

Práctica del Tema 5: Publicación y difusión

Blanca María Pérez Soriano

13 de julio de 2024

Índice

1. Introducción	3
2. Metodología empleada	3
2.1. Software	3
2.2. Modelo de puntos	3
2.3. Importación a MeshLab	3
3. Resolución de la práctica	4
3.1. Shading	4
3.2. Triangulación	5
3.2.1. Reconstrucción de la superficie mediante Screened Poisson	5
3.2.2. Corrección topológica de la malla	10
3.3. Simplificación	14
3.4. Utilización de GitHub	14

1. Introducción

Creación y publicación de un modelo 3D a partir de un modelo digitalizado representado como una nube de puntos

2. Metodología empleada

2.1. Software

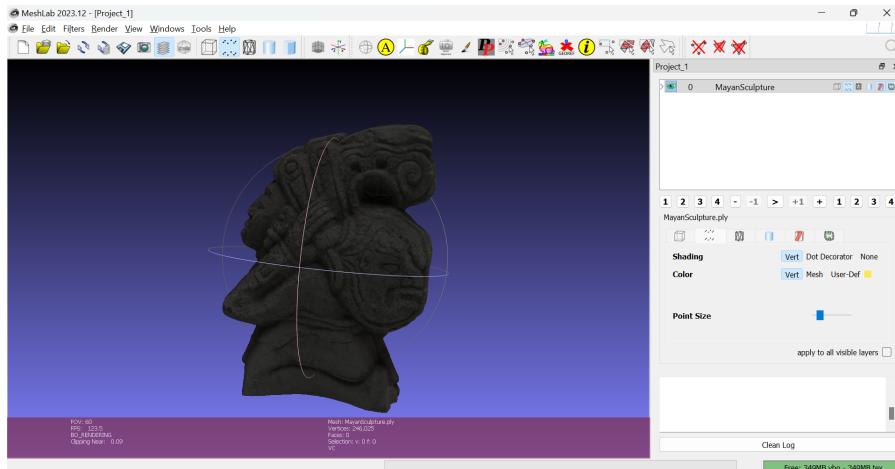
Para realizar esta práctica utilizaremos el programa MeshLab en la versión 64bit v2023.12.

2.2. Modelo de puntos

Para la realización de esta práctica se utilizará el modelo de nube puntos proporcionado en el recurso “*Modelos para la práctica*”: **MayanSculpture.ply**.

2.3. Importación a MeshLab

Para importar el modelo de nube de puntos seleccionado seguiremos las siguientes acciones: **File → Import Mesh → MayanSculpture.ply**

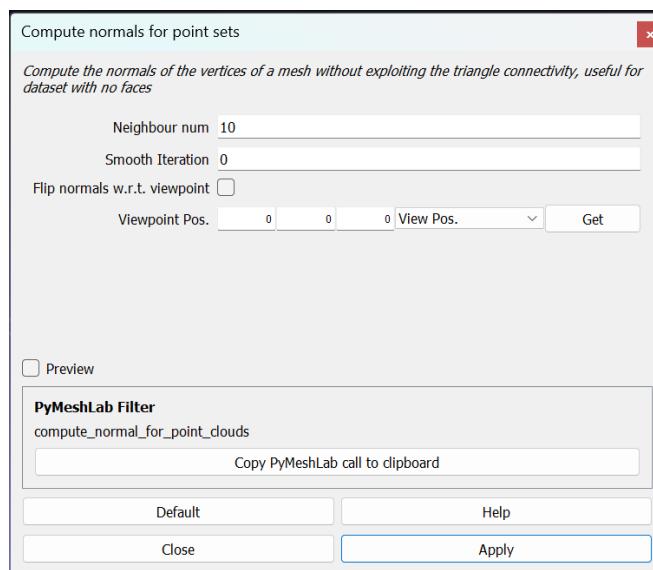


Es una malla de 246.025 vértices y no tiene caras.

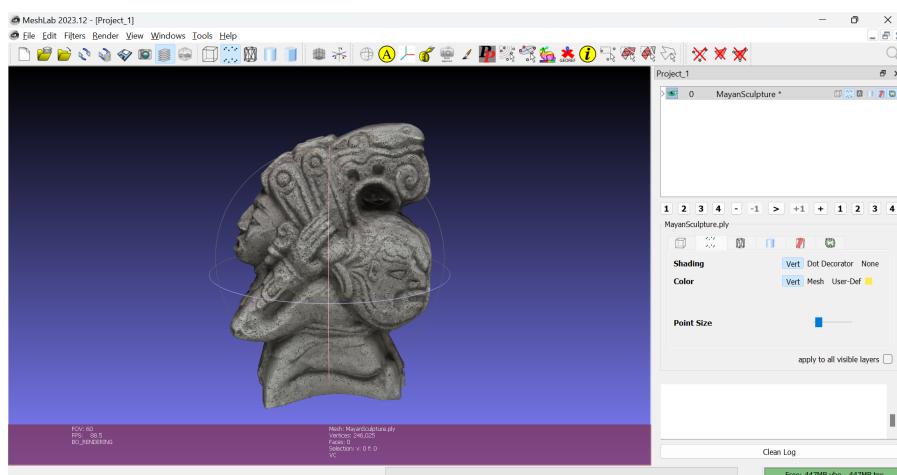
3. Resolución de la práctica

3.1. Shading

Para empezar correctamente, lo primero que haremos será intentar mejorar el *shading* de la pieza. Para ello calcularemos las normales, esto hará que los puntos de luz sean tomados perpendicularmente. Deberemos hacer click en la siguiente secuencia: **Filters → Point Set → compute normals for point sets**. Tras esto, se nos desplegará la siguiente ventana, deberemos hacer click en “*Apply*”:



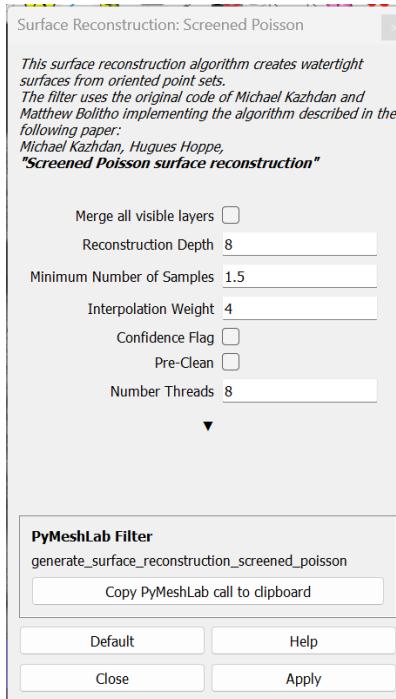
Ahora podemos ver el claro cambio de color y trazado en la pieza:



3.2. Triangulación

3.2.1. Reconstrucción de la superficie mediante Screened Poisson

Para ello hacemos click en: “**Filters → Remeshing, Simplification and Reconstruction → Surface Reconstruction: Screened Poisson**”. Se nos desplegará la siguiente ventana:



De esta ventana, los dos valores interesantes son:

- **Reconstruction Depth:** este valor lo retocaremos en base a la pérdida o ganancia de puntos tras la reconstrucción.
- **Pre-Clean:** Este *checkbox* haría un prelimpiado de normales con valores nulos, en caso de ser marcado.

Como hemos visto en el curso, un buen valor de **Reconstruction Depth** para lanzar una primera reconstrucción sería el **8**. De manera que lanzamos la reconstrucción sin tocar nada más y vemos si tenemos que reajustar. El resultado fue el siguiente:

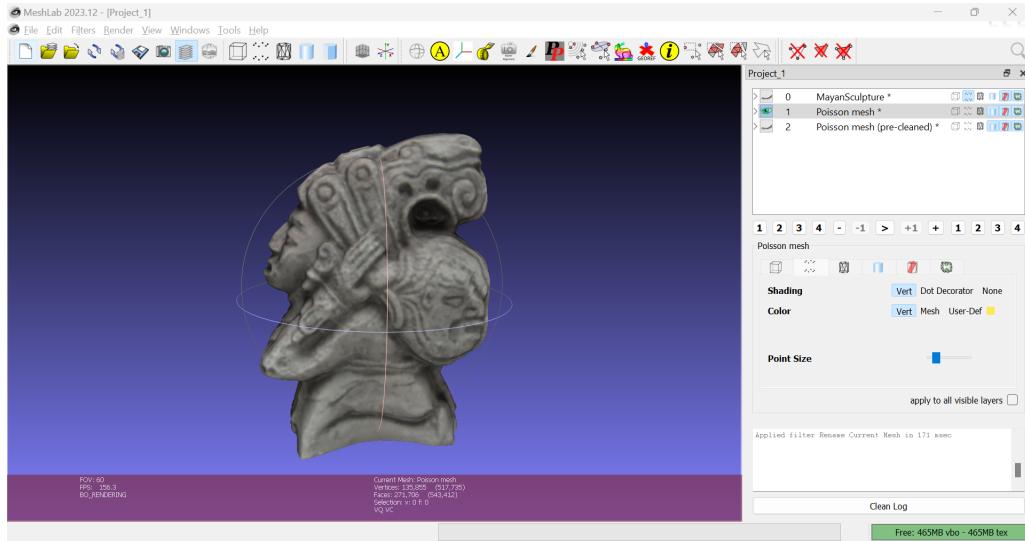


Figura 1: Reconstrucción sin pre-clean

■ vértices: 135.855

■ caras: 271.706

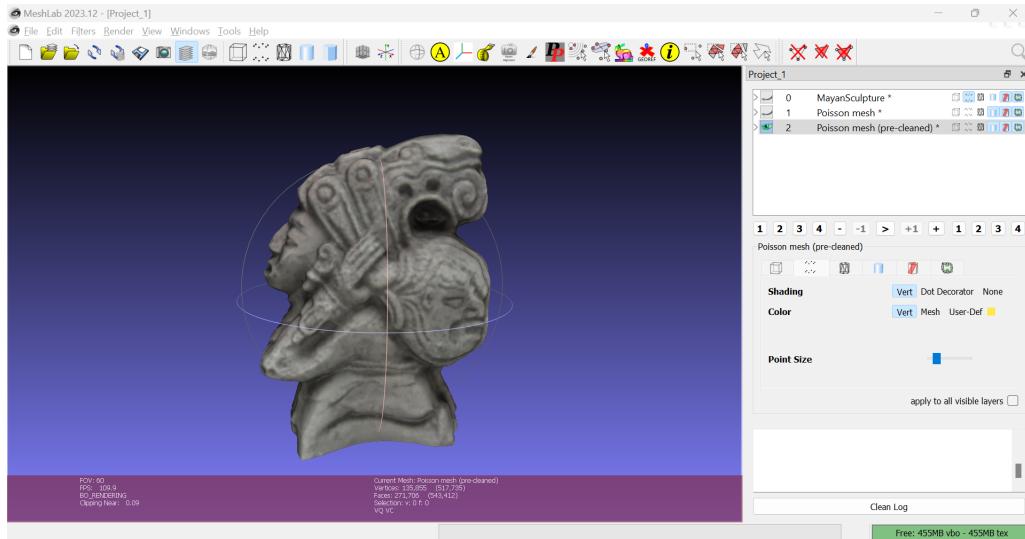
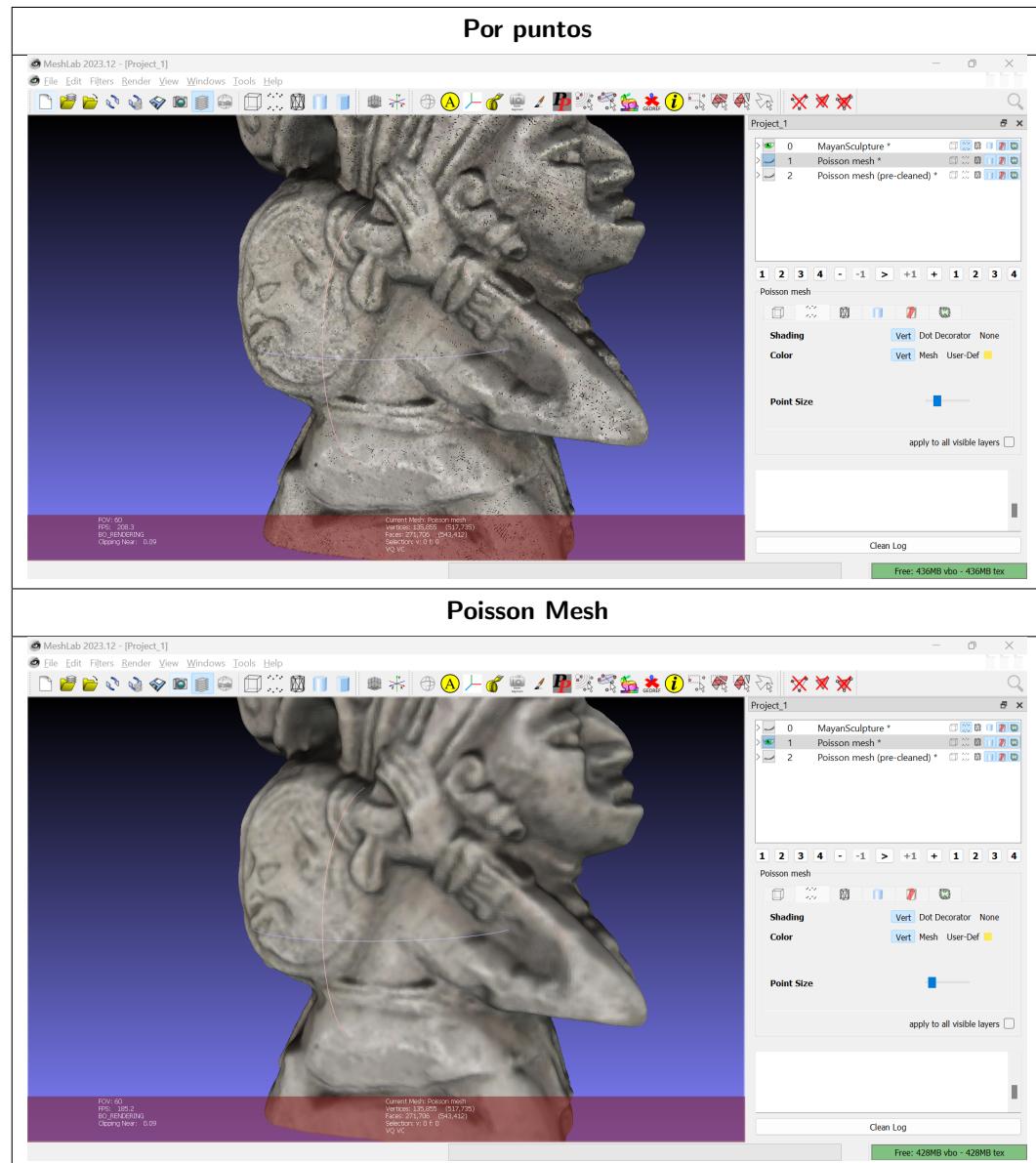


Figura 2: Reconstrucción con pre-clean

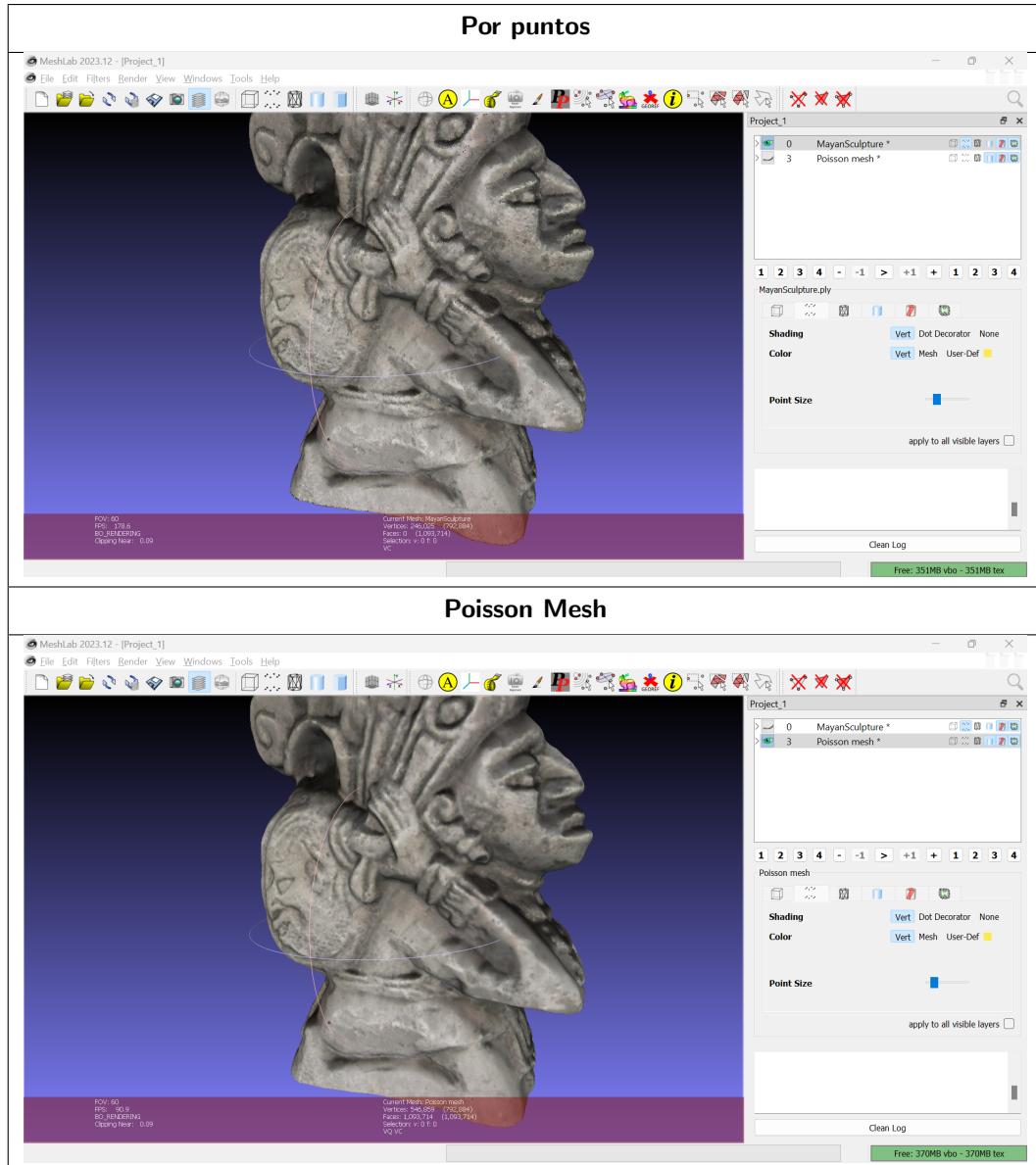
■ vértices: 135.855

■ caras: 271.706

La malla original tenía 246.025 puntos, de manera que hemos reducido casi en la mitad la calidad del modelo. Podemos observar, si nos acercamos a la pieza, este tipo de pérdidas:

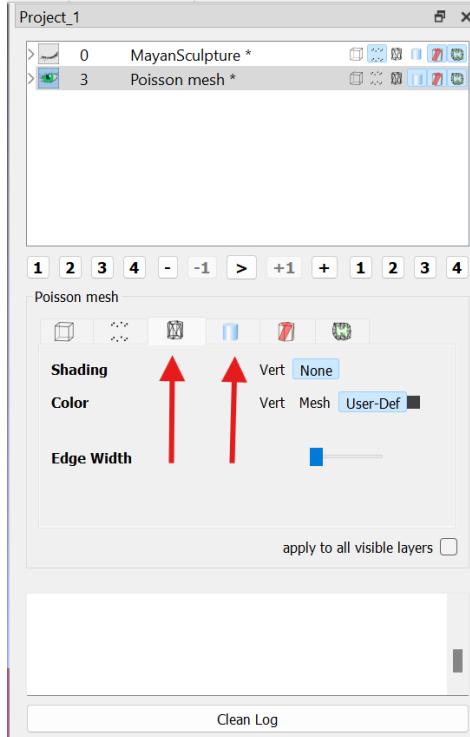


Repetimos el proceso aumentando el nivel de profundidad en 1. El resultado es el siguiente:

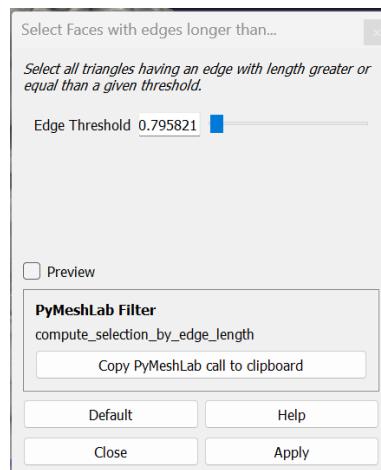


Esta vez se han generado 546.859 vértices. A partir de aquí podríamos cambiar el color de la pieza, pero la verdad es que me gusta cómo está quedando.

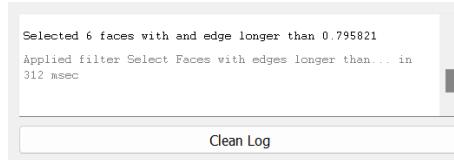
Si hubiera querido cambiarlo, me habría movido entre estas dos pestañas del panel derecho, siendo la primera señalada la de los vértices y la segunda señalada la de las caras:



Finalmente queda eliminar algún triángulo artificial. Para ello hacemos click en **Filters → Selection → Select faces with edges larger than...**, y el valor promedio para esta pieza es de 0.795821:



Tras darle a “*Apply*” veo que sólo 6 caras son seleccionadas, por lo que no tocaremos nada más de momento:

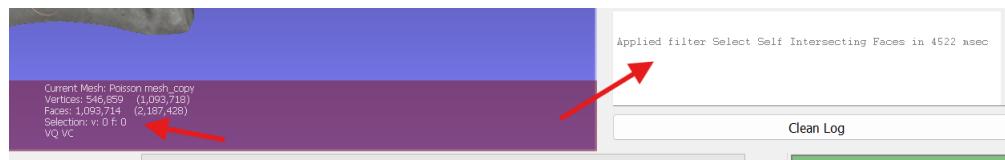


3.2.2. Corrección topológica de la malla

Habiendo guardado una copia de la malla triangulada generada y habiendo eliminado la malla de nube de puntos, duplico la malla triangulada dentro del programa para prevenirnos del efecto de malas acciones, y empezamos con las técnicas.

3.2.2.1 Autointersecciones

Para detectar **autointersecciones** hacemos clicks en los siguientes apartados: **Filters → Selection → Select self intersecting faces**. Tras este proceso, veo que no se han seleccionado caras por lo que no aplico ninguna eliminación:



3.2.2.2 Elementos no-variedad



Figura 3: Aristas no-variedad

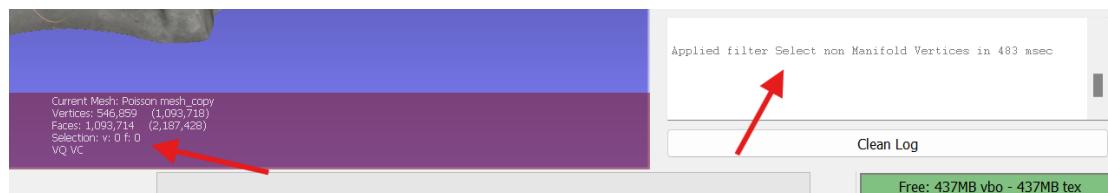


Figura 4: Vértices no-variedad

No sale nada para ninguno de los dos, así que parece todo perfecto por ahora.

3.2.2.3 T-Vértices

Para limpiar los vértices que conectan con el punto interior de una arista haremos click en **Filters → Cleaning & Repairing → Remove T-Vertices**, nos saldrá un panel y deberemos hacer click en “*Apply*”. Para este caso sí nos han salido unas pocas ocurrencias:

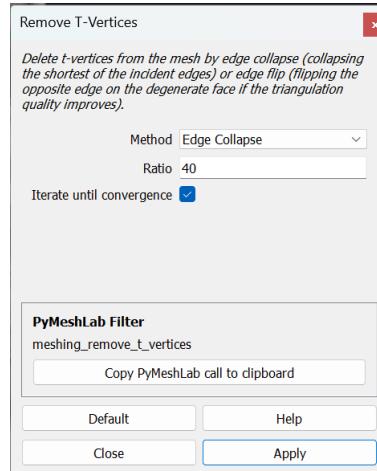


Figura 5: Panel de T-Vértices

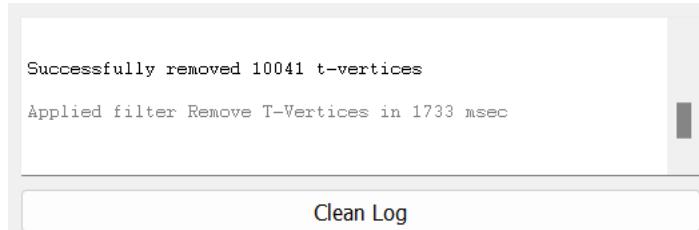


Figura 6: Log

3.2.2.4 Filtrados varios

En este apartado dejaré fotos de algunos filtrados más que se han hecho antes del tapado de fisuras:

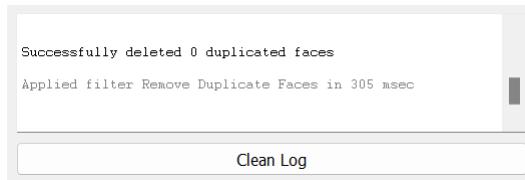


Figura 7: Panel de T-Vértices

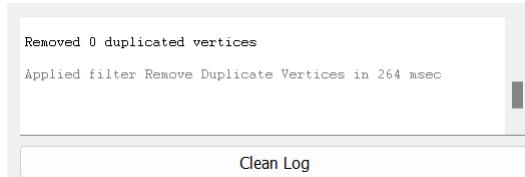


Figura 8: Panel de T-Vértices

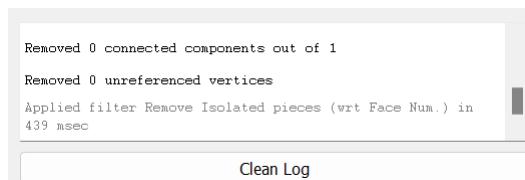


Figura 9: Panel de T-Vértices

3.2.2.5 Tapado de fisuras

Una vez tenemos la malla limpia, procedemos a tapar posibles agujeros. Para ello vamos a ***Filters → Remeshing, Simplification and Reconstruction***

→ ***Close Holes***. Se nos desplegará el siguiente panel:

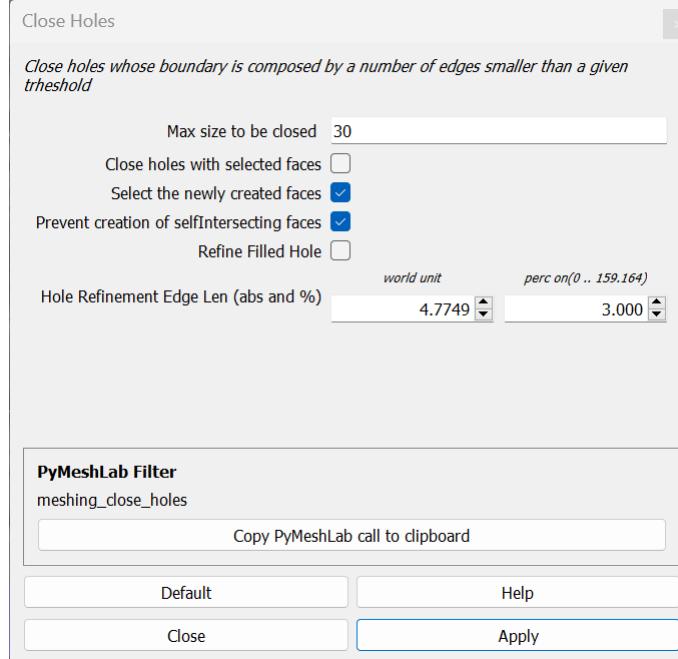


Figura 10: Panel de T-Vértices



Figura 11: Panel de T-Vértices

Parece que no se ha tapado ningún hueco. Tras esto, estuve probando distintos valores de aristas a tapar, oscilando entre 20 y 70, pero no obtuve otro mensaje en el log, así que parece una malla bastante sólida.

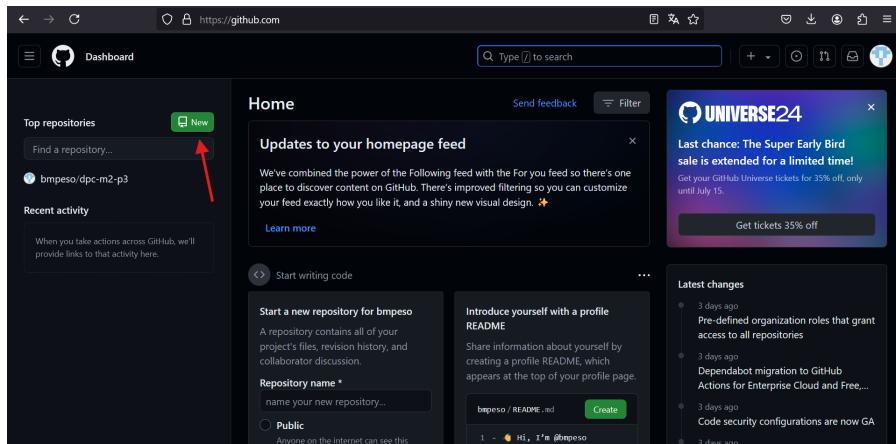
Si se hubieran generado nuevas caras y vértices, habría que repetir todo este proceso de nuevo (*comprobar autointersecciones, eliminar elementos no-variedad, eliminar t-vértices, etc*), para asegurar que la malla queda limpia.

3.3. Simplificación

3.4. Utilización de GitHub

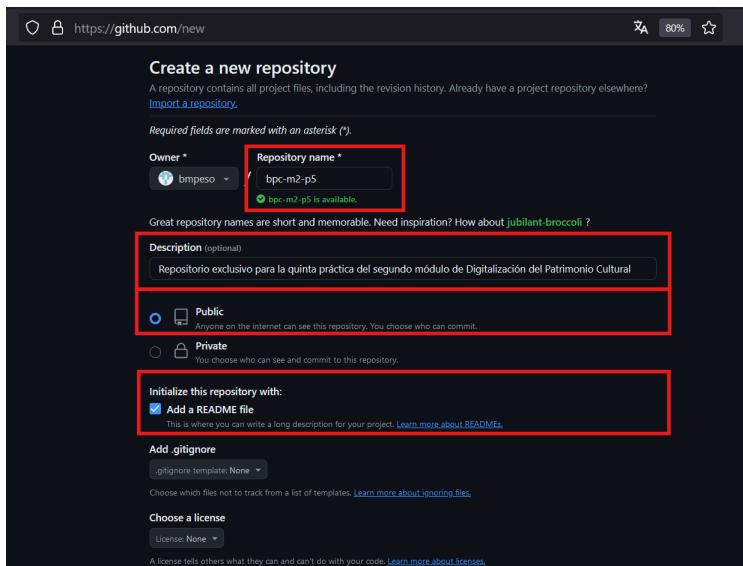
GitHub es una plataforma de colaboración en proyectos de software, apoyada en **Git**, lo cual nos permite llevar, además, un *control de versiones* de los documentos que vayamos publicando en el repositorio.

Para crear un repositorio y hacer seguimiento de este proyecto haremos click, dentro de nuestro panel principal, en "*New*":



The screenshot shows the GitHub dashboard. On the left, there's a sidebar with 'Top repositories' and a search bar. In the center, there's a 'Home' section with an 'Updates to your homepage feed' card. On the right, there's a 'UNIVERSE24' promotional card. At the bottom, there's a 'Latest changes' section. A red arrow points to the green 'New' button located at the top right of the 'Top repositories' area.

A continuación rellenaremos los campos que creamos convenientes (*señalo en recuadros los campos modificados*) y haremos click en **Create repository**:



The screenshot shows the 'Create a new repository' form. The 'Repository name' field is highlighted with a red box. The 'Description' field, which contains the text 'Repositorio exclusivo para la quinta práctica del segundo módulo de Digitalización del Patrimonio Cultural', is also highlighted with a red box. The 'Initialize this repository with:' section, which includes a checked checkbox for 'Add a README file', is also highlighted with a red box. Other fields like 'Owner', 'Public/Private', and 'Add .gitignore' are visible but not highlighted.