

Διεπαφές ομοιωμάτων: Οπτικοακουστικά σκίτσα δεδομένων

Η έκθεση παρουσιάζει έργα των φοιτητών του μαθήματος *Διάδραση I, Διαδραστικά Περιβάλλοντα Εικόνας και Ήχου* του μεταπτυχιακού προγράμματος Ψηφιακές Μορφές Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, τα οποία αναπτύχθηκαν με τη χρήση της βιβλιοθήκης p5.js. Μέσα από τον δημιουργικό προγραμματισμό, οι συμμετέχουσες και οι συμμετέχοντες διερεύνησαν στο αντικείμενο του ψηφιακού 'σκίτσου' τη σχέση μεταξύ φωτός, κίνησης, ήχου και πληροφορίας, διαμορφώνοντας ρυθμικές και διαδραστικές συνθέσεις που ανταποκρίνονται σε ερεθίσματα και δεδομένα.

Τα έργα της έκθεσης συνδυάζουν στοιχεία κώδικα, αλγοριθμικών σχημάτων, μοτίβων και αισθητηριακής αλληλεπίδρασης, αποκαλύπτοντας τις δυνατότητες των ανοιχτών προγραμματιστικών περιβαλλόντων ως εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Μέσω της χρήσης των βιβλιοθηκών P5 και ML5, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές ανέπτυξαν εφαρμογές που επεξεργάζονται και μεταμορφώνουν ψηφιακά δεδομένα, δημιουργώντας δυναμικές εικόνες, ηχητικά τοπία και εξατομικευμένες αναπαραγωγές οπτικής πληροφορίας.

Στο πλαίσιο του φεστιβάλ *Simularca*, η έκθεση εξερευνά τα όρια μεταξύ προσομοίωσης και πραγματικότητας, προτείνοντας διαδραστικά περιβάλλοντα όπου ο κώδικας γίνεται το μέσο δημιουργίας νέων αισθητηριακών εμπειριών.

Συμμετοχές:

ShapeHole Symphony, Ραφαήλ Τσακμάκης
Cosmic Tunel, Ραφαήλ Τσακμάκης
Endless Inter-Connection, Τζίνα Σταυροπούλου
Scratch Desire, Τζίνα Σταυροπούλου
Techno-Organic, Τζίνα Σταυροπούλου
Sisyphus little keyboard piano, Μιχάλης Γκατζόγιας
Resonant Dunes" – An Audio-Driven Digital Landscape, Κωνσταντίνα Μπούα
Particles of Memory – An Audiovisual Flow, Κωνσταντίνα Μπούα
Messy, but make it pleasing, Διαλεκτή Βαλσάμου-Στανισλάβσκι
Some assembly required, Διαλεκτή Βαλσάμου-Στανισλάβσκι
The empathy automaton, Διαλεκτή Βαλσάμου-Στανισλάβσκι
Eternal Creation, Στέργιος Σαμσάκης
Voice Circle, Στέργιος Σαμσάκης
Camera Illusion, Στέργιος Σαμσάκης
Pixelworks, Έλενα Αναγνωστάκη
Avatar, Σεμίνα Μηλαρόκωστα
Βλέπω κύκλους, Γιώργος Τζίμας
Λευτεριά, Γιώργος Τζίμας

Ακαδημαϊκός υπεύθυνος: Άγγελος Φλώρος

Interfaces of Simulacra: Audiovisual Data Sketches

The exhibition presents works by the students of the course *Interaction I, Interactive Image and Sound Environments* from the postgraduate program *Digital Forms of Art of Athens School of Fine Arts (ASFA)*, developed using the p5.js library. Through creative programming, the participants explored the digital 'sketch,' concept examining the relationship between light, motion, sound, and information, shaping rhythmic and interactive compositions that respond to stimuli and data.

The works in the exhibition combine elements of code, algorithmic structures, patterns, and sensory interaction, revealing the potential of open-source programming environments as tools for artistic expression. By utilizing the P5 and ML5 libraries, the students developed applications that process and transform digital data, generating dynamic images, soundscapes, and personalized reproductions of visual information.

As part of the *Simularca* festival, the exhibition explores the boundaries between simulation and reality, proposing interactive environments where code becomes the medium for creating new sensory experiences.

Participation::

ShapeHole Symphony, Rafail Tsakmakis

Cosmic Tunnel, Rafail Tsakmakis

Endless Inter-Connection, Gina Stavropoulou

Scratch Desire, Gina Stavropoulou

Techno-Organic, Gina Stavropoulou

Sisyphus little keyboard piano, Mihalis Gkatzogias

Resonant Dunes" – An Audio-Driven Digital Landscape, Konstantina Boua

Particles of Memory – An Audiovisual Flow, Konstantina Boua

Messy, but make it pleasing, Dialekti Valsamou-Stanislawski

Some assembly is required, Dialekti Valsamou-Stanislawski

The empathy automaton, Dialekti Valsamou-Stanislawski

Eternal Creation, Stergios Samsakis

Voice Circle, Stergios Samsakis

Camera Illusion, Stergios Samsakis

Pixelworks, Elena Anagnostaki

Avatar, Semina Milarokosta

Vlepo Kyklous, George Tzimas

Freedom, George Tzimas

Academic Supervisor: Angelos Floros