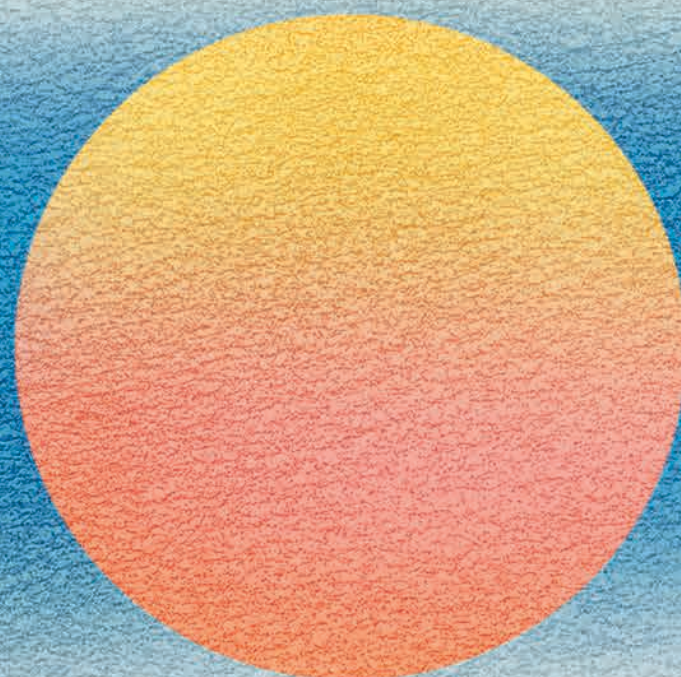


le programme



SUPERVUE FESTIVAL
ARTS & MUSIC
JULY 27 & 28 2018
TERRIL PIRON - LIÈGE

VENDREDI 27 JUILLET

Le Parvis

Le Point de vue

	16.30 - 17.15 plic:-:ploc
	17.15 - 17.45 Nystagmus
17.45 - 18.30 Mangrove	17.45 - 18.30 Orrorin Daydream
18.30 - 19.30 Midnight Voodoo	18.30 - 19.15 ordinaire
19.30 - 20.15 Memo Pimiento Electric Orchestra (live)	19.15 - 20.00 Orrorin Daydream
20.15 - 21.00 He4rtbroken	20.00 - 20.45 Bear Bones, Lay Low
21.00 - 21.45 Clara la San	20.45 - 21.45 plic:-:ploc
21.45 - 23.00 Jam City	21.45 - 22.45 Bétøn plays Terry Riley in C
23.00 - 23.30 Golin	22.45 - 23.30 Dreessen
23.30 - 00.30 Gabber Eleganza	23.30 - 00.30 Gay Haze
00.30 - 02.00 Ivan Smagghe	00.30 - 02.00 Croww

SAMEDI 28 JUILLET

Le Parvis

Le Point de vue

14.45 - 15.30 Lait de Coco	14.15 - 15.00 plic:-:ploc
15.30 - 16.15 Lord & Hardy	15.00 - 15.45 Samäa
16.15 - 17.00 Midnight Voodoo	15.45 - 16.15 plic:-:ploc
17.00 - 18.15 Adamo Ekula & le Cesar du clan Langa Langa	16.15 - 17.00 Nystagmus
18.15 - 19.00 Lait de Coco	17.00 - 18.15 Slagwerk
19.00 - 19.30 Yayoyanoh	18.15 - 19.15 Manish Pingle
19.30 - 20.30 Clara!	19.15 - 19.45 plic:-:ploc
20.30 - 21.30 Les Filles de Illighadad	19.45 - 20.45 Isan
21.30 - 22.30 Le Motel	20.45 - 21.45 He4rtbroken
22.30 - 23.30 Chris Imler	21.45 - 22.45 Organ Tapes
23.30 - 01.00 Acid Arab (dj set)	22.45 - 00.00 ssaliva / Dreessen
01.00 - 02.00 DJ Lycox	00.00 - 02.00 Front de Cadeaux

MUSIQUE

plic:-:ploc



Vendredi 16.30 - 17.15 & 20.45 - 21.45 - Le Point de vue

Samedi 14.15 - 15.00, 15.45 - 16.15 & 19.15 - 19.45 - Le Point de vue

Résident du Point de vue, plic:ploc, sera à nouveau présent cette année pour faire vivre le terriil à travers ses sélections pointues alliant ambient au meilleur de l'électronique contemplative.



Nystagmus



Vendredi 17.15 - 17.45 - Le Point de vue

Samedi 16.15 - 17.00 - Le Point de vue

Habitué du Supervue, projet live de l'Oeil Kollektif, Nystagmus est un duo impro/noise, basé à Liège et mené par Farida Amadou à la basse électrique et Tom Malmendier à la batterie et autres joyeusetés bruitistes. Leur musique est principalement influencée par le bruit, les odeurs, tout ce qui groove, et aussi ce qui ne groove pas.



Mangrove



Vendredi 17.45 - 18.30 - Le Parvis

Entre afro-beat, rock, hip-hop et jazz, Mangrove est un projet liégeois mené à la voix par Gaetan Streel et Waraba, rappeur mauritanien. Accompagnés d'Alexandre Falcone à la guitare, Antoine Michel à la batterie et Michov Gillet à la basse, ils livreront une performance unique et intense dont le sens du groove ne laissera personne insensible.



Orrorin Daydream



Vendredi 17.45 - 18.30 & 19.15 - 20.00 - Le Point de vue

Orrorin Daydream est un projet solo de lo-fi ambient. Les paysages sonores sont créés à partir de guitare, synthé, couches de piano et d'une large game de sons qui nous entourent pour façonner des ambiances oniriques. Entre exploration et contemplation.



ordinaire

Vendredi 18.30 - 19.15 - Le Point de vue

Duo formé par Eric Therer (poète-performer et avocat de profession) et Stephan Ink (musicien et ingénieur du son), ordinaire met en scène des narrations qui tiennent de l'infra-quotidien à base d'extraits de rapports d'expertise judiciaire, de relevés de prestations de travail des techniciennes de surface sur les aires d'autoroute ou des aides-soignantes dans les maisons de repos, d'extraits de procès d'assises ou d'avaries de péniches et des relevés de transports fluviaux. Davantage que de concerts, il s'agit de performances, utilisant le plus souvent le lieu où elles se tiennent comme matériau sonore à part entière et comme creuset des histoires qui s'y raccrochent.



Midnight Voodoo

Vendredi 18.30 - 19.30 - Le Parvis

Samedi 16.15 - 17.00 - Le Parvis

Smezz, Adam et Tom Teez seront présents pour deux sets 100% vinyls sur le Parvis vendredi et samedi. Un mélange précis de Soul, Funk, World et Hip-Hop sur la scène du Parvis.



Memo Pimiento Electric Orchestra (live)

Vendredi 19.30 - 20.15 - Le Parvis

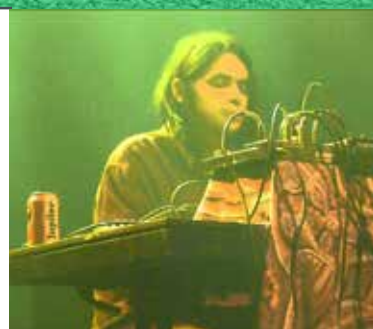
Ce projet bruxellois sera là pour allumer la scène du parvis le vendredi en début de soirée. Entre électronique et cumbia, ce projet mélange machines midi, instruments et vocalistes.



Bear Bones, Lay Low

Vendredi 20.00 - 20.45 - Le Point de vue

Ernesto Gonzalez a quitté le Venezuela pour la Belgique en 2003, il démarre le projet Bear Bones Lay Low deux ans plus tard, naviguant entre drone, atmosphères psychédéliques et ambient shamanique, il se présentera en live sur le Point de vue le samedi 28.



He4rtbroken

Vendredi 20.15 - 21.00 - Le Parvis

Samedi 20.45 - 21.45 - Le Point de vue

Le collectif underground installé à Bruxelles comprenant les liégeois Liyo et Nevrland ainsi que la bruxelloise Steff sera à nouveau présent au supervue cette année. Underground sombre, mélodies émotionnelles et rythmiques qui tapent dur s'associeront harmonieusement sur le Parvis et le Point de vue pour faire monter la sauce.



Clara la San

Vendredi 21.00 - 21.45 - Le Parvis



L'une des voix les plus prometteuses du R&B anglais! Son premier album sorti en 2017 intitulé "Good Mourning" propose des textes sincères à la simplicité pop portés par une voix qui nous rappelle Brandy au sommet des années 90. Le tout sur des productions dansantes et aériennes assurées en partie par Jam City dont elle précède la performance sur le Parvis le vendredi 27.



Jam City

Vendredi 21.45 - 23.00 - Le Parvis



Jam City est un des dj et producteurs de la scène électronique les plus influents de ces dernières années, figure de proue du label Night Slugs et producteur exécutif de l'album de Kelela, il viendra livrer un dj set alliant indus, rap et r&b avec une approche esthétique unique et personnelle. Un incontournable sur la scène du Parvis le 27.

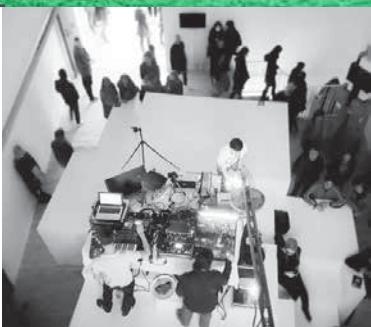


Bétøn plays Terry Riley in C

Vendredi 21.45 - 22.45 - Le Point de vue



Le collectif bruxellois Bétøn sera présent pour un live midi reprenant les productions de Terry Riley sur le Point de vue! Une expérience hors du commun pour les fans de musique expérimentale.



ssaliva / Dreessen

Vendredi 22.45 - 23.30 - Le Point de vue

Samedi 22.45 - 00.00 - Le Point de vue



Deux des producteurs ambient les plus importants du paysage liégeois s'allient le temps d'un soir pour un live hybride surprise! Une alliance exclusive pour le Supervue à retrouver le vendredi au Point de vue.



Golin

Vendredi 23.00 - 23.30 - Le Parvis



Productrice et vocaliste américano-japonaise installée à Bruxelles, Golin est un des projets les plus intéressants de la scène underground belge. Sa sortie remarquée sur le label mid life trouve un équilibre entre une esthétique sonore douce et sucrée et des rythmiques clubs chargées en dopamine. Un live énergique sur le Parvis qui promet d'ajouter des ressorts à vos semelles pour le reste de la nuit du vendredi!



Gabber Eleganza

Vendredi 23.30 - 00.30 - Le Parvis



Une des révélations club de l'année, l'italien Gabber Eleganza risque de laisser le Parvis en mauvais état le vendredi 27. Son set présentera un mélange fin d'esthétique gabber et d'électronique avant gardiste pour lequel peu risquent d'être prêts. De l'électronique rapide sans beauferie, un peu comme un boulet frite dans un restaurant étoilé. On vous conseille de faire quelques étirements avant de vous faire attraper.



Gay Haze

Vendredi 23.30 - 00.30 - Le Point de vue



Le nouveau collectif House favori de la capitale nous fera honneur de sa présence pour mettre le feu au Point de vue vendredi soir! Les deux Diego seront aux platines pour un set plein d'amour et de déhanchés.



Croww

Vendredi 00.30 - 02.00 - Le Point de vue



Originaire de Manchester, le jeune Croww développe une musique club non conventionnelle à la fois dure, sombre et sensible. Signé sur le label Death Of Rave et collaborateur de l'Américain Rabbit, ses influences combinent métal, hip-hop et dance music.



Ivan Smagghe

Vendredi 17.00 - 17.45 - Le Parvis



Boss du label 'Les disques de la mort' (sur lequel vient de signer notre liégeois Arthur Johnson), Ex Blackstrobe au côté d'Arnaud Rebotini et journaliste de renommée dans la culture électronique des années 90. Ivan Smagghe est un des dj les plus incontournables de la scène club française, au fil des années il a développé une vision de la dance music personnelle et inclassable tant il mêle avec harmonie et classe la house rebondissante de chicago au indie sombre et crasseux des après heures. Il fermera le parvis vendredi 27 pour s'assurer que tout le monde quitte le terriil les jambes épuisées et les t-shirt trempés.



Lait de Coco



Samedi 14.45 - 15.30 - Le Parvis

Samedi 18.15 - 19.00 - Le Parvis

Le crew liégeois le plus efficace de la ville sera à nouveau présent à cette édition du Supervue. Le meilleur du hip-hop et de la club music servi sur un plateau par La Bok, MIMI, John Clyde et MA NV!



Samäa



Samedi 15.00 - 15.45 - Le Point de vue

Producteur liégeois oscillant entre ambient et hip-hop instrumental, Samäa sera présent sur le Point de vue pour ouvrir la journée du samedi



Lord & Hardy



Samedi 15.30 - 16.15 - Le Parvis

Un des projets prometteurs de la cité ardente sera présent sur le parvis pour démarrer la journée du samedi! Entre Hip-Hop et musique électronique, Lord & Hardy seront en live pour une performance aussi psychédélique qu'efficace! L'occasion d'avoir un avant gout de leur première sortie qui arrive sous peu.



Adamo Ekula et le Cesar du Clan Langa Langa



Samedi 17.00 - 18.15 - Le Parvis

C'est dans la tradition du Supervue que le samedi après-midi accueillera des figures emblématiques de la rumba congolaise. Le Cesar du Clan Langa Langa se produira en live au coté d'Adamo Ekula (figure médiatique qui fut chanteur dans le groupe mythique Zaiko Langa Langa).



Slagwerk



Samedi 17.00 - 18.15 - Le Point de vue

Jeune collectif et label originaire de Louvain, Slagwerk fait partie des collectif underground les plus intéressants du plat pays. Désormais installés à Bruxelles, ils mélangent des influences de club music non conventionnelle et d'ambient hypnotique. Leur présence sur le point de vue le samedi était une nécessité à cette édition.



Manish Pingle

Samedi 18.15 - 19.15 - Le Point de vue



Musicien traditionnel indien, Manish Pingle et sa slide guitar viendra accompagné d'un joueur de tabla pour hypnotiser le point de vue le samedi 28.



Yayoyanoh

Samedi 19.00 - 19.30 - Le Parvis



Yayoyanoh présentera son premier live belge au Supervue le samedi 28. Membre du collectif/label Bala Club qui était présent au Supervue l'an dernier (avec Mechatok, Uli-k et Kamixlo), il y a sorti son premier ep en 2018 qui comprend entre autres Yung Lean et Organ Tapes. Un mélange de dancehall et de hip-hop à la fois suave et vulnérable. De quoi terminer l'après-midi en préparant son déhanché pour le reste de la soirée.



Clara!

Samedi 19.30 - 20.30 - Le Parvis



Espagnole installée à Bruxelles, Clara! s'est fait connaître à travers ses mixes reggeatonneras, séparés en trois volumes, ils compilent le meilleur de reggeaton féminin. Ses sélections vont cependant bien au-delà de cette scène, on vous conseille son mix pour tobago tracks pour vous faire une idée. Un set chaud langoureux et énergique qui vous mettra en jambes pour le samedi.



Isan

Samedi 19.45 - 20.45 - Le Point de vue



Projet anglais actif dans la scène électronique depuis 1996, ISAN (Integrated Services Analogue Network), est une référence incontournable de l'électronica de la grande époque. Ils livreront un live planant mélangeant mélodies douces et hypnotiques à des rythmiques cassées et complexes.



Les Filles de Illighadad

Samedi 20.30 - 21.30 - Le Parvis



Le couché du soleil du samedi soir accueillera sur le Parvis les trois jeunes filles originaires du village d'Illiagadhad, au bord du désert Saharien au Niger. Il s'agit de l'unique groupe de femmes guitaristes touaregs. Chanteuses, musiciennes et compositrices. Fatou Seidi Ghali et ses cousines font sonner un blues désertique et minimaliste. Leur musique et leurs textes sont inspirés par la vie et les traditions de leur village. Cet univers pastoral a donné naissance à un album enregistré en plein air, dans le désert, et publié sur le label Sahel Sounds (qui est aussi la maison de disques de Mdou Moctar).



Le Motel



Samedi 21.30 - 22.30 - Le Parvis

Le Motel, beatmaker de plus en plus connu du grand public, est d'abord un producteur passionné par la musique électronique avant d'être le producteur de Roméo Elvis. Il présentera un live hybride combinant platines et machines le samedi 28 du Parvis où il dévoilera son travail personnel influencé aussi bien par le UK garage que la juke, le hip-hop et la world music.



Organ Tapes



Samedi 21.45 - 22.45 - Le Point de vue

Entre dancehall sensible, rythmiques hip hop et textures ambient, Organ Tapes a dévoilé un des projets les plus intéressants de l'année 2017 avec « Into One Name. » Producteur et vocaliste d'origine chinoise vivant à Londres, il accompagnera Yayoyanoh le samedi 28 dans sa performance sur le Parvis avant de se produire sur le Point de vue pour un live dansant et intimiste.



Chris Imler



Samedi 22.30 - 23.30 - Le Parvis

Le Batteur allemand Chris Imler, collaborateur de *Peaches*, *Puppetmastaz*, *Oum Chatt*, était presque passé inaperçu lors de l'édition précédente du Supervue suites à des problèmes techniques durant son voyage mais ceux qui ont pu profiter de sa performance de dernière minute sur le point de vue en restent marqués. Ses show à l'énergie ravageuse et à l'esprit DIY croisent performance punk et chanson pour enfants, garage rock et cabaret avant-gardiste. Ici, tout peut arriver, y compris de très belles mélodies pop. Il sera présent le 28 sur le Parvis pour un live énergique mélangeant indie et électronique. Plus d'excuse pour le rater cette fois-ci!



Acid Arab (dj set)



Samedi 23.30 - 01.00 - Le Parvis

Acid Arab, c'est le mélange parfait entre techno/acid et musique orientale! Le duo parisien se produira pour un dj set inmanquable le samedi 28!



Front de Cadeaux



Samedi 00.00 - 02.00 - *Le Point de vue*

Front de Cadeaux, c'est le projet de Hugo Sanchez (Rome) et DJ Athome (Bruxelles), entre new wave et house, ils feront danser le point de vue le samedi 28 avec un set à la fois lent, sombre et sensuel.



DJ Lycox



Samedi 01.00 - 02.00 - *Le Parvis*

Dj et producteur portugais d'origine Angolaise, Dj Lycox a signé cette année l'album le plus excitant sorti par l'incontournable label *Principe* (référence du nouveau son techno aux rythmiques afro. Maison mère d'artistes tels que dj Maboku (présent à la première édition du Supervue), dj Nigga Fox et dj Marfox. Lycox viendra clôturer le festival avec un set chargé en énergie mêlant rythmiques afro, house et hip-hop.



ARTS PLASTIQUES

Carl Palm

La Plaine



Le travail de Carl Palm se développe à travers une multitude de médias incluant le dessin, la sculpture, l'impression et l'installation, pour s'appliquer à l'univers de l'art contemporain et des galeries au-delà des normes habituelles. Un intérêt dans les étapes de création de l'oeuvre d'art est un élément central dans la production de ses pièces qui s'assemblent les unes avec les autres pour devenir une forme de sculpture multimédia. Ses pièces sont propres au contexte du lieu et aux autres artistes présents. L'environnement inspire et dirige la recherche de l'auteur.

Carl Palm est également le fondateur de la publication "Good Times & Nocturnal News" avec la contribution d'artistes et d'écrivains internationaux.



Natalia Jordanova

La Plaine



Natalia Jordanova est une artiste bulgare qui vit à et travaille à Lahaye aux Pays-Bas.

La performance du drone qui présente un objet est une extension du GRUPA, un projet de groupe développé et généré par son contexte. Etant en mouvement, il n'y a aucune perspective fixe. Cette pièce est un hommage aux modifications corporelles tribales et au bias vers l'optimisation artificielle.



Lissa Gasparotto

La Plaine



Le travail de Lissa Gasparotto dévoile un univers à la fois grotesque et délicat, où amusement et tristesse s'associent dans l'expression d'une intimité non verbale. Les corps s'emmêlent et se confondent à travers son dessin automatique dont le trait, noir sur blanc, met à l'épreuve l'équilibre et l'espace. Un minimalisme absurde où les éléments fragmentés ne font qu'un pour donner vie aux masses. Lissa Gasparotto offre une réflexion personnelle qui allie mal être et plaisir sensoriel. Une possibilité d'échapper à la raison et aux normes dans un harmonieux malaise.



Les Sentiers de l'i-Voir

La Plaine



Réunion d'artistes belges et internationaux, le parcours artistique de l'i-voir s'est donné comme ambition d'exposer une génération de jeunes créatrices et créateurs faisant des médias numériques et audiovisuels leur terrain d'exploration poétique. De la vidéo à l'image de synthèse, du film à l'algorithme, chacun.e des participant.e.s s'est saisi de ces outils de composition et impulse au travers de sa création un signal singulier au milieu du paysage brouillé des mass-media et des politiques industrielles qui gadgétisent ou fantasment notre rapport collectif aux technologies digitales.

Décidés à défaire l'image digitale de son piédestal écranique et de la sortir de l'économie publicitaire qui règne sur notre rapport aux « vues » et au visible, l'I-Voir se voulait être un écrin pour les expérimentations locales et actuelles des pratiques conscientes de l'image. Elle se présente alors comme le tableau noir d'une époque, la nôtre, se réinventant à un rythme sans précédent.



La Superette

La Plaine



Pendant leurs études, les cinq amis ouvrent un espace artistique dans le centre de Liège et le nomment *La Superette*. Pendant un an, vont s'y succéder expositions, projections et concerts. En 2012, le lieu ferme ses portes, mais le collectif poursuit ses activités en investissant d'autres espaces de production et de diffusion, ce qui lui permet de nouer des rencontres et collaborations avec de nombreux opérateurs culturels.

Durant l'été 2016, ils mettent en place leur grand projet, la première édition du Supervue Festival, une festival de musique et d'art ayant comme objectif de rapprocher l'art du public et le sensibilisant ainsi à la création. Avec leur intuition, leur créativité et leur sensibilité, les cinq artistes ont créé un univers particulier, issu de leur propre synergie, mais aussi nourri de recherches, de hasards, et de rencontres.

La Superette détourne et assemble toutes sortes de matériaux et mène une réflexion sur les textures, les matières, le son.

Le collectif est composé d'Arnaud Eubelen, Eva L'Hoest, Michael Debatty, Jean Delvoie et Thomas Dupont.



Party Content

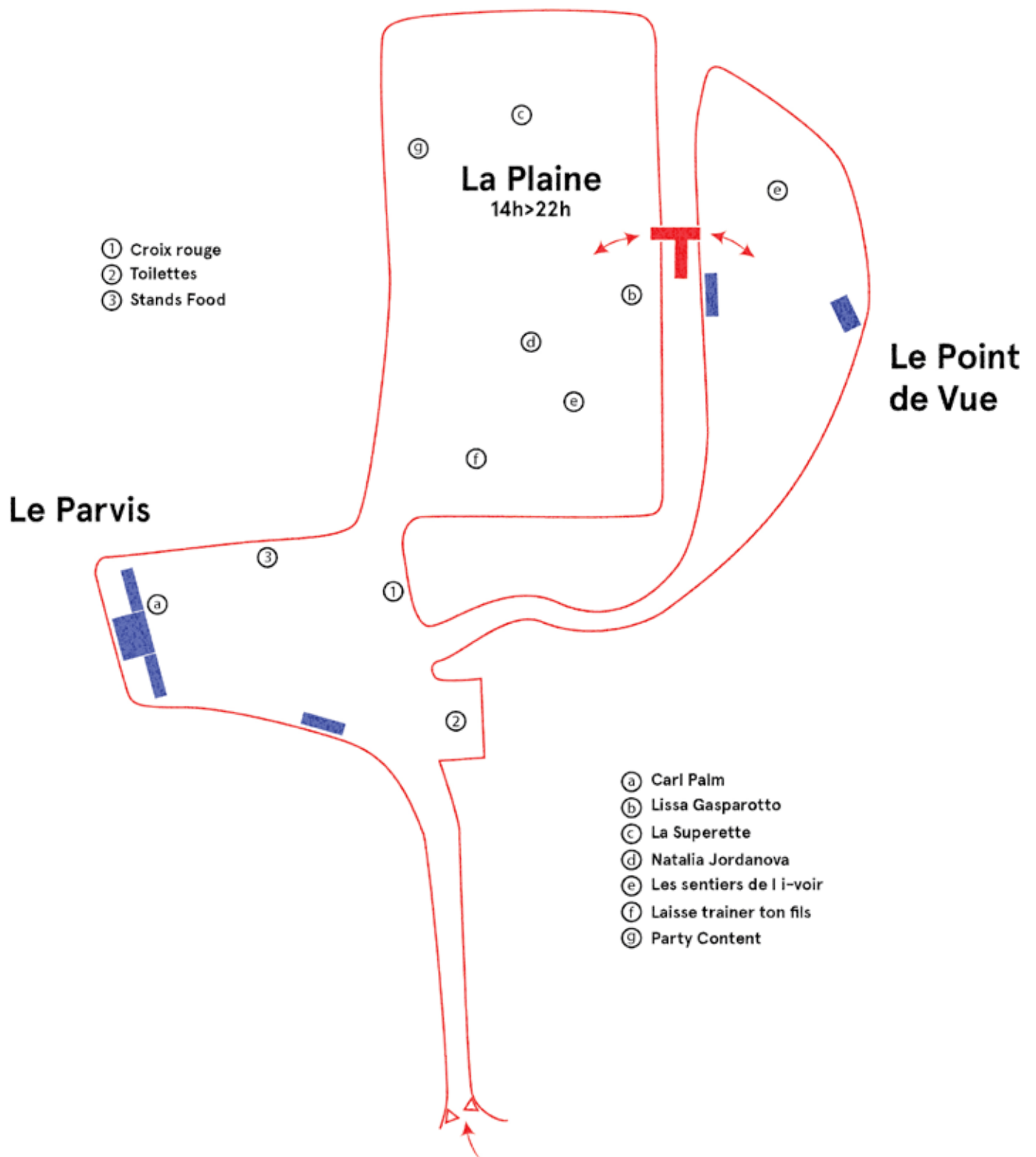
La Plaine



Né il y a trois ans à Liège, Le Party Content est un projet culturel aux multiples facettes qui a pour vocation principale de montrer l'art là où on ne l'attend pas.

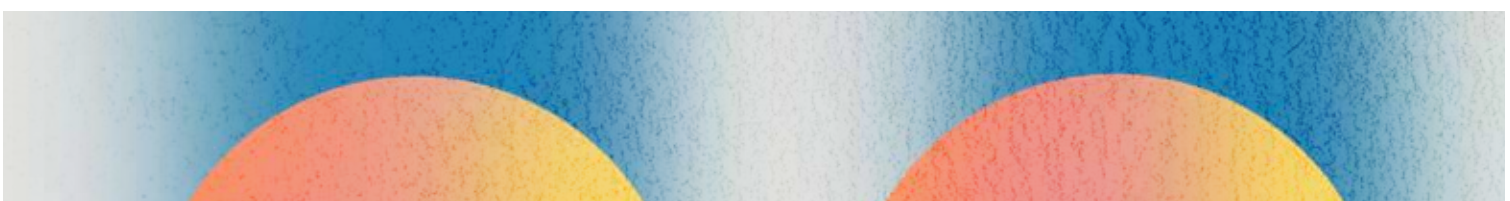
Par son nouveau projet "L'Elexposition", Party Content s'approprie les panneaux électoraux pour y exposer de l'art. Pour ce faire, le Party Content présente une liste aux élections communales de la ville de Liège, obtenant ainsi un accès officiel aux 45 panneaux électoraux dispersés dans la commune. Les œuvres de 45 artistes liégeois, belges et étrangers y seront ainsi exposé pendant environ 1 mois.





Une création in situ est spécialement prévue pour les plus petits, le samedi de 14h à 18h sur le Point de vue.

Une navette est prévue à 3h du matin à l'arrêt Château d'eau (devant le skatepark) vers la Place St. Lambert, les deux jours.



SUPERVUE FESTIVAL
ARTS & MUSIC
JULY 27 & 28 2018
TERRIL PIROU - LIÈGE

Contact:

hello@supervue.be



KUR
ATED
BY

la Supernette