

60

PRACY TWÓRCZEJ  
MARIANA ZWIERZCHOWSKIEGO  
malarstwo | design

MARIAN  
ZWIERZCHOWSKI



Puławski Klub Plastyków 1969

Archiwum Muzeum Czartoryskich w Puławach



# s e a r c h s

# s u c h u n g e n

# suchung

# poszukiwania

Wenecja 2024, fot. Agnieszka Natorska



# Korzenie 1944-1962

TUROBIN  
PUŁAWY  
RUDZINIEC  
KOŻLE

# Początki 1962-1981

PUŁAWY  
KAZIMIERZ  
WROCŁAW  
KRAKÓW

PARYŻ  
HAJDÚNÁNÁS  
NORYMBERGA  
WIEDEŃ  
HALLE  
WENECJA

# Niemcy 1981-2006

GREBENSTEIN  
FÜHRT/ODW.  
HEILBRONN

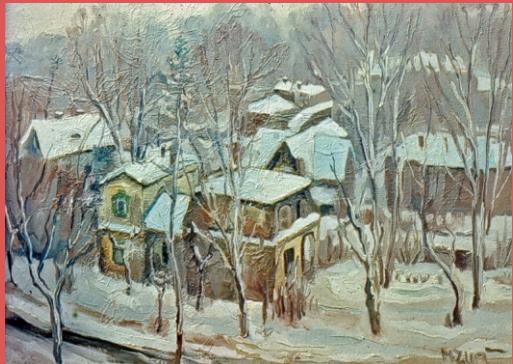
FRANCJA  
HISZPANIA  
TUNEZJA  
GRECJA  
HONG-KONG  
INDONEZJA  
USA  
KOREA  
JAPONIA

# Powrót 2006

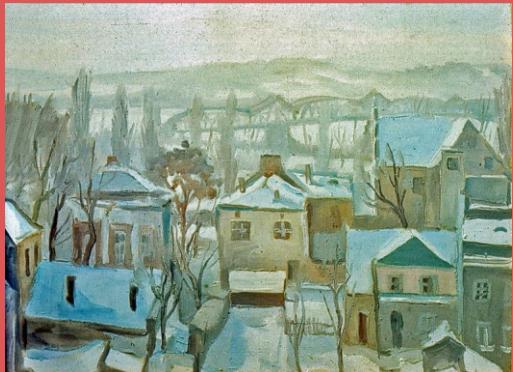
ŚWINOUJŚCIE  
GRUZJA  
ARMENIA  
EGIPT  
JORDANIA  
ŁOTWA  
MEKSYK  
FRANCJA  
TURCJA  
CHORWACJA  
CZECHY  
WŁOCHY  
USA

# POCZĄTKI 1964 - 1979

*Puławy, których już nie ma...*



Puławy SEREK, olej, płótno



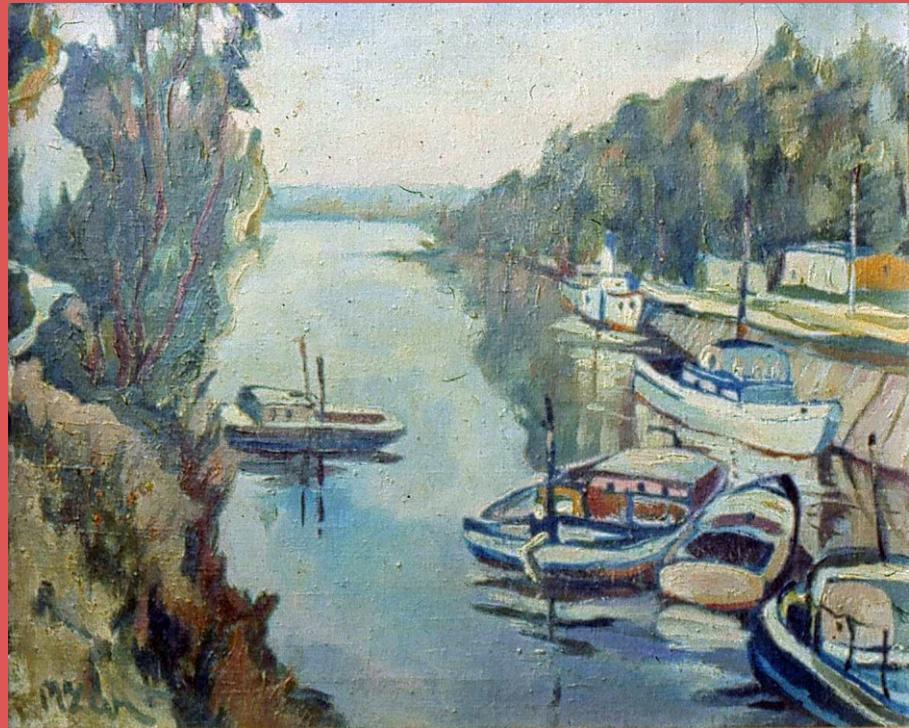
Puławy widok na most, płótno



Puławy ul. Partyzantów, olej, płótno

Puławy, Kazimierz, Wrocław, Zielona Góra, Kraków, Kostrzyn n/O, Kurów Lubelski... to przystanki nowych poszukiwań...

W biografiach artystów plastyków często przewija się wątek dzieciństwa spędzonego z kredką czy pędzlem w ręku. Nie inaczej było w tym przypadku. Marian Zwierzchowski rysował od dziecka. Sprzyjały temu okoliczności. Zarówno rodzinne – mama i siostra również wykazywały artystyczne zdolności, jak i lokalizacyjne – bliskość Kazimierza nad Wisłą, tężniącego wówczas twórczą atmosferą.



Puławy, przystań statków, olej, płótno

# PUŁAWY 1970 - 1980

*pałac i park stworzony do malowania...*



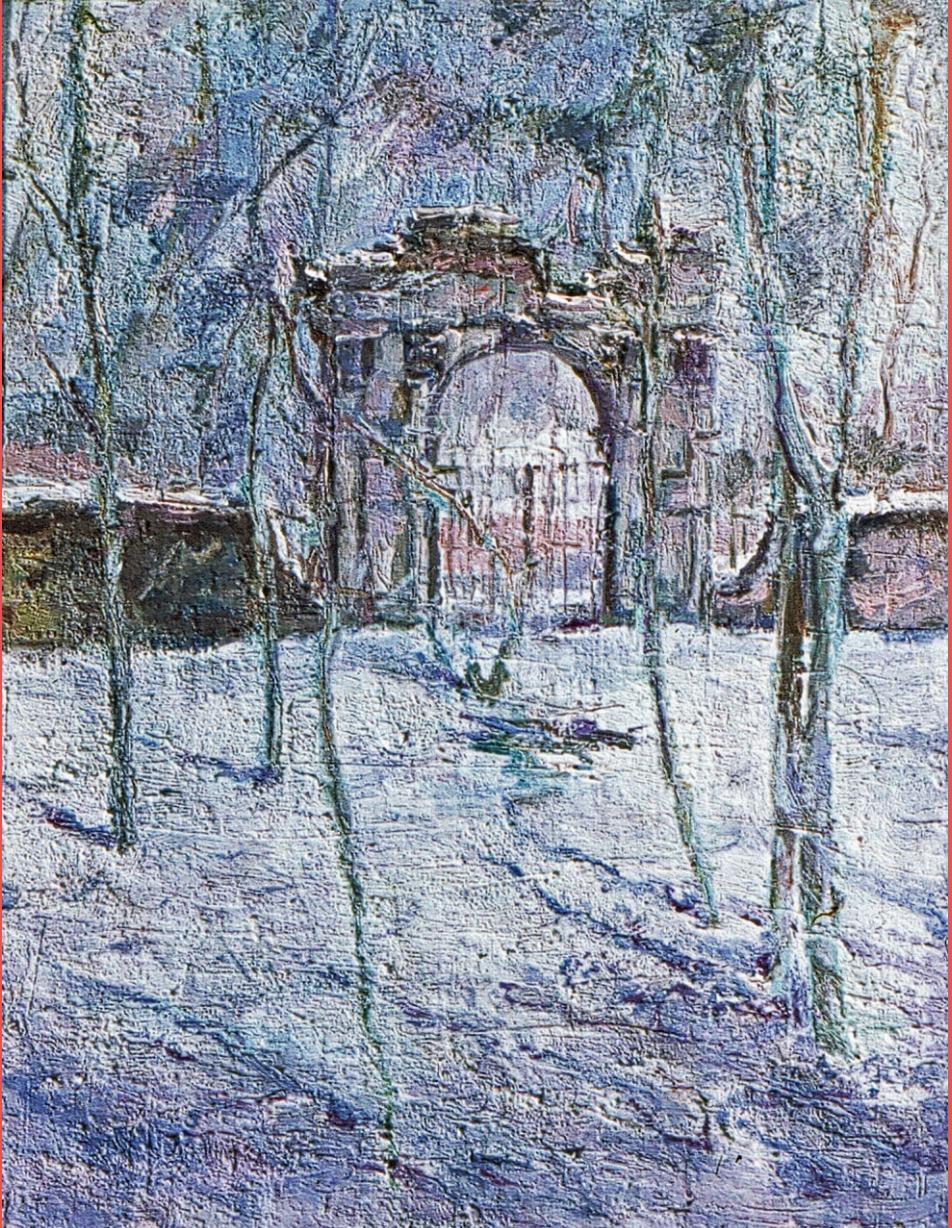
Puławski widok z okna, płótno



Puławski widok z okna II, płótno



Bohotnica kwitnące sady, olej, płótno



Puławski brama rzymska, olej, płótno

# PUŁAWY, KAZIMIERZ I MIĘĆMIERZ

*czar nadwiślańskich plenerów...*

## *Debiut w podstawówce*

Po raz pierwszy Marian Zwierzchowski zaprezentował szerszej publiczności swój talent plastyczny, będąc jeszcze w szkole podstawowej, podczas tak zwanej Wystawy Twórczości Samorodnej. Jako że był świeżo po lekturze książki Pära Lagerkvista Barabasz, przedstawił wówczas jego portret. Co więcej, namalował go farbami, które sam zrobił. Wymieszał akwarele z gumą arabską i uzyskał w ten sposób oryginalny połysk. – Pamiętam tę pracę. Wyszła nieco mrocznie, była zbyt ciemna... – wspomina z uśmiechem malarz.



Mięćmierz, olej, płótno

# PUŁAWY, KAZIMIERZ

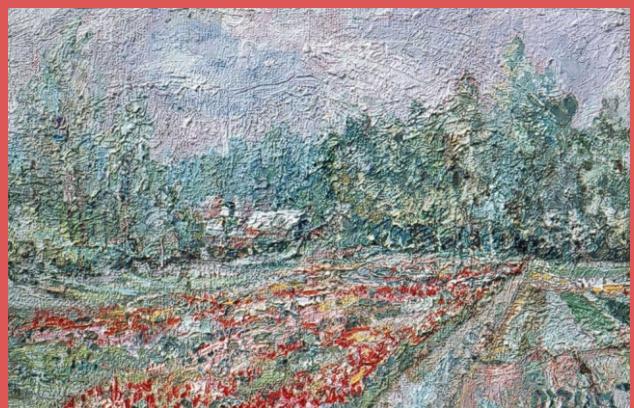
*zapatrzony w kolory...*



Kazimierz wejście do klasztoru, olej, płótno



Bzy, olej, płótno



Puławy pole tulipanów, olej, płótno

# PARYŻ 1970

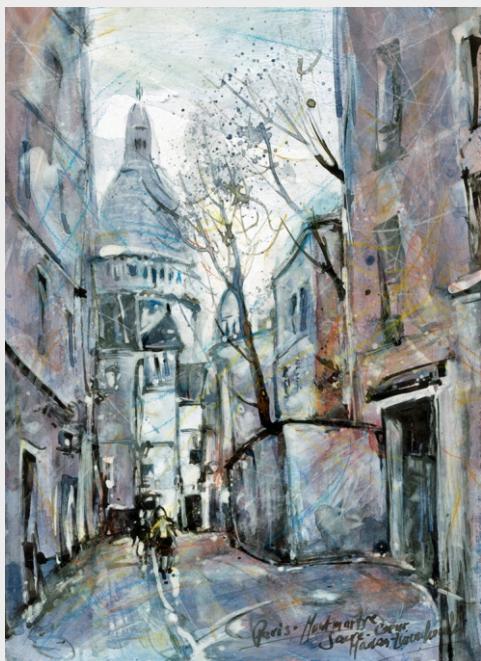
Ta błękitna poświata, która mnie oczarowała...



Marian Zwierzchowski, Montmartre place du Tertre



Montmartre, akryl, płótno



Montmartre Sacré Coeur, akryl, płótno



Montmartre, akryl, płótno

# MONTMARTRE

Montmartre i artyści, których już nie ma...



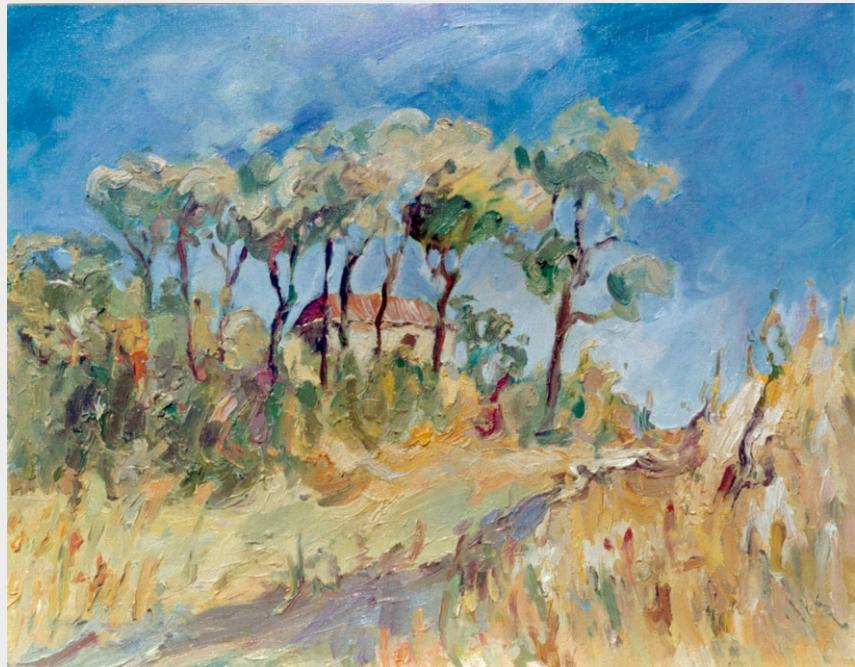
Montmartre, akryl, płótno

# LANGWEDOCJA 1983

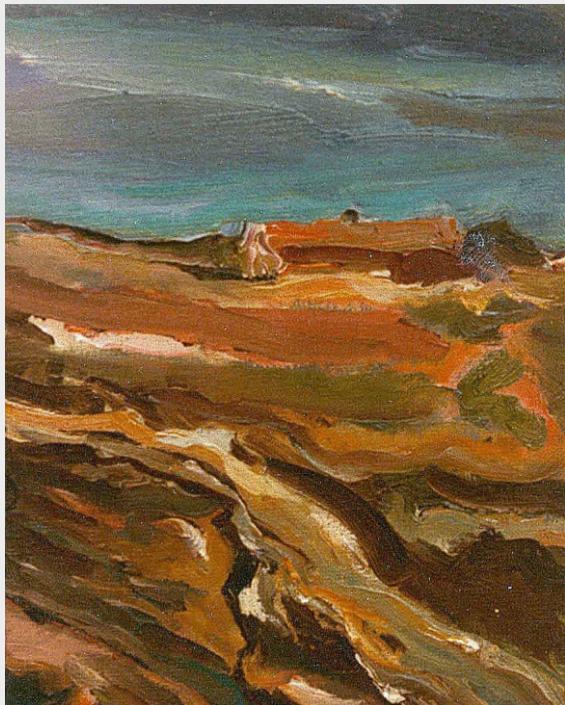
*rozświetlony pejzaż Langwedocji...*



Le Grau d'Agde, olej, płótno



Langwedocja, olej, płótno



Cap d'Agde, olej, płótno



Cap d'Agde, wulkaniczne skały, olej, płótno

# PROWANSJA 1984

*klimaty i światło Prowansji...*



Arles, olej, płótno



Val Sur Mer, olej, płótno



Saint Ponds, olej, płótno



Béziers, olej, płótno

# GREBENSTEIN 1981-2000

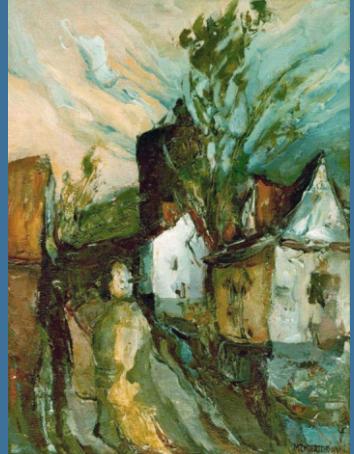
*nowy świat i nowe doświadczenia...*



Marian Zwierzchowski w Hofgeismar



Grebenstein Feld, akwarela, papier



Grebenstein Burgberg, olej, płótno



Mockmühl, olej, płótno



Grebenstein Oelmühle, olej, płótno

Grebenstein Stadtgraben, olej, płótno

# GREBENSTEIN I OKOLICE

*szukanie sposobu na ten nowy świat...*



Grebenstein Marktstrasse, olej, płótno

# OKOLICE HEILBRONN

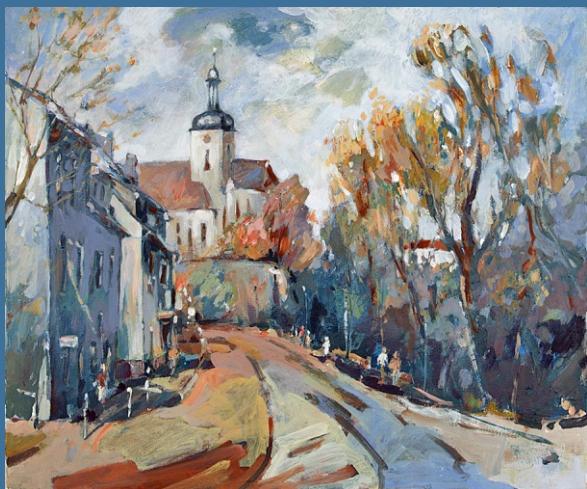
winnice, zamki, kościoły...



Öhringen, olej, płótno



Heilbronn Kilianskirche, olej, płótno



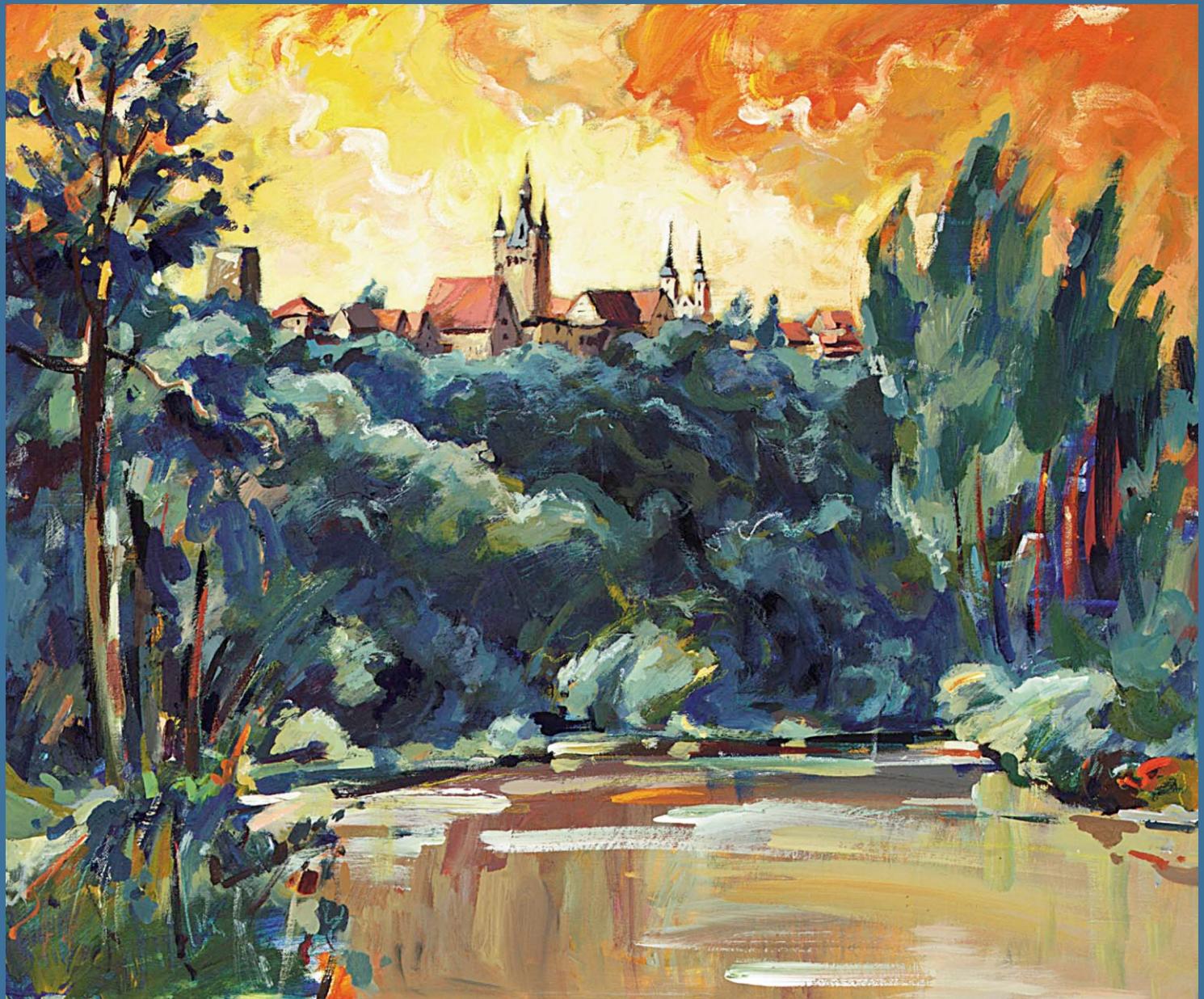
Laufen, olej, płótno



Heilbronner Weinberge, olej, płótno

# BAD WIMPFEN

*Neckar i tchnienie średniowiecznej architektury...*



# SANTORINI

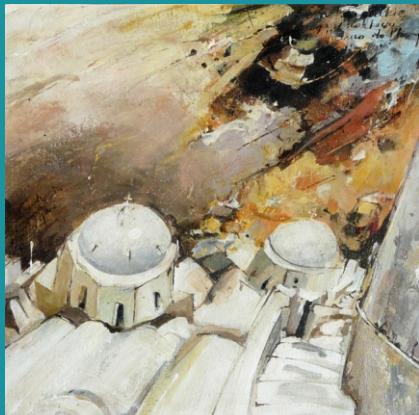
*niesamowite spiętrzenie brył,  
architektura na nowo odkryta...*



Santorini schody, akryl, płótno



Santorini, akryl, płótno



Santorini dwie kopuły, akryl, płótno



Santorini wieża, akryl, płótno

# SANTORINI, WENECJA

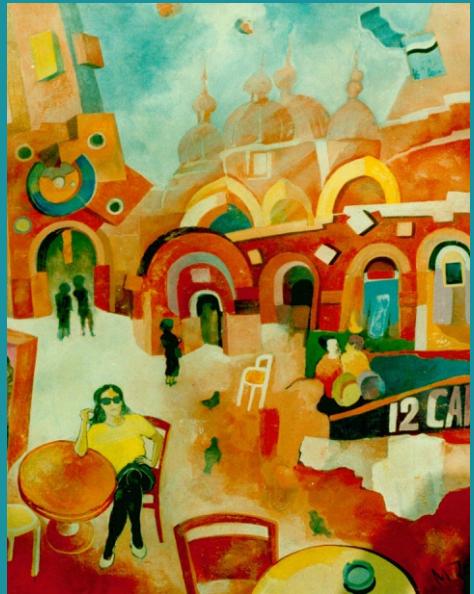
*i narodziny nowej przestrzeni...*



Santorini, akryl, płótno



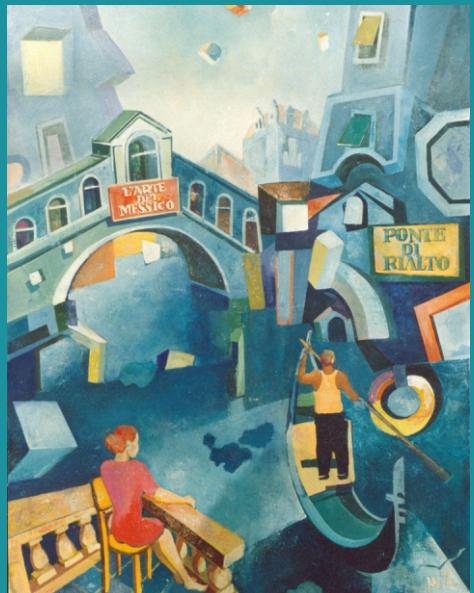
Nieudana próba ratowania Wenecji, akryl, płótno



Wenecja San Marco, akryl, płótno



Santorini tawerna, akryl, płótno



Wenecja Rialto, akryl, płótno

# SEN O FRUWANIU

*lewitujące obiekty...*



Heilbronn Kilianskirche, akryl, płótno



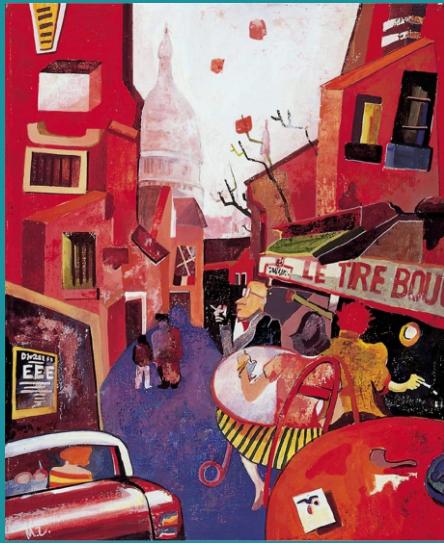
Erlenbach, akryl, płótno



Oeringen ślub córki pastora, akryl, płótno

# SPIĘTRZONE, KOLOROWE BRYŁY

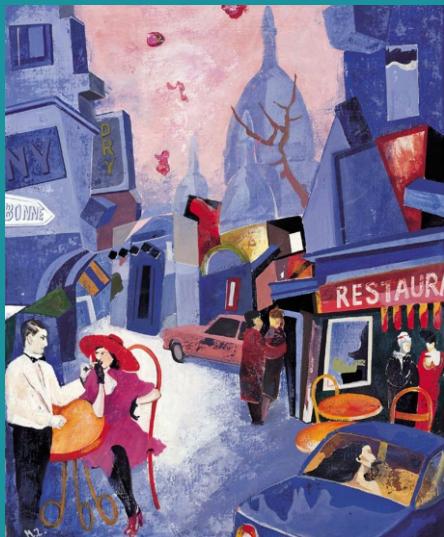
*nad miastami...*



Paris Montmartre in red, akryl, płótno



Berlin 1989, Wahnsin, akryl, płótno



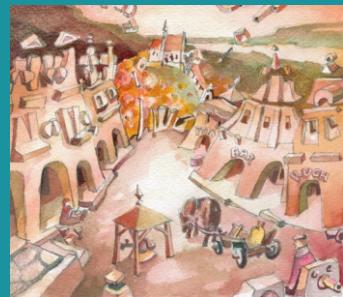
Paris Montmartre in blue, akryl, płótno

# KAZIMIERZ, PUŁAWY, MÓJ STARY ŚWIAT

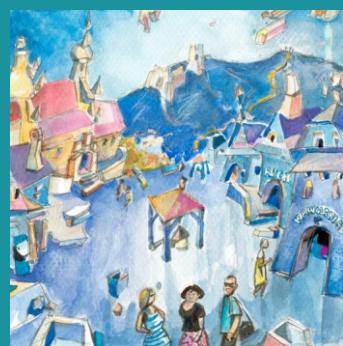
*z facetem na kolebaczu...*



Kazimierz, facet na kolebaczu, akryl, płótno



Kazimierz, rynek, akwarela, papier



Kazimierz, rynek, akwarela, papier



Kazimierz, rynek, akwarela, papier

# I MÓJ NOWY ŚWIAT WIDZIANY Z GÓRY

*ujście Świny, dźwigi portowe... i prom...*



Świnoujście, ujście Świny, akryl, płótno

# PLENERY

wspólne malowanie inspiruje...



Białystok Bojary, akryl, płótno



Kamminke Bergstrasse, akwarela, papier



Garbicz, akwarela, papier



Sokółka, akryl, płótno



Holonki, akryl, płótno



Gorzów katedra, akryl, płótno

# PLENERY

*i powstają nowe idee...*



Malinówka wieś, akryl, płótno

# MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJA

*poznajesz ludzi i masz kontakty...*



Korsyka Bonifacio, akwarela, papier



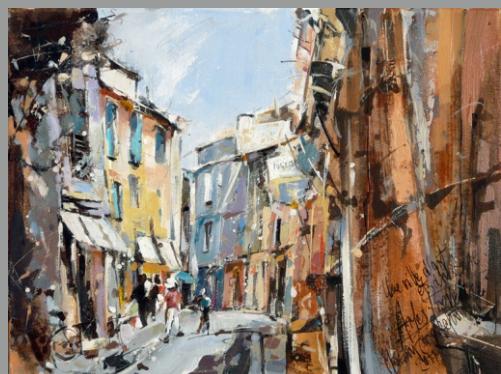
Gordes Prowansja, akryl, płótno



Arles Prowansja, akryl, płótno



Roussillon Prowansja, akryl, płótno



Arles Prowansja, akryl, płótno

# MIĘDZYNARODOWE PLENERY

*nowe kultury, zwyczaje, ludzie...*



Le Village de Roussillon Prowansja, akryl, płótno

# PODRÓŻE

*rozszerzają horyzonty...*



Korsyka Bonifacio, akryl, płótno



Wenecja San Marco, akryl, płótno



Wenecja, akryl, płótno



Kanagawa, Japonia, akwarela, papier



Korsyka Bonifacio, akryl, płótno

# NOWE KRAJE, KONTYNENTY

*i uczą patrzeć i rozumieć...*



Santorini Grecja, akwarela, papier



Shizuoka torii Japonia, akwarela, papier



Santorini Grecja, akwarela, papier



Egipt migracje ptaków, akryl, płótno



Notatki z Hiszpanii, markery, papier



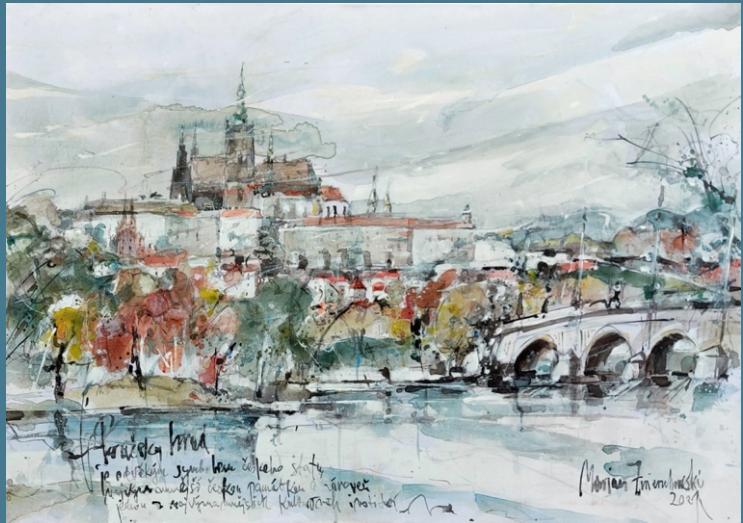
Tunezja Jerba, akwarela, papier



Notatki z Hiszpanii, markery, papier

# PRACE 2021

*takie tam różne ale małpa musi być...*



Moje małpy i mój cyrk, akryl, płótno

# PRACE 2022

praca w Haegeumgang Theme Museum Geoje South Korea...



San Marco, Wenecja, akryl, płótno

# PRACE 2023

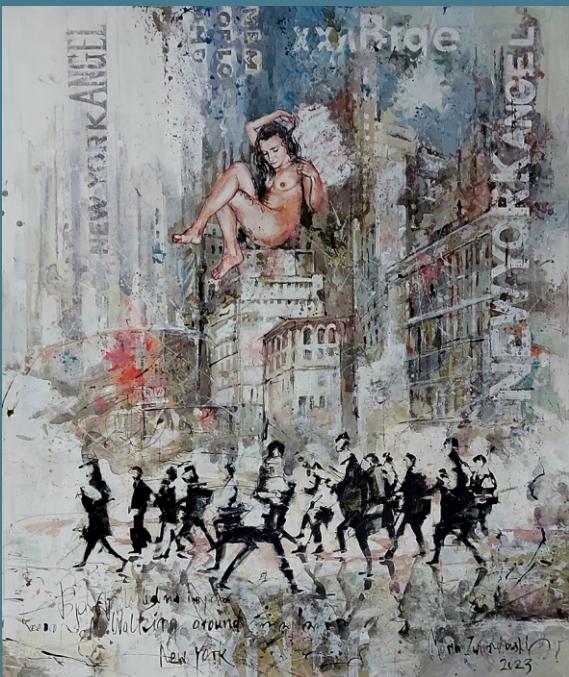
być wrażliwym na problemy świata...



No war, akryl, płótno



Nowojorski anioł, akryl, płótno



Bezsilność, akryl, płótno

# PRACE - 2024

*i dostrzegać jego puls...*



Meksykanka w nowojorskim metro, akryl, płótno



PULS betonu, akryl, płótno naklejone na ścianie



Aga in red, akryl, płótno



Portret z aparatem, akryl, płótno

# RYSUNKI I SZKICE DO OBRAZÓW

*tusz, piórko, patyk i marker...*



Mockmühl, marker Copic, papier



Holonki, patyk, tusz, papier



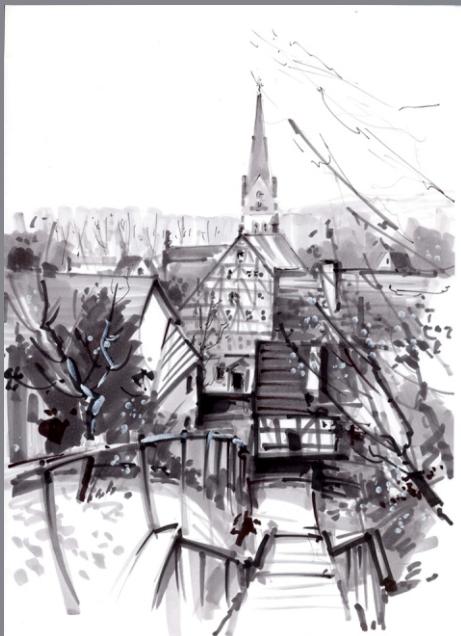
Holonki, patyk, tusz, papier



Holonki, patyk, tusz, papier



Bad Wimpfen, marker Copic, papier



Mockmühl, marker Copic, papier



Świnoujście strażak, patyk, tusz, papier

# ZAPAMIĘTAĆ TO, CO NAJISTOTNIEJSZE

*rysowana notatka...*



Heilbronn Deutschof, marker Copic, papier



Świnoujście marina, patyk, tusz, papier



Kazimierz n/Wisłą, patyk, tusz, papier



Shizuoka Japonia, pędzel, tusz, papier



Shikoku Japonia, pędzel, tusz, papier



Jezioro Dąbie, patyk, tusz, papier

# Być projektantem

Początki niemieckie nie były łatwe. – Pierwsze półtora roku można nazwać walką o przeżycie – wspomina ten okres malarz. Pracował fizycznie w fabryce, ale chciał czegoś więcej – łączyć pasję z wykształceniem i umiejętnościami. Sposobem na to mogła być sztuka użytkowa. Poszedł więc do tamtejszego urzędu pracy i na pytanie, czym chce się zajmować, odpowiedział: „Chciałbym pracować jako designer”. A że same chęci, nawet poparte talentem, to za mało, dodatkowym atutem okazało się wykształcenie artysty – i plastyk, i technik. Może nieco to naciągane, ale okazało się skuteczne.

## *Zawód musi być*

Nigdy nie byłem w pełni artystą, nastawionym na to, żeby z tego żyć. Myślałem praktycznie. „Konkretny” zawód musiał być, a malowanie, wystawy, życie artystyczne toczyły się równolegle – mówi Marian Zwierzchowski. Po liceum była Wyższa Szkoła Rolnicza, ale wytrzymał tam zaledwie rok. Ukończył studium nauczycielskie we Wrocławiu, studia wyższe na krakowskiej Wyższej Szkole Pedagogicznej, na wydziale mat-fiz-tech, został więc nauczycielem wychowania plastycznego i techniki. Od pasji zbyt daleko nie uciekł. Uczył ponad 10 lat, w różnych szkołach, między innymi we własnym liceum w Puławach, gdzie w pokoju nauczycielskim spotykał się ze swoimi nauczycielami. Tam też współtworzył Puławski Klub Plastyków.

# HEILBRONN DESIGN & MARKETING

ZWIĘRZCHOWSKI

industries      customers

cosmetick  
watches  
fittings  
writing  
packaging  
glasses  
contact lens  
prints  
corporate identity



ASTOR  
BABOR  
CHICOGO RIMMEL  
FINGER'S  
HARLEY-DAVIDSON  
HELENA RUBINSTEIN  
JEAN D'ARCEL  
L'OREAL  
MANHATTAN  
REVLON  
SANSOUCIS  
STADA

CHRONOSWISS  
RADO  
SWATCH  
TISSOT  
LONGINES  
OMEGA

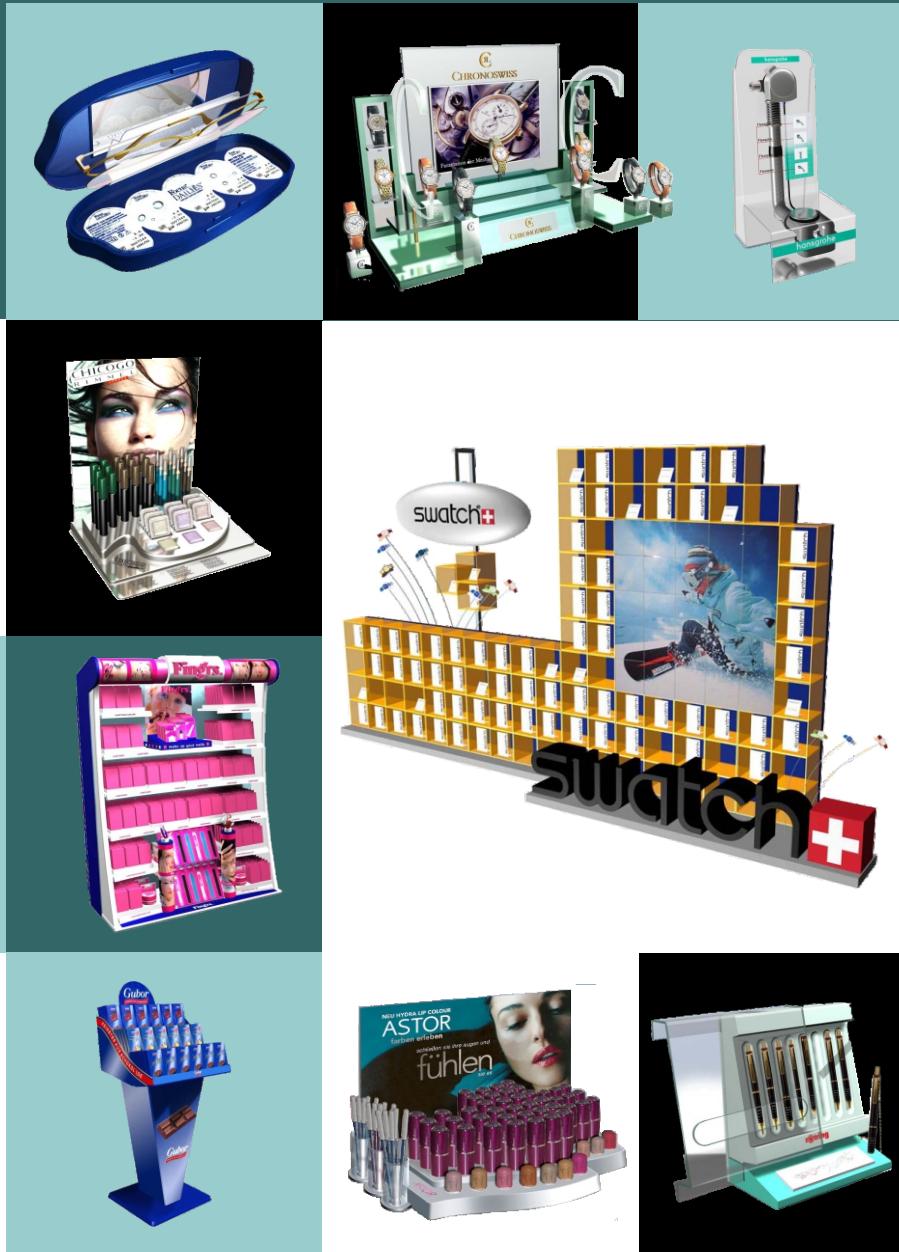
HANSA  
HANS GROHE  
GROHE

ROTRING  
SCHNEIDER

WÜRTH  
FOCUS  
FRASHLOOK

# HEILBRONN 1986-1999

## DISPLAYS



# DESIGN FOR MARKETING

## POS



# HEILBRONN 2000-2006

## PACKAGING

CI



# ŚWINOUJŚCIE 2006-2024

## PRINTS



# MARIAN ZWIERZCHOWSKI

urodził się w Turobinie koło Krasnegostawu w 1944 r. Jego malarstwo rovíalo się pod wpływem polskiego koloryzmu, kierunku lat międzywojennych i powojennych w Polsce.

Twórcy tego kierunku to Jan Cybis, Józef Czapski, Potworowski, profesorowie Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Wrocławiu.

Jego wczesne prace, to prace o tematyce tradycyjnej jak martwa natura, kwiaty, pejzaże malowane z natury techniką olejną, akwarelą i gwaszem. Dużo rysował tuszem i pastelami.

Malował z natury i równolegle tworzył kompozycje abstrakcyjne, eksperymentował z formą, kolorem i materiałem.

Poszukiwał cierpliwie swojego ideału w malarstwie, obserwował naturę, bo przecież wszystko się do niej odnosi, jego otoczenie, wszystko, co mogło wpływać na jego wyobraźnię.

Robi to do dzisiaj, dalej szuka ideału w swoim malarstwie.

Z czasem tematyka się zmienia, obecnie powstają portrety, kompozycje figuralne z ludźmi.



Fot. Karolina Gajcy

was born in Turobin, Poland in 1944.

His painting developed under the influence of Polish Colorism, the direction of the interwar and postwar years in Poland.

The creators of this direction are Jan Cybis, Józef Czapski, Potworowski, professors of the Academy of Fine Arts in Kraków and Wrocław.

His early works are traditional themes such as still life, flowers, landscapes painted from nature with oil technique, watercolor and gouache. He drew a lot with ink and pastels.

He painted from nature and simultaneously created abstract compositions, experimented with form, color and material.

He patiently searched for his ideal in painting, he observed nature, because everything relates to it, his surroundings, everything that could influence his imagination.

He does it to this day, still looking for the ideal in his painting.

With time, the subject changes, now portraits, figural compositions with people are created.



Fot. Karolina Gajcy

## WYSTAWY / EXHIBITIONS 2007-2024

2007 International Painting Workshop „WISEŁKA”, collective exhibition  
2007 Galeria ART Świnoujście, solo exhibition  
2008 International Painting Workshop, Maków Podhalański, collective exhibition  
2008 International Painting Workshop, Puławy, collective exhibition  
2008 ART RÜGANA, Bergen / Rügen, Germany, collective exhibition  
2009 „KUNST OFFEN”, Lassan / Germany, collective exhibition  
2010 „KUNST HEUTE”, Neubrandenburg / Germany, collective exhibition  
2010 „HERBSTSALON”, Neubrandenburg / Germany, collective exhibition  
2007 Kulturprogramm „FOUR CORNERS”, Świnoujście, collective exhibition  
2011 „KARUZELA COOLTURY” Ahlbeck / Germany, collective exhibition  
2011 4-Teltower Kunst-Sonntag Teltow / Berlin / Germany, collective exhibition  
2012 5-Teltower Kunst-Sonntag Teltow / Berlin / Germany, collective exhibition  
2013 Galeria ART Świnoujście, solo exhibition  
2013 Cap-Hoorn ART die Fünfte, Bremen / Germany, collective exhibition  
2013 6-Teltower Kunst-Sonntag Teltow / Berlin / Germany, collective exhibition  
2013 Świnoujście Galeria ART, solo exhibition  
2014 Cap-Hoorn ART die Sechste, Bremen / Germany, collective exhibition  
2014 Gallery „Pierogarnia”, Berlin / Germany, solo exhibition  
2014 7-Teltower Kunst-Sonntag Teltow / Berlin / Germany, collective exhibition  
2015 FORM ART Hamburg / Germany, collective exhibition  
2016 AURAKURE Hamburg / Germany, collective exhibition  
2018 The New Fringe Doncaster / England, collective exhibition  
2018 ART SYMPOSIUM DEAD SEA Irbid / Jordan, collective exhibition  
2018 ART SYMPOSIUM Ejmiatsin / Armenia, collective exhibition  
2019 ART SYMPOSIUM Basaleti Lake / Georgia, collective exhibition  
2019 ART SYMPOSIUM Fayoum / Egypt, collective exhibition  
2020 INTERNATIONAL WORKSHOP OREBIĆ / Croatia, collective exhibition  
2021 „WyDADarzenie” Gallery „El Papa”, Świnoujście, collective exhibition  
2021 ÚVALNO / Czech Republic, solo exhibition,  
2021 Galeria Miejskiej Biblioteki Publicznej ZAMOSTEK Opole, solo exhibition  
2021 ART SYMPOSIUM Ventspils / Lettland, collective exhibition  
2022 Feldberg / Germany, collective exhibition  
2022 Inter. Meeting of Artists „OREBIĆ 2022” Orebić / Croatia, collective exhibition  
2022 Haegeumgang Theme Museum Geoje / South Korea, collective exhibition  
2022 ART FORUM NO BOUNDARIES / Superb Gallery, New York, collective exhibition  
2022 NIGDE ART GALLERY, Cappadocia, Turkye, collective exhibition  
2022 El Papa Gallery Świnoujście, collective exhibition  
2023 Galeria Domu Chemika w Puławach, solo exhibition  
2024 Świnoujście, FORT ART GROUP, collective exhibition  
2024/25 ART FESTIVAL, Geoje, South Korea, collective exhibition  
2024 Irbid ART GALLERY TODAY, Jordan, collective exhibition

## WYRÓŻNIENIA / AWARDS

1968 Awarded with the Medal of Polish Museology Puławy / Poland  
1970 Awarded with the medal of St. Ursus Solothurn / Switzerland  
2019 Awarded for Art Forum ARSENOE Fayoum / Egypt  
2022 Member of the INTERNATIONAL PROFFESIONAL ART ASSOCIATION, VIPAA, New York / USA  
2022 Excellence Award in the Int. Group Exhibition Geoje / South Korea  
2022 Best of the Show AWARD NY 2022 Vision Art Media, New York / USA  
2023 International Career Awards 2023 President Office of Palermo / Italy



Nowy Jork 2022, fot. Michael Lam

ZWIERZCHOWSKI-  
**art.pl**

Kontakt:

Marian Zwierzchowski  
Leśmiana 8/2  
PL 72-600 Świnoujście

Mobil: 00 48 602 800 766

[zwierzchowski@gmail.com](mailto:zwierzchowski@gmail.com)  
[www.zwierzchowski-art.pl](http://www.zwierzchowski-art.pl)



