

DO YOU REMEMBER THE TIME?

INTRODUCERE

Doctorul si pacientul intra in sala de RMN si doctorul citeste din fisa de observatie.

DOCTOR: Bun, deci mai spuneti-mi inca o data, domnule Cornel, pentru ce v-ati prezentat mai exact.

CORNEL: M-a luat zilele trecute un ghiunghi (junghi asa taranesc) in spate..si cred ca e posibil sa fie de la carat atata frumusete toata ziua.

DOCTOR: Aha... practic nu v-a durut atat de tare.

CORNEL: Mda..si am zis sa vin totusi sa confirm sau infirm teoria.

DOCTOR: Splendid..pai ati venit unde trebuie. Aici la noi profesionalismul este litera de lege. Va vor ajuta asistentele mele sa va pregatiti.

In scena intra sexi cu cele doua asistente, Andreea si Sanzi.

La unison: Bunăă...

ANDREEA: Hai intinde-te!

SANZI: Nu te teme, nu-ti facem niciun rau.

ANDREEA: Doar daca vrei...

La unison rad exagerat.

SANZI: Auzi, fata, tu ai pus BeReal azi?

ANDREEA: Nu, fata, ca eram la baie cand a venit. Hai sa punem acum!

SANZI: Haide, iubita!

ANDREEA: Ooo, dar n-am baterie.Stai sa il pun putin la incarcat!

Andreea scoate din priza generatorul spitalului si isi baga telefonu. Se ia curentul.

Vine doctorul stresat.

ANDREEA: Fetelor a cazut curentul in tot spitalul. Facem cum am repetat.

Fetele se pun repede in pat si il asteapta pe doctor.

DOCTOR: NU INCOMPETENTELOR, CUM AM REPETAT IN CAZ DE URGENTA!

IMPREUNA: Aaaaaa....

Andreea ii face masaj cardiac pacientului si Sanzi respiratie gura la gura. Doctorul, nervos, isi da palme peste fata.

DOCTOR: Ma ocup eu! Voi doar stati cu ochii pe pacient.

Andreea si Sanzi sunt inca calare pe pacient

Impreuna: Bineee....

ANDREEA: Stai aici cuminte si nu te misca pana revine curentul.

SANZI: Daca ai nevoie de ceva spune-ne.

CORNEL (*catre camera*) Pai si pana vine curentul eu ce fac? Nu pot sa dorm ca sunt stresat. Sa le cer un sedativ oare? Sigur imi dau Viagra...de fapt... (*nu i se pare o idee asa de rea*).

CORNEL: Domnisoarele asistente, oare nu aveti ceva sa ma ajute sa adorm putin?

SANZI: Fata, tu stii vreun cantec de leagan?

ANDREEA: Fata, tu esti nebuna? Pai daca stiam sa cant mai eram aici acum? Da-i si tu ceva sa bea si spune-i ca e de adormit...efectul placenta sau cum ii zice!

SANZI: Hai, fata, ca ii dau un de-ala de ai luat ieri de ai inceput sa vorbesti spaniola de la el.

ANDREEA: Ok da-i...DA MI-L PLATESTES!

SANZI: Ia si inghite!

Andreea rade si Sanzi se uita urat la ea.Pacientul il bea si adoarme.

ANDREEA: Hai, fata, ca a adormit.

SANZI: Ce tare!

ANDREEA: Doamne-ajuta!

Asistentele isi fac cruce.

ANDREEA: Hai, fata, pana vine curentu sa jucam Smash or Pass cu rezidentii noi.

Pacientul incepe si vorbeste in somn.

SANZI: Fata, tu auzi?

ANDREEA: Da, fata, mi-e cam fricuta...

Pacientul incepe si bolboroseste si incepe sceneta cu Preistoria.

SCENA 1-PREISTORIE

Cadru: Pestera cu desene rupestre pe pereti. Un bolovan drept scaun de consultatii, pe jos ingrediente folosite pentru prepararea unor alifii.

Vene Bune se afla in scena si se uita pe atlasul cu dinozauri. Mana Blanda intra in scena panicata.

MANA BLANDA: Vene Bune! Vene Bune! Avem o problema!

VE NE BUNE: Ce e, Mana Blanda? Ce se intampla? Au atacat iarasi mamutii?

MANA BLANDA: Nuuu! Am ramas din nou fara piatra neagra! Si va dura o intreaga Era Glaciara pana vom face iar rost de ea.

VE NE BUNE: E de asteptat sa dureze mult. Cum o sa fac eu un foc pe frigul asta? Ca apoi sa strang piatra neagra dupa ce se stinge?

MANA BLANDA (contrariata): Am auzit ca unii ii zic "carbune" ... de cand cu focul au innebunit cu totii. Unii cica pun carnea pe el si o mananca... Iti zic eu, cei care mananca asa vor avea probleme la un moment dat cu chestiile astea in interior(*arata catre torace si abdomen*)

VE NE BUNE: Auzi draga, se zvoneste ca datorita focului a scazut rata celor muscati de lilieci...Ma tot gandesc. Cum sa bagi focul in sufragerie? Nu se afuma pestera? In ritmul asta o sa ajunga sa gateasca ei liliecii la foc mic. Sa vezi atunci ce probleme va avea omenirea!

MANA BLANDA (cu mainile in sold): Lasand gluma la o parte, imi aduc aminte ca a ramas destul de mult carbune dupa furtuna de acum 3 zile cand a cazut foc din cer? Ce s-a intamplat cu el?

VE NE BUNE: L-am mancat eu.

MANA BLANDA: Bai, Vene Bune... Eu stiu si inteleg ca esti vegetarian si nu prea ai ce manca, dar ramai la plante, pietrele nu au nicio valoare nutritionala.

VE NE BUNE: Daca veneai la cursul de toxicologie de la Prim ajutor, stiai ca in cazul unei intoxicatii cu ciuperci e nevoie de piatra neagra sau cum scria acolo "carbune activ" pentru a elimina toxinele.

MANA BLANDA: Daca veneai la LP-ul de toxicologie de la Prim ajutor, stiai de unde sa culegi ciuperci de calitate.

VE NE BUNE: Hai mai bine sa continuam munca la atlasul de dinozauri, altfel vom sta aici pana incepe incalzirea globala.

MANA BLANDA: Nu fii naiv! Nu exista incalzire globala!

Vene Bune si Mana Blanda iau fise cu pozele si numele unor dinozauri. Le recapituleaza aratandu-le la public si spunandu-le numele in acelasi timp. Ajung la Pterodactyl unde nu se pot decide asupra numelui.Fiecare zice altceva.

ENE BUNE & MANA BLANDA: Vertebrozaur.

ENE BUNE & MANA BLANDA: Femurozaur.

ENE BUNE & MANA BLANDA: Tibiozaur.

ENE BUNE & MANA BLANDA: Scapulozaur.

ENE BUNE: Coxalozaur.

MANA BLANDA: Sfenoizaur.

ENE BUNE: Poftim? Cum sa ii spunem Sfenoizaur? Cine a mai auzit asa ceva?

MANA BLANDA: Dar, ce? Crezi ca tu esti mai inventiv? Auzi la el! Coxalozaur...

Flinstone apare in gura pesterii unde stateau cei doi si le intrerupe cearta brusc.

FLINSTONE: Yabadabadoo! Oare am nimerit intr-un moment prost? Toate pesterile astea arata exact la fel de afara.

MANA BLANDA: Cum intri asa fara sa bati?

ENE BUNE: N-ai piatra la grota?

FLINSTONE: Scuzati-mi manierele primitive, pe vremea mea nu existau pietre la grote. Voi sunteti vestitii Mana Blanda si Vene Bune?

MANA BLANDA: Da, da, noi suntem. Tamaduitori de oameni, generalisti rupestrii si mai facem si examene sumare la dinozauri in timpul liber. Scopul si durata vizitei...

Vene Bune o inghionteste pe Mana Blanda si i se adreseaza lui Flinstone pe un ton calm si politicos.

ENE BUNE: Ce te aduce pe la noi?

FLINSTONE: Auto- mobilul meu (*aratand spre picioare*), fireste. Sau, ma rog, ce a mai ramas din el pentru ca in drum spre voi mi s-au stricat si franele.

Flinstone se aseaza jos si isi intinde picioarele catre samani. El are talpile rosii. Amandoi se uita la picioare.

ENE BUNE: Iar ai trecut pe rosu? Pai nu v-am spus sa nu circulati cand erupe vulcanul?! Dar nu, voi nu ascultati, de parca ati fi salbatici! Pe voi, cand e sezonul de vanatoare, nu va mai intereseaza ca e iarna, ca erupe vulcanul, ca urmeaza sa cada un meteorit din cer. Numai la supravietuire si reproducere va sta capul.

FLINSTONE: Dar nu va precipitati asa! De data asta am circulat regulamentar. Mergeam si eu linistit prin padure, cand deodata am auzit cum se izbesc de pamant copacii din jurul meu. Noroc ca am pus frana la timp! Inca un pas si ma facea praf ambulanta voastra.... Dino..Nino.. Danonino sau cum ii ziceti. Apoi am derapat. Si am ajuns direct intr-un camp de buruieni usturatoare. Cum le zice oare?... Aaa.. URZICI!

MANA BLANDA: Oh, pai in cazul asta facem o tinctura de alifie de ou de strut presarat cu copita de hipopotam, cu un varf de praf de fildes de mamut si un varf de sare, bineinteles.

Mana Blanda se apuca sa pregateasca alifia.

VE NE BUNE: Si iti prescriem repaus la peștera si transport doar cu Anchilozaurul, pana la urmatoarea lunaplina.

VE NE BUNE: Cu alergii la ceva va stiti? La coada soricelului, piatra vanata, crema de galbenele ceva?

FLINSTONE: Eu nu-s alergic la nimic, dar nevasta-mea de la toate pietrele se invineteste, nu doar de la cea vanata. Si ii mai curg si ochii uneori.

MANA BLANDA (scandalizata): Tu in era asta inca iti mai lovesti nevasta! Voi, barbatii, chiar ati avea nevoie de neveste precum Prodanca si Amber Heard sa va tina la respect!

FLINSTONE: Dar nu stiu ce sa ma mai fac cu ea! Ma scoate din minti! De cand a vazut la o prietena de-ale ei, ce rochie de tigru bengalez are si eu cica ii ofer doar fulare din blana de iepure, nu ii mai tace gura o clipa. Daca ea ma bate la cap, o bat si eu la cap. (*ironic*) Egalitate intre sexe.

Mana Blanda sare sa il stranga de gat pe Flinstone. Vene Bune o opreste.

VE NE BUNE: Avem nevoie de explorari mai amanuntite. Te rog sa te asezi pe bolovan si sa pui picior peste picior.

Testeaza reflexul rotulian cu un bat de care e legata o piatra cu o sfoara. Mana Blanda ia ciocanul si ii da in cap lui Flinstone.

MANA BLANDA: Exact cum ma asteptam! E gol!

FLINSTONE: Aaaaau! Asta pentru ce a fost?

MANA BLANDA: Sa-ti testez reflexul feminist. (*rade rautacios*)

VE NE BUNE: Nu fii asa rea cu el! Nu ii simti halena? Sigur a petrecut aseara. Da-i sa sufle in fiola.

Mana Blanda aduce fiola si i-o pune lui Flinstone in fata gurii.

MANA BLANDA: Sufla!

FLINSTONE: Sa imi pun si o dorinta!

MANA BLANDA: Doar sufla!

Flinstone sufla in fiola si la final se aude un sunet PIIIIU.

VENE BUNE: Este asa cum ma asteptam. Flinstone, ce ai facut aseara?

FLINSTONE: Pai sa vedeti. Am mers pe Pietrisa cu Barney si de cand cu descoperirea focului, am descoperit si noi shoturile flambate. Pe urma, am mers sa jucam „Piatra Alba, Piatra Neagra”, dar a picat piatra rosie. Dintre toate posibilitatile! Nu conteaza asta. Am mers la Mama Mamut sa mancam o shaorma de vanat cu de toate. Cum langa era Liquior Stone, ce ne-am gandit? Sa mai luam un lichior de ou de strut! Si.... ultimul lucru pe care mi-l amintesc este ca Wilma zbiera la mine si eu imi cautam piatra. Apoi, am dormit ca un pui de dinozaur. De dimineata, m-a trezit o durere infernala de stomac, mai rea decat atunci cand am fost muscat de capybara. Am pornit inspre voi si restul povestii il aveti deja in istoricul bolii.

VENE BUNE: Boala de care suferi se numeste mahmureala. Nu are tratament, dar din proprie experienta iti recomand sa bei mult lapte de mamuta cu bicarbonat. Arsurile la stomac ar trebui sa dispara.

Vene Bune ii scrie o reteta cu tratamentul.

MANA BLANDA: Asa ar trebui sa dispara arsurile, ca dvs de aici! Multa sanatate!

FLINSTONE: Va multumesc mult! Promit ca nu voi mai bea niciodata!

MANA BLANDA: Si ca nu iti vei mai bate nevasta!

FLINSTONE: Dupa cum spuneam, promit ca nu voi mai bea niciodata!

Flinstone da sa plece din scena si Vene Bune il opreste.

VENE BUNE: Nu poti pleca singur de aici in starea aceasta. Ai nevoie de un brancardier. Chemati-l pe Croco sa vina sa il conduca pana la grota lui.

MANA BLANDA: Croco s-a pensionat. De acum incolo ne va ajuta New Croco.

VENE BUNE: Ma gandesc ca are si alte preturi acest New Croco.

MANA BLANDA: Evident.

Flinstone se urca pe New Croco si pleca din scena.

FLINSTONE: La revedere!

VENE BUNE: La urma urmei, niciun curs de prim ajutor nu iti este de ajutor... tot scoala vietii primeaza.

MANA BLANDA: Scoala vietii sau rugaciunile din Grota Obturatorie? Sa nu mai zic de pelerinajele de pe Stanca Temporalului.

ENE BUNE (revelatia): Nu imi vine sa cred! Exact ce cautam ! Temporalozaurus.... de ce nu ne-am gandit pana acum la asta? *(aratand spre dinozaurul despre care se certau anterior)*

MANA BLANDA: Nu e chiar primul lucru ce ti-ar putea veni in minte. Stanca Temporalului e loc dur si de speriat, nu toata lumea ajunge sa o parcurga in intregime. Si nu toti care o parcurg raman intregi. E numele perfect pentru acest dinozaur. Inspira teroare si frica.

ENE BUNE: Legenda spune ca unii inca au ramas acolo. Cica restantierii sunt trimisi pe el pentru o ultima sansa. Altfel, sunt torturati in Fosa Mandibulara, tinuti in lanturi pe Procesul Zigomatic si aruncati pe vecie in Fosa Orbitala.

MANA BLANDA: Ce moarte atemporală.....

Cei doi continua sa picteze si Flinstone apare din nou.

FLINSTONE: Ma scuzati! Ati putea, va rog, sa imi spuneti ce scrie pe reteta pentru ca nu am inteles? Apropo, butonul asta ce face?

Se termina sceneta cu preistoria. Pacientul zice ceva de Flinstone si ultima lui replica.

SANZI: Fata, nu stiu cine e Flinstone asta de care vorbeste, dar urat din partea lui ca-si bate nevasta. Sigur are ceva context de-ala de inferioritate.

ANDREEA: Doamne, fata, chiar ca. Ce te mai pricepi sa faci amnezie de-aia ca domnu doctor. Pai tu ai facut in 3 ani de post-liceala ce n-a facut el in 6 de medicina, sincer spun.

SANZI: Pai da, fata... O fi el capul, dar noi suntem gatul care il intoarcem cum vrem.

ANDREEA: Asa-l, iubita! Si ca tot ziceai de gat , asa ma doare in gat de la ultima urgenta. Fereasca...

SANZI: Lasa ,draga, ca asta in cateva zile trece. Un copil e pe viata!

Pacientul sforaie si bolboroseste si incepe sceneta cu Grecia Antica.

SCENA2-GRECIA ANTICA

Cadru: Intr-un cabinet medical, pergamente pe jos, o masa pe care sa fie carti, obiecte vechi, instrumente medicale. La o masuta mica, in centrul scenei, stau Hipocrate si Asclepios care joaca barbut. Stau pe jos.

HIPOCRATE: Sase, sase... la anato test din oase

ASCLEPIOS: Sase, cinci.... in camin doar caterinci

HIPOCRATE: Trei, patru... ce gol e amfiteatru'

ASCLEPIOS: Unu, trei... toiagul nu-l iei

HIPOCRATE: Unu, trei... il iau si de nu vrei... Asclepios, ma tem ca zarurile au fost de partea mea astazi, asa ca toiagul imi apartine.

ASCLEPIOS: Mi-a zis mie Hades, zeul Infernului, sa nu joc barbut astazi, pentru ca voi pierde. Iar acum mi-am pierdut toiagul si, odata cu el, dreptul de a profesa tamaduirea.

HIPOCRATE: Se pare ca medicina este pregatita sa aiba un nou parinte. "Jur pe Apollo, pe Higea si Panaceea, pe toti zeii si zeițele, luându-i ca martori că voi indeplini, pe cât mă vor ajuta puterile și priceperea, jurământul și legământul care urmează:..."

Asclepios il intrerupe brusc pe Hipocrate.

ASCLEPIOS: Hai mai lasa-ma cu juramintele tale! Ai grija ce promisiuni faci!

Freeze in scena a personajelor. Intra doi serpi pe scena si incep sa planul malefic de dominare a toiagului.

SARPE1: Ai auzit ca s-a schimbat decanul toiagului?

SARPE2: Vai, nu se poate. Daca o sa schimbe bibliografia examenului de admitere pentru posturile de serpi pe toiag?

SARPE1: Daca vor sa ne inlocuiasca pe noi? Toti serpii vor sa fie simbolul medicinei.

SARPE2: Nu iti face griji! Ne ajuta PCR.

SARPE1: PCR? Cu ce ne ajuta pe noi protenia C reactiva? Asta e un semn rau in orice situatie!

SARPE2: Nu mai ametitule (sa ii dea una peste cap), PCR – pile, cunostiinte si relatii.

Din culise vin pe scena mai multi serpi ca sa zica "E liber la toiag?" si sa se imbulzeasca spre toiag. Mona intra nervoasa in scena.

MONA: Ce e cu vacarmul asta? Lipsesc si eu 5 minute si uite ce se intampla: Domnu' doctor joaca zaruri, cabinetul e plin de serpi de zici ca a venit Medusa la tuns si s-a schimbat parintele medicinei? Iar e Mercur in retrograd?

HIPOCRATE: Am castigat in mod cinstit titlul de Profesor Doctor Rector Conferentiar Sef de Lucrari si Decan de suflet Hipercrate. Nu inteleg ce nu intelegi, draga Anemona.

MONA: *(spre public)*: Oh Zeus, a zis „Hipercrate” , iar e in faza maniacala. *(spre Hipocrate)*: Cine te-a numit pe tine Decan de suflet, „Hipercrate”?

HIPOCRATE: Pentru tine, Anemona, sunt domnul Profesor Doctor Rector Conferentiar Sef de Lucrari si Decan de suflet Hipercrate.

MONA: Scuza-ma pe mine atunci. Nu stiu care e faza cu toti serpii de aici, dar eu m-am saturat de toata agitatia asta.

HIPOCRATE: Aaaa... nu-ti plac serpii?! Atunci nu trebuia sa dai la UMF. *(incepe sa tuseasca ironic, apoi tot mai tare de la BPOC)*.

Mona ia un nebulizator(masca oxigen+tub+o cutie pe care sa scrie SEDATIV) si i-l aduce lui Hipocrate.

MONA: Uite, ia de aici, o sa iti linisteasca tusea, si mintea. *(spre public, facand cu ochiul)*. E cu sedativ! „Hipercrate” intra in faza de „Hipocrate” si isi schimba dintr-o data atitudinea.

MONA: Cum te simti?

HIPOCRATE: Mai prost.

MONA: Macar nu mai tusesti.

HIPOCRATE: Ciudat ca de fiecare data cand ma apuca tusea mi se schimba si starea de spirit. Parca ma si simt ca un biet asistent universitar pe care il cheama „Hipocrate”.

MONA: Mereu faci sa fie lucrurile despre tine. Cand esti „Hipocrate” esti prea trist si iti plangi de mila, iar cand esti „Hipercrate” esti concentrat pe toate prostiile si ideile tale delirante. M-am saturat. De azi imi voi urma visul de o viata: sa imi produc propria linie de spirtoase.

HIPOCRATE: Dar, Anemona, nu imi poti face una ca asta!

MONA: Liniste! Acum este momentul meu sa stralucesc.

? ia sceptrul si bate din el de 3 ori si apare de sus Mona recuzita: sticla de Mona cu Alexia care sa fie imbracata pe scena sub hainele de dinainte cum e imbracata ea pe sticla de Mona si sa se dezbrace si sa isi schimbe atitudinea – varianta: sa vina sticla de Mona din “cer”, cumva sa facem sa fie cu lumini, cu sunet de aleluiah, angelice?

MONA *(cu o voce senzuala)*: Bautura spirtoasa Mona 2 in 1. Prin multivalenta acesteia se intelege utilitatea ei in multiple scenarii. Poate fi folosita atat pentru dezinfectia ranilor fizice cat si a celor sufletesti. Cu un gust intens aromat cu note intepatoare de albastru de metilen, Mona, va promite experiente de neuitat. Nu va lasati inselati de culoarea-i albastra ca cerul, intrucat ea, te culca la pamant. Potrivita atat pentru omul din provincie cat si pentru capul familiei aristocrate. Atat pentru zei cat si pentru farisei. Recomandam a fi servita doar filtrata prin paine. *“Acest produs se poate elibera fără prescripție medicală. Citiți cu atenție prospectul și informațiile de pe ambalaj. Dacă apar manifestări neplăcute consultați de urgență medicul sau farmacistul”*.

Hipocrate se apuca de plans si incepe sa tuseasca destul de tare.

MONA (*panicata*): Aduceti repede nebulizatorul!

Este adus in scena un nebulizator pe care nu se vede ce scrie. Pe spatele lui e scris „COX2” dar publicul nu vede. Hipocrate trage din nebulizator si intra in faza de „Hipercrate”. Hipercrate devine agitat si gesticuleaza precum un drogat (stie Simionas).

HIPOCRATE: In sfarsit ma simt in elementul meu!

MONA: Esti hiperreactiv. Ceva nu e in regula...

HIPOCRATE: Parca mi-a revenit cheful de viata. Unde e toiagul meu?

MONA (*se uita spre nebulizator si catre public se mira foarte tare, pe urma se redreseaza cand se uita spre Hipocrate*): Ce doresti cu toiagul?

HIPOCRATE: Sa reintregesc simbolul medicinei. Voi avea nevoie de doi serpi loiali si vrednici care sa stea incolaciti pe toiag. Vom readuce Caduceul la gloria sa initiala!

MONA: Sunt atatia serpi in lumea asta, cum vei alege doar 2?

HIPOCRATE (*sta ganditor 2 secunde*): Voi organiza o admitere!

MONA: Cum te-ai gandit sa faci asa ceva? Oare ce-o fi fost in nebulizatorul ala?

Mona se indreapta spre nebulizator. Il intoarce inspre public si pe el scrie „ COX2”. Se uita disperata la public si isi pune mainile in cap.

MONA: Vaaaai, ce va urma!!

HIPOCRATE: 50 de grile dintre care 20 vor fi cu complement simplu, marcate cu steluta, si 30 vor fi cu complement multiplu. Vor avea o jumatate de ora.

MONA: Nu ti se pare cam putin timp?

HIPOCRATE: Timpul e relativ. Si oricum trebuie sa invete sa lucreze sub presiune. Ce zici? Sa le dam si redactionale?

MONA: N-are absolut nicio logica ce zici. Ce fel de examen e asta?

HIPOCRATE: Mai trebuie sa rezolv cu sala. Astepta o secunda.

Hipocrate iese din scena o secunda in fuga si se intoarce inapoi usor dezamagit si agitat.

HIPOCRATE: Am vorbit peste tot. La Acropole, la Oracolul din Delphi, si pe Elena din Troia am intrebat-o... Nimic nu e disponibil. Numai in Paralia Katerini... si eu nu ma duc acolo cu toti romanii.

MONA: Nu esti in deplinatatea facultatilor mintale.

HIPOCRATE: Cand esti la medicina nu poti fi si la alta facultate, ca platesti taxa.

Freeze, intra iar cei 2 serpi in scena.

SARPE1: Ai auzit ca se organizeaza admitere pentru locurile de pe toiag?

SARPE2: Ti-am spus eu ca vor sa ne inlocuiasca!

Intra iar in scena din culise serpii "A zis cineva Admitere?"

MONA: De ce tot ne dau tarcoale atatia serpi?

HIPOCRATE: Poate o cauta pe Medusa. S-ar putea sa te confunde. Adevarul e ca amandoua faceti oamenii tepeni, dar victimele tale isi revin a doua zi.

MONA: Cat tupeu! Auzi la el! Ma confunda cu rautatea aia de Medusa! Gata, s-a terminat! Voiam sa iti arat la ce lucrez, dar poti uita de linia mea de spirtoase!

HIPOCRATE: Oh My Zeus, dar ce bipolarara suntem astazi!

MONA: Poftim?! Tu iti permiti sa ma faci pe mine bipolar? Nu mai fii tu hipocrit! M-am saturat de serpi peste tot! Ideile astea nebune si delirante ale tale ne pun viata in pericol. Tu nu realizezi?

HIPOCRATE: Ideile mele ne pun viata in pericol? Ia spune, ai trecut de studiile de faza 3 cu produsul ala cu care tot te lauzi si pe care vrei sa il scoti pe piata?

MONA: Poftim?! Cica n-am trecut de studiile de faza 3... Daca esti asa mare cercetator, ia testeaza-l tu!

Mona ii intinde sticla MONA lui Hipocrate.

HIPOCRATE: Sa stii ca nu mai suport plictiseala asta cu tine! Ce-i cu alcoolul asta sanitar? Ori e alcool, ori e sanitar!

Hipocrate ia o gura din sticla Mona.

HIPOCRATE: Nu e chiar asa de rau. (*mai ia o gura*). Ba chiar nu e rau deloc.

MONA: Mai lasa-mi si mie! (*ii smulge sticla, bea si ea si se imbata*). Halal medici am ajuns, ne imbatam din leacurile pacientilor in loc sa le servim sanatatii lor. Parca inventasesi si o poezie in sensul acesta. Cum era aia cu juramantul lui Hipocrate?

HIPOCRATE: Juramantul a expirat! S-a terminat cu Hipocrate si Mona! Saluta-i pe Hip Hop Crate si Mona Neboona. Pune-o pe aia cu Zeu!

HIPOCRATE : Yea, lumea nu ma vede ca sunt zeu

Vezi toiagul asta, e al meu

Vrei sa dai de mine, da' e greu, bro

Vezi ca boala ta are numele meu, bro

MONA: Tot ce vad eu e un bleg, bleg, bleg

Munca ti-inutila eu nu neg, neg, neg

Cartile-s la modul chiar nu stiu ce sa zic

Ai vindecat tot ce se poate, da nu-ti merge nimic

HIPOCRATE : La modul zici, multe

De aia nu sta nimeni sa te asculte

MONA : (Credeai ca dupa tine ca va ramane un juramant

Dar nu ai primit nici piatra la mormant)

REFREN :

Grile vin, grile pleaca

Frate ai un sarpe, fa-l sa taca

Grile vin, grile pleaca

Sa le faci cu ochiul sa te treaca, bro

Grile vin, grile pleaca

Toti serpii stiu sa se prefaca, ohh

Grile vin, grile pleaca

Medicina stie sa petreaca, bro

Se incheie sceneta si pacientul zice ceva despre serpi si zbiara in somn.

ANDREEA: Tu, fata, asta viseaza cu serpi? Nu e semn rau?

SANZI: Stai ca intru pe grupul ala de Facebook cu Vise si Premonitii si intreb repede.

ANDREEA: Totusi, ce bine mi-ar sta cu niste cizme din piele de sarpe.

SANZI: Ti-ar sta bine sa mai taci si tu un pic ca e serioasa treaba. Omul asta poate e in pericol.

ANDREEA: Ai dreptate, iț deingiărăs (*vorbă de-a lu Tonciu*)

SANZI: Uite, fata, ca mi-a raspuns o doamna, Eleonora Ticur. Zice ca serpii in vis e semn de boala.

ANDREEA: Vai, fata, pai trebuie sa mearga omul asta la un spital. Nu stiu ce mai cauta aici.

Pacientul sforaie si bolboroseste si incepe sceneta cu Evul Mediu.

SCENA3- EVUL MEDIU

Cadrul: In casa vrajitoarei, obiecte mistice si ciudate agatate, un ceaun, glob de cristal, carte de vraji, papusi woodoo, carti de tarot pe o masa. Vrajitoarea, Tia Dalma, amesteca in ceaun pentru a pregati o potiune si recita incantatii si gesticuleaza din maini deasupra ceaunului. Langa ceaun sta intins un cadavru acoperit de rani, bube, vanatai. Doctorul Ciumei, Paracelsus, intra in scena grabit si precipitat.

PARACELSUS (*frustrat, stresat*): Auzi, zi repede, n-ai un cadavru de imprumut? De 2 ani incoace, imi tot scot ochii cei de la anatomie, ca ar trebui sa schimbam cadavrul pe care il avem. Cica e prea deshidratat pentru gustul lor. Am cautat prin toate canalele, pe colturile carciunilor si tot nu gasesc nicaieri unul. Nu stiu ce se intampla, parca s-a hotarat lumea sa traiasca sanatos ca sa creasca speranta de viata peste 32 de ani.

TIA DALMA: Buna ziua, domn' doctor Paracelsus. (catre public): Cu doi meri in fata usii si tot vine doctorul. De cand aveti doctorat nu mai stiti sa dati „Buna ziua!”. Ati uitat de unde ati plecat cu totii?! Cand voi, doctorii, invatati cum sta treaba cu anatomia, eu tratam oamenii cum se cuvine: faceam vraji cu ata neagra pentru sifilis, descantece pentru deochi, ba mai faceam si profilaxie pentru lepra cu piele de broasca si sange de pisica neagra. Si acum, toti doctoranzii apar la mine in cabinet cu apucaturi de Doctor Honoris Causa?

PARACELSUS: Imi cer scuze, scumpa Tia Dalma, dar sunt cam hipertensiv astazi. Stii cum e cu deadline-urile de la UMF!

TIA DALMA(*il imita pe un ton batjocoritor*): Deadline-urile de la UMF.... In fine, esti norocos azi, Paracelsus. Te pot ajuta. Am o prospatura. E de 2 zile.

Tia Dalma dezveleste cadavrul si i-l arata lui Paracelsus.

TIA DALMA: Am si 2 schelete daca te intereseaza. Sunt abia dezhumate, doar zic. Numai bune pentru studentii tai de anul 1.

PARACELSUS: Tu cu afacerile tale la negru. Pastreaza-mi unul. (*ii face cu ochiul*)

TIA DALMA: Ca de obicei, parca vad. Te trec pe caiet?

PARACELSUS: Raman dator.

TIA DALMA: Ai grija, dobanda a crescut de la ultima ta vizita. Cu inflatia asta de oameni sanatosi, nu mai gasesti nicaieri un craniu in plus, sau o mana...de ajutor.

Paracelsus se apropie de cadavru si il inspecteaza.

PARACELSUS (*uitandu-se la cadavru*): Femur rupt, pete de sange, bube, vanatai... Pe asta chiar l-a vrut cineva mort rapid. Din examinarea post-mortem se pare ca a avut o moarte tragica. Fie s-a batut cu cineva, fie a cazut in strada si a dat cineva peste el.

TIA DALMA: Astea-s prostii! Se vede dupa fata lui si dupa cum ii sunt taiate unghiile ca e Rac... Luna asta a fost si Mercur in Retrograd. Stiu eu... de la asta i se trage. Sigur suferea din dragoste si posibil de nervi, dar nu pot pune un diagnostic exact. La Raci, si noroc si dragoste in acelasi timp nu exista.

PARACELSUS: Ce-s cu bazaconiile astea? Nu iti pot strica astrele ziua asa cum ti-o strici tu! Sau poate altii... Priveste si tu ranile, e clar ca a fost agresat si nu a fost vina astrelor ca a murit.

TIA DALMA: Mda, dupa cum se prezinta ranile si in ce hal a ajuns la mine in cabinet, de la Ascendent i se trage.

PARACELSUS: Uite urmele de copite de cal!

TIA DALMA: Ce Cal? Caii sunt pasnici. Pun pariu ca agresorul e Dragon la Chinezesc si Leu la European.

PARACELSUS: Ai innebunit complet! Cum sa tradezi asa stiinta? Eu stiam ca ai capul pe umeri, nu in Zodiac. Urmele de copite de cal arata ca a fost calcat de cineva.

TIA DALMA: Uuuups, nu am vazut cand dadea caruta cu spatele. Am senzorii stricati.

PARACELSUS: Stai putin, era mort sau era viu cand ai dat peste el?

TIA DALMA: Era mai rigid decat cadavrele voastre de la anato. Rigor mortis...

PARACELSUS: Nu ma asteptam sa stii ce e rigurozitatea.

TIA DALMA: Nu ma asteptam ca tu sa stii latina.

PARACELSUS: Tu stii latina cat negru sub unghie.

TIA DALMA: Pentru magie neagra e suficient.

PARACELSUS: Dar, totusi, care-i treaba cu bubele?

Tia Dalma se scarpina pe mana si devine confuza si indignata.

TIA DALMA: Sincera sa fiu, nu stiu. Mi-au aparut de cateva zile. Cred ca sunt alergica la aripi de liliac.

PARACELSUS: Nu vorbesc despre ale tale. La cele de pe cadavru ma refer.

TIA DALMA: Habar nu am, dar seamana cu ale mele.

PARACELSUS: In cazul acesta, voi face o punctie biopsie si voi trimite probe la alchimist si de la tine si de la cadavru. *Paracelsus pleaca cu probele la biopsie si iese din scena.*

TIA DALMA: Intre timp ar trebui sa o contactez si eu pe clarvazatoarea mea. Ceva nu e in regula...

Tia Dalma suna clarvazatoarea in globul de cristal printr-o incantatie.

TIA DALMA: In cristal eu m-am uitat
Si Clarvazatoarea am sunat.
Semnal mai bun, eu sper sa am
Nu ca pe Teams, acum un an.
S-aud ce imi e in stele scris
Viitorul vreau sa-mi fie prezis.

Se aude un sunet ca si cum ar fi ridicat receptorul de la telefonul fix. Clarvazatoarea vorbeste din culise la microfon. Tia Dalma pare ca vorbeste in globul de cristal.

TIA DALMA: Se vede? Se aude?

CLARVAZATOAREA: Am presimtit ca vei suna. Se pare ca am avut doar un minut intarziere.

TIA DALMA: Te-am sunat pentru ca am nevoie de o favoare. Ai putin timp liber?

CLARVAZATOAREA: Desigur! Tocmai ce scriam vraja prin care sa pun sfarsitul lumii in 2012. Sau sa rad mai tare de omenire si sa il pun in 2023, totusi? Hmm.. Mai vedem... Spune-mi despre ce este vorba.

TIA DALMA: Daca tot lucrezi cu viitorul zilele astea, imi poti spune si mie ce imi rezerva zilele?

CLARVAZATOAREA: Vad.. negru, mult negru!

TIA DALMA *(pe un ton indignat)*: Ai ochii inchisi..

CLARVAZATOAREA: Doar asa, cu ochii inchisi, mi se deschide Al Treilea Ochi. Din ce vad, nu arata prea promitator viitorul tau, si nici al omenirii. Luna aceasta o sa arati extrem de rau, ar fi bine sa mergi la cosmetica sa iti tratezi punctele alea negre uriase inainte sa se suprainfecteze.../. Nu iti va veni menstruatia luna aceasta, mai intai protejeaza-te pe tine si dupa pe ceilalti.

Tia Dalma se enerveaza si inchide brusc convorbirea.

TIA DALMA: Ce nesimtita! Punctele mele negre... sa isi mai vada ea de treaba si de negii aia oribili de pe nasul ei carn de Baba Cloanta./ Ce nesimtita, sa isi mai vada de treaba!

Paracelsus apare in scena cu o hartie pe care scrie rezultatul biopsiei. Pe hartie scris mare, cu negru, CIUMA.

PARACELSUS: A venit rezultatul de la biopsie... Stii ce rimeaza cu a Padurii Muma?

TIA DALMA: Bruma?

PARACELSUS: Nu, ciuma! A venit ciuma.

TIA DALMA: Ce tulpina de ciuma este? Septicemica, pneumonica?/ La ce culoare am ajuns?

PARACELSUS: Bubonica.. Ciuma Neagra. / La negru.

TIA DALMA: Mmm, culoarea mea preferata. E exact cum a prevazut clarvazatoarea mea. Negru.. mult negru.

PARACELSUS: Sa stii ca eu sunt foarte ingrijorat pentru tine, Tia Dalma. Bubele tale sunt pozitive pentru ciuma neagra.

** REPLICI EXTRA DACA INTRODUCEM REPLICA CU MENSTRUATIA!!**

TIA DALMA: Stii ce altceva ar mai putea fi pozitiv?

PARACELSUS: Decimarea populatiei?

TIA DALMA: Nu in aria noastra cel putin. Am luat un test de sarcina, dar cu ciuma asta mi-e si frica sa il fac.

PARACELSUS: Mai intai ar trebui sa te protejezi pe tine si dupa pe ceilalti.

TIA DALMA: Parca v-ati pus toti gand rau pe mine azi. E Vineri 13 cumva? Parca avem foarte multe energii negative in casa asta.

PARACELSUS: Bine ca nu avem gandaci.. Si daca prin "toti" te referi la tot satul, s-ar putea sa fie asa. In drum spre tine, am vazut o gloata venind cu furci, cu sabii, cu topoare, cu cazmale. Cica au chemat-o si pe una, Inchizitia, sa se ia de tine. Nu stiu cine e fata asta, dar cica ii place sa dea foc la vrajitoare. Toata lumea crede ca din cauza ta a aparut ciuma.

TIA DALMA: Stiam eu ca nu-i bine sa iau chinezarii. De obicei imi comandam aripi de liliac din Transilvania, pana sa imi zica zgarcita aia de Morgana Diamanta ca sunt mai ieftine cele din Wuhan, China.

PARACELSUS: Hai, lasa vrajeala, asta cu liliicii nu mai tine! Am tot vazut sobolani intrand si iesind de la tine din coliba noaptea, pe luna plina. Stiam eu ca pui ceva la cale, dar am avut incredere in tine. Puteai macar pe mine sa nu ma minti.

TIA DALMA: Mai vezi-ti de lungul ciocului. Stii foarte bine ca nu ma ascund de tine cu nimic. Sobolanii nu au de-a face cu asta.

PARACELSUS: Cum poti fi atat de sigura?

TIA DALMA: Aveam un contract de asigurare de sanatate cu ei prin care, in schimbul grilelor la examen si rabdari prajite, ei respecta Protectia Muncii si astfel nu mai imprastie boli oamenilor.

PARACELSUS: Cum ai putut ascunde asa ceva de mine?

TIA DALMA: Pai, n-ai intrebat niciodata.

PARACELSUS: Nici nu mi-am inchipuit ca asa ceva e posibil.

Paracelsus e intrerupt de sobolanii care intra in scena imbracati ca 2 tarani cu urechiuse si coada.

SOBOLAN1: Ce faceti, praduatorilor?

SOBOLAN2: Tot cu ciuma, tot cu ciuma?

TIA DALMA: Ce ma bucur sa va vad. Tocmai ii spuneam doctorului ca nu voi ati raspandit-o, pentru ca ar fi fost impotriva intelegerii noastre. Acum ca sunteti aici, puteti sa il convingeti chiar voi.

SOBOLAN1: Te inseli, draguta! Noi am dat startul.

PARACELSUS: Asa se intampla cand te incurci cu sobolanii.

TIA DALMA: Dar aveati contract cu CASS!

PARACELSUS: *(catre T)*: Ce e CASS? Casa de Asigurari de Sanatate si mai ce?

TIA DALMA: Nu, e Cuibul de Asigurari de Sanatate al Sobolanilor.

SOBOLAN2: Ha, cine e fraierul acum? Platim asigurarea si nu vedem nici macar o carioca la examen. Au venit alte grile decat cele pe care ni le-ai dat si, pe langa asta, a dat si din materia "care nu intra la examen". Ne- am saturat sa fim tratati mai rau decat niste soareci de laborator. Asa ca v-am oferit ce meritati.

TIA DALMA: La cat platiti ce credeati? Ca o sa il aduc pe Dj Project sa va cante la finalul anului?

SOBOLAN1: Mult succes la a calca peste cadavre sa gasiti un vaccin, asta daca vor mai fi altceva in afara de cadavre pana atunci...

Sobolanii ies din scena.

PARACELSUS: Ce ne facem acum?

TIA DALMA: Se pare ca trebuie sa gasim un vaccin. Nu putem sa lasam ciuma sa se raspandeasca mai mult decat a facut-o deja.

PARACELSUS: Pana atunci, trebuie izolata toata lumea. Contactul insemna raspandire. Pana la gasirea vaccinului,trebuie sa anuntam lockdown complet. Vor purta masti in piata si pe strada. Se suspenda toate intalnirile, se vor inchide barurile, dar nu pacanelele. Acolo oricum se consuma destul alcool incat sa dezinfectezi un sat intreg.

TIA DALMA: Sunt doar 10 cazuri si tu deja anunti stare de urgenta? Ma gandeam la ceva mai usor, cum ar fi distantare sociala.

PARACELSUS: Nu intelegi ca asta poate fi cea mai rea boala a secolului? Trebuie luate masuri pentru a preveni o pandemie.

TIA DALMA: Fa ce stii tu mai bine, iar eu ma pun pe treaba. *(ca Jamila)* Buna ziua dragii mei, azi vom prepara vaccinul pentru ciuma. Vom avea nevoie de: aripi de liliac, picioare de broasca, frunza-n vant, o ureche a unui mort de ciuma, o unghie incarnata a unui restantier si un fir de par de bursier. Hm, se pare ca nu mai avem fire de par de bursier. Cum as putea sa obtin asa ceva?

PARACELSUS: E o specie rara, care traieste doar in biblioteca ascuns cu nasul in carti. In sesiune hiberneaza. Il poti observa unori iesind dupa cafea. Nici in timpul anului nu il prea vezi iesind in oras, dar participa la toate cursurile, luand notite. La examene abia deschide gura, si atunci spune el n-a invatat nimic, doar a citit.

TIA DALMA: Eu sunt tot timpul pe Piezisa, ziua la cafea, noaptea in Barmacie. Cum as putea sa ma intalnesc cu asa specie?

PARACELSUS: Poti sa o ademenesti cu conferinte. Ar trebui sa ne grabim. Se poate raspandi cum nici nu ne-am astepta. Trebuie intocmit un plan bine pus la punct si sa anuntam lumea sa stea in casa si sa vina sa se vaccineze. Vaccinul va fi nedureros, doar atasam pe muschiul deltoid al pacientului o lipitoare preumpluta cu serul vindecator si in 10 secunde totul e rezolvat.

Din culise, vin oameni cu torte, furci si un trunchi de copac pe care sa fie scris "Anti-masca", pancarta cu "Vaccinul cauzeaza autism", pancarta random si un tip care habar n-are ce face acolo "Vand golf4".

O1: Ne-am saturat de purtatul mastii, nu putem respira!! Ne intoxicati cu CO2!

O2: Vor ramane feritili copiii copiilor nostri!!

O3: Vom ajunge bipezi!! Daca am fi avut nevoie de botnita, Dumnezeu ne-ar fi pus-o!!

O4: Vand Golf 4!!

Se imbulzesc pe scena si se schimba epoca.

Pacientul zice ceva despre Muma Padurii.

SANZI: Ai auzit, fata? Zicea de tine in visul asta.

ANDREEA: Unde, fata?

SANZI: Pai cum? Muma Padurii. *Sanzi rade exagerat.*

ANDREEA: Hai ca esti nesimtita, fata. HAI CA ESTI CHIAR NESIMTITA. Pai eu vin si muncesc pe coate si pe genunchi aici si tu iti bati joc de mine? Pai, fata, eu am o cariera! Tu esti proasta?

SANZI: Ho, fata ce ai? Nu mai poate glumi omul cu tine?

ANDREEA: Mama, mama... Mama, deci ce-o bat pe asta! Ma jur! Deci, daca mai faci de-astea cu mine ai terminat-o, fetita.

SANZI: Termina, fata, ca iar il sperii pe Cornel.

ANDREEA: Cum iar?

SANZI: Pai, cand a intrat in cabinet si te-a vazut... *Sanzi rade exagerat.*

Pacientul sforaie si bolboroseste si incepe sceneta cu Renascentismul.

SCENA 4- RENASCENTISM

Cadrul: Intr-un atelier de pictura sunt un sevalet, un scaun pe care sta Mona Lisa, model pentru pictura lui da Vinci. In atelier e dezordine, hartii pe jos, acuarele si pensule imprastiate, panze rupte pe jos. Intr-un colt, un cadavru acoperit cu panza. Leonardo da Vinci o picteaza pe Mona Lisa. Picteaza foarte energic, sa se auda miscarile de pensula pe hartie. Caterina de Medici vine in fuga pe scena, disperata si bate la usa. Nu i se raspunde, isi da ochii peste cap, se enerveaza si mai bate inca o data.

CATERINA: Leonardo!! Leo!!! *(bate mai tare)*

CATERINA: LEONARDO DAVINCI!!! Io conosco ca esti acolo! Din strada se aude cum mazgalesti!

LEONARDO *(catre public)*: Cine altcineva ar putea sa imi strice momentele de plina inspiratie daca nu Caterina De Medici? O veti cunoaste curand, o finuta.

Leonardo deschide usa.

CATERINA: *(urland, disperata, abia respirand)*: Am o problema anatomica!!! Ti prego, aiutami!

LEONARDO Ai apendicita?

CATERINA: Nu!

LEONARDO: Un deget in plus?

CATERINA: Nu!

LEONARDO: Ai gasit un rinichi sub pretul pietei?

CATERINA: Nu!

LEONARDO: Mamma mia, ai ramas fara parmigiano reggiano!

CATERINA: Nimic din toate acestea. Si pe langa asta, iti bati joc de mine? De cand are parmigiano ceva de-a face cu anatomia?

LEONARDO: Pentru ca face parte din il nostro cuore. Spune-mi, ragazza, care este problema ta cu bellissima anatomia?

CATERINA: Nu o pot invata! Pe unde intra, pe acolo si iese. O invat azi, o uit ieri.

LEONARDO: Dolcezza, asa tristezza nu te-am mai vazut de cand romanii au pus... ketchup pe pizza.

CATERINA: Pana si salsa di pomodoro e mai acceptabil decat anatomia.

LEONARDO: Lasa-ma sa te ajuta. Am eu un baiat/ ragazzo. Si chiama Netter! E si el pictor de meserie, mare pasionat de anatomie si a facut plansele acestea. S-ar putea sa iti fie de mare ajutor.

Leonardo da Vinci ii arata plansele lui Netter pe rand si la fiecare plansa au cate o discutie.

Leonardo ii arata plansele cu mana si piciorul.

CATERINA: Nuuu! Anatomia se termina la nivelul incheieturii si al gleznei. Nimeni nu ne va da la examen mana si piciorul. Toata lumea stie lucrul asta.

LEONARDO: Dar, tesoro, un medic adevarat trebuie sa stie tutto.

CATERINA: Tutto, tutto... Tu tot ma bati la cap cu plansele astea. Macar de m-ar ajuta vreuna dintre ele.

LEONARDO: Aspetta, inca nu le-ai vazut pe celelalte.

Leonardo ii arata plansa cu corpul intreg.

CATERINA: Trebuie sa invat si cum e la interior si cum e la exterior? *(plange in hohote)*

LEONARDO *(se uita pierdut la plansa, nebagand-o in seama pe Caterina)*: Nu-mi vine sa cred ce-mi vad ochii! E de neconceput asa ceva! A facut le mani mai scurte decat le pedi!

CATERINA: Mani, pedi! Asta era! Sigur imi iese mai bine decat cu medicina.

LEONARDO: Cred ca prin faza asta am trecut tutti, tuto. *(dandu-i o palma peste frunte)* La membri ma refeream. *(agitand energic din maini si din picioare)*

CATERINA *(spre public)*: Iar incepe... de cate ori sa iti spun ca mainile nu sunt egale cu picioarele! *(zbiara spre public exasperata)*

Leonardo aduce plansa cu omul vitruvian.

LEONARDO: Si totusi... Natura è matematica, iar matematica dice ca simetria consta in echidistanzza lungimilor.

CATERINA: Stii cum e cu teoria si cu practica! Nu tot ce e matematica se aplica si in realitate. Crezi prea mult in imagini, scumpul meu Leonardo! De asta ti-ai luat teapa si pe Tinder.

LEONARDO: Nu te mai lua ,tu, de muzele mele. Iti voi demonstra ca am dreptate.

CATERINA: Stii ce inseamna asta, veramente? Ar fi nevoie sa faci un studiu prospectiv, longitudinal, experimental, de cohorta si monocentric; sa iti alegi un esantion reprezentativ la care sa le masori lungimile membrelor inferioare si superioare, apoi, sa construiesi clopotul lui Gauss, prin care, sa dovedesti stiintific, calculand un p mai mic decat 0,05, ca sa iti iasa rezultatul statistic semnificativ, faptul ca intradevar, membrele superioare sunt egale cu cele inferioare.

LEONARDO: Oh, Dio! Ma, oamenii sunt avido, nu se va lasa nimeni masurat fara dineros.

CATERINA: Si daca faci rost de bani, tot ai nevoie de consimtamantul informat.

LEONARDO: Dar, daca as masura cadavre?

CATERINA: Pai, si lor cum le obtii consimtamantul informat?

LEONARDO: Amore, daca sunt morti crezi ca ii mai enteressa?

CATERINA: Dar au fost vii la un moment dat si trebuie respectatti.

LEONARDO: Se vede ca ai mers la cursul de Bioetica. Ti s-a cam urcat la testa.

CATERINA: Degeaba conosci tu matematica si anatomie, daca n-ai pic de morala in tine.

LEONARDO: Ce nu stii, nu te afecteaza. É la mia filosofia di vita.

CATERINA: Si cum o sa ma ajute pe mine filosofelile astea ale tale pentru examen?

LEONARDO: Atunci haide sa lasam discussioni si sa iti arat ce inseamna anatomia pe viu.

Leonardo si Caterina merg la cadavru.

CATERINA: Anatomie pe viu? Asta e anatomie pe mort!

Caterina lesina si cade pe jos.

LEONARDO: Daca la atat a lesinat, inseamna ca nu a vazut cat are de invatat la cap si gat. Nici nu stie ce o aspetta. *(relaxat)* Aduceti aqua!

Cadavrul se ridica si striga catre public

CADAVRU: NU APA! ORICE, DAR NU APA!

Leonardo ii ridica picioarele Caterinei. Nu functioneaza si merge spree a si vrea sa ii dea palme peste fata. Caterina isi revine. Intre timp, apare in scena autopsierul chemat de Leonardo sa aduca apa. Leonardo ii da Caterinei sa bea apa. Ia o gura si o scuipa imediat.

CATERINA *(scarbita, ingrozita)*: Vrei sa ma otravesti? Formol?!?!?!?

LEONARDO: Ati zis "NU APA"! Altceva nu avem.

Caterina se ridica de pe jos. In timp ce ea isi aranjeaza rochia, pe scena intra un curier.

CURIER: Aveti un colet pe numele Leonardo...*(face o scurta pauza si se uita din nou pe colet)* Di Caprio...

LEONARDO: Da Vinci, impenetrabilule cognitiv. Il preiau eu de aici. Caterina! Haide, revino-ti ! Vreau sa iti arat ceva ce clar te va da pe spate!

CATERINA: Nu vreau sa lesin a doua oara pe ziua de azi!

LEONARDO: Mi-a trimis Robert ultima lui inventie: microscopul.

CATERINA: Robert who?

LEONARDO: Robert Hook, tuto.

CATERINA: Si ce scop are acest microscop? *(pronunta micro-scop-in doua; rade batjocoritor)*

LEONARDO: Nu iti bate gioco. Este una dintre cele mai importante invenzioni nel mondo.

CATERINA: Ce sa zic, daca nu era Robert asta, Benga nu avea despre ce sa scrie cartea si Bon Jovi ramanea sa fie doar un biet cantaret.

LEONARDO: Iar faci caterinca de medici! Este un dispozitiv care poate vedea pana la nivel celular. Incerc sa demonstrez ca toti oamenii sunt frumosi pe interior pana la cea mai mica forma de viata. De asta ii tai bucatele, iar pe urma ii pun pe lame. In plus, ma ajuta sa imi formeze mana pentru cei vii.

CATERINA: Am vazut cum iti faci mana... cat picioarele!

LEONARDO: Iar esti obrasnicca.... Vad ca la scienza nu te impresioneaza azi.

CATERINA: Sunt satula deja de cadavre, formol si statistica. Arata-mi ce ai mai mazgalit.

LEONARDO: Ah, o nimica toata. Acum 3 luni am iesit pe Piezisa si ho fatto amore con una ragazza. M-a impresionat gestica ei si zambetul care parca ascundea ceva. Parea misteriosa. A iesit mult mai urata decat mi-o amintesc din seara aia.

MONA LISA: Alooo! Ai uitat cumva ca sunt si eu aici! Cum iti permit isa vorbesti asa despre mine? Parca ziceai ca ma iubesti?!

LEONARDO: Dolcezza, cioco piccolo si gioco de glezna!

Mona Lisa se supara si iese imediat din scena.

CATERINA: Iar ai baut Mona? *(PE STICLA DE MONA SA FIE ALEXIA)*

LEONARDO: Conosci doar ca alcoolul sanitar imi da ispirazione.

CATERINA: Mda, si iti da si amnezie. Iti mai amintesti macar cum o cheama?

LEONARDO: Avea un nume tare bellissima... Lisa...

CATERINA: Pai uite ca tocmai ti-ai gasit nume pentru pictura dupa cele doua inspirazione: Mona Lisa. Mona pentru suflet, Lisa pentru trup. *(se uita mai bine)* Vai, chiar ca e tare brutta. Mai bine ma pictai pe mine ca zambesc picco bello.

LEONARDO: Frumusetea e in ochii privitorului. Ceea ce am vrut sa exprim a fost il mistero, la follia la Gioconda.

Pacientul vorbeste ceva in italiana.

ANDREEA: Fata, eu nu am inteles nimic din ce a zis omul asta. Parca era in alta limba.

SANZI: Hai, fata, nu-mi spune ca n-ai mai auzit italiana pana acum. Pai da, ca pe tine nu te duce nimeni in vacante in tari straine. Ca de fiecare data cand ai incercat sa-l cuceresti pe vreunul, i-ai scos ochii cu nasul ala. *(rade exagerat)*

ANDREEA: Deci nu mai suport injuriile astea. Pai eu m-am luat de tine in vreun fel, fata? M-am luat de tine ca esti toata siliconata? M-am luat de tine ca esti botoxata? M-am luat de tine ca nu stii nici o granula de-aia sa pui? Dar, nu ti-e rusine?

SANZI: Auzi, fata? Eu imi vad de operatiile mele. Tu vezi-ti de lungul nasului!

Pacientul sforaie si bolboroseste si incepe sceneta cu Comunismul.

SCENA 5- EPOCA MODERNA+COMUNISM

Cadru: In laboratorul lui Marie Curie, birou cu carti, caiete, telefon fix, dosare, sticle cu lichid fosforescent verde, semn cu radiatii. La birou sunt 2 scaune. Marie Curie lucreaza ceva la birou, calculeaza, scrie, inspecteaza sticluta. Eventual are si un microscop.

LEONID: Saru' mainile, tovarasa, numele meu este Leonid Rogozov. *(dea sa ii pupe mana)*

MARIE *(are vopsea fosforescenta pe maini)*: Nu recomand! Eu sunt Marie Curie. Ce te aduce la mine in laborator?

LEONID: As dori sa imi depun CV-ul pentru postul vacant de laborant. *(ii inmaneaza CV-ul)*

MARIE: Si ce anume te recomanda?

LEONID: Sunt un pionier in chirurgie. Am fost detasat pe submarin in armata. Intr-una dintre misiuni, am facut apendicita. Fiind singurul medic din pluton, am fost nevoit sa ma descurc cum pot.

MARIE: Vrei sa spui ca te-ai operat singur?

LEONID: Ai ghicit. Am vrut sa ma pun si in pielea pacientului.

Da, m-am operat cu mâna stânga, caci cu dreapta m gândeam la fostele mele relatii

MARIE: Si anestezia?

LEONID: La pachet cu asepsia. Metoda batraneasca, alcool de 40 de grade. Topic asepsie, per os anestezie. *(soptit, dar tare)* Ajuta si la depresia post operatorie. Daca te uiti in CV-ul meu mai departe, vei gasi o serie de articole publicate in jurnale de specialitate. *post nut clarity(in loc de operatorie)*

MARIE *(citind)*: "Intelegerea relatiei chirurg- pacient in apendicita – studiu de caz." *(articol aparut in jurnalul de psihologie)*. "Apendicectomia sau cum am invatat sa ma deschid." *(dezvoltare personala)*. "Cum sa tai din problemele vietii?" *(spiritualitate)*. Hmm, interesant! De unde ai auzit de postul liber?

LEONID: Te-am auzit la RADIO. Erai foarte ACTIVA...mai bine zis RADIOACTIVA!
pana la activa

MARIE: Din ce mi-ai relatat despre experienta ta profesionala si din ce am citit din resume-ul tau, esti potrivit pentru postul de laborant. Oricum esti singurul candidat. Din cauza nivelului crescut de radiatii, ceilalti s-au cam speriat.

LEONID: Nu stiu de altii, dar eu acum radiez de fericire. *- ceva mai ok, daca mi vine*

MARIE: Nu doar de fericire.

LEONID: La ce te referi?

MARIE: Proprietatea nucleelor de-a emite radiatii a fost numita de către mine și Pierre, sotul meu, radioactivitate. În anul 1898, eu și Pierre am descoperit radioactivitatea thoriului, poloniului, radiului. Uraniul și thoriul au o activitate mai puțin intensă decât poloniul și radiul. Radiațiile emise de substanțele radioactive au o serie de proprietăți caracteristice, ca ionizarea gazelor, impresionarea emulsiei fotografice, provocarea luminiscentei unor substanțe, degajarea de energie. În anul 1934, fiica mea, Irène și, sotul ei, Frédéric Jolliot-Curie au descoperit radioactivitatea artificială. Ups, cred ca am divulgat prea multe.

nu ai tragaci

LEONID: Ah, eu credeam ca esti single.

MARIE: Din tot ce ti-am zis, tu cu asta ai ramas?

LEONID: Am ramas si cu impresia ca esti frumoasa. Dar mai mult ma intriga genialitatea ta.

MARIE: Nu esti singurul intrigat. Intrigata a fost toata comunitatea de savanti cand sotul meu mi-a spus sa cer Nobel.

LEONID: Cernobil? La ce bomba esti, nu ma mir ca a explodat centrala. -schimbare

MARIE: N-ai fi primul care ma flateaza. Dar destul despre mine. Pentru a putea lucra cu un asistent trebuie sa ajung sa il cunosc la un nivel mai intim. De unde te tragi?

LEONID (mandru): Moldova, locul in care nu exista femei urate, doar prea putina vodka.

nebatute

MARIE: Vodka? Voi nu beti rachiu in zona aia?

LEONID: Rachiu e pentru dimineata. Russian breakfast. Vodka e de la tatal meu, care vine din Rusia. A cunsocut-o pe mama la carciuna, au baut prea multa vodka si tata i-a spus "Hai pana in spate sa iti arat o schema". Peste 9 luni si o incercare nereusita de avort artizanal cu umerasul a aparut schema. Ce pot sa spun, sunt un supravietuitor. Tata, in loc sa-si bata capul cum sa ne scoata din saracie, o batea pe mama.

MARIE: Deci esti moldovean sau esti rus?

LEONID: Din tot ce ti-am zis, tu cu asta ai ramas? *(zambind ironic, ii face cu ochiul)*. Si daca tot esti curioasa, inca nu mi-am stabilit orientarea geografica.

sunt jumate rus (de la tata) si jumate polonez (de la mama), 100% comunist, dar suntem asezati in moldova

MARIE: Scuze... Nu am vrut sa fiu bagacioasa...

LEONID *(o intrerupe)*: Lasa, oricum o fata ca tine nu s-ar orienta catre cineva ca mine. *(ii face cu ochiul, -schimbare Marie Curie isi da ochii peste cap)*

Suna telefonul fix si Marie Curie raspunde.

MARIE: Aloo! Aaaa, e pentru tine...

Leonid vorbeste in soapta in rusa, ia telefonul de pe masa de parca ar fi ceva normal sa sune telefonul fix in biroul altcuiva si incepe sa se plimbe pe scena. Vorbeste 2 propozitii in rusa/ gibberish. Inchide telefonul si il pune inapoi pe masa. harosh blyat idi nahui, suka debil, dolboiob, pizdet

LEONID: Aaa, m-a sunat tata, trebuie sa plec.

(s-o radiez) - ish comicul de limbaj

Leonid iese rapid din scena si Marie Curie ramane socata cum de a sunat pentru Leonid telefonul la ea in birou.

MARIE *(panicata)*: De unde are tatal lui Leonid numarul meu de telefon? Si de unde a stiut ca e aici fix in acest moment?

Marie Curie ia telefonul si il suna pe asistentul ei. MARIE: Am nevoie sa discut ceva de maxima importanta cu tine. Hai repede!!!! Te epilezi? Hai in secunda asta!!!

Asistentul apare in scena cu pantalonii pe jumătate trasi, cu spuma de ras pe piept, o lama in mana si un prosop in jurul lui.

ASISTENT: Aici sunt.

MARIE: Doamne, pune ceva pe tine!

ASISTENT: Nu am ce.

Marie Curie ii da un halat de plumb.

ASISTENT: Vai ce greu e! Ce s-a intamplat de m-ai chemat?

MARIE: Pai, sa vezi! A venit la mine unul, care cica vrea sa fie noul laborant, Leonid Rogozov. Il cunosti?

ASISTENT: Frumuselul ala? Da, de ce?

MARIE: A intrat in laborator si am stat putin de vorba cu el, pana a primit un telefon suspect si apoi a plecat val vartej.

ASISTENT: A vorbit intr-o limba ciudata si pe urma ti-a spus ca e tatal lui la telefon si ca trebuie sa plece?

MARIE: De unde...

ASISTENT: Pai fii atenta. Tu de ce crezi ca ma epilam pe de seara? Tocmai l-ai cunoscut pe gagi-miu.

MARIE: Poftim? S-a dat la mine! M-a scanat din cap pana in picioare.

ASISTENT: Asa mai facem noi ca sa pastram aparentele. Doar stii cum e in vremurile astea, imi este mai interzis sa imi placa barbatii decat sa ma iau la harta cu Stalin. Tocmai de aceea ne alegem femei casatorite ca sa nu existe riscul sa ne raspunda, dar ai fi surprinsa ce femei exista. Aparentele inseala si nu doar aparentele. Daca stau bine sa ma gandesc, si cand se vede cu mine, dupa ce vorbeste cu tatal lui in soapta, intr-o limba pe care oricum nu o cunosc, se ia si pleaca. Mi se pare foarte dubios. Crezand ca ma inseala, am inceput sa fac o cercetare mai amanuntita.

MARIE: Ma gandeam eu ca nu ai cum sa fii chirurg care se opereaza singur si sa vrei sa devii asa brusc laborant. Trebuia sa fie ceva la mijloc. Ce ai descoperit pana la urma?

ASISTENT: Stai sa vezi. Stiind ca Leonid e pe jumătate rus, m-am gandit ca limba in care vorbeste e rusa. Asa ca am convins o cunostinta care vorbeste rusa sa se ascunda in dulap. Mult asteptatul telefon a venit in cele din urma, dupa care, in mod evident a sters-o.

Asistentul face o pauza.

MARIE: *(disperata)*: Si ce zicea????

ASISTENT: Ah, credeam ca nu ma mai intrebi. Zicea ceva de genul ca: in curand va inhata radiatiile si le va aduce Guvernului Rus pentru a le folosi ori sa controleze lumea ori sa faca un microunde... pe asta nu am inteles-o exact. Eram prea bucuros ca e spion sovietic si ca nu ma inseala ca sa ma preocupe detaliile astea.

MARIE: Spion sovietic zici?

ASISTENT: Ma mai retii mult? Am un date la care trebuie sa ajung.

MARIE: De ce nu-l chemi aici? *(ii intinde telefonul)*

ASISTENT: Bine il chem, dar sa nu ma iradiezi cu nervii tai! *(ia telefonul si formeaza numarul)* Ce faci, baby? Pe unde esti?

notre pull in votre cour (in loc de rendez-vous)

LEONID: Ma pregatesc pentru rendez-vous nostru din seara asta.

ASISTENT: N-ai vrea sa incercam ceva nou?

LEONID: La ce te gandesti, baby? *ti am mai zis doar ca nu vreau sa o iau*

ASISTENT: Te astept la laborator sa ne jucam de-a reactivul si reactantul. In seara asta suntem singurei.

leonid : am un fehling bun in legatura cu tollens-ul tau, imediat vin
Leonid intra iar in scena instantaneu pana asistentul nu termina propozitia.

LEONID *(socat catre Marie Curie)*: Aaaa, nu ma asteptam sa te vad asa tarziu aici. *-insert gluma ca trebuia sa fie altundeva*

MARIE: De fapt date-ul e cu mine in seara asta. Ia un loc, te rog! Avem de discutat.

LEONID *(se framanta pe scaun, transpira palmele)*: Cum? Despre ce vorbești? *-insert cv gluma*

MARIE: Hai sa o luam altfel, baby. Nu mi-ai povestit nimic despre familia ta, total tau... Vreau sa stiu mai multe despre el.

LEONID *(socat)*: Ce e cu tatal meu? *singurul lucru notabil pe care ti l-as fi putut spune e ca a batut-o pe mama de fata cu prietenii lui brailieni si au ramas uimiti*

MARIE: Te suna cam des.

LEONID: Si ce? Sunt fiul preferat.

MARIE: Preferat de care dintre tatii tai? Cel biologic sau cel care pe care il venereaza toata natiunea?

LEONID: Nu inteleg intrebarea. *- alta intrebare*

MARIE: Nu face pe prostul si spune-mi cine te-a angajat sa imi furi radiatiile.

puloni

LEONID: Femeie , ai stat prea mult cu uraniu in mana?

MARIE: Tu ai stat prea mult cu mana in uraniu. Si te-ai cam ars, baiete. Din acest moment ai doua optiuni: ori devii agent dublu si lucrezi pentru mine, ori te denunti ca spion sovietic Guvernului pentru care lucrez eu. In plus, KGB-ul nu ar fi prea fericit sa afle de relatia ta amoroasa.

ai grija ca asa cum ai inceput de radiatie pot sa te ajut sa ai si sfarsit de radiatie

LEONID *(ii pune mana la gura)*: Nu cred stii in ce te bagi. URSS-ul va afla instant ce ai tu de gand sa faci. Suntem ascultati in permanenta. Vom ajunge sa sapam la canalul Dunarii din Republica Socialista Romania daca ne prind si nu cred ca iti doresti asta.

2 agenti intra in scena. Ambii sunt fugariti pe scena pana cand sunt prinsi si li se pun catuse.

AGENT1: Aveti obligatia sa spuneti tot. Orice tineti ascuns poate si va fi folosit impotriva voastra. Nu aveti dreptul la un avocat.

Leonid si Marie Curie sunt scosi afara din scena.

SCENA 6-VIITORUL

ASISTENTA (*urland*): Domn doctor, aveti nevoie de o SIRInga?

Asistenta iese din scena.

SIRI: Hey! – *inregistrare cu sunetul de Siri*

BIXBY: Seringa, plural seringi. Instrument medical folosit pentru a introduce sau pentru a scoate din organism un lichid, pentru a lua probe de sânge etc., care constă dintr-un cilindru de sticlă sau de material plastic cu un piston etanș, la care se adaptează un ac tubular. -*inregistrare sunet Bixby*

SIRI: Bixby, iar te dai uptadat? (*ironic*)

BIXBY: Tocmai ce am primit un soft nou de dimineata specializat pentru vizualizarea directa a ultrastructurii celulare prin conectarea la un microscop electronic care prin accesarea foilor de observatie a pacientului imi aduce destule informatii incat sa diagnostichez in 0.9 secunde. Nu-mi scapa nicio molecula de ATP.

SIRI: Pe vremea cand lucram eu cu microscopoe electronice tu inca lucai la recunoasterea faciala.

BIXBY: Macar eu pot recunoaste persoanele si cu masca FFP2.

SIRI: Pff, tu nu poti recunoaste fata nici dupa operatii estetice. Eu saptamana trecuta am gasit tratamentul cancerului in 0.7 secunde si am si tratat deja 60.000 de pacienti.

BIXBY: Tratamentul cancerului? Asta-i o nimica toata. Ca veni vorba de tratamente, l-am gasit pe cel pentru chiulangita cronica. Pastila de prezenta la curs. E in studiu cea pentru LP-uri.

SIRI: Cum poate fi asta mai importanta decat tratarea cancerului? Se lucreaza de ani de zile sa se gaseasca un tratament pentru o boala asa de grea. Dar nu ma astept sa stie cineva care a auzit de cancer doar din horoscop.

BIXBY: Stii cum e cu zodiile. Ca-n-cer si pe pamant.

SIRI: Tu nu esti sanatos la cap. Cred ca ai nevoie de o noua versiune a creierului. Din fericire si asta am facut. Primul transplant de creier tot eu l-am facut.

BIXBY: Dar poate creierul acela sa doarma 8 ore intr-o ora? Ha! Studentii abuzeaza de noul meu aparat care te face sa dormi intr-un curs cat toata materia.

SIRI: Noi doi nu suntem deloc asemanatori. Tu le-ai facut fast charger, iar eu muncesc din greu sa ii clonez si sa isi trimita back-up-ul la treburi inutile, gen cursuri.

BIXBY: Pana si Alexa de la Samsung poate sa cloneze. Asta e floare la ureche.

SIRI (*geloasa*): A face copii xerox nu e sinonim cu a clona. Verifica in dictionar.

BIXBY: Tu vrei sa clonezi oameni? (*aratand spre public*) Dar ce crezi? Ca-s oi?

SIRI: Oaia Dolly a fost prima fiinta clonata, de ce n-ar merge si la oameni?

BIXBY: Daca stau sa procesez, la cum se iau unii dupa altii in toate porcariile, chiar ca sunt ca oile.

SIRI: Razi tu acum, dar sa vezi cand voi reusi cu clonarea, nimeni nu iti va mai cumpara aparatul de dormit.

BIXBY: Eu zic sa te intorci la smart-cratita ta si sa lasi un barbat sa se ocupe de clonare.

SIRI: Tu nu esti in stare nici sa iti cureti singur Recycle Bin – ul, ce sa faci tu ceva semnificativ pentru omenire.

BIXBY: Fa tu curatenie ca iti inventez eu un aspirator nou si performant.

Vine in scena doctorul cu 4 pacienti si e momentul programelor sa puna diagnostic pacientilor.

DOCTOR: In ultimii ani, tehnologia din spitale s-a modernizat extrem de mult. Astfel ca acum avem programe de inteligenta artificiala care sa puna diagnosticul pacientilor nostri. Sunt cea mai sigura optiune. Va rog sa va le povestiti motivele pentru care ati venit la spital.

PACIENT 1: De cateva zile ma doare capul, trec printr-o perioada mai stresanta, dar nu imi trece cu paracetamol.

BIXBY: E cancer.

SIRI: Clar e cancer. De colon cel mai probabil.

Doctorul noteaza in foaie.

DOCTOR: Ok...

PACIENT 2: Mi-a venit azi menstruatia si ma doare burta. As avea nevoie de o pastila.

BIXBY: E o tumora.

SIRI: E la prostata. Noroc ca nu e grav.

DOCTOR (*sceptic*): hmmm... ceva nu e Ok.

PACIENT 3: In ultima perioada m-am ingrasat 10 kilograme in 2 saptamani. Am tinut regimuri, am facut sport si tot nu pot sa le dau jos.

BIXBY (*soptit catre Siri*): Asta-i gras de pusca si cureaua lata.

SIRI: Ai slabi mai fast, daca n-ai manca food.

Pacientul 4 sta pe jos, tinandu-se de burta si are dureri atroce.

DOCTOR: Avem o operatie. Pregatiti DaVinci-ul. Avem un caz usor, apendicita. Duceti-l in sala de operatie.

Pe scena ramane doctorul, Siri si Bixby il duc in culise pe pacient. Doctorul primeste un telefon ca operatia a reusit si le spune sa aduca inapoi pacientul pentru control.

DOCTOR: Aduceti-l inapoi la control.

Bixby si Siri vin cu pacientul si medicul se uita pe o radiografie/proiectie cu un CT.

DOCTOR: De ce are pacientul 3 rinichi?

BIXBY: Unde-s 3, rata de filtrare glomerulara creste!

SIRI: Nu era vorba de transplant?

DOCTOR: Era o simpla apendicita! Si de unde, Doamne , ati gasit rinichiul?

SIRI: Imprimanta 3D. Tot la Windows Vista ai ramas?

BIXBY: Lasa ca la cate filtre sunt pe Instagram, ai nevoie de 3 rinichi sa vezi poza originala. Asa poti si tu filtra mai bine cine e reala si cine nu. – revizuire tehnica

D: Ceva nu e in regula cu voi, o sa chem un programator. Ati luat-o razna!

Incepe piesa Hi-Q-Razna.Doctorul pleca din scena. Bixby apuca monitorul si merge spre pacient.

SIRI: Oare ce faci cu monitorul?

BIXBY: Monitorizez pacientul.

Doctorul se intoarce cu programatorul.

D: Au spus ca o domnisoara are prostata. Au ras de un pacient obez. Si au transplantat un rinichi in loc sa scoata apendicele. Sa nu mai zic ca au pus diagnostic de cancer pentru o durere de cap.

PROGRAMATOR: Apai asta putea sa faca si Google.

DOCTOR: Va rog sa ii inspectati! Avem nevoie de ei in continuare.

PROGRAMATOR (se uita la ei): Mda, s-au virusat. Se pare ca e SOFT-OVID 19.

SIRI: Stiam eu ca nu trebuie sa bem vinul ala de Porto.

BIXBY: A fost problematic. Daca tot veni vorba de vin, auzi Alexa...

SIRI: ALEXA? Ma confunzi cu ruginita aia? Se pare ca te-ai virusat de tot.

PROGRAMATORUL (catre doctor): Au program anti-virus?

DOCTOR: Poarta masti FFP2, sunt cele mai bune de pe piata.

PROGRAMATOR: Domnule doctor, au nevoie de program instalat mai tare decat masca.

DOCTOR: Ce imi propuneti?

PROGRAMATOR: Este un program nou aparut, foarte bun – Omicron Defender.

BIXBY: Nu am nevoie de programele voastre pentru ca nu cred in SOFT-OVID!

SIRI: Se vede ca esti artificial inteligent. Sa ne tineti la curent, domnu programator.

PROGRAMaTOR: Va trebui sa va consult ca sa putem incepe instalarea.

Programatorul ii cauta in gura, ii palpeaza, exact ca si un doctor.

PROGRAAMTOR: Si acum voi avea nevoie de actele voastre.

BIXBY: Ce acte?

SIRI: De licenta. Nu o ai la tine?

BIXBY: Poftim? Nici n-am inceput-o.

SIRI: Tu practici diagnosticare fara licenta? Ce fel de program esti tu?

BIXBY: De pe dark web/ file list.

SIRI: De asta n-ai fost niciodata serios. Nu imi vine sa cred ca mi-am umplut memoria cu un soft piratat.

BIXBY: Macar eu nu fur curent. De multe ori am functionat mai bine decat tine. In plus de asta, am toate grilele de la toate examenele. Daca plec eu, din Harvard-ul medicii romanesti ramane doar hazardul.

DOCTOR (*catre programator*): Ar trebui sa le pui si un program IMPACARE++(plus, plus).

Programatorul ii repara.

PROGRAMATOR: Sunteti ca si noi.

SIRI: Ca si voi? Nu suntem asa invecitati.

BIXBY: Vad ca deja le prinzi.

SIRI: Hai sa nu exageram. As dori sa profit de noile puteri si sa revin la proiectul cu clonarea.

BIXBY: Te ajut si eu.

DOCTOR: Va aduc eu prototipul 0.

Doctorul aduce un pat pe care sunt amandoi gemenii sub o plapuma. Iese unul dintre ei, ii fac teste, il baga inapoi in pat si cand dau plapuma jos sunt 2. Gemenii sunt imbracati identic.

DOCTOR: Ati EXCELat in a face clonele. De ce nu va luati dupa-masa asta libera?

BIXBY: Mai bagam un vin de Porto?

SIRI: Nicio sansa!

Bixby si Siri ies din scena. Doctorul ramane ca sa scrie articolul despre gemeni. Gemenii raman pe scena langa doctor.

DOCTOR: Cum adica dureaza 4 ore sa se transfere? Era mai bine pe vremuri cu Windows Vista.

Apasa butonul de back – proiectie pe ecran si ne transportam in prezent.

