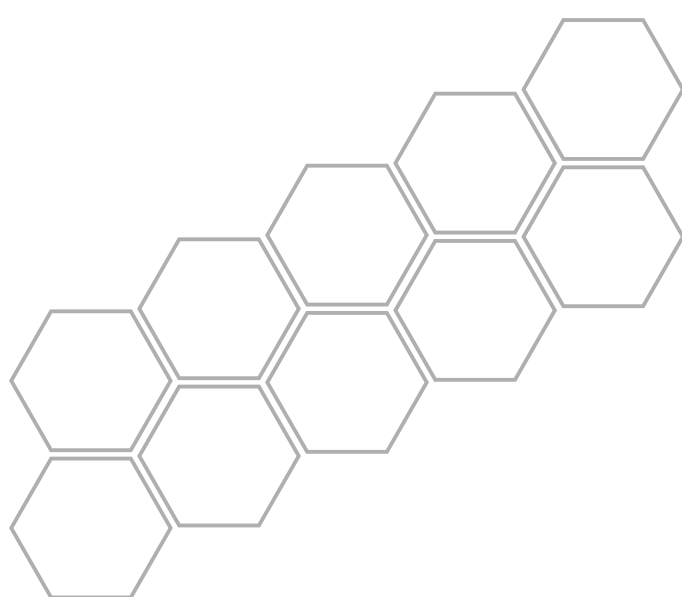


< BOCUMA SOUND ELECTRONICS >

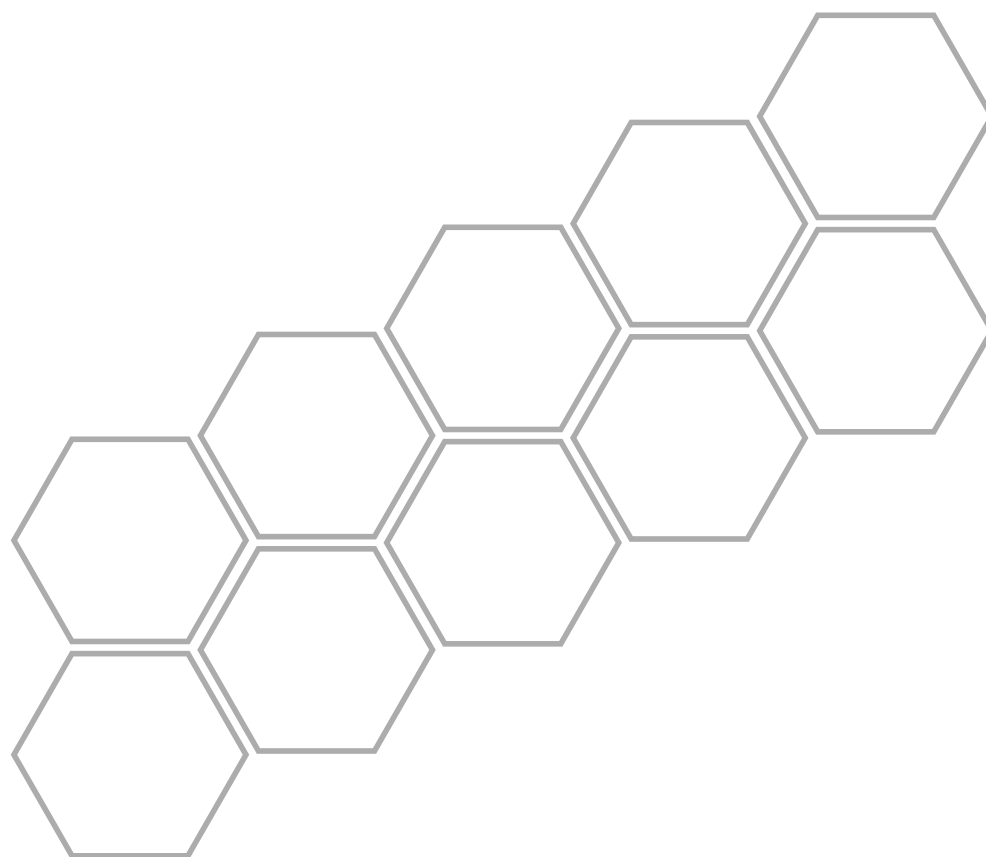


```
> BOCUMA SOUND ELECTRONICS.  
> Bash console: system status ok.  
> OS: Bocuma OS V1.0, generic Kernel.  
> Connection established.  
  
> sudo get Kompass_User_Guide  
  
> Downloading Kompass_User_Guide...  
  
> Progress: |||||||||||||||||||| 100%
```



GUIA DE USUARIO.

<INTRO>



Felicidades por tu adquisición de un KOMPASS DIGITAL MINI SYNTH.

Esta guía de usuario está pensada para visualizarse en un dispositivo móvil, de tal manera que puedas seguirla con facilidad mientras experimentas con tu setup.

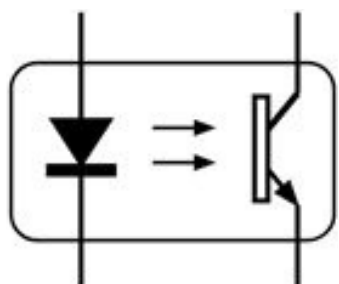
Hemos diseñado a KOMPASS con el performance y la tactilidad en mente, dotándolo de un teclado capacitivo de 10 notas, multiples formas de onda, un LFO y un Arpeggiador.

El rápido proceso creativo fue posible gracias al increíble trabajo de John-Mike Reed de Bleep Labs, cuyo trabajo publicado en creative commons nos abrió las puertas a un nuevo mundo de exploración tecnológica orientada al sonido. Estas indagaciones nos apasionan y es por ello que nos emociona mucho ponerlas a tu alcance.

<SPECS>

- > 8 formas de onda.
- > VACTROL-LFO con 5 modos de modulación.
- > Arpeggiador con 6 modos y rate ajustable.
- > Secuenciador programable.
- > Teclado táctil con ajuste en 5 octavas.
- > Sync In / Sync Out.

Kompass está equipado con
conectores TR (MONO) 3.5MM



VACTROL INSIDE

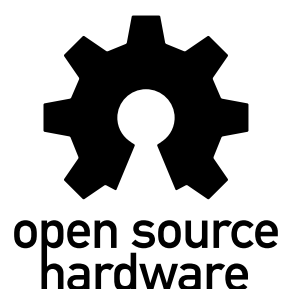


Alimentación centro positivo.

Power supply specs (recomendadas):

+12V 1A.

! NO EXCEDER +12V EN LA ENTRADA DE ALIMENTACIÓN.

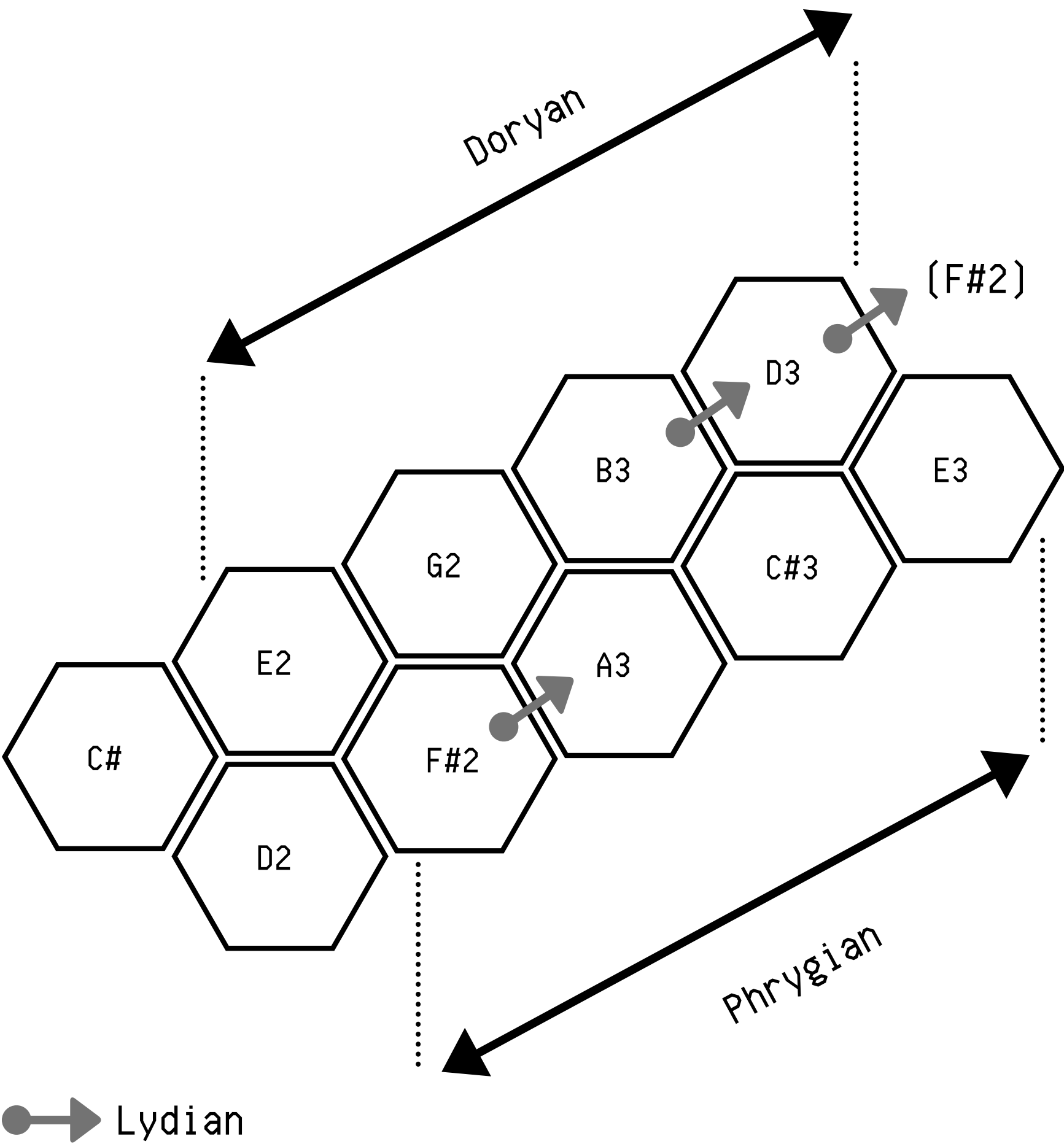


CC-SA-3.0 Unported License.

Todos los archivos disponibles en
nuestro github.

<AFINACIÓN>

El teclado de Kompass está afinado por default en la escala de DMaj y con una configuración modal tal como se muestra a continuación:



Presionando la tecla <SHIFT> el teclado se recorre a través de 5 octavas.

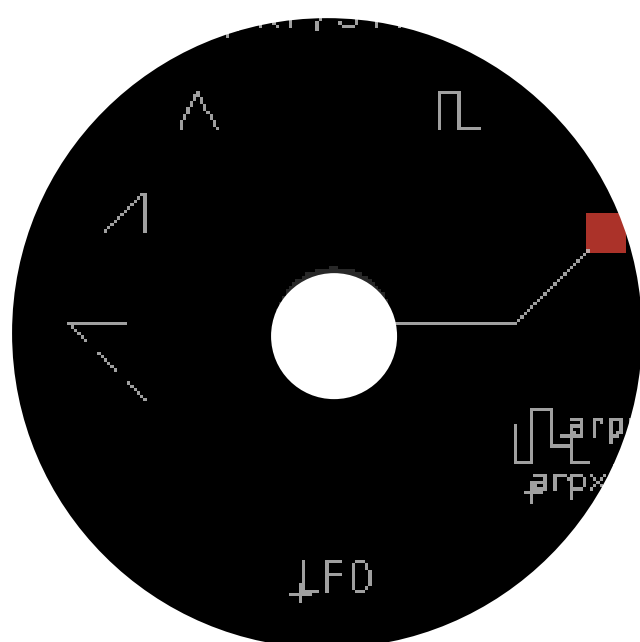
<WAVE KNOB>



Pueden seleccionarse 8 formas de onda o señales de origen diferentes.

El release cambia de "corto" a "largo" según se vaya recorriendo el knob dentro de la selección.

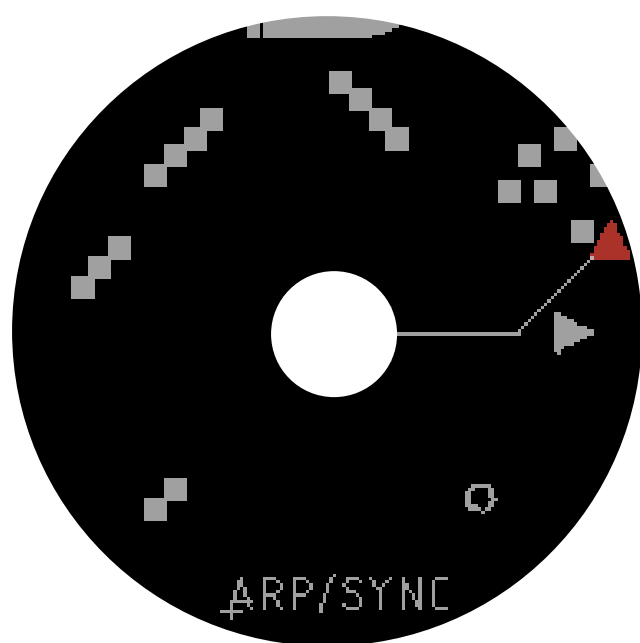
<LFO KNOB>



Pueden seleccionarse 4 modulaciones para el LFO y adicionalmente, 2 divisiones según el tempo del Arpeggiador.

La velocidad de modulación cambia de "lento" a "rápido" según se vaya recorriendo el knob dentro de la selección.

<ARP KNOB>



Pueden seleccionarse 5 arpeggios distintos y de igual manera, aumentar la velocidad según se recorra el knob.

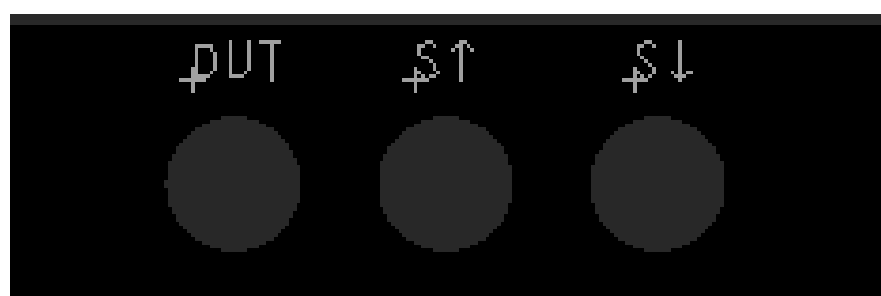
<ARP Y SYNC>

El control switch <SYNC> permite alternar el clock de KOMPASS entre el modo "MST" (maestro) y "SLV" (esclavo).

> Modo maestro: en este modo KOMPASS se rige mediante su CLK interno, cuyo rate se controla por el knob <ARP/SYNC>. La señal de CLK interno se envía también hacia el conector SYNC OUT.

> Modo esclavo: en este modo KOMPASS se rige mediante la señal de CLK proveniente del conector SYNC IN.

AUDIO OUT / SYNC OUT / SYNC IN



<ARP REC>

Kompass es capaz de grabar secuencias dentro de la memoria de su arpegiador.

Para programar una secuencia:

> Con el selector <SYNC> en modo SLV (esclavo) gira el knob <ARP/SYNC> completamente hacia la derecha (símbolo "0"), la luz led correspondiente cambiará ligeramente su intensidad.

> Presiona el botón <SHIFT>, la luz led correspondiente recobrará su brillo original para indicar el inicio del modo de grabación.

> Toca el teclado hexagonal para grabar la secuencia. Puedes insertar una pausa con el botón <GLIDE>. Se pueden secuenciar hasta 32 beats en total.

> Para reproducir la secuencia, coloca la perilla <ARP/SYNC> en el símbolo de "play" (▶) y presiona cualquier hexágono. La secuencia se reproducirá a partir del hexágono presionado.

> La secuencia permanecerá en la memoria hasta que realices una nueva grabación o apagues la unidad.

> La secuencia puede sincronizarse utilizando el CLK interno de KOMPASS (modo MST del selector <SYNC>) o con una señal externa proveniente del conector SYNC IN (modo SLV del selector <SYNC>).