**ИНТЕРВЬЮ №**А\_ЧАИ\_1

|  |  |
| --- | --- |
| Дата проведения интервью: | 16/05/2022 |
| Фамилия, имя эксперта | Светлана Валерьевна |
| Интервьюер: | Чеснокова Анастасия |
| Должность (по тексту интервью): | Заведующий |
| Длительность интервью по файлу записи: | 33:06 |

**И: Интервьюер**

Р: Респондент

**И: Давайте тогда начнем с такого блока знакомства. Я попрошу вас немножко рассказать о себе, рассказать о своем профессиональном опыте**

Р:Так, о себе. Я здесь, в нашей библиотеке, работаю с ###86 года, по образованию я педагог русского языка и литературы. Здесь я начала работать на абонемент… на абонементе старших классов. Ну, тут были свои переходы, я работала и в [нрзб] секторе, потом я снова вернулась на абонемент. И с, наверное, где-то с ###2010 года, я уже работаю заведующей старшим отделом, то есть у меня здесь уже достаточно такой уже большой опыт работы в библиотеке, поэтому, как бы, все эти внутренние эти наши проблемы я в общем-то себе представляю. Что еще сказать… ну, работа в библиотеке, конечно, мне нравится, работа у нас не такая простая, как казалось бы. Чисто, если смотреть со стороны так обывательской, да, ну, что еще? Мне нравится наша библиотека, хорошая библиотека, вот, областная.

**И: А вот вы сказали, что вы учитель русского языка, да, по образованию?**

Р: И литературы

**И: А работали ли вы?...**

Р: Я практику проходила. Ну это когда я училась, я проходила практику, там, ну, мне все-таки больше тянет к работе с книгами, то есть мне больше нравится работать вот именно в библиотеке, проводить массовые мероприятия здесь, мне это по [нрзб. по душе?]

**И: А вы учились здесь, в Архангельске?**

Р: Да, в нашем ###САФУ. Ну, раньше тогда, это был просто педагогический институт, ###САФУ это уже гораздо позднее, стало у нас вот такое объединение, в пединституте.

**И: Это получается, вы сразу после окончания пединститута пошли сразу в библиотеки, в библиотечную сферу?**

Р: Нет. Я работала еще в библиотеке, у нас есть ###техникум Советской торговли, я работала еще там. А поскольку я училась заочно, то в 17 лет, когда поступила в институт заочно, я первый год работала в морском северном пароходстве — курьером, но это так, это вот. А потом я определилась потихонечку, что мне нравится.

**И: Ну то есть это в основном библиотеки, я так понимаю?**

Р: Библиотека — сейчас это моя основная профессиональная деятельность — это библиотечная деятельность.

**И: А как давно вы работаете в библиотечной сфере?**

Р: Здесь, ###в Гайдаровке, я работаю с 86 года, восемьдесят шестого, так это сколько получается… сколько уже…сколько…

**И: Тридцать шесть?**

Р: Тридцать шесть лет. Но нисколько не жалею об этом

**И: Хорошо. Скажите, пожалуйста, а были какие-то проекты, которые вы реализовывали?**

Р: Ну у нас проектами в основном занимается, вот, ###Светлана Валерьевна, поэтому. мы могли только что-то подсказать, какие-то идейки подкинуть, в основном проектной деятельностью это у нас занимается методический отдел и замдиректора. Мы сами проекты не писали, сразу скажу. Мы просто в них участвовали.

**И: А тогда получается, вот если не проекты, то в ваши функции и обязанности что входит?**

Р: Чисто в мои обязанности, или наш отдел?

**И: Ваши**

Р: Мои? как руководителя?

И: **Да**

Р: Это функционировать правильную работу отдела, смотреть за выполнением цифровых показателей, за выполнением показателей в массовой работе, участвовать во всех наших общебиблиотечных мероприятиях, ну мы иногда к праздникам тоже сами пишем сценарии нашим отделом, составляем какие-то такие праздничные программы — то есть такое у нас тоже в практике есть. Вот и в целом, если так, коротенько, рассказать.

**И: А вот конкретно вы сказали про проекты, вы занимаетесь организацией. А можете немножко на каком-то конкретном примере, просто так будет репрезентативно рассказать, вот именно вашу роль в проектах.**

Р: Моя роль в проектах… вот у нас сколько уже, десятилетие подряд у нас проект организовался по работе с детьми с ограниченными возможностями. Теперь правильно мы так говорим, да. Этот проект у нас возник очень давно, то есть у нас устраиваются конкурсы, в течение года для детей объявляется для детей таких условия конкурса, потом они присылают свои работы, и у нас обычно идет подведение итогов этих конкурсов — в марте месяце неделя детской книги обычно. И для этих вот моя была такая роль — для этих конкурсов писали мы сценарий. Мы писали сценарий, составляли праздничную программу, и уже в ней участвовали. В жюри, когда уже работы приходят, сотрудники библиотеки, помимо приглашенных специалистов, мы также участвуем в жюри и оцениваем эти работы. Вот если так вот, о таком тоже проекте. Ну и естественно каждый год у этих праздников, конкурсов разные названия, они меняются из года в год. Проект назывался ###“Теплые сердца”, ###“Открытый дом” — это вот что связано с детьми-инвалидами, вот именно.

**И:Хорошо. Теперь немножко поговорим о посетителях вашей библиотеки. Как бы вы их в целом описали, кто они, какого возраста, какие у них интересы, Такая вот общая картинка.**

Р: У нас в целом отдел называется ###“Отдел обслуживания школьников 5-9 классов”. К сожалению, после того как ввели этот возрастной ценз, возрастное ограничение, мы перестали обслуживать старшеклассников, 10-11 классы. В связи с этим у нас ушло очень много литературы, и поэтому мы часть читателей потеряли, потому что они приходят к нам за тем, что мы им дать не можем. До этого времени ситуация была гораздо лучше. Когдаа, мы обладали хорошим фондом литературы, который можно было выдавать, когда всех этих ограничений возрастных. Так, у нас в основном приходят 5-9-е классы. Тенденция складывается к тому, что сейчас дети, поскольку мы много выходим в школы, дети в основном сидят в гаджетах — в интернете, в ноутбуках. Поэтому, когда я.. мы часто ходим с обзорами, и когда я прихожу на обзоры, я всегда обычно спрашиваю “что вы любите читать? Какие книги вы любите читать?”

**И: Обзоры, это вы имеете в виду что?**

Р: Обзоры, да, в школы ходим тоже, да. Живые книги, то есть вот, бумажные книги, либо электронные — и получается так, что дети читают только электронные издания. И когда к нам приходят в осном читающие массы школьников, это 5-6-е классы, я не говорю там о дошкольниках. Наша, если основная аудитория — это 5-6-е, старшие не находя здесь литературы, они уходят в другие библиотеки, теряют к нам интерес. Мы, конечно, стараемся таких удерживать, но уже 8-9 классы, они приходят только за программной литературой, которой тоже уже не всегда хватает. Но мы делаем акцент на 5-6-7-е классы, скажем так. Вот у нас сейчас будет праздник “лучшего читателя” 27 мая, и мы отбираем читателей, и у нас как раз основная часть лучших читателей приходится на 5-6-е, вот на этот возраст. Считают, что читают фэнтези, вот сейчас наверное в приоритете, еще скажу, антиутопия у старших классов, утопия, 5-6-е любят читать фэнтези, сказочные повести, книги о подростках, поскольку я сама работаю с подростковой литературой, к сожалению, приходят такие книги, вот, немножко отступление сделаю, сколько у нас тут не было встреч с писателями, спрашиваю постоянно, почему приходят книги для подростков, где постоянно затрагивается тема разводов, тема проблем с одноклассниками, то есть как бы немножечко такая, не депрессивная, но немножечко такая, грустноватая литература. Была у нас недавно ###Лариса Романовская, я ее спросила, почему вот так вот происходит. Она ответила — а ей 40 лет — “Вы знаете, наше поколение писателей, вот этих — 40-летних, они как бы вот росли в такое время, что, было вот такое время грустное, и мы все переложили в книги”. Я с этим не согласна, есть и другие более хорошие интересные издания, другие писатели, которые такую литературу пишут. Но к сожалению, к нам вот приходят книги, вот сколько я не брала для обзоров — я же читаю эти книги для обзоров, отсеиваю, потому что с такими депрессивными книгами в школу идти не хочется.

**И: Я правильно, это уже от меня вопрос, просто интересно, есть же там какой-то ценз, который вот какой-то, допустим, если там в книге идет какое-то самоубийств происходито, или там насилие, оно не пропускатся.**

Р: Нет, нет. Тоже вот такое отступление. Приходят прайс-листы. Там в основном стоят название книги, автор, и возраст. Аннотации не бывает — во многих прайс-листах. Когда мы заказываем книги 12+, она приходит потом к нам, я ее обязательно перечитываю, смотрю, что там может не совпадать по возрсту, или она может быть там, такая вещь допускается, которую не хотелось бы говорить нашим читателям. Много таких книг… к сожалению, запись идет, могу вам принести, просто показать книгу с абонемента, недавно она к нам пришла “Я-лиса”, где рассказывается о девочке, главной героине, она знакомится в подъезде с мальчиком, который употребляет наркотики, и его жизнь заканчивается… он умирает… от принятия наркотиков. Как я с такой книгой пойду в школу? Ведь мы должны наоборот, что-то хорошее пропагандировать, детям приходить рассказывать. А тут так, такая тема скользкая получается… Нужно так уметь еще разговаривать, сказать, чтобы дети поняли — А сейчас дети очень взрослые. Если раньше шестые классы, они раньше были такие маленькие и хорошенькие, то сейчас они взрослые, они уже самостоятельные, то что мы им рассказываем — им практически либо это все известно, либо неинтересно, и получается вот у нас опять такой замкнутый круг. Что и хотелось бы им что-то почитать, но такую литературу, которой у нас нет, то есть она уже увзросленная, а то что мы им предлагаем — они считают, что это уже детская литература. Тоже замкнутый круг. Опять же вопрос, как работать с читателями, особенно подросткового возраста — самые сложные.

**И: Абсолютно, вообще, я удивилась недавно, тоже небольшое отступление. Я захожу к сестре, у нее Идиот лежит Достоевского. Я такая “ты что?”, тоже, подросток, в шестом классе, даже я, говорю, даже я не добралась еще. Так, давайте вернемся к гайду. У меня такой вот вопрос. Как вы думаете, какие из проектов библиотеки наиболее важны, такие, можно назвать их ключевыми для посетителей, с вашей точки зрения.**Р: Какие проекты?

**И: Да, какие бы вы выделили**

Р: Какие я сама могла бы предложить?

**И: Да, на ваш взгляд самые важные.**

Р: Ну, во-первых, проект хороший по подростковой литературе, все-таки я хотела бы, чтобы шел какой-то ценз по литературе, чтобы можно было предлагать подросткам то, что их заинтересовывает. Для того, чтобы заинтересовать подростков, значит, нужен какой-то проект с технологиями, чтобы мы как-то… не от себя что-то такое показывали, связать с технологиями. Дизайнерский проект я хотела бы, чтобы у нас в библиотеке был, потому что оформление тоже играет большую роль. Вот я бы наверное для себя три таких ключевых момента выделила бы.  
**И: А, например, из существующих проектов, которые уже реализуются.**

Р: Ну, дети с ограниченными возможностями —мне проект нравится, но он уже сколько лет. Ну, сколько лет он уже идет, идет… но нужно его, как мне кажется, реорганизовать, потому что он идет в более пассивной форме, чем хотелось бы, но это, наверное, связано с технологиями — потому что дети из области, тоже, бывает, работы присылают. Затем, у нас есть проект немецкий конкурс, который тоже идет из года в год. Тоже, мы, хотелось бы его как-то оживить. Но как? пока вопрос, который мы не можем решить. Либо пока мыслей таких нет, к сожалению.

**И: А бывает ли такое, что посетители, они вам предлагаю проект реализовать?**

Р: Ну, может быть когда-то такое было, но уже давно нет. Сейчас роль посетителя заключается в том, чтобы прийти, взять книгу и уйти — в общем-то разговаривают они по душам мало. Но, были когда-то было, хотели, чтобы были какие-то кружки по интересам, читательский клуб какой-нибудь, был у нас когда-то, вели его девочки, Книгожуй — так он назывался. Потом ушел у нас читательский актив, клуб как-то распался иэтот проект ушел в никуда. Хотелось бы такое. Хотелось бы, чтобы люди собирались по интересам не только по чтению, поскольку уже библиотека она не только как источник книги, источник чтения, но и как культурный досуговый центр. Чтобы еще чем-то занимались, чтобы было интересно. Но для этого нужны специалистов со стороны привлекать, потому что не все в силах библиотекарей. Поэтому хотелось бы что-то такое домашнее, уютное, чтобы когда приходили сюда читатели, они чувствовали себя уютно, комфортно. Ну вот были когда-то такие предложения, когда люди, в уюте, в домашности вот такой, посидеть, почитать.

**И: То есть правильно я понимаю, что это такой клуб настольных игр?**

Р: Клуб по хобби, интересам, да-да-да.

**И: Расскажите, пожалуйста, как обычно информируете посетителей о проектах, которые запускаются в библиотеке, через какие каналы?**  
Р: Через… ну во-первых, это конечно сайт у нас, группа вконтакте у нас, потом девочки у нас работают на платформе Яндекс Дзен, потому что там тоже выставляют. Это отдельная группа девочек работает, поэтому я не могу все платформы назвать. Конкретно сайт, вконтакте, потом через школы конечно оповещаем — присылаем на электронные почты. Потом у нас флаеры есть, раздаточки. Рассказывают о том, что происходит, где можно принять участия, и все такое прочее.

**И: А подскажите, а на какие сегменты — на школьников в основном нацелено?**

Р: Проекты разные: бывают, что указан определенный возраст —только для 5-7 классов. Бывает, вернусь, с ограниченными возможностями 0+, тут уже большой возраст. Немецкий конкурс — у нас тоже среднее звено школы берется — с 5 по 11 классы, то есть мы в основном с каким возрастом работаем, мы стараемся их вовлечь в наше мероприятие, в наши проекты.

**И: есть ли на ваш взгляд сегмент посетителей, которые бы вам хотелось больше зайдествовать, но пока не получается привлечь.**

Р: хотелось бы, хотелось бы привлечь старшие классы, но они совсем.. я говорю, мы их обслужить не можем, дать литературу для них, у нас библиотека очень ограничена под 9 классы. Поэтому очень обидно, что мы с ними не работаем, хотя аудитория прекрасная. Мне больше нравится работать со страшими, потому что они вдумчивее, они могут разговаривать, обсуждать, спорить. Хотелось бы их вернуть обратно, но, к сожалению, пока нет таких возможностей.

**И: Хорошо. Давайте теперь немножечко поговорим про сами креативные индустрии. Сталкивались ли вы с таким понятием, слышали ли вы?**

Р: Честно скажу нет, чтобы не врать и не вводить вас в заблуждение, креативные индустрии — нет, не слышала. Поэтому если вы мне дадите чуть-чуть толчок в объяснениях, я может что-то и скажу по поводу.

**И: Может быть, какая-то интуитивная догадка, может быть можете предположить?**

Р: так, ну, креатив, ну, креатив — это что такое связаное с покреативить, такое необычное, наверное вот в этом направлении. Индустрия… ну, может быть, креативная индустрия, что применимо к нам, хотелось бы конечно, если креативно так оформить нашу библиотеку, такую именно, в подростковом оформлении, для нашего возраста. Во-первых, оформление нашего холла. Чтобы когда зашел подросток, он понял, что он пришел туда, в то место, где ему будет интересно. Дальше, какие-то сделать, креатив, кружки для подростков, кружки.. ну или как правильно это теперь называется, место где они собирались и где им тоже нравится, но опять же для этого нужны технологии, что-то интересное, комиксы… которые в основном идут у нас 16-18+, вот так. Пока у меня больше нет, чего-то там. Не могу сказать.

**И: Как вы думаете, как бы вот проекты из креативных индустрий из этих могли бы быть интересны посетителям библиотеки, мероприятия там?**

Р: Это если вовлечь самих читателей наших, пользователей, в участие в каком-то проекте. Опять же, можно им предложить, какой они видят Гайдаровку будущего. Можно, конечно, если так глубоко заходить, какие книги вы хотели видеть, какие мероприятия могли бы проводиться в Гайдаровке будущего. Потому что я говорила, у меня подростки это больной вопрос, поэтому все к ним и сводится.

**И: Как вам кажется вообще, в библиотечном профессиональном сообществе накоплен опыт таких креативных проектов?**

Р: не могу сказать… пока лично я не сталкивался. Поскольку я не видела, не могу об этом сказать. Если бы было что-то интересное, хотя мы и смотрим, ходим по сайтам…

**И: Можно предположить, что это на начальном этапе…**

Р: да, да

**И: Поделитесь, пожалуйста, откуда вы получаете информацию об опыте других библиотеках, о мероприятиях, которые происходят?**

Р: Я в основном пользуюсь интернетом, мне так удобнее. Во-первых новости свежее, когда касательно библиотек ходим, для я хожу, я всегд смотрю, что новенького есть. Этот способ самый лучший сейчас. Журналы и печатные издания я не очень люблю, мне посмотреть, увидеть, ну, интереснее

**И: то есть если, например, готовится какой-то проект или мероприятие, и вы хотите там посмотреть**

Р: Подсмотреть

**И: А какие это сайты? сайты порталы?**

Р: нет, просто забивается в поисковик, нижегородская библиотека, ярославская.

**И: А, вы прямо по конкретным регионам забиваете?**

Р: да, конечно

**И: А почему конкретный регион?**

Р: Во-первых, библиотеки этих городов очень интересно работают, уже сколько к нам приезжали на семинары. Девочки из тех библиотек, они всегда рассказывают такие опыты у них. Практический опыт просто прекрасный. У них конечно возможностей больше. Поэтому библиотеки запоминаешь, на их сайт смотришь, поэтому как-то, я так вот. Иваново, Сыктывкар, Нижний Новгород, Ярославия. Киров. В общем, можно ходить без конца. У каждой библиотеки есть свое конкретное интересное. Набираешь-набираешь, потом можно что-то свое сделать.

**И: То есть у вас есть некий такой пул библиотек, который вы так прослеживаете, что у них там**

Р: да

**И: Теперь немножечко поговорим про трудности, без них к сожалению никуда. По вашему опыту, с какими вообще трудностями сталкиваются библиотеки, с какими они могут столкнуться в будущем, когда будет активная реализация таких проектов из креативных индустрий?**

Р: Какие могут сложности возникнуть? Ну не знаю. Если говорить о сегодняшнем дне, то, конечно, выполнение цифровых показателей, проведение мероприятий, проведение мероприятий в школе. А вот что будет с этим связано… мне трудно сказать, честно вам скажу. Потому что… ну во-первых, это заинтерсовать пользователей, обязательно чтобы приходили люди, чтобы им было интересно. Потому что сейчас тенденция такая, что в библиотеки ходит все меньше и меньше читатели нашего возраста. Наверное, это будет одна из первых проблем — завлечь посетителей.

**И: потеря читателей**

Р: да

**И:Либо выделить касательно реализации каких-то проектов.**

Р: Сложности какие. Ну, во-первых, нужно определенное количество денег, чтобы реализовать обязательно, чтобы была хорошая информационная, техническая база, обязательные компоненты — без этого никак, на пальцах такие проекты не сделать. Конечно, нужны хорошие люди специалисты, иногда, я считаю, нужно приглашать со стороны, для этих проектов, потому что глаз замыливается, уже сколько лет работы, у многих библиотекарей — свежую струну неплохо было впустить. Приток свежих специалистов в библиотеке, что сейчас тоже проблемно.

**И: А вот когда вы готовите проект, можно на конкретном примере объяснить, сложности, собрать команду, не хватает узко-специализированных сотрудников, или там.. технической базы.**

Р: Ну, конечно, такое бывает, хочешь сделать большое-красивое, а не получается, потому что нет того, нет того, не хватает денежек, не хватает каких-то средств для проведения праздника, мероприятия. Ну, специалистов приглашенных тоже можно было бы иногда приглашать, хотелось бы.

**И: Хорошо. Может быть такой вопрос, в плане сотрудничества и финансирования. Есть ли какая-то поддержка от региона, муниципалитета или некоммерческих организаций, с которыми вы сотрудничали?**

Р: Ну, до пандемии это было не один раз — нас поддерживали и депутатская помощь, и поскольку мы работаем, работали раньше с ветеранами, то есть совет ветеранов нам помогал, афганцы нам помогали. Есть люди к которым можно обратиться, и они помогут. Главное, чтобы это двусторонняя помощь была, обязательно, чтобы мы тоже чем-то могли этим людям свою помощь предоставит: что-то провести, сделать презентацию какую-то, и тд, и тд

**И: А как решались вот эти вот проблему, которые возникали в ходе реализации каких-либо проектов?**

Р: Ну это в основном если что-то сложное, то через администрацию, потому что мы, обычные библиотекари, мы же не можем заниматься денежными вопросами, поэтому мы административный вопрос решаем. мы не занимаемся финансами.

**И: Ну то есть вам не хватает, для какого-то вашего..**

Р: Мы идем к нашем, к замдиректору, свои задачи им объясняем, ну мы должны обосновать, поэтому, все решается на более высоком уровне.

**И: Подскажите, работает ли схема, или есть непреодолимые барьеры?**

Р: в основном решается, решались, просто сейчас, в течение двух последних лет мы ничего из этого не делали, решались, все равно помощь нам какую-то оказывали. Депутаты… лаже если не денежную, то они могли предоставить, что-то для проведения мероприятия, проекта, либо там, свое, с их стороны оказать помощь. Материально, был у нас такой проект по работе с ветеранами, проводился несколько лет, я им занимался. Это был совет ветеранов, соцзащита, депутат есть. Поэтому, со стороны депутата у нас были обычно продукты, памятные подарки, мы как, соцзащита предоставляла нам списки этих ветеранов, вот, давали нам определенные маленькие подарочки, которые мы могли вручить, если не приходили. Ну, вот, таким каким-то образом. Потом снова сошло нет, потому что во время пандемии, перестали мы этим заниматься. Но думаю, мы к этому еще вернемся — это дело хорошее.

**И: У нас остался финальный блок вопросов. Спрошу вас, знакомы ли с проектом Гений Места?**

Р: Честно сказать, нет

**И. То есть в вашей библиотеке проект пока не реализуется**

Р: Пока нет

**И:Скажите, пожалуйста, есть ли какая-то потребность в обучающих курсах, вот, например, фильм для сотрудников, потому что, например, в рамках этого проекта предлагается обучающий курс, курс по реализации творческих проектов в библиотеке. Может быть, вы просто задумывались или вам просто было интересно**

Р: Было бы интересно! Я хотела бы, чтобы были такие обучающие курсы.

**И: А что конкретно, что вам не хватает? в плане знаний, или, может быть, больше. Что можно было бы включить в такой курс?**

Р: Ну вот как раз креативное мышление.Как вот это все можно воплотить в библиотеке — мне бы хотелось, например, вот это узнать. В наших условиях, это же проблема не только нашей библиотеки Как уходят, как их можно вернуть

Тоже бы хотелось послушать теоретиков практиков, не теоретиков, именно, а практиков, которые проводят это на деле и знаю как провести. Пользуясь, С итогом хорошим.

Очень бы хотелось, да. Послушать, увидеть, с опытом познакомиться. Потому что я считаю, что это общая проблема детских и юношеский библиотек,

**И: а какая организационная структура курса была бы вам, как бы, наибольшую пользу? То есть, имеется в виду, вебинары с экспертами, или предзаписанные лекции, которые просто посмотреть, или еще формат?**

Р: Я, наверное, как представитель старой школы, и мне проще живое общение, когда можно общаться с лектором. Дистанционно тоже можно, но лучше живое.

**И: то есть в формате очных лекций?**

Р: оффлайн, да

**И: Вроде бы все**