



## FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

### ÁREA CURRICULAR: DISEÑO Y URBANISMO

#### SILABO

#### TALLER I

#### I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	:	2018-II
1.3	Código de la asignatura	:	9087301070
1.4	Ciclo	:	I
1.5	Créditos	:	07
1.6	Horas semanales totales	:	10
	Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	10 (T=4, P=6, L=0)
	Horas de trabajo independiente	:	0
1.7	Requisito(s)	:	---
1.8	Docentes	:	Arq. Gorki Mesones Vargas Arq. Olga Texeira Roth Arq. Danae Flores Bertolotti

#### II. SUMILLA

La asignatura de Taller I pertenece al área curricular de diseño y urbanismo, siendo un curso teórico-práctico. Tiene como objetivo central la formación del estudiante para el desarrollo de su percepción y sentido de la composición, partiendo de las tres formas geométricas originarias.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

I. El cuadrado, el rectángulo. II. El triángulo. III. El círculo. IV. La composición libre.

#### III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

##### 3.1 Competencia

- Desarrollo de su percepción y sentido de la composición.
- Conoce el estudio de las leyes básicas de la composición: ritmo-secuencia-tenseguridad, escala-proporción- perspectiva en su campo de percepción, composición complementaria y suplementaria (mediar con los conceptos de los colores primarios).
- Interpreta y percibe las formas geométricas, su estructura geométrica, su contenido matemático, campo de superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.

### 3.2 Componentes

- **Capacidades**

- Desarrollo de su percepción y sentido de la composición.
- Conoce el estudio de las leyes básicas de la composición: ritmo-secuencia-tenseguridad, escala-proporción- perspectiva en su campo de percepción, composición complementaria y suplementaria (mediar con los conceptos de los colores primarios).
- Interpreta y percibe las formas geométricas, su estructura geométrica, su contenido matemático, campo de superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.

- **Contenidos actitudinales**

- Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
- Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
- Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

### IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : EL CUADRADO, EL RECTÁNGULO.					
<b>CAPACIDAD:</b> Percibe el sentido ortogonal y su posibilidad dentro el campo del diseño y la creación. Desarrolla la intuición como fuente natural creativa a partir del punto, la línea, la superficie. Comprende fragmentaciones y el concepto de la proporción áurea.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	El punto, la línea, la superficie.	Primera sesión: Presentación del curso. Inicio y encargo del ejercicio 01. Un collage libre. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 01. (W1)	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción al tema - 1 h</li> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 6 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 h</li> </ul>	10	5
2	El cuadrado y rectángulo, su estructura geométrica: diagonales y bisectriz, su contenido matemático, campo de superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Entrega y sustentación del ejercicio 02, Collage Segunda sesión: Encargo y desarrollo del ejercicio 02. (El cuadrado y el rectángulo)	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>Ejercicios en aula - 6 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 h</li> </ul>	10	5
3	El cuadrado y rectángulo, su estructura geométrica: diagonales y bisectriz, su contenido matemático, campo de superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 02. Segunda sesión: Entrega y sustentación del ejercicio 02. (El cuadrado y el rectángulo) (W2)	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>Ejercicios en aula - 6 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 h</li> </ul>	10	5
UNIDAD II : EI TRIANGULO.					
<b>CAPACIDAD:</b> Comprende el triángulo y sus relaciones con la proporción áurea. Aplica el teorema de Pitágoras. Comprende sobre triangulación en la topografía y los fractales.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
4	El triángulo, su estructura geométrica, diagonales, mediatriz y bisectrices, su contenido matemático, superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Encargo e inicio del ejercicio 03. El triángulo. (Rectángulo, isósceles, escaleno) Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 03.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción al tema - 1 h</li> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 6 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 h</li> </ul>	10	5

5	El triángulo, su estructura geométrica, diagonales, mediatriz y bisectrices, su contenido matemático, superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 03. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 03.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>Ejercicios en aula - 6 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 h</li> </ul>	10	5
6	El triángulo, su estructura geométrica, diagonales, mediatriz y bisectrices, su contenido matemático, superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 03. Segunda sesión: Entrega y sustentación del ejercicio 03. El triángulo. (W3)	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>Ejercicios en aula - 6 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 h</li> </ul>	10	5
<b>UNIDAD III : EL CÍRCULO</b>					
<b>CAPACIDAD:</b> Comprende el círculo y elementos. Comprende conceptos de composición. Comprende la proximidad y virtualidad entre círculos.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
7	El círculo, su estructura geométrica: radio, diámetro, cuerda, sector de círculo, tangente, su contenido matemático, superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Encargo e inicio del parcial. El círculo. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del parcial.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción al tema - 1 h</li> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 6 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 h</li> </ul>	10	5
8	Semana de exámenes parciales.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del parcial. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del parcial.			
9	El círculo, su estructura geométrica: radio, diámetro, cuerda, sector de círculo, tangente, su contenido matemático, superficie y relaciones dimensionales, su concreción real y concreción virtual.	Primera sesión: Crítica y desarrollo del parcial. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del parcial.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>Ejercicios en aula - 6 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 h</li> </ul>	10	5
10	El círculo, su estructura geométrica: radio, diámetro, cuerda, sector de círculo, tangente, su contenido matemático, superficie y relaciones dimensionales, su	Primera sesión: Entrega y sustentación del parcial. El círculo. (EP) Segunda sesión:	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 4 h</li> </ul>	10	5

	concreción real y concreción virtual.	Encargo e inicio del trabajo final. Composición libre con manejo del relieve y las texturas. Se desarrollará sobre una base rígida (cartón grueso) del tamaño de una cartulina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios en aula - 6 h</li> </ul>		
			<b>De trabajo Independiente (T.I.):</b>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>5 h</li> </ul>		
<b>UNIDAD IV: LA COMPOSICIÓN LIBRE.</b>					
<b>CAPACIDAD:</b> Desarrollo de sensibilidad y creatividad para la percepción de una unidad conformada por diferentes formas de geometría incluyendo ahora formas libres que tengan una unidad compositiva. Entiende la valoración cromática como posibilidad de crear campos virtuales de composición.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
11	El sentido de la composición libre: el collage, las texturas, las transparencias, la pigmentación, la interferencia cromática, etc. La composición complementaria y suplementaria (mediar con los conceptos de los colores primarios).	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 04. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 04.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción al tema - 1 h</li> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 6 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 h</li> </ul>	10	5
12	El sentido de la composición libre: el collage, las texturas, las transparencias, la pigmentación, la interferencia cromática, etc. La composición complementaria y suplementaria (mediar con los conceptos de los colores primarios).	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 04. Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 04.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>Ejercicios en aula - 6 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 h</li> </ul>	10	5
13	El sentido de la composición libre: el collage, las texturas, las transparencias, la pigmentación, la interferencia cromática, etc. La composición complementaria y suplementaria (mediar con los conceptos de los colores primarios).	Primera sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 04, Grupo 1 (Composición) (W4) Segunda sesión: Crítica y desarrollo del ejercicio 04, Grupo 2 (Composición) (W4)	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>Ejercicios en aula - 6 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 h</li> </ul>	10	5
14	El sentido de la composición libre: el collage, las texturas, las transparencias, la pigmentación, la interferencia cromática, etc. La composición complementaria y suplementaria (mediar con los conceptos de los colores primarios).	Primera sesión: Crítica de la propuesta final. Segunda sesión: Crítica de la propuesta final.	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 4 h</li> <li>Ejercicios en aula - 6 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 h</li> </ul>	10	5

15	El sentido de la composición libre: el collage, las texturas, las transparencias, la pigmentación, la interferencia cromática, etc. La composición complementaria y suplementaria (mediar con los conceptos de los colores primarios).	Primera sesión: Entrega final del grupo 01 (EF) Segunda sesión: Entrega final del grupo 02 (EF) Los estudiantes que obtuvieron la nota de 11 o superior, se les considera como la definitiva del examen final, los que obtuvieron 10 o menos podrán volver a presentar su trabajo a un jurado constituido por docentes designados para dicha evaluación.	<b>Lectivas (L):</b> · Desarrollo del tema – 4 h · Ejercicios en aula - 6 h <b>De trabajo Independiente (T.I):</b> · 5 h	10	5
16	Semana de exámenes finales.	Primera sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos. Segunda sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.			
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.	Evaluación de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.			

## V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

## VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, ecran, proyector de multimedia.

Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

## VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + 2 \cdot EP + 3 \cdot EF) / 6$$

Donde:

PF = Promedio final

EP = Examen parcial

EF = Examen final

PE = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3 + P4) / 4$$

P1= Práctica 1 o trabajo 1

P2= Práctica 2 o trabajo 2

P3= Práctica 3 o trabajo 3

P4= Práctica 4 o trabajo 4

## VIII. FUENTES DE CONSULTA.

### Bibliográficas

- Ching, F. D. K. (2011). *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. Editorial Gustavo Gili. 3era Edición
- Ching, F. D. K. (2012). *Dibujo y proyecto*. Editorial Gustavo Gili. 2da Edición
- Biber Poillevard, Henry (2010). *Análisis arquitectónico*. Editorial universitaria F. V.
- Neufert, Peter. (2003). *Casa. Apartamento. Jardim, construir corretamente*. Editorial Gustavo Gili

## IX. FECHA

La Molina, julio de 2018.