

## FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

### ÁREA CURRICULAR: HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA

#### SILABO

#### HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III

#### I. DATOS GENERALES

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 1.1 | Departamento Académico                   | : | Ingeniería y Arquitectura                 |
| 1.2 | Semestre Académico                       | : | 2017-II                                   |
| 1.3 | Código de la asignatura                  | : | 9133107030                                |
| 1.4 | Ciclo                                    | : | VII                                       |
| 1.5 | Créditos                                 | : | 03  |
| 1.6 | Horas semanales totales                  | : | 03  |
|     | Horas lectivas (Total, Teoría, Práctica) | : | 3 (T=3, P=0, L=0)                         |
|     | Horas de trabajo independiente           | : | 0   |
| 1.7 | Requisito(s)                             | : | 9132606030 Historia de la Arquitectura II |
| 1.8 | Docentes                                 | : | Arq. Bertha Estela Benavides              |

#### II. SUMILLA

El curso de Teoría de la arquitectura III pertenece al área curricular de historia, teoría y crítica, siendo un curso teórico. Tiene como propósito que el alumno conozca la evolución de la arquitectura Moderna, desde la Revolución Industrial hasta la "crisis de la Modernidad", analizando no sólo los edificios sino también su relación con la ciudad y el territorio, la evolución del oficio del arquitecto y el progreso de las técnicas constructivas, entendiendo la teoría como categoría de análisis y fundamento del quehacer arquitectónico.

El desarrollo del curso se divide en 4 unidades de aprendizaje:

I. Historicismos y eclecticismos. II. Los proto-modernos. III. El periodo heroico. IV. El international style.

#### III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

##### 3.1 Competencia

- Conoce sobre la arquitectura ecléctica y las reminiscencias del historicismo.
- Conoce sobre los orígenes del modernismo en la arquitectura y su influencia en el urbanismo.
- Conoce edificios referentes del Movimiento Moderno y los arquitectos más notables de la época.
- Conoce el international style y los nuevas directrices a nivel urbano.

### 3.2 Componentes

- **Capacidades**
  - Conoce sobre la arquitectura ecléctica y las reminiscencias del historicismo.
  - Conoce sobre los orígenes del modernismo en la arquitectura y su influencia en el urbanismo.
  - Conoce edificios referentes del Movimiento Moderno y los arquitectos más notables de la época.
  - Conoce el international style y las nuevas directrices a nivel urbano.
- **Contenidos actitudinales**
  - Llega puntual al aula y tiene una constante asistencia a clases que demuestra un mayor interés en el curso.
  - Participa en todas las clases teóricas y en las críticas de clase.
  - Cumple con la entrega de trabajos y rendimiento de exámenes.

### IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

| UNIDAD I : HISTORICISMOS Y ECLECTICISMOS  |                          |   |  |       |      |
|---|--------------------------|---|--|-------|------|
| CAPACIDAD: Conoce sobre la arquitectura ecléctica y las reminiscencias del historicismo.                |                          |   |  |       |      |
| SEMANA  | CONTENIDOS CONCEPTUALES  | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES                      | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE   | HORAS |      |
|   |                          |   |  | L     | T.I. |
| 1   | El Romanticismo.         | Conoce sobre el Romanticismo y la arquitectura. | <u>Lectivas (L):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introducción al tema - 1 h</li> <li>· Desarrollo del tema – 2 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <u>De trabajo Independiente (T.I.):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 1 h</li> </ul> | 3     | 1    |
| 2   | Arquitectura del Hierro. | Conoce sobre la arquitectura del Hierro.        | <u>Lectivas (L):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <u>De trabajo Independiente (T.I.):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 1 h</li> </ul>                                       | 3     | 1    |
| 3   | El Eclecticismo.         | Conoce sobre la arquitectura ecléctica          | <u>Lectivas (L):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <u>De trabajo Independiente (T.I.):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 1 h</li> </ul>                                       | 3     | 1    |
| 4   | El Eclecticismo.         | Conoce sobre la arquitectura ecléctica          | <u>Lectivas (L):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <u>De trabajo Independiente (T.I.):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 1 h</li> </ul>                                       | 3     | 1    |
| UNIDAD II : LOS PROTO-MODERNOS  |                          |   |  |       |      |
| CAPACIDAD: Conoce sobre los orígenes del modernismo en la arquitectura y su influencia en el urbanismo. |                          |   |  |       |      |
| SEMANA  | CONTENIDOS CONCEPTUALES  | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES                      | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE   | HORAS |      |
|   |                          |   |  | L     | T.I. |
| 5   | La Escuela de Chicago.   | Conoce la Escuela de Chicago.                   | <u>Lectivas (L):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>· Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <u>De trabajo Independiente (T.I.):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 1 h</li> </ul>                                       | 3     | 1    |

| 6  | El Modernismo.  | Conoce sobre los orígenes del modernismo en la arquitectura y su influencia en el urbanismo.                      | <b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 h</li> </ul> | 3     | 1    |
|--|---|---|--|-------|------|
| 7  | Ciudad del siglo XIX. - Urbanismo del siglo XIX.<br>Urbanismo del siglo XIX en el Perú.                 | Conoce sobre el urbanismo del siglo XIX en el Perú y el mundo.  | <b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 h</li> </ul> | 3     | 1    |
| 8  | Examen parcial.   |   | -  |       |      |
| <b>UNIDAD III : EL PERIODO HEROICO</b>   |   |   |  |       |      |
| <b>CAPACIDAD: Conoce edificios referentes del Movimiento Moderno y los arquitectos más notables de la época.</b> |   |   |  |       |      |
| SEMANA   | CONTENIDOS CONCEPTUALES   | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES  | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE   | HORAS |      |
|  |   |   |  | L     | T.I. |
| 9  | La modernidad: fundamentos, conceptos y definiciones.   | Define conceptos y conoce fundamentos..   | <b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 h</li> </ul> | 3     | 1    |
| 10   | Inicios de la modernidad: Ismos, Precursores de la Arquitectura Moderna.                                | Conoce los precursores de la Arquitectura Moderna y sus incios.   | <b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 h</li> </ul> | 3     | 1    |
| 11   | Auge de la modernidad: Corrientes artísticas (Cubismo, Suprematismo, Neoplasticismo, etc.), La Bauhaus. | Conoce el auge de la modernidad: Corrientes artísticas (Cubismo, Suprematismo, Neoplasticismo, etc.), La Bauhaus. | <b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 h</li> </ul> | 3     | 1    |

| 12  | Arquitectos modernos: Gropius, Wrigth, Mies Van Der Rohe, Le Corbusier.      | Conoce arquitectos modernos: Gropius, Wrigth, Mies Van Der Rohe, Le Corbusier. | <b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 h</li> </ul> | 3     | 1    |
|---|--|--|--|-------|------|
| <b>UNIDAD IV : EL INTERNATIONAL STYLE</b>   |  |  |  |       |      |
| <b>CAPACIDAD: Conoce el international style y los nuevas directrices a nivel urbano</b> |  |  |  |       |      |
| SEMANA  | CONTENIDOS CONCEPTUALES  | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES   | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE   | HORAS |      |
|   |  |  |  | L     | T.I. |
| 13  | Difusión de la modernidad: Manifestaciones mundiales del movimiento moderno. | Conoce las manifestaciones mundiales del movimiento moderno.                   | <b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 h</li> </ul> | 3     | 1    |
| 14  | El estilo Internacional. La modernidad en el Perú, el grupo Espacio.         | Conoce el estilo Internacional. La modernidad en el Perú, el grupo Espacio.    | <b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 h</li> </ul> | 3     | 1    |
| 15  | Los CIAM.  | Conoce los CIAM.   | <b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del tema – 3 h</li> <li>Ejercicios en aula - 0 h</li> </ul> <b>De trabajo Independiente (T.I.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 h</li> </ul> | 3     | 1    |
| 16  | Examen final.  |  | -  |       |      |
| 17  | Entrega de promedios finales y acta del curso.                               |  | -  |       |      |

## **V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, exposición del estudiante.
- Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones y recomendaciones.
- Método de Demostración – Ejecución. El docente ejecuta para demostrar cómo y con qué se hace y el estudiante ejecuta, para demostrar que aprendió.

## **VI. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Equipos: computadora, écran, proyector de multimedia.

Materiales: Separatas, pizarra, plumones.

## **VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

El promedio final de la asignatura se obtiene mediante la fórmula siguiente:

$$PF = (PE + EP + EF) / 3$$

**Donde:**

**PF** = Promedio final

**EP** = Examen parcial

**EF** = Examen final

**PE** = Promedio de evaluaciones

$$PE = (P1 + P2 + P3) / 3$$

**P1** = Práctica 1 o trabajo 1

**P2** = Práctica 2 o trabajo 2

**P3** = Práctica 3 o trabajo 3

## **VIII. FUENTES DE CONSULTA.**

### **Bibliográficas**

- Vidler, Anthony. (2011) Historias del presente inmediato; La invención del movimiento moderno arquitectónico. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Norberg-Shulz, C. (2009). Los principios de la arquitectura moderna. Barcelona: Editorial Reverté.
- Gossel P. - Leutausser G. (2005) Arquitectura del Siglo XX. Volumen 1, Madrid : Editorial Taschen,
- Droste, Magdalena. (2006). Bauhaus 1919-1933. Madrid : Editorial Taschen
- Sembach, Klaus-Jürgen. (2007). Modernismo. Madrid : Editorial Taschen
- Brooks B. (2000). Frank Lloyd Wright. Ed. Benedikt Taschen.

## **IX. FECHA**

La Molina, agosto de 2017.