

## SÍLABO ACTIVIDADES I: DANZA

### ÁREA CURRICULAR: HUMANIDADES

#### CICLO: I

#### SEMESTRE ACADÉMICO: 2017-I

- I. **CÓDIGO DEL CURSO** : 090005
- II. **CRÉDITOS** : 01
- III. **REQUISITOS** : Ninguno
- IV. **CONDICIÓN DEL CURSO** : Obligatorio

#### V. SUMILLA

El curso de Actividades I - Danza - es básicamente práctico respaldado por la parte teórica sobre el contexto del hecho folklórico. Propicia en el alumno un análisis crítico de las manifestaciones costumbristas y su evolución. El contenido del curso comprende las siguientes unidades: Unidad I: Folklore como ciencia/Preparación básica. Unidad II: Las Danzas Costeñas. Unidad III: Las Danzas Andinas. Unidad IV: La Coreografía.

#### VI. FUENTES DE CONSULTA

##### Bibliográficas

- . Vilcapoma, J. (1991). Folklore de la Magia a la ciencia. Lima: Ediciones Pak'arina.
- . Aguilar Luna-Victoria, C. (1998). La Marinera baile nacional del Perú. 2da. Edición. Lima: CONCYTEC.
- . Arguedas, J. (1977) Nuestra música popular y sus intérpretes. Lima: Mosca Azul & Horizonte editores.
- . Castañeda, L. Luisa. (1981). Vestido Tradicional del Perú. Lima: Museo Nacional de la Cultura Peruana – INC.
- . Centro Peruano del Folklore. (1997) Folklore Peruano. Danza y Canto, Lima: EDITOR: Escuela de Arte Popular.
- . Hurtado, V. (1990) Valicha. Origen y autor. CONCYTEC – Municipalidad del Cuzco.

##### Electrónicas

- . Asociación Los Amigos de villa. Recuperado de
- . [http://www.com/results?search\\_query=amigos+de+villa+musica+y+danza+folklorica](http://www.com/results?search_query=amigos+de+villa+musica+y+danza+folklorica)
- . [http://www.com/results?search\\_query=amigos+de+villa+musica+y+danza+folklorica\\_07.htm](http://www.com/results?search_query=amigos+de+villa+musica+y+danza+folklorica_07.htm)
- . Perú danzando. Recuperado de: <http://www.perudanzando.com/index.html>
- . Danzas del Perú. Recuperado de <http://perudanzas.blogspot.com/Wikipedia>.
- . Danzas del Perú recuperado: [http://es.wikipedia.org/wiki/Danzas\\_del\\_Per%C3%BA](http://es.wikipedia.org/wiki/Danzas_del_Per%C3%BA).

#### VII. UNIDADES DE APRENDIZAJE

##### UNIDAD I: EL FOLKLORE COMO CIENCIA / PREPARACIÓN BÁSICA

##### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Descubrir y desarrollar las posibilidades del movimiento del cuerpo.
- Sensibilizar y corporizar el ritmo en diversos movimientos.
- Reconocer y difundir el conocimiento popular.

##### PRIMERA SEMANA

El folklore, definición, características, campos de estudio. Importancia del estudio. Importancia, folklore y cultura tradicional o popular. Reconocimiento del cuerpo en el espacio.

## **SEGUNDA SEMANA**

Diferencia entre danza y baile. Preparación básica. Educación rítmica.

## **TERCERA SEMANA**

Panorama general de la danza folklórica en el Perú.

Trabajo rítmico con palmas y desplazamientos. Toma de conciencia del cuerpo en el espacio.

## **UNIDAD II: LAS DANZAS COSTEÑAS**

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

- Conocer la vestimenta de la costa peruana, influencia de la raza negra en el Perú
- Ejecutar secuencias de pasos con base rítmica negra.

## **CUARTA SEMANA**

La vestimenta de la costa peruana, influencia de la raza negra en el Perú.

Segmentación del movimiento, secuencia de pasos con base rítmica negra.

## **QUINTA SEMANA**

Las danzas afroperuanas. El Festejo. Acompañamiento musical y vestimenta.

Ejercicios para fortalecer coordinaciones motoras y rítmicas para la ejecución de las danzas negras.

Primera Práctica Calificada

## **SEXTA SEMANA**

Bailes de salón, La Polka, Origen, desarrollo

## **SÉPTIMA SEMANA**

El valse criollo. Reseña histórica. Acompañamiento musical, modalidades.

Ejecución del paso básico del valse. Baile de pareja. Repaso del Festejo.

## **OCTAVA SEMANA**

Examen Parcial

## **UNIDAD III: LAS DANZAS ANDINAS**

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

- Interpretar la secuencia de una danza andina.
- Desarrollar con destreza las figuras coreográficas de la danza andina.

## **NOVENA SEMANA**

El Huayno en el Perú Modalidades según la región (Cuzco, Puno, Ayacucho, Junín, entre otras)

## **DÉCIMA SEMANA**

Pasos básicos. Acompañamiento musical.

## **UNDÉCIMA SEMANA**

Secuencia de pasos básicos con acompañamiento musical del Huayno (Cuzco, Puno, Ayacucho, Junín, entre otras)

## **DUODÉCIMA SEMANA**

Repaso de secuencia de pasos básicos. Acompañamiento musical.

Coreografía básica en grupo. Segunda práctica calificada. Segunda Práctica Calificada

## **UNIDAD IV: LA COREOGRAFÍA**

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

- Elabora una coreografía en grupo.
- Representa coreográficamente las danzas de la costa y/o sierra.

**DECIMOTERCERA SEMANA**

Desarrollo coreográfico grupal de la danza propuesta. Acompañamiento musical.

**DECIMOCUARTA SEMANA**

Práctica coreográfica de la danza costeña y/o andina. Acompañamiento musical.

**DECIMOQUINTA SEMANA**

Dominio coreográfico de la danza propuesta.

Informe final

**DECIMOSEXTA SEMANA**

Examen Final

**DECIMOSÉPTIMA SEMANA**

Entrega de promedios finales y acta del curso.

**VIII. CONTRIBUCIÓN DEL CURSO AL COMPONENTE PROFESIONAL**

a. Matemáticas y ciencias Básicas	0
b. Tópicos de ingeniería	0
c. Educación General	1

**IX. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS**

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante
- Método de demostración - Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con qué se hace y el estudiante ejecuta para demostrar lo que aprendió.

**X. MEDIOS Y MATERIALES**

- **Equipos:** Reproductor de CDs y video grabadora e instrumentos de percusión.
- **Materiales:** Ropa cómoda, faldas (mujeres), zapatillas, pañuelo, separatas.

**XI. EVALUACIÓN**

El promedio final se obtiene del modo siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF)/3$$

$$PE = (P1 + P2 + P3)/3$$

Donde:

PF : Promedio final

PE : Promedio de Evaluaciones

EP : Examen Parcial (práctica procedimental)

EF : Examen Final (práctica procedimental)

P1 : Práctica Calificada 1 (práctica procedimental)

P2 : Práctica Calificada 2 (práctica procedimental)

P3 : Informe final (escrito)

**XII. APOORTE DEL CURSO AL LOGRO DE LOS RESULTADOS**

El aporte del curso al logro de los resultados (outcomes), para las Escuelas Profesionales de: Ingeniería Electrónica e ingeniería Industrial, Ingeniería Civil, Ingeniería de Industrias Alimentarias, se establece en la tabla siguiente:

**K=clave      R=relacionado      Recuadro vacío= no aplica**

(a)	Habilidad para aplicar conocimientos de matemática, ciencia e ingeniería	
(b)	Habilidad para diseñar y conducir experimentos, así como analizar e interpretar los datos obtenidos	
(c)	Habilidad para diseñar sistemas, componentes o procesos que satisfagan las necesidades requeridas	

(d)	Habilidad para trabajar adecuadamente en un equipo multidisciplinario	<b>R</b>
(e)	Habilidad para identificar, formular y resolver problemas de ingeniería	
(f)	Comprensión de lo que es la responsabilidad ética y profesional	
(g)	Habilidad para comunicarse con efectividad	<b>R</b>
(h)	Una educación amplia necesaria para entender el impacto que tienen las soluciones de la ingeniería dentro de un contexto social y global	
(i)	Reconocer la necesidad y tener la habilidad de seguir aprendiendo y capacitándose a lo largo de su vida	<b>K</b>
(j)	Conocimiento de los principales temas contemporáneos	
(k)	Habilidad de usar técnicas, destrezas y herramientas modernas necesarias en la práctica de la ingeniería	

El aporte del curso al logro de los resultados (Outcomes), para la Escuela Profesional de Ingeniería de Computación y Sistemas. Se establece en la tabla siguiente:

**K = clave      R = relacionado      Recuadro vacío = no aplica**

<b>Componente</b>	<b>Resultados del Estudiante</b>	
<b>Ciencias básicas y de Computación</b>	a. Habilidad para aplicar conocimientos de computación y matemáticas apropiadas para los resultados del estudiante y las disciplinas enseñadas	
<b>Análisis en Computación</b>	b. Habilidad para analizar un problema e identificar y definir los requerimientos apropiados para su solución	
<b>Diseño en Computación</b>	c. Habilidad para diseñar, implementar y evaluar un sistema basado en computadoras, procesos, componentes o programa que satisfagan las necesidades requeridas	
<b>Práctica de la Computación</b>	i. Habilidad para usar técnicas, destrezas, y herramientas modernas necesarias para la práctica de la computación	
	j. Comprensión de los procesos que soportan la entrega y la administración de los sistemas de información dentro de un entorno específico de aplicación	
	e. Comprensión de los aspectos y las responsabilidades profesional, ética, legal, de seguridad y social	
<b>Habilidades genéricas</b>	d. Habilidad para trabajar con efectividad en equipos para lograr una meta común	<b>K</b>
	f. Habilidad para comunicarse con efectividad con un rango de audiencias	<b>K</b>
	g. Habilidad para analizar el impacto local y global de la computación en los individuos, organizaciones y la sociedad	
	h. Reconocer la necesidad y tener la habilidad para comprometerse a un continuo desarrollo profesional	<b>R</b>

### **XIII. HORARIO, SESIONES, DURACIÓN**

a) **Horario de clases:**

<b>Teoría</b>	<b>Práctica</b>	<b>Laboratorio</b>
0	2	0

b) **Número de sesiones por semana:** Una sesión por semana

c) **Duración:** 2 horas académicas de 45 minutos

### **XIV. JEFE DE CURSO**

Lic. Eulogio Cerrón Ruiz

### **XV. FECHA**

La Molina, marzo de 2017.

