

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ÁREA CURRICULAR: DISEÑO Y URBANISMO

SILABO

TALLER II

I. DATOS GENERALES

1.1 Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2 Semestre Académico	:	2018-I
1.3 Código de la asignatura	:	09087602070
1.4 Ciclo	:	II
1.5 Créditos	:	07
1.6 Horas semanales totales	:	10
Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	10 (T=4, P=6, L=0)
Horas de trabajo independiente	:	0
1.7 Requisito(s)	:	09087301070 Taller I
1.8 Docentes	:	Arq. Pamela García Sánchez Arq. Juan González Sánchez Arq. María Elena de la Torre Puente

II. SUMILLA

La asignatura de Taller II pertenece al área curricular de diseño y urbanismo, siendo un curso teórico-práctico. Tiene como objetivo central la formación del estudiante para el desarrollo de su percepción espacial, partiendo de los tres volúmenes originarios como lo son: el cubo, el tetraedro, y la esfera, conocidos como los sólidos de Platón.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

I. Interpretación y percepción del cubo. II. Interpretación y percepción del tetraedro y la pirámide. III. Interpretación y percepción de la esfera. IV. Integración y síntesis de las propuestas desarrolladas, mediante una propuesta con contenido espacial.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

- Desarrolla su percepción espacial.
- Conoce los sólidos de Platón.
- Conoce la escala humana y la proporción.
- Desarrolla propuestas con contenido espacial.

3.2 Componentes

- **Capacidades**

- Desarrolla su percepción espacial.
- Conoce los sólidos de Platón.
- Conoce la escala humana y la proporción.
- Desarrolla propuestas con contenido espacial.

- **Contenidos actitudinales**

- Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
- Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
- Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

IV. **PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**

UNIDAD I : INTERPRETACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL CUBO.		
CAPACIDAD: Despertar la sensibilidad para la percepción de la espacialidad desde el punto de vista de lo ortogonal. Desarrollar la capacidad de: escala-proporción-espacialidad (perspectiva), luego ritmo-secuencia- tenseguridad, para entender por la experiencia misma la percepción de la espacialidad, permitiéndole una narrativa-cognitiva propia.		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1	Interpretación y percepción del cubo: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Presentación del curso. Encargo e inicio ejercicio. El cubo. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.
2	Interpretación y percepción del cubo: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Presentación del curso. Encargo e inicio ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.
3	Interpretación y percepción del cubo: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Presentación del curso. Encargo e inicio ejercicio. Segunda sesión: Entrega y sustentación del ejercicio. El cubo.
UNIDAD II : INTERPRETACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL TETRAEDRO Y LA PIRÁMIDE.		
CAPACIDAD: Despertar la sensibilidad para la percepción de la espacialidad desde el punto de vista de lo ortogonal. Desarrollar la capacidad de: escala-proporción-espacialidad (perspectiva), luego ritmo-secuencia- tenseguridad, para entender por la experiencia misma la percepción de la espacialidad, permitiéndole una narrativa-explicativa propia.		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
4	Interpretación y percepción del tetraedro y la pirámide: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Encargo e inicio del ejercicio. El tetraedro y la pirámide. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.
5	Interpretación y percepción del tetraedro y la pirámide: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.
6	Interpretación y percepción del tetraedro y la pirámide: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Segunda sesión: Entrega y sustentación del ejercicio. . El tetraedro y la pirámide.
UNIDAD III : INTERPRETACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA ESFERA.		
CAPACIDAD: Despertar la sensibilidad para la percepción de la espacialidad desde el punto de vista de lo esférico. Desarrollar la capacidad de: escala-proporción-espacialidad (perspectiva), luego ritmo-secuencia- tenseguridad, para entender por la experiencia misma la percepción de la espacialidad, permitiéndole una narrativa-explicativa propia.		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

7	Interpretación y percepción de la esfera: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Encargo e inicio del parcial. La esfera. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del parcial.
8	Semana de exámenes parciales.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del parcial. La esfera. (EP) Segunda sesión: Crítica y desarrollo del parcial.
9	Interpretación y percepción de la esfera: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.
10	Interpretación y percepción de la esfera. Espacialidad integrada, fundamentación, premisas de diseño. (Espacio-forma-función).	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.

UNIDAD IV: INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS DE LAS PROPUESTAS DESARROLLADAS, MEDIANTE UNA PROPUESTA

CAPACIDAD: Aprendizaje de la percepción de la espacialidad desde el punto de vista de lo geométrico. Desarrollar la capacidad del entendimiento arquitectónico y que este es infinito. Reconocimiento que el diseño tiene un proceso que abarca el sentido de: escala-proporción-espacialidad. Entender por la experiencia misma la armonía. Desarrollar la capacidad intuitiva del estudiante y permitirle un

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
11	Integración y síntesis de las propuestas desarrolladas, mediante una propuesta con contenido espacial.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.
12	Integración y síntesis de las propuestas desarrolladas, mediante una propuesta con contenido espacial.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.
13	Integración y síntesis de las propuestas desarrolladas, mediante una propuesta con contenido espacial.	Primera sesión: Entrega con sustentación del ejercicio (Espacialidad integrada) Segunda sesión: Entrega con sustentación del ejercicio (Espacialidad integrada)
14	Integración y síntesis de las propuestas desarrolladas, mediante una propuesta con contenido espacial.	Primera sesión: Crítica del final. Segunda sesión: Crítica del final.

15	Integración y síntesis de las propuestas desarrolladas, mediante una propuesta con contenido espacial.	Primera sesión: Entrega final del grupo 01 (EF) Segunda sesión: Entrega final del grupo 02 (EF) Los estudiantes que obtuvieron la nota de 11 o superior, se les considera con nota definitiva del examen final, los que obtuvieron 10 o menos podrán volver a presentar su trabajo a un jurado constituido por docentes designados para dicha evaluación.
16	Semana de exámenes finales.	Primera sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos. Segunda sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.	Evaluación de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, écran, proyector de multimedia.
Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + 2 \cdot EP + 3 \cdot EF) / 6$$

Donde:

PF = Promedio final

EP = Examen parcial

EF = Examen final

PE = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3 + P4) / 4$$

P1= Práctica 1 o trabajo 1

P2= Práctica 2 o trabajo 2

P3= Práctica 3 o trabajo 3

P4= Práctica 4 o trabajo 4

VIII. FUENTES DE CONSULTA.

Bibliográficas

- Aldo Rossi (2013). Arquitectura de la Ciudad. Gustavo Gili (segunda edición)
- Rem Koolhaas. Distorsiones urbanas. Espacio basura.
- Juhani Pallasmaa (2006) Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos. Gustavo Gili
- Aravena, A. (editor) (2002). El lugar de la arquitectura. Ediciones ARQ.
- Careri, F. El andar como práctica estética. Editorial Gustavo Gili.
- Campo Baeza, A. (2006) La idea construida. Edición CP67/Nobuko.
- Español, J. (2007) Forma y consistencia. Fundación Caja De Arquitectos.

IX. FECHA

La Molina, marzo de 2018.