

## FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

### ÁREA CURRICULAR: DISEÑO Y URBANISMO

#### SILABO

#### TALLER VIII

#### I. DATOS GENERALES

1.1 Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2 Semestre Académico	:	2018-I
1.3 Código de la asignatura	:	09090408080
1.4 Ciclo	:	VIII
1.5 Créditos	:	08
1.6 Horas semanales totales	:	12
Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	12 (T=4, P=8, L=0)
Horas de trabajo independiente	:	0
1.7 Requisito(s)	:	09090107080 Taller VII
1.8 Docentes	:	Arq. Miguel Bacigalupo Olivari Arq. María Escalante Díaz Arq. Carlos Quezada Pacheco Arq. Juan Arrieta Alarcón

#### II. SUMILLA

La asignatura de Taller VIII pertenece al área curricular de diseño y urbanismo, siendo un curso teórico-práctico. Tiene como objetivo central la formación del estudiante para el manejo de un Proyecto Arquitectónico de alta complejidad: Espacial, Funcional, Formal, estructural y constructivo. En este Taller se da por terminada la etapa formativa de los estudiantes, para luego pasar al Taller de Profesionalización

El desarrollo del curso se divide en 3 unidades de aprendizaje:

I. Análisis urbano e investigación. II. Anteproyecto. III. Propuesta de desarrollo.

#### III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

##### 3.1 Competencia

- Analiza el contexto mediante la investigación de variables pre-existentes y condicionantes.
- Aprende las importancias de las pre-existencias sociales, humanas, históricas, arquitectónicas, geográficas, ambientales, culturales, etc. y las utiliza la información de preexistencias para el desarrollo del proyecto.
- Utiliza las condicionantes tecnológicas como herramientas de diseño.
- Desarrolla un programa arquitectónico y la planimetría completa de un anteproyecto.

### 3.2 Componentes

- **Capacidades**

- Analiza el contexto mediante la investigación de variables pre-existentes y condicionantes.
- Aprende las importancias de las pre-existencias sociales, humanas, históricas, arquitectónicas, geográficas, ambientales, culturales, etc. y las utiliza la información de preexistencias para el desarrollo del proyecto.
- Utiliza las condicionantes tecnológicas como herramientas de diseño.
- Desarrolla un programa arquitectónico y la planimetría completa de un anteproyecto.

- **Contenidos actitudinales**

- Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
- Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
- Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

### IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : ANÁLISIS URBANO E INVESTIGACIÓN.		
<b>CAPACIDAD: Analiza el contexto mediante la investigación de variables pre-existentes</b> <b>Aprende las importancias de las pre-existencias sociales, humanas, históricas, arquitectónicas, geográficas, ambientales, cu</b> <b>Utiliza las condicionantes tecnológicas como herramientas de diseño</b>		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1	El contexto, las pre-existencias sociales, humanas, históricas, arquitectónicas, geográficas, ambientales, culturales, etc. Las condicionantes tecnológicas	Primera sesión: Presentación del curso y esquisse (W1). Segunda sesión: Inicio de la propuesta del sector de la ciudad a determinar. Ejercicio
2	El contexto, las pre-existencias sociales, humanas, históricas, arquitectónicas, geográficas, ambientales, culturales, etc. Las condicionantes tecnológicas	Primera sesión: Crítica del ejercicio 1 Segunda sesión: Crítica del ejercicio 1
3	El contexto, las pre-existencias sociales, humanas, históricas, arquitectónicas, geográficas, ambientales, culturales, etc. Las condicionantes tecnológicas	Primera sesión: Pre-entrega y evaluación del ejercicio 1 Segunda sesión: Crítica del ejercicio 1
4	El contexto, las pre-existencias sociales, humanas, históricas, arquitectónicas, geográficas, ambientales, culturales, etc. Las condicionantes tecnológicas	Primera sesión: Entrega y evaluación del Análisis realizado (ejercicio 01). (W2) Segunda sesión: Crítica del Ejercicio 1.

UNIDAD II : ANTEPROYECTO		
<b>CAPACIDAD:</b> Desarrolla un programa arquitectónico, recopilando información acerca de los parámetros y n		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
5	Programa arquitectónico, anteproyecto.	Primera sesión: Inicio del Ejercicio 2. (Selección de un lugar para realizar un proyecto del anteproyecto.) Segunda sesión: Crítica del ejercicio 2
6	Programa arquitectónico, anteproyecto.	Primera sesión: Crítica del ejercicio 2 Segunda sesión: Entrega y evaluación del Plan Maestro en formato A-4. (W3)
7	Programa arquitectónico, anteproyecto.	Primera sesión: Inicio y crítica del ejercicio 3 Segunda sesión: Crítica del ejercicio 3
8	Semana de exámenes parciales.	Primera sesión: Entrega y evaluación del Anteproyecto (Planos generales (01)) (EP) Segunda sesión: Crítica del ejercicio 3

UNIDAD III : PROPUESTA DE DESARROLLO		
<b>CAPACIDAD:</b> Desarrolla la planimetría completa de un anteproyecto: propuesta general, sector, bloque, su coherencia y sustento del proyecto propuesto		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
9	Planimetría de un anteproyecto.	Primera sesión: Crítica del examen parcial sustitutorio. Segunda sesión: Entrega del Examen Parcial sustitutorio del ya entregado. (El concepto sustitutorio es que sustituye la nota obtenida, no se promedia) (EP)
10	Planimetría de un anteproyecto.	Inicio y crítica del anteproyecto (sector 02). Segunda sesión: Crítica del anteproyecto (sector 02).
11	Planimetría de un anteproyecto.	Primera sesión: Crítica del anteproyecto Segunda sesión: Entrega y evaluación de anteproyecto (sector 02). (W4)
12	Planimetría de un anteproyecto.	Primera sesión: Crítica del ejercicio 4 (Proyecto.) Segunda sesión: Crítica del ejercicio 4 (Proyecto.)
13	Planimetría de un anteproyecto.	Primera sesión: Inicio y crítica del ejercicio 5: Planos, bloque. Segunda sesión: Crítica del ejercicio 5 (Proyecto)
14	Planimetría de un anteproyecto.	Primera sesión: Inicio y crítica del ejercicio 6. Proyecto: planos-esquemas de especialidad y seguridad. Segunda sesión: Crítica del ejercicio 6. (Proyecto)
15	Planimetría de un anteproyecto.	Pre-entrega final y evaluación del anteproyecto terminado (EF). Los estudiantes que obtuvieron la nota de 11 o superior, se les considera definitiva del examen final, los que obtuvieron 10 o menos podrán volver a presentar su trabajo a un jurado constituido por docentes designados para dicha evaluación.
16	Semana de exámenes finales.	Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.	Evaluación de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.



## **V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con qué se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

## **VI. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Equipos: computadora, écran, proyector de multimedia.  
Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

## **VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + 2 \cdot EP + 3 \cdot EF) / 6$$

**Donde:**

**PF** = Promedio final

**EP** = Examen parcial

**EF** = Examen final

**PE** = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3 + P4) / 4$$

**P1**= Práctica 1 o trabajo 1

**P2**= Práctica 2 o trabajo 2

**P3**= Práctica 3 o trabajo 3

**P4**= Práctica 4 o trabajo 4

## **VIII. FUENTES DE CONSULTA.**

### **Bibliográficas**

- Education of an Architect: A Point of View. Aa Vv, The Monaceli Press
- Moneo, R. Contemporaneos. Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos. Ed ACTAR
- Moussavi, F. La función del ornamento. Ed. Actar
- Moussavi, F. The Function of Form. Ed. Actar
- de Sola Morales, Ignasi. Intervenciones. Editorial Gustavo Gili
- de Sola Morales, Ignasi. Territorios. Editorial Gustavo Gili
- A+T publicaciones. Hybrids I, II y III.

## **IX. FECHA**

La Molina, marzo de 2018.