

# **INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO**

Campus São João da Boa Vista

Trabalho Final de Curso

4º ano – Curso Técnico em Informática

Prof. André Plez

## **OFICINA LITERÁRIA**

Aluno: Dennison Belisário Modesto da Silva

Prontuário: bv1620452

São João da Boa Vista – SP

2019

## **Resumo**

Esse documento visa apresentar o Curso de Extensão “Oficina de Criação Literária e Autopublicação”, cujo mesmo busca desenvolver o potencial criativo dos participantes, com o objetivo de fomentar a leitura e a criação literária, partindo do potencial que cada participante traz consigo, ou seja, valorizando sua aptidão a determinado gênero, estimulando seu desenvolvimento e potencial criativo e, conseqüentemente, seu crescimento artístico e humano. Partimos do pressuposto que qualquer pessoa pode escrever um texto, desde que seja devidamente orientado para leituras desencadeadoras, reflexões acerca do processo de construção textual e das técnicas para aprimorar os textos. Portanto, a partir da Oficina, os participantes farão uso de ferramentas para o aprimoramento dos trabalhos. Investir na criatividade e no reconhecimento do talento, mostra-se vital para a emancipação do sujeito em um mundo cada vez mais cerceado pelo advento da tecnicidade. Os participantes devem adquirir a consciência de que o papel social do escritor está muito além de uma mera representação textual; trata-se de um diálogo intermitente com o seu próprio tempo, ou seja, ler e produzir literatura colabora para a formação de um sujeito responsável por suas ações, pois a arte literária é capaz de refletir sobre as problemáticas da condição humana. O estímulo à apreciação artística, não apenas em literatura, mas nas artes em geral, tem como consequência a intensificação da criatividade e da imaginação, algo vital em uma sociedade utilitarista que compromete tais arroubos. Por isso a importância de se escrever prosa e/ou poesia, pois trata-se de um processo de autorreconhecimento e, conseqüentemente, de reconhecimento do outro, num processo em que compreendemos a alteridade.

## Sumário

<b>1</b>	<b>Introdução .....</b>	<b>6</b>
1.1	A Oficina .....	6
1.2	Nosso objetivo.....	6
1.3	Interesses em comum .....	6
<b>2</b>	<b>Desenvolvimento .....</b>	<b>8</b>
2.1	O que é uma oficina literária? .....	8
2.1.1	Porque educar através de oficinas?.....	8
2.1.2	Como planejar uma oficina eficiente? .....	9
2.2	O Nascimento da Oficina .....	10
2.2.1	A Criação do Logotipo .....	10
2.2.2	Divulgação da Oficina .....	11
2.2.3	Criação do Site.....	12
2.2.4	O Primeiro Encontro.....	12
2.2.5	A Visita Especial .....	13
2.2.6	A Palestra.....	14
2.2.7	Fazendo a Diferença .....	15
2.3	A Montagem do Livro.....	16
2.3.1	Seleção dos Textos .....	16
2.3.2	Criação do Título.....	16
2.3.3	Criação da Capa.....	17
2.3.4	Captação de Recursos.....	17
2.3.5	O Boneco do Livro .....	18
2.3.6	Livro Produzido.....	19
2.4	O Lançamento do Livro .....	19
2.4.1	X Semana de Tecnologia.....	19
2.4.2	A Noite de Autógrafos.....	20
<b>3</b>	<b>Conclusões e Recomendações.....</b>	<b>21</b>

<b>4</b>	<b>Referências Bibliográficas.....</b>	<b>23</b>
----------	--	-----------

## Índice de Figuras

Figura 1 - Logotipo PENCI.....	10
Figura 2 - Logotipo Interativo.....	11
Figura 3 - Logotipo Oficial .....	11
Figura 4 - Primeira Chamada da Oficina .....	12
Figura 5 - Página Principal do Site.....	12
Figura 6 - Primeira Fotografia com os Membros .....	13
Figura 7 - Convite Oficina Especial.....	13
Figura 8 - Fotografia da Oficina com o Adalberto.....	14
Figura 9 - Aluna Lendo seu Poema.....	14
Figura 10 - Texto de Cintia Ribeiro .....	15
Figura 11 - Reação de Paulo .....	16
Figura 12 - Capa do Livro .....	17
Figura 13 - Panfleto de Divulgação das Vendas .....	18
Figura 14 - Boneco do Livro.....	18
Figura 15 - Caixa com os Livros.....	19
Figura 16 - Fotografia da Palestra na X Semana da Tecnologia.....	19
Figura 17 - Convite para o Lançamento do Livro .....	20

# **1 Introdução**

## **1.1 A Oficina**

O curso de extensão “Oficina Literária e Autopublicação” tem como objetivo principal incentivar a leitura e a criação literária, em seus mais diversos gêneros. Temos como proposta criar um espaço de troca de experiências literárias, práticas de leitura e discussão em grupo, aberto a alunos e à comunidade, a fim de estimular a produção literária. Pretendemos ao final do projeto realizar o lançamento de um livro físico, a partir do trabalho literário que for desenvolvido durante as Oficinas. Além disso, oportunizaremos o conhecimento de ferramentas atuais de autopublicação, especialmente virtuais, que permitirão que o participante divulgue sua obra de modo individual e autônomo. Portanto, o Projeto visa delegar aos participantes mecanismos que auxiliem na produção e na difusão de suas obras, estimulando o prazer estético e ético de tais criações literárias, fomentando a formação intelectual e editorial, com autonomia e imaginação, enriquecendo culturalmente a nossa região.

Como disse Luiz Antonio de Assis, *“Um escritor se forma com muita leitura e escrita, por ouvir os outros e também por uma oficina literária.”* [1]

## **1.2 Nosso objetivo**

Ao final do projeto, potencialmente em novembro de 2019, pretendemos lançar uma Antologia Literária do que for produzido no âmbito da Oficina, com gênero ainda a ser definido. Para a publicação, contaremos com o apoio da comunidade em geral, sendo oferecido um serviço de autopublicação a partir do contato com diferentes editoras por demanda, garantindo sempre a qualidade do produto e um preço acessível. A vendagem dos livros não visa em nenhum momento o lucro, sendo vendidos a preço de custo e oferecido, concomitantemente, às bibliotecas da região e às escolas locais, como forma de criar uma cultura de produção literária, garantindo a eficácia e a perpetuação do Projeto de Extensão como um diferencial no município de São João da Boa Vista e região.

## **1.3 Interesses em comum**

Partimos, portanto, como justificativa, a perspectiva de que o Projeto ampliará as possibilidades de criação artística, promovendo debates, intercâmbios artísticos e mobilização cultural de forma ampla, não apenas no Campus, mas na cidade de São João da Boa Vista como um todo, trazendo visibilidade e o acesso a pessoas com interesses artístico-literários.

Conforme Paulo Freire, *“Precisamos propiciar condições para que os educandos sociais ensaiem a experiência profunda de assumir-se em suas relações uns com os outros; assumir-se como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, transformador, criador, realizador de sonhos...”* [2]

## 2 Desenvolvimento

### 2.1 O que é uma oficina literária?

A oficina é uma oportunidade de vivenciar situações concretas e significativas. Neste sentido, a metodologia da oficina muda o foco tradicional da aprendizagem que considera apenas o aspecto cognitivo, e passa a incorporar a ação e a reflexão, sendo também um espaço de aprendizagem permanente e de troca de informações e experiências diversas no cotidiano. Abrangem atividades de prevalência prática e cultural, de forma extensiva e regular favorecendo a formação integral dos participantes. Proporcionam também uma dinâmica democrática, participativa e reflexiva que tem como fundamento do processo pedagógico a relação teoria-prática, sem elevar a figura do educador como único detentor dos conhecimentos. [3]

As oficinas atendem a duas finalidades; a **articulação** de conceitos, pressupostos e ideias com atuações que são vivenciadas pelo educador e aluno, e a **execução** de atividades de metodologia de trabalho que objetivam a formação coletiva, com apropriação e construção de saberes com momentos de troca de conhecimentos e diversas interações.

Cuberes apud Vieira e Volquind (2002, p. 11), conceitua a oficina como sendo *“um tempo e um espaço para aprendizagem; um processo ativo de transformação recíproca entre sujeito e objeto; um caminho com alternativas, com equilíbrios que nos aproximam progressivamente do objeto a conhecer”*. [4]

#### 2.1.1 Porque educar através de oficinas?

Tem-se como objetivo em a educação através de oficinas priorizar a prática de atividades como meio de:

- Desenvolver as potencialidades expressivas;
- Estimular a sensibilidade;
- Ampliar a comunicabilidade;
- Contribuir para a autoestima;
- Propiciar o desenvolvimento da consciência e o respeito aos outros;
- Construção de novos processos de ensino-aprendizagem.

As oficinas também são ótimas oportunidades de desenvolvimento das formas de relacionamento. Como parte do pilar educacional da formação humana, o Instituto Federal de São João da Boa Vista instituiu a “Oficina de Criação Literária e Autopublicação”, fundamentalmente



caracterizada por oficinas pedagógicas culturais, com a construção de estratégias de integração entre pressupostos teóricos e práticos. São oficinas aplicadas à educação literária com um tempo e lugar reservado para aprender fazendo junto com o outro. São momentos ricos em reflexão e ação, nos quais se pretende superar a separação que existe entre o conhecimento e as atividades, entre a teoria e a prática, e principalmente entre a educação e a vida de todos que se permitem enriquecer com esta tarde.

### **2.1.2 Como planejar uma oficina eficiente?**

Para alcançar resultados, a oficina não deve ser um momento entediante. Sua principal função é preparar o aluno para os desafios práticos que ele vai encontrar. No entanto, o foco deve estar na aplicação do conhecimento: como transformá-lo em ações eficazes para solucionar os problemas que ele enfrenta no dia a dia. Portanto, para programar uma oficina bem-sucedida, considere os seguintes aspectos:

#### **1 – Objetivo**

Qual é o motivo da realização da oficina? Pode ser a necessidade de introduzir um novo conceito, avaliar um assunto aprendido, demonstrar técnicas eficientes, mostrar como utilizar plataformas colaborativas, entre tantos outros temas. As possibilidades são muitas, mas é necessário definir claramente qual é o propósito desse momento. Com foco, é possível planejar e executar uma proposta mais efetiva. É importante que a instituição tenha em mente quais são as principais necessidades dos docentes.

#### **2 – Participantes**

Essa análise precisa levar em conta que, dentro de uma instituição de ensino, os desafios dos grupos de professores podem ser completamente diferentes. Por isso, é essencial definir quem são os participantes e direcionar o planejamento às necessidades deles.

#### **3 – Carga Horária:**

Também é importante lembrar que a oficina deve ser programada para ocorrer dentro do tempo previsto. As atividades devem ser escolhidas levando esse fator em consideração. Caso essa programação não seja bem-feita e não seja possível concluir as atividades, os participantes podem sair da oficina com mais dúvidas do que respostas.

#### **4 – Atividades a Realizar:**

Importante não gastar tempo com atividades que não contribuem para alcançar os objetivos propostos para a oficina, e nem as planejar em excesso. O planejamento deve ser composto por uma quantidade reduzida de atividades significativas e envolventes. Sobretudo que o participante tenha

tempo para sensibilizar-se, provocar, questionar, criar, analisar e sintetizar o conhecimento. Essa definição também ajuda o responsável pela oficina a identificar todo o material necessário para a execução das atividades e providenciá-lo com antecedência, o que permite otimizar esse tempo.

### **5 – Finalização:**

Esse é um aspecto fundamental. O término de uma oficina deve levar o participante a refletir sobre o antes e o depois desse momento de aprendizagem. Então comparar seus conceitos anteriores e atuais, sua prática prévia e a que pretende adotar. As oficinas pedagógicas são fundamentais para a qualidade de uma instituição de ensino. Planejá-las e executá-las de forma eficiente garante os melhores resultados para o aluno. Além de uma excelente reputação para a escola.

## **2.2 O Nascimento da Oficina**

### **2.2.1 A Criação do Logotipo**

Os trabalhos começaram-se efetivamente no início de abril, com a criação e escolha de nossa logomarca. Diversos modelos foram criados na plataforma Canva, dentre eles o PENCI:



Figura 1 - Logotipo PENCI

Entretanto, foi-se discutido entre monitor e coordenador que devia-se criar algo mais voltado à escrita literária, usando símbolos como a pena, máquina de escrever ou mesmo o lápis, para chamar a atenção e sermos diretos ao oferecer um espaço para a escrita criativa. Partindo disto, um novo protótipo foi criado, dessa vez ainda mais detalhado e objetivado com as metas do projeto:



Figura 2 - Logotipo Interativo

De um total de 14 modelos, foi selecionada aquela que seria nossa logomarca até o final do projeto; que constaria no livro, no site e em qualquer vínculo com a oficina:



Figura 3 - Logotipo Oficial

### 2.2.2 Divulgação da Oficina

Com isso, partimos para a segunda etapa do desenvolvimento da oficina, cujo objetivo foi divulgar o projeto para os alunos do integrado do IFSP Câmpus São João da Boa Vista e os estudantes do ensino médio da nossa mais nova escola parceira, Escola Estadual Anesia Martins Mattos. Alunos avisados, panfletos colados nos murais; a primeira parceria entre as duas escolas tomava corpo, e ambas partiam do mesmo princípio:

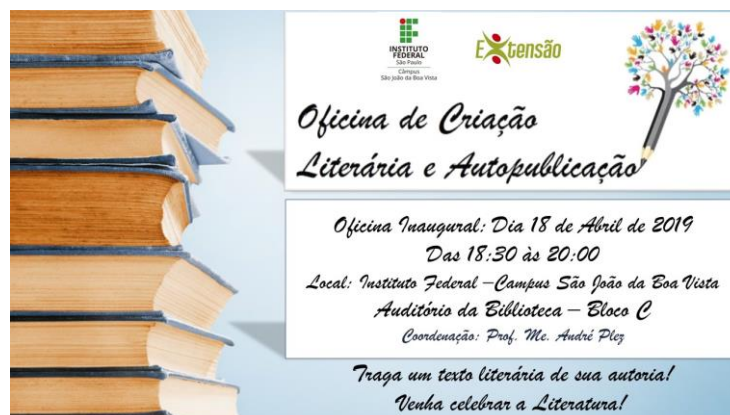


Figura 4 - Primeira Chamada da Oficina

### 2.2.3 Criação do Site

O próximo passo foi a criação do nosso site. Tínhamos de encontrar alguma forma que, tanto as pessoas de dentro quanto as de fora do projeto, visualizassem o avanço da oficina, e foi me dada a tarefa de criar um site informativo e intuitivo. O dia 30/07/2019 marcou a inauguração do site, com o mesmo nome do projeto: <https://oficialiteraria20.wixsite.com/ofliteraria2019>



Figura 5 - Página Principal do Site

### 2.2.4 O Primeiro Encontro

Projeto divulgado, site criado, presenças confirmadas; era a hora da verdade. 18/04/2019 marcou o primeiro encontro da Oficina de Criação Literária e Autopublicação. O professor André Plez deu início à noite com uma breve apresentação da carreira, e não tardou a ceder espaço para que todos pudessem se apresentar, e, futuramente, ler de suas produções mais recentes, ou aquelas que outrora se encontravam guardadas na gaveta. Aquela noite, o que antes era sonho, tomava rumo para se tornar uma meta real.



Figura 6 - Primeira Fotografia com os Membros

*“[...] Agora lhe dou um aviso, querido leitor, tenho certeza de que achou essa carta em um baú embaixo de uma salgueira na frente do cemitério da Avenida, cuidado com o que você pega na rua, pode não ser o tesouro que você esperava que fosse. ” —LIMA, H., A Moça da Padaria, 2019.*

### 2.2.5 A Visita Especial

Não demorou para que o projeto crescesse, e que com sua repercussão, chamasse a atenção de poetas por toda a região. A visita exclusiva de Adalberto Moretti, outrora aluno de André Plez e, revelado poeta por este mesmo, nos prestigiou com sua rica visita numa noite produtiva:



Figura 7 - Convite Oficina Especial

O amadurecimento dos membros da oficina já era notável. O que antes eram leituras tímidas, buscando a aprovação e o reconhecimento, se tornaram textos ousados, buscando cada vez mais o limiar que nos separa da perfeição:



Figura 8 - Fotografia da Oficina com o Adalberto

### 2.2.6 A Palestra

O tamanho do projeto se tornou inquestionável: no dia 22/05/2019, fomos presenteados com o ilustre espaço de fala na VIII Semana da Educação do Instituto Federal:



Figura 9 - Aluna Lendo seu Poema

Dos textos guardados na gaveta, às oficinas, ao aplauso do público que lotou o auditório aquela noite.

### 2.2.7 Fazendo a Diferença

Pontualmente em agosto, o professor André teve de se ausentar do projeto, e, mesmo que continuasse a gerir à distância, tive a tarefa de coordenar as oficinas sozinho. Em minha primeira experiência, contei como a literatura muda constantemente a vida das pessoas, e, tendo conhecimento de um amigo em estado depressivo, sugeri que ao final da noite, escrevêssemos textos motivacionais com o intuito de ajudá-lo:

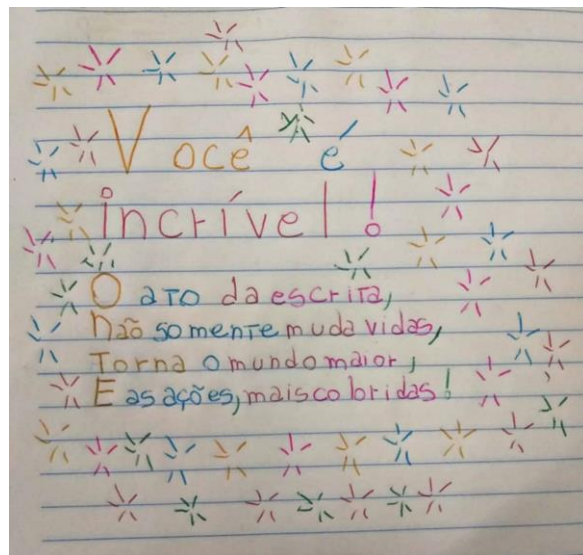


Figura 10 - Texto de Cintia Ribeiro

*"A palavra é uma espécie de ponte lançada entre mim e os outros. Se ela se apoia sobre mim numa extremidade, na outra apoia-se sobre o meu interlocutor."* - BAKHTIN, M. Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. São Paulo: Hucitec, 2009. [5]

Os resultados foram melhores que o esperado. Paulo, que era escritor há anos e havia abandonado a escrita, retornou ao mundo da literatura:





Figura 11 - Reação de Paulo

## 2.3 A Montagem do Livro

### 2.3.1 Seleção dos Textos

Foi-se sugerido que os próprios participantes da oficina selecionassem os textos que desejassem publicar na Antologia, com as instruções de que cada aluno teria direito a uma autobiografia e um espaço de 4 páginas para sua(s) produção(ões). A parte da revisão e correção dos erros ortográficos também ficaram sob responsabilidade do autor.

### 2.3.2 Criação do Título

O título foi algo trabalhoso de se pensar. Algumas propostas surgiram, mas nenhuma se mostrou realmente segura para resumir tudo aquilo que queríamos apresentar entre versos e prosas. Portanto, deu-se o nome de “Entre Verso & Prosa, Coletânea Literária 2019”.



### 2.3.3 Criação da Capa

Decidimos que toda a montagem do livro, desde a capa até a diagramação viria diretamente, e, no máximo possível, dos membros da oficina. A aluna de eletrônica, Bruna Paulino se propôs à importante tarefa de desenhar o que futuramente se tornaria a capa oficial do livro:



Figura 12 - Capa do Livro

### 2.3.4 Captação de Recursos

Deu-se então início às vendas dos livros. Tínhamos como objetivo atingir a meta de R\$591,00 para conseguir fechar contrato com a editora Novo Conceito. As vendas foram efetuadas em dois valores, R\$5,91 para valor único, e R\$10,00, cujo excedente de R\$4,09 seria utilizado para a produção de mais livros destinados à doação:



Figura 13 - Panfleto de Divulgação das Vendas

A venda foi um sucesso, e conseguimos o valor para 239 livros, sendo 59 desses para doação a bibliotecas públicas e escolares.

### 2.3.5 O Boneco do Livro

Em menos de 2 meses, a editora nos retornou com o boneco do livro devidamente finalizado e aprovado:

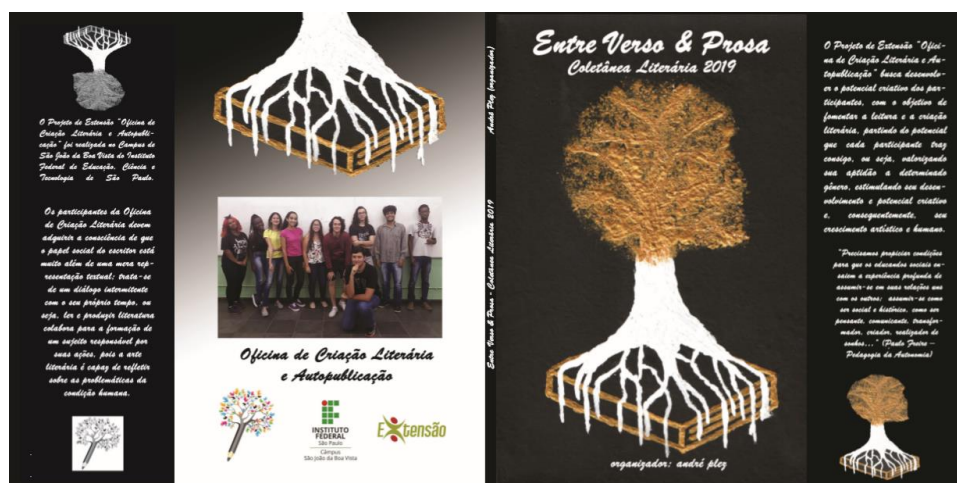


Figura 14 - Boneco do Livro

### 2.3.6 Livro Produzido

Dia 22/10/2019 foi um dia histórico. Os livros estavam produzidos; o trabalho que durou 1 ano, inúmeros sonhos reunidos em um só conteúdo. “Entre Verso & Prosa, Coletânea Literária 2019” estava pronto:



Figura 15 - Caixa com os Livros

## 2.4 O Lançamento do Livro

### 2.4.1 X Semana de Tecnologia

O sucesso do projeto foi tanto que mais convites vieram, e desta vez para palestrar na X Semana de Tecnologia do IFSP Câmpus São João da Boa Vista, no Laboratório de Línguas. Foi uma experiência única, mostrar que o que um dia fora um mero projeto, incerto de seu futuro, estava finalizado e passando de mãos em mãos:



Figura 16 - Fotografia da Palestra na X Semana da Tecnologia

### 2.4.2 A Noite de Autógrafos

O lançamento oficial do livro acontecerá no dia 22 de novembro de 2019 (sexta-feira), a partir das 19:00 horas, no Auditório da Biblioteca – Bloco C. Uma noite de autógrafos, com banda, teatro e muita comida marcará o final do ciclo da Oficina de Criação Literária e Autopublicação, um sonho que se tornou real.



Figura 17 - Convite para o Lançamento do Livro

### 3 Conclusões e Recomendações

Todo início de percurso, seja em uma história de vida ou em uma prática pedagógica, traz certa insegurança e desconforto, porém, junto a isso, soma-se a curiosidade, a paixão pela descoberta, a busca pelo inevitável. Para muitos, perseguir um gosto, um ideal, mostra-se como parte integrante da vida e da vontade e, dessa forma, acaba por buscar no outro, seja colega ou professor, uma troca de sonhos e de realizações. Por isso, oportunizar que o sonho de se tornar escritor se torne concreto é mais que um simples projeto, é a celebração da arte e da vida, da comunhão de sonhos e de buscas, da tentativa de significar o existir, tendo como base a força de criação, o fazer literário. Oportunizar ao outro a realização de um sonho que sei o quanto é valioso.

O Projeto procurou desenvolver também a leitura literária, reconhecendo seu princípio de humanização, que concorre para o exercício de um pensamento crítico e inventivo, democratizando o fazer estético que rompe com os limites do provável. Assim, com o Projeto de Extensão “Oficina de Criação Literária e Autopublicação”, iniciou uma cultura de leitura e de produção literária, instaurando no Campus do Instituto Federal de São João da Boa Vista, um local de fomento a cultura, que contribuiu para a formação dos participantes, pois foram estimulados na construção de uma perspectiva não só mais ampla, como também mais profunda da literatura universal, aproximando-os do conhecimento amplo que os livros proporcionam.

O Projeto foi amplo, pois atendeu tanto os alunos do Campus quanto a comunidade local, pois convidamos alunos do Ensino Médio da Escola Estadual Anésia Martins Mattos. Além disso, fizemos parcerias com a Biblioteca do Campus, com autores convidados, aproveitando a experiência literária de todos para intercambiar projetos e discussões. Desta forma, procuramos acolher pessoas que tinham a paixão pela escrita e que, muitas vezes, as deixavam entulhadas em gavetas, perdendo a aptidão não apenas da produção literária, mas da leitura. Fomentar a escrita e a possibilidade de publicação, fez com que os participantes, em sua grande demanda jovens, pudessem criar intimidade com a matéria da arte literária através do aperfeiçoamento da escrita ficcional e do reconhecimento da qualidade daquilo que criava. Durante as Oficinas, nos mostrávamos atentos diante da leitura do texto do outro, sempre procurando significar e oferecer elogios e apontamentos, para estimular o processo criativo. Ademais, reforçamos que a criação literária perpassa a simples produção textual, pois agrega valores culturais e emocionais que podem se transformar em um objetivo não apenas pessoal, mas profissional a ser alcançado, pois trata-se de um processo que envolve tempo, trabalho intenso e dedicação constante.

Portanto, o Projeto visou delegar aos participantes mecanismos que auxiliassem na produção e na difusão de suas obras, estimulando o prazer estético e ético de tais criações literárias, fomentando a formação intelectual e editorial, com autonomia e imaginação, enriquecendo culturalmente a nossa região. O resultado tão esperado aconteceu, pois faremos o lançamento da nossa coletânea literária. Toda a equipe se mobilizou não apenas na confecção da obra, em que foram inseridos os textos dos participantes e dos convidados, mas também na difícil etapa da captação de recursos, pois os livros foram oferecidos à comunidade do campus e da Escola Anésia, bem como dos familiares e amigos dos participantes.

Conseguimos uma brilhante marca: 239 livros impressos. Ambos serão oferecidos aos compradores no dia do lançamento, em 22 de novembro de 2019. Além disso, temos muitos livros extras, que serão doados às bibliotecas públicas da região, bem como às escolas estaduais e outros locais que serão acordados entre os participantes da Oficina. Reitero que o Projeto de Extensão “Oficina de Criação Literária e Autopublicação” teve a sua primeira edição neste ano de 2019, nos servindo como experiência de coordenação do projeto, da elaboração das Oficinas, e da conclusão com a publicação do livro. Creio que existem pontos a melhorar, porém, o resultado principal foi alcançado, na esperança de que os alunos-escritores tenham se reconhecido no processo de autoria. Além disso, temos a consciência de que um projeto literário, por sonhar um país mais digno, é uma ação política.

*“Pessoal, gostaria de ter dito antes com mais detalhes, mas o lançamento dessa obra me deixou muitíssimo feliz, todas as tardes que passamos juntos na confecção do material foi única e idílica. Agradeço de coração aberto ao nosso professor André Plez e ao nosso monitor Dennis que muito gentilmente abriram essa oportunidade para todos nós. Que o leitor que se dedicar na leitura desse livro, sinta através de suas páginas o calor, os sentimentos e o trabalho que tentamos transmitir... Desejo a todos nós sucesso em suas carreiras e vida pós IF, e, mesmo que alguns de nós não retornemos a nos encontrar, espero ter esclarecido o qual importante vocês são em minha história. Adeus”* — Depoimento de Pedro Pella, um dos membros da oficina.

## 4 Referências Bibliográficas

- [1] Oficina de Criação Literária e Autopublicação. **Oficina de Criação Literária e Autopublicação**, 2019. Disponível em: <https://oficialiteraria20.wixsite.com/ofliteraria2019>. Acesso em: 09 de Outubro de 2019.
- [2] Oficina de Criação Literária e Autopublicação. **Oficina de Criação Literária e Autopublicação**, 2019. Disponível em: <https://oficialiteraria20.wixsite.com/ofliteraria2019>. Acesso em: 09 de Outubro de 2019.
- [3] Thais Caroline Coutinho da Costa . **6 Motivos para educar através de oficinas**. Disponível em: <https://www.fundacaoroge.org.br/blog/6-motivos-par-educar-atrav%C3%A9s-de-oficinas>. Acesso em: 14 de Outubro de 2019.
- [4] Thais Caroline Coutinho da Costa . **6 Motivos para educar através de oficinas**. Disponível em: <https://www.fundacaoroge.org.br/blog/6-motivos-par-educar-atrav%C3%A9s-de-oficinas>. Acesso em: 14 de Outubro de 2019.
- [5] André Plez. **André PLEZ**. Disponível em: <https://andreplez.wixsite.com/andreplez>. Acesso em: 06 de Novembro de 2019.