



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ÁREA CURRICULAR: DISEÑO Y URBANISMO

SILABO

TALLER IV

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Ingeniería y Arquitectura
1.2	Semestre Académico	:	2017-I
1.3	Código de la asignatura	:	9132004080
1.4	Ciclo	:	IV
1.5	Créditos	:	08
1.6	Horas semanales totales	:	18
	Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica)	:	12 (T=4, P=8, L=0)
	Horas de trabajo independiente	:	6
1.7	Requisito(s)	:	9131603080 Taller III
1.8	Docentes	:	Arq. Miguel Angel Bacigalupo Olivari Arq. Renzo Monzón Landauro Arq. Eduardo Gozalo Silva Arq. Rosa Alegria Vidal

II. SUMILLA

La asignatura de Taller IV pertenece al área curricular de diseño y urbanismo, siendo un curso teórico-práctico. Tiene como objetivo central la formación del estudiante para comprender los fundamentos del proceso de diseño para generar y dar sentido al espacio habitado, su relación con la forma mediante un estudio profundo de la función, modulación y circulación con las siguientes características: trabajo de mediana complejidad en edificación nueva, con la materialidad como condición esencial del hecho arquitectónico.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

I. Relación de la forma- función. II. Relación de varias funciones, forma y escalas distintas. III. Unidad y coherencia vinculadas a la escala y la espacialidad determinadas por la forma-función. IV. Propuesta arquitectónica.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

- Conoce los fundamentos del proceso de diseño para generar y dar sentido al espacio habitado.
- Comprende la relación con la forma mediante un estudio profundo de la función con la materialidad como condición esencial del hecho arquitectónico.
- Interpreta la forma como proceso inherente a la construcción, explorando las relaciones forma-materia y las cualidades que otorgan los llenos y vacíos y criterios estructurales vinculados a la estructuración para la definición volumétrico-espacial.

3.2 Componentes

- **Capacidades**

- Conoce los fundamentos del proceso de diseño para generar y dar sentido al espacio habitado.
- Comprende la relación con la forma mediante un estudio profundo de la función con la materialidad como condición esencial del hecho arquitectónico.
- Interpreta la forma como proceso inherente a la construcción, explorando las relaciones forma-materia y las cualidades que otorgan los llenos y vacíos y criterios estructurales vinculados a la estructuración para la definición volumétrico-espacial.

- **Contenidos actitudinales**

- Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
- Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
- Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : RELACIÓN DE LA FORMA - FUNCIÓN.					
CAPACIDAD: Comprender que es una función, su contenido orgánico y de mediación entre el usuario y el objeto que otorga el servicio al cuerpo humano. La función sin la forma no existe, ello determina el hecho arquitectónico.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
1	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Presentación del curso. Esquise de evaluación. Segunda sesión: Propuesta y desarrollo del ejercicio. (sin complejidad)	<u>Lectivas (L):</u> <ul style="list-style-type: none"> Introducción al tema - 1 h Desarrollo del tema – 3 h Ejercicios en aula - 8 h <u>De trabajo Independiente (T.I):</u> <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	12	6
2	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Critica del ejercicio Segunda sesión: Critica del ejercicio	<u>Lectivas (L):</u> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 8 h <u>De trabajo Independiente (T.I):</u> <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	12	6
3	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Critica del ejercicio Segunda sesión: Entrega y evaluación del ejercicio	<u>Lectivas (L):</u> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 8 h <u>De trabajo Independiente (T.I):</u> <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	12	6
4	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Propuesta y desarrollo del ejercicio. (con complejidad) Segunda sesión: Critica del ejercicio	<u>Lectivas (L):</u> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 8 h <u>De trabajo Independiente (T.I):</u> <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	12	6
5	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Critica del ejercicio Segunda sesión: Critica del ejercicio	<u>Lectivas (L):</u> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 8 h <u>De trabajo Independiente (T.I):</u> <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	12	6

6	Relación de la forma y la función	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Entrega y evaluación del ejercicio Propuesta y desarrollo del ejercicio	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	12	6
---	-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---

UNIDAD II : RELACIÓN DE VARIAS FUNCIONES, FORMA Y ESCALAS DISTINTAS.					
CAPACIDAD: Aprendizaje de la relación de varias funciones creando complejidad y su relación con la forma que puede o no adquirirla. Funciones que determinan una escala espacial diferente. Búsqueda de la unidad vía la morfología y la espacialidad.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
7	Relación de la forma y la función. La espacialidad. Las escalas.	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Crítica del ejercicio	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Introducción al tema - 1 h Desarrollo del tema – 3 h Ejercicios en aula -8 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	12	6
8	Semana de exámenes parciales.	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Entrega y evaluación del ejercicio			
9	Relación de la forma y la función. La espacialidad. Las escalas.	Primera sesión: Esquisse Segunda sesión: Esquisse. Entrega y evaluación.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	12	6

UNIDAD III : UNIDAD Y COHERENCIA VINCULADAS A LA ESCALA Y LA ESPACIALIDAD DETERMINADAS POR LA FORMA-FUNCIÓN.					
CAPACIDAD: Comprender que la relación de las funciones forman un tejido “orgánico” y componen el hecho arquitectónico. Las formas morfológicamente distintas se articulan entre sí para dar como resultado un hecho espacial coherente, a pesar de sus diferencias formales, de escala y espaciales.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
10	La escala, la espacialidad, la forma, la función, la morfología.	Primera sesión: Propuesta y desarrollo del ejercicio Segunda sesión: Crítica del ejercicio	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Introducción al tema - 1 h Desarrollo del tema – 3 h Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	12	6
11	La escala, la espacialidad, la forma, la función, la morfología.	Primera sesión: Crítica del ejercicio Segunda sesión: Crítica del ejercicio.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	12	6
UNIDAD IV: PROPUESTA ARQUITECTONICA.					
CAPACIDAD: Desarrolla propuesta arquitectónica.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS	
				L	T.I.
12	Propuesta arquitectónica.	Primera sesión: Entrega y evaluación del ejercicio Segunda sesión: Propuesta y desarrollo del trabajo final	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Introducción al tema - 1 h Desarrollo del tema – 3 h Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	12	6
13	Propuesta arquitectónica.	Primera sesión: Crítica de la propuesta final Segunda sesión: Crítica de la propuesta final	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del tema – 4 h Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> Ninguno. 	12	6

14	Propuesta arquitectónica.	Primera sesión: Crítica de la propuesta final Segunda sesión: Crítica de la propuesta final	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 4 h · Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Ninguno. 	12	6
15	Propuesta arquitectónica.	Pre-entrega final y evaluación del anteproyecto terminado (EF) Los estudiantes que obtuvieron la nota de 11 o superior, se les considera como la definitiva del examen final, los que obtuvieron 10 o menos podrán volver a presentar su trabajo a un jurado constituido por docentes designados para dicha evaluación. Segunda sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.	Lectivas (L): <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del tema – 4 h · Ejercicios en aula - 8 h De trabajo Independiente (T.I): <ul style="list-style-type: none"> · Ninguno. 	12	6
16	Semana de exámenes finales.	Primera sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos. Segunda sesión: Crítica de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.			
17	Entrega de promedios finales y acta del curso.	Evaluación de la entrega final a los que obtuvieron 10 o menos.			

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con que se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: computadora, ecran, proyector de multimedia.

Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = 0.30 \cdot PE + 0.30 \cdot EP + 0.40 \cdot EF$$

Donde:

PF = Promedio final

EP = Examen parcial

EF = Examen final

PE = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3 + P4) / 4$$

P1= Práctica 1 o trabajo 1

P2= Práctica 2 o trabajo 2

P3= Práctica 3 o trabajo 3

P4= Práctica 4 o trabajo 4

VIII. FUENTES DE CONSULTA.

Bibliográficas

- Guisado, A. (2006) El Muro: Ed. CP67/Nobuko.
- Aravena, Alejandro (Editor). (2003) Material de arquitectura: Ediciones ARQ.
- Baixas, J. (2005) Forma resistente: Ediciones ARQ.
- Yin, R. (2003) Case study research: design and methods. London, Sage