



## FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

### ÁREA CURRICULAR: EXPRESIÓN

#### SILABO

#### FOTOGRAFÍA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

#### I. DATOS GENERALES

1.1 Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2 Semestre Académico	:	2018-I
1.3 Código de la asignatura	:	091338E1020
1.4 Ciclo	:	VII, VIII
1.5 Créditos	:	02
1.6 Horas semanales totales	:	03
Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	3 (T=1, P=2, L=0)
Horas de trabajo independiente	:	0
1.7 Requisito(s)	:	80 créditos
1.8 Docentes	:	Arq. Leily Regina Li Li

#### II. SUMILLA

La asignatura es de naturaleza teórico-práctica. Incorpora al estudiante en el entendimiento mediante la práctica del conocimiento y uso de herramientas necesarias para la obtención de fotografías de arquitectura y espacio urbano de acuerdo a los estándares modernos de presentación visual.

El desarrollo del curso se divide en 2 unidades de aprendizaje: I. Luz, equipos y materiales sensibles. II. Exposición

#### III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

##### 3.1 Competencia

- Utiliza la fotografía como instrumento de visualización de la realidad urbano-arquitectónica analizando y evaluando sus componentes en forma racional.
- Utiliza las técnicas fotográficas para expresar sus propuestas de forma creativa.
- Tendrá la capacidad y el conocimiento para el manejo de equipos diferentes y de avanzada tecnología.
- Visualiza y evalúa el objeto y espacio arquitectónico, resaltando los componentes con objetividad.
- Posibilita los conocimientos teóricos y prácticos para el desarrollo de una mirada particular de la arquitectura y el espacio urbano a partir de la fotografía.

### 3.2 Componentes

- **Capacidades**
  - Documenta el cambio urbano de la realidad metropolitana y nacional a través de la fotografía.
  - Evalúa y registra las obras arquitectónicas en sus procesos y aportes.
- **Contenidos actitudinales**
  - Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
  - Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
  - Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

## IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : LUZ, EQUIPOS Y MATERIALES SENSIBLES		
CAPACIDAD: Comprende la importancia de la observación de la luz para la formación de la imagen. Comprende la diferencia en fotografía analógica, procesando en el laboratorio.		
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
1	Introducción: La importancia de la observación y el registro visual en los avances de la ciencia. Historia: Desarrollo de la imagen fotográfica en el tiempo. Relación de la fotografía con la historia moderna y los cambios que trae. De lo analógico a lo digital. Fotografía de arquitectura contemporánea.	Presentación del curso Exposición a cargo de los docentes y demostración de la forma de la imagen en la cámara oscura.
2	La cámara fotográfica de arquitectura: Equipos y materiales para la captura de la imagen. Recursos de la fotografía moderna.	Exposición a cargo de los docentes Demostración del funcionamiento interno de las partes de la cámara. El corrector de perspectiva.
3	La fotografía: Formación, captación y fijación de la imagen. La luminosidad en la escena: medición, sistemas de zonas e histograma. Temperatura de color. Balance de blancos. Diferentes tipos de luz. Exposición.	Explicación e identificación de la luminosidad en el espacio. Identificación de la luz en interiores y exteriores.
4	La fotografía: Formación, captación y fijación de la imagen. La luminosidad en la escena: medición, sistemas de zonas e histograma. Temperatura de color. Balance de blancos. Diferentes tipos de luz. Exposición.	Explicación e identificación de la luminosidad en el espacio. Identificación de la luz en interiores y exteriores.
5	La composición en la fotografía de arquitectura: Desarrollo de la imagen como búsqueda creativa. El lenguaje de la fotografía arquitectónica.	Exposición a cargo de los alumnos Identificación de los elementos de composición y estilo.
6	La composición en la fotografía de arquitectura: Desarrollo de la imagen como búsqueda creativa. El lenguaje de la fotografía arquitectónica.	Exposición a cargo de los alumnos Identificación de los elementos de composición y estilo.
7	Gestión de la imagen digital: Sistema Bitmap. Formatos digitales. Mapas espaciales y perfiles de color. Cámara en RAW. Formatos gráficos.	Exposición a cargo del docente.
8	Examen parcial.	

UNIDAD II : EXPOSICIÓN
CAPACIDAD: Realiza fotografías priorizando diafragma o velocidad. Gestiona y realiza fotografía

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
9	La arquitectura como sujeto fotográfico: Gestión de la visita para la toma fotográfica. Condiciones climatológicas y del entorno urbano.	Exposición a cargo de los docentes.
10	La luz en la fotografía de arquitectura: La luz y las horas del día. Interiores y exteriores. Tipos de iluminación.	Exposición a cargo de los docentes. Realización de práctica de iluminación en clase.
11	Visita de campo: Foto de casa de playa.	Realización de tomas fotográficas
12	La imagen digital: Procesos y manipulación de las imágenes digitales.	Explicación a cargo de los docentes.
13	13 Visita de campo: Foto en Centro Histórico.	Realización de tomas fotográficas
14	La imagen digital: Procesos y manipulación de las imágenes digitales.	Explicación a cargo de los docentes.
15	Arquitecto y fotógrafo: Clase por invitados especiales sobre el quehacer del arquitecto – fotógrafo.	Exposición a cargo del invitado.
16	Examen final.	
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.	

## **V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con qué se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

## **VI. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Equipos: computadora, écran, proyector de multimedia, cámaras fotográficas, ampliadoras, luz roja, vidrio reloj, bandejas, pinzas.

Materiales: Separatas, pizarra, plumones, película blanco y negro, papel multigrado tamaño A-4 blanco y negro, químicos para película y papel.

## **VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF) / 3$$

**Donde:**

**PF** = Promedio final

**EP** = Examen parcial

**EF** = Examen final

**PE** = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3) / 3$$

**P1** = Práctica 1 o trabajo 1

**P2** = Práctica 2 o trabajo 2

**P3** = Práctica 3 o trabajo 3

## **VIII. FUENTES DE CONSULTA.**

### **Bibliográficas**

- Barthes. Roland, La cámara lúcida: nota sobre la fotografía. Barcelona. Editorial Paidós. 1990
- Hedgecoe, John. Guía completa de la fotografía. Madrid. Editorial Cúpula.
- Langford, Michael. Tratado de fotografía. Editorial Omega.
- Fontcuberta Joan. La Cámara de Pandora La Fotografí@ después de la fotografía. Editorial
- Scharf, Aaron. Arte y fotografía. Madrid. Editorial Alianza y forma. 1994
- Sontag, Susan. Sobre la fotografía. Buenos Aires. Editorial Sudamericana 1980.
- Sougez, Marfie-Loup. Diccionario de historia de la fotografía. Madrid. Editorial Cátedra. 2003.
- Tosto Pablo. La Composición Aurea en las Artes Plásticas. Librería Hachette.
- Yates, Steve, Poéticas del espacio, antología crítica sobre la fotografía. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 2002

## **IX. FECHA**

La Molina, marzo de 2018.