

SÍLABO ACTIVIDADES II: TEATRO

ÁREA CURRICULAR: ACTIVIDADES CULTURALES

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	: Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	: 2019-I
1.3	Código de la asignatura	: TR000602010
1.4	Ciclo	: II
1.5	Créditos	: I
1.6	Horas semanales totales	: 4
	1.6.1 Horas lectivas (Teoría, Práctica. Laboratorio)	: 2 (T=0, P=2, L=0)
	1.6.2. Horas no lectivas	: 2
1.7	Condición del Curso	: Obligatorio
1.8	Requisito(s)	: TR005501010 Actividades I
1.9	Docentes	: Ricardo Cabrera Iturria

II. SUMILLA

La actividad de Teatro, es básicamente práctica, con nociones teóricas transmitiendo al alumno el arte de la representación, de las emociones, actitudes del ser humano en su entorno social, teniendo como recurso esencial la creatividad artística, manifestada a través de los medios expresivos del lenguaje y la expresión corporal, con la finalidad del aprendizaje escénico y entretener mediante el espectáculo artístico. Aunque dado el corto tiempo del ciclo, haremos entender al alumno la importancia y ventajas de ampliar conocimientos sobre el teatro. El desarrollo del curso contiene las siguientes unidades:

Unidad I: el teatro como medio de expresión, II: Elección y adaptación de la obra, III: Lectura, adaptación y análisis cuadrimensionales del personaje y IV: Montaje de la obra teatral.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencias

- . Aplica técnicas teatrales para expresar y representar de manera efectiva acciones escénicas

3.2 Componentes

- **Capacidades**
 - . Identifica y utiliza su cuerpo como medio expresivo.
 - . Elige obra, personaje y equipo de obra.
 - . Identifica y elabora la historia del personaje
 - . Expone puesta final de la obra en escena.
- **Contenidos actitudinales**
 - . Se identifica con los valores nacionales culturales respetando sus tradiciones y conociendo su historia.
 - . Muestra ética y valores en su puntualidad, asistencia y entrega de trabajos.
 - . Socializa con su entorno, compartiendo inquietudes e interactuando en los diversos ejercicios en clase.
 - . Muestra actitud creativa y emprendedora en los trabajos y dinámicas grupales.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : EL TEATRO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

CAPACIDAD: Identifica y utiliza su cuerpo como medio expresivo.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	Presentación individual Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> · Prueba de entrada. · Practica la dinámica de integración y desinhibición. · Realiza ejercicios de expresión corporal e improvisación 	Lectivas (L): Desarrollo del tema - 1 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): Desarrollo de tareas - 2 h	2	2
2	La expresión gestual. Técnica de vocalización y articulación	<ul style="list-style-type: none"> · Ejecuta movimientos y acciones con su cuerpo y gestos del rostro. · Coordina acciones con sus compañeros 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema - 1 h · Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo grupal - 2 h 	2	2
3	La interpretación mediante uso de su cuerpo. Rutina de calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> · Representa personajes cotidianos y dramatiza. · Aplica conceptos básicos de la interpretación. · Practica la respiración, relajación y la buena dicción. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema - 1 h · Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo grupal - 2 h 	2	2
4	Primera Práctica Calificada	<ul style="list-style-type: none"> · Improvisación sobre un tema libre solo o en grupo 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Ejemplos del tema - 1 h · Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo de tareas - 2 h 	2	2

UNIDAD II: ELECCIÓN Y ADAPTACIÓN DE LA OBRA

CAPACIDAD: Muestra ética y valores en su puntualidad, asistencia y entrega de trabajos.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
5	Estudio y elección de la obra a adaptar. Rutinas de calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> Forma el equipo de trabajo y selecciona la obra teatral. Determina el autor/es elegido o creación colectiva. Practica la relajación, respiración y buena dicción. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Ejemplos del tema - 1 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Trabajo Aplicativo -2 h 	2	2
6	Adaptación de la obra seleccionada Rutinas de calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> Practica la lectura y reconocimiento de la estructura dramática. Relajación, respiración y dicción. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Ejemplos del tema - 1 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Trabajo Aplicativo -2 h 	2	2
7	Elección del personaje Rutinas de calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> Elige el personaje Practica la relajación, respiración y dicción 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Ejemplos del tema - 1 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Trabajo Aplicativo -2 h 	2	2
8	Examen parcial	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la representación parcial de la pieza teatral adaptada 			

UNIDAD III: LECTURA, ADAPTACIÓN Y ANÁLISIS CUADRIMENSIONALES DEL PERSONAJE.

CAPACIDAD: Identifica y elabora la historia del personaje

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
9	Lectura y trabajo de mesa de obra adaptada. Rutina de calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta lectura e identifica al personaje en escena con sus objetivos Practica la respiración, relajación y dicción. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema - 1 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Trabajo Aplicativo -2 h 	2	2
10	Construcción y análisis cuadrimensional del personaje. Rutina de calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> Elabora la historia de su personaje. Corrige el personaje. Exige su vocalización. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema - 1 h Ejercicios en aula - 1 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Trabajo Aplicativo -2 h 	2	2
11	Elementos teatrales para la puesta en escena y caracterización. Rutina de calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> Improvisa y ensaya lectura de la obra. Actitud del actor frente a sus compañeros. Supervisa movimientos y vocalización correcta. 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios en aula - 2 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Trabajo Aplicativo - 2 h 	2	2
12	Segunda Práctica Calificada	<ul style="list-style-type: none"> Presenta primera muestra de la obra Supervisa movimientos y vocaliza 	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios en aula - 2 h Trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Trabajo Aplicativo – 2 h 	2	2

UNIDAD IV: MONTAJE DE LA OBRA TEATRAL

CAPACIDAD: Expone puesta final de la obra en escena.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
13	Montaje de los recursos teatrales: escenografía, utilería y música.	<ul style="list-style-type: none"> · Monta la obra teatral con sus recursos exigidos. · Supervisa y corrige movimientos y vocalización. 	<u>Lectivas (L):</u> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios en aula - 2 h <u>Trabajo Independiente (T.I.):</u> <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo Aplicativo - 2 h 	2	2
14	Ensayo de la obra teatral con los elementos necesarios	<ul style="list-style-type: none"> · Monta la puesta en escena con recursos exigidos. 	<u>Lectivas (L):</u> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios en aula - 2 h <u>Trabajo Independiente (T.I.):</u> <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo Aplicativo – 2 h 	2	2
15	Montaje y ensayo general e interpretación del texto.	<ul style="list-style-type: none"> · Ensaya en forma general con los elementos teatrales: escenografía, vestuario, maquillaje, utilería, luces, sonidos, etc. · Ensaya el saludo final. 	<u>Lectivas (L):</u> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios en aula - 2 h <u>Trabajo Independiente (T.I.):</u> <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo Aplicativo - 2 h 	2	2
16	Examen final: Presentación pública de la obra montada				
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.				

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **Método Expositivo:** A través de las enseñanzas teóricas del docente, pero básicamente con la participación activa de los estudiantes, mediante prácticas de respiración, relajación, dicción, expresión corporal y desinhibición total.
- **Método de Demostración – Ejecución:** El docente ejecuta para demostrar cómo y con qué se hace y el estudiante ejecuta para demostrar que aprendió.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, ecran, proyector de multimedia, Video y grabadora.

Materiales: Material del docente, separatas y textos complementarios.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF) / 3$$

$$PE = (P1 + P2 + P3) / 3$$

Donde:

PF: Promedio final.

EP: Examen parcial

EF: Examen final

P1: Evaluación 1

P2: Evaluación 2

P3 : Evaluación 3

VIII. FUENTES DE CONSULTA

Bibliográficas

- Arrau, S. (2012) El arte teatral - Teoría y Práctica. Lima: Fondo Editorial UCH.
- Cabrejos, E. (2010) Guía de dirección teatral para docentes. Lima: Editorial UIGV.
- Eines, J. (2008) La formación del actor. Lima: Editorial UIGV.
- Pedraza, M. (2008) El teatro negro. Instrumento para la expresión corporal. España Deporte.
- Stanilavsky, C. (2008) Un actor se prepara. Argentina: Editorial La Pléyade.

IX. APOORTE DEL CURSO AL LOGRO DE RESULTADOS

El aporte del curso al logro de los resultados del estudiante (Outcomes), para las Escuelas Profesionales de: Ingeniería Industrial e Ingeniería Civil, se establece en la tabla siguiente:

K = clave **R** = relacionado **Recuadro vacío** = no aplica

(a)	Habilidad para aplicar conocimientos de matemática, ciencia e ingeniería	
(b)	Habilidad para diseñar y conducir experimentos, así como analizar e interpretar los datos obtenidos	
(c)	Habilidad para diseñar sistemas, componentes o procesos que satisfagan las necesidades requeridas	
(d)	Habilidad para trabajar adecuadamente en un equipo multidisciplinario	R
(e)	Habilidad para identificar, formular y resolver problemas de ingeniería	
(f)	Comprensión de lo que es la responsabilidad ética y profesional	
(g)	Habilidad para comunicarse con efectividad	R
(h)	Una educación amplia necesaria para entender el impacto que tienen las soluciones de la ingeniería dentro de un contexto social y global	R
(i)	Reconocer la necesidad y tener la habilidad de seguir aprendiendo y capacitándose a lo largo de su vida	K
(j)	Conocimiento de los principales temas contemporáneos	R

(k)	Habilidad de usar técnicas, destrezas y herramientas modernas necesarias en la práctica de la ingeniería	
-----	--	--

El aporte del curso al logro de los resultados del estudiante (Outcomes), para la Escuela Profesional de Ingeniería de Computación y Sistemas, se establece en la tabla siguiente:

K = clave **R** = relacionado **Recuadro vacío** = no aplica

a.	Habilidad para aplicar conocimientos de computación y matemáticas apropiadas para los resultados del estudiante y las disciplinas enseñadas.	
b.	Habilidad para analizar un problema e identificar y definir los requerimientos apropiados para su solución.	
c.	Habilidad para diseñar, implementar y evaluar un sistema basado en computadoras, procesos, componentes o programa que satisfagan las necesidades requeridas.	
d.	Habilidad para trabajar con efectividad en equipos para lograr una meta común.	K
e.	Comprensión de los aspectos y las responsabilidades profesional, ética, legal, de seguridad y social.	
f.	Habilidad para comunicarse con efectividad con un rango de audiencias.	K
g.	Habilidad para analizar el impacto local y global de la computación en los individuos, organizaciones y la sociedad.	
h.	Reconocer la necesidad y tener la habilidad para comprometerse a un continuo desarrollo profesional.	R
i.	Habilidad para usar técnicas, destrezas, y herramientas modernas necesarias para la práctica de la computación.	
j.	Comprensión de los procesos que soportan la entrega y la administración de los sistemas de información dentro de un entorno específico de aplicación.	