



1.클래식기타

2.포크기타

3.오베이션기타

4.전기기타

5.베이스기타

1. 클래식 기타 입니다.

클래식 연주에 주로 사용하며 나일론 123번 줄은 나일론 줄이며 456번은 스틸와이어로 둘레가 감겨 있습니다.

2. 포크 기타 입니다.

주로 우리가 가장 많이 배우고 사용하는 기타입니다. 줄은 스틸 줄로 되어 있습니다.

3. 오베이션 기타 입니다.

오베이션 기타는 몸통뒤쪽이 플라스틱으로 둥글게 되어있으며 몸통 가운데 사운드 홀이 없고 작은 구멍들이 뚫려 있습니다. 다른 사항은 통기타와 같습니다. 기타 내에 픽업이 달려있어 전기 기타 겸용으로 사용할 수 있습니다.

4. 전기 기타 입니다.

그룹사운드에서 많이 사용하고 있으며 이펙터와 파워앰프를 사용하여 다양한 연주가 가능합니다.

5. 베이스 기타 입니다.

일반 기타에서 12번 줄을 없애고 3456번 줄만을 사용합니다. 파워앰프를 사용하여 저음연주에 사용하고 있습니다.



1. 기타 튜닝을 잘하는 방법은 ...

가장 손쉬운 방법은 피아노를 이용하여 튜닝을 하는 방법이 가장 좋습니다.

1~6번 줄까지 피아노의 음을 치면서 튜닝을 합니다. 소리가 공명이 되면 음이 맞는 것입니다.

제대로 된 튜닝을 하기 위해서는 많은 연습이 필요합니다.

특히 1,2번 줄은 감을 때 줄이 끊어지지 않도록 조심해야 됩니다.

요즈음 나오는 조율기를 이용하여 튜닝을 하는 방법이 있는데 조율기로 정확히 맞춘다 하더라도, 음이 맞지 않으면 코드를 누르고 쳐도 화음이 제대로 나오지 않습니다.

마지막으로 감각적인 튜닝이 필요합니다.

※ 기타가 망가진 경우 아무리 조율을 해도 음이 맞지 않는 기타도 있습니다.



1. 조바꿈을 하여 어려운 코드도 쉽게 연주한다.

초보의 경우에 악보에 #이나 b이 많이 붙어 있으면 일단은 코드에 #, b이 붙게 되면 당황하게 된다.

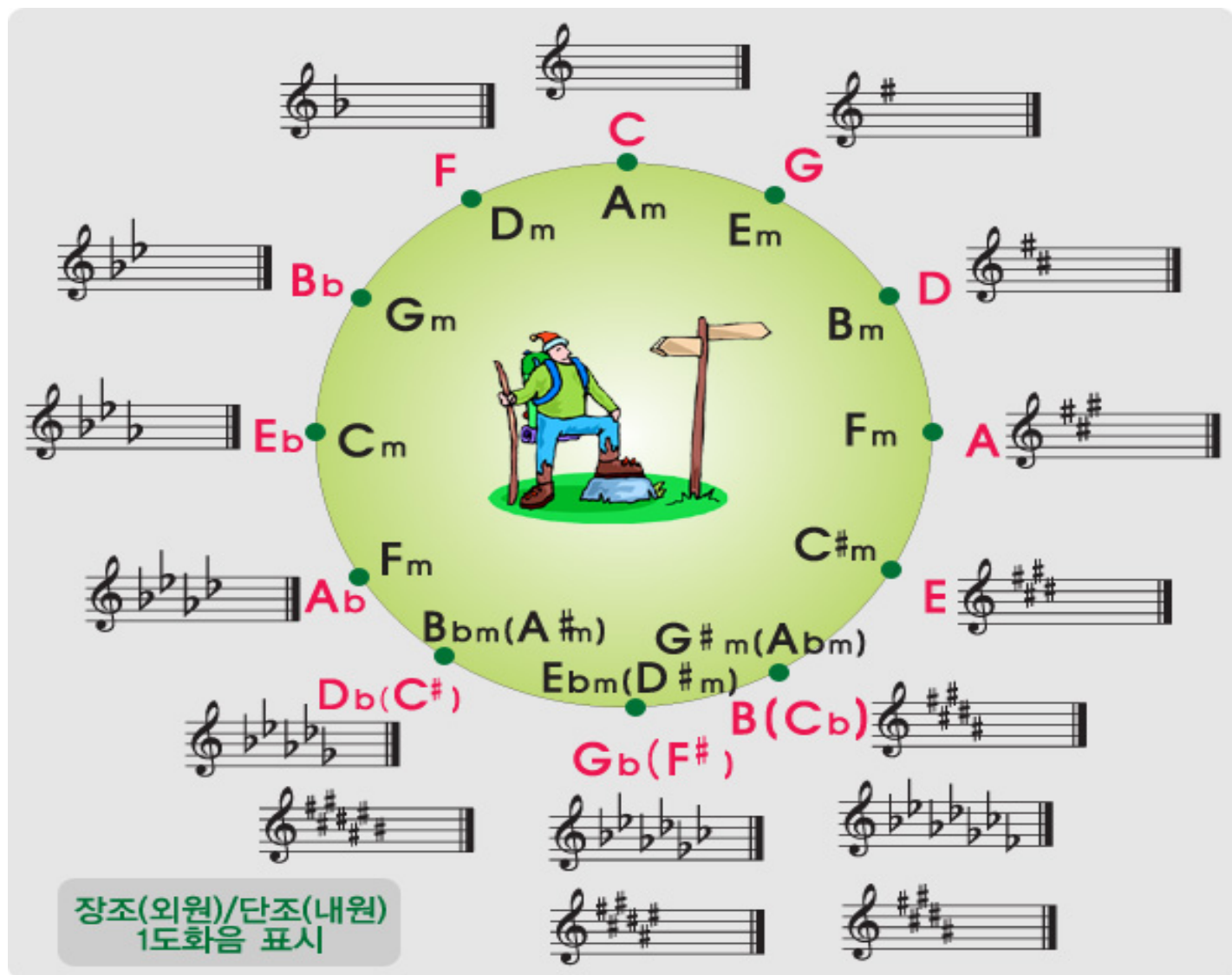
이와 같은 경우에는 조바꿈을 하고 카포를 사용하여 쉬운 코드로 연주를 할 수 있다.

※ 위의 코드변환테이블을 이용하면 초보자도 쉽게 조바꿈을 할 수 있다.

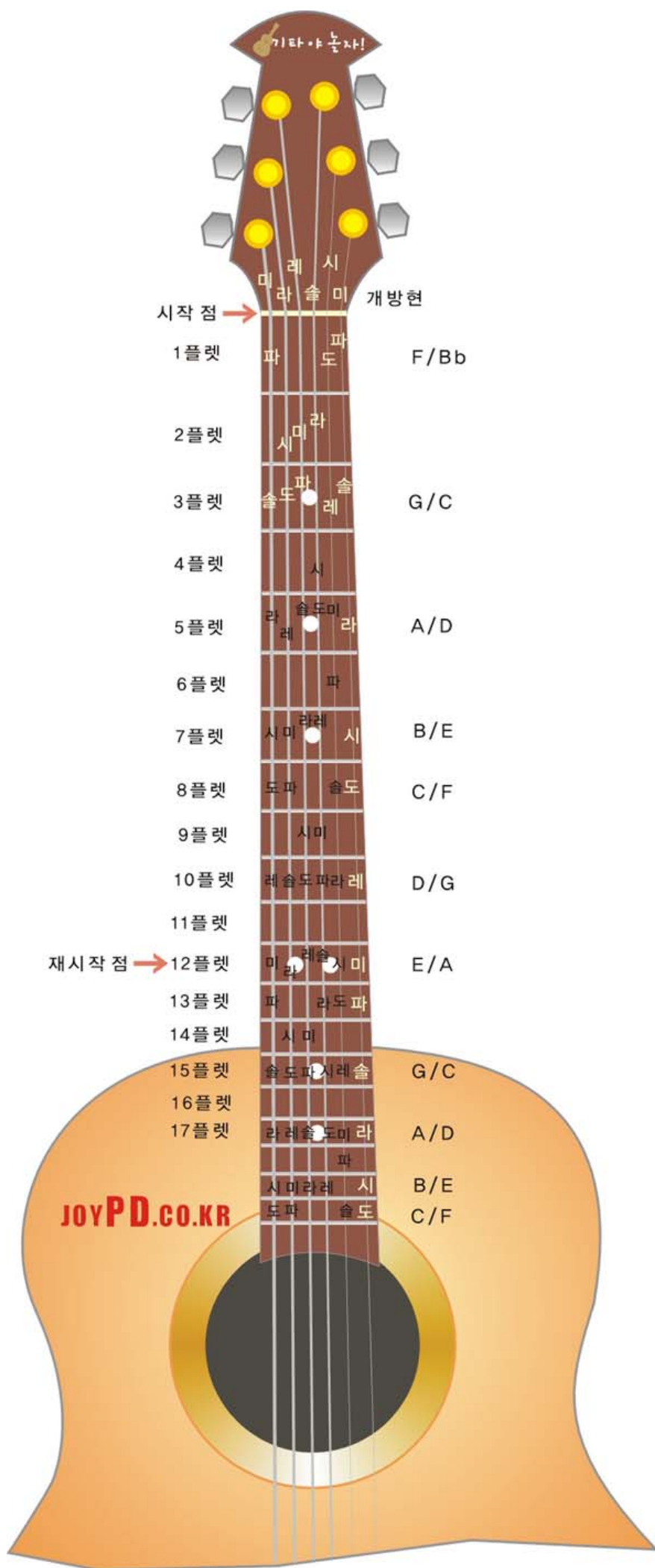
예를 들어 #####이 4개이면 올림다단조에서 코드가 C#m, F#m, G#7으로 이루어져 있다.

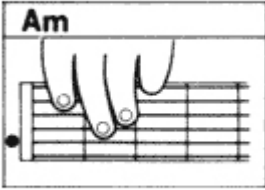

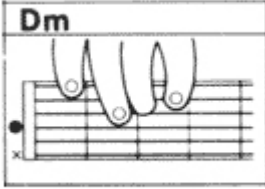

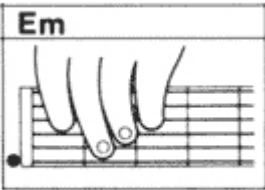



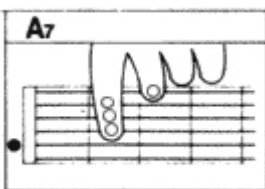



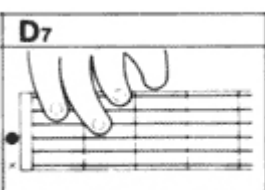

이때는 아래 그림과 같이 카포를 4번 플랫에 고정시키고,

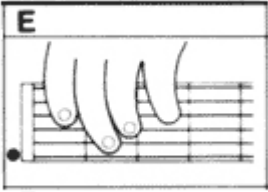

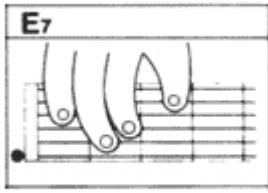



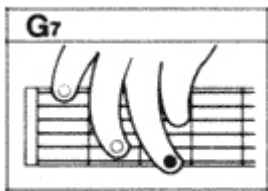

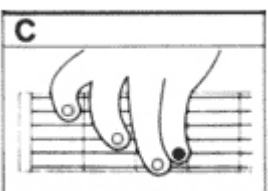



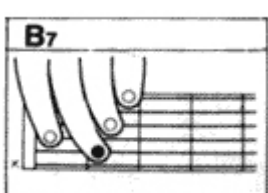

C#m→Am, F#m→Dm, G#7→E7으로 고쳐서 쉽게 연주를 할 수가 있다.



#계열 [파도솔레라미시]	장조.단조 코드			b 계열 [시미라레솔도파]	장조.단조 코드		
	1 도	4 도	5 도		1 도	4 도	5 도
.	C	F	G7				
	Am	Dm	E7				
#	G	C	D7	b	F	Bb	C7
	Em	Am	B7		Dm	Gm	A7
##	D	G	A7	bb	Bb	Eb	F7
	Bm	Em	F#7		Gm	Cm	D7
###	A	D	E7	bbb	Eb	Ab	Bb7
	F#m	Bm	C#7		Cm	Fm	G7
####	E	A	B7	bbbb	Ab	Db	Eb7
	C#m	F#m	G#7		Fm	Bbm	C7
#####	B	E	F7	bbbbb	Db	Gb	Ab7
	G#m	C#m	G#7		Bbm	Ebm	F7



Am	 <p>● 는 기준음입니다.</p>		<p>이 코드의 계이름은 라, 도, 미 입니다. 기타 코드 중에서 누르기가 가장 쉽습니다.</p>
Dm	 <p>● 는 기준음입니다</p>		<p>이 코드의 계이름은 레, 파, 라 입니다. Am 보다는 다소 어렵지만 충분하게 연습하세요.</p>
Em	 <p>● 는 기준음입니다</p>		<p>이 코드의 계이름은 미, 솔, 시 입니다. 너무 쉽죠.</p>
A	 <p>● 는 기준음입니다</p>		<p>이 코드의 계이름은 라, 도#, 미 입니다.</p>
A7	 <p>● 는 기준음입니다</p>		<p>이 코드의 계이름은 라, 도#, 미, 솔 입니다.</p>
D	 <p>● 는 기준음입니다</p>		<p>이 코드의 계이름은 레, 파#, 라 입니다.</p>
D7	 <p>● 는 기준음입니다</p>		<p>이 코드의 계이름은 레, 파#, 라, 도 입니다.</p>

E	 <p>● 는 기준음입니다</p>		<p>이 코드의 계이름은 미, 솔#, 시 입니다.</p>
E7	 <p>● 는 기준음입니다</p>		<p>이 코드의 계이름은 미, 솔#, 시, 레 입니다.</p>
G	 <p>● 는 기준음입니다</p>		<p>이 코드의 계이름은 솔, 시, 레 입니다.</p>
G7	 <p>● 는 기준음입니다</p>		<p>이 코드의 계이름은 솔, 시, 레, 파 입니다.</p>
C	 <p>● 는 기준음입니다</p>		<p>이 코드의 계이름은 도, 미, 솔 입니다.</p>
C7	 <p>● 는 기준음입니다</p>		<p>이 코드의 계이름은 도, 미, 솔, 시 b 입니다.</p>
B7	 <p>● 는 기준음입니다</p>		<p>이 코드의 계이름은 시, 미, 라, 파# 입니다.</p>

A, E, D

찬양이 언제나 넘치면

* 찬양이 언제나 넘치면 - 은혜로 얼굴이 환해요 -
 성령이 충만한 모-습을 - 서로 나누-며 요
 할렐루 할렐루 손뼉치-면서 할렐루 할렐루 소리외-치며
 할렐루 할렐루 두손을-들고 주님을 찬양해 요

* 감사, 사랑, 기도, 말씀...

가서 제자삼으라

갈-릴 리 마을 그 숲 속 에서 - -
 지-금 도 우리 주 찾 아 오사 - -
 주님 그 열 한 제자 다 시 만나시사 - -
 어드 워 저 가 는저 세 상 바라보며 - -
 마지 막 그들 에게 부 탁 하 시기 를 -
 우리
 너희 들은 - 가라 저 세 상 으 로 -
 가 서 제 자 삼 으 라 세 상 많 은 사 람 들 을
 세 상 모 든 영 혼 이 내 게 달 렸 나 니 -
 가 서 제 자 삼 으 라 나 의 께 을 가르 치 라
 내 가 너희와 항상 함 께 하 리 라 -

나를 사랑하는 주님

나를 사랑 하는 주 님 나를 위해 죽으 시 고
 나를 사랑 하는 주 님 나의 목자 되시 어 서
 부활 승천 하시 어 서 나의 주가 되셨 네
 나를 항상 인도 하 니 주님 따라가 리 라
 주 오 시 면 - 천 국 에 서
 주 님 과 살 리 라 - 영 원 토 록
 주 오 시 면 - 천 국 에 서
 주 님 과 살 리 라 - 영 원 토 록

A, E, B7

손을 높이 들고

예수전도단 역

손을 높이 들고 주를 찬양 - 높은 곳을 향해 주를 찬양 -

모든 만물들은 주를 찬 - 양하라 - 왕의 왕 되신

예수 - 다스리시는 예수 - 생명 있음을 찬양 해 -

할렐루야 주를 찬양 - 할렐루야 주를 찬양 -

생명을 주는 찬양 해 - 찬양 해 - 을 찬양 해 -

해뜨는 데부터

Paul Deming

예수전도단 역

위대하고 강하신 주님

Mariene Bigley

예수전도단 역

위대하-고강하신 주님- 우리 주하나 님
 - 주이- 름 찬양받으- 리
 위대하-고강하신 주님- 우리 주하나 님
 할렐루야- 여호와와 모든 종들 아
 깃발을 높이 들고 흔들며- 왕께 찬양해
 주이름- 찬양해- 이제부터 영원까지-
 위대하-고강하신 주님- 우리 주하나 님----- 님
 주이름 찬양할- 거로-다-

Copyright (C) Lorenz Publishing Co./MCA(Joint). International Rights Secured.

Copyright (C) 1976 Integrity's Hosanna! Music. Adm. By CopyCare Korea. Used by Permission.

D, A, G

사랑은

사랑은 언제 나 오래 참 고 -
사랑은 무려 히 행치 않 고 -

사랑은 언제 나 온유하 며 -
자기 의 유익 을 구치 않 고 -

사랑은 시기 하 지 않 으 며 -
사랑은 성내 지 아니하 며 -

자랑 도 교만 도 아니하 며 -
진리 와 함 - 께 기뻐하 네 -

사랑은 모든 것 감사주 고 -
바라 고 믿 - 고 함아내 며 -

사랑은 영원토 록 변함없 네 -
믿음 과 소망 과 사 - 랑 은 -

이세 상 끝까 지 영원한 것 -
믿음 과 소망 과 사랑중 에 -

그중 에 제일 은 사랑이 라 -
그중 에 제일 은 사랑이 라 -

Em, Bm, D, G, A

당신은 사랑받기위해 태어난 사람

당신 은 - 사랑받기위-해 태어난사람- 당신 의삶속에서 -

그사랑 받고 있지요 - 당신 받고있-지 요 *Fine*

태초부터- 시작된 하나님- 의 사랑은-우리 의만남-을통해

열매를맺고- 당신이 이세상-에준 재함으로인-해-우리

에게 얼마나 - 큰 기쁨이 되는지 -

당신은 사랑받-기위해 태어난사람- 지금도 그사랑 -

받고 있지요 - 받고 있지요 - 당신 *D.C.*

E, B, C, G, Am

사막에 샘이넘쳐 흐르리라

사막에 샘이넘쳐 흐르리라 사막에 꽃이피어 향내내리라
사막에 숲이우거 지리- 라 사막에예쁜새들 노래하리라

주님이 다스 릴 그나라가되면 - 사막이꽃동산되 리
주님이 다스 릴 그나라가 되면 - 사막이 낙원되리 라

사 자들이 어린양과뛰놀고 어 린 이 도 함께탕구 는
독 사골에 어린애가손넣고 장 난 쳐도 물지않- 는

참 사랑 과 기쁨의그나라 가 이 제 속히오리 라
참 사랑 과 기쁨의그나라 가 이 제 속히오리 라

G, C, Em, Am, D

주님 가신길

주 님 가 신 길 십자가 의 길 외롭 - 고
머 리 에 - 는 가 시 면 류 판 허 리 에 는

무 게 있 던 길 - 끌 고 다 의
굵 은 창 자 국 - 손 과 발 목

거 천 언 덕 길 지 처 - 신 주 님 의 모 습 -
다 - 찢 리 신 지 처 - 신 주 님 의 모 습 -

오 나의 주 님 용 서 하 소 서 - 죄 인 위 해

고 난 받 으 셧 네 - 이 세 상 에

생 명 주 시 길 그 령 게 도 원 하 셧 던 길 -

3. 마르는 눈물 타는 목마름 피로 찢든 십자가 위에
하늘 향해 호소하시는 버림받은 주님의 영혼

4. 우리의 생명 주께 드리네 나의 자랑 십자가일세
나의 생애 주님 가지사 주님 영광 나타내소서

F	 <p>● 는 기준음입니다.</p>		<p>이 코드의 계이름은 파, 라, 도 입니다. 왼손검지를 반 듯하게 펴서 6 개 줄을 모두 누르고 다른 손가락으로 눌러 주어야 합니다.</p>
Fm	 <p>● 는 기준음입니다.</p>		<p>이 코드의 계이름은 파, 솔#, 도 입니다.</p>
F7	 <p>● 는 기준음입니다.</p>		<p>이 코드의 계이름은 파, 라, 도, 미 입니다.</p>
Bb	 <p>● 는 기준음입니다.</p>		<p>이 코드의 계이름은 시 b, 레, 파입니다. F 보다 더 어렵습니다. 열심히 해보세요.</p>
Bbm	 <p>● 는 기준음입니다.</p>		<p>이 코드의 계이름은 시 b, 도#, 파입니다.</p>
Bb7	 <p>● 는 기준음입니다.</p>		<p>이 코드의 계이름은 시 b, 레, 파, 솔# 입니다.</p>

G, C, E, Am, Dm, F

할수있다 하신이

할수 있 다 하신 이 는 나의 능 력 주하나 님
 의심 말 라 하-시 고 물결 위 걸 으라하시 네
 나를 바 라 보-시 고 능 력 준 다 하-시- 네
 주저 말 라 하-시 고 십자 가 를 지라하시 네
 할수 있 - 다 하신 주 할수 있 다 하신 주
 믿음만 이 믿음만 이 능 력이라 하 시 네
 사랑만 이 사랑만 이 능 력이라 하 시 네
 희생만 이 희생만 이 능 력이라 하 시 네
 믿음만 이 믿음만 이 능 력이라 하 시 네
 사랑만 이 사랑만 이 능 력이라 하 시 네
 희생만 이 희생만 이 능 력이라 하 시 네

C, F, G

오 신실하신주

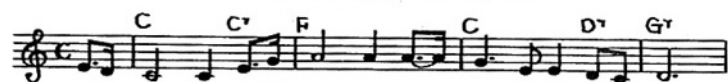
하나님 한 번도 나를 - 실망시킨적없으 시고 -
 지나온 모든세 월들 - 돌-아보-아-도 - -
 언제나 공평과 은혜-로 나를 - 지키셨 네
 그어느것하나 주의손길 안미친것 전혀없 네
 오신실 하신 주 오신실 하신 주
 내너를떠나지도 않으리라 내너를버리지도 않으리라
 약 속 하셨던주님 - 그 약속을 지키 사
 이 후로도영원 토록- 나를 지키시리라 확신하 네

실로암

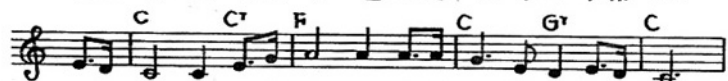
어드 운 밤 에 감 감 한 밤 에 새벽 을 찾
 가 처 음 만 난 그 때 는 차가 운 새
 아 떠 난 다 - 종 이 울 리 고 물이 울 어
 벽 이었 소 - 주님 맘 속 에 연명 었 음
 도 내는 애 는 오직 밤 이었 소 - 우리
 을 나 는 느 필 수-가 었 었 소
 - 오 주 여 당신 께 감 사 하 리 라 실로
 암 내 께 주심 을 - 나에 께 영원 한 사랑
 속 에 서 떠나 지 않 게 하 소 서 - (오 주)

C, F, D, G

주여 이 죄인이



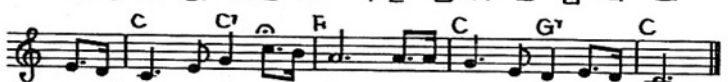
세상 에 서 방황 할 때 나- 주 님 을 몰랐 네
 많은 사 람 찾아 와 서 나의 천 구 가 되어 도
 이전 언 의 애 통 함 을 예수 께 서 들 으셨 네
 내모 든 죄 무거 운 짐 어젠 모 두 다 벗었 네



내맘 대 로 고집 하 며 온갖 죄 를 저 질렀 네
 병든 몸 과 상한 마 음 위로 받 지 못 했다 오
 못자 국 난 사 람 의 손 나를 어 르 만 지셨 네
 우리 주 님 예수 께 서 나와 함 께 계 신다 오



예수 여 이 죄인 도 용서 받 을 수 있- 나 요
 예수 여 이 죄인 을 불쌍 히 여 겨 주- 소 서
 내주 여 이 죄인 어 다시 눈 물 흘 립- 니 다
 내주 여 이 죄인 이 무한 감 사 드 립- 니 다



별레 만 도 못 한내 가 용서 받 을 수 있나 요
 의지 할 것 없 는이 몸 위로 받 기 원 합니 다
 오내 주 여 나 이제 는 아무 걱 정 없 습니 다
 나의 몸 과 영 혼까 지 주를 위 해 바 침니 다

A, F#m, Bm, E7, D

하나님 어린양 독생자 예수

Chris A. Bowater

올네이션스 역

하나님 - 어린양 - 독생자 - 예 - 수 -
날 위해 - 죽으신 - 주 님 -
- 주를 리 신 - 그 보혈 이 - 나의 죄 를
- 정결케 하 네 - 내 영 을 - 고 치 시 네
송축 하 리라 - 화 목 케 하 신 주 -
나의 모든 죄 - 갓 껴 주 셴 네 -
송축 하 리라 - 귀 하 신 어 린 양 -
모 두 절 하 고 - 모 두 외 치 리 라 -

Copyright (C) 1988 Sovereign Lifestyle Music. Adm. By CopyCare Korea. Used by Permission.

여러분은 연주 중에 지금껏 보지도 못하고 듣지도 못한 곡을 갑작스레 연주해 본적이 있나요? 아마 대부분의 연주자들이 한 두 번씩은 그러한 상황을 경험해 보았을 거예요. 악보를 구해 주면 그나마 다행이지만 악보마저도 구하지 못한 그런 상황 그런데 대부분의 사람들은 뮤지션들이 음악을 분위기만 알면 즉흥 연주가 되는 줄로 오해 하고 계시죠. 바로 그런 때 써먹을 수 있는 공식이 있습니다. 짬!

어느 곡이든 한 곡에 사용되는 코드는 I 도. IV도. V도세븐(V7). 이다.

물론 이 공식은 악보를 구할 수 없고 들어 본적도 없고 그래서 카피도 불가능한데 지금 당장 연주해야 하는 긴박한 상황에 사용하는 것입니다. 어차피 악보가 없다면 리더나 - 대부분 키보드나 피아노일 것이다 - 스타트 연주자가 맘대로 (다행히 청음이 좋아서 싱어의 키를 따라가는 것을 포함하여) 키를 결정 할 것이고 키가 결정이 되었으면 1 도, 4 도, 5 도세븐 요 세가지 코드를 돌려 가면서 연주하면 됩니다.

그러니까

C 키로 시작한다면,	C - F - G7
D “	D - G - A7
E “	E - A - B7
F “	F - Bb - C7 (여기서 Bb 은 F 조가 b 이 시에 붙어 있기 때문)
G “	G - C - D7
A “	A - D - E7
B “	B - E - F#7 (여기서 F#7 도 마찬가지로 파에 # 이 붙어 있음)

[뽀] 우하하... 쉽다...

모르는 곡이라도 두려워 할 것이 없다.

어차피 3 개의 코드 진행으로 곡 하나를 다 끝낼 수 있으니까 말이다.

어? 머라고?

하시는 분들이 있겠지...

설사 C 키로 시작 했다 하더라도 다음 코드가 F 인지 G7 인지 어떻게 알아?

하실 분들 말이다.

어차피 모르는 곡이니까 대충 통밥 굴려야 한다.

C 키로 연주를 시작 했으니까 다음은 F 나 G7 중 둘 하나이고 우리가 맞출 수 있는 확률은 50%이다. F 을 쳐봐서 어울리면 그냥 치고 안 어울리면 잽싸게 G7 을 치면 된다.

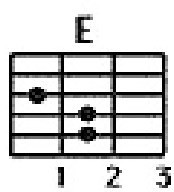
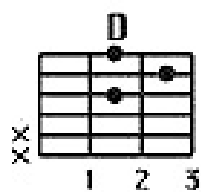
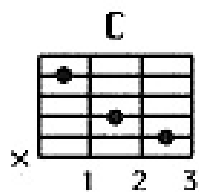
그것이 듣기에 거슬리다 하면 곡을 따라 가는 청음 훈련을 많이 해야 한다.

나는 교회나 선교단 등에서 연주 시에 어떻게 하는가 하면 내가 안 들어본 곡이 나오면, 내가 클래식 기타 연주자 이기 때문에 악보 보는 것은 자신 있는데 거의 나에게는 악보가 올 겨를이 없다. 사람들이 대부분 나에게는 악보가 필요 없다고 생각하는 모양이다. 아니면 나 같은 사람은 그만 두라는 무언의 암시인지도 모르겠고... 흑흑, 잽싸게 왼손가락으로 계산한다.

그래서 1.4.5 도세븐을 찾아낸다. 그리고 어느 정도 훈련이 되면 무의식적으로 잡힌다.

C	C [♯] (D ^b)	D	E ^b (D [♯])	E	F

F[♯](G^b)	G	G[♯](A^b)	A	B^b(A[♯])	B



기본적으로 암기해야 될 코드입니다

