

INFORME DE PSICOLOGIA

I.- Antecedentes Personales.

Nombre : Colomba Arluciaga Leiva
R.U.T. : 26.508.290-4
Fecha de Nacimiento / edad : 9 de octubre del 2018/ 7 años, 3 meses y 18 días.
Nivel escolar : Segundo básico
Fecha inicio evaluación : 12 de diciembre del 2026

II.- Motivo de consulta

El padre y la madre de Colomba consultan debido a que, en el último tiempo, han observado en el contexto familiar un aumento de resistencias por parte de la niña frente a actividades propias de la rutina diaria, tales como bañarse, alimentarse, cepillarse los dientes, así como ante el establecimiento de normas, por ejemplo, al momento de interrumpir el uso de la televisión. Estas resistencias se manifiestan en ocasiones mediante la negativa verbal a realizar las actividades solicitadas y, en otras, a través de comentarios que los padres perciben como desafiantes o desregulaciones emocionales. Los padres refieren que estas conductas han ido intensificándose progresivamente, generando dificultades en la relación cotidiana con la niña y un importante desgaste emocional en ellos.

Asimismo, señalan que estas dificultades no se replican en el contexto escolar, donde los docentes entregan valoraciones favorables del desempeño de Colomba en los ámbitos académico, social y emocional.

III.- Anamnesis.

Antecedentes se encuentran en formato de Anamnesis como anexo al documento.

IV.- Instrumentos de evaluación

- Entrevista individual con los padres
- Observación clínica
- Hora de juego diagnóstica
- Se intenta la aplicación de dos técnicas proyectivas gráficas. En primer lugar, la prueba de la Figura Humana, cuyo objetivo es indagar aspectos relativos a la relación del evaluado con su entorno, así como dimensiones de la personalidad, tales como la autoestima y el autoconcepto.

En segundo lugar, se intenta aplicar la técnica gráfica de La Familia, con la finalidad de explorar la dinámica, los roles y las relaciones familiares, así como las representaciones de las figuras parentales y significativas, y la principal red de apoyo familiar de la niña.

Sin embargo, a lo largo de las distintas sesiones, la niña se niega a realizar ambas técnicas, a pesar de la implementación de diversas estrategias de aproximación y facilitación. Dada esta situación, la información correspondiente se obtiene a través de vías alternas, principalmente mediante el juego de la familia y un juego proyectivo de creación de historias a partir de imágenes, los cuales permiten recabar información clínica relevante para el proceso de evaluación, aportando antecedentes significativos sobre el funcionamiento psíquico de la niña, así como sobre sus modalidades de resistencia.

V. Análisis de resultados

Desempeño general y área cognitiva

Durante las sesiones de evaluación, Colomba se presenta como una niña amable, cercana y de ánimo generalmente alegre. Al momento de ofrecerle diversas alternativas de juego, se observa que se toma el tiempo para pensar antes de decidir, eligiendo finalmente actividades vinculadas a la construcción de historias, instancia que manifiesta disfrutar de manera evidente.

En este tipo de juegos se aprecia una adecuada capacidad verbal, con relatos coherentes y un uso pertinente de las imágenes en función de la narración que construye. A través de sus historias, logra dar cuenta de situaciones y aspectos de su vida cotidiana que le generan bienestar y alegría —como el campo de verano y el vínculo con una amiga— así como también de algunos elementos que le producen temor.

Cuando se intenta aplicar por primera vez la prueba de la Figura Humana, Colomba reflexiona inicialmente sobre a quién dibujar, eligiendo al personaje “Mia”, a quien le asigna un valor positivo y escribe su nombre. Sin embargo, posteriormente queda inmóvil frente a la hoja. Se le brinda tiempo, se disminuye la observación directa y se evitan intervenciones apuradas con el objetivo de reducir posibles sentimientos de intimidación, sin que logre iniciar el dibujo. Ante la indagación, sonríe y expresa que no le gusta dibujar. Al profundizar, refiere que “no lo hace bien” y que “se equivoca”, lo que es validado emocionalmente. A pesar de ello, mantiene la negativa a realizar la tarea, manifestando finalmente de manera explícita que no desea hacerlo. Frente a esto, se respeta su decisión y se propone continuar con la actividad de creación de historias, a la cual accede señalando que disfruta inventar relatos, pero no dibujar.

En una segunda sesión, se retoma de manera conversada la posibilidad de realizar las técnicas gráficas. Colomba expresa dudas respecto a realizarlas y comienza a balancearse intensamente en la silla. Al ser consultada, refiere que está pensando y señala: “mi cerebritito me dice que no haga ninguna de las dos”, expresándolo de forma amable, con una sonrisa tímida, aunque acompañada de una mirada que transmite malestar. Al ofrecerle la alternativa de dibujar junto a la evaluadora y explicarle nuevamente el sentido de



la actividad, Colomba responde mordiéndose el puño, conducta que describe como “cómoda”, lo que da cuenta de un malestar intenso frente a la demanda. Ante esta señal, no se insiste en la tarea, reforzando que no será obligada y que puede decidir no realizarla. La niña pregunta si, en caso de no hacerlo ese día, se le seguirá insistiendo “hasta obligarla”, lo que refuerza la vivencia de presión asociada a la demanda. Se aclara que no será forzada, manteniendo una postura de respeto por su negativa.

Área emocional

A partir de las situaciones descritas, se observa el modo de funcionamiento de Colomba frente a demandas que vivencia como exigentes. En dichos contextos, se evidencia un malestar emocional significativo que tiende a expresarse de manera inhibida y velada, aunque en algunos momentos emerge a través de conductas corporales que podrían tener un carácter autolesivo leve (como morderse el puño). Esto pone de relieve la importancia clínica de habilitar espacios donde Colomba pueda expresar su negativa y ser escuchada, evitando que el malestar deba canalizarse únicamente por vías indirectas.

En relación con la expresión emocional, en las historias proyectivas construidas a partir de imágenes, Colomba suele relatar narraciones con una estructura de inicio, suceso y final feliz. No obstante, los relatos se presentan mayormente planos, con escasa presencia de conflicto emocional. Al indagar por los sentimientos de los personajes o por los acontecimientos intermedios, suele responder que no sabe o que “se lo inventó”, situación que se repite en distintos relatos. Este estilo narrativo podría dar cuenta de dificultades para simbolizar y expresar emociones asociadas al conflicto o al malestar, así como de una necesidad de control y de sostener una vivencia de que “todo está bien”, aun cuando se infiere la existencia de un entramado emocional más complejo subyacente.

Respecto a los cambios vitales, Colomba logra relatar los distintos cambios de casa que ha experimentado, incluyendo el más reciente, pudiendo identificar aquello que va a extrañar y expresar que no le agrada cambiarse de hogar, lo que indica cierta capacidad de registro emocional frente a las pérdidas y transiciones.

En la historia construida a partir del personaje Mia de LEGO Friends, se observa una identificación con rasgos asociados a la ayuda, la colaboración y el cuidado de los otros, aspectos centrales de la personalidad de dicho personaje. Mia aparece entonces como una figura idealizada, que encarna aspectos valorados y deseables de sí misma. En contraste, Colomba manifiesta un marcado interés por personajes villanos, particularmente demonios asociados a las “guerreras k-pop”, los cuales le resultan atractivos por su estética y poder, aunque simultáneamente la agobian, especialmente por la presencia de múltiples ojos que “vigilan”. Esta ambivalencia podría vincularse con aspectos agresivos propios, difíciles de integrar a su autoimagen ideal.



de control, corrección y ausencia de error. Dichos aspectos tenderían a inhibirse, emergiendo de manera intensa cuando el control se ve amenazado.

Finalmente, la fascinación y el agobio que le generan estos personajes con múltiples ojos puede asociarse a una necesidad de acompañamiento y de la mirada del otro, junto con una vivencia simultánea de invasión o sobreexposición, lo que podría estar en la base de sus resistencias frente a ciertas demandas y normas, especialmente cuando estas son vividas como intrusivas.

Área social

Al indagar respecto al contexto escolar y sus vínculos con pares, Colomba refiere de manera espontánea a su mejor amiga, vínculo que se inicia en el espacio de playground y que se ha sostenido por varios años. Relata que han podido compartir juntas en distintos cursos, así como en el campo de verano en el que participa actualmente. Asimismo, describe juegos que realiza con sus compañeras del colegio, lo que da cuenta de interacciones sociales adecuadas y placenteras.

Lo anterior se ve confirmado en la entrevista con los padres, quienes refieren que desde el colegio las profesoras describen a Colomba como una niña colaborativa, con disposición a ayudar a otros y con buenas relaciones interpersonales. Reconocen especialmente el vínculo cercano que mantiene con Fernanda, señalando al mismo tiempo que Colomba ha mostrado la capacidad de relacionarse con otras niñas, aspecto que, según refieren, se encontraba en mayor desarrollo hacia finales del año escolar.

Los padres señalan que, en un inicio, para Colomba no fue fácil establecer vínculos de amistad en el playground, situación que se modifica significativamente al consolidarse la amistad con Fernanda, vínculo que es vivido como positivo y contenedor. No obstante, reconocen que este lazo podría adquirir características de dependencia, en tanto le brinda seguridad a Colomba, pero podría limitar la expansión de otros vínculos sociales. En función de ello, han promovido instancias que favorezcan la diversificación de sus relaciones, como el cambio de espacio en las clases de natación, las cuales anteriormente realizaba junto a Fernanda.

Respecto al campo de verano, tanto los padres como Colomba refieren que inicialmente le resultó difícil aceptar los días en que no compartiría con su amiga. Sin embargo, logra adaptarse progresivamente, integrándose con una nueva niña y estableciendo juegos compartidos durante esos días, lo que da cuenta de recursos de adaptación social cuando cuenta con el tiempo y el sostén necesarios.

Desde una lectura proyectiva, en las historias construidas a partir de imágenes aparecen elementos de ternura junto con componentes agresivos velados, tales como un dragón que se hace amigo de una niña, o una flor ubicada en un pasadizo secreto donde las enredaderas contienen un cuchillo que posteriormente se transforma en una vela. Estos relatos podrían dar cuenta de aspectos ambivalentes en el vínculo con los otros, así como de contenidos agresivos que tienden a ser transformados o encubiertos, sugiriendo un esfuerzo por mantener relaciones armónicas a costa de una inhibición de la agresividad, la cual emerge de manera proyectiva.



Área familiar

En el juego simbólico de la familia se evidencia una relación cercana entre Colomba y su madre, la cual aparece representada a través de escenas de convivencia y proximidad, tales como dormir juntas y compartir tiempo. No obstante, en el mismo juego se introduce la figura materna como aquella que reta, frente a lo cual la niña se retira o se va, lo que da cuenta de la ambivalencia del vínculo: la madre es vivida como una figura significativa, cercana y contenedora, pero también como una figura en que en algunas situaciones Colomba necesita distanciarse o expresar una negativa. En relación con su hermano, Colomba manifiesta sentimientos ambivalentes, los cuales se expresan tanto en el juego simbólico como en el discurso verbal. Por una parte, se observan expresiones de afecto, cercanía y disfrute compartido, por otra parte, también verbaliza sentimientos de molestia, describiéndolo como “loquito”, señalando que “se le hace encima” y que “la molesta”. Esta ambivalencia resulta concordante con el momento evolutivo.

Asimismo, Colomba representa escenas de juego y de compartir familiar, lo que podría evidenciar experiencias de cercanía, acompañamiento y tiempos de disfrute en el contexto familiar. Al responder, desde el juego, a las preguntas asociadas al test proyectivo de la familia, señala que la persona más feliz de la familia es ella misma, argumentando que juega mucho con su hermano, y refiere que sus padres también son felices, lo que sugiere una vivencia global positiva del clima familiar.

En relación con las emociones atribuidas a los miembros de la familia, Colomba asocia el sentimiento de miedo a la madre y el de enojo a ambos padres, señalando que “los dos se enojan con los hijos porque no hacen caso” y que “los dos retan”. Al profundizar de manera proyectiva en las razones por las cuales retan a la niña del juego —figura que la representa—, expresa que la retan porque no le gusta ducharse, porque “es floja” y “se tarda”, relatando una escena reiterativa en la que le dicen “ve a ducharte” y ella responde “no me quiero duchar”, siendo finalmente obligada a hacerlo.

Este contenido proyectivo da cuenta de las situaciones de tensión presentes en la dinámica familiar en torno a las rutinas diarias, particularmente el baño, así como de la forma en que estas son vivenciadas por Colomba. La niña parece significar dichas situaciones como experiencias de imposición, lo que se vincula con sus resistencias y con el malestar emocional que emerge frente a demandas que siente como forzadas.

VI.- Síntesis / Conclusiones

Colomba presenta un funcionamiento cognitivo y verbal acorde a su edad, destacando su creatividad, capacidad narrativa y disfrute por el juego simbólico. Muestra recursos para reflexionar, elegir actividades y relatar experiencias significativas.

No obstante, frente a demandas vividas como exigentes, especialmente aquellas asociadas al riesgo de error, emerge un malestar emocional relevante, que se expresa principalmente a través de resistencias, inhibición y manifestaciones corporales de tensión.



En el plano emocional y proyectivo, se observa una tendencia a relatos planos, con escasa elaboración del conflicto, lo que sugiere dificultades para simbolizar emociones ligadas al malestar y una necesidad de control. Las identificaciones con personajes idealizados y, en contraste, con figuras agresivas ambivalentes, evidencian tensiones en la integración de aspectos agresivos y en la autoexigencia por mantener una imagen de corrección.

A nivel social, Colomba establece vínculos significativos y estables, contando con recursos de adaptación y capacidad para ampliar su red de relaciones cuando dispone de sostén adulto. En el ámbito familiar, se observa una dinámica vincular cercana y ambivalente, especialmente en relación con las figuras parentales, donde las rutinas cotidianas son vivenciadas como espacios de tensión y de imposición.

En conjunto, los resultados dan cuenta de una niña sensible, con buenos recursos cognitivos y vinculares, que presenta dificultades en la expresión emocional, la tolerancia a la frustración y la tramitación del malestar frente a demandas percibidas como excesivas, manifestándose principalmente a través de resistencias e inhibición.

VII.- Sugerencias / Derivaciones

A la familia:

- Se sugiere iniciar un proceso de intervención psicológica semanal con Colomba, orientado a abordar aspectos emocionales que se presentan inhibidos o velados, así como las dificultades para expresar afectos más agresivos, propios del desarrollo. Asimismo, trabajar su vivencia de la dinámica familiar, que tiende a ser experimentada como exigente y con escaso margen para decir que no, lo que favorece la aparición de resistencias.
- De acuerdo con lo conversado con la madre, se sugiere un espacio de acompañamiento para ella, como instancia de contención y reflexión en torno a la crianza, que permita construir de manera conjunta estrategias que favorezcan una relación más armónica.
- Se sugiere realizar seguimiento mensual con ambos padres, enfocado en la dinámica familiar y los estilos de crianza, con el fin de reflexionar y acompañar transformaciones en las modalidades vinculares asociadas al control, el error y las expectativas, tanto parentales como de Colomba en su lugar de hija.

Al establecimiento:

- Se sugiere estar atentos a la expresión emocional de Colomba, especialmente a manifestaciones sutiles de malestar, con el objetivo de favorecer su reconocimiento, contención y expresión emocional.



Es todo cuanto podemos informar.



Lady Bulla Cuellar
Psicóloga Clínica Infanto-juvenil
Reg. SIS: 843332
GRUPO PSICOEDUKA

Santiago. Enero 2026

