

BMA_005 ESQUIVEL SV VCF
MANUAL DE USUARIO



INTRODUCCIÓN

ESQUIVEL- STATE VARIABLE VOLTAGE CONTROLLED FILTER

Felicidades por tu adquisición de ESQUIVEL, nuestro filtro de estado variable controlado por voltaje y nuestro humilde homenaje al arúspice del space-age pop, Juan García Esquivel, quién fue probablemente de los primeros músicos mexicanos en experimentar con la electrónica para enriquecer su creación musical (él mismo era ingeniero en electrónica egresado del politécnico nacional).

Diseñamos a Esquivel alrededor de una topología de escalera de diodos, lo que le proporciona un sonido bastante cálido en su resonancia y filtraje. Esperamos que lo disfrutes tanto como nosotros disfrutamos diseñarlo y ensamblarlo para ti.

WWW.BOCUMA.MX

SPECS Y LAYOUT.

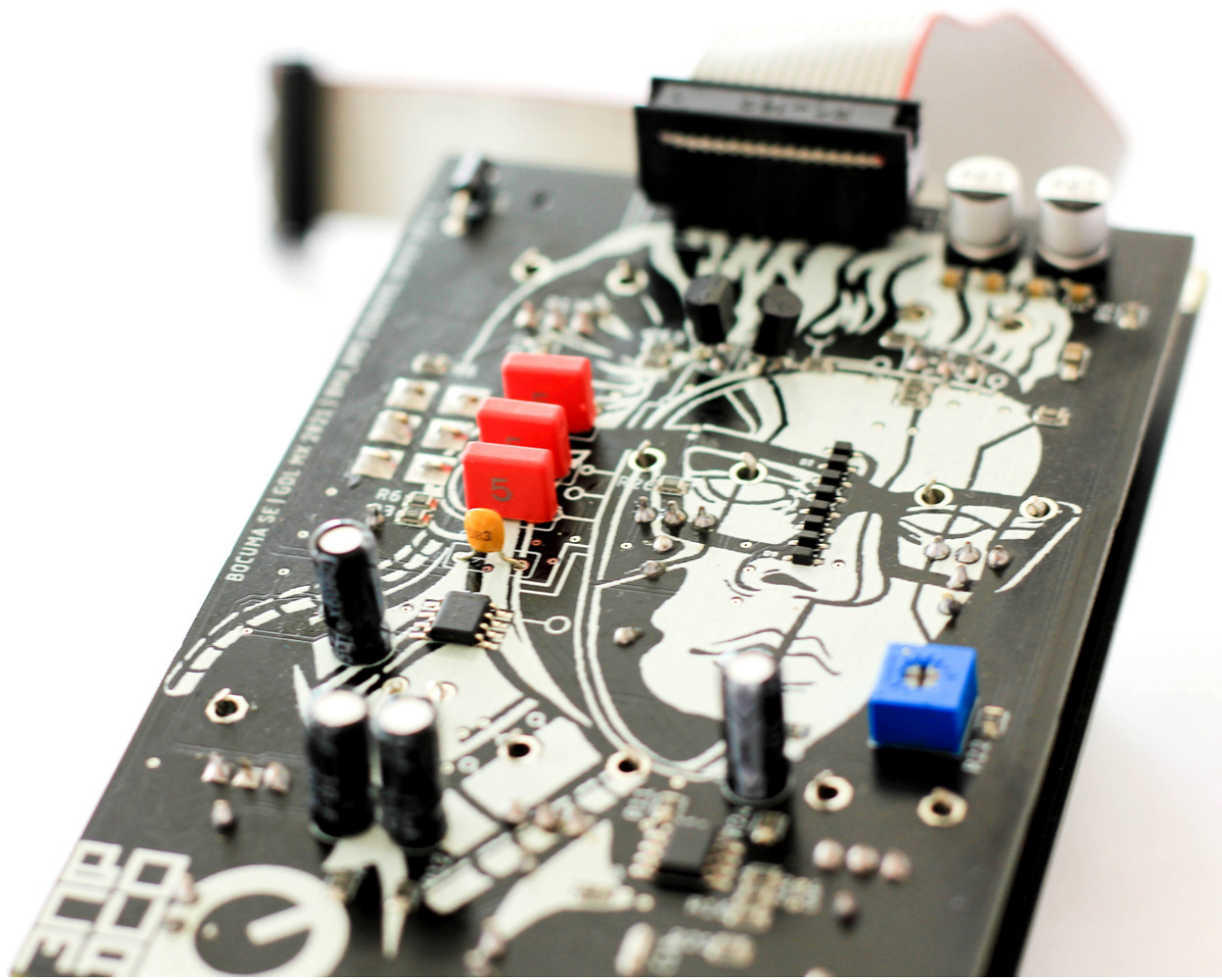
ESQUIVEL- STATE VARIABLE VOLTAGE CONTROLLED FILTER

Medida y formato: 14 HP EURORACK

Consumo de poder: +/- 12V 12mA

Estado variable LP, BP y HP con funcionamiento individual mediante el switch selector.

Topología de escalera de diodos.





1. CONTROL DE CUTOFF

2. CONTROL DE RESONANCIA Ó "Q".

3. CV INPUTS 1 Y 2.

4. SELECTOR DE ESTADO Y CONECTOR DE SALIDA.

5. MIXER DE ENTRADA, IN 1, IN 2 E IN 3.

GUÍA DE USO.

Una vez que hayas instalado tu módulo ESQUIVEL en tu rack podrás hacer uso del mismo como sigue:

1. Conecta una señal de audio a cualquiera de las entradas en su mixer (5) y gira la perilla de nivel correspondiente en sentido de las manecillas del reloj.
2. Selecciona el modo de filtro deseado en el switch selector de estado (4), la señal de salida después del filtro estará en este conector.
3. Experimenta con el control de cutoff (1) y resonancia (2) para filtrar la señal.
4. Para añadir CV puedes conectar tus señales de control a cualquiera de los 2 jacks de entrada de CV (3) y ajustar su nivel con la perilla de atenuación correspondiente. Estas dos señales de CV modulan el cutoff de esquivel, puedes conectar dos señales distintas y ajustas sus niveles para obtener señales de control más complejas o aleatorizadas.

UNA NOTA SOBRE LA RESONANCIA:

La resonancia en un filtro de audio, se logra mediante la inyección de la señal de salida en la señal de entrada por segunda vez, en una especie de feedback. Hemos ajustado los niveles de dicho feedback en nuestro proceso de calibración para que no exceda los 10vpp a la salida (con la resonancia al máximo) que comúnmente se usan como nivel en señales de audio para sistemas eurorack. Recomendamos encarecidamente que el usuario tenga la precaución de ajustar los niveles de entrada correspondientes en el mixer (5) para que el nivel de volumen después del filtro sean aceptables para el oído y los demás módulos del sistema.

PARA FINALIZAR...

Nuestra inspiración para crear eres tú y todos los músicos y artistas sonoros que desafían el status quo para explorar nuevos horizontes y que, para ello, hacen uso de la tecnología y la innovación.

Esquivel toma su nombre del maestro del space age-pop, quien en su momento hizo uso de su formación en ingeniería electrónica para llevar sus composiciones a otros destinos.

Diseñado y ensamblado con un chingo de pasión en Guadalafunk, México.
Agosto 2021.

