



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ÁREA CURRICULAR: HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA

SILABO

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II

I. DATOS GENERALES

1.1 Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2 Semestre Académico	:	2018-I
1.3 Código de la asignatura	:	09132606030
1.4 Ciclo	:	VI
1.5 Créditos	:	03
1.6 Horas semanales totales	:	03
Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	3 (T=3, P=0, L=0)
Horas de trabajo independiente	:	0
1.7 Requisito(s)	:	09132205030 Historia de la Arquitectura I
1.8 Docentes	:	Arq. María Isabel Martínez Vila

II. SUMILLA

El curso de Teoría de la arquitectura II pertenece al área curricular de historia, teoría y crítica, siendo un curso teórico. Tiene como propósito que el alumno conozca la evolución de la arquitectura de la tradición Clásica, desde el Románico hasta la Ilustración, analizando no sólo los edificios sino también su relación con la ciudad y el territorio, la evolución del oficio del arquitecto y el progreso de las técnicas constructivas, entendiendo la teoría como categoría de análisis y fundamento del quehacer arquitectónico.

El curso se desarrolla mediante las siguientes unidades de aprendizaje: I. La tradición cristiana. II. Los fundamentos del humanismo. III. Maduración y difusión del renacimiento. IV. La Ilustración y las academias.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

- Conoce la evolución y variación tipológica religiosa de los templos de diferentes religiones.
- Conoce las diferencias entre el Gótico y el Renacimiento, entender la influencia del humanismo en la arquitectura.
- Conoce sobre la propagación del Renacimiento y sus variantes en países europeos.
- Conoce las implicancias arquitectónicas del paso del Renacimiento a la Ilustración y conocer además referentes del Romanticismo en la arquitectura.

3.2 Componentes

- **Capacidades**

- Conoce la evolución y variación tipológica religiosa de los templos de diferentes religiones.
- Conoce las diferencias entre el Gótico y el Renacimiento, entender la influencia del humanismo en la arquitectura.
- Conoce sobre la propagación del Renacimiento y sus variantes en países europeos.
- Conoce las implicancias arquitectónicas del paso del Renacimiento a la Ilustración y conocer además referentes del Romanticismo en la arquitectura.

- **Contenidos actitudinales**

- Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
- Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
- Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : LA TRADICIÓN CRISTIANA		
CAPACIDAD: Conoce la evolución y variación tipológica religiosa de los templos de diferentes épocas.		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1	Arquitectura Paleocristiana	Conoce la arquitectura paleocristiana.
2	Arquitectura Bizantina	Conoce la arquitectura bizantina y sus características.
3	Arquitectura del Medioevo. Introducción: 100 años de lo divino y bárbaro. Lo Carolingio: Entre la estrategia militar y el enclave religioso.	Conoce la arquitectura del Medioevo. Lo Carolingio.
4	Arquitectura islámica. Islam: Mezquitas y alminares. El urbanismo islámico: Medinas y zocos El Islam en España: Granada, Sevilla y Toledo	Conoce la arquitectura islámica: Mezquitas y alminares. El urbanismo islámico: Medinas y zocos.
5	Arquitectura pre-románica: La Iglesia y el feudalismo. Arquitectura Románica: Abadías y monasterios para Dios.	Conoce la arquitectura pre-románica y románica.
6	Arquitectura Gótica. Gótico en Francia: Luz, estructura y vacío más allá del hombre. Gótico en Europa: De coyunturas, exploraciones y tradiciones.	Conoce la arquitectura gótica, coyunturas, exploraciones y tradiciones.
UNIDAD II : LOS FUNDAMENTOS DEL HUMANISMO		
CAPACIDAD: Conoce las diferencias entre el Gótico y el Renacimiento, entender la influencia del humanismo en la arquitectura.		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7	El mundo de la Arquitectura después de mil años Tránsito del Gótico al Renacimiento. Renacer en lo Clásico, recrear, reinventar.	El tránsito del Gótico al Renacimiento, el renacer en lo Clásico.
8	Examen parcial.	
9	La cultura europea en el siglo XV. Renacimiento de la Vieja Europa: Humanismo	Conoce la arquitectura europea en el siglo XV.

	y armonía divina del mundo. El nuevo hombre: recreación.	
UNIDAD III : MADURACIÓN Y DIFUSIÓN DEL RENACIMIENTO		
CAPACIDAD: Conoce sobre la propagación del Renacimiento y sus variantes en países		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
10	Renacimiento en Italia: Quattrocento: Brunelleschi. Alberti. El Tratado de Arquitectura. La ciudad ideal. Renacimiento Español y al norte de los Alpes: España renacida: El Escorial. Transculturación hispana- peruana. La arquitectura del Renacimiento en España, Francia, Inglaterra, Portugal y Alemania. Arquitectura renacentista en el virreinato del Perú.	Conoce la arquitectura renacentista.
11	Manierismo. Cinquecento. El Alto Renacimiento en Italia. Bramante. Rafael. La arquitectura de Miguel Ángel. La arquitectura en Venecia: Serlio, Sansovino y Palladio. La ciudad ideal.	Conoce la arquitectura renacentista.
12	Barroco: Iglesia del Gesú. Bernini en San Pedro. Borromini. Guarini. Barroco SXVII, italiano, Francia, Alemania. La ciudad barroca. El barroco en España y virreinato Peruano.	Conoce la arquitectura barroca.
13	Rococó: Francia: El período de Luis XIV. El "chateau". Vaux y Versailles.	Conoce el rococó.
UNIDAD IV : LA ILUSTRACIÓN Y LAS ACADEMIAS		
CAPACIDAD: Conoce las implicancias arquitectónicas del paso del Renacimiento a la Ilustración y conocer además re		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
14	1700. La Ilustración y los arquitectos visionarios: Boullée, Ledoux y Le Duc, Enciclopedismo. El siglo de las luces. El Neoclasicismo. Arquitectura neoclásica en el Perú.	Arquitectura neoclásica en el Perú y el mundo.
15	Arquitectura Napoleónica: La "Gloire" de Francia, París de Haussmann, Washington. Romanticismo francés 1795-1840. Europa central. Austria y Alemania: Schöner, Fischer. Historicismo.	Define conceptos de arquitectura Napoleónica, Romanticismo, Historicismo.
16	Examen final.	
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.	

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con qué se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, écran, proyector de multimedia.
Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF) / 3$$

Donde:

PF = Promedio final

EP = Examen parcial

EF = Examen final

PE = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3) / 3$$

P1 = Práctica 1 o trabajo 1

P2 = Práctica 2 o trabajo 2

P3 = Práctica 3 o trabajo 3

VIII. FUENTES DE CONSULTA.

Bibliográficas

- Alonso, J. (2005). Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI. Barcelona España: Editorial Reverté S.A.
- Biermann, V. Et. al. (2003) Teoría de la arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad. Colonia Alemania: Ed. Taschen
- Wittkower, Rudolf. Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo.

IX. FECHA

La Molina, marzo de 2018.

