**ИНТЕРВЬЮ №З\_ЧАИ\_3**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата проведения интервью: | \_\_/05/2022 |
| Фамилия, имя эксперта | Ирина |
| Интервьюер: | Сидорова Ольга, Малиновский Арсений |
| Должность (по тексту интервью): | Заведующий отдела обслуживания |
| Длительность интервью по файлу записи: | 49:51 |

**И: Интервьюер**

Р: Респондент

[Преамбула 00.00.00-00.01.45]

**И1: ###Ирина, расскажите для начала вообще про свой опыт в библиотечной сфере, как вообще вы сюда пришли?**

Р: Тааак. Пришла я сюда совершенно случайно. Я закончила наш ###Каргопольский педагогический колледж в 2005 году... в 2009 году. [00:02:06-00:02:14 — интервью прерывается появлением другого сотрудника] Случайно... Вообще я посещала библиотеку, так как училась. [00:02:17-00:02:30 – интервью прерывается по причине обсуждения дальнейшего проведения интервью]И я часто посещала библиотеку, и однажды после учебы шла по своей улице домой, встретила женщину-библиотекаршу. Она меня останавливает и говорит: ты знаешь, вот ты закончила педучилище, а у нас место освободилось в библиотеке, пойдем к нам. Работать. Я так подумала, ну ладно, давайте я приду, посмотрю, что за работа там у вас. И все, и с того времени, с 2009 года и по сей день, я работаю в библиотеке. Закончила ###Поморский государственный заочно, потом прошла переподготовку на библиотечное дело, в ###РГБМ-е я проходила курсы трехмесячные. Так что вот, все, и работаю, и люблю свою работу, и ни на что, ни на какую другую не променяю. Вообще я ей болею.

**И1: А на кого вы учились?**

Р: Вообще учитель математики и информатики. А так у меня есть образование, еще я бухгалтер, я еще заочно заканчивала, ну так, думала, для себя, корочки кассира. Но все равно я переподготовку прошла в библиотечное дело.

**И1: Удивительно вообще. Обычно словесников берут, филологов в библиотеки притягивают. А вы работали?..**

Р: В школе?

**И1: Да.**

Р: Нет, не работала. Ну вот у меня очень мягкий характер, я думаю, что у меня бы не очень получилось бы. На меня бы там дети сели и ножки повесили. У меня нет вот этого: «Ааа!», чтоб там… строгости. *(смеются)* Так что… но я детей люблю.

**И1: То есть вы сразу, можно сказать, как отучились, и сразу в библиотечное дело попали.**

Р: Вот я пришла, вот педучилище я закончила, колледж, физмат, и сразу же пришла в библиотеку. Но тем не менее я заочно в ###ПГУ уже заканчивала. Здесь работаем, там заканчиваем.

**И1: А расскажите немножечко какую должность вы занимаете и что входит в ваши обязанности, ваши функции?**

Р: Я заведующая отделом обслуживания. У нас есть отдел комплектования, вот этот вот. Здесь тоже есть заведующий, этот — обработка литературы. Есть информационно-правовой отдел, методический, там ###Татьяна Александровна заведующая, и отдел обслуживания внизу. Все, что касается по обслуживанию, по выдаче книг, вот. А в мои обязанности входят все отчеты. Ну, помимо основной работы: выдача книг, проведение кучи мероприятий, на которых, ой ёшки, сколько мы проводим мероприятий. И вся отчетность на мне.

**И1: А можно еще уточнить? Вы сказали, что потом прошли переподготовку на библиотечное дело?**

Р: Да, находясь в декретном отпуске, выдалась такая возможность. У меня маленькому три года последнему. У меня трое детей, маленькому три годика. И вот пока я сидела в декрете, мне предложил наш центр занятости, что можно бесплатно, они оплачивали, пройти переподготовку в... слушай, даже название уже теперь забыла. ###Интехно? Все, получила, библиотечное дело с красным дипломом. Диплом выдали.

**И1: А вы говорили еще бухгалтер и ###РГБ. Это были как курсы или тоже как…?**

Р: ###РГБМ? Да, курсы, проходила, ###Ирина Борисовна Михнова там лекции вела. А все это было онлайн, это все попало в эпоху пандемии, вот эти последние три года. Вот я все успела.

**И1: А на бухгалтера?**

Р: А на бухгалтера до этого еще. Ну… это я уже не помню в каком году. *(смеется)*

**И1: Ничего себе просто у вас коллекция собралась. (*смеется)***

Р: Только что надо ли оно.

**И1: Вот вы уже упомянули, что в принципе занимаетесь мероприятиями. Можете чуть-чуть подробнее прокомментировать насколько вы вовлечены в эти мероприятия?**

Р: Ну у нас вообще, у нас план… Вообще-то у нас договора с общеобразовательными учреждениями, у нас договор с ###Третьей школой, у нас тут есть ###Вторая школа, Павловская ###Третья, Заречная. Так как мы отдел обслуживания, у нас… вот возраст детей, который мы охватываем, с 14 лет и выше. Бывает, что, конечно, семиклассники тоже попадают в наше поле зрения. Поэтому у нас заключены договора с ###Третьей школой, она на [00:06:33 — слово неразборчиво] располагается. И у нас план мероприятий составляется на год. И согласно этому плану мы работаем. Также с Домом детского творчества, мы туда ходим. И это помимо тех мероприятий, которые мы проводим в библиотеке. Ну, раньше мы очень часто библиотеке проводили мероприятия, пока вот пандемия это не случилось. Запретили же, а в школу можно было, поэтому ходим в школу. И ещё у нас дом-интернат, дом престарелых, туда мы тоже ходим. Очень их любим, бабушек, дедушек, и тоже проводим мероприятия. Мероприятия всякие разные, бывают иногда по запросу. Просят, вы не могли бы там подготовить и провести ну, вот ко дню пионерии. У нас вообще на базе библиотеки, у нас есть клубные объединения. «Сталкер» — то что связано с фантастикой. ###Татьяна Александровна Попова, куратор. Я открыла клуб в этом году, так как являлась куратором центра поддержки молодой семьи города ###Архангельска. Город ###Каргополь и город ###Котлас выбрали пилотными проектами для как раз создания вот этих вот кураторских... Кураторов по центру поддержки… вот ну как бы чтобы с молодыми семьями здесь работали. Вот я была выбрана здесь, в городе ###Каргополе, но по здоровью... Я вот отработала 4 месяца, и мне по здоровью пришлось немножечко пока уйти от этой должности, нашла девочку, замену себе пока, вот. И что?.. С мысли-то сбилась. О чем я рассказывала-то?

**И2: Про мероприятия, которые вы проводите, организуете.**

Р: Ага, про мероприятия.

**И1: Про клуб!**

Р: Вот, про клубы. Например, нам сказали, нужно провести ко Дню пионерии, 100 лет, мероприятие. Попросили — всё. Мы на клубе, у нас клуб «Вдохновение», клуб «Лада» всё при библиотеке. Ну это взрослые, это 55 плюс, и вот, а мы создали клуб «Тёплые встречи», там молодые мамочки. Так вот, нам сказали провести мероприятие - всё, мы подготовили и будем проводить, у нас перенеслось, вот будем 24 числа у нас, на следующей неделе, во вторник у нас будет проходить районный семинар, библиотека, и потом у нас мероприятие ко дню 100-летия пионерии. Вот, нам… либо мы сами с готовыми мероприятиями в школы выходим и в учебные заведения в другие. К нам же и педучилища приходят, просят что-то провести, и ПТУ приходит. Ну какие-то теперь… индустриальный техникум. Поэтому мы вообще тут с мероприятиями замешаны огого.

**И1: А у вас большой штат вообще?**

Р: У нас нет, небольшой. Вот в отделе обслуживания, в моем распоряжении, находятся четверо человек. ###Светлана Ильинична занимается у нас госуслугами, мероприятия, она еще занимается профориентацией, вот у нее мероприятия все с профориентацией связаны, все остальные мероприятия - всё на нас. Это я и ещё две девочки у меня. Но они, это... вот так вот, трое значит.

**И1: А я правильно, ###Ирина, поняла, что это распределяется? Вот по типу есть разные тематики мероприятий, и, допустим, одни сотрудники берут на себя, организовывают мероприятия на эту тему, а другие - вот на эту. Или как это у вас распределяется?**

Р: Вот смотрите, у нас ###Света занимается госуслугами и профориентацией. Вот, все мероприятия, связанные с профориентацией, она ими занимается, мы туда не касаемся, но, если вдруг какой-то форс-мажорной ситуации… вот сейчас у нас были вручения повесток, проводы в армию, вручение повесток совершенно недавно. Мы такие тоже проводим мероприятия. Вручения паспортов.

**И1: Ничего себе, необычно для библиотеки. Интересненько.**

Р: Это у нас входит в наши муниципальные задания. И вот… одна девочка у нас получила высшее образование в университете в ###Питере, библиотечное, университет культуры закончила, вот сейчас приехала, её не было. Я была на больничном, и вторая тоже наша сотрудница из отдела обслуживания тоже была на больничном, поэтому ей пришлось проводить эти проводы, хотя должны были мы проводить. Так что у нас так вот, взаимозаменяемость. А так мероприятия все основные вот мы проводим втроём внизу, те, кто работает в отделе обслуживания. Вот так.

**И1: Мы ещё чуть попозже поговорим подробнее о мероприятиях, а сейчас просто в целом хочу уточнить о вашей библиотеке. Как вы работаете с посетителями, с читателями? И вот такой вопрос, ###Ирина, как бы вы описали своих посетителей, кто они, какого возраста, какие у них интересы?**

Р: Ну, посетители у нас вообще разные, конечно. Ну, в основном я бы, конечно, сказала средний… Вот подростки в основном приходят по школьной программе. Ну вот задали им там, да, Толстого там прочитать, Лескова там, всех остальных классиков, вот они приходят и есть эээ... группы детей ну, которые... вот они вообще любят чтение. Приходят, выискивают там, находят себе книжечку, нравится всё. Но в основном у нас вот 40, 40 и дальше. Вот основной контингент, как бы… ну в основном. Те, кто ребята приходят сюда, на игротеки, молодежи очень много к нам ходит, у нас же игротеки, у нас столько игр. Вы видели?

**И1: Настольные игры?**

Р: Да, настольные игры.

**И1: Да, я видела, видела.**

Р: У нас это отдельный разговор, это у нас тут толпами ходят, играют. Вообще молодцы они. А вот то, что касается книг и чтения, да - это 40 и старше. Бывает, конечно, и категории, которые… работающие. Не взрослые совсем, такие, вот они тоже читают, а так да. В основном художественную литературу, в основном просят такое, знаете, чтобы не заморачиваться, легонькое такое что-нибудь почитать. Вообще у нас все читатели очень хорошие, я их всех люблю. Всех знаю, знаю уже там по формулярам, где какой. Там же номера присваиваются. Вот чтобы не рыться я уже почти все номера там выучила, у кого какой. Так что вот.

**И1: А есть какой-то такой сегмент аудитории, вот на который вы стараетесь… которой бы вам хотелось привлечь? Такой вот самый.**

Р: Вот нам, конечно, нужны подростки, до 35 лет которым, молодёжь вот эта наша… Ну вот знаете как, мы же собираемся молодёжное пространство открывать в библиотеке.

**И1: Это открытое пространство, да?**

Р: Да, открытое молодежное пространство, да. Вот оно должно быть у нас вот в этом читальном зале, 1 июня будет результат, победили мы или нет. У нас куратор нашелся очень активный мальчик ###Толстухин Тимурка из педучилища, он учится на первом курсе. Он уже себе команду подобрал как раз вот школьников десятиклассниц, десятиклассников, 11 класс. Единственное, что мы так переживаем, 11 класс всё-таки, будут заканчивать школу, куда-то поступать. Но вот поэтому мы стараемся привлечь еще 8 класс сюда же. Поэтому мы ждём этого 1 июня, что они нам объявят.

**И2: А это Дом молодёжи, да?**

Р: Это Дом молодёжи с ###Архангельска да. Вот, и, наверное, мы пройдем, потому что ###Пивков Сергей, он у нас министр города ###Архангельска, он хочет, чтобы в ###Каргополе было молодежное пространство.

**И1: Желаем вам удачи!**

Р: Да, спасибо. *(смеется)*

**И1: ###Ирина, скажите, подробнее, как работаете с интересами читателей, то есть как узнаете, как выявляете, какие им темы интересны?**

Р: А я спрашиваю. Ну вот, если человек уже давно ходит, да, я уже работаю тут 15 лет. Если он ходит, я уже знаю его интересы, я сама уже книжечки подберу. Просто некоторые не любят там в книжках рыться, я уже, вот «###Ира там найди что-нибудь», я уже сразу знаю, что ему надо. Всё, сразу же подбираем. Но приходят, конечно же, и новенькие, которые не знают, что бы им почитать, поэтому я у них всё время спрашиваю, что их интересует: фантастика, приключения, про любовь, детектив… и всё, и таким образом, в принципе. Все книжечки-то я же в руки беру. Я, конечно, не успеваю их всех прочитать, я читаю, но не скажу, что вот прям каждый день читаю. Просто в силу того, что я работаю до 7, а иногда до 8, и до 9 я на работе остаюсь, а придешь домой - ещё трое детей…

**И1: А вы во сколько закрываетесь?**

Р: Мы вообще до 7, библиотека работает до 7. Но так как у нас откроется молодёжное пространство, если вдруг оно откроется, то мы уже будем работать там до 9, до 10. Вот, и поэтому… ну всё равно с книжечками я знакомлюсь по аннотациям, так что я в принципе знаю, что предложить, чем помочь. Но если вдруг, я вот всегда предупреждаю, ну вот на моем мнении книжка отличная, но если вдруг не понравится, говорю вам, вы приходите, мы сразу же поменяем на другую, чтобы не мучились там. И всё.

**И1: Вы довольно поздно, кстати, заканчиваете работать. Обычно так бибилиотеки… Модельные, модельные работают вот так тоже поздно [00:15:50 - неразборчиво].**

Р: Вот мы так и будем. Вот будем модельными…

**И1: А вы уже в проекте?**

Р: Мы еще пишем, мы еще пишем концепцию. Мы вообще должны были в 2025-ом, но будем в 2023-ем году подаваться. Вот мы сейчас пишем концепцию, составляем там… вот у нас приезжал дизайнер, она вообще из Москвы девушка. Сама она из ###Северодвинска, всё нам тут обговаривала, что как она видит, цвета, всё такое.

**И2: В 2023-ем в смысле окончательный результат или в смысле только начнете в 2023-ем?**

Р: Будем подавать заявку. Мы теперь все готовим пакет документов, чтобы это всё подать. Там же концепция одна огого чего стоит.

**И1: Ирина, а вот такой вот вопрос. Можете назвать 1-2 таких ключевых проектов вашей библиотеки, которые может быть, знаете, вот выделяют вашу библиотеку среди остальных, такие вот уникальные может быть?**

Р: Вы знаете, я могу вам рассказать про свой проект, который я успешно реализовала в прошлом году. Про другие проекты, которые у нас в основном ###Татьяна Александровна пишет, методист. Она пишет очень прекрасные проекты, но правда не все получают свою финансовую поддержку. Давайте я вам про свои расскажу.

**И1: Да, да.**

Р: Случилась вот эта эпоха пандемии, и я вообще ориентировалась, конечно, не на молодёжь, а на людей с ограниченными возможностями, пожилых, что вот они же любят читать, они без книг вообще не могут, что к нам приходят читать. А тут такое случилось, что и ни прийти, да, ограничение. Вот, и ввиду вот всех этих болезней, вот как бы я придумала - библиотерапия на дому. Я написала проект, что заказала, как бы там предложила список книг, назвала её хорошей литературой. Не такая вот литература, что, вот знаете, страшно читать, а добрая вот, про деревню. То, что у нас любят вот пенсионеры читать как раз. Вот, и, кстати, это наш был… как бы районный конкурс, где я выиграла. И всё, получила одобрение и реализовала. Ходила, составила график, обзванивала, оставляла заявочку. Вообще если кто-то пользуется интернетом, они могли нам в «контакте» написать, что вот в такое-то время придите, пожалуйста, с книжечками. А вообще по телефону. Звонила, я же знаю наш контингент, который к нам все время ходит. И вот ввиду всех этих ограничений он не может просто к нам прийти. Я звонила, говорила вот «такая-то, такая-то, в какой вам день удобно, чтобы я пришла». И вот на неделе я 4 раза ходила по домам, разносила книжечки, забирала у них старые, новые предлагала.

**И1: А я думала почему-то, что вы прям читали.**

Р: Нет, не читала, нет, они в состоянии сами читать, просто что они не могли добраться до библиотеки. Вот так вот, библиотерапия на дому.

**И1: Интересно, интересно.**

Р: А мы продолжаем, кстати. Хоть у нас год и закончился, это было в 2021-ом году, сейчас год начался, эта библиотерапия осталась, мы ее продолжаем. Так что те, кто нуждается в нас, они сами звонят уже, что придите. У нас уже есть клиенты постоянные, к которым ходим. Вот так вот. А мы и рады помочь.

**И2: А терапия потому, что книги успокаивающие?**

Р: Да, такие. Специальные книжки такие выбирала я, по аннотациям. Закупила комплект, 50, сумма правда была не очень большая, потому что…

**И2: То есть вы новые книжки отобрали?**

Р: Новые, новые книжки, я заказывала специально. Вот.

**И2: Они теперь в фонде?**

Р: Да, теперь в фонде библиотеки, теперь пользуются все ими. Не только те, которые нуждаются.

**И1: ###Ирина, скажите, вот бывает такое, что пользователи, ну посетители приходят к вам в библиотеку сами и предлагают какой-то проект? Вообще любого характера, какие-то предложения поступают?**

Р: Вот при мне конечно нет, не было такого, чтобы пришли и предложили какой-то проект.

**И1: Может что-то провести, какое-то мероприятие?**

Р: Это-то конечно, мероприятия. Вот совсем недавно, с ###Няндомы. Девочка у меня знакомая, она косметолог, позвонила мне и говорит: «###Ира, нужна площадка. Вот я знаю, что в библиотеке у вас есть, мы же мероприятия проводим. Нужно… Девочка с ###Няндомы, хочет провести мероприятие по красоте, вот обучающий такой семинар, можешь ли ты организовать?» Всё, без проблем, всё организовали, всё провели, народ собрали.

**И1: То есть…**

Р: Ну это-то часто. Всякие мероприятия тут в библиотеке, небиблиотечные у нас просят, мы проводим, конечно. Организовываем.

**И1: Очень интересно в этом случае, потому что у всех библиотек, вот они как-то по-разному реагируют.**

Р: Ой, мы рады.

**И1: Одни говорят, что мы вообще без проблем там всех, другие говорят, что «ну, не знаю, да, в любом случае у нас там можно арендовать, мы выставляем цены» и так далее. А третьи говорят, что мы берем, если нам самим интересно. Расскажите, какая у вас политика в этом отношении, если к вам приходят вот мероприятия проведения?**

Р: Ну вот смотрите. Вообще у нас как бы вот если мероприятие платное, если с участника взимается какая-то денежка, то мы уже по закону обязаны, как будто бы это арендная плата. Но мы там… бумага у нас сейчас в дефиците. Вот девочки, которые к нам приезжали – говорю, пачку бумаги, девочки, привезите тогда. За пачку бумаги они нам проводили, но я тоже участвовала в этом всем, но я бесплатно, так как я организатор.

**И1: Новое золото теперь бумага, знаете, дороже денег.**

*(смеются)*

Р: Ну в библиотеке-то да. Всё с бумагой тут завязано. Так что вот, а так - нет, мы вообще рады. Вот кто к нам приходит с предложением мы по-моему еще никому не отказывали. Не знаю как… мы на отделе обслуживания, никому не отказывали, не знаю, как… за других говорить не буду. Вот.

**И1: Ну то есть, я правильно понимаю, если у них самих коммерческое мероприятие, то вы тоже...**

Р: Да, мы обязаны просто.

**И1: Если не коммерческое, вход бесплатный, то тоже просто…**

Р: Конечно, мы им еще чай нальем, сами конфеты купим. И всё. *(улыбается)*

**И1: Поняла. А может какие-то возникали трудности в таком формате сотрудничества?**

Р: Не знаю. Я не помню. Не было. Мы всем рады.

**И1: Хорошо, Ирина, тогда такой вопрос, тоже важный на мой взгляд. А как информируете посетителей, читателей о мероприятиях?**

Р: Мы вообще через «контакт» в основном работаем, все в «контакте» у нас. Мы выкладываем мероприятие, афиши там выкладываем все, в основном так. Или вот по звонку, обзваниваем. В ###«Каргополье» через СМИ очень редко объявления какие-то выдаем, потому что что-то у нас ###«Каргополье» один раз в неделю выходит и вообще мне кажется читать, особенно молодёжь. А вся молодёжь там, в «контакте», конечно, еще в «Тиктоке» теперь, но не знаю, мы что-то с «Тиктоком» еще...

**И1: Теперь уже нельзя.**

Р: Уже нельзя.

**И1: В смысле уже не выложить ничего.**

*(смеются)*

Р: Так что только вот «контакт». На сайте тоже выкладываю информацию, ног вот с сайтом у нас…

**И1: Но «контакт» эффективнее?**

Р: Да.

**И1: И вот такой вопрос. Измеряете ли как-то интерес аудитории? Вот допустим прошло мероприятие или несколько. То есть как-то потом, не знаю, анализируете, насколько оно пользуется спросом, интересом?**

Р: Вот так, чтобы собирались и анализ-анализ нет, мы так не собирались. Но. Знаете, как у нас проходит анализ? Вот мы мероприятие провели в школе, всё, там видимо эмоции какие-то прошли у людей, они поделились своими эмоциями. Другой класс: «нам тоже надо это мероприятие». Ну и следующие уже из другой школы: «нам тоже проведите, пожалуйста, такое же мероприятие». Так вот.

**И1: Ну то есть получается....**

Р: А так, чтобы сели вот сами для себя, не анализируем. Хотя вот надо. Мне кажется, вот это вот…

**И1: Ну да, просто интересно, то есть как вот, допустим… Они же есть тоже по тематике… как вы определяете, что вот эта тема успешно прошла?**

Р: Вы знаете, у нас очень много мероприятий, которые мунзад, по муниципальному заданию. Которые, знаете, День России, славянской письменности, пушкинский день, вот такие вот мероприятия, которые нужно провести обязательно. На военную тему, к дню Победы. Хотя может быть, уже, мне кажется, каждый год к детям в школу приходить с днем Победы... Ну ладно, дети разные. Вот нужно форму. Мы поэтому форму-то все время и меняем. Мы проводим такие квизы, чтобы, знаете, не заезжено, вот мы стоим и читаем: тэтэтэтэ. Чтобы было интересно. Ну и конечно же всякие другие проводим мероприятия, ну с нас очень требуют знаете что. По асоциальному поведению. Профилактика асоциального поведения: курение, наркомания. Вот такие мероприятия с нас требуют. Со школьниками проводить — это, конечно, да. А вот таких, чтобы самим захотелось такое вот мероприятие, такое очень редко бывает, в основном то, что по заданию нам надо. То, что требуют.

**И1: Вот у вас действительно такой широкий спектр тем, как будто бы не хватает какой-то действительно молодежной организации, которая взяла бы вот эти темы.**

Р: Вот мы надеемся. Молодёжное пространство-то у нас откроется.

**И1: Да, чтобы вы могли больше на литературу направиться.**

Р: Да, чтобы с книгой поработать.

**И2: Или то, что вам интересно именно.**

Р: Но! Каждое мероприятие у нас с обзором литературы. Мы не можем прийти в школу… Вот, например, я про войну пришла, и я не взяла книги художественные и нехудожественные [00:25:55 — слово неразборчиво] – нет, такого никогда не бывает. На все мероприятия, которые мы проводим, у нас все равно с книгой завязано. Мы всем проводим обзор, и желающие есть, которые, сразу же тут им выдаем в школе. Поэтому вот так вот. От книги то мы все равно не уходим. Но больше хотелось конечно же бы, чтобы книжку продвигать, чтение.

**И1: Вот небольшое уточнение. Может быть после мероприятий следите за количеством, подсчитываете ли какие-то опросы?**

Р: Опросов нет, не проводим.

**И1: Хорошо, давайте теперь… Арсений, есть ли вопросы? Давайте теперь перейдем к креативным индустриям. Сталкивались вы с этим понятием, с такой формулировкой, сочетанием слов?**

Р: Ну вообще слышала, да. Но... Так, где?

**И1: Может как-то у вас есть какое-то общее представление, как это можно простыми словами пояснить?**

Р: Ну, мне кажется, это что-то такое новое, современное, что будет пользоваться спросом. Что-то вот знаете, мне кажется, это все для молодёжи. Креативные индустрии – это вот для самореализации молодёжи. Чтобы они развивались и продвигали себя, вот так вот.

**И1: Как думаете, какие можно отрасли или виды деятельности отнести к креативным индустриям?**

Р: Так. Виды деятельности… ммм… *(задумалась)*

**И1: Может даже профессии. Как легче.**

Р: Так. Не знаю, менеджеры, наверное... что-нибудь с маркетингом связанное, что-то такое.

**И1: Ну вот вообще мы понимаем под креативными индустриями… конечно, это понятие новое, понятие такое, даже наверное размытое можно сказать, но мы отталкиваемся от того, что креативная индустрия... понимаем что это, конечно же, творчество идет. И так как это индустрия – мы вкладываем в это понятие, что это какой-то продукт по факту у нас получается. И это все-таки у него есть... так сказать коммерческая составляющая.**

Р: Продавать?

**И1: Да, то есть это все-таки индустрия.**

**И2: Ну или потенция стать этой коммерческой составляющей.**

**И1: Да, ну вот, например, допустим мы можем к креативным индустриям отнести не знаю картины, песни тоже, потому что мы можем купить этот диск, это все-таки творчество, человек сочиняет. Компьютерные игры, потому что это тоже нужно придумывать. Дизайн тоже можно сюда отнести, относят моду. То есть такие сферы довольно обширные. И вот на самом деле в библиотеках тоже сейчас мы приходим к тому, что в той или иной степени могут реализовываться проекты в креативных индустриях. Ну, как пример можно привести что допустим, что может они не в полной мере реализовываются, но есть потенциал. Предположим, библиотека снимает с посетителями, у них есть проект по созданию мультфильма, они приходят с посетителями, они задействуют технологии специальные, там камеры, монтируют, они это все придумывают, сценарий там, что-то еще снимают, творят, какой-то творческий процесс. У них получается по итогу какой-то продукт, пусть он цифровой, мультфильм, и потом уже они его, допустим, не продают, но в теории могут. Допустим, это может быть потенциал заложен в детях, которые поучаствовали в этом процессе, и потом, допустим, они станут в будущем мультипликаторами и будут зарабатывать на этом деньги.**

Р: Здорово.

**И1: Вот какое-то такое у нас представление.**

Р: Классно.

**И1: В связи с этим вопрос. Как вам кажется, есть ли у вас в библиотеке проекты, которые можно отнести к креативным индустриям или... вот, может взять как потенциально они могут быть?..**

Р: Вот сейчас, вот сейчас мы будем заявляться. Ну я думаю вам подробнее расскажет ###Татьяна Александровна Попова, потому что она его пишет, этот проект, я так, просто участвую. Как раз вот по мне кажется креативным. У нас должна быть капсула звукозаписывающая, чтобы могли там прийти, кто-то может песню записать... так, вот это. Затем... что у нас еще, что у нас еще… Короче, вам ###Татьяна Александровна Попова должна рассказать, если вы будете у нее интервью брать.

**И2: Это вот она после модернизации появится, капсула?**

Р: Это вот сейчас пишется этот проект. Это нет, не после модернизации, это отдельный проект. Мы хотим здесь организовать площадку около библиотеки для... вообще для отдыха, да. Ну чтобы люди могли прийти, сесть-посидеть, взять книжечку, шкаф для буккроссинга, прийти... ну вот в библиотечное пространство это.

**И2: На открытом воздухе или?..**

Р: Да, будет на открытом воздухе площадка вот здесь, ну и в самой библиотеке мы хотим организовать квесты на чердаке, проводить квесты. У нас там чердак есть, потом, если что, можете посмотреть. И там для квартирников сделать помещение, так вот.

**И1: О, прикольно.**

Р: Ну и вот чтобы для творчества вот эта вот капсула. А так что? Еще можно было бы всякие 3д-принтеры, чтобы могли могли приходить, придумывать свое подростки, фото-принтеры, которые футболки... делать. Вот, что еще... Вообще я хочу, чтобы киберспорт у нас был в библиотеке, я в общем так хочу, давно хочу, но не знаю *(смеется)*. У меня сын взрослый, 18 лет. Он говорит: мама! Я говорю: сынок, ты почему ко мне в библиотеку не ходишь? «Мама, открыли бы вы там, да, я бы сразу пошел».

**И1: Клуб “Сталкер”, который играет...**

Р: «И сразу же привел бы там к тебе кучу народу.» Так вот.

**И2: А может и читать бы начали, пошли бы на тот же клуб “Сталкер”.**

Р: Вот, да, поэтому нужно писать проект. *(пауза)* А вообще хочу аэрохоккей, хочу вообще теннис настольный, чтобы приходили ребята за книжкой и тут же потусили там, сама бы поиграла. Просто я это люблю сама. *(смеется)*

**И1: Это классно, да. А получается, я не совсем поняла, это вот не модельный проект, то что вы сказали в 2023-ем году, это какой-то другой проект вы пишете?**

Р: Модельная библиотека — это мы вообще на модельную библиотеку в 2023-ем, сейчас пишем проект, вот который открытое... И вот эта капсула здесь и чердак - это вот сейчас пишется проект этот. Так, кто фонд... президентский фонд.

**И1: Фонд президентских грантов?**

Р: Да. Там и сумма такая приличная. Поэтому вот мы пишем.

**И1: Это вот сейчас, в этом году?**

Р: Сейчас пишем, да. Так что, если что, вам поподробнее расскажут.

**И1: ###Ирина, а как думаете, по вашему ощущению. Вы говорите, что хотите то, то, то... Читателям интереснее проекты в креативных индустриях, чем обычные творческие проекты, или вот как они на это смотрят?**

Р: Честно не знаю, затрудняюсь ответить.

**И1: А есть ли какие-то как вы думаете преимущества... [00:33:50-00:33:56 — интервью прерывается, обсуждают перейти в другое место] Есть ли какие-то преимущества вот именно у библиотек, как вы думаете?**

Р: Ну вообще библиотека должна быть местом притяжения, да. Вообще мы находимся в центре, у нас двухэтажное здание. Не скажу, что у нас очень много квадратных метров такого свободного чтобы для создания, но тем не менее найдутся квадратные метры. Чтобы где-то вот точки создать.

**И1: Хорошо... Может быть… как думаете вообще в целом в профессиональном библиотечном сообществе накоплен ли опыт таких креативных проектов или он только пока начинается?**

Р: Вот когда я проходила курсы в ###РГБМ, вот там... я только на их примере знаю. Вот если бы я ездила по всем другим библиотекам, вот этого не хватает. Да, вот чтобы съездить, посмотреть, что у других там, как там. Такого нет. Вот было бы, я бы вам сказала что там, как там. Всё.

**И1: А такой вот вопрос. Откуда получаете информацию об опыте других библиотек, как знакомитесь?**

Р: Всё через интернет.

**И1: Это какие-то… не знаю… порталы? Или что это?**

Р: Ну. Так, ну вот да, ###РГБМ. Я почему с опытом их. Да, узнала их опыт, потому что я обучение проходила. Так, например, в ###Коношскую библиотеку мы, конечно, туда ездили, они нам рассказывали. У них, они тоже выиграли модельное, мы вот ездили не так давно. Вот они рассказывали про свои. У них там что интересного-то? *(пауза)* Ну, у них она детская, детская библиотека. Это немножко не наше, у нас тут взрослая, поэтому специфика немножечко другая. А так я все на сайтах смотрю, вообще я ковыряюсь в интернете, когда время есть.

**И1: Это получается у вас сайты конкретных библиотек или?..**

Р: Да. Вот ###Петрозаводская библиотека. Вообще они все в друзьях в «контакте», новости выскакивают: кто, чего, откуда, и где, и когда. *(смеются)*

**И1: Понятно, ну через соцсети следите, за тем, что происходит в сообществе. А курс вот ###РГБ, поделитесь немножечко, вкратце, о чем вообще он был? Просто интересно.**

Р: Так. Ну там вообще рассказывали опыт свой, да, там разные... Очень много было спикеров, был, например, спикер по комиксам, как создавать комиксы.

**И1: На базе библиотеки?**

Р: Да, на базе библиотеки. Вот, ммм, был пиар-менеджер, как продвигать библиотеку. Вот в такой направленности было. И после каждой лекции мы сдавали экзамены. Вот лекцию нам провели, потом экзамен в виде тестов, тесты решали. Там очень интересно, занятно.

**И1: Вот да, кстати, если мы говорим о комиксах, это тоже получается креативные индустрии...**

Р: Да, здорово вообще. У нас есть люди, которые любят комиксы. Но у нас их, знаете, очень мало, очень мало литературы, которая связана с комиксами. Почему-то вот... А надо.

**И1: Может быть вы слышали опять же от коллег из ###РГБ или просто от других коллег, с какими они трудностями сталкивались в реализации таких вот креативных проектов? Или может быть можете предположить, какие могут возникнуть трудности?**

Р: Ммм... Я конечно уже не помню про трудности, которые они говорили, но точно говорили про трудности (смеется), потому что не может быть, что было все так легко и просто. А так... даже не знаю. Мне кажется вообще вся трудность в чем - собрать аудиторию нужную. И с финансовой стороны. А так что - идея есть и... *(свистит)*

**И1: Как думаете есть ли такая вероятность, что трудности возникнут с командой, с навыками сотрудников?**

Р: С командой? *(пауза)* Не знаю. Все может быть.

**И1: А вот если говорить о финансовой проблеме, ее очень многие выделяют. И ну в принципе здесь несколько путей, каждый по-разному справляется. Расскажите немножечко о своих партнерах, поддерживают ли они вас?**

Р: Ну у нас под партнером выступает наш учредитель, администрация. Так-то они всегда за. Но администрация у нас тоже не богатая, поэтому говорят нам все время «пишите проекты, пишите проекты». Захотели что-то там — под это пишите проект.

**И2: А проекты - это получается из федерального бюджета дополнительно деньги?**

Р: Да.

**И1: То есть в общем-то так, здесь нет в округе у вас каких-то партнеров? Может, некоммерческие организации?**

Р: Спонсоров?

**И1: Как спонсоры, да, меценаты.**

Р: НКО у нас есть, конечно, но я не помню, чтобы они что-то... [00:39:32 — говорят одновременно, неразборчиво]

**И2: Или может местные предприниматели как-то помогают?**

Р: Ну, таких чтоб ярко выраженных - нет. Надо мероприятие - вот мы проводили районный конкурс чтецов, поэтический баттл к дню победы среди подростков со школ... от 18 лет, ой, от 14 до 18. Мы конечно находили спонсоров, да, ну мы же точно знаем, кто у нас в городе что может. И может ли он дать. Вот мы к нему обратились: «нам надо, помоги нам, пожалуйста». Ну все, потом благодарность ему, слово ему, на чай пригласили обязательно, угостили чаем, показали то, что получилось у нас, да, как этот конкурс прошел, кто победил, все рассказали. Фотографии сделали, вручили - все. Вот так вот.

**И1: А бывало такое, что обращались к сторонним каким-либо специалистам, которые помогали вам в проведении мероприятий? Ну там что-то допустим...**

Р: Да, обязательно. Вот я вот работала... в библиотеке работаю, и пока я была куратором центра поддержки молодой семьи, я организовывала мероприятия, ну, например, областной фестиваль беременности.

**И1: Ух ты!**

Р: На него нужно было пригласить мне вообще очень разных специалистов, и все идут. Хореографы, которые занимались с маленькими детками, благо они у нас тут рядышком находятся, прям там у них и проводили это мероприятие. С беременными хореограф занималась, потом мне нужен был акушер-гинеколог, фестиваль беременности же, массажист, чтобы с маленькими детьми, по красоте, чтобы как мамочке привести себя в норму. Массажисты, визажисты — приходили сюда все. Все идут на контакт и откликаются. Поэтому всем благодарности тоже были вручены. Никто не отказывает. Так что в принципе найти специалистов, пригласить для какого-то там обучения, психологов вот я приглашала, чтобы тоже с мамочками пообщались. Это вообще без проблем, мне кажется.

**И1: То есть здесь сложностей нет?**

Р: Нет.

**И1: Ну получается основная финансовая... ну так или иначе у вас есть опыт, и он как бы именно ваш, конкретно уникальный. Может, исходя из этого опыта, вы могли бы дать вашим коллегам какие-то либо советы, лайфхаки?**

**И2: ...которые только начинают.**

**И1: Да, по тому, как все-таки справляться с трудностями**

Р: А мы справляемся все вместе. *(смеются)* Так что... и советуемся мы все вместе. А какой совет?

**И2: Вашим коллегам из других библиотек, которые тоже хотели бы начать там делать мероприятия разные. А у вас, возможно, есть опыт, которым вы бы поделились, сказали бы себе, если бы только начинали.**

Р: Кажется, во всех библиотеках все это проводят, все эти мероприятия. Мне кажется, они не нуждаются в моем совете. *(смеется)* Мне кажется, они компетентны в этом вопросе, поэтому чтобы давать совет...

**И1: Хорошо. Тогда мы переходим к нашему финальному блоку вопросов. Поговорим про проект «Гений места», может быть вы уже слышали?**

Р: Ооо, слышала, я слышала.

**И1: Ооо, расскажите нам.**

Р: А подождите, я мимолетом слышала, сейчас расскажу. У нас детская библиотека выиграла проект вот модельной библиотеки и им нужно создать это гений-место. Это вот...какой-то они должны тоже... я так поняла, создавать продукт вот в этом «Гений места», что-то там должны делать. И я так поняла, что он должен продаваться как-то вот. Может я не так что-то поняла, но это какие-то места для творчества, да? Где что-то будут создавать.

**И1: Ну в общем-то да, мне кажется, вы все правильно поняли.**

**И2: Насколько я понимаю, там еще не обязательно продаваться. То есть какая-то хотя бы потенция была чтобы. Например, та же детская библиотека научила детей там, не знаю, рисовать комиксы, а потом из них вырастет комиксист известный ###каргопольский...**

Р: Ну да, может и не обязательно продавать...

**И1: Ну в общем-то да, по крайней мере как раз-таки это и подразумевается под проектом «Гений места». Тогда как раз-таки спрошу, планируете ли вы в вашей библиотеке?**

Р: Да. У нас я думаю тоже мы будем реализовывать эту модельную библиотеку, если все хорошо и мы пройдем. Это с нас тоже будут мне кажется, чтобы у нас этот «Гений места» тоже был. Чтобы что-то место где-то, какое-то, чтобы люди, ребята приходили создавали, творили. Что-то вот.

**И1: А именно вы бы хотели или думаете, что потребуют?**

Р: Я хочу, я хочу, это вообще здорово. Да, для развития вообще, вообще здорово. Хочу. Для самореализации. Вообще.

**И1: Думаете уже после модельной пойти?**

Р: Я думаю, что вот модельная... да, после модельной. Потому что сейчас, видите, молодежное пространство тут пока... ладно, посмотрим. *(смеется)* Куча идей, куча мыслей.

**И1: ###Ирина, такой вопрос. А вот по вашим ощущениям, в этом проекте, при его реализации и так далее, изменяется ли роль библиотекаря? В принципе.**

Р: Да, мне кажется, она уже изменилась. Вот я представляла библиотекаря раньше... ну вот человек, который тебе найдет любую информацию, книжку, которую вот, по запросу. Теперь у нас библиотекарь - это и пляшет, танцует, на дуде играет, ну и книжки выдает. Ну почему-то вот уже книга как-то мне кажется, не на первом месте, вот это вот все... не хочу, чтоб это, хочу чтобы все равно книга на первом месте. А потом уже пляшет, танцует. Вот. А получается пока так.

**И1: Хорошо. А давайте представим, что вам предлагают обучающий курс пройти «Реализация креативных проектов в библиотеке».**

Р: Так. Угу, круто.

**И1: Предположите, какие бы темы вам было бы интересно изучить.**

Р: А предложите список тем, а я выберу из них.

**И2: А вот мы как раз его составляем из опросов библиотекарей.**

*(смеются)*

**И1: Ну допустим, вы сказали, чтобы к вам приходили в библиотеку и творили. Вот. Какие может быть виды творчества, от этого оттолкнемся, то есть что творили? Что вы хотите, чтобы у вас посетители творили, и собственно в какую сферу вам исходя из этого погрузиться?**

Р: Так это мне кажется не только в одну, нужно как-то...в разные точки.

**И1: Да, можно несколько.**

Р: Так, что бы я хотела, чтобы делали у нас... *(пауза)* не знаю, может быть... очень много подростков, которые у нас пишут стихи, да? Вот они... я когда была подростком, тоже писала, где-то у меня записано есть. Может вот помощь, чтобы верстать это все, сборник оформлять. Чтобы это не просто так вот, а чтобы можно было раз, прийти потом и почитать. Вот что-нибудь такое вот.

**И2: То есть издательство какое-то книжное?**

Р: Да.

**И1: Ну, уже готовый продукт, книга.**

Р: Тааак, что еще... ну вот звукозаписывающая студия. Мы не отступаемся же от нее, хотим же, чтобы... У нас очень много талантливых детей, музыкантов, вообще очень хотелось бы... чтобы может они тоже записывали куда-нибудь, чтобы перезаписывали. Чтобы это ну оставалось, да, чтобы можно было потом послушать. Вот так!

**И1: А может быть у вас есть какие-то вопросы?**

Р: А еще знаете чего хочу? Вот эти все сувенирчики, которые выдают после мероприятий, после больших. Я хочу, чтобы у нас в библиотеке изготавливали их.

**И1: А, собственный мерч?**

Р: Да, да, мерчи вот эти вот все, вот хочу.

**И2: То есть как запустить вот такой заводик... *(смеются)* [00:47:33-00:47:36 — неразборчиво]**

**И1: Да, заводик в (00:47:37 — слово неразборчиво) библиотеке.**

**И2: Ну знаете как вот некоторые печатают их на принтере, вот так же...**

**И1: Есть ли может какие-то еще вопросы, на которые вы хотели бы получить ответы в рамках такого курса? Вот именно по реализации проектов креативных индустрий в какой-то там...**

Р: А с чего начать, вообще?

**И1: Хороший вопрос.**

Р: С чего начать-то? Да? Вот, какие риски существуют? Ну так.

**И1: И уточняющий вопрос по поводу формата. Вот в каком бы формате вам было бы удобнее пройти этот курс?**

Р: Имеется в виду в онлайн или...

**И1: Да, онлайн, оффлайн, там, лекции, вебинары? Вот что-то такое.**

Р: Так, ну, наверное, вебинары неплохо, потому что куда-то если ехать оффлайн - с нашей работой...

**И2: Неудобно?**

Р: Да.

**И1: То есть лучше онлайн, и лучше, чтобы был лектор, которому можно задать вопросы. Или записанный курс, который просто посмотреть.**

*(говорят одновременно)*

Р: Вопросы, да... Потом можно просмотреть, да.

**И1: ###Арсений, есть ли вопросы какие-то?**

**И2: А может быть вам интереснее было с экспертами поговорить или может с другими коллегами, которые реализуют или вот?..**

Р: И то, и другое. Мне бы хотелось и с коллегами, которые реализуют такие же проекты, да, и с экспертами. Обязательно. И так, и так, хочу. Можно? *(смеется)*

**И1: Мы надеемся, что да. *(смеется)* Что наши труды тоже не пройдут даром. Арсений, еще вопросы? У меня все.**

**И2: У меня тоже все.**

**И1: Все, наше интервью подошло к концу. ###Ирина, спасибо вам большое за уделенное время.**

Р: Вам спасибо.

[49:24-49:51 — благодарности, прощание]