**ИНТЕРВЬЮ № Д-СЕЮ-3\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата проведения интервью: | \_\_/05/2022 |
| Фамилия, имя эксперта | Ирина |
| Интервьюер: | Елена |
| Должность (по тексту интервью): | Библиотекарь центральной детской библиотеки |
| Длительность интервью по файлу записи: | 51:02 |

**И: Интервьюер**

Р: Респондент

**И: Расскажите о своем опыте? Где Вы учились, работали до того, как прийти в библиотечное дело?**

Р: Можно сказать, что я сюда попала случайно. Училась я в Архангельском университете заочно. Моя бабушка всю жизнь проработала на севере, им в свое время добавили квартиры под переселение в Московскую область, так как она уже была старенькая, то отдала ее нам. Когда мой муж туда поехал, то решил, что не будет продавать квартиру, поэтому мы решили поехать туда. Там я работала в службе судебных приставов, мне это очень нравилось. Через 10 лет мы решили вернуться обратно на север. Приехали в поселок, у меня был маленький ребенок на тот момент, и я сидела дома, чисто случайно я увидела объявление, что в библиотеку требуется библиотекарь, я посмотрела, пришла туда. Мне внешне очень понравилась библиотека, я очень удивилась. Пообщалась с директором, они очень тепло меня встретили, сначала думала, что меня не взяли, поэтому мы уехали в деревню. А мне звонят и спрашивают, не передумала ли я идти к ним на работу. Мне нравится работать с детьми больше, чем со взрослыми. Дети очень хорошо относятся к нам, постоянно приходят к нам и что-то рассказывают, я с удовольствием хожу на работу.

**И: Как называется Ваша должность, и какие функции Вы выполняйте?**

Р: Библиотекарь центральной детской библиотеки. Я выдаю фонд, сейчас у нас много различных мероприятий, на неделе к нам ходит очень много школьников, мы постоянно приглашаем их на мероприятия. Один раз был такой случай, что учитель не очень хотел к нам идти и сказал, что в библиотеке будет классный час, хотите можете идти – прибежали все до единого. Сейчас у нас немножко трудности из-за ремонта, они не могут тут посидеть, подождать время до кружков. Сейчас мы работаем только на выдачу.

**И: Когда Вы пришли в библиотеку Вы проходили какие-то дополнительные курсы?**

Р: Да, я вот сейчас учусь в ###РГДБ, буду получать диплом библиотечного образования. Сейчас закончила первый модуль обучения, скоро буду заканчивать второй и писать дипломную работу. А так на курсы очень часто отправляют. Щас мы ездили в ###РГДБ на два дня, знакомились с их работой. Оттуда мы приехали восхищенные, конечно, там другие площади… Но вот то, что они делают, то, что мы делаем – все практически схоже.

**И: Было ли такое, что навыки, полученные на прошлой работе, пригодились Вам сейчас?**

Р: Для меня самое главное – дисциплина, к этому я привыкла. Не могу позволить опоздать себе даже на 5 минут – для меня настолько, я вот уже не могу… Я, например, живу здесь рядом и все равно прихожу заранее. Я своих детей всегда приучаю к тому, чтобы они не опаздывали. Также какие-то знания пригождаются, так как я работала в канцелярии, принимала документы для работы и регистрировала их в базе данных.

**И: Реализовывали ли Вы творческие проекты в библиотеке?**

Р: Нет, творческих проектов у меня не было. Мне очень нравится сфера парфюмерии, сейчас я хочу придумать что-нибудь, чтобы у меня в баночках стояли ароматы из сюжетов книг. Сейчас особо нет времени, так как учеба и работа отнимают очень много времени.

**И: Проводятся ли в библиотеке творческие мероприятия и мастерклассы?**

Р: Да, я очень люблю что-то делать руками, завтра у нас будет ночь музеев, там будем делать белого медведя из детских капроновых колготок, будем его набивать, делать ему лапки, ушки. Это что-то наподобие травянчика, из которого вырастает трава. Мы сами все проводим и придумываем. У нас очень большая конкуренция, так как у нас есть и дом культуры, и музей. Дети идут туда, где интересно. Мастерклассы мы проводим за символическую плату.

**И: Какого возраста дети приходят?**

Р: На мастерклассы приходят дети с родителями, но есть дети (3,4,5 класс), они приходят одни. Чаще всего приходит начальная школа. У нас был клуб “Домовенок” раз в месяц, туда приходили мамы с детьми, их было очень много.

**И: Подростки посещают библиотеку?**

Р: Да, им в основном интересны компьютерные игры. Приходят играть, их не так много.

**И: Есть какие-то ограничения для детской библиотеки по возрасту?**

Р: Ну, у нас уже дети после 9-ого класса ходят во взрослую, особенно девочки. А так вообще до 11-ого класса.

**И: Какие ключевые темы и интересы у детей?**

Р: В основном все запросы по школьной программе, а так вообще дети (первый, второй класс) увлечены книгами Холи Веб. Кому не порекомендую, то все восхищены. Им интересны кошечки и собачки, потом идут динозавры. Они ориентируются в их видах.

**И: Какие творческие встречи Вы считайте наиболее важными?**

Р: Сейчас мы в основном мы работаем по планам, поэтому нет времени на то, чтобы делать что-то свое. В последнее время мы работали по тур. маршрутам по сказкам Степана Песахова. Сказки им нравятся.

**И: Этот проект Вы создаете вместе с музеем?**

Р: Этот проект был создан центром туристического развития, а мы этот проект воплощали.

**И: А бывает ли такое, что дети или родители приходят и предлагают проект?**

Р: Да, у нас такое бывает с учителями, мы очень часто с ними работаем. Они говорят, например тему фольклора, мы придумали мероприятие, пели частушки, вспоминали поговорки. Дети не стесняются, с ними очень интересно.

**И: А может быть такое, что просят не Ва провести?**

Р: Да, иногда такое бывает. Мы делимся своими сценариями, но чтобы я сделала мероприятие и отдала его, то такого не было.

**И: Кто-то использовал библиотеку как площадку для проведения мероприятия?**

Р: Наверное, у нас не было таких случаев. Приходили только и просили провести детский день рождение, провели им мастеркласс, дети ушли довольные.

**И: А как люди узнают о мероприятиях в Вашей библиотеке?**

Р: Публикуем информацию в ВКонтакте, расклеиваем объявления.

**И: Через что коммуникация лучше всего идет?**

Р: Через соц. Сети, а так как это деревня, то тут еще и сарафанное радио работает.

**И: Вы собирайте обратную связь, статистику?**

Р: Конечно, мы всегда спрашиваем, отзывы нам пишут. Обязательной обратной связи нет.

**И: Знакомо ли Вам понятие “креативные индустрии”?**

Р: Наверное, это что-то новенькое. Это относится к библиотекам, так как нам нужно всегда что-то интересное придумывать, а не просто выдавать книги, потому что сейчас они воспринимают информацию по-другому. Надо, чтобы в библиотеке ребенок мог позаниматься чем-то интересным, а не только почитал. Подростки хотят общаться в неформальной обстановке, наверное все можно вложить в это понятие.

**И: Какие направления креативных индустрий можете перечислить?**

Р: Музыкальные, творческие.

**И: Проекты, которые Вы реализуйте, это творческие проекты или креативные индустрии больше?**

Р: Пока что больше творческие, потому что у нас мало площади.

**И: По Вашему мнению, люди больше идут на креативные мероприятия или на обычные?**

Р: У нас больше на обычные, потому что у нас нет таких возможностей, чтобы заниматься чем-то креативным.

**И: В профессиональном библиотечном сообществе уже накопился опыт реализации проектов креативных индустрий?**

Р: Пока нет.

**И: Есть ли какая-то площадка, где можно обмениваться мнениями по этому поводу?**

Р: Да, бывают конференции и семинары, где мы делимся мыслями друг с другом. Щас у каждой библиотеки есть группы в соц. Сетях, так мы читаем и знакомимся с другими сообществами, узнаем новое.

**И: А если Вам надо найти готовое решение мероприятия, то где Вы его ищите?**

Р: Чтобы взять готовое мероприятие полностью с интернета, то такого не было.

**И: С какими трудностями сталкивается команда, когда хочет реализовать проект?**

Р: Финансовая сторона, недостаток знаний, возможно, не хватает площадей, специалистов.

**И: Чему приходится дополнительно учиться?**

Р: Новым программам и ресурсам, которые появляются почти каждый день.

**И: Какие трудности возникают в оснащении библиотеки?**

Р: Не знаю, проектор, компьютер и интернет – вот вся наша материально-техническая база. Для каких-то кружков нужно больше всего, чтобы воплотить какие-то мечты, то нужно что-то иметь в своей библиотеке.

**И: А чтобы воплотить Вашу задумку с ароматами, что нужно?**

Р: Нужно купить баночки, как-то это все оформить – на это все нужны деньги. Сама же я не могу все это сделать, хотелось бы привлечь специалистов.

**И: Финансирует библиотеку государство?**

Р: Да.

**И: Какие-то творческие проекты бывает ли что дают дополнительное финансирование или спонсорство?**

Р: Так как это поселок, то спонсоров у нас нет, на районные мероприятия мы запрашиваем деньги, но выделяется очень мало. Нужно привлекать каких-то спонсоров.

**И: А с некоммерческими организациями Вы сотрудничайте?**

Р: Нет.

**И: СМИ освещают Ваши мероприятия?**

Р: Да, приходила девушка из газеты и предлагала размещать наши мероприятия в газете.

**И: Как Вы решайте сложности, которые возникают по ходу реализации проекта?**

Р: К району за какой-то помощью.

**И: На самих мероприятиях бывает ли такое, что приглашайте спикеров?**

Р: Пока нет.

**И: Что на Ваш взгляд, могло бы пригодиться для остальных библиотек России, которые планируют реализовывать творческие проекты.**

Р: Чем больше специалистов в твоей команде, тем лучше получиться реализовать проект.

**И: Знакомы ли Вы с проектом “Гений места”?**

Р: Я о нем слышала в интернете, но не знакомилась подробнее.

**И: Если у Вас есть возможность пройти курс, то что бы Вы хотели в нем видеть?**

Р: Может быть, дизайну.

**И: Есть вопросы, на которые Вы хотите получить ответы?**

Р: Если бы был специалист, чтобы можно было воплотить в жизнь новые идеи из интернета, чтобы не отставать от жизни, потока информации.

**И: Какой формат лекций Вам удобен?**Р: Онлайн, чтобы можно было в любое время посмотреть.

**И: Как Вы относитесь к интерактивным форматам?**

Р: Положительно, мне было бы интересно.