

## SÍLABO TALLER II

### ÁREA CURRICULAR: DISEÑO Y CIUDAD

CICLO: II

CURSO DE VERANO 2017

- I. **CÓDIGO DEL CURSO** : 090876
- II. **CRÉDITOS** : 07
- III. **REQUISITO** : 090873 Taller I
- IV. **CONDICIÓN DEL CURSO** : Obligatorio

#### V. SUMILLA

La asignatura de Taller II, pertenece al área diseño y ciudad, siendo un curso teórico-práctico. Comprende los fundamentos del proceso de diseño para generar y dar sentido al espacio habitado y su relación con la forma, el emplazamiento, los actos y la materialidad como condición esencial del hecho arquitectónico. Se trabaja la condición de inserción del objeto arquitectónico en un emplazamiento, reconociendo fenómenos y elementos relevantes del entorno para responder con un orden formal y una organización espacial que contenga y cualifique una actividad.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

*I. Nivelación. II. Observación. III. Reinterpretación. IV. Modelación e Intervención.*

#### VI. FUENTES DE CONSULTA:

##### Bibliográficas

- Aldo Rossi (2013). Arquitectura de la Ciudad. Gustavo Gili (segunda edición)
- Rem Koolhaas. Distorsiones urbanas. Espacio basura.
- Juhani Pallasmaa (2006) Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos. Gustavo Gili
- Aravena, A. (editor) (2002). El lugar de la arquitectura. Ediciones ARQ.
- Careri, F. El andar como práctica estética. Editorial Gustavo Gili.
- Campo Baeza, A. (2006) La idea construida. Edición CP67/Nobuko.
- Español, J. (2007) Forma y consistencia. Fundación Caja De Arquitectos.

#### VII. UNIDADES DE APRENDIZAJE

##### CONTENIDO CONCEPTUAL Y REFERENCIAS.

El objetivo central del Taller, es la formación del estudiante para el desarrollo de su percepción espacial, partiendo de los tres volúmenes originarios como lo son: el cubo, el tetraedro, y la esfera, conocidos como los sólidos de Platón. En el Taller anterior se estudió el origen de la composición basado en la geometría plana y espacial, se estudió el cuadrado, el triángulo, el círculo, el cubo, el tetraedro y la esfera.

Desde estos volúmenes se parte un trabajo que por adición o sustracción, el estudiante va creando espacios dentro o fuera del volumen que contendrán una función determinada por el mismo, por ejemplo: "taller para un escultor", "vivienda para un violinista", "casa-estudio" para un arquitecto, etc., no existe compromiso alguno con la estructura o Reglamentos, lo importante es adquirir un sentido que la Espacialidad nace de un volumen originario real o virtual de los ya referidos.

Se estudiará la escala humana y la proporción, mediante una pequeña figura de un cuerpo humano que tendrá el tamaño del dedo pulgar del estudiante que asume el trabajo, de esta manera intuitivamente desarrollaran un sentido real de la relación cuerpo humano-espacio arquitectónico

Desde esta propuesta formativa, se proponen cuatro unidades de aprendizaje:

- I. Interpretación y percepción del cubo: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.

- II. Interpretación y percepción del tetraedro y la pirámide: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.
- III. Interpretación y percepción de la esfera: su estructura geométrica, su valoración espacial, su concreción real y concreción virtual.
- IV. Integración y síntesis de las propuestas desarrolladas, mediante una propuesta con contenido espacial. Todos los trabajos de este nivel se realizarán en maquetas, cuya escala estará a medida del tamaño de una figura humana del tamaño de su dedo pulgar.

## **UNIDAD I: INTERPRETACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL CUBO**

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Revisar los conceptos aprendidos en el Taller 1.
- Despertar la sensibilidad para la percepción de la espacialidad desde el punto de vista de lo ortogonal.
- Desarrollar la capacidad del entendimiento del aspecto compositivo, comprendiendo el sentido de: escala-proporción-espacialidad (perspectiva), luego ritmo-secuencia- tenseguridad, para entender por la experiencia misma la armonía.
- Desarrollar la capacidad intuitiva del estudiante y permitirle una narrativa-cognitiva propia.

### **PRIMERA SEMANA**

#### **Primera sesión:**

Presentación del curso.

Encargo e inicio ejercicio 01. El cubo.

#### **Segunda sesión:**

Crítica y desarrollo del ejercicio 01.

### **SEGUNDA SEMANA**

#### **Primera sesión:**

Crítica y desarrollo del ejercicio 01.

#### **Segunda sesión:**

Crítica y desarrollo del ejercicio 01.

### **TERCERA SEMANA**

#### **Primera sesión:**

Crítica y desarrollo del ejercicio 01.

#### **Segunda sesión:**

Entrega y sustentación del ejercicio 01, El cubo. (W1)

## **UNIDAD II: INTERPRETACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL TETRAEDRO Y LA PIRÁMIDE.**

### **Objetivos de aprendizaje:**

- Revisar los criterios aprendidos en el Taller 1.
- Despertar la sensibilidad para la percepción de la espacialidad desde el punto de vista de lo ortogonal.
- Desarrollar la capacidad del entendimiento del aspecto compositivo, comprendiendo el sentido de: escala-proporción-espacialidad (perspectiva), luego
- ritmo-secuencia- tenseguridad, para entender por la experiencia misma la armonía.
- Desarrollar la capacidad intuitiva del estudiante y permitirle una narrativa-explicativa propia.

### **CUARTA SEMANA**

#### **Primera sesión:**

Encargo e inicio del ejercicio 02. El tetraedro y la pirámide.

#### **Segunda sesión:**

Crítica y desarrollo del ejercicio 02.

### **QUINTA SEMANA**

#### **Primera sesión:**

Crítica y desarrollo del ejercicio 02.

#### **Segunda sesión:**

Crítica y desarrollo del ejercicio 02.

## **SEXTA SEMANA**

### **Primera sesión:**

Crítica y desarrollo del ejercicio 02.

### **Segunda sesión:**

Entrega y sustentación del ejercicio 02. . El tetraedro y la pirámide. (W2)

## **UNIDAD III: INTERPRETACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA ESFERA.**

### **Objetivos de aprendizaje:**

- Despertar la sensibilidad para la percepción de la espacialidad desde el punto de vista de lo esférico.
- Desarrollar la capacidad del entendimiento del aspecto compositivo, comprendiendo
- el sentido de: escala-proporción-espacialidad (perspectiva), luego
- ritmo-secuencia- tenseguridad, para entender por la experiencia misma la armonía.
- Desarrollar la capacidad intuitiva del estudiante y permitirle una narrativa-explicativa propia.

## **SÉPTIMA SEMANA**

### **Primera sesión:**

Encargo e inicio del parcial. La esfera.

### **Segunda sesión:**

Crítica y desarrollo del parcial.

## **OCTAVA SEMANA**

### **Primera sesión:**

Crítica y desarrollo del parcial.

### **Segunda sesión:**

Crítica y desarrollo del parcial.

## **NOVENA SEMANA**

### **Primera sesión:**

Crítica y desarrollo del parcial.

### **Segunda sesión:**

Crítica y desarrollo del parcial.

## **DÉCIMA SEMANA**

### **Primera sesión:**

Entrega y sustentación del parcial. La esfera. (EP)

### **Segunda sesión:**

Encargo e inicio del ejercicio 04.

Espacialidad integrada. Fundamentación. Premisas de diseño. (Espacio-forma-función)

## **UNIDAD IV: INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS DE LAS PROPUESTAS DESARROLLADAS, MEDIANTE UNA PROPUESTA CON CONTENIDO ESPACIAL**

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Aprendizaje de la percepción de la espacialidad desde el punto de vista de lo geométrico.
- Desarrollar la capacidad del entendimiento que la geometría es el inicio del contenido del espacio arquitectónico y que este es infinito.
- Reconocimiento que el diseño tiene un proceso que abarca el sentido de: escala-proporción-espacialidad (perspectiva), luego ritmo-secuencia- tenseguridad, para entender por la experiencia misma la armonía.
- Desarrollar la capacidad intuitiva del estudiante y permitirle una narrativa-explicativa propia.

## **UNDÉCIMA SEMANA**

### **Primera sesión:**

Crítica y desarrollo del ejercicio 03.

### **Segunda sesión:**

Crítica y desarrollo del ejercicio 03.

## **DUODÉCIMA SEMANA**

### **Primera sesión:**

Crítica y desarrollo del ejercicio 03.

### **Segunda sesión:**

Crítica y desarrollo del ejercicio 03.

## **DECIMOTERCERA SEMANA**

### **Primera sesión:**

Entrega con sustentación del ejercicio 03, grupo 01 (Espacialidad integrada) **(W3)**

### **Segunda sesión:**

Entrega con sustentación del ejercicio 03, grupo 02 (Espacialidad integrada) **(W3)**

## **DECIMOCUARTA SEMANA**

### **Primera sesión:**

Crítica del final.

### **Segunda sesión:**

Crítica del final.

## **DECIMOQUINTA SEMANA**

### **Primera sesión:**

Entrega final del grupo 01 **(EF)**

### **Segunda sesión:**

Entrega final del grupo 02 **(EF)**

Los estudiantes que obtuvieron la nota de 12 o superior, se les considera como la definitiva del examen final, los que obtuvieron 11 o menos podrán volver a presentar su trabajo a un jurado constituido por docentes designados para dicha evaluación.

## **DECIMOSEXTA SEMANA**

### **Primera sesión:**

Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 11 o menos.

### **Segunda sesión:**

Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 11 o menos.

## **DECIMOSÉPTIMA SEMANA**

Evaluación de la entrega final a los que obtuvieron 11 o menos.

Entrega de actas finales y acta del curso.

## **VIII. CONTRIBUCIÓN DEL CURSO AL COMPONENTE PROFESIONAL**

<b>a.</b> Diseño arquitectónico	<b>60%</b>
<b>b.</b> Expresión arquitectónica	<b>20%</b>
<b>c.</b> Reflexión, teoría y crítica de arquitectura	<b>20%</b>

## **IX. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS**

Se utilizarán los métodos expositivo-interactivo y de demostración-ejecución. En el taller se aprende haciendo mediante la experiencia directa, guiada por un sistema de unidades de aprendizaje que integran contenidos teóricos con aplicaciones prácticas, trabajando ejercicios temáticos semanales de complejidad creciente que permiten la construcción desagregada de conocimientos y la integración de lo aprendido en una síntesis final.

## **X. MEDIOS Y MATERIALES**

**Equipos:** proyector de multimedia, mesas de dibujo.

**Materiales:** maquetas, libros de consulta.

## **XI. EVALUACIÓN**

El promedio final de la asignatura se obtiene con la siguiente fórmula:

$$PF = (1 \cdot PE + 2 \cdot EP + 3 \cdot EF) / 6$$

Donde:  
PF = Promedio final  
PE = Promedio de evaluaciones  
EP = Examen parcial  
EF = Examen final

Donde:  
**PE= (W1+W2+W3)/3**

W1 = Trabajo 1  
W2 = Trabajo 2  
W3 = Trabajo 3

## **XII. HORAS, SESIONES, DURACIÓN**

a) **Horas de clase:**

<b>Teoría</b>	<b>Práctica</b>	<b>Laboratorio</b>
5	5	0

b) **Sesiones por semana:** Dos sesiones.

c) **Duración:** 10 horas académicas de 45 minutos

## **XIII. DOCENTE DEL CURSO**

Arq. María De La Torre Puente

## **XIV. FECHA:**

La Molina, enero de 2017.