

文学经典

一. 劝学篇

1. 论语

- ① 子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”
- ② 曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”
- ③ 子曰：“父在，观其志；父没，观其行；三年无改于父之道，可谓孝矣。”
- ④ 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”
- ⑤ 子曰：“学而不思则罔(wǎng)，思而不学则殆(dài)。”
- ⑥ 子曰：“由，诲女(rǔ)知之乎！知之为知之，不知为不知，是知(zhì)也。”
- ⑦ 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省(xǐng)也。”
- ⑧ 子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”
- ⑨ 曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”
- ⑩ 子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”
- ⑪ 子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

2. 三体

- ① 弱小和无知不是生存的障碍，傲慢才是！
- ② 给时光以生命，给岁月以文明。
- ③ 你的无畏来源于无知。
- ④ 我们都是阴沟里的虫子，但总还是得有人仰望星空。

3. 劝学

先秦·荀子

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

4. 庄子·内篇·逍遥游

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。置杯焉则胶，

水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。

蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！

汤之问棘也是已：穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。

斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且奚适也？”此小大之辩也。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然也。虽然，犹有未树也。

夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。

若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

尧让天下于许由，曰：“日月出矣，而燭火不息，其于光也，不亦难乎！时雨降矣，而犹浸灌，其于泽也，不亦劳乎！夫子立而天下治，而我犹尸之，吾自视缺然。请致天下。”许由曰：“子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也，吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”

肩吾问于连叔曰：“吾闻言于接舆，大而无当，往而不反。吾惊怖其言犹河汉而无极也，大有径庭，不近人情焉。”连叔曰：“其言谓何哉？”曰：“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，绰约若处子；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”吾以是狂而不信也。”连叔曰：“然，瞽者无以与乎文章之观，聋者无以与乎钟鼓之声。岂唯形骸有聋盲哉？夫知亦有之。是其言也，犹时女也。之人也，之德也，将旁礴万物以为一，世蕲乎乱，孰弊弊焉以天下为事！之人也，物莫之伤，大浸稽天而不溺，大旱金石流、土山焦而不热。是其尘垢粃糠，将犹陶铸尧舜者也，孰肯以物为事！”

宋人资章甫而适越，越人断发文身，无所用之。

尧治天下之民，平海内之政。往见四子藐姑射之山，汾水之阳，窅然丧其天下焉。

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不呶然大也，吾为其无用而掊之。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者，世世以泝澼洸为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋之曰：‘我世世为泝澼洸，不过数金。今一朝而鬻技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于泝澼洸，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！”

惠子谓庄子曰：“吾有大树，人谓之樗。其大本臃肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩。立之涂，匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。”庄子曰：“子独不见狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；东西跳梁，不避高下；中于机辟，死于罔罟。今夫斄牛，其大若垂天

之云。此能为大矣，而不能执鼠。今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下。不夭斤斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉！”

5. 古今贤文·劝学篇-韩愈

枯木逢春犹再发，人无两度再少年。不患老而无成，只怕幼而不学。长江后浪推前浪，世上今人胜古人。若使年华虚度过，到老空留后悔心。有志不在年高，无志空长百岁。少壮不努力，老大徒伤悲。好好学习，天天向上。坚持不懈，久炼成钢。三百六十行，行行出状元。冰生于水而寒于水，青出于蓝而胜于蓝。书到用时方恨少，事非经过不知难。

身怕不动，脑怕不用。手越用越巧，脑越用越灵。三天打鱼，两天晒网，三心二意，一事无成。一日练，一日功，一日不练十日空。拳不离手，曲不离口。刀不磨要生锈，人不学要落后。书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。师傅领进门，修行在自身。熟能生巧，业精于勤。

6. 劝学 - 颜真卿

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

7. 劝学诗 - 朱熹

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。

未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

8. 明日歌 - 钱泳

明日复明日，明日何其多。

我生待明日，万事成蹉跎。

9. 金缕衣 - 杜秋娘

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。

花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

10. 冬夜读书示子聿 - 陆游

古人学问无遗力，少壮工夫老始成。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

11. 满江红·写怀 - 岳飞

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从、头、收拾旧山河，朝天阙。

二. 煽情篇

1. 言叶之庭

隐约雷鸣 阴霾天空 但盼风雨来 能留你在此

隐约雷鸣 阴霾天空 即使天无雨 我亦留此地

2. 饮酒·其五 - 陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

3. 无题 - 李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

4. 己亥杂诗·其五 - 龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

5. 赤壁赋

1)原文

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞。’此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

2)译文

壬戌年秋天，七月十六日，我与友人在赤壁下泛舟游玩。清风阵阵拂来，水面波澜不起。举起酒杯向同伴劝酒，吟诵《明月》中“窈窕”这一章。不一会儿，明月从东山后升起，在斗宿与牛宿之间来回移动。白茫茫的水汽横贯江面，水光连着天际。放纵一片苇叶似的小船随意漂浮，越过浩瀚无垠的茫茫江面。浩浩淼淼好像乘风凌空而行，并不知道到哪里才会停栖，飘飘摇摇好像要离开尘世飘飞而起，羽化成仙进入仙境。

在这时喝酒喝得非常高兴，打着节拍唱起歌来。歌中唱到：“桂木船棹啊香兰船桨，击打着月光下的清波，在泛着月光的水面逆流而上。我的情思啊悠远茫茫，眺望美人（君主）啊，却在天的另一方。”有会吹洞箫的客人，配着节奏为歌声伴和，洞箫的声音呜呜咽咽：有如哀怨有如思慕，既像啜泣也像倾诉，余音在江上回荡，像细丝一样连续不断。能使深谷中的蛟龙为之起舞，能使孤舟上的寡妇为之饮泣。

我的神色也愁惨起来，整好衣襟坐端正，向客人问道：“箫声为什么这样哀怨呢？”客人回答：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，这不是曹公孟德的诗么？这里向西可以望到夏口，向东可以望到武昌，山河接壤连绵不绝，目力所及，一片郁郁苍苍。这不正是曹孟德被周瑜所围

困的地方么？当初他攻陷荆州，夺得江陵，沿长江顺流东下，麾下的战船首尾相连延绵千里，旗子将天空全都蔽住，面对大江斟酒，横执长矛吟诗，本来是当世的一位英雄人物，然而现在又在哪里呢？何况我与你在江中的小洲打渔砍柴，以鱼虾为侣，以麋鹿为友，在江上驾着这一叶小舟，举起杯盏相互敬酒，如同蜉蝣置身于广阔的天地中，像沧海中的一粒粟米那样渺小。唉，哀叹我们的一生只是短暂的片刻，不由羡慕长江的没有穷尽。想要携同仙人携手遨游各地，与明月相拥而永存世间。知道上面这些想法不能一下子实现，只得将憾恨化为箫音，托寄在悲凉的秋风中罢了。”

我问道：“你可也知道这水与月？江水总是不停的流逝，但它们并没有流走；月亮总是那样有圆有缺，但它终究也没有增减。可见，从事物易变的一面看来，天地间万事万物时刻在变动，连一眨眼的工夫都不停止；而从事物不变的一面看来，万物同我们来说都是永恒的，又有什么可羡慕的呢？何况天地之间，万物各有主宰者，若不是自己应该拥有的，即使一分一毫也不能求取。只有江上的清风，以及山间的明月，听到便成了声音，进入眼帘便绘出形色，取得这些不会有人禁止，感受这些也不会有竭尽的忧虑。这是大自然恩赐的没有穷尽的宝藏，我和你可以共同享受。”

客人高兴地笑了，洗净酒杯重新饮酒。菜肴果品都已吃完，杯子盘子杂乱一片。大家互相枕着垫着睡在船上，不知不觉东方已经露出白色的曙光。

6. 爱情

1) 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 —— 苏轼

a. 诗句

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

a. 译文

你我夫妻诀别已经整整十年，强忍不去思念。可终究难相望。千里之外那座遥远的孤坟啊，没有地方跟她诉说心中的凄凉悲伤。纵然夫妻相逢你也认不出我，我已经是灰尘满面，两鬓如霜。

昨夜我在梦中又回到了家乡，在小屋窗口。正在打扮梳妆。你我二人默默相对惨然不语，只有相对无言泪落千行。料想得到我当年想她的地方，就在明月的夜晚，矮松的山冈。

2) 离思——元稹「唐」

a. 诗句

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。
取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

b. 译文

经历过波澜壮阔的大海，别处的水再也不值得一观。陶醉过巫山的云雨的梦幻，别处的风景就不称之为云雨了。

即使身处万花丛中，我也懒得回头顾盼；这缘由，一半是因为修道人的清心寡欲，一半是因为曾经拥有过的你。

3) 木兰词·拟古决绝词柬友——纳兰性德「清」

a. 诗句

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。
等闲变却故人心，却道故人心易变。
骊山语罢清宵半，泪雨零铃终不怨。
何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

b. 译文

与意中人相处应当总像刚刚相识的时候，是那样地甜蜜，那样地温馨，那样地深情和快乐。但你我本应当相亲相爱，却为何成了今日的相离相弃？

如今轻易地变了心，你却反而说情人间就是容易变心的。

我与你就像唐明皇与杨玉环那样，在长生殿起过生死不相离的誓言，却又最终作决绝之别，即使如此，也不生怨。

但你又怎比得上当年的唐明皇呢，他总还是与杨玉环有过比翼鸟、连理枝的誓愿。

4) 秋风词——李白「唐」

a. 诗句

秋风清。秋月明。
落叶聚还散，寒鸦栖复惊。
相思相见知何日，此时此夜难为情。
入我相思门，知我相思苦。
长相思兮长相忆，短相思兮无穷极。
早知如此绊人心，何如当初莫相识。

b. 译文

秋夜的风有些清冷，秋夜的月明亮透彻。
落叶聚起又被吹散，寒鸦栖眠又被惊醒。
彼此相思彼此挂念，却不知相见是何日。
此时此刻的我在这秋意阑珊的深夜，不忍觉得情何以堪。
若是有人能置身于我的心境，定然会明白这种相思之苦。
总是想你的时候便总会在眼前忆起你的模样和从前种种。

有时想起你来更是陷入其中，思念无休无止似没有尽头。
如果早知道你这般惹人牵挂，还不如当初没有与你相识。

5) 鹊桥仙——秦观「北宋」

a. 诗句

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。
金风玉露一相逢，便胜却人间无数。
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

b. 译文

纤薄的云彩在天空中变幻多端，天上的流星传递着相思的愁怨，遥远无垠的银河今夜我悄悄渡过。

在秋风白露的七夕相会，就胜过尘世间那些长相厮守却貌合神离的夫妻。
共诉相思，柔情似水，短暂的相会如梦如幻，分别之时不忍去看那鹊桥路。
只要两情至死不渝，又何必贪求卿卿我我的朝欢暮乐呢。

6) 白头吟——卓文君「汉」

a. 诗句

皑如山上雪，皎若云间月。
闻君有两意，故来相决绝。
今日斗酒会，明旦沟水头。
躑躅御沟上，沟水东西流。
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。
愿得一心人，白头不相离。
竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌！
男儿重意气，何用钱刀为！

b. 译文

爱情应该像山上的雪一般纯洁，像云间月亮一样皎洁。
听说你怀有二心，所以来与你决裂。
今天置酒作最后的聚会，明日一早便在沟头分手。
我缓缓地移动脚步沿沟走去，过去的的生活宛如沟水向东流去。
当初我毅然离家随君远去，就不像一般女孩凄凄啼哭。
满以为嫁了一个情意专心的称心郎，可以相爱到老永远幸福。
男女情投意合就像钓竿那样轻细柔长，鱼儿那样活泼可爱。
男子应当重情重义，失去了真诚的爱情是任何钱财珍宝都无法补偿的。

7)蝶恋花（凤栖梧）——柳永「宋」

a. 诗句

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。
草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。
拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

b. 译文

我伫立高楼迎看细细春风，极目远望，不尽的愁思，黯黯然弥漫天际。夕阳斜照草色蒙蒙，谁能知我默默凭倚栏杆的心意？

本想任情放纵喝个一醉方休，当在歌声中举起酒杯时，才感到勉强求乐毫无兴味。我渐渐消瘦衣带宽松也不后悔，为了她我情愿一身憔悴。

8)子衿——佚名「秦」

a. 诗句

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？
青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？
挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮！

b. 译文

青青的是你的衣领，悠悠的是我的心境。纵然我不曾去看你，你难道就不给我寄传音讯？
青青的是你的佩带，悠悠的是我的情怀。纵然我不曾去看你，难道你就不能到我这来吗？
走来走去张眼望啊，在这高高的观楼上。一天不见你的面啊，好像有几个月那么长！

9)雨霖铃·寒蝉凄切 —— 柳永「宋」

a. 诗句

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。
都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。
执手相看泪眼，竟无语凝噎。
念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。
多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！
今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。
此去经年，应是良辰好景虚设。
便纵有千种风情，更与何人说？

b. 译文

秋蝉的叫声凄凉而急促，傍晚时分，面对着长亭，骤雨刚停。在京都郊外设帐饯行，却没有畅饮的心绪，正在依依不舍的时候，船上的人已催着出发。握着对方的手含着泪对视，哽咽的说不出话来。想到这一去路途遥远，千里烟波渺茫，傍晚的云雾笼罩着天空，深厚广阔，不知尽头。

自古以来，多情的人总是为离别而伤感，更何况是在这冷清、凄凉的秋天！谁知我今夜酒醒时身在何处？怕是只有杨柳岸边，面对凄厉的晨风和黎明的残月了。这一去长年相别，我料想即使遇到好天气、好风景，也如同虚设。即使有满腹的情意，又再同谁去诉说呢？

10) 关雎——佚名「秦」

a. 诗句

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

b. 译文

关关和鸣的雎鸠，栖息在河中的小洲。贤良美好的女子，是君子好的配偶。
参差不齐的荇菜，在船的左右两边摘取。贤良美好的女子，日日夜夜都想追求她。
追求却没法得到，日日夜夜总思念她。绵绵不断的思念，叫人翻来覆去难入睡。
参差不齐的荇菜，在船的左右两边摘取。贤良美好的女子，弹琴鼓瑟来亲近她。
参差不齐的荇菜，在船的左右两边去挑选它。贤良美好的女子，用钟鼓奏乐来使她快乐。

11) 相思——王维「唐」

a. 诗句

红豆生南国，春来发几枝。
愿君多采撷，此物最相思。

b. 译文

红豆生长在阳光明媚的南方，每逢春天不知长多少新枝。
希望思念的人儿多多采摘，因为它最能寄托相思之情。

12) 绸缪——佚名「秦」

a. 诗句

绸缪束薪，三星在天。
今夕何夕，见此良人？
子兮子兮，如此良人何？
绸缪束刍，三星在隅。
今夕何夕，见此邂逅？
子兮子兮，如此邂逅何？
绸缪束楚，三星在户。
今夕何夕，见此粲者？
子兮子兮，如此粲者何？

b. 译文

把柴草捆得更紧些吧，天上三星亮晶晶。今天是个什么样的日子呀？让我看见如此好的人呀。你呀你呀，你这样的好，让我该怎么办呀？

把柴草捆得更紧些吧，东南三星正闪烁。今天是个什么样的日子呀？让我看见如此的良辰美景呀。你呀你呀，这样好的良辰美景，让我该怎么办呀？

把柴草捆得更紧些吧，天边三星照在门。今天是个什么样的日子呀？让我看见如此灿烂的人呀。你呀你呀，你这样的明丽，让我该怎么办呀？

13) 古相思曲·其二——佚名「汉」

a. 诗句

十三与君初相识，王侯宅里弄丝竹。
只缘感君一回顾，使我思君朝与暮。
再见君时妾十五，且为君作霓裳舞。
可叹年华如朝露，何时衔泥巢君屋？

b. 译文

十三岁的时候与你初次相见，那时候我正在王侯的府里弹奏。
只因为你一回头，在人群中多看了一眼，你的身影就让我日思夜想。
再次见到你时，我已十五岁了，暂且让我为你跳一支霓裳舞吧。
只叹息年华如同早上的露水，什么时候像燕雀般衔着泥土为你“筑窝”。

14) 望江南·梳洗罢——温庭筠「唐」

a. 诗句

梳洗罢，独倚望江楼。
过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。
肠断白苹洲。

b. 译文

梳洗完毕，独自一人登上望江楼，倚靠着楼柱凝望着滔滔江面。
千帆过尽盼望的人都没有出现，太阳的余晖脉脉地洒在江面上，江水慢慢地流着。
思念的柔肠萦绕在那片白苹洲上。

15) 卜算子·我住长江头——李之仪「宋」

a. 诗句

我住长江头，君住长江尾。
日日思君不见君，共饮长江水。
此水几时休，此恨何时已。
只愿君心似我心，定不负相思意。

b. 译文

我住在长江源头，君住在长江之尾。天天想念你总是见不到你，却共同饮着长江之水。
悠悠不尽的江水什么时候枯竭，别离的苦恨，什么时候消逝。只愿你的心，如我的心相守不移，就不会辜负了我一番痴恋情意。

16) 桂殿秋思往事——朱彝尊「清」

a. 诗句

思往事，渡江干，青蛾低映越山看。
共眠一舸听秋雨，小簟轻衾各自寒。

b. 译文

回忆往事江边上，江水中映着美人的倩影和秀丽的远山。我俩同船共听滴滴答答的雨声，各自孤宿，竹席衾被单薄，默默地忍受着严寒。

17) 摸鱼儿·雁丘词——元好问「金」

a. 原文

乙丑岁赴试并州，道逢捕雁者云：“今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上，垒石为识，号曰“雁丘”。同行者多为赋诗，予亦有《雁丘词》。旧所作无宫商，今改定之。

问世间，情是何物，直教生死相许？天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语：渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

b. 译文

我于乙丑年去往并州赴试，路上碰到了捕雁人说：“今天抓到了一只雁，把它杀了。从网中脱逃的另一只没有飞离，一直在天空中（看到同伴被杀）悲鸣，最后竟从天上飞堕于地自杀。”我因此买了这只大雁，葬在汾水，垒起石头作为标志，取名为“雁丘”。和我同行的人大多为此赋诗，我也作了《雁丘词》。从前所作不谐音律，现在我修改定下了它。

天啊！请问世间的各位，爱情究竟是什么，竟会令这两只飞雁以生死来相对待？

南飞北归遥远的路程都比翼双飞，任它多少的冬寒夏暑，依旧恩爱相依为命。

比翼双飞虽然快乐，但离别才真的是楚痛难受。到此刻，方知这痴情的双雁竟比人间痴情儿女更加痴情！

相依相伴，形影不离的情侣已逝，真情的雁儿心里应该知道，此去万里，形孤影单，前程渺渺路漫漫，每年寒暑，飞万里越千山，晨风暮雪，失去一生的至爱，形单影只，即使苟且活下去又有什么意义呢？

这汾水一带，当年本是汉武帝巡幸游乐的地方，每当武帝出巡，总是箫鼓喧天，棹歌四起，何等热闹，而今却是冷烟衰草，一派萧条冷落。

武帝已死，招魂也无济于事。女山神因之枉自悲啼，而死者却不会再归来了！

双雁生死相许的深情连上天也嫉妒，殉情的大雁决不会和莺儿燕子一般，死后化为一抔尘土。

将会留得生前身后名，与世长存。狂歌纵酒，寻访雁丘坟故地，来祭奠这一对爱侣的亡灵。

18) 诗经·王风·采葛——佚名「秦」

a. 原文

彼采葛兮，一日不见，如三月兮！

彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！

彼采艾兮！一日不见，如三岁兮！

b. 译文

那个采葛的姑娘啊。一日不见她，好像三个整月长啊。
那个采蒿的姑娘啊。一日不见她，好像三个秋季长啊。
那个采艾的姑娘啊。一日不见她，好像三个周年长啊。

19) 诗经·桃夭——佚名「秦」

a. 原文

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。
桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

b. 译文

桃花怒放千万朵，色彩鲜艳红似火。这位姑娘要出嫁，喜气洋洋归夫家。
桃花怒放千万朵，果实累累大又甜。这位姑娘要出嫁，早生贵子后嗣旺。
桃花怒放千万朵，绿叶茂盛随风展。这位姑娘要出嫁，夫家康乐又平安。

20) 诗经·硕人——佚名「秦」

a. 原文

硕人其颀，衣锦褰衣；
齐侯之子，卫侯之妻；
东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私。
手如柔荑，肤如凝脂；
领如蝤蛴，齿如瓠犀；
螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。
硕人敖敖，说于农郊；
四牡有骄，朱幘镗镗；
翟茀以朝。大夫夙退，无使君劳。
河水洋洋，北流活活；
施罟濊濊，鱣鲔发发；
葭莩揭揭，庶姜孽孽，庶士有暵。

b. 译文

好个修美的女郎，麻纱罩衫锦绣裳。她是齐侯的爱女，她是卫侯的新娘。她是太子的胞妹，她是邢侯的小姨，谭公又是她姊丈。

手像春荑好柔嫩，肤如凝脂多白润。颈似蝤蛴真优美，齿若瓠子最齐整。额角丰满眉细长，嫣然一笑动人心，秋波一转摄人魂。

好个高挑的女郎，车歇郊野农田旁。看那四马多雄健，红绸系在马嚼上。华车徐驶往朝

堂。诸位大夫早退朝，今朝莫太劳君王。

黄河之水白茫茫，北流入海浩荡荡。下水鱼网哗哗动，戏水鱼儿刷刷响。两岸芦苇长又长。陪嫁姑娘身材高，随从男士貌堂堂！

21) 诗经·邶风·静女——佚名「秦」

a. 原文

静女其姝，俟我于城隅。
爱而不见，搔首踟蹰。
静女其变，贻我彤管。
彤管有炜，说怿女美。
自牧归荇，洵美且异。
匪女之为美，美人之贻。

b. 译文

娴静姑娘真漂亮，约我等在城角楼上。故意躲藏让我找，急得搔头徘徊心紧张。
娴静姑娘真娇艳，送我一枝红彤管。鲜红彤管有光彩，爱它颜色真鲜艳。
郊野采荇送给我，荇草确实美好又珍异。不是荇草长得美，美人相赠厚情意。

22) 诗经·郑风·野有蔓草——佚名「秦」

a. 原文

野有蔓草，零露漙兮。
有美一人，清扬婉兮。
邂逅相遇，适我愿兮。
野有蔓草，零露瀼瀼。
有美一人，婉如清扬。
邂逅相遇，与子偕臧。

b. 译文

野草蔓蔓连成片，草上露珠亮闪闪。一位美丽的姑娘含情不语，飘然而至，那露水般晶莹的美目，秋波一转，顾盼流转，妩媚动人。不期而遇真正巧，正好满足我心愿。

野草蔓蔓连成片，草上露珠大又圆。一位美丽的姑娘含情不语，飘然而至，那露水般晶莹的美目，秋波一转，顾盼流转，妩媚动人。不期而遇真正巧，与她幽会两心欢。

23) 凤求凰——司马相如「汉」

a. 原文

其一：

有一美人兮，见之不忘。
一日不见兮，思之如狂。
凤飞翱翔兮，四海求凰。
无奈佳人兮，不在东墙。
将琴代语兮，聊写衷肠。
何时见许兮，慰我彷徨。
愿言配德兮，携手相将。
不得於飞兮，使我沦亡。

其二：

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。
时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！
有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。
何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔！
凰兮凰兮从我栖，得托孳尾永为妃。
交情通意心和谐，中夜相从知者谁？
双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。

b. 译文

有位俊秀美丽的女子啊，我见了她的容貌就此难以忘怀。
一日不见她，心中牵念得像是发狂一般。
我就像那在空中回旋高飞的风鸟，在天下各处寻觅著凰鸟。
可惜那心中的佳人啊，未曾住在我家邻近的地方。
我以琴声替代心中情语，姑且描写我内心的情意。
何时能允诺婚事，慰藉我往返徘徊，不知如何是好的心情？
希望我的德行可以与你相配，与你携手同在而成百年好合。
无法与你比翼偕飞、百年好合，这样的伤情结果，令我沦陷于情愁而欲丧亡。

凤鸟啊凤鸟，回到了家乡，行踪无定，游览天下只为寻求心中的凰鸟。
未遇凰鸟时啊，不知所往，怎能悟解今日登门后心中所感？
有位美丽而娴雅贞静的女子在她的居室，居处虽近，这美丽女子却离我很远，思念之情，正残虐着我的心肠。
如何能够得此良缘，结为夫妇，做那恩爱的交颈鸳鸯，但愿我这凤鸟，能与你这凰鸟一同双飞，遨游天际。

凰鸟啊凰鸟愿你与我起居相依，形影不离，哺育生子，永远做我的配偶。
情投意合，两心和睦谐顺。半夜里与我互相追随，又有谁会知晓？
展开双翼一起远走高飞，徒然为你感念相思而使我悲伤。

24) 画堂春·一生一代一双人——纳兰性德「清」

a. 原文

一生一代一双人，争教两处销魂。

相思相望不相亲，天为谁春？
浆向蓝桥易乞，药成碧海难奔。
若容相访饮牛津，相对忘贫。

b. 译文

明明是一生一世，天作之合，却偏偏不能在一起，两地分隔。经常想念、盼望却不能在一起，看着这一年一年的春色，真不知都是为谁而来？

蓝桥相遇并不是难事，难的是即使有不死的灵药，也不能像嫦娥那样飞入月宫与她相会。如果能够像牛郎织女一样，渡过天河团聚，即使抛却荣华富贵也甘心。

25) 折桂令·春情——徐再思「元」

a. 原文

平生不会相思，才会相思，便害相思。
身似浮云，心如飞絮，气若游丝。
空一缕余香在此，盼千金游子何之。
证候来时，正是何时？灯半昏时，月半明时。

b. 译文

我从出生到现在都不知道什么是相思，才刚刚懂得什么是相思，却深受着相思的折磨。
身体像飘浮的云，心像纷飞的柳絮，气像一缕缕游丝。
空剩下一丝余香留在此，殷勤盼望的情侣又到哪里去了呢？
相思的痛苦什么时候最猛烈呢？是灯光半昏半暗时，月亮半明半亮时。

26) 终身误——曹雪芹「清」

a. 原文

都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。
空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。
叹人间，美中不足今方信。
纵然是齐眉举案，到底意难平。

b. 译文

说金锁和宝玉相配才是美好的姻缘，我只念念不忘和黛玉的前世之盟。
每天面对人们都认为是端庄稳重的薛宝钗，却始终忘不了仙女一样聪明寂寞的林黛玉。
可叹啊，我今天才相信人世间美好的事情总有不足。纵然宝钗像汉代的孟光一样贤惠，也不能消除我对林妹妹的一片深情。

27) 古怨别——孟郊 「唐」

a. 原文

飒飒秋风生，愁人怨离别。
含情两相向，欲语气先咽。
心曲千万端，悲来却难说。
别后唯所思，天涯共明月。

b. 译文

在秋风萧瑟，满眼凄凉的季节，一双相濡以沫的夫妻为生活所迫，不得不含怨辞别。
在这令人肝肠寸断的时刻，两人眼含热泪，面面相视，想要向对方说点什么，可尚未开口已是泣不成声。
心中早有千言万语，可是在此刻，因悲痛至极而无法诉说。
分别后，相思之情能与谁人说，唯一能做的也只有天涯两地共赏一轮明月，寄托无尽的相思愁苦。

28) 夜雨寄北——李商隐 「唐」

a. 原文

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

b. 译文

你问我回家的日子，我尚未定归期；
今晚巴山下着大雨，雨水涨满秋池。
何时你我重新聚首，共剪西窗烛花；
再告诉你今夜秋雨，我痛苦的情思。

29) 诗经·邶风·击鼓——佚名 「秦」

a. 原文

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。
从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。
爰居爰处？爰丧其马？于以求之？于林之下。
死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。
于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。

b. 译文

击起战鼓咚咚响，士兵踊跃练武忙。有的修路筑城墙，我独从军到南方。
跟随统领孙子仲，联合盟国陈与宋。不愿让我回卫国，致使我心忧忡忡。
何处可歇何处停？跑了战马何处寻？一路追踪何处找？不料它已入森林。
一同生死不分离，我们早已立誓言。让我握住你的手，同生共死上战场。
只怕你我此分离，没有缘分相会和。只怕你我此分离，无法坚定守信约。

30) 上邪——佚名「汉」

a. 原文

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。
山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

b. 译文

上天呀！
我渴望与你相知相惜，长存此心永不褪减。除非巍巍群山消逝不见，除非滔滔江水干涸枯竭。
除非凛凛寒冬雷声翻滚，除非炎炎酷暑白雪纷飞，除非天地相交聚合连接，我才敢将对你的情意抛弃决绝！

31) 锦瑟——李商隐「唐」

a. 原文

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

b. 译文

精美的瑟为什么竟有五十根弦，一弦一柱都叫我追忆青春年华。
庄周翩翩起舞睡梦中化为蝴蝶，望帝把自己的幽恨托身于杜鹃。
沧海明月高照，鲛人泣泪皆成珠；蓝田红日和暖，可看到良玉生烟。
此时此景为什么要现在才追忆，只是当时的我茫然不懂得珍惜。

32) 一剪梅·红藕香残玉簟秋——李清照「宋」

a. 原文

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。
花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。
此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

b. 译文

粉红色的荷花已经凋谢，幽香也已消散，光滑如玉的竹席带着秋的凉意。解开绫罗裙，换着便装，独自登上小船。仰头凝望远天，那白云舒卷处，谁会将锦书寄来？雁群飞回来时，月光已经洒满了西楼。

落花独自地飘零着，水独自地流淌着。彼此都在思念对方，可又不能互相倾诉，只好各在一方独自愁闷着。这相思的愁苦实在无法排遣，刚从微蹙的眉间消失，又隐隐缠绕上了心头。

33) 诗经·卫风·氓——佚名「秦」

a. 原文

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

b. 译文

那个人老实忠厚，怀抱布匹来换丝。其实不是真的来换丝，是找个机会谈婚事。送郎君渡过淇水，一直送到顿丘。并非我要拖延约定的婚期而不肯嫁，是因为你没有找好媒人。请郎君不要生气，秋天到了来迎娶。

登上那倒塌的墙壁，遥向复关凝神望。复关没有见到盼望的人，眼泪簌簌掉下来。情郎即从复关来，又说又笑喜洋洋。你用龟板占卜，用蓍草占卦，卜筮的结果没有不吉利。你用车来迎娶，我带上嫁妆嫁给你。

桑树还没落叶的时候，桑叶像水浸润过一样有光泽。唉那些斑鸠呀，不要贪吃桑葚。哎年轻的姑娘们呀，不要沉溺在与男子的情爱中。男子沉溺在爱情里，还可以脱身。女子沉溺在爱情里，就无法摆脱了。

桑树落叶的时候，它的叶子枯黄，纷纷掉落了。自从嫁到你家，多年来忍受贫苦的生活。淇水波涛滚滚，水花打湿了车上的布幔。我女子没有什么差错，男子行为却前后不一致了。男人的爱情没有定准，他的感情一变再变。

婚后多年守妇道，繁重家务劳动没有不干的。起早睡迟，朝朝如此，不能计算了。你的心愿实现后，渐渐对我施凶暴。兄弟不知道我的遭遇，见面时都讥笑我啊。静下心来细细想，只能独自伤心。

当初曾相约和你一同过到老，偕老之说徒然使我怨恨罢了。淇水滔滔终有岸，沼泽虽宽终有尽头。回想少时多欢乐，谈笑之间露温柔。海誓山盟犹在耳，哪里料到你会违反誓言。莫再回想背盟事，既已终结便罢休！

34) 江南逢李龟年——杜甫「唐」

a. 原文

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。
正是江南好风景，落花时节又逢君。

b. 译文

当年我经常在岐王与崔九的住宅里见到你并听到你的歌声。
现在正好是江南风景秀美的时候，在这暮春季节再次遇见了你。

35) 鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟——晏几道「宋」

a. 原文

彩袖殷勤捧玉钟。当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。
从别后，忆相逢。几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

b. 译文

你挥舞彩袖手捧酒杯殷勤劝酒，回想当年心甘情愿醉倒于颜红。舞姿曼妙，直舞到挂在杨柳树梢照到楼心的一轮明月低沉下去；歌女清歌婉转，直唱到扇底儿风消歇。

自从那次离别后，我总是怀念那美好的相逢，多少回梦里与你共同欢聚。今夜里我举起银灯把你细看，唯恐这次相逢又是在梦中。

36) 七哀诗——曹植「汉」

a. 原文

明月照高楼，流光正徘徊。
上有愁思妇，悲叹有余哀。
借问叹者谁？言是宕子妻。
君行逾十年，孤妾常独栖。
君若清路尘，妾若浊水泥。
浮沉各异势，会合何时谐？
愿为西南风，长逝入君怀。

君怀良不开，贱妾当何依？

b. 译文

明月照在高高的阁楼上，清澄的月光如徘徊不止的流水轻轻晃动。
伫立在高楼上登高望远的思妇，在月光的沐浴下伤叹着无尽哀愁。
请问那不住哀叹的是什么人呢？说是离乡外游，久久不归之人的妻子。
夫君外行已经超过十年了，为妻的常常形只影单的一人独处。
夫君就像那路上飘忽不定的轻尘，为妻就像是污浊的水中的淤泥。
夫妇本是一体，如今地位不同了，什么时候才能重会和好？
可以的话，我愿意化作一阵西南风，随风投入夫君的怀抱中！
夫君的怀抱若是不向我开放，那么做妻子的又要依靠谁呢？

37) 庆金枝（中吕宫）——张先「宋」

a. 原文

青螺添远山。两娇靥、笑时圆。抱云勾雪近灯看。妍处不堪怜。
今生但愿无离别，花月下、绣屏前。双蚕成茧共缠绵。更结后生缘。

38) 蝶恋花·窈窕燕姬年十五——王国维

b. 原文

窈窕燕姬年十五，惯曳长裾，不作纤纤步。
众里嫣然通一顾，人间颜色如尘土。
一树亭亭花乍吐，除却天然，欲赠浑无语。
当面吴娘夸善舞，可怜总被腰肢误。

c. 译文

娴静的北方女子十五岁，常穿长襟的衣裙，不会故意莲步轻摇。她在人群中回眸一笑，可以让其它女人失去颜色。

亭亭玉立的树上花才开，除去天然，要想赞美她却找不到合适的言语。当面夸赞吴地女子擅长舞蹈，可惜过于纤弱，美中不足。

39) 西宫秋怨——王昌龄「宋」

d. 原文

芙蓉不及美人妆，水殿风来珠翠香。
谁分含啼掩秋扇，空悬明月待君王。

e. 译文

芙蓉虽美但比不上美人的装扮，帝王的游船被风吹过飘来阵阵女子香。
谁料如今却只能含悲饮泣，终日以团扇掩面，夜夜站在皎洁词月光下，等待君王的恩宠。

40) 绮怀十六首·其十五——黄景仁「清」

f. 原文

几回花下坐吹箫，银汉红墙入望遥。
似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵。
缠绵思尽抽残茧，宛转心伤剥后蕉。
三五年时三五月，可怜杯酒不曾消。

g. 译文

我多少次坐在花下吹箫，那伊人所在的红墙虽然近在咫尺，却如天上的银汉一般遥遥而不可及。

眼前的星辰已不是昨夜的星辰，我为了谁在风露中伫立了整整一夜呢？
缠绵的情思已尽如抽丝的蚕茧，宛转的心已经像被剥的芭蕉。
回想起她十五岁时在那月圆之夜的情景，可叹我手中的这杯酒竟已无法消除心中的忧愁。

41) 赠去婢——崔郊「唐」

h. 原文

公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。
侯门一入深如海，从此萧郎是路人。

i. 译文

公子王孙竞相争逐在后面，貌美的女子流泪湿透了罗巾。
一旦进入深幽如海的侯门，从此心中爱恋之人便成为了陌路之人。

42) 玉楼春·别后不知君远近——欧阳修「北宋」

j. 原文

别后不知君远近，触目凄凉多少闷。
渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问。
夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。
故敲单枕梦中寻，梦又不成灯又烬。

k. 译文

分别后不知你的行程远近，满目凄凉心中有说不尽的苦闷。你越走越远渐渐断了书信，音信全无我要去哪里问讯？

深夜里风吹竹叶萧萧不停，每一片叶子都似乎在诉说着别愁离恨。我斜倚孤枕想在梦中见你，谁知道梦没有做成，灯芯已经燃尽。

43) 相逢行二首——李白「唐」

l. 原文

朝骑五花马，谒帝出银台。
秀色谁家子，云车珠箔开。
金鞭遥指点，玉勒近迟回。
夹毂相借问，疑从天上来。
蹙入青绮门，当歌共衔杯。
衔杯映歌扇，似月云中见。
相见不得亲，不如不相见。
相见情已深，未语可知心。
胡为守空闺，孤眠愁锦衾。
锦衾与罗帏，缠绵会有时。
春风正澹荡，暮雨来何迟。
愿因三青鸟，更报长相思。
光景不待人，须臾发成丝。
当年失行乐，老去徒伤悲。
持此道密意，毋令旷佳期。

相逢红尘内，高揖黄金鞭。
万户垂杨里，君家阿那边

m. 译文

早晨，谒见过皇帝之后，从银台门出来，乘上五花马去郊外野游。
路上遇到一驾云车。车窗开处，从里面亮出一个姑娘美丽的脸来。
我摇动金鞭，来到车前，停住了马儿，上前相问：你是何方仙女，下得凡来？
于是便邀她一道进入青绮门的一个酒家，与她一起唱歌饮酒。
此女歌扇半掩，含羞而饮，扇遮半面，如同彩云遮月一样美丽。
相见而不得相亲，还不如不相见。
但与她一见情深，虽未言语而灵犀已通。
她为什么要独守空闺呢？长夜孤眠的滋味，可真是令人难捱啊。
她说，与君幽会的日子请待将来日。
可是，现在不正春风和煦的好日子吗，为什么要待将来日呢？
愿托王母的三青鸟，为我捎去相思的思念信。
就说光阴荏苒，时不我待，转成之间，黑发而成白丝。

少壮时不及时行乐，老大时就会徒然伤悲的。
请将此中密意转告给她，不要令良辰佳日白白地浪掷虚度啊。

与君在喧闹市井中相遇，手挽着马鞭相互作揖问好。
请问老兄，在那一片高楼垂杨之中，哪一处是君家的宅院？

44) 赋得自君之出矣——张九龄「唐」

n. 原文

自君之出矣，不复理残机。
思君如满月，夜夜减清辉。

o. 译文

自从你离开家乡远行，我再不去动破旧织机。
想念你犹如天边圆月，一夜一夜减弱了光辉。

45) 集贤宾·小楼深巷狂游遍——柳永「宋」

p. 原文

小楼深巷狂游遍，罗绮成丛。就中堪人属意，最是虫虫。有画难描雅态，无花可比芳容。
几回饮散良宵永，鸳衾暖、凤枕香浓。算得人间天上，惟有两心同。
近来云雨忽西东。销恼损情踪。纵然偷期暗会，长是匆匆。争似和鸣偕老，免教敛翠啼红。
眼前时、暂疏欢宴，盟言在、更莫忡忡。待作真个宅院，方信有初终。

q. 译文

小楼深巷全都纵情游冶过，身着罗绮、浓妆艳抹的歌妓甚多，其中能使人倾心的，正是虫娘。绘画难描绘她的高雅志趣，任何花朵都比不上她美好的容颜。多少次酒宴后的良宵都是和虫娘度过，永远都忘不了，那温暖的鸳鸯锦被，香浓的艳美枕头。仿佛这天上人间，只存在我和虫娘的真情了。

近来忽然分离东西，烦恼纠结伤情绪。纵然偷情幽会，总是短暂匆忙。怎么才能像夫妻那样鸾凤和睦、相偕到老，以免每次相会都叫你敛眉啼哭、伤心忧愁。眼前只是暂时的疏远离别，有我们的山盟海誓在，更不必忧心忡忡。等到真的娶你为姬妾的那天，方才确信我们的爱情有始有终。

三. 感恩篇

1. 诗经·木瓜

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！
投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！
投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！

2. 游子吟 - 孟郊

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

3. 师说 - 韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

四. 伟人篇

1. 沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，层林尽染；
漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；
书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

2. 七律·长征 - 毛泽东

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

3. 清平乐·六盘山 - 毛泽东

天高云淡，望断南飞雁。

不到长城非好汉，屈指行程二万。
六盘山上高峰，红旗漫卷西风。
今日长缨在手，何时缚住苍龙？

4. 卜算子·咏梅 - 毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时，她在丛中笑。

5. 沁园春·雪 - 毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。
望长城内外，惟余莽莽；
大河上下，顿失滔滔。
山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
须晴日，看红装素裹，分外妖娆。
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，略输文采；
唐宗宋祖，稍逊风骚。
一代天骄，成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，数风流人物，
还看今朝。

6. 毛主席语录（三十三）

学习的敌人是自己的满足，要认真学习一点东西，必须从不自满开始。对自己，“学而不厌”，对人家，“诲人不倦”，我们应取这种态度。

7. 纪念刘和珍君 - 鲁迅

真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！

8. 《热风》随感录第41篇 - 鲁迅

愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。

此后如竟没有炬火：我便是唯一的光。倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服的消失。不但毫无不平，而且还要随喜赞美这炬火或太阳；因为他照了人类，连我都在内。

9. 念奴娇·昆仑——毛泽东

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。
夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？
而今我谓昆仑，不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？
一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。

五. 壮志篇

1. 石灰吟——于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

2. 龟虽寿

神龟虽寿，犹有竟时。
 腾蛇乘雾，终为土灰。
 老骥伏枥，志在千里。
 烈士暮年，壮心不已。
 盈缩之期，不但在天；
 养怡之福，可得永年。
 幸甚至哉，歌以咏志。

六. 讥讽篇

1. 阿房宫赋

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。（不知其 一作：不知乎；西东 一作：东西）

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不见者三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。（有不见者 一作：有不得见者）

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

2. 离骚——屈原

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。
 摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。
 皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：
 名余曰正则兮，字余曰灵均。
 纷吾既有此内美兮，又重之以修能。
 扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。
 汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。
 朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。
 日月忽其不淹兮，春与秋其代序。
 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。
 不抚壮而弃秽兮，何不改此度？
 乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！
 昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。

杂申椒与菌桂兮，岂惟纫夫蕙茝！
彼尧、舜之耿介兮，既遵道而得路。
何桀、纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步。
惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。
岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩！
忽奔走以先后兮，及前王之踵武。
荃不查余之中情兮，反信谗而齎怒。
余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。
指九天以为正兮，夫唯灵修之故也。
曰黄昏以为期兮，羌中道而改路！
初既与余成言兮，后悔遁而有他。
余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。
余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。
畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。
冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。
虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。
众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。
羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。
忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。
老冉冉其将至兮，恐修名之不立。
朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。
苟余情其信姱以练要兮，长顗颔亦何伤。
擗木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊。
矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之纚纚。
謇吾法夫前修兮，非世俗之所服。
虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则。
长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。
余虽好修姱以鞿鞢兮，謇朝谇而夕替。
既替余以蕙纚兮，又申之以揽茝。
亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。
怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。
众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。
固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。
背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。
饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。
宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。
鸷鸟之不群兮，自前世而固然。
何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？
屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。
伏清白以死直兮，固前圣之所厚。
悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。
回朕车以复路兮，及行迷之未远。
步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。
进不入以离尤兮，退将复修吾初服。

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。
不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。
高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。
芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。
忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。
佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。
民生各有所乐兮，余独好修以为常。
虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。
女嬃之婵媛兮，申申其詈予，曰：
鲧婞直以亡身兮，终然天乎羽之野。
汝何博謇而好修兮，纷独有此姱节？
薜荔施以盈室兮，判独离而不服。
众不可户说兮，孰云察余之中情？
世并举而好朋兮，夫何茆独而不予听？
依前圣以节中兮，喟凭心而历兹。
济沅、湘以南征兮，就重华而陈词：
启《九辩》与《九歌》兮，夏康娱以自纵。
不顾难以图后兮，五子用失乎家衎。
羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐。
固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家。
浇身被服强圉兮，纵欲而不忍。
日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨。
夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃。
后辛之菹醢兮，殷宗用而不长。
汤、禹俨而祗敬兮，周论道而莫差。
举贤才而授能兮，循绳墨而不颇。
皇天无私阿兮，览民德焉错辅。
夫维圣哲以茂行兮，苟得用此下土。
瞻前而顾后兮，相观民之计极。
夫孰非义而可用兮？孰非善而可服？
阼余身而危死兮，览余初其犹未悔。
不量凿而正枘兮，固前修以菹醢。
曾歔歔余郁邑兮，哀朕时之不当。
揽茹蕙以掩涕兮，沾余襟之浪浪。
跪敷衽以陈辞兮，耿吾既得此中正。
驰玉虬以乘鸞兮，溘埃风余上征。
朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃。
欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。
吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。
路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。
饮余马于咸池兮，总余轡乎扶桑。
折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。
前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。
鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。

吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。
飘风屯其相离兮，帅云霓而来御。
纷总总其离合兮，斑陆离其上下。
吾令帝阍开关兮，倚闾阖而望予。
时暧暧其将罢兮，结幽兰而延伫。
世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。
朝吾将济于白水兮，登阆风而继马。
忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。
溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩。
及荣华之未落兮，相下女之可诒。
吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。
解佩纕以结言兮，吾令蹇修以为理。
纷总总其离合兮，忽纬繣其难迁。
夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘。
保厥美以骄傲兮，日康娱以淫游。
虽信美而无礼兮，来违弃而改求。
览相观于四极兮，周流乎天余乃下。
望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。
吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好。
雄鸠之鸣逝兮，余犹恶其佻巧。
心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可。
凤皇既受诒兮，恐高辛之先我。
欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遥。
及少康之未家兮，留有虞之二姚。
理弱而媒拙兮，恐导言之不固。
世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。
闺中既以邃远兮，哲王又不寤。
怀朕情而不发兮，余焉能忍而与此终古？
索琼茅以筮蓍兮，命灵氛为余占之。
曰：两美其必合兮，孰信修而慕之？
思九州之博大兮，岂惟是其有女？
曰：勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女？
何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇？
世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善恶？
民好恶其不同兮，惟此党人其独异！
户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩。
览察草木其犹未得兮，岂珥美之能当？
苏粪壤以充祎兮，谓申椒其不芳。
欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑。
巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。
百神翳其备降兮，九疑缤其并迎。
皇剡剡其扬灵兮，告余以吉故。
曰：勉升降以上下兮，求矩矱之所同。
汤、禹俨而求合兮，挚、咎繇而能调。

苟中情其好修兮，又何必用夫行媒？
说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。
吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。
宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。
及年岁之未晏兮，时亦犹其未央。
恐鵷鹄之先鸣兮，使夫百草为之不芳。
何琼佩之偃蹇兮，众蓂然而蔽之。
惟此党人之不谅兮，恐嫉妒而折之。
时缤纷其变易兮，又何可以淹留？
兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。
何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也？
岂其有他故兮，莫好修之害也！
余以兰为可恃兮，羌无实而容长。
委厥美以从俗兮，苟得列乎众芳。
椒专佞以慢慝兮，櫟又欲充夫佩帙。
既干进而务入兮，又何芳之能祗？
固时俗之流从兮，又孰能无变化？
览椒兰其若兹兮，又况揭车与江离？
惟兹佩之可贵兮，委厥美而历兹。
芳菲菲而难亏兮，芬至今犹未沫。
和调度以自娱兮，聊浮游而求女。
及余饰之方壮兮，周流观乎上下。
灵氛既告余以吉占兮，历吉日乎吾将行。
折琼枝以为羞兮，精琼糜以为粢。
为余驾飞龙兮，杂瑶象以为车。
何离心之可同兮？吾将远逝以自疏。
遭吾道夫昆仑兮，路修远以周流。
扬云霓之晻蔼兮，鸣玉鸾之啾啾。
朝发轫于天津兮，夕余至乎西极。
凤皇翼其承旗兮，高翱翔之翼翼。
忽吾行此流沙兮，遵赤水而容与。
麾蛟龙使梁津兮，诏西皇使涉予。
路修远以多艰兮，腾众车使径待。
路不周以左转兮，指西海以为期。
屯余车其千乘兮，齐玉轪而并驰。
驾八龙之婉婉兮，载云旗之委蛇。
抑志而弭节兮，神高驰之邈邈。
奏《九歌》而舞《韶》兮，聊假日以媮乐。
陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡。
仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。
乱曰：已矣哉！
国无人莫我知兮，又何怀乎故都！
既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居！

3. 观刈麦

田家少闲月，五月人倍忙。
夜来南风起，小麦覆陇黄。
妇姑荷箬食，童稚携壶浆，
相随饷田去，丁壮在南冈。
足蒸暑土气，背灼炎天光，
力尽不知热，但惜夏日长。
复有贫妇人，抱子在其旁，
右手秉遗穗，左臂悬敝筐。
听其相顾言，闻者为悲伤。
家田输税尽，拾此充饥肠。
今我何功德，曾不事农桑。
吏禄三百石，岁晏有余粮。
念此私自愧，尽日不能忘。

4. 伤仲永——王安石「宋」

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？

5. 醉翁亭记——欧阳修「宋」

1) 原文

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧曰智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。**醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。**山水之乐，得之心而寓之酒也。（山之僧曰智仙也 一作：山之僧智仙也）

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

2) 译文

环绕滁州的都是山。那西南方的几座山峰，树林和山谷格外秀美。一眼望去，树木茂盛，

又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳升起，树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；天高气爽，霜色洁白；水落下去，水底的石头就露出来，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉酿造酒，泉水香并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投壶的人投中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一位容颜苍老，头发花白的人醉醺醺地坐在众人中间，是喝醉了的太守。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成荫，禽鸟在高处低处鸣叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐；而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修。

3)青玉案·元夕——辛弃疾「宋」

a. 原文

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。
宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。
蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。
众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

b. 译文

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。
宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。
蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。
众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

七. 悠然自得篇

1. 爱莲说——周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

八. 谏言篇

1. 晁错论——苏轼

天下之患，最不可为者，名为治平无事，而其实有不测之忧。坐观其变，而不为之所，则恐至於不可救；起而强为之，则天下狃於治平之安而不吾信。惟仁人君子豪杰之士，为能出身为天下犯大难，以求成大功；此固非勉强期月之间，而苟以求名之所能也。

天下治平，无故而发大难之端；吾发之，吾能收之，然后有辞於天下。事至而循循焉欲去之，使他人任其责，则天下之祸，必集於我。

昔者晁错尽忠为汉，谋弱山东之诸侯，山东诸侯并起，以诛错为名；而天子不以察，以错为之说。天下悲错之以忠而受祸，不知错有以取之也。

古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。昔禹之治水，凿龙门，决大河而放之海。方其功之未成也，盖亦有溃冒冲突可畏之患；惟能前知其当然，事至不惧，而徐为之图，是以得至於成功。

夫以七国之强，而骤削之，其为变，岂足怪哉？错不於此时捐其身，为天下当大难之冲，而制吴楚之命，乃为自全之计，欲使天子自将而已居守。且夫发七国之难者，谁乎？己欲求其名，安所逃其患。以自将之至危，与居守至安；己为难首，择其至安，而遣天子以其至危，此忠臣义士所以愤怨而不平者也。

当此之时，虽无袁盎，错亦未免於祸。何者？己欲居守，而使人主自将。以情而言，天子固已难之矣，而重违其议。是以袁盎之说，得行於其间。使吴楚反，错已身任其危，日夜淬砺，东向而待之，使不至於累其君，则天子将恃之以为无恐，虽有百盎，可得而间哉？

嗟夫！世之君子，欲求非常之功，则无务为自全之计。使错自将而讨吴楚，未必无功，惟其欲自固其身，而天子不悦。奸臣得以乘其隙，错之所以自全者，乃其所以自祸欤！

2. 生于忧患，死于安乐——佚名「秦」

1) 原文

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

2) 译文

舜从田野耕作之中被起用，傅说从筑墙的劳作之中被起用，胶鬲从贩鱼卖盐中被起用，管夷吾是从狱官手里被释放并加以任用的，孙叔敖从海滨隐居的地方被起用，百里奚被从奴隶集市里赎买回来并被起用。

所以上天要把重任降临在某人的身上，必定要先使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿之苦，以致肌肤消瘦，使他身处贫困之中，使他做事不顺，通过那样的途径来使他的心灵受到震撼，使他的性情坚韧起来，增加他所不具备的能力。

人常常犯错，然后才能改正；内心忧困，思想阻塞，然后才能奋起；表现在脸色上，流露在言谈中，才能被人们了解。一个国家，在内如果没有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士，在外没有与之匹敌的邻国和来自外国的祸患，就常常会有覆灭的危险。

这样，就知道忧愁患害足以使人生存，安逸享乐足以使人灭亡的道理了。

九. 离别篇

1. 黄鹤楼送孟浩然之广陵——李白「唐」

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

2. 白雪歌送武判官归京——岑参「唐」

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

3. 把酒问月——李白「唐」

青天有月来几时？我今停杯一问之。

人攀明月不可得，月行却与人相随。

皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。

但见宵从海上来，宁知晓向云间没。

白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？

今人不见古时月，今月曾经照古人。

古人今人若流水，共看明月皆如此。

唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

十. 孤寂篇

1. 天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

十一. 壮志难酬篇

1. 永遇乐·京口北固亭怀古——辛弃疾「宋代」

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

2. 琵琶行——白居易「唐代」

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。

移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
 转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
 弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。
 低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
 轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。
 大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
 嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
 间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。
 冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。
 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
 银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。
 曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
 东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。
 沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。
 自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。
 十三学得琵琶成，名属教坊第一部。
 曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。
 五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。
 钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。
 今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。
 弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。
 门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
 商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。
 去来江口守空船，绕船月明江水寒。
 夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。
 我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！
 我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
 浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。
 住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
 其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。
 春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
 岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。
 今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。
 莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。
 感我此言良久立，却坐促弦弦转急。
 凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。
 座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

3. 将进酒——李白「唐」

1) 原文

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
 君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
 天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
 岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
 与君歌一曲，请君为我倾耳听。
 钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。
 古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
 陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
 主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
 五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

2) 译文

你可见黄河水从天上流下来，波涛滚滚直奔向大海不回还。
 你可见高堂明镜中苍苍白发，早上满头青丝晚上就如白雪。
 人生得意时要尽情享受欢乐，不要让金杯空对皎洁的明月。
 天造就了我成材必定会有用，即使散尽黄金也还会再得到，
 煮羊宰牛姑且尽情享受欢乐，一气喝他三百杯也不要嫌多。
 岑夫子啊，丹丘生啊，快喝酒啊，不要停啊。
 我为在坐各位朋友高歌一曲，请你们一定要侧耳细细倾听。
 钟乐美食这样的富贵不稀罕，我愿永远沉醉酒中不愿清醒。
 圣者仁人自古就寂然悄无声，只有那善饮的人才留下美名。
 当年陈王曹植平乐观摆酒宴，一斗美酒值万钱他们开怀饮。
 主人你为什么说钱已经不多，你尽管端酒来让我陪朋友喝。
 管它名贵五花马还是狐皮裘，快叫侍儿拿去统统来换美酒，与你同饮来消融这万古长愁。

4. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之——李白「宋」

1) 原文

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。
 八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。
 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。
 了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

2) 译文

醉梦里挑亮油灯观看宝剑，恍惚间又回到了当年，各个军营里接连不断地响起号角声。
 把酒食分给部下享用，让乐器奏起雄壮的军乐鼓舞士气。这是秋天在战场上阅兵。
 战马像的卢马一样跑得飞快，弓箭像惊雷一样震耳离弦。我一心想替君主完成收复国家失地的大业，取得世代相传的美名。一梦醒来，可惜已是白发人！

十二. 其他非文学经典语录

1. 爱情

- ① 其实我很早就知道我们不合适，但我还是拒绝了所有人，陪你走过一段没有结果的路。虽然时间不长，但毕生难忘。想想真是心酸，留住你和放下你，我都做不到。
——宫崎骏
- ② 不管你曾经被伤害得有多深，总会有一个人的出现，让你原谅之前生活对你所有的刁难。我始终相信，在这个世界上，一定有另一个自己，在做着我们不敢做的事，在过着我想过的生活。
- ③ 人生就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，很难有人可以自始至终陪着走完。当陪你的人要下车时，即使不舍也该心存感激，然后挥手道别。

- ④ 真正爱过的人，是不可能做朋友的，一见面就会心软，一拥抱就会沦陷，哪怕多看一眼，就会想重新拥有。
- ⑤ 再遇到喜欢的人，想来只觉得非常遗憾，早几年遇见就好了，那些热烈、欢喜、年少轻狂和桀骜不驯，连同整个世界都要送给你。可你来的太晚了，我已经学会了一个人送走落日，一个人等待星光，我的热烈早已在无数个孤立无援的时刻里消耗殆尽。
- ⑥ 刚才车上看到一个人很像你。我愣住了，渴望是你，又害怕是你。直到看清不是你，我庆幸不是你，却又遗憾不是你。
- ⑦ 无论我们最后生疏成什么样子，曾经对你的好都是真的。就算终有一散，也别辜负相遇。希望你后悔认识我，也是真的快乐过。如果能回到从前，我会选择不认识你，不是我后悔，是我不能面对现在的结局。
- ⑧ 我知道我只能陪你走这一段路，再见之后，各自安静生活数年。然后在某个人潮拥挤的街头，透过公车的玻璃窗突然看见你。我想叫让司机马上停车，想用力拍打窗户来引起你的注意，想从车上跳下来，想奔跑，想大喊大叫，想把整个阻隔在你我之间的世界撕裂。我呼吸急促，面额潮红，手指颤抖。我在激烈的想象中把自己感动得快哭了。而事实总是，我一动不动的坐着，安静的看你远去。你的脸，从开始到现在，我原来从未看清楚过。
- ⑨ 自从和你断了联系，我对谁都没有兴趣了，那份热情也随着你离去而消散。放弃你这件事，我说了无数次谎，也还没做到。喜欢你这么久了，差点以为你是我的了，很开心也很庆幸遇见了你，只是很遗憾没有走到一起。我很讨厌现在的自己，不知道还要多久可以再想到你的时候不心疼，能够做到心如止水。谁都会输，谁都会哭，谁都在乎过。
- ⑩ 每当有人问起，为什么我不恋爱的时候，我都以麻烦为理由搪塞过去。又有人开始问我到底喜欢过谁没有，我也轻描淡写地表示否定。无数的朋友告诉我，或许是你还没碰到过真正喜欢的人吧。我却没法开口告诉他们，其实我曾经碰到过，碰得太早，以至于我没来得及分清，也没来得及弄明白。
- ⑪ 我本凉薄之人却为你做尽了暖心之事。你曾经点亮过我的心，后来你走了，那里只有死灰和一片虚无。你知道吗，你带走了一个别人从未认识的我。
- ⑫ 我渐渐的好像明白了，为什么一直放不下你，不是因为你好，而是在几年前我们情窦初开的时候，你刚刚好进入了我的世界，也刚刚好给了我最初那种不是爱却也夹在喜欢中间的感觉，那种感觉，我找了很多很多年。
- ⑬ 思而不语，念而不忘；想而不见，爱而不得。
- ⑭ 心之所想，皆是过往；目之所及，皆是遗憾。
- ⑮ 情不知其所起，一往而情深。有些人光是遇到，就已经是上上签了。如果爱上一个不能在一起的人，请不要纠缠，不要伤害，不要哭，不要问她闹，一定要保持清醒，不管多么不舍，多么痛苦，多么思念，都不要把这份感情变成灾难，虽然她可能没有给你一个你想要的结果，但他至少曾照亮过你的内心，驱散过你的孤独，这对于我们来说就已经很幸运了，拥有过就好，何必要求的太多，遇见已经是最好的安排。爱情往往无法自控，所以爱上一个人并没有错，如果注定做不了恋人，又舍不得放下，又舍不得断了联系，又放不下思念，那就以朋友之名继续相守，淡淡的欣赏，远远的看着就好，这个世界爱而不得比比皆是，各自安好也许才是最好的结果…
- ⑯ 我哭过，累过，怕过，伤过，痛过，只要你快乐，只要你幸福，能不能相守，早已不重要，错落心间的甜蜜与苦涩有着不能流露的苦衷和无法言说的痛，你若安好，便是晴天，见与不见，思念一直在，即使不能相濡以沫也会情系一生，没有一辈子

的相遇，却有一辈子的惦记。爱是快乐，而不是负担，喜欢的东西依旧喜欢，但不再强求拥有

- ①7 假如时间可以重来一次，我一定避开某个时间，某个地方，某个人。没有不甘，只是这个结果，真的配不上我当时明知不可为而为之的决心。
- ①8 放风筝的时候，人和风筝都不自由，所以中途放手的人很多，你不必耿耿于怀。喜欢没用，承诺也没用。要及时清醒，也要事事甘心。
- ①9 人有生老三千疾，唯有相思不可医。缘起，我在人海里看到你；缘灭，我看到你在人海里。仅一夜之间，我心判若两人！
- ②0 我的意思是，谢谢你的出现。但是因为你的出现，让我相信原来会有一个人，能让我惦记这么久，但终究还是得不到，很遗憾。

你很重要，也很特别，你是我电量只有1%也会回消息的人，不用质疑，给你的爱，别人没有。终于发现世界上最遥远的距离，不是爱，也不是恨，而是熟悉的人，渐渐陌生。

只是后来，你没有回我最后一条消息，我也很默契的没有再发，就这样消失在彼此的生活里，好像从来没有认识一样，很感谢能够遇到你，很多事一开始就预感到结局，往往所有的折腾，只不过为了拖延散场的时间。

日子千遍一律，却看尽四季轮回，人心一颗，却要经历世间百态，我们最终也是时间过客，即是过客又何必执着。

等待成了纠缠，联系成了打扰，真心成了多余。你也本不属于我，也谈不上失去，你塞满了我整个过去，却在我的未来永远缺席，但和你在一起的每一天都变成了回忆。

这个世界很大，如果不是刻意的安排，我想这辈子我们都不会再遇见了。思念很苦，可回味无穷。

- ②1 等你再见我的时候，我会变得成熟稳重，极致温柔，你想要的样子我都有，只是我的眼中再无你，至于过程，你不必知道。
- ②2 放弃一个人的感觉大概就是，再见还会心动，还会去喜欢，只是不再去强求拥有。一转身，如释重负，一转眼，泪流满面。心中有太多的不舍，但也不得不舍。有时候选择放弃一个人，不是不爱了，只是无可奈何的结果。不是不痛，只是痛得犹如万箭穿心却要忍住。思而不语，念而不忘，想而不见，有些人终是可望，可念，但不可及。
- ②3 人生最大的遗憾，莫过于遇到了一个很想去爱的人，却又明白两个人永远不能在一起，到了最后才知道，让人痛苦的不是得不到，而是舍不得。不爱是一生的遗憾，爱是一生的磨难，进一步没有资格，退一步无法放下，只能默默的，偷偷的爱着，想着念着却又无法选择。如果有下辈子的话，希望可以换个时间相遇，光明正大，名正言顺的，陪你一起到老。
- ②4 无论什么关系，情份被消耗殆尽，缘份便走到了终点。没有谁对谁错，把错归咎于自己，然后礼貌地退场。把自己还给自己，把别人还给别人，让花成花，让树成树。从此，山水一程，再不相逢，愿来生，不见，不欠，不念。——杨绛
- ②5 没事，只不过是恢复原状罢了，我本来就是一无所有的。
- ②6 你问人问题，她若答非所问，便已是答了，无需再问。
- ②7 你住的城市下雨了，很想问你有没有带雨伞。可是我忍住了，因为我怕你说没带，而我又无能为力；就像是我爱你，却给不了你想要的陪伴。
- ②8 你若拥我入怀，疼我入骨，护我周全，我愿意蒙上双眼，不去分辨你是人是鬼，你待我真心或敷衍，我心如明镜，我只为我的喜欢装傻一程。我与春风皆过客，你携秋水揽星河，三生有幸遇见你，纵使悲凉，也是情。
- ②9 云是人间散客，卿是人间绝色，亦是人间难得。

- ③⑩ 其实让你难过的人，才能让你真正开心，让你笑的人不一定能让你哭，但能让你哭的人，一定让你笑。
- ③⑪ 明知不能爱，却偏偏深爱，明知没未来，心收不回来，明知该放下，却又舍不得，进一步没资格，退一步又舍不得。
- ③⑫ 我想要你送我花，但是并非因为我想要花你才送我花。
- ③⑬ 我这一生都是坚定不移的唯物主义者，唯有你，我希望有来生。——周恩来
- ③⑭ 我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。——沈从文
- ③⑮ 一生至少该有一次，为了某个人而忘记自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你曾经爱我，只求在我最美的年华里遇到你。——徐志摩
- ③⑯ 可能给不了你世界全部温柔，但有个词叫尽我所能。——沈从文
- ③⑰ 山和水可以两两相忘，日与月可以毫无瓜葛，那时候只有一个人的浮世清欢，一个人的细水长流。——林徽因
- ③⑱ 你所希望我的，规劝我的话，我以后一定牢牢的记着。假使我将来若有一点成就的时候，那么我的这一点成就的荣耀，愿意全部归赠给你。——郁达夫
- ③⑲ 你走，我不送你；你来，无论多大风多大雨，我都要去接你。——梁实秋
- ④⑰ 你要知道，你不是我权衡利弊后的选择，而是我怦然心动后，明知不可为而为之的坚定，这是我对这份感情最大的诚意。
- ④⑱ 若能避开猛烈的欢喜，自然不会有悲痛来袭。——太宰治
- ④⑲ 相遇总是措手不及，离别都是蓄谋已久，我们要习惯身边的忽冷忽热，也要看淡那些渐行渐远。——太宰治
- ④⑳ 他自人山人海中来，原来只为给我一场空欢喜，你来时携风带雨，我无处可避。你走时乱了四季，我久病难医。——太宰治
- ④㉑ 谈恋爱并不是亲一下，抱一下，牵牵手。不是弄个情侣头像，情侣网名，开个情侣空间或者穿个情侣装，整天腻在一起什么也不干，互相耽误。我不会以爱之名束缚你，你可以做任何想做的事情，但我希望，你做任何事情前，都可以想起我，并为我拒绝一切人和事。
- 我希望我们谈的不只是恋爱，是信任，是忠诚，是陪伴，是考验，是我们一直不会分开。
- ④㉒ 如果以后我们没有联系啦，希望你无论在哪听到我名字的时候，你都会嘴角微微上扬的说，以前我挺喜欢这个人，散伙本就是人间常态，你我又不是什么例外，只是遗憾没能成为你的偏爱和例外，你就成为了我爱而不得的遗憾。
- 让你心动的人给不了你心安的感觉，让你心安的人也给不了你心动的错觉。也许这就是答案，好好生活，想念不一定要见面，喜欢也不一定要在一起，你要相信每一种距离都有它的意义。
- ④㉓ 你肯联系我，我就听你说。你不肯联系我，那我就顺其自然。实不相瞒，其实我挺想你的，但问题不大，还能克制。我既然有本事爱你，就有本事压抑在心里。我认为双向奔赴的爱才有意义，所以等你什么时候心里真的有我了，我再好好爱你。
- 如果祝不了你幸福，那就祝你平安吧。
- ④㉔ 虽然我不能保证不惹你生气，但我能保证绝对忠诚于你。
- ④㉕ 如果我爱你，而你也正巧爱我。你头发乱了时候，我会笑着替你拨一拨，然后手还留恋的在你发上多待几秒。
- 如果我爱你，而你不巧的不爱我。你头发乱了，我只会轻轻的告诉你，你头发乱了喔。
- ④㉖ 最单纯的喜欢就是，就算你拒绝了我，我对你也永远没有埋怨。但我不会再靠近了。如果你需要我的帮助，我依然会鞠躬尽瘁。从今往后我会把喜欢藏起来，不再招摇

- 过市了。我会努力过得好，希望你也是。
- ⑤0 真正的爱并非一种感觉，他更多的一种责任。真正的爱，一定不是瞬间的感动，而必然是恒久的一种委身，彼此牺牲，彼此成就，彼此尊重。
- ⑤1 世上总有一个人，是你一经遇见就再不能割舍的。遇见之前，你所经历的一切都是为了等待；而遇见之后，你所经历的一切都是为了相守。
- ⑤2 真正喜欢的东西，你很少考虑性价比，就像真正喜欢的人，合不合适当时真的不太在意。
- ⑤3 你看，世人多奇怪。喜欢的人得不到，得到了不珍惜，在一起时怀疑，失去了又怀念，怀念的想相见，相见的又恨晚。终其一生，满是遗憾。
- ⑤4 “我相信这世界上，有些人有些事有些爱，在见到的第一次，就注定要羁绊一生，就注定像一棵树一样，生长在心里，生生世世。”在这颗神奇的星球上，我们一定也会遇见一场属于自己的极光，我相信存在炙热的爱，我相信我们身上的磁场，会让我们收到一份正式又浪漫的告白。——宫崎骏
- ⑤5 由爱而生的勇气，足以抵抗世间所有的孤独。——马克·李维
- ⑤6 我将玫瑰藏于身后，风起花落，从此鲜花赠自己，纵马踏花向自由。
- ⑤7 从此烟雨落金城，一人撑伞两人行。
- ⑤8 倘若南风知我意，莫将晚霞落黄昏。
- ⑤9 浅喜似苍狗，深爱如长风。
- ⑥0 恰似人间惊鸿客，墨染星辰云水间。
- ⑥1 总有人间一两风，填我十万八千梦。
- ⑥2 山茶花读不懂白玫瑰，北山的风吹不到南山尾。
- ⑥3 落日沉溺于橘色的海，晚风沦陷于赤诚的爱。
- ⑥4 一半烟火以谋生，一半诗意以谋爱。
- ⑥5 我本无意惹惊鸿，奈何惊鸿入我心。
- ⑥6 山海自有归期，风雨自有相逢。
- ⑥7 如果你很喜欢很喜欢一个人，请保持朋友的距离，这样一辈子都不会失去。有些风景只能喜欢，不能收藏；就像有些人只适合遇见，却不适合牵手。
- ⑥8 “突然不喜欢一个人，是什么感觉？”“他本来浑身是光，有那么一瞬间，突然就黯淡了，成为宇宙里一颗尘埃。我努力回想起他全身是光的样子，却怎么也想不起来。后来发现，那是第一次见到他时，我眼里的光。”——《是梦吧》
- ⑥9 “失之非我本意，留之不忍于心。心有憾，但无悔，她乃良配，我非良人。”
- ⑦0 我有一万个想见你的理由，却唯独少了一个见你的身份。
- ⑦1 我一直强行把一些东西送给你。我的时间，我的爱，我的胡搅蛮缠，我的狰狞和可爱。我从没问过你想不想要，我只知道这些我从不给别人。
- ⑦2 可惜了，现在的人都在试探，都在权衡，那些热烈的坦荡、可爱的真诚，勇敢的专一，已经难得一见。
- ⑦3 “望你珍摄，吻你万千”；“情长纸短，还吻你万千。”——周恩来、邓颖超
- ⑦4 陌上花开，盼君归。
- ⑦5 我这一生都是坚定的唯物主义者，唯有你我希望有来生——周恩来
- ⑦6 我爱你朴素，不爱你奢华。你穿上一件蓝布袍，你的眉目间就有一种特异的光彩，我看了心里就觉得不可名状的喜欢。——徐志摩
- ⑦7 “有一句话，我只问这一次，以后都不会再问，为什么是我？”答案很长，我得用一生去回答你，准备好听我了吗？”——林徽因
- ⑦8 你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。——张爱玲

- ⑦⑨ 从今往后，咱们只有死别，再无生离。——《我们仨》
- ⑧⑩ 在遇到她以前我不怕死，不惧远行，也不曾忧虑悠长岁月，现在却从未如此真切过地思虑起将来。——饶平如《平如美棠》
- ⑧⑪ 滔滔不绝很容易，可我只想和你在一个慢下来的世界里交谈。——鲁迅
- ⑧⑫ 多少人爱你青春欢畅的时辰，爱慕你的美丽，假意或真心，只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹。——叶芝《当你老了》
- ⑧⑬ 虽然经历了岁月的洗礼，但真挚的感悟没有磨灭。生命是短暂的，而爱情是永恒的。有一个可以思念的人，就是幸福。——《情书》
- ⑧⑭ 我爱你就如同爱我自己，即便痛苦煎熬，你依然是我的挚爱。你的心是我的珍宝，即使它被打破了，它仍然是我的珍宝。——《简爱》
- ⑧⑮ 我从未奢望你来爱我，我从未设想你会有理由爱我，我也从未认为我自己惹人爱慕。对我来说能被赐予机会爱你就应心怀感激了。——毛姆《面纱》
- ⑧⑯ 一辈子好像很长，从蹒跚学步到白发老去，要吃多少东西，要说多少字句，要走多少公里，没人算得清楚。但当我遇到你，一辈子就没多长了。只够记住，你我声息。——北南《非常关系》
- ⑧⑰ 因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。——张爱玲
- ⑧⑱ 于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”——张爱玲
- ⑧⑲ 我先以为我是个受得了寂寞的人，现在方明白我们自从在一处后，我就变成一个不能够同你离开的人了。——沈从文
- ⑧⑳ 在青山绿水之间，我想牵着你的手，走过这座桥，桥上绿叶红花，桥下流水人家，桥的那头是青丝，桥的这头是白发。——沈从文
- ⑧㉑ 如果爱只是一种感觉，当它遇到挑战，这种感觉就会很快消除。但真正的爱并非一种感觉，更多是一种责任，是自我的牺牲和对彼此的成就。如果爱只是一种感觉，就只是一种自恋、放纵的爱。你爱的只是自己。这个时代不缺完美的人。真正的爱是真诚的、是不单求自己的好。——罗翔
- ⑧㉒ 当别人不喜欢你，当别人拒绝你时，就不要再追了，我知道我是如此的爱她，我也知道她是我的一生挚爱，但是我放弃了，不是因为她不好，也不是因为我不爱她了，而是因为我放弃了，我被迫放弃了。——罗翔
- ⑧㉓ 寒灯纸上，梨花雨凉，我等风雪又一年。
- ⑧㉔ 白茶清欢无别事，我在等风也等你。
- ⑧㉕ 最是凝眸无限意，似曾相连在前生。
- ⑧㉖ 幸得识卿桃花面，从此阡陌多暖春。
- ⑧㉗ 风有约，花不误。岁岁如此，永不相负。
- ⑧㉘ 既许一人以偏爱，愿尽余生之慷慨。
- ⑧㉙ 一身清贫怎敢入繁华，二袖清风怎敢误佳人，三生有幸怎敢遇见你，四目相对怎敢目无你，五行皆空怎敢奢求你，六道轮回怎敢忘记你。
- ⑧㉚ 正是江南好风景，落花时节又逢君。
- ⑧㉛ 我年少偶然识得人间绝色，见水不是水是水光潋潋，见山不是山是山色空蒙，见你不是你，是西子，是风雨同舟者，是那要共渡的爱人。——郑欲
- ⑧㉜ 人这辈子千万不要马虎两件事，一是找对爱人，二是找对事业，因为太阳升起时要投身事业，太阳落山时要与爱人相拥的。我们终其一生，都在寻找两样东西，一是价值感，二是归属感…价值感来源于肯定，归属感来源于被爱。

- ⑩③ 我自飘零，我自狂，犹如云鹤游四方。
- ⑩④ 不要向别人打听我的好，只给过你，别人不知道。
- ⑩⑤ 或许，有一些东西是我强行送给你的，比如我的关心、我的陪伴、我的胡搅蛮缠，还有我那可怜的安全感。而我不曾问过你是否想要，我只是知道这些东西我从不轻易给别人。
- ⑩⑥ 我给你的备注是十二，朋友十二画，恋人十二画，爱人十二画，家人十二画。所以，十二的名字，叫做难忘。
- ⑩⑦ 人海未见之时，我亦独行在这城市，料峭，春醒，酷暑，骤雨，寒意四起，大雁南飞，而后，大雪，寒风，斗转星移，人间寒暑，如此之后，才得蓦然回首，四目相对。
- ⑩⑧ 终有相见之时，你亦不再孤行于世，春芽，夏涤，秋篱，冬绒，相思四季，待雁北归，你我，相遇，缘起，星辰月笠，春秋旖旎，自此以后，才可白头相许，永不分离。
- ⑩⑨ 待人海重逢之时，你我亦共行于世间，春暖花开，夏日虫鸣，秋枫红叶，冬雪冰封，而后，星河烂漫，雁儿北回，人间烟火，三餐四季，如此以后，四目相对，煮酒话桑麻。
- ⑩⑩ 世事未谙之时，我亦憧憬美妙人生，邂逅，甜蜜，伤心，悲凉，肝肠寸断，欲哭无泪，而后，自省，自愈，百毒不侵，刀枪不入，如此之后，才得云淡风轻，独行于世。
- ⑩⑪ 旅途遇见之时，我亦惊喜在这一隅，春梦，夏红，秋叶，冬雪，暖意扑来，燕子嬉绕，而后，光辉，吾随，星河欲转，山河四季，从此之后，遥想多年回首，梦里贪乐。
- ⑩⑫ 终有相见之日，你亦孤身于这世界，秋醺，花落，霜降，飞雁，落叶归根，瑞雪霏霏，而后，春寒，花开，冰雪消融，小雨如酥，自此之后，才得与子偕老，莫不静好。
- ⑩⑬ 愿身能似月亭亭，千里伴君行。
- ⑩⑭ 红烛背，绣帘垂，梦长君不知。
- ⑩⑮ 月之小，何皎皎！我有所思在远道，一日不见我心悄悄。
- ⑩⑯ 妾身有愿化春草，伴君长亭仍短亭。
- ⑩⑰ 金风玉露一相逢，便胜却人间无数。
- ⑩⑱ 最是凝眸无限意，似曾相识在前生。
- ⑩⑲ 今生但愿无离别，花月下、绣屏前。双蚕成茧共缠绵。更结后生缘。
- ⑩⑳ 愿为西南风，长逝入君怀。
- ⑩㉑ 从别后，忆相逢。几回魂梦与君同。
- ⑩㉒ 我爱你的那些天，海棠醉日花自眠。
- ⑩㉓ 不是我爱上了你，是你终结了我的理智。
- ⑩㉔ 你是所有人中唯一我想要去爱的人。你无法衡量这意味着什么？这意味着沙漠中的甘泉，荒原里的花树。我的心没有枯萎，我的灵魂中留存着一个等待神谕的地方，为此我感谢你。
- ⑩㉕ 众里嫣然通一顾，人间颜色如尘土。——王国维
- ⑩㉖ 远赴人间惊鸿宴，一睹人间盛世颜。
- ⑩㉗ 芙蓉不及美人妆，水殿风来珠翠香。——王昌龄
- ⑩㉘ 似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵。——黄景仁
- ⑩㉙ 侯门一入深似海，从此萧郎是路人。——崔郊

- ⑬⑩ 别后不知君远近，触目凄凉多少闷。——欧阳修
- ⑬⑪ 愿言配德兮，携手相将。——司马相如
- ⑬⑫ 相见情已深，未语可知心。——李白
- ⑬⑬ 长乐未央，长毋¹相忘。——长久欢乐，永不结束，情长意久，永不相忘。
- ⑬⑭ 朝暮与年岁并往，然后一同与你行至天光。——《天光》
- ⑬⑮ 至此，心猿归林，意马有缰。
- ⑬⑯ 你和萤火虫有两个共同点，在我眼里都会发光，同时，都已经很多年没见了。
- ⑬⑰ 一晃又一秋，有人再见，有人再见。
- ⑬⑱ 搞不好我是在害怕。害怕真心爱上了谁，需要谁，可到最后对方却突如其来、毫无征兆地消失，从此无影无踪，只剩下我孤孤单单一个人。——村上春树
- ⑬⑲ 往日情怀酿作酒，换我余生长醉不复忧。
- ⑬⑳ 事关休戚已成空，万里相思一夜中。
- ⑬㉑ 我遇不到深沉而热烈的爱，所以我觉得独自走会更有意思。
- ⑬㉒ 时间决定你会在生命中遇见谁，你的心决定你想要谁出现在你的生命里，而你的行为决定最后谁能留下。
- ⑬㉓ 我坐在书房，他站在老地方，偶尔目遇，好像一个在看上辈子，一个在看下辈子。——简媾
- ⑬㉔ 你见或者不见我。我就在那里，不悲不喜。你念或者不念我。情就在那里，不来不去。你爱或者不爱我，爱就在那里，不增不减。你跟或者不跟我。我的手就在你的手里，不舍不弃。来我怀里，或者，让我住进你的心里。默然相爱，寂静喜欢。——《见与不见》
- ⑬㉕ 听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐好几个弯想到你。——张爱玲
- ⑬㉖ 你说今晚的月亮很美，我嘴角上扬，眼睛还是没有看月亮。
- ⑬㉗ 我曾踏月而来，只因你在山中，我所奔赴的方向，是有你的远方。——席慕容《山月》
- ⑬㉘ 这个星球，从未出现过无法跨越的寒冬，但冰雪消融的那一天，你却不在暖春之中。——《战双帕弥什》
- ⑬㉙ 我什么也没忘，但有些事只适合收藏。——史铁生
- ⑬㉚ 庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。——归有光
- ⑬㉛ 平生一顾，至此终年。
- ⑬㉜ 向来缘浅，奈何情深。
- ⑬㉝ 窗外下起了大雨，你没看我，我没看雨。
- ⑬㉞ 我想起你，嘴唇动了动，没有人看见。
- ⑬㉟ 面无表情的擦肩而过是假，但回头看你是真。
- ⑬㊱ 我的每一支笔，都知道你的名字。
- ⑬㊲ 你应该是一场梦，我应该是一阵风；梦不到一阵风，吹不走一场梦。
- ⑬㊳ 我什么都没有忘，只是有些事只适合收藏！
- ⑬㊴ 我们探索规律，与规律有何相干？我爱你，与你有何相干？——刘慈欣
- ⑬㊵ 她后面还有话，我会用尽残生去倾听的。——刘慈欣
- ⑬㊶ 第一次见你的时候，我的心里已经炸成了烟花，需要用一生来打扫灰炉。——钱钟书
- ⑬㊷ 你是千堆雪，我是长街，怕日出一到，彼此瓦解。
- ⑬㊸ 愿做个逗号，呆在你脚边。但你有你的朗读者，而我只是个摆渡人。

¹ wú 不要，不可以

- ⑩¹⁶⁴ 一往情深深几许？深山夕照深秋雨。
- ⑩¹⁶⁵ 没关系，我不听别人说，我听你说。
- ⑩¹⁶⁶ 我爱你，不光是因为你的样子，还因为和你在一起时我的样子。
- ⑩¹⁶⁷ “我喜欢你”这句话太轻微，“我爱你”这句话太沉重，“我想和你一起努力”就刚刚好。——《我想和你在一起》
- ⑩¹⁶⁸ 我们应该从喜欢的人那得到力量和快乐，而不是花光所有的力量和快乐去喜欢。
- ⑩¹⁶⁹ 恋爱里的责任感是需要相互培养的，没有提前栽好树供你来乘凉，你也不需要一直只顾栽树，而忘记乘凉，感受被爱同爱人一样重要。
- ⑩¹⁷⁰ 终有弱水替沧海，再无相思寄巫山。
- ⑩¹⁷¹ 我不要春天，不要玫瑰，不要你眼里的泪光。我只要你，我只要你一个完整的朝夕。
——余秀华

⑩¹⁷²

2. 友情

- ① 人永远不知道，谁哪次不经意的跟你说了再见之后，就真的不会再见了。

3. 亲情

- ① 有人说，世界上最美好的事情就是：我已经长大，你还未老，我有能力报答，你仍然健康。当父母不再年轻，他们最需要的是陪伴。记得常回家看看，忙碌的日程里也要给家留好位置，记得多陪父母聊聊天，简短的日子也能温暖他们许多日子。来日并不方长，请紧紧握住他们变老的手，余生陪他们慢慢走。
- ② 岁月如一卷无字经书，缓缓记载着一朝一暮之风华岁月如小溪潺潺，不经意间便已东流长逝。但纵使岁月散尽，温煦²的母爱仍荡漾心湖。
- ③ 繁花飘落，流转于天地之间，回忆零散破碎，但那爱的瞬间却记忆犹新。母爱是一座灯塔，遥望那小小的身影独撑天地，在每一个感动中，见证一个幼子的破茧成蝶。

4. 努力

- ① 珍惜你的低谷，你会看到很多真相。时间能渡的都是愿意自渡的人，没有谁的人生一帆风顺，低谷期的苦难，就是为了积蓄力量，哪怕是裂缝里透出的光，也要牢牢抓住，然后生出向阳而生的勇气。”请你务必，一而再，再而三，三而不竭。千次万次，毫不犹豫地救自己于这世间水火。
- ② 所谓自信，是原本做不好的事一点点取得进步。比如，考试顺利、工作出色等，这些都是在日积月累中一点点逐渐获得的。也就是说，自信不是稍微“改变一下思维方式就能获得的东西。——《人间值得》
- ③ 我们总是喜欢拿“顺其自然”来敷衍人生道路上的荆棘坎坷，却很少承认，真正的顺其自然，其实是竭尽所能之后的不强求，而非两手一摊的不作为。——瑞卡斯
- ④ 人类所有真实的快乐，一定是恒久的努力。那些瞬间的满足、短暂的享乐之后便是无尽的空虚。这世上真正有价值的事情，从来都不是轻松就能达到的，你必须克服懒惰、克服急躁、克制你一蹴而就的妄想，通过自律、克制、努力所实现的人生，才会令人拥有持续的快乐与平和，希望我们都能成为自由又自律的人。——罗翔
- ⑤ 星光不问赶路人，时光不负有心人。
- ⑥ 凡是诚实地过日子，并且遭遇到许多麻烦与失败而不气馁的人，要比那种一帆风顺，只知道安逸的人来得有价值，一个人永远不要相信天下会有毫无困难的事。——梵高《亲爱的提奥》

² xù 温暖，和煦。

- ⑦ 每个优秀的人，都有一段沉默的时光。那段时光，是付出了很多努力，却得不到结果的日子，我们把它叫作扎根。
- ⑧ 你明明不甘平庸，却又不思进取。——《山月记》
- ⑨ 一味地去忧虑遥远的将来，则眼前必有忧患。——《山月记》
- ⑩ 在你坚持不住的时候，记得告诉自己，想一千次，不如去做一次。华丽的跌倒，胜过无谓的徘徊。任何时候你不放弃，一切都还有可能。只要你满怀期望，就会所向披靡。
- ⑪ 聪明的人很多，靠谱的人却难得，一个靠谱的人一定是负责任，有担当的人，也是坚守底线，有原则的人。许下承诺就尽力去实现，答应的事情绝不含糊，愿我们都能成为靠谱的人。
- ⑫ 天上尘，地下土。你选择什么样的方式，就会拥有什么样的人生。真正的优秀不是别人逼出来的，而是自己和自己死磕。
- ⑬ 那些在别人看不见的地方也自律的人，真的连老天都不忍辜负。请相信：在暗处执着生长，终有一日馥郁传香。
- ⑭ 人生这条路很长，未来如星辰大海般璀璨，不必踟躇于过去的半亩方塘。那些所谓的遗憾，可能是一种成长；那些曾受过的伤，终会化作照亮前路的光。
- ⑮ 在该奋斗的岁月里，对得起每一寸光阴。于高山之巅，方见大河奔涌于群峰之上，更觉长风浩荡。
- ⑯ 在该奋斗的岁月里，对得起每一寸光阴。于高山之巅，方见大河奔涌于群峰之上，更觉长风浩荡。
- ⑰ 如鱼饮水，冷暖自知。——《程史·记龙眠海会图》
- ⑱ 青衿之志，白首方坚。——年少时的志向，随着年岁的增长而愈发坚定。
- ⑲ 北海虽赊³，扶摇可接；东隅⁴已逝，桑榆非晚。——《滕王阁序》
- ⑳ 日拱一卒无有尽，功不唐捐终入海！——胡适
- ㉑ 追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。
- ㉒ 风起于青萍之末，浪成于微澜之间。
- ㉓ 心有翼，自飞云宇天际；梦无垠，当征星辰大海。
- ㉔ 于高山之巅，方见大河奔涌；于群峰之上，更觉长风浩荡。
- ㉕ “未来不是被赠与的，而是需要去获取的东西”，这个世界如此的美丽，我却从来没有注意到。
- ㉖ “命运只会在你认命的时候束缚你”，对这个世界敞开你的心扉，你会发现无数个为之活下去的理由。——《战神：诸神黄昏》
- ㉗ 长安何处在，只在马蹄下。——岑参
- ㉘ 十年饮水，难凉热血。——梁启超
- ㉙

5. 治愈

- ① 一岁有一岁的味道，一站有一站的风景，你的年龄应该成为你生命的勋章，而不是你伤感的理由，纵使眼里写满故事，脸上依然不漏风霜，你吞下的所有委屈，终将喂大你的格局。——杨绛先生
- ② 温柔要有，但不是妥协。我们要在安静中，不慌不忙地刚强。——林徽因
- ③ 你要记得那些黑暗中默默抱紧你的人；逗你笑的人；陪你彻夜聊天的人，坐车来看望你的人；带你四处游荡的人，说想念的人。是这些温暖使你远离阴霾，是这些温

³ Shē 长，远

⁴ yú

暖使你成为善良的人。——村上春树

- ④ 人的一生，总是在寻找一种平衡，忠贞的人，永远会得到忠贞，勇敢的人，最后也是用勇敢来结束。——麦家
- ⑤ 我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。——东野奎吾
- ⑥ 特别喜欢那种气质清冷的人，好似这世间纷乱无一事能扰了他的心，没有过分热络的样子，没有讨好世间的谄笑，他们眼中只有脚下的路，眸子里从不掺杂多余的情绪，却也不是冷漠，只不过将此生所有的柔情都留给了生命里重要的人，与旁人只是淡淡如水的交情，却也装着漫不经心的样子关注着身旁陌路的老人和小孩，随意伸手就帮了，善良的不着痕迹。
- ⑦ 愿你千山暮雪海棠依旧，不为岁月惊扰平添忧愁。
- ⑧ 我想成为一个温柔的人，因为曾被温柔的人那样对待，深深了解那种被温柔相待的感觉。
- ⑨ 你要相信，和对的人在一起，真的可以扫落你生命里的尘埃，让你即使身陷谷底，也可以一抬头，就看见满满灿烂的星光。
- ⑩ 如果有一天你累了，想我了，就来找我，我会安安静静的陪着你，无论友情还是爱情，我一直在，这句话永不过期。
- ⑪ 你还很年轻，将来你会遇到很多人，经历很多事，得到很多，也会失去很多，但论如何，有两样东西，你绝不能丢弃，一个叫良心，另一个叫理想。——当年明月《明朝那些事》
- ⑫ 每个成年人或许都经历过，悄无声息的委屈。难过的时候就抱抱自己，允许自己脆弱一会，风雨会到来，也会离开。
- ⑬ “我忘记了所有悲剧，看到的都是奇迹”，曲折的旅途依然有意义。毕竟我们会从旅程中发现自己的人生目标，停留的意义远不止停留。——《空洞骑士》

6. 伤离别

- ① 从此音尘各悄然，春山如黛草如烟。
- ② 苦酒折柳今相离，无风无月也无你。
- ③ 早知如此绊人心，何如当初莫相识。
- ④ 笙歌不见故人散，十里长欢难再寻。
- ⑤ 此后锦书休寄，画楼云雨无凭。
- ⑥ 此后山水不相逢，莫道彼此长和短。
- ⑦ 错把陈醋当成墨，写尽半生纸上酸；错把老墨当成醋，尝尽半生心中苦。
- ⑧ 当时明月在，曾照彩云归。
- ⑨ 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。
- ⑩ 灯残瘦影孤，花落流年度，春去佳期误。
- ⑪ 舟去人归初梦远，风起缘断幕云深。
- ⑫ 别来沧海事，语罢暮天钟。
- ⑬ 欲买桂花同载酒，终不似，少年游。
- ⑭ 人这一生会遇到不同的人，有的人成了朋友，有的人成了过客，有的人陪你一生，有的人陪你一程，不管是并肩前行，还是陌路殊途，遇见了就是缘分，相处了就是福分，我们没有未卜先知的能力，算不出来最美的相遇在什么时候，最疼的离别会在什么时候，我们能做的就是珍惜眼前，路过的永远是风景，留下的才是人生。
- ⑮ 你所有的压力，都是因为你太想要。你所有的痛苦，都是因为你太较真了。有些事不能尽你心意，就是提醒你该转弯了。如果事事都如意，那就不叫生活了，所以睡

前原谅一切，醒来不问过往，珍惜所有的不期而遇，看淡所有的不辞而别。

- ①⑥ 今人不见古时月，今月曾经照古人。——李白
- ①⑦ 关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。——《滕王阁序》
- ①⑧ 人生天地间，忽如远行客。
- ①⑨ 不惋惜，不呼唤，我也不啼哭，一切将逝去……如苹果花丛的薄雾，金黄的落叶堆满我心间——我已经再不是青春少年。
- ②⑩ 而浮生若梦，为欢几何？——李白
- ②⑪ 那天，车窗泛起了雾，我在车窗上写下了你的名字，后来雾散了，名字模糊了，你不见了，我们回不去了。
- ②⑫ 我听过最心酸的一句话是“算了”，更心酸的是，这句话常常是对自己说的。
- ②⑬ 无论对谁太过热情，就增加了不被珍惜的概率。倘若没有过度的欢喜，便不会有极度的悲伤。——太宰治《人间失格》
- ②⑭ 从童年起，我便独自一人，照顾着，历代的星辰。——白鹤林《孤独》
- ②⑮

7. 祝福

- ① 春祺⁵夏安，秋绥⁶冬禧⁷。——在春天祈祷你平安，在夏日里，希望你喜乐安康，在秋风中期盼你身心安宁不心浮气躁，在寒冷的冬夜里幸福吉祥。
- ② 春风十里，贺卿良辰。平安喜乐，得偿所愿。——十里的春风都来祝贺你，希望你平安快乐，心想事成。
- ③ 旦逢良辰，顺颂时宜。——今天是良辰吉日，因为恰逢你的生日，我祝颂你顺顺利利，万事皆宜。
- ④ 希君生羽翼，一化北溟鱼。——李白
- ⑤ 一年三百六十日，愿长似今宵。——杨无咎
- ⑥ 愿祝君如此山水，滔滔岌岌风云起。——冯时行《遗夔门故书》
- ⑦ 我觉君非池中物，咫尺蛟龙云雨。——辛弃疾《贺新郎》
- ⑧ 鹰击天风壮，鹏飞海浪春。——司马光
- ⑨ 霜蹄千里骏，风翻九霄鹏。——杜甫《赠特进汝阳王二十韵》
- ⑩ 摩霄志在潜修羽，会接鸾凤别苇丛。——刘象《鹭鸶》
- ⑪ 苦学酬身世，佳名播帝畿⁹。——杨申《四登科诗》
- ⑫ 纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。——梁启超《中国少年说》
- ⑬ 希自珍卫，至所盼祷。
- ⑭ 与天地兮同寿，与日月兮同光。——《楚辞》
- ⑮ 朱颜长似，头上花枝，岁岁年年。
- ⑯ 岁岁春无事，相逢总玉颜。
- ⑰ 与君发三愿。一愿世清平，二愿身强健。三愿临老头，数与君相见。——白居易

8. 问候

- ① 晨辉晓露，蔚然醒来；虽未同起，但求同心。——早安
- ② 山河已暮，时已按寝；虽不同枕，但求同梦。——晚安

⁵ qí 吉祥，安祥

⁶ suí 安抚人心以保持平静；平安；安好。

⁷ xǐ 吉祥

⁸ hè 鸟的翅膀

⁹ jī 门限，门槛

- ③ 与君初相见，犹如故人归。——一见如故

9. 乐观豁达

- ① 人生中的伤痛与沉沦，不甘与寂寞，在意志坚强的人那里反而是养料。苏轼被贬官到人迹罕至的岭南，这般悲惨的遭遇却让他拥有“日啖¹⁰荔枝三百颗”的快乐。蒲松龄科考数次名落孙山，苦闷无事的他却写出了《聊斋志异》这样的奇书，流传后世数百年。混沌境遇与生命华彩，有时竟只是一线之隔，正如约翰肖尔斯所说，“没有不可治愈的伤痛，没有不能结束的沉沦，所有失去的会用另一种方式归来。”
- ② 且行且忘且随风，且行且看且从容。
- ③ 有一个想法安慰着我：不管走到天涯海角，我离她都不会再远了。
- ④ 宇宙中的一切都在一起了，我和她，自然也在一起了。——刘慈欣
- ⑤ 情不知所起，一往情深；恨不知所终，一笑而泯。
- ⑥ 人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。

10. 外貌与气质

- ① 俏丽若三春之桃，清素若九秋之菊。——《红楼梦》
- ② 俏若三春之桃，清若九秋之菊，花为冰肌玉为骨，腹有诗书气自华。
- ③ 俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。——《红楼梦》——眉清目秀，顾盼中神采飞扬，谈吐有文化，字字皆精华，跟此人会面，立刻就会忘记了其他庸俗之辈。
- ④ 有画难描雅态，无花可比芳容。——柳永
- ⑤ 疑是仙女下凡来，回眸一笑胜星华。——武甄
- ⑥ 含辞未吐，气若幽兰。——《洛神赋》
- ⑦ 羽衣常带烟霞色，不惹人间桃李花。——仙气飘飘，美得不可方物
- ⑧ 千秋无绝色，悦目是佳人。倾国倾城貌，惊为天下人。——徐公子胜治《神游》
- ⑨ 沉鱼落雁鸟惊喧，羞花闭月花愁颤。——《牡丹亭》
- ⑩ 笑颜如花绽，玉音婉转流。
- ⑪ 纤纤作细步，精妙世无双。——《孔雀东南飞》

11. 人

- ① 为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。
- ② 天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。
- ③ 善良的本质是，建立在自我认识的基础上，是对自己负责，也是对他人负责。
- ④ 强者的本质是用行动来控制思想，弱者的本质是用思想来控制行动。
- ⑤ 人性的本质是趋利避害，这个世界上没有人能抵挡住利益和诱惑。
- ⑥ 如果有一天，你不再寻找爱情，只是去爱；你不再渴望成功，只是去做；你不再追求空泛的成长，只是开始修养自己的性情，你的人生一切，才真正开始。
- ⑦ 一个理智的人应该改变自己去适应环境，只有那些不理智的人，才会想去改变环境适应自己。但历史是后一种人创造的。——萧伯纳
- ⑧ 一花一世界，一叶一追寻，一曲一场叹，一生为一人。——布莱克
- ⑨ 经历的意义在于引导你，而不是定义你。
- ⑩ 情深不寿，强极则辱，谦谦君子，温润如玉。
- ⑪ 使人成熟的不是岁月，而是经历；让人成长的不是时间，而是生活。
- ⑫ 世界上最聪明的人是最老实的人，因为只是老实人才能经得事实和历史的考验。
- ⑬ 我深怕自己本非美玉，故而不加刻苦琢磨，却又半信自己是块美玉，故又不肯庸庸碌碌，与瓦砾为伍。于是我渐渐地脱离凡尘，疏远世人，结果便是一任愤懑与

¹⁰ dàn 吃或给人吃

羞恨日益助长内心那怯弱的自尊心。其实，任何人都是驯兽师，而那野兽，无非就是各人的性情而已。——《山月记》

- ⑭ 我逐渐远离世间，疏远人事，结果在内心不断地用愤懑和羞怒饲养着自己懦弱的自尊心。——《山月记》
- ⑮ **无所作为，则人生太长；欲有所为，则人生太短。**——《山月记》
- ⑯ 对于可控的事情，要保持谨慎，对于不可控的事情，要保持乐观，人只能做自己能力范围内的事情，你要接受这个事实，并且以乐观的心去应对这一切。——罗翔
- ⑰ 法律是对人最低的道德要求，如果一个人把遵守法律作为自我标榜，那她完全有可能是个人渣。——罗翔
- ⑱ 拒绝读书是一种愚蠢，但是因为读书而滋生出骄傲与傲慢，是更大的愚蠢。——罗翔
- ⑲ 一个知识越贫乏的人，越是拥有一种莫名奇怪的勇气和一种莫名奇怪的自豪感。——罗翔
- ⑳ 当你压力大到快要崩溃的时候，不要跟别人讲，也不觉得自己委屈，没有人会心疼你。要像余华说的那样：在夜深人静的时候，把心掏出来，自己缝缝补补，然后睡一觉醒来，又是信心百倍。无人问津也好，技不如人也罢，你都要试着安静下来，去做自己该做的事情，而不是让烦恼和焦虑，毁掉你本就不多的热情和定力。心可以碎，手不能停，该干什么干什么在崩溃中继续前行，这才是一个成年人的素养。
- ㉑ 这一年大概是我长这么大最难熬的一年，也是让我成长最多的一年。感谢生活赐予我一场惊慌失措，但愿以后抬头有阳光。难关过关关过，夜夜难熬夜夜熬，悲喜自渡，他人难悟。悄悄崩溃，默默自愈。
- ㉒ 聪明的人很多，靠谱的人却难得，一个靠谱的人一定是负责任，有担当的人，也是坚守底线，有原则的人。许下承诺就尽力去实现，答应的事情绝不含糊，愿我们都能成为靠谱的人。
- ㉓ 即便不与人为善，也别作恶，因为你的无礼拉低你的人品。
- ㉔ 少年气，是历经千帆举重若轻的沉淀，也是乐观淡然笑对生活的豁达。
- ㉕ 人最高级的炫耀，是你这一生拒绝过什么。你能拒绝的东西里，藏着你不随波逐流的性格，和内心深处不为人知的骄傲。
- ㉖ **初心的本质：即使我见过很多复杂和阴暗，但依然不屑成为那样的人，永远心怀善念，心灵清澈。愿你我，如画舒展，如花绽放。**
- ㉗ 看过越多的阴暗越坚持美好，见过越多的浑噩越坚持清澈，听过越多的谎言越坚持真诚，路过越多的复杂越坚持单纯，吹过越多的寒风越坚持温暖，历经越多的华丽越坚持质朴，清高的人无论身处何地，都可以做自己。
- ㉘ **走好选择的路，别选择好走的路，你才能拥有真正的自己。**
- ㉙ 年轻的时候以为不读书不足以了解人生，直到后来才发现如果不了解人生，其实是读不懂书的。
- ㉚ 我们曾渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容；我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道：世界是自己的，与他人毫无关系。
- ㉛ **离群索居者，不是神灵，便是野兽。**——亚里士多德
- ㉜ 君子见机，达人知命。——《滕王阁序》
- ㉝ 世事洞明皆学问，人情练达即文章。——《红楼梦》
- ㉞ 一尘不染不是不再有尘埃，而是尘埃让它飞扬，我自做我的阳光。——林清玄
- ㉟ 人一旦悟透了就会变得沉默，不是没有与人相处的能力，而是没有了逢人作戏的兴趣。——鲁迅

- ③⑥ “你是在哭的最伤心那个晚上，变成大人的吗？不是，是我忍住没哭的那个晚上。”——《天真有邪》
- ③⑦ 少欲则心静，心静则事简，只有这样方能够挣脱繁华虚妄的羁绊，拥抱明确而简单的生活。
- ③⑧ 它长大之后就会失去飞行的能力。大家总是为成年而欣喜，但随着时光流逝，我们才会发现自己失去了什么。——《空洞骑士》
- ③⑨ 当你被疑虑蒙蔽了双眼，直觉就会成为一盏明灯。——《巫师3》
- ④⑩ 一直都是一个人，也就更擅长取悦自己。
- ④⑪ 为什么我们花了那么多时间长大，却只是为了分离？幼年的我哪去啦，仍在我体内还是消失了？——《疑问集》
- ④⑫ 始终守候之人受苦较多，还是，从未等待过任何人的人？
- ④⑬ 如果童年的你，遇到了长大成人的你，你认为这两个你会不会相处得很融洽？进而成为同党呢？
- ④⑭ 当没有人理解你时，你自己不要出来讲。——木心
- ④⑮ 从小缺爱，曾经是付出型人格，觉得自己多付出就能得到爱，结果却总是不尽人意。后来才明白，爱你的人不会因为你付出了才爱你，不爱你的人付出再多也只是徒劳，后来的我变了，不想讨好任何一个人，你喜不喜欢我？对我好不好？爱不爱我有什么关系？我不要了，也不想要了，就不会失落和难过。
- ④⑯ 人，别太善良，也别太大方，时间久了，你身边的人就会觉得你所做的一切都是应该的。即使有一天你撑不住了，累了，也没有人会心疼你，同情你，因为在他们的眼里，这都是你愿意做的。——杨绛
- ④⑰ 你弱小的时候，坏人最多。这个世界的温柔，都来自于你的强大。
- ④⑱ 未经他人苦，莫劝他人善。你若经我苦，未必有我善。——庄子
- ④⑲ 不忘初心，方得始终。初心易得，始终难守。——《华严经》
- ⑤⑰ 你在人群中看到的每一个耀眼的人，都是踩着刀尖过来的。你如履平地般舒适坦然，当然不配拥有任何光芒。
- ⑤⑱ 没有那么多天赋异禀，比你优秀的人都在孤独的翻山越岭。
- ⑤⑲ 努力的意义就是，以后的日子里放眼望去，全部都是自己喜欢的人和事。

12. 狂

- ① 海到天边天作岸，山登绝顶我为峰。——林则徐
- ② 我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。
- ③ 知我罪我，其惟春秋。

13. 责任与信念

- ① 理想信念是“原生动力”，职责使命是“意志盔甲”。
- ② 有思想上的“破冰”，才会有行动上的“突围”。
- ③ “出手必出色，完成必完美”，体现出一种“山到绝顶我为峰”的卓越追求，一种“不用扬鞭自奋蹄”的责任意识，一种“桃李不言，下自成蹊”的良好信誉。
- ④ 参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。
- ⑤ 新鲜感总会过去，责任和教养不会。

14. 心情

- ① 得书之喜，旷若复面。
- ② 久违芝宇，时切葭思。
- ③ 一别经年，弥添怀思。

④

十三. 词典

1. 名词

1) 辞藻

精妙的词汇；辞令。

2) 卿

卿（拼音：qīng）是汉语一级通用规范汉字（常用字）。此字始见于商代甲骨文，其古字形像两人相对而坐就餐，指用酒食款待人，与“乡”“飧”同源。后来“卿”假借指高级官员的名称。古时，君王称亲近的大臣为卿，有的称“爱卿”。古时“卿”也是表示夫妻或好朋友之间非常亲昵的称呼。

释义	例句	例词
古代高级官员的名称。	《汉书·陈平传》：项羽略地至河上，平往归之，从入破秦，赐爵卿。	六卿；上卿；三公九卿
先秦亦用以称军队将佐。	《左传·成公十八年》：卿无共御，立军尉以摄之。孔颖达疏：卿，谓军之诸将也。	
古代对男子的敬称。	《史记·孟子荀卿列传》：荀卿（荀况），赵人。	
古代君主对臣、长辈对晚辈的称谓。	《三国志·吴志·鲁肃传》：权叹息曰：“此诸人持议，甚失孤望；今卿廓开大计，正与孤同，此天以卿赐我也。”	爱卿
古时夫妻或好友间表示亲爱的称呼。	《孔雀东南飞》：我自不驱卿，逼迫有阿母。	卿卿我我
（Qīng）姓氏用字。参看“卿姓”		

3) 君

君（拼音：jūn）为汉语一级通用规范汉字（常用字），此字始见于商代，古字形从口、从尹，尹代表掌握权力者，口表发号施令。古代帝王崇尚无为之治，具体的事都由手下人来办理，这些主持办理具体事务的人就是“君”。周代“君”主要指朝廷官员及诸侯国、方国的首领；战国时又用做功臣或贵族的封号；后世便衍生成帝王之称，指一国之国君，即最高统治者。后来，“君”也变成一种敬称。

释义	例句	例词
古代大夫以上、据有土地的各级统治者的通称。包括天子、诸侯、卿大夫。	《尚书·大禹谟》：“皇天眷命，奄有四海，为天下君。” 《诗经·大雅·假乐》：“宜君宜王。”孔颖达疏：“君则诸侯也。”	君主；君子；国君；暴君
〈文言〉主体；主宰。	《老子》：“言有宗，事有君。”王弼注：“君，万物之主也。” 秦观《浩气传》：“人以心为君，以志为主帅。”	君臣佐使
〈文言〉主人。	《韩非子·说林上》：“田成子因负传而随之，至逆旅，逆旅之君，待之甚敬。”	
〈文言〉称天子、诸侯之妻。	《诗经·邶风·鶉之奔奔》：“人之无良，我	

	以为君。” 《谷梁传·庄公二十二年》：“癸丑，葬我小君文姜。小君，非君也。其曰君何也？以其为公配，可以言小君也。”	
古时 对先祖或父母的敬称 。意为一家之主。	《易·家人卦》：“家人有严君焉，父母之谓也。” 《后汉书·孔融传》：“先君孔子与君先人李老君同德比义。”	
〈文言〉妾亦称夫为君。	《礼记·内则》：“君已食，彻焉。”郑玄注：“凡妾称夫曰君。”	
对对方的尊称 ，犹言您。亦用在人姓名后表示尊敬。	《尚书·君奭序》：“周公作《君奭》。”孔传：“尊之曰君。奭，名。” 李商隐《夜雨寄北》诗：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”	张君；诸君
古时对神的尊称。	《汉书·郊祀志上》：“晋巫祠五帝、东君、云中君、巫社、巫祠、族人炊之属。”	
古代的一种封号。	《逸周书·谥法》：“赏庆刑威曰君，从之成群曰君。” 《北齐书·綦连猛传》：“皇建元年，（綦连猛）封石城郡开国伯，寻进爵为君。”	信陵君；平原君；孟尝君
〈文言〉对动植物等的戏称。	《晋书·王徽之传》：“徽之但啸咏，指竹曰：‘何可一日无此君邪！’”	
姓氏用字。		

2. 成语

1) 谦谦君子

谦虚而严于律己的人；现多指故作谦虚的人或事事谦让的老好人。

2) 刻骨铭心

指牢记心底；多用于表达感激之情。

3) 梦寐以求

在睡觉做梦时都在寻求，形容心情迫切，强烈追求。

4) 歇斯底里

情绪异常激动，举止失常。

5) 字字珠玑

每个字都像珍珠一样。比喻说话、文章的词句十分优美。

6) 海棠醉日

形容女子之美。

出处：“纣王定睛观看，见姐已乌云叠鬓，杏脸桃腮，浅淡春山，娇柔柳腰，真似海棠醉日，梨花带雨。”（明·许仲琳《封神演义》第四回）

7) 醉玉颓山

形容男子风姿挺秀，酒后醉倒的风采。

出处：南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“嵇康身长七尺八寸，风姿特秀，见者叹

曰：‘萧萧肃肃，爽朗清举。’或云：‘肃肃如松下风，高而徐行。’山公曰：‘嵇叔夜之为人也，岩岩若孤松之独立；其醉也，傀俄若玉山之将崩。’”

8) 倾盖如故

偶然结识的新朋友却像友谊深厚的旧交一样。

出处：汉·邹阳《狱中上书自明》：“语曰：‘白头如新，倾盖如故。’何则？知与不知也。”

9) 渊清玉絜 (yuān qīng yù jié)

如渊之清，如玉之洁。比喻人品高尚。

10) 绮纨之岁 (qǐ wán zhī suì)

指少年时代。

11) 日角珠庭 (rì jiǎo zhū tíng)

形容人额角宽阔，天庭饱满，相貌不凡。

12) 按图索骥

指按照线索寻找目标。

3. 今译古

今译	古译	今译	古译
茄子	落苏	萤火虫	照夜清
竹子	不秋草	零落的绿叶	碎碧
梳头	梳云	打伞	撑花
离散	雨别	眼睛透亮	双瞳剪水
人生短暂似梦	浮生若梦		
三月	莺时	四月	槐序
六月	季夏	七月	兰秋