del Renacimiento y sus variantes en países europeos.</b>					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
10	Renacimiento en Italia: Quattrocento: Brunelleschi. Alberti. El Tratado de Arquitectura. La ciudad ideal. Renacimiento Español y al norte de los Alpes: España renacida: El Escorial. Transculturación hispana- peruana. La arquitectura del Renacimiento en España, Francia, Inglaterra, Portugal y Alemania. Arquitectura renacentista en el virreinato del Perú.	Conoce la arquitectura renacentista.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción al tema - 1 h</li> <li>Desarrollo del tema – 2 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ninguno.</li> </ul>	3	1

11	Manierismo. Cinquecento. El Alto Renacimiento en Italia. Bramante. Rafael. La arquitectura de Miguel Ángel. La arquitectura en Venecia: Serlio, Sansovino y Palladio. La ciudad ideal.	Conoce la arquitectura renacentista.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ninguno.</li> </ul>	3	1
12	Barroco: Iglesia del Gesù. Bernini en San Pedro. Borromini. Guarini. Barroco SXVII, italiano, Francia, Alemania. La ciudad barroca. El barroco en España y virreinato Peruano.	Conoce la arquitectura barroca.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ninguno.</li> </ul>	3	1
13	Rococó: Francia: El período de Luis XIV. El "chateau". Vaux y Versailles.	Conoce el rococó.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ninguno.</li> </ul>	3	1
<b>UNIDAD IV : LA ILUSTRACIÓN Y LAS ACADEMIAS</b>					
<b>CAPACIDAD: Conoce las implicancias arquitectónicas del paso del Renacimiento a la Ilustración y conocer además referentes del Romanticismo en la arquitectura.</b>					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
14	1700. La Ilustración y los arquitectos visionarios: Boullée, Ledoux y Le Duc, Enciclopedismo. El siglo de las luces. El Neoclasicismo. Arquitectura neoclásica en el Perú.	Arquitectura neoclásica en el Perú y el mundo.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ninguno.</li> </ul>	3	1
15	Arquitectura Napoleónica: La "Gloire" de Francia, París de Haussmann, Washington. Romanticismo francés 1795-1840. Europa central. Austria y Alemania: Schöner, Fischer. Historicismo.	Define conceptos de arquitectura Napoleónica, Romanticismo, Historicismo.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ninguno.</li> </ul>	3	1
16	Examen final.		-		
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.		-		

## V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

## VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, ecran, proyector de multimedia.

Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

## VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF) / 3$$

**Donde:**

**PF** = Promedio final

**EP** = Examen parcial

**EF** = Examen final

**PE** = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3) / 3$$

**P1** = Práctica 1 o trabajo 1

**P2** = Práctica 2 o trabajo 2

**P3** = Práctica 3 o trabajo 3

## VIII. FUENTES DE CONSULTA.

### Bibliográficas

- Alonso, J. (2005). Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI. Barcelona España: Editorial Reverté S.A.
- Biermann, V. Et. al. (2003) Teoría de la arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad. Colonia Alemania: Ed. Taschen
- Wittkower, Rudolf. Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo.