

## SÍLABO PIELES

### ÁREA CURRICULAR: TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION

CICLO: VII / VIII

CURSO DE VERANO 2017

- I. **CÓDIGO DEL CURSO** : 090924
- II. **CRÉDITOS** : 03
- III. **REQUISITO** : 090895 Tecnología Constructiva III
- IV. **CONDICIÓN DEL CURSO** : Electivo

#### V. SUMILLA

El curso Pielas pertenece al área curricular de tecnología de la construcción, siendo un curso de carácter teórico/práctico. Tiene como propósito entregar a los alumnos las herramientas teóricas, el conocimiento de casos reales, los referentes y las técnicas para elaborar el análisis y las propuestas arquitectónicas de fachadas y cerramientos para un proyecto de arquitectura contemporánea.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

*I. El método analógico en el proceso de diseño . II. La variable de la materialidad dentro del proceso del diseño arquitectónico. III. La forma y el espacio como medios de expresión y generadores de expresiones. IV. El detalle en el proyecto arquitectónico.*

#### VI. FUENTES DE CONSULTA:

- De la puerta, J. M. (2010). *Vivienda, envolvente, hueco, un catalogo de soluciones constructivas para la vivienda*. Ed. ACTAR.
- Ronald, R. *earth architecture*.
- Slavid R. (2009). *Micro, very small building*.
- 10 X 10 /3, (2009). *100 architects. 10 critics*.

#### VII. UNIDADES DE APRENDIZAJE

##### UNIDAD I: EL MÉTODO ANALÓGICO EN EL PROCESO DE DISEÑO

###### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Aprender sobre las corrientes arquitectónicas y la introducción del concepto pieles, aplicación y su importancia dentro del diseño.
- Comprende y explica a través de un trabajo grupal de investigación, las diferencias y similitudes que existen entre los diferentes conceptos y/o corrientes arquitectónicas. Establece relaciones entre el diseño materialidad y medio ambiente a través de analogías, teniendo como base la teoría compositiva

###### PRIMERA SEMANA:

Investigación De Proyectos: Presentación del curso.

**Ejercicio 01. Investigación grupal.** Análisis de proyectos.

###### SEGUNDA SEMANA:

Investigación De Proyectos: Tipos de pieles arquitectónicas.

**Ejercicio 01. Investigación grupal.** Crítica grupal.

### **TERCERA SEMANA:**

Investigación De Proyectos: Características y condicionantes.

**Ejercicio 01. Investigación grupal.** Crítica grupal.

## **UNIDAD II: LA VARIABLE MATERIALIDAD DENTRO DEL PROCESO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Comprender las variables en cuanto a la selección de tipos de cubiertas y materiales para los edificios y del porqué de su importancia
- Analiza, comparativamente, materiales, casos y tipologías arquitectónicas relacionadas a la envolvente. Comprende y explica la importancia de las variables que intervienen dentro del proceso de diseño arquitectónico.

### **CUARTA SEMANA:**

Investigación De Proyectos: Análisis de materiales: Vidrio y madera.

**Ejercicio 01. Investigación grupal.** Crítica grupal.

### **QUINTA SEMANA:**

Investigación De Proyectos: Análisis de materiales: Metal y plástico.

**Ejercicio 01. Investigación grupal.** Crítica grupal.

### **SEXTA SEMANA:**

Investigación De Proyectos: Análisis de materiales: Vegetación y luminarias.

**Ejercicio 01. Investigación grupal.** Crítica grupal.

**SÉPTIMA SEMANA:** Pre entrega de investigación Grupal

**OCTAVA SEMANA:** Entrega y exposición grupal (Examen Parcial)

## **UNIDAD III: LA FORMA Y EL ESPACIO COMO MEDIOS DE EXPRESIÓN Y GENERADORES DE SENSACIONES**

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Reflexionar entre los conceptos de forma y espacio así como de los medios expresivos de los mismos.
- Comprende y explica a través de un trabajo grupal, la diferencia entre la forma / uso y el espacio así como sus elementos que lo configuran y contienen a través del estudio de casos reales. Explora la forma y el espacio como medios expresivos y generadores de sensaciones a través de composiciones espaciales y materialidades dadas en proyectos reales.

### **NOVENA SEMANA:**

Propuesta Individual De Intervención: Evolución de la fachada.

**Ejercicio 02. Propuesta individual.** Explicación de la cátedra.

### **DÉCIMA SEMANA:**

Propuesta Individual De Intervención: Evolución de la fachada en Lima

**Ejercicio 02. Propuesta individual.** Crítica individual.

## **UNIDAD IV: EL DETALLE EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Aplicar lo aprendido anteriormente en el planteamiento de un diseño de cubierta, para un edificio.
- Resuelve un problema arquitectónico de complejidad funcional media a partir del diseño de una composición espacial abstracta en una piel arquitectónica, sobre una edificación específica (existente o ficticia), concebida a partir del método analógico desarrollado en las unidades anteriores, llegando a nivel de detalle constructivo del proyecto arquitectónico.

#### **UNDÉCIMA SEMANA:**

Propuesta Individual De Intervención: Análisis de proyectos.

**Ejercicio 02. Propuesta individual.** Crítica individual.

#### **DUODÉCIMA SEMANA:**

Propuesta Individual De Intervención: Análisis de proyectos.

**Ejercicio 02. Propuesta individual.** Crítica individual.

#### **DECIMOTERCERA SEMANA:**

Propuesta Individual De Intervención: Análisis de proyectos.

**Ejercicio 02. Propuesta individual.** Crítica individual.

#### **DECIMOCUARTA SEMANA:**

Propuesta Individual De Intervención: Análisis de proyectos.

**Ejercicio 02. Propuesta individual.** Crítica individual.

#### **DECIMOQUINTA SEMANA:**

Propuesta Individual De Intervención:

**Ejercicio 02. Propuesta individual.** Exposición.

#### **DECIMOSEXTA SEMANA**

Examen Final

#### **DECIMOSÉPTIMA SEMANA**

Entrega de promedios finales y acta del curso

### **VIII. CONTRIBUCIÓN DEL CURSO AL COMPONENTE PROFESIONAL**

- |    |   |            |
|----|---|------------|
| a. | Reflexión, teoría y crítica de arquitectura | <b>50%</b> |
| b. | Diseño arquitectónico                       | <b>50%</b> |

### **IX. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS**

Conocer: Observar ejemplos relevantes de arquitectura que aporten a la discusión del curso.

Reflexionar: Se busca desarrollar una mirada analítica que permita entender los casos expuestos desde la óptica del diseño arquitectónico.

Proponer: Generar respuestas de diseño que pongan en práctica los conocimientos y los aportes del curso.

Detallar: Proponer hasta la escala del detalle arquitectónico, y su representación, el sistema desarrollado.

Se utilizará el método expositivo-interactivo.

Las clases se desarrollarán con presentaciones teóricas y críticas del profesor, así como debates sobre los trabajos prácticos de los estudiantes y sus respectivas exposiciones.

Durante el desarrollo del curso y como eje de la actividad práctica, los estudiantes deberán elaborar un trabajo de investigación sobre el tema seleccionado y las presentaciones teóricas y críticas en dos fases: una analítica por temas específicos seleccionados, y luego una de propuesta integral, en la cual los estudiantes deberán aplicar todos y cada uno de los conceptos desarrollados en las clases. Interrelacionándolos de manera sistemática en una propuesta final, la que será presentada y debatida en las sesiones del curso.

### **X. MEDIOS Y MATERIALES**

**Equipos:** Ecran, proyector de multimedia, mesas de dibujo

**Materiales:** Libros de consulta.

## XI. EVALUACIÓN

El promedio final de la asignatura se obtiene con la siguiente fórmula:

$$PF = (PE + EP + EF) / 3$$

**Donde:**

**PF** = Promedio final

**EP** = Examen parcial

**EF** = Examen final

**PE** = Promedio de evaluaciones

Donde:

$$PE = (W1 + W2 + W3 + W4) / 4 \quad \text{Críticas (material y exposiciones)}$$

W1 = Trabajo 1

W2 = Trabajo 2

W3 = Trabajo 3

W4 = Trabajo 4

## XII. HORAS, SESIONES, DURACIÓN

a) **Horas de clase:**

Teoría	Práctica	Laboratorio
3	0	0

b) **Sesiones por semana:** Una sesión.

c) **Duración:** 3 horas académicas de 45 minutos

## XIII. DOCENTE DEL CURSO

Arq. Alejandro Talavera Chauca

## XIV. FECHA

La Molina, enero de 2017.