



**SILABO
TALLER IV**

ÁREA CURRICULAR: DISEÑO Y URBANISMO

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	:	2019-II
1.3	Código de la asignatura	:	09132004080
1.4	Ciclo	:	IV
1.5	Créditos	:	08
1.6	Horas semanales totales	:	18
	1.6.1 Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	12 (T=4, P=8, L=0)
	1.6.2 Horas de trabajo independiente	:	6
1.7	Condición de la asignatura	:	Obligatoria
1.8	Requisito(s)	:	09131603080 Taller III
1.9	Docentes	:	Arq., Miguel Angel Vidal Trujillo Arq. Mariluz Diana La Portilla Huapaya Arq. Rosa Mercedes Alegría Vidal Arq. Wilfredo Guido Moscoso Espinoza

II. SUMILLA

La asignatura de Taller IV pertenece al área curricular de diseño y urbanismo, siendo un curso teórico-práctico. Tiene como objetivo central la formación del estudiante para comprender los fundamentos del proceso de diseño para generar y dar sentido al espacio habitado, su relación con la forma mediante un estudio profundo de la función, modulación y circulación con las siguientes características: trabajo de mediana complejidad en edificación nueva, con la materialidad como condición esencial del hecho arquitectónico.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

I. Relación de la forma- función. II. Relación de varias funciones, forma y escalas distintas. III. Unidad y coherencia vinculadas a la escala y la espacialidad determinadas por la forma-función. IV. Propuesta arquitectónica.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

- Conoce los fundamentos del proceso de diseño para generar y dar sentido al espacio habitado.
- Comprende la relación con la forma mediante un estudio profundo de la función con la materialidad como condición esencial del hecho arquitectónico.
- Interpreta la forma como proceso inherente a la construcción, explorando las relaciones forma-materia y las cualidades que otorgan los llenos y vacíos y criterios estructurales vinculados a la estructuración para la definición volumétrico-espacial.

3.2 Componentes

- **Capacidades**
 - Conoce los fundamentos del proceso de diseño para generar y dar sentido al espacio habitado.
 - Comprende la relación con la forma mediante un estudio profundo de la función con la materialidad como condición esencial del hecho arquitectónico.
 - Interpreta la forma como proceso inherente a la construcción, explorando las relaciones forma-materia y las cualidades que otorgan los llenos y vacíos y criterios estructurales vinculados a la estructuración para la definición volumétrico-espacial.
- **Contenidos actitudinales**
 - Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
 - Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
 - Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : RELACIÓN DE LA FORMA - FUNCIÓN.					
CAPACIDAD: Comprender que es una función, su contenido orgánico y de mediación entre el usuario y el objeto que otorga el servicio al cuerpo humano. La función sin la forma no existe, ello determina el hecho arquitectónico.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Presentación del curso. Esquise de evaluación. Segunda sesión: Propuesta y desarrollo del ejercicio. (sin complejidad)	Lectivas (L): □ Introducción al tema - 1 h □ Desarrollo del tema – 3 h □ Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): □ Desarrollo e tareas - 6 h	12	6
2	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Crítica del ejercicio	Lectivas (L): □ Desarrollo del tema – 4 h □ Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): □ Desarrollo e tareas - 6 h	12	6
3	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Entrega y evaluación del ejercicio	Lectivas (L): □ Desarrollo del tema – 4 h □ Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): □ Desarrollo e tareas - 6 h	12	6
4	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Propuesta y desarrollo del ejercicio. (con complejidad) Segunda sesión: Crítica del ejercicio	Lectivas (L): □ Desarrollo del tema – 4 h □ Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): □ Desarrollo e tareas - 6 h	12	6
5	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Crítica del ejercicio	Lectivas (L): □ Desarrollo del tema – 4 h □ Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): □ Desarrollo e tareas - 6 h	12	6
6	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Entrega y evaluación del ejercicio Propuesta y desarrollo del ejercicio	Lectivas (L): □ Desarrollo del tema – 4 h □ Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): □ Desarrollo e tareas - 6 h	12	6

UNIDAD II : RELACIÓN DE VARIAS FUNCIONES, FORMA Y ESCALAS DISTINTAS.					
CAPACIDAD: Aprendizaje de la relación de varias funciones creando complejidad y su relación con la forma que puede o no adquirirla. Funciones que determinan una escala espacial diferente. Búsqueda de la unidad vía la morfología y la espacialidad.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
7	Relación de la forma y la función. La espacialidad. Las escalas.	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Crítica del ejercicio	Lectivas (L): □ Introducción al tema - 1 h □ Desarrollo del tema – 3 h □ Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): □ Desarrollo e tareas - 6 h	12	6
8	Semana de exámenes parciales.	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Entrega y evaluación del ejercicio			
9	Relación de la forma y la función. La espacialidad. Las escalas.	Primera sesión: Esquisse Segunda sesión: Esquisse. Entrega y evaluación.	Lectivas (L): □ Desarrollo del tema – 4 h □ Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): □ Desarrollo e tareas - 6 h	12	6

UNIDAD III : UNIDAD Y COHERENCIA VINCULADAS A LA ESCALA Y LA ESPACIALIDAD DETERMINADAS POR LA FORMA-FUNCIÓN.					
CAPACIDAD: Comprender que la relación de las funciones forman un tejido “orgánico” y componen el hecho arquitectónico. Las formas morfológicamente distintas se articulan entre sí para dar como resultado un hecho espacial coherente, a pesar de sus diferencias formales, de escala y espaciales.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
10	La escala, la espacialidad, la forma, la función, la morfología.	Primera sesión: Propuesta y desarrollo del ejercicio Segunda sesión: Crítica del ejercicio	<u>Lectivas (L):</u> □ Introducción al tema - 1 h □ Desarrollo del tema – 3 h □ Ejercicios en aula - 8 h <u>De trabajo Independiente (T.I):</u> □ Desarrollo e tareas - 6 h	12	6
11	La escala, la espacialidad, la forma, la función, la morfología.	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Crítica del ejercicio.	<u>Lectivas (L):</u> □ Desarrollo del tema – 4 h □ Ejercicios en aula - 8 h <u>De trabajo Independiente (T.I):</u> □ Desarrollo e tareas - 6 h □	12	6

UNIDAD IV: PROPUESTA ARQUITECTONICA.					
CAPACIDAD: Desarrolla propuesta arquitectónica.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
12	Propuesta arquitectónica.	Primera sesión: Entrega y evaluación del ejercicio Segunda sesión: Propuesta y desarrollo del trabajo final	Lectivas (L): □ Introducción al tema - 1 h □ Desarrollo del tema – 3 h □ Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): □ Desarrollo e tareas - 6 h	12	6
13	Propuesta arquitectónica.	Primera sesión: Crítica de la propuesta final Segunda sesión: Crítica de la propuesta final	Lectivas (L): □ Desarrollo del tema – 4 h □ Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): □ Desarrollo e tareas - 6 h	12	6
14	Propuesta arquitectónica.	Primera sesión: Crítica de la propuesta final Segunda sesión: Crítica de la propuesta final	Lectivas (L): □ Desarrollo del tema – 4 h □ Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): □ Desarrollo e tareas - 6 h	12	6
15	Propuesta arquitectónica.	Pre-entrega final y evaluación del anteproyecto terminado (EF) Los estudiantes que obtuvieren la nota de 11 o superior, se les considera como la definitiva del examen final, los que obtuvieren 10 o menos podrán volver a presentar su trabajo a un jurado constituido por docentes designados para dicha evaluación. Segunda sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.	Lectivas (L): □ Desarrollo del tema – 4 h □ Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): □ Desarrollo e tareas - 6 h	12	6
16	Semana de exámenes finales.	Primera sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos. Segunda sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.			
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.	Evaluación de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.			

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, ecran, proyector de multimedia.
Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + 2 \cdot EP + 3 \cdot EF) / 6$$

Donde:

PF = Promedio final

EP = Examen parcial

EF = Examen final

PE = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3 + P4) / 4$$

P1= Práctica 1 o trabajo 1

P2= Práctica 2 o trabajo 2

P3= Práctica 3 o trabajo 3

P4= Práctica 4 o trabajo 4

VIII. FUENTES DE CONSULTA.

Bibliográficas

- Guisado, A. (2006) El Muro: Ed. CP67/Nobuko.
- Aravena, Alejandro (Editor). (2003) Material de arquitectura: Ediciones ARQ.
- Baixas, J. (2005) Forma resistente: Ediciones ARQ.
- Yin, R. (2003) Case study research: design and methods. London, Sage