**ИНТЕРВЬЮ №** Ж\_ЮНД\_5

|  |  |
| --- | --- |
| Дата проведения интервью: | \_\_/05/2022 |
| Фамилия, имя эксперта | Мария |
| Интервьюер: | *Юхневич Наталья* |
| Должность (по тексту интервью): | Заведующий библиотекой |
| Длительность интервью по файлу записи: | 00:49:39 |

**И: Давайте сначала с Вами познакомимся. Расскажите о себе: как Вас зовут, сколько в этой библиотеке работаете.**

Р: Зовут меня Мария. Здесь я 18 лет уже работаю. И вообще-то я приверженец книги. Я считаю, что библиотека – это в первую очередь книга! Да, я согласна, мы делаем какие-то мастер-классы 2-3 раза в год, мы приглашаем кого-то, но чтобы привлечь людей – тех же подростков – надо начинать с книги. Я так считаю, но может я не права.

**И: А как называется Ваша должность в библиотеке?**

Р: Заведующий библиотекой, сейчас просто заведующий библиотекой. Я сюда пришла просто с педагогическим образованием, сразу же поступила на заочное в Архангельск. Мне нравилось. Еще в школе в тестах писала: я хочу быть библиотекарем. Я не понимала, что тут надо что-то еще и проводить, что тут просто книжечки, но… Вот к тому, что проводить, у меня до сих пор сложности – я волнуюсь. Но куда деваться?

**И: у Вас только одно образование? И никаких курсов, которые Вы там проходили..?**

Р: Ну как курсы? Когда сделали модельную библиотеку, мы же там учились на базе же РГБ, дистанционно учились. В прошлом году я училась – командный был там проект. Ну может я такой человек вредный – мне лучше индивидуально сделать, чем кого-то о чем-то просить.

**И: Ну как Вам обучение? Было интересно? Что-то полезное было?**

Р: Вот которое самое первое – да. А все остальные – они все-таки дублируются.

**И: То есть ничего нового?**

Р: И понимаешь, что сидишь слушаешь и вроде бы ничего нового. Мне кажется, что нужно делать разные курсы. Есть люди, которые вообще этого не знают и люди, которые чуть-чуть знают. И даже первый год обучения для них бы надо разные. Даже у нас, у нас коллеги, училось 8 человек, и трое не понимали, чему их учат. А нам было проще – половину мы уже знали. Т.е. все равно надо как-то отделять. А те, кто учится с деревень, - они не знают. Т.е. им надо вот ту кучку, которая у нас была малочисленна.

**И: это хорошая идея, кстати, мы не подумали. Я предложу такую, потому что это правда хорошо. А вот как-то Вы почувствовали, что что-то изменилось в Вашей работе после того, как прошел этот курс? Или в целом не особо? Он помог именно на практике? Какие-то новые способности приобрели?**

Р: ну конечно, идеи для работы появились какие-то, как-то так… Книги: мы стараемся сейчас все-таки больше современного продвигать. Курсы – вот я сейчас… у меня месяц ходит женщина, обучается. Обучается не потому, что у нас в библиотеке есть такое, а потому что мне стало интересно: смогу я научить человека с нуля компьютеру?

**И: Т.е. она пришла с ноутбуком и не умела ничего?**

Р: Да. Вот у нас во вторник занятие заключительное, и она уходит домой счастливая и все.

**И: Т.е. Вы просто учите обращаться с комп…**

Р: Я ее научила, посмотрела и поняла, что больше не хочу.

**И: Т.е. не очень понравилось обучать?**

Р: Да. Потому что люди ведь все тоже сложные. Как-то с ней сложновато. Немножко у нее… не знаю как объяснить.

**И: С книгами приятнее?!**

Р: всё-таки да. Книги, люди, плюс работа на абонементе мне нравится больше. Чем? Там же люди, это общение, узнаешь все. Даже про сад и огород… Да-да-да. Молодежь про одно, даже школьники про что-то расскажут интересное. Только очень жаль, что очень мало людей ходит в возрасте от 35 до 50. Им некогда. Они прибегают в обеденный перерыв: дайте книжку конкретную. Если нет – все, пошел, даже некогда посмотреть еще что-то. Мне кажется – вот это самое .., потому что молодежь – она везде. Все для молодежи. Вот три дня назад в Доме Молодежи было обсуждение книг. Молодежь есть везде. И мероприятия для бабулек. А вот эта категория – ее нету.

**И: Мы тоже про это поговорим. Про Вашу аудиторию. И Вы вот говорили, что есть такое проседание среднего возраста. Теперь я задам вопрос про реализацию творческих проектов. Реализовались ли какие-то творческие проекты на базе вашей библиотеки? Например, что-то связанное с рисованием, с фотографией? Выставки? Мастер-классы?**

Р: такого ничего. Мастер- классы мы делаем и так делаем. При библиотеке несколько ветеранских организаций. Ну как, они к нам приходят. Некоторые каждую неделю. Им нужно что-то там такое рассказывать интересное, желательно к книге привязанное. Но это они уже сами просят. Кто-то раз в месяц приходит, кто-то там раз в квартал. С ними мастер-классы, да. Но это не проектное, это мы как-бы сами от себя. Нам бухгалтерия дает немножко денег – вы там укладывайтесь как хотите.

**И: а что вы конкретно делаете?**

Р: Мы вот на Новый год делали на елочку что-то повесить.

**И: Т.е. это какие-то поделки?**

Р: Это конкретно, да, маленькие интересные. Рисовать так глобально – нет. Столы белые – пачкать нельзя.

**И: Т.е. у вас по книге каких-то проектов нет?**

Р: У нас вроде нет, не могу сейчас вспомнить. Сборник издавался поэтический при библиотеке. Выиграла у нас сотрудница гранд, но это было давненько.

**И: Это тоже проект считается**

Р: Да, это был проект но это было давно – лет 7-8 назад.

**И: НУ так скорее без творческих проектов сейчас.**

Р: Без них. Выставка была народного творчества. Тоже без проекта. Просто постояла у нас месяцок. Люди походили – посмотрели.

**И: Мне кажется, что это тоже худо-бедно считается проект. А вот что-то кроме книг кого-то интересует? Вот чем может быть библиотека кроме места хранения книг? Чем еще она может заняться?**

**И: Давайте поговорим про пользователей библиотеки. Вы упомянули уже, что проседание какое-то есть среднего возраста. Что вы можете еще про них рассказать. Какие типичные люди к вам ходят? Это молодежь или все-таки больше пожилых?**

Р: У нас больше пожилых. У нас и район здесь такой, дома старенькие, и больше пожилых.

**И: А какие у них интересы? Есть жанры, которые их больше интересуют? Что они хотят в библиотеке?**

Р: мужчины – фэнтэзи. Очень мало мужчин в возрасте, которые берут современные книги. Женщины - в основном детективы и женские романы. Куда-то загнать их в классику – это совсем редкость. Либо внукам берут в школу.

**И: А какие у них есть еще потребности, как Вы думаете? Почитать книжку и расслабиться может?**

Р: Почитать. Многие говорят: я ее перед сном читаю, мне так проще уснуть. Нет, им интересны у нас какие-то встречи. Всегда, когда мы раскладываем бланки с приглашениями, все берут, и люди приходят. Только у нас в основном были встречи всегда литературные. У нас даже не было практически такого, как в других библиотеках бывает: юрист пришел или еще кто.

**И: А как Вы думаете, этим людям могло бы быть еще что-то интересно в библиотеке? Например, какие-то клубы или встречи по обсуждению книг?**

Р: Не знаю, не сталкивалась. Может по обсуждению – нет. По моим ощущениям обсуждать они не хотят. Прочитали и прочитали. Причем они ее так читают: вот полгода назад я ее читала, забыла, еще возьму. Обычно так. Но это именно, что люди в возрасте. А вот те, кто может и хотел бы их пообсуждать – то ли мы их еще не привлекли, то ли они сами еще не дошли до нас.

**И: Но может стесняются предложить что-то?**

Р: Да. Где-то промелькивало. Видите, я все-таки не руководитель, я рядовой сотрудник. На руководителя я и не хочу. Вроде я пару раз пыталась намекнуть, чтобы сделать ящичек какой-то для того, чтобы люди кидали предложения о том, что они хотят, чтобы было в библиотеке. Но учеба (это не то, что это мое конкретное мнение, есть начальство повыше) – если они это не хотят, прыгать через их голову тоже не будешь.

**И: Да, конечно. А как Вы думаете, как вообще можно собрать фидбэк (обратную связь)? Вам ее вообще хватает от людей или нет?**

Р: Нет, Нам даже в контакте практически человек 5-6 отвечает в нашей группе. Хотя в группе порядка 800 человек, я считаю, что это много уже. Потому что 3 года назад было 160, но обратной связи даже там нет. У нас город замороженный такой.

**И: Может можно было-бы как-то вживую общаться? Анкетирование проводить, что-то такое?**

Р: анкетирование – это тоже такая вещь сложная. Вот сейчас надо было вам ответить, стоял ноутбук – все некогда, не хочу, давайте я не буду, пусть кто-нибудь другой, такой у нас город, все как будто на своей волне.

**И: Поняла. А вот есть вообще какие-то у вас библиотеки ключевые? Чтобы можно было сказать, что библиотека еще чем-то занимается? Или проектная деятельность по Вашему ощущению вообще не ведется?**

Р: У нас когда слышат, что надо писать проекты – сразу все такие: мы не будем писать. Может мы не понимаем. Меня один раз несколько лет назад заставили написать проект, поставили по стареньким, по бабушкам-пенсионерам, которые к нам и так ходят. Зачем он нужен был? Ну заставили и заставили. Как потом выяснилось, я нужна была чисто для.., чтобы там было 8 человек. И уже знали, кто там и что получит. Там выступила.. Смотрели, конечно, на меня как на дурочку, которая просила в какую-то библиотеку проектор, чтобы бабушкам мероприятия..и писала с методистом, не с этим, который сейчас там, а другая, и после этого вот мое творчество в проектах.. Ну вот если вот это вот все также.. то, конечно я тоже так не хочу. Т.е. я возможно не понимаю этих проектов: как их надо оформлять, как правильно делать. Приходила к нам тут одна женщина с ДК. Вроде как они хотели оформлять совместный проект. Были главные наши библиотекари с ней. Краем уха услышала, что бабушки занимались скандинавской ходьбой, слушать что-то по нашей области, в наушниках про это. Вроде как идея хорошая, потом она переросла в какую-то неинтересную идею, что они будут приходить к нам и слушать нас. И на этом заглохла. Никто не хочет особо так ходить и слушать

**И: Т.е. есть ощущение, что когда методист говорит о проектах, то это из-под палки и для галочки?**

Р: она не говорит ничего конкретно, что надо вот писать, ничего конкретного не говорит: «давайте вот это напишем»

**И: А если бы сказала? Если бы рельсы пошли? Вам бы было интересно этим заниматься, если была бы какая-то хорошая идея? Просто продвигать дальше?**

Р: Если бы идея –да. Как-то надо заинтересовать, наверное. А словами: мы к этому все равно придем, это все равно придется делать, - оно не заинтересовывает.

**И: А чем можно заинтересовать пользователей? Например молодежь? Чтобы сюда приходила.**

Р: Честно, жалко, когда мы этот зал купили, когда делали модельную библиотеку, вот этот зал ладно, полки вот там стоят спрятанные. Они же стоят без дела. Почему здесь что-то не сделать? Ну, не игры компьютерные, когда лет 20 назад дети сюда приходили, а что-то другое? Они реально играли в каких-то сталкеров в библиотеке. Пусть не такие игры, но что-то другое. Потом вот те же пожилые люди просят компьютерные курсы. Они просят – мы не делаем. Нет человека. Почему у нас нет человека, не понятно.. (*шёпотом*) Что еще у нас просят? Ну вот зрелищные, музыкальные такие, вот недавно у нас были русские немцы. Тоже на ура прошло, потому что они пели и плясали. Вот на такое ходят, но ходят 50+, если не 60+.

**И: Как можно замерить интерес пользователя? Как Вы можете почувствовать, что мероприятие в библиотеке интерес вызывает больше или меньше? Ну как можно сделать вывод, что стало что-то интереснее? Какие-то показательные ситуации? Посещаемость? Отзывы?**

Р: Наверное по количеству. Ну вот, например, стояла у нас эта выставка народно-прикладного и… Ну вот для вас как? 270 человек за месяц ее посмотрело. Для населения в 60 тыс человек?.

**И: Нормально, мне кажется.**

Р: А мне кажется много. Даже по телевизору ее показывали. После этого пришло 4 человека.. только 4. Как-то скудненько. У нас же есть (это тоже не я должна координировать) какие-то группы в контакте, какие-то городские. Почему контакты не взять? (*шепотом*) Или может никому в голову не приходит?

**И: получается – реклама в соцсетях. Не хватает.**

Р: Да. И именно не на нашей страничке, которую только наши читатели видят, а давать рекламу, где больше людей ее увидят.

**И: А может быть такое, что придет какой-то пользователь и скажет: вот меня есть идея проекта, давайте библиотека будет базой, а я буду главой этого проекта. Его можно будет реализовать? Или ему скажут, что нет…?**

Р: Хотелось бы, очень бы хотелось. Потому что изначально я знаю, что у нас есть сотрудники, которые помогали бы этому человеку. Но сейчас вот 100 лет пионерии, и пришел вот дедулька (90 лет ему кстати на нднях исполнилось) и говорит: мы по школам ходим, про пионерию рассказываем, но мы хотим и у вас провести. Вроде бы он приходил, вроде бы он что-то хотел и на этом все заглохло.

**И: А почему глохнет? Нет мотивации? Или еще что?**

Р: Кто-то говорит: где мы возьмем аудиторию для этого, если он уже во всех школах был? Но он же не во всех классах это проводит. Почему бы ближайшую школу не посетить и не спросить: вот у вас не было? Давайте сделаем? Как-то так. А прыгать через начальство не хочу. Я 3 года побыла в начальниках, она в декрете была, я не хочу. Мне так больше нравится. Я согласна помогать ей же, но не сама туда в начальники.

**И: Поняла. Теперь давайте немножко поговорим про креативные индустрии. Такое немножко страшное слово. Что Вы в него вкладываете? Как понимаете? Нам интересно.**

Р: Даже не знаю. Индустрия - для меня это что-то такое большое. В Москве напр, а на уровне нашего города?,,

**И: Давайте со слова креативный начнем, как Вы это понимаете?**

Р: Необычное что-то

**И: Креативный соотносится с понятием творчества. Творческий такой. Вообще креативная индустрия – это IT, дизайн, фотографиия… Вот если бы пришел какой-то мастер народного творчества и на базе библиотеки даже продавал свои работы. Это было бы креативной индустрией, потому что когда просто нарисовал для себя – это творчество, а когда продал – уже креативная индустрия. Т.е. креативная индустрия – это творчество + монетизация. Когда на творчестве человек может еще нажиться, условно там.. какие-то небольшие деньги получить.**

Р: Вот смотрите. У нас была сейчас месяц эта выставка. Девочки давали номера телефонов и говорили людям: если вам что-то понравилась, мы сами продажей не занимаемся, мы даем вам номер телефона, созванивайтесь с человеком. Т.е. библиотека тут ни при чем получилась.

**И: Ну, она как площадка открытий. Это на самом деле много значит. А кто-то что-то купил вообще?**

Р: Да, даже очень хорошо.

**И: Получается, что если бы человек не зашел и не увидел, то продавец не продал бы столько на лавочке. Просто не было площадки. Получается, библиотека тоже поучаствовала**.

Р: У нас нет места такого, где бы они постоянно были. Т.е. нам пришлось в коробки складывать эн-ное количество книг. Эти книги пусть 5-ти человекам, но понадобились. Они спрашивали: а где, а они в коробочках.

**И: А вообще библиотека – это нормальное место для того, чтобы заниматься монетизацией? Ставить например ценник на картину? Или это такое место с аурой, которая будет разрушена?**

Р: Почему? Для меня это нормально. Не знаю, как для остальных коллег, но я считаю: а почему бы и нет? Потому что у меня дома стоят какие-то вещи, сестра делает, мама делает. Вот они дома там стоят. А я думаю, вот втихаря бы принести, ценничек поставить… Даже вот так.

**И: Получается, что Вы не знаете, что такое можно реализовать в библиотеке? Других примеров не было?**

Р: Нет. Ну книги. Когда местные писатели книги выпускают, она у нас потом стоит на продажу. Этим администраторы занимаются.

**И: Ну в теории это могло бы быть?**

Р: вообще могло бы, да.

**И: А может быть Вы помните какие-то примеры, когда креативная индустрия реализовывалась в других библиотеках? Фотовыставка, что-то, связанное с дизайном, с чем-то таким, типа творческой монетизации.**

Р: Ну вот наши детские выставки, они рисунки обычно выкладывают.

**И: Но это понятно, что они не монетизирован.**

Р: Не знаю, было ли у нас вообще такое. У нас почему-то считается, что библиотека – это бесплатно. Даже кофе аппарат стоит, везде в городе по 70-80 руб., у нас по 40. В библиотеке в принципе должно быть бесплатно, а вы с нас еще денежки хотите взять.

**И: А вот если бы сказали, что есть такой проект, который будет помогать при помощи креативной индустрии творческому человеку реализоваться, Вам было бы интересно поучаствовать? Ну не как глава, а помочь просто?**

Р: Помочь – да! Все-таки саму организацию для меня как-то сложно. Я не настолько общительный человек.

**И: Организация – это сложно, потому что надо общаться со многими людьми?**

Р: Ну, сложно общаться с людьми, да. Вот Вы одна сидите, я с Вами хорошо общаюсь. Будут трое – я растеряюсь сразу. Я такой не очень общительный человек.

**И: Поняла. А как Вам кажется, другие библиотеки хотели бы принять участие или тоже сказали бы: нет?**

Р: Вот наша детская библиотека, они всегда ЗА. Там девушки молодые, там по крайней мере нету тех, кому уже реально пора на пенсию. Они ЗА. И наши всегда ЗА.

**И: Как можно поддержать и усилить мотивацию людей заниматься такими проектами? Кто-то думает: хочу, нет, наверное не хочу. Как сделать так, чтобы он захотел?**

Р: На чьем-то примере.

**И: Т.е. какой-то удачный кейс раскручивать?**

Р: Да, там показать, там показать, у нас показать, еще в какой-нибудь организации.

**И: А вообще у Вас много связей с коллегами из других библиотек? Если бы кто-то что-то реализовывал, до вас бы дошел какой-то опыт? Или вы не особо общаетесь?**

Р: С библиотек города? Тут мы дружим вообще хорошо.

**И: А с деревнями не особо?**

Р: Вот ###Козловский р-он [*00:21:53 плохо слышно название района*] – они отдельно. Там очень креативный директор. У них там все замечательно. Как посмотришь – у них есть и там, и там, и там, но с нами почему-то не дружат.

**И: Расскажите, про креативного директора, куда они ездят?**

Р: Про раскопки Малицкого Вы слышали? Ящеров? Они сделали там камень, наносили кучу камней (у меня там дача недалеко), субботник сделали. Вытащить наших коллег на субботник – это пинком надо. Либо премией. Не хотят. А там они заинтересованы, либо она может их заинтересовать. Там городок такой малюсенький, разваливается, а они там сделали в библиотеке классный ремонт. У них там так весело. Там 5, у них маленький коллектив. Мне кажется, чем меньше, тем они дружнее. Вот они дали в своей группе в контакте: приходите с тряпками мыть, ждем конкретно скажем Иванова Ивана Ивановича, который поставит нам унитаз, и потом будем мыть – и все пришли туда, все сделали, и спасибо Ивану Ивановичу! У них как-то есть запал. И у них же район огромным, если подумать, 2 часа ехать в один конец, 2 часа в другой. И она как-то организует, и у нее везде весело. Не хочу ничего плохого сказать про нашу работу, но… Как она туда попала? Причем она даже не библиотекарь по-моему. Наш директор библиотекарь. Может быть когда у нас будет директор не библиотекарь, тоже у нас станет повеселее.

**И: А какой профессии может быть этот не библиотекарь? Какие профессии подходят?**

Р: Может быть кто-то с культпросвета типа культуролога? Единственное, чтобы не совсем переключались. Ящеров дети пришли пораскапывали – это хорошо, но книгу уже там не привяжешь. Хотелось бы чуть-чуть и книгу привязать. Книги есть, но они во взрослых библиотеках. Детских книг про ящеров не издано.

**И: А чувствуете недостаток фондов, когда новые книги не поступают? Или может быть в этой библиотеке все нормально, а в тех плохо все?**

Р: Чувствую, что много говорю, меня все время ругают за это.

**И: Нет, нам же наоборот интересно про вас.**

Р: Вот уже несколько лет у меня такая идея: для людей 30+ почему не сделать маленький зальчик или хотя бы 2 стеллажа для детей? Ведь во всех детских библиотеках есть взрослые книги. А у нас нет! Почему не сделать? Да хоть один стеллаж детской литературы, тот же столик с фломастерами, как в магазинах, чтобы мама не спеша книги выбрала.

**И: Да, это прекрасная идея.**

Р: А вообще бы в идеале сделать вот такое раз в месяц мероприятие с мастер-классом, креативом, (ну это уже волонтеры заниматься должны), а детки в зале тут же заняты были кем-то, кто их бы развлекал.

**И: Волонтер, который посидит с детками?**

Р: Не то, что посидит, а тоже поразвлекает как-то.

**И: А вообще волонтеры – это нормально? Как Вы считаете, у вас в городе найдется человек, который захочет стать волонтером?**

Р: С молодежным центром мы в принципе можем договориться. Со стороны конечно просто так не придут, если мы напишем. Но как-то через отдел культуры можно. Даже здесь за день до открытия надо было все помыть – молодежь пришла и помыла.

**И: Т.е. с молодежным центром можно вступать в какую-то коллаборацию. Вы пока не сотрудничали особо с ними.**

Р: Не очень. Редко, но сотрудничаем.

**И: А с кем еще можно было бы посотрудничать библиотеке из учреждений культуры? Может быть театр там какой-то, музей?**

Р: Ну, с театром у нас как-то библионочь проводилась, все очень хорошо было. Это был год театра. Еще приходил такой театр самодеятельный. Кстати он даже больше понравился всем. Потому что они такие более простые, ближе что ли. И есть у нас самодеятельные коллективы. Я знаю, что кто-то приходил и вроде бы контакты оставлял. Сейчас же у нас 28 эта чертова библионочь. 28 тепло будет, все уедут на дачу, что мы делать тогда будем. Но опять же их не привлекли. Кто-то там оставлял бумажку. И есть читатели, все они в возрасте, к сожалению, которые согласны провести мини-концерт. У нас есть женщина, которая поет отлично, а остальные читатели придут послушать. Потому что бесплатно где еще… Но вся загвоздка, что они придут бесплатно. Были лекции музея (проводил в апреле музей 4 лекции), вроде бы цена 100 руб. Вот таких пришлых, которых пригласил не музей, а люди пришли просто послушать, ну скажем там если их всего приходило 25 человек, то 5 было пришлых. Остальные приходили с музеем.

**И: А библионочь почему Вам не нравится?**

Р: Вот именно в этом году мне не нравится, что это суббота и май. Когда была в апреле библионочь, приходили и студенты, и пенсионеры. Сейчас в мае все наши студенты в субботу разъезжаются по деревням своим, либо на практике уже. Т.е. я как бы понимаю, что это тоже большая помарка. Для маленьких городов май, конечно, такой.

**И: А вот если сказали, что есть какие-то там более интересные идеи в области, где можно было бы обмениваться? Т.е. какие-то методические встречи или площадка для обмена опытом библиотек?**

Р: Смотрите, у нас когда проводят вебинары, все равно они както… Хотелось, чтобы говорили не такими заумными словами, а то не понятно, что говорят. Потом почитаешь в интернете, тогда становится понятно, что рассказывали об этом. Хотелось бы проще.

**И: Подача мудреная какая-то?**

Р: Ну нет, они – научная библиотека, может они так и должны. Мне кажется, они раньше сюда приезжали и что-то нам рассказывали и показывали. Но в этом году девочка приехала и нас учила, как со смартфоном фотографировать правильно. Мы книги не правильно фотографируем. Про освещение, то, се. Ну тоже как-то… Во-первых, она два дня рассказывала одно и то же. Во-первых, это был санитарный день. Не знаю как в Москве, у нас в санитарный день обычно – это мы приходим рано утром, все сделали, сделали, сделали и пошли. Это сколько лет работаю, всегда так было. А тут почему-то решили, что до семи вечера будет девочка нам рассказывать. Сразу встали люди в штыки: почему в санитарный день мы должны до семи вечера прыгать, ну – сидеть и слушать. Плюс, это все реально сидеть и слушать. Она, конечно, нам до трех все это рассказывала, но тоже я не скажу, что она рассказывала понятными словами. Вот как-то надо проще. Мне даже понравилось больше, когда мы были в ###Красноводске. А, нет, в ###Красноводске тоже приехала группа. Они рассказывают, что они проводят интересно. Но сначала идет (вступление и теория) заумными словами.

**И: А лучше очно или заочно?**

Р: Нет, очные группы лучше. Все-таки пообщаешься – какие-то идеи можно услышать, какие-то идеи просто даже не услышать, а кто-то что-то ляпнул, а ты: О, мы это делали! Очно все-таки лучше. По крайней мере если это близлежащие города и поселки. Очно лучше.

**И: А какие еще идеи можно услышать? Т.е. Вам идея понравилась, можно сказать, что она хорошая?**

Р: Я так сразу сейчас и не это... Бывает иногда что-нибудь смотрят.

**И: А где можно обменяться опытом с вашим районом? С библиотеками вашего района?**

Р: Нет у нас почему-то. Либо у нас едет туда методист, который нам потом рассказывает заумными словами.(*шепотом*) Т.е. почему-то… Ну, едет заведующий детской библиотеки и рассказывает нам. Почему нельзя отправить и других библиотекарей? Когда сложно доехать и если разговор идет об оплате командировки, то тут уже точно едет только заведующий. Т.е. они такие: мы поедем.

**И: Понимаю.**

Р: И когда библиотекарь говорит, давай я поеду за свой счет, а места уже кончились – извините. Так бывает. Хотели все, но поехали видные. Хотелось бы посмотреть. Вот в ###Коми. Я иногда листаю ###Коми – они там тоже интересно проводят.

**И: Да, да, я там недавно была. Там тоже что-то интересное. А с ###Коми вообще нет взаимодействия? Вот если бы из района приезжали как раз к вам? Может быть такой формат взаимодействия был бы хороший: приезжали коллеги из района и идеи подсказывали по месту?**

Р: Может быть. Но у нас в библиотеке боятся нового люди. У нас очень сложно. Вот у нас будет библионочь, для меня она будет ужасно неинтересной и скучной. Возможно Вы потом будете беседовать с методистом, и она скажет: нет, у нас просто времени не было организовать все. И говорить о том, что мы не знали название – да как мы не знали, если год посвящен народному творчеству. Уже было понятно, что библионочь будет с этим связана. Все могли, но не захотели. А теперь у нас осталось немного времени. Сели 18 числа обсуждать, что мы успеем за 10 дней? Ничего. Сложно у нас, боятся как что-то новое приходит. Всегда настороженно.

**И: А страх нового из-за того, что новые технологии или просто не хочется раскачиваться?**

Р: Нет, не технологии. А то, что…Как сказать.. Ну вот к нам ходят, потому что у нас верифицируют госуслуги. Верифицируют. Иногда приходят люди… вот конкретный случай. Пришел дядечка, говорит, что ему нужно срочно лететь в Германию нужен QR-код, а где мне его взять? Т.е. я ему установила приложение, нет, я его зарегистрировала на сайте госуслуг, верифицировала, установила приложение на телефон, скачала все. Я не должна это делать, я только верифицирую. Человека пожалела. А мне потом говорят коллеги: оно тебе надо? Ну я же чисто по-человечески. Потом… Иногда человек приходит и говорит, что вообще не понимает, как этот код достать. А они говорят, что не обязаны это делать, что их обязанность только верифицировать. Т.е. настолько ничего лишнего не хотят делать, что поэтому, когда Светлана Андреевна говорит нам писать проект, то все такие: нет, мы не будем, тебе надо – ты и пиши. Но она хотя бы начала бы, может и подключились бы. Пока вот все такими словами. Все равно заставят.

**И: Не правильно заставлять. Ведь разные настроения бывают, кто-то хочет, кто-то…**

Р: типа сместят нас с директоров и все равно заставят. Хорошо, может обоснуют чем-то? На данный момент какие-то были предложения, даже если они были, я не помню, чтобы они у нас кого-то заинтересовали, даже одного человека. Нам говорят: отдел комплектования и библиографы, пишите хоть кто-нибудь. И в принципе — это правильно. Тот же отдел комплектования нам в этом году сказал: денег нет, город банкрот, книг новых не будет. Дали начальнику 30 тыс на книги – как хотите дальше. Читатели спрашивают: где книжки новые? А мы руками разводим. Вот то, что подарили – мы и оформили немножко книг. Тоже можно какой-то проект написать для денежек на книги.

**И: А гранты не пробовали никакие?**

Р: А это вообще не пробовали.

**И: Почему? Сложно написать?**

Р: Лично я не представляю. Вот я один раз писала проект. Грант вообще не представляю. Может до нас просто не доносят все это?

**И: Ну да. А вот если бы вы начали реализовывать, могли бы быть еще какие-то сложности? Кроме того, что никто не хочет ничего делать. При реализации гранта сложности какие еще могут быть?**

Р: Ну, в реализации, если бы начали, вряд ли потом отказались от участия.

**И: Не было ли притока людей, когда начались эти госуслуги (QR-код, библиотека может помочь)? Может люди пришли воспользоваться этим и остались в клиентах потом (у вас ведь так красиво стало)?**

Р: Да, мы же когда открылись, здесь пошли все: дети от 12-ти лет просто посидеть ( а просто посидеть скучно, и они что-то там листали) Пусть они не записывались, но к нам до сих пор ходят несколько мальчишек 12-ти лет, родители записаны, а они ходят. Есть такие, кому интересно. Но потом мы закрылись на эту пандемию. И уже сейчас от сотрудников слышно: как бы, чтобы они к нам не ходили. То ли за два года отвыкли от людей, то ли чего. Ну сидят, ну хихикают, ну иногда так раздражают, но ничего – пусть хоть как-то ходят.

**И: Много поменялось, когда библиотека стала модульной? Или просто стала более красивой и все?**

Р: Красиво. Очень сложно дотянуться до верхней полочки. Потому что нам купили одну стремянку (вы представляете – одна стремянка на весь зал), а там такие маленькие клеточки. Так я не дотягиваюсь, мне страшно. А тащить через читателей ее – тоже не натаскаешься. И плюс потом пойдите и посмотрите вот там стеллажи, дизайнер не библиотекарь, там книги лежат вот так (горизонтально). И еще когда нам говорили, что все будет мобильное, сможете одной левой… Какой левой, два мужика силой тащат. Все было рассчитано без учета тяжести книг. Потому что один стеллажик уже падать начал. Плюс – это жилой дом, нас затопили сразу же. Три стеллажа погибло вместе с книгами. А книги были по искусству хорошие. И до сих пор в библиотеке денег нет новые стеллажи добыть. Но хотя туда и ставить нечего. Как-то скудненько мы так живем.

**И: А вот если с финансированием есть какой-то недостаток, нельзя ли с какими-нибудь НКО-шками, некоммерческими организациями организовывать культурные мероприятия? Какими-то учреждениями, и где-то еще деньги взять?**

Р: Тоже наверное все можно. Это же от кого зависит? От руководителей. А они почему-то говорят: так вы делайте. А почему мы то должны опять же? Т.е. если бы она пришла и сказала: давай мы совместно попробуем, напишем, - это одно. А когда: делайте, - ведь филиалы тоже говорят, что не будут ничего писать. Она там одна работает, ей когда писать.

**И: Поняла. Наверное по проектам у меня больше нет вопросов. Сейчас просто поговорим про «гений места». Что вы вообще слышали про такой проект? Что вкладываете в него?**

Р: Слышала. В нашей библиотеке мы выбрали архитектуру. Это я точно знаю. Даже приобрели большую, огромную книжку, которая не выдается. Надо работать на месте. Но чтобы кто-то пришел и учился на этом – была одна девочка, фотографировала и на этом все – заявок никто не подал.

**И: Почему? Нет интереса или не распиарили?**

Р: Может быть не распиарили. Знаете, когда вконтакте где-то что-то написано на нашей библиотечной страничке, что у нас будет «гений места», и две недели постояла бумажка с объявлением на ресепшн, - как люди придут? Как-то не так надо было. Может быть надо было сходить в тот же молодежный центр или еще куда-то.

**И: Ну еще не поздно сходить кого-то привлечь. Ведь оно еще идет.**

Р: «Гений места» – главная библиотека же решала все. Мы только услышали, что в базе нашей библиотеки это будет… если вы тоже ходите. Единственное, что мы сделали – прочитали эти перечни и выбрали тему: дизайн и архитектура, наши то выбрали то, и все.

**И: Ну а если бы был пиар, было бы интересно? Как вы думаете?**

Р: Может быть и походили бы у нас, не знаю. Мне кажется, походили бы. Все равно у нас в городе такого нету.

**И: Проблема в том, что не раскрутили? Будто на середине что-то застопорилось?**

Р: Да, да, да. Я и говорю, она постояла тут и нигде даже не упоминалась…

**И: В рамках программы «гений места» можно обучить еще и библиотекарей, чтобы они сами чему-то научились. Если бы Вам сказали, что можно пройти курс по реализации проектов в библиотеке, т.е. чтобы больше уметь организовывать как помощник (не как организатор самый основной), Вам было бы самой такое интересно? Новые скилы, новые возможности…**

Р: Конечно. Я никогда не против поучиться. Единственное, что в том году я очень брыкалась, когда сказали, что там командный проект. Потому что для меня слово команда напряжно. Тем не менее это случилась. И у нас вначале была какая-то креативная идея даже, потом она ушла уже не в креативную… и как-то все не получилось, зачем училась? (*шепотом*)

**И: Т.е. как будто результата не было?**

Р: Сначала все писали идеи, задумка была хорошая. Там же были области от Мурманска до Владимира. Нас было много. И вначале была какая-то хорошая идея, связанная с достопримечательностями именно этой местности: создать группу, описать, привязать книжку, а потом… (самое смешное, что вчера я этот чат удалила. Год прошел – мне уже не надо) оно перешло в какое-то такое… А тиндер книжный придумали: типа я читаю Евгения Онегина, ты читаешь, в тиндере отметились и пошли дружить и обсуждать. Но как-то мне кажется не пойдет это у нас.

**И: А почему не пойдет? Идея хорошая. Люди с одинаковыми интересами.**

Р: Я не знаю. Может. Среди моих знакомых нет людей молодых. Я не знаю никого, кто в тиндере. Это же тоже была просто задумка. Не пошло что-то. И когда мы еще этот проект писали и защищали (ведь несколько недель это все было), нам сказали: мы все понимаем, а знакомство у вас не прописано. Чтобы отслеживалась книга, книжный магазин, что там кто и что покупает, мы работаем, пишем про эти книги. А именно тема: пошли дружить вместе (по книге, впечатлениям от нее), - вот этого там не было прописано. И в группе у нас только один человек знал, что такое тиндер. Я тоже не знала, слышала, что он для знакомств, а насколько он близко знакомит…

**И: А вот если бы был учебный курс, который помогал бы реализовывать проекты, что бы Вам интересно было там узнать? Может быть есть какие-то вопросы, непонятности как что делается?**

Р: Ну вот мне вообще в принципе пока не понятно. Вот мне скажут написать проект по процессу издания книги. Что мне не понятно, т.е. я могу прописать цели и задачи, а дольше то чего? Вот этому – себя подать - в принципе меня не учили. И плюс я говорить красиво не умею. Т.е. для этого уже кто-то нужен. Даже если я где-то найду информацию, придумаю как это все написать, мне конкретно нужен человек, который это расскажет и покажет красиво.

**И: Т.е. до реализации именно какая-то презентация нужна. Именно с реализацией будут проблемы?**

Р: С реализацией тоже сложности есть. Там же все должно быть правильно оформлено. В принципе на данный момент я тоже этого не знаю. Т.е. как умею, так и делаю. Может быть и это надо где-то. Либо может быть не такие глобальные учебы, не из Москвы. Может быть здесь где-то. Мне сказало начальство, что делаем презентации не правильно. Так ты нас научи, как правильно. А нам было сказано: все не маленькие, в интернете все есть. Тоже не очень правильно. Все-таки у нас коллектив больше возрастной, им надо показывать. Причем показывать, открыв какую-то презентацию: здесь должно быть не так, а так, здесь… Чтобы люди понимали. А говорить, что найдешь в интернете, - ну я не знаю. Даже если треть коллектива найдет, а остальные-то чего? Тоже хотят может быть, да не умеют.

**И: Ну да, возможно. И последний уже вопрос: а в каком формате Вам было бы интересно проходить такой курс? Какие-то мини курсы или что-то онлайн, что-то офлайн, может быть какие-то интенсивы (когда за короткое время много проходят, много приедут, быстро все расскажут и уедут)?**

Р: Пусть бы оно шло онлайн, а в конце при накопившихся вопросах хотелось бы с человеком пообщаться. Но опять же, когда учатся порознь и пол России, там уже не каждый успеет вопрос задать. Либо вопросы сразу отсылать, чтобы там систематизировали люди. Потому что даже когда мы в областную приезжаем, то поучимся-поучимся, там большой актовый зал, там некогда что-то спросить. Только с коллегами чуть-чуть пообщаешься, а к руководству пробиться сложно.

**И: Поняла. Все, у меня закончились вопросы. Большое Вам спасибо. На самом деле так хорошо поговорили, так много хороших идей, которые бы стоило реализовывать. Были очень хорошие высказывания. Мы тоже задумаемся. Мы пришлем результаты в вашу библиотеку в конце лета, мы их обработаем. Тоже можно будет ознакомиться, тоже какой-то фидбэк получить. Если Вам будет интересно. Мы Вам все обязательно вышлем. Спасибо. Было очень хорошо и интересно.**

Р: будет интересно. Спасибо.