



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ÁREA CURRICULAR: DISEÑO Y URBANISMO

SILABO

TALLER II

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	:	2017-I
1.3	Código de la asignatura	:	9087602070
1.4	Ciclo	:	II
1.5	Créditos	:	07
1.6	Horas semanales totales	:	15
	Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	10 (T=4, P=6, L=0)
	Horas de trabajo independiente	:	5
1.7	Requisito(s)	:	9087301070 Taller I
1.8	Docentes	:	Arq. Pamela García Sánchez Arq. Maria de la Torre Puente

II. SUMILLA

La asignatura de Taller II pertenece al área curricular de diseño y urbanismo, siendo un curso teórico-práctico. Tiene como objetivo central la formación del estudiante para el desarrollo de su percepción espacial, partiendo de los tres volúmenes originarios como lo son: el cubo, el tetraedro, y la esfera, conocidos como los sólidos de Platón.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

I. Interpretación y percepción del cubo. II. Interpretación y percepción del tetraedro y la pirámide. III. Interpretación y percepción de la esfera. IV. Integración y síntesis de las propuestas desarrolladas, mediante una propuesta con contenido espacial.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

- Desarrolla su percepción espacial.
- Conoce los sólidos de Platón.
- Conoce la escala humana y la proporción.
- Desarrolla propuestas con contenido espacial.

3.2 Componentes

- **Capacidades**
 - Desarrolla su percepción espacial.
 - Conoce los sólidos de Platón.
 - Conoce la escala humana y la proporción.
 - Desarrolla propuestas con contenido espacial.
- **Contenidos actitudinales**
 - Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
 - Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
 - Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : INTERPRETACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL CUBO.					
CAPACIDAD: Despertar la sensibilidad para la percepción de la espacialidad desde el punto de vista de lo ortogonal. Desarrollar la capacidad del entendimiento del aspecto compositivo, comprendiendo el sentido de: escala-proporción-espacialidad (perspectiva), luego ritmo-secuencia- tenseguridad, para entender por la experiencia misma la armonía. Desarrollar la capacidad intuitiva del estudiante y permitirle una narrativa-cognitiva propia.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	Interpretación y percepción del cubo: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Presentación del curso. Encargo e inicio ejercicio. El cubo. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Introducción al tema - 1 h Desarrollo del tema – 3 h Ejercicios en aula - 6 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	10	5
2	Interpretación y percepción del cubo: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Presentación del curso. Encargo e inicio ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 6 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	10	5
3	Interpretación y percepción del cubo: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Presentación del curso. Encargo e inicio ejercicio. Segunda sesión: Entrega y sustentación del ejercicio. El cubo.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 6 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	10	5
UNIDAD II : INTERPRETACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL TETRAEDRO Y LA PIRÁMIDE.					
CAPACIDAD: Despertar la sensibilidad para la percepción de la espacialidad desde el punto de vista de lo ortogonal. Desarrollar la capacidad del entendimiento del aspecto compositivo, comprendiendo el sentido de: escala-proporción-espacialidad (perspectiva), luego ritmo-secuencia- tenseguridad, para entender por la experiencia misma la armonía. Desarrollar la capacidad intuitiva del estudiante y permitirle una narrativa-explicativa propia.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
4	Interpretación y percepción del tetraedro y la pirámide: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Encargo e inicio del ejercicio. El tetraedro y la pirámide. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Introducción al tema - 1 h Desarrollo del tema – 3 h Ejercicios en aula - 6 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	10	5

5	Interpretación y percepción del tetraedro y la pirámide: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 6 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	10	5
6	Interpretación y percepción del tetraedro y la pirámide: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Segunda sesión: Entrega y sustentación del ejercicio. . El tetraedro y la pirámide.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 6 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	10	5

UNIDAD III : INTERPRETACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA ESFERA.

CAPACIDAD: Despertar la sensibilidad para la percepción de la espacialidad desde el punto de vista de lo esférico. Desarrollar la capacidad del entendimiento del aspecto compositivo, comprendiendo el sentido de: escala-proporción-espacialidad (perspectiva), luego ritmo-secuencia- tenseguridad, para entender por la experiencia misma la armonía. Desarrollar la capacidad intuitiva del estudiante y permitirle una narrativa-explicativa propia.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
7	Interpretación y percepción de la esfera: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Encargo e inicio del parcial. La esfera. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del parcial.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Introducción al tema - 1 h Desarrollo del tema – 3 h Ejercicios en aula - 6 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	10	5
8	Semana de exámenes parciales.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del parcial. La esfera. (EP) Segunda sesión: Crítica y desarrollo del parcial.			5
9	Interpretación y percepción de la esfera: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 6 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	10	5

10	Interpretación y percepción de la esfera. Espacialidad integrada, fundamentación, premisas de diseño. (Espacio-forma-función).	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 6 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	10	5
----	--	--	--	----	---

UNIDAD IV: INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS DE LAS PROPUESTAS DESARROLLADAS, MEDIANTE UNA PROPUESTA CON CONTENIDO ESPACIAL.

CAPACIDAD: Aprendizaje de la percepción de la espacialidad desde el punto de vista de lo geométrico. Desarrollar la capacidad del entendimiento que la geometría es el inicio del contenido del espacio arquitectónico y que este es infinito. Reconocimiento que el diseño tiene un proceso que abarca el sentido de: escala-proporción-espacialidad (perspectiva), luego ritmo-secuencia- tenseguridad, para entender por la experiencia misma la armonía. Desarrollar la capacidad intuitiva del estudiante y permitirle una narrativa-explicativa propia.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
11	Integración y síntesis de las propuestas desarrolladas, mediante una propuesta con contenido espacial.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Introducción al tema - 1 h Desarrollo del tema – 3 h Ejercicios en aula - 6 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	10	5
12	Integración y síntesis de las propuestas desarrolladas, mediante una propuesta con contenido espacial.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 6 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	10	5
13	Integración y síntesis de las propuestas desarrolladas, mediante una propuesta con contenido espacial.	Primera sesión: Entrega con sustentación del ejercicio (Espacialidad integrada) Segunda sesión: Entrega con sustentación del ejercicio (Espacialidad integrada)	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 6 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	10	5
14	Integración y síntesis de las propuestas desarrolladas, mediante una propuesta con contenido espacial.	Primera sesión: Crítica del final. Segunda sesión: Crítica del final.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 6 h 	10	5

			De trabajo Independiente (T.I): · Ninguno.		
15	Integración y síntesis de las propuestas desarrolladas, mediante una propuesta con contenido espacial.	Primera sesión: Entrega final del grupo 01 (EF) Segunda sesión: Entrega final del grupo 02 (EF) Los estudiantes que obtuvieron la nota de 11 o superior, se les considera como la definitiva del examen final, los que obtuvieron 10 o menos podrán volver a presentar su trabajo a un jurado constituido por docentes designados para dicha evaluación.	Lectivas (L): · Desarrollo del tema – 4 h · Ejercicios en aula - 6 h De trabajo Independiente (T.I): · Ninguno.	10	5
16	Semana de exámenes finales.	Primera sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos. Segunda sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.			5
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.	Evaluación de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.			5

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, ecran, proyector de multimedia.

Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = 0.30 \cdot PE + 0.30 \cdot EP + 0.40 \cdot EF$$

Donde:

PF = Promedio final

EP = Examen parcial

EF = Examen final

PE = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3 + P4) / 4$$

P1= Práctica 1 o trabajo 1

P2= Práctica 2 o trabajo 2

P3= Práctica 3 o trabajo 3

P4= Práctica 4 o trabajo 4

VIII. FUENTES DE CONSULTA.

Bibliográficas

- Aldo Rossi (2013). Arquitectura de la Ciudad. Gustavo Gili (segunda edición)
- Rem Koolhaas. Distorsiones urbanas. Espacio basura.
- Juhani Pallasmaa (2006) Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos. Gustavo Gili
- Aravena, A. (editor) (2002). El lugar de la arquitectura. Ediciones ARQ.
- Careri, F. El andar como práctica estética. Editorial Gustavo Gili.
- Campo Baeza, A. (2006) La idea construida. Edición CP67/Nobuko.
- Español, J. (2007) Forma y consistencia. Fundación Caja De Arquitectos.