Proyecto 1
Contexto e Identidad

Coliseos de la Unidad Deportiva Atanasio Girardot

Laura Vanessa Coy Bohórquez
Daniela Delgado Ortiz
Santiago Sánchez Pérez
Roxxana Zapata Zapata

Presentación

En este proyecto se va a realizar los diferentes tipos de señalización, para los distintos espacios de los coliseos de la Unidad Deportiva Atanasio Girardot. Donde a partir de la arquitectura se construirán los elementos como lo son la forma, el trazo, la textura, entre otros; que darán lugar para la elaboración de la señalética de este sitio.

Forma

Descripción

Para la creación de la forma nos basamos en la infraestructura de los techos de los coliseos de la Unidad Deportiva Atanasio Girardot, donde a partir de las líneas rectas y líneas curvas que conforman los diferentes techos, creamos la figura.

Fotografía e Intervención

Trazo

Descripción

El trazo se realizo a partir de la infraestructura de los techos del coliseo, conformada por las líneas rectas que se pueden apreciar en la intervención de la fotografía. Donde se crea un trazo grueso y doble, formadas por el grosor y distancia que pertenece a una de las partes del techo.

Fotografía e Intervención

Textura

Descripción

Para la creación de la textura nos basamos en las formas y líneas rectas, geométricas y triangulares que conforman la parte interna de la arquitectura de los techos de los coliseos, proviene de formas no uniformes donde no hay toque entre algunas lineas.

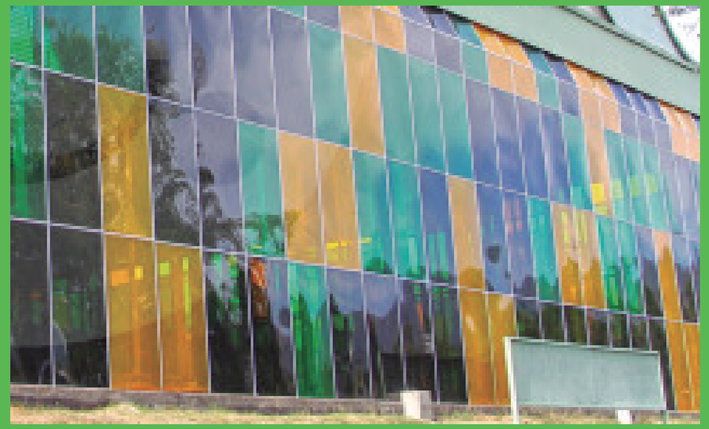
Fotografía e Intervención

Color

Descripción

Los referentes del color están basados en la infraestructura del coliseo de Balonmano.

Fotografía



#FED700

#009CDE

#10A232

Tipografía

Descripción

La tipografía se intervino a partir de las gradas de los coliseos, en donde a simple vista se ven trazos largos y de manera lineal. A partir de esto se concluyó que la tipografía sería una San Serif por las características que esta tiene y que se ve reflejado en las gradas como lo son sus trazos, la altura, anchura y no posee ningún elemento ornamental.

Fotografía e Intervención

Tipografía San Serif - Source Sans Variable

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

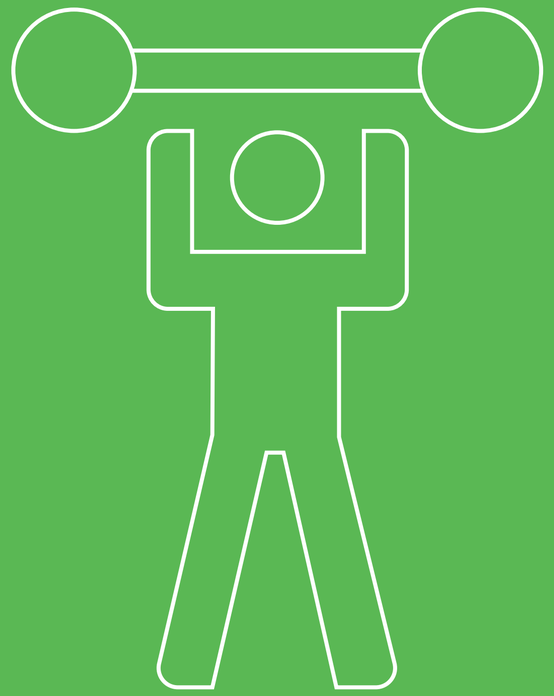
Composición

Descripción

La composición se crea a partir de líneas rectas, curvas y de figuras geométricas que conforman el pictograma. El cual será de forma vertical, que se abstrae de la infraestructura de los coliseos.

Para la creación del pictograma, el tronco se conforma de partes verticales, curvas exteriores y líneas rectas internas, además se emplea un trazo grueso de 3 pts que crea el contorno de cada pictograma, pero el trazo puede variar según la escala o tamaño que se requiera.

Fotografía e Intervención



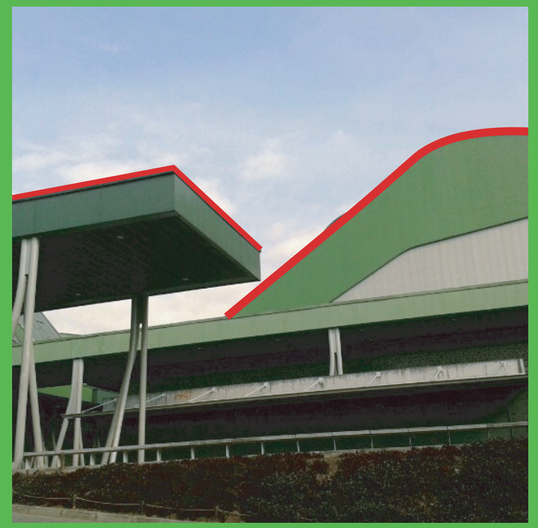
Diagramación

Descripción

Basados en la forma recta y curva de los coliseos creamos los contenedores con su variación para cada uno de los pictogramas.

Los contenedores tanto como los pictogramas pueden variar de tamaño y de grosor del trazo según el tipo de requerimiento. Los pictogramas deberán estar siempre entre 1 y 3pts para asi consevar sistema y unidad gráfica, lo mismo pasa con el texto que puede cambiar de tamaño según se necesite.

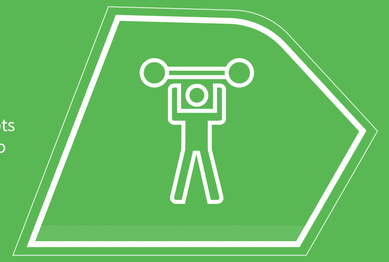
Fotografía e Intervención



CONTENEDOR

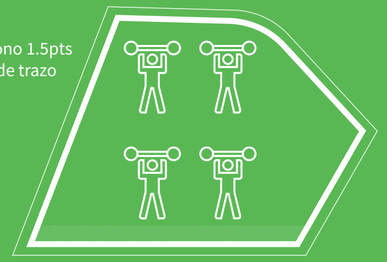
REPRESENTACIÓN CON ICONO

Icono 3pts de trazo



REPRESENTACIÓN CON ICONO x4

Icono 1.5pts de trazo



CONTENEDOR

REPRESENTACIÓN CON ICONO TEXTO

Icono 3pts de trazo y 20pts texto

REPRESENTACIÓN CON ICONO TEXTO x4

Icono 1.5pts de trazo y 10pts texto

CONTENEDOR

REPRESENTACIÓN CON TEXTO

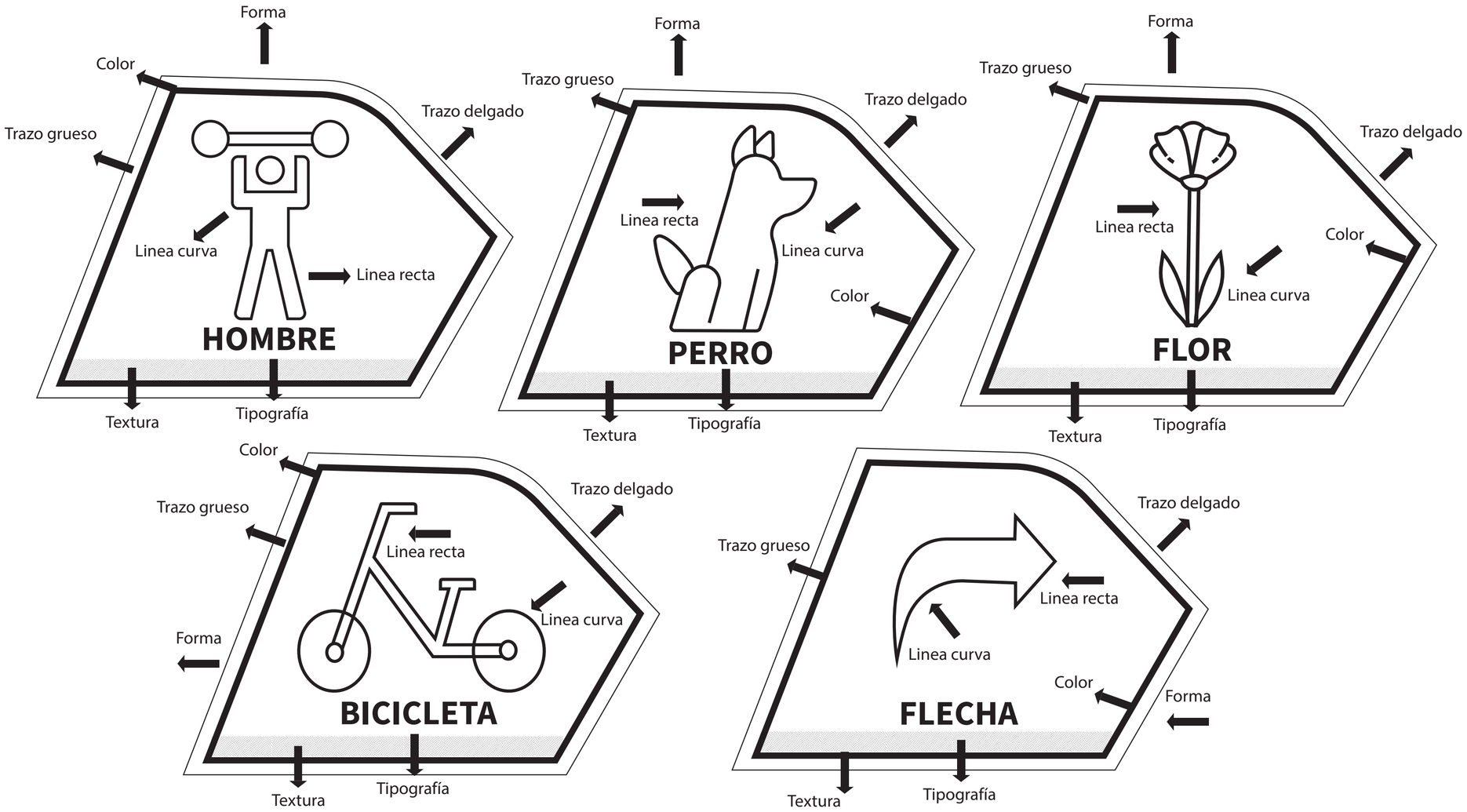
30pts texto

REPRESENTACIÓN CON TEXTO x4

25pts texto

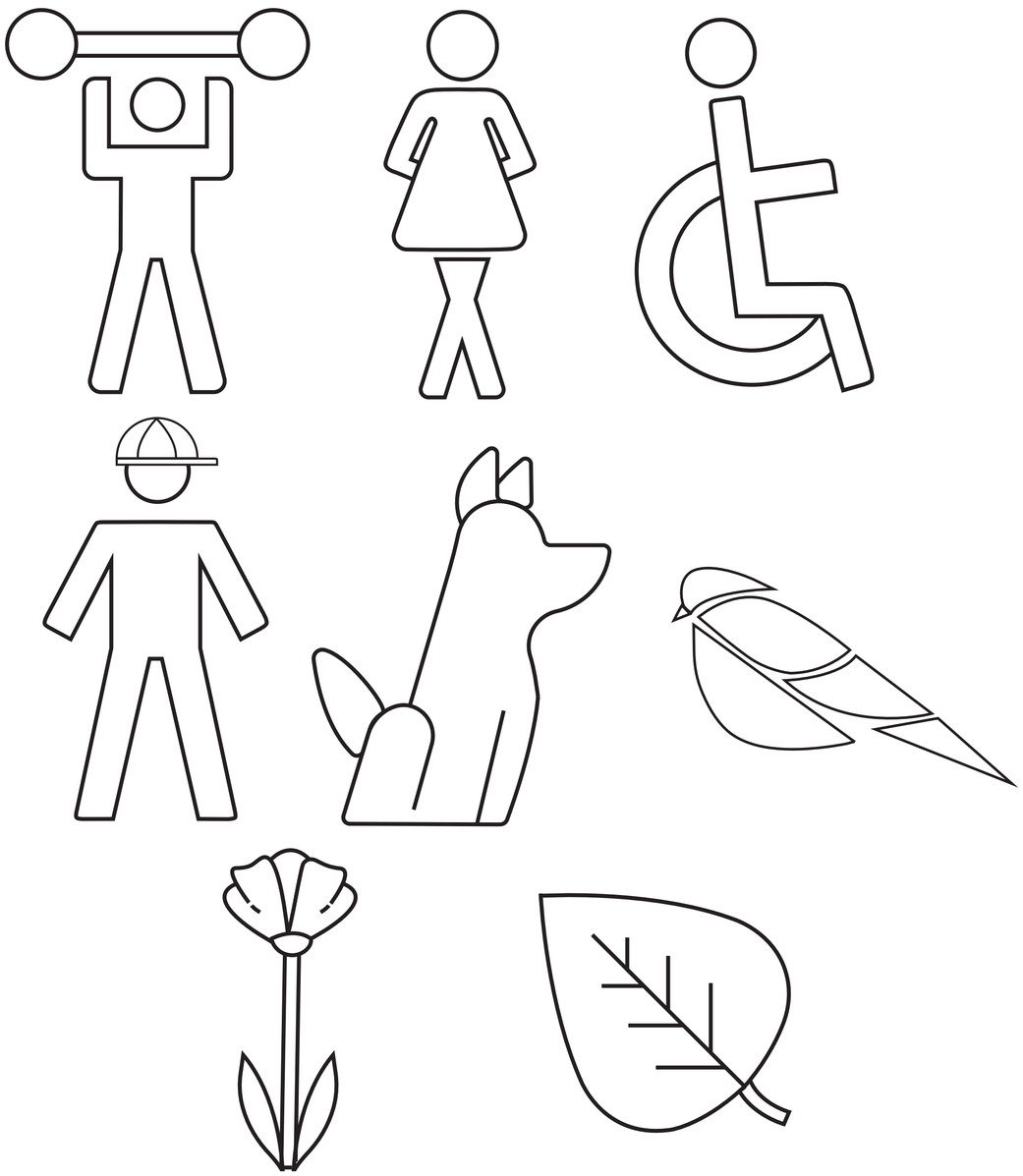
Construcción pictogramas y contenedor

En este punto mostramos como los elementos del sistema se integran para formar cada uno de los pictogramas y sus contenedores.

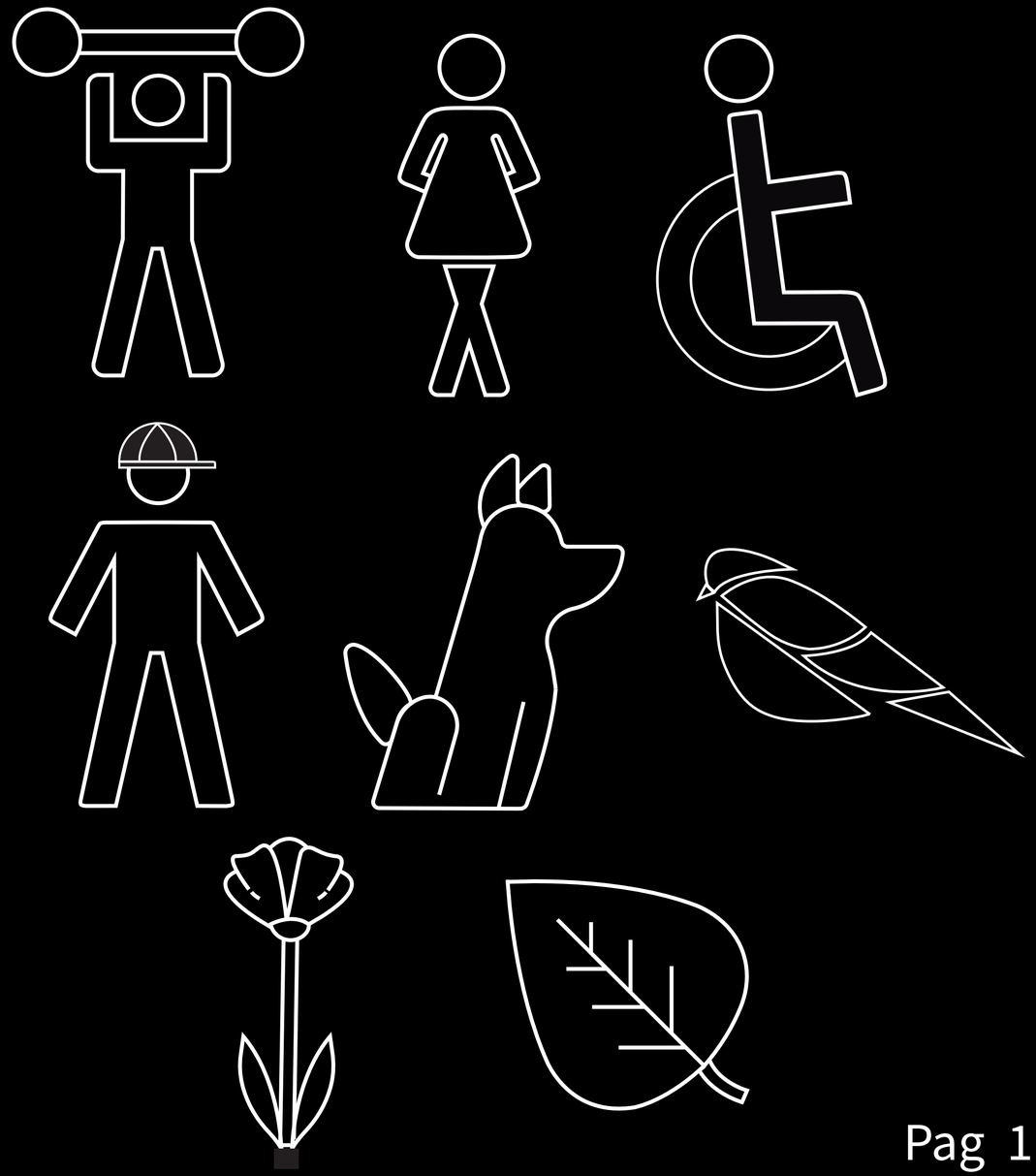


Iconos base

Positivo

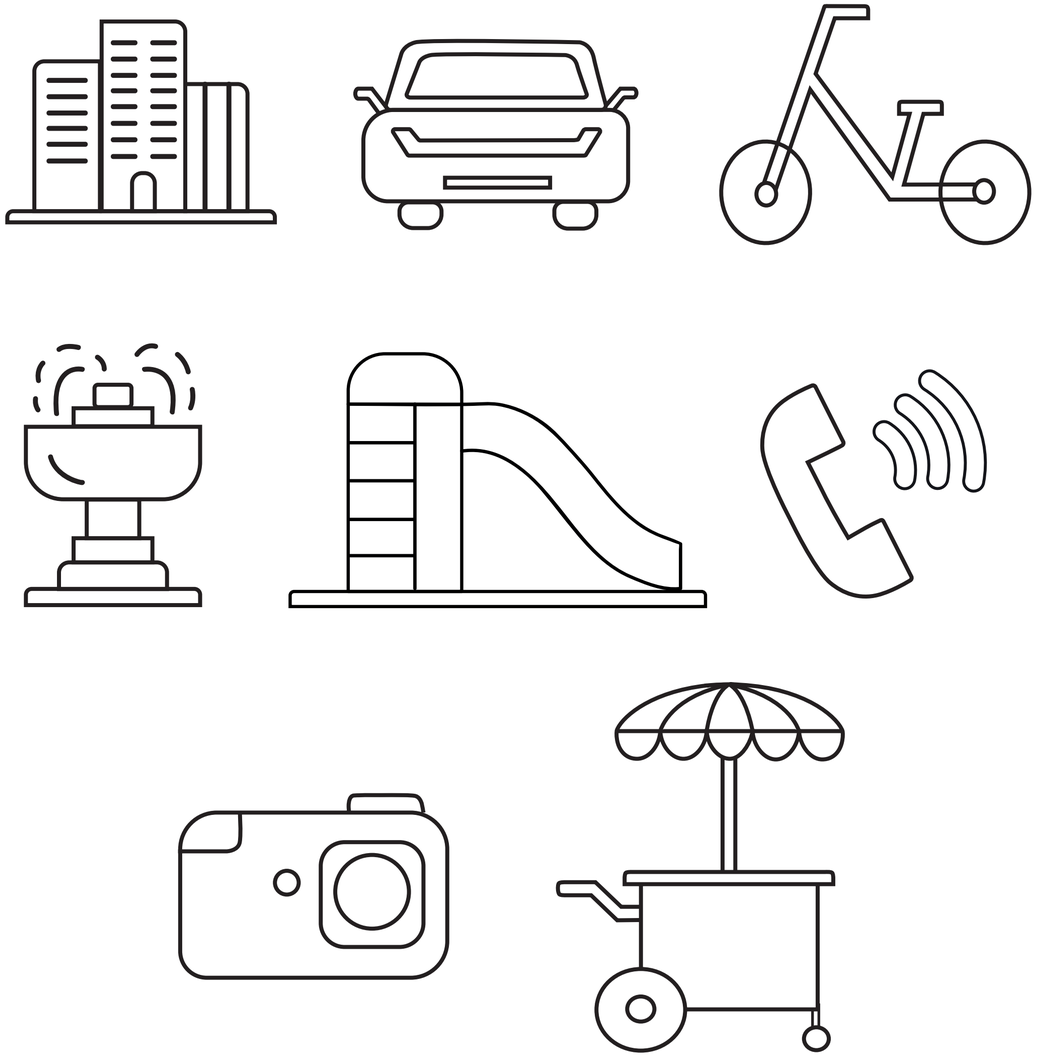


Negativo

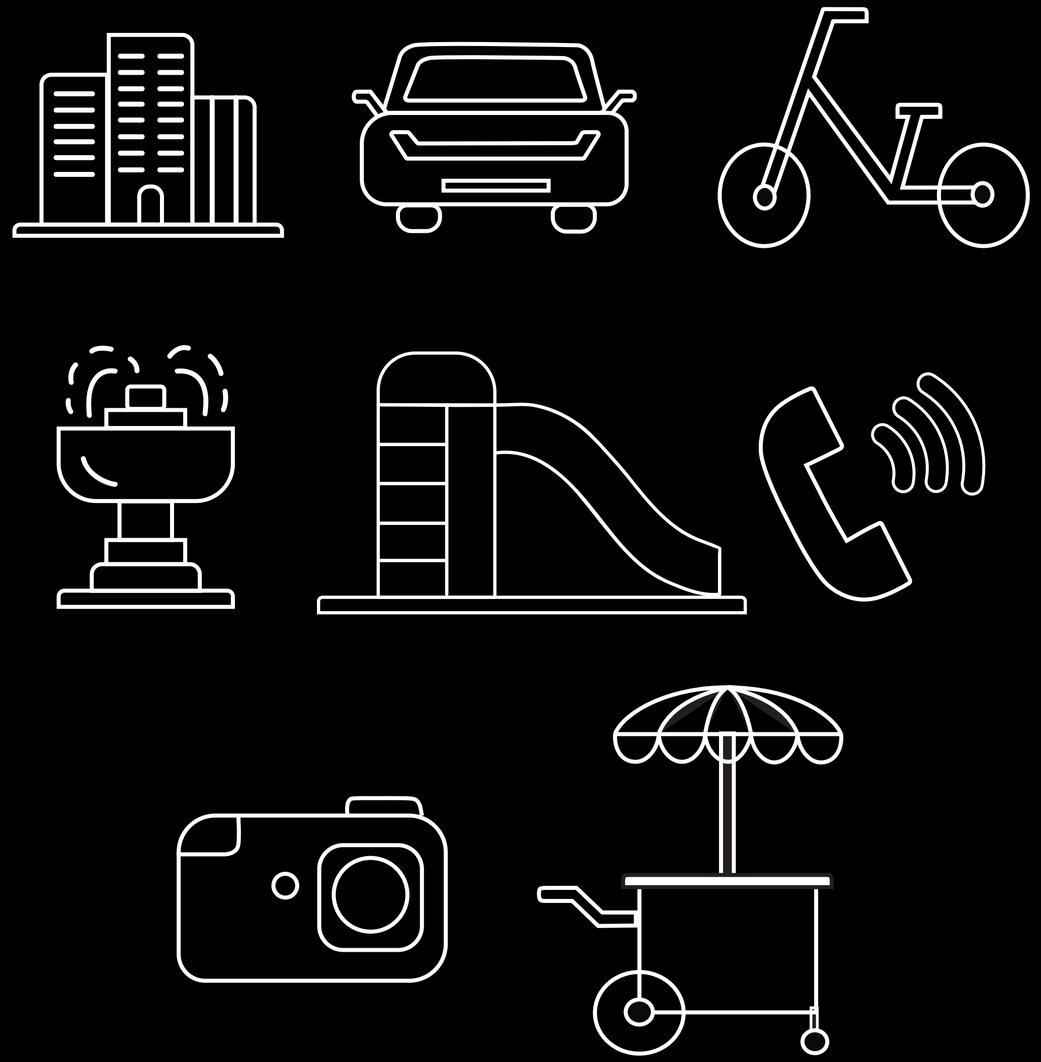


Iconos Complementarios

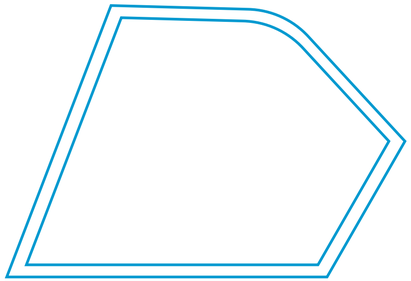
Positivo



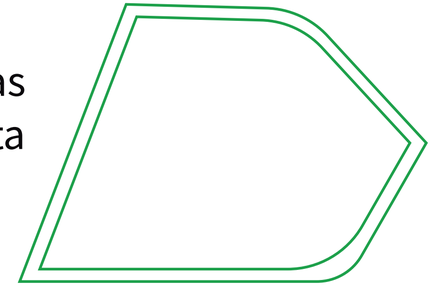
Negativo



Señales de Información: Se trabajó con la forma que se creo a partir de los techos de los coliseos que están conformado por líneas rectas y curvas. A demás, se utilizó el color azul que representa lo obligatorio, lo que podemos realizar en determinados espacios y también el respeto para evitar hacer ciertas acciones o comportamientos que no se permiten en algunos lugares.

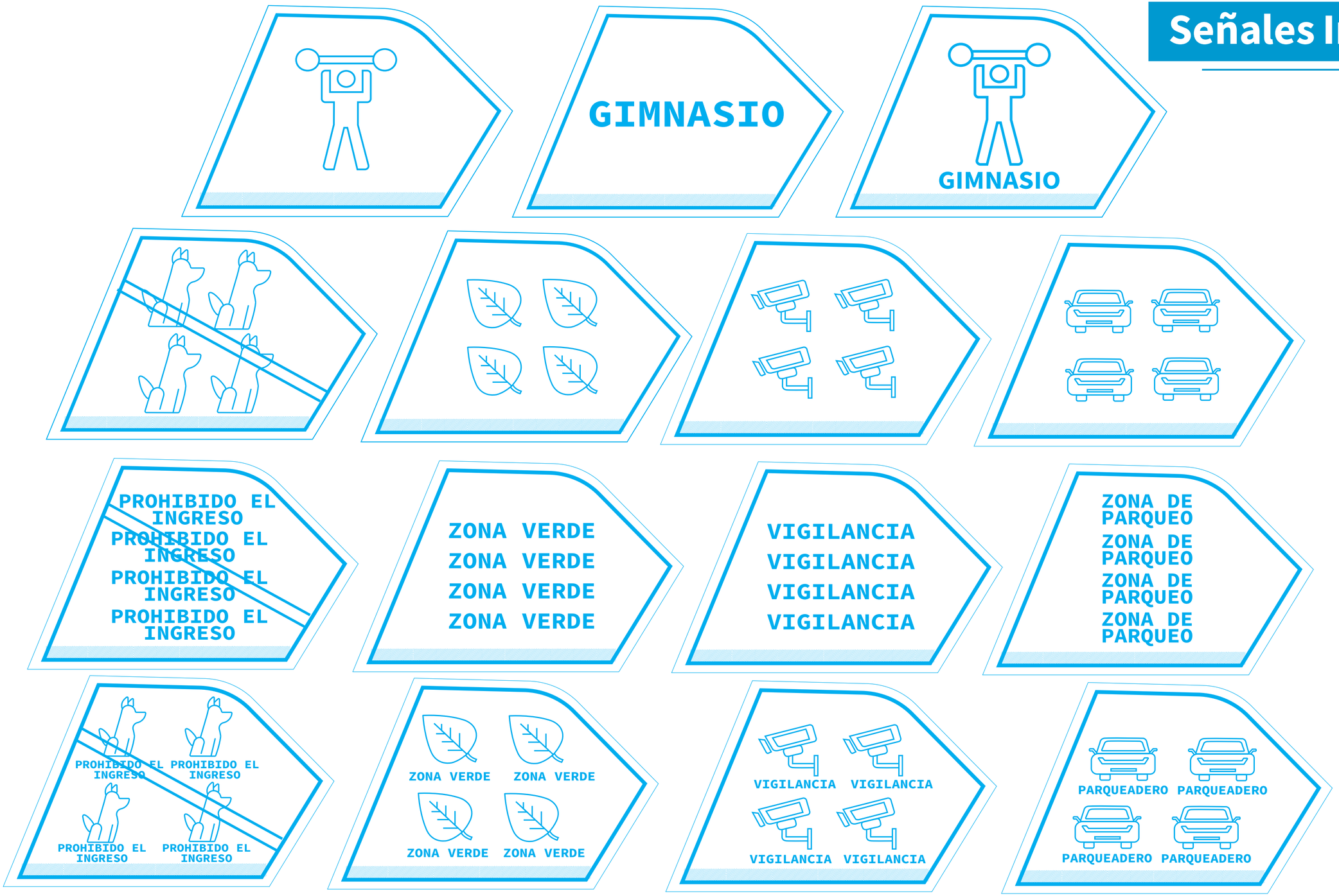


Señales de Ubicación: Se trabajó con el mismo estilo de la forma, sin embargo, se cambiaron las esquinas tanto de arriba como abajo por líneas curvas. A demás, se utilizo el color verde que representa la señales que te guían y te orientan para saber dónde quedan determinados lugares.

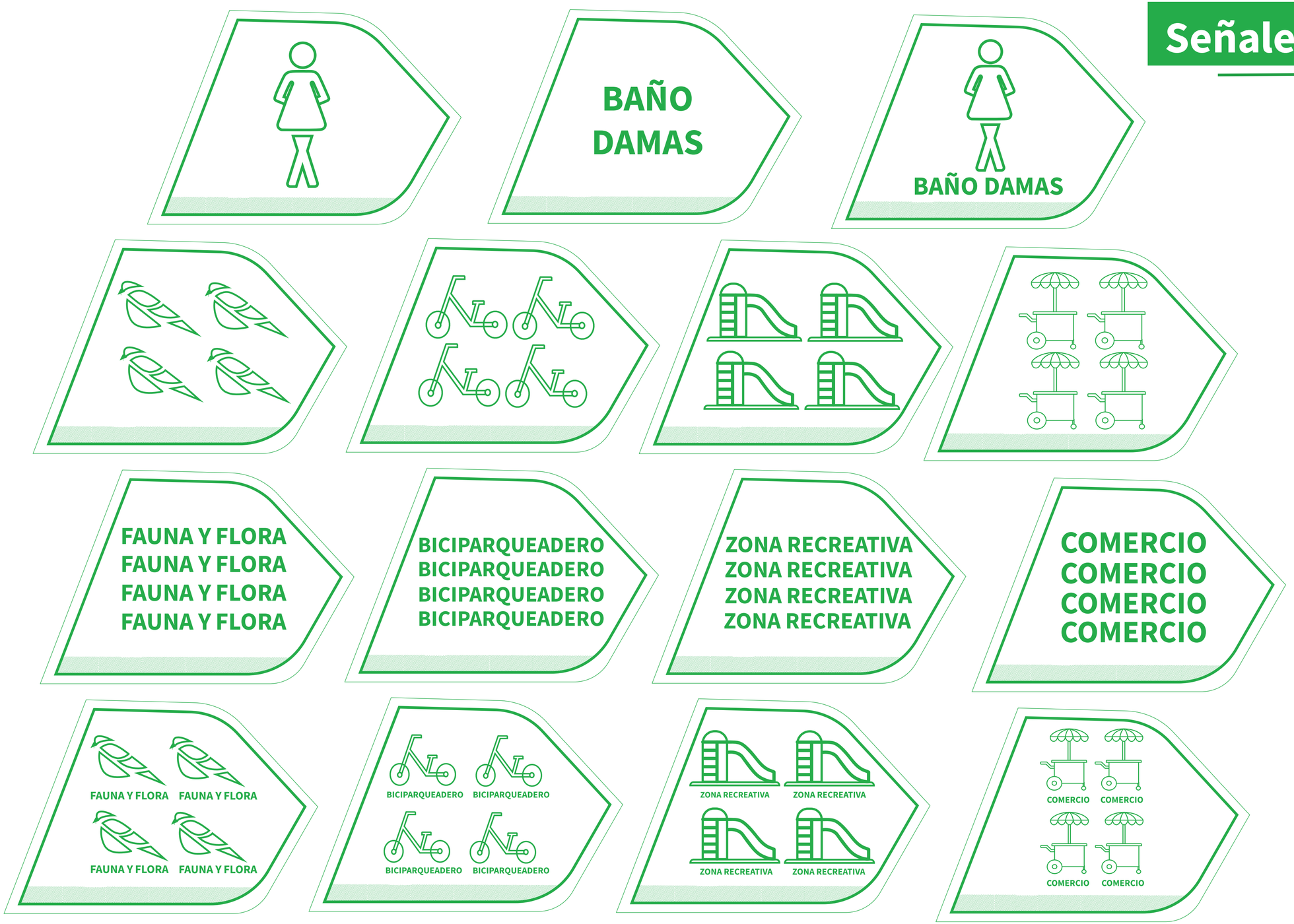
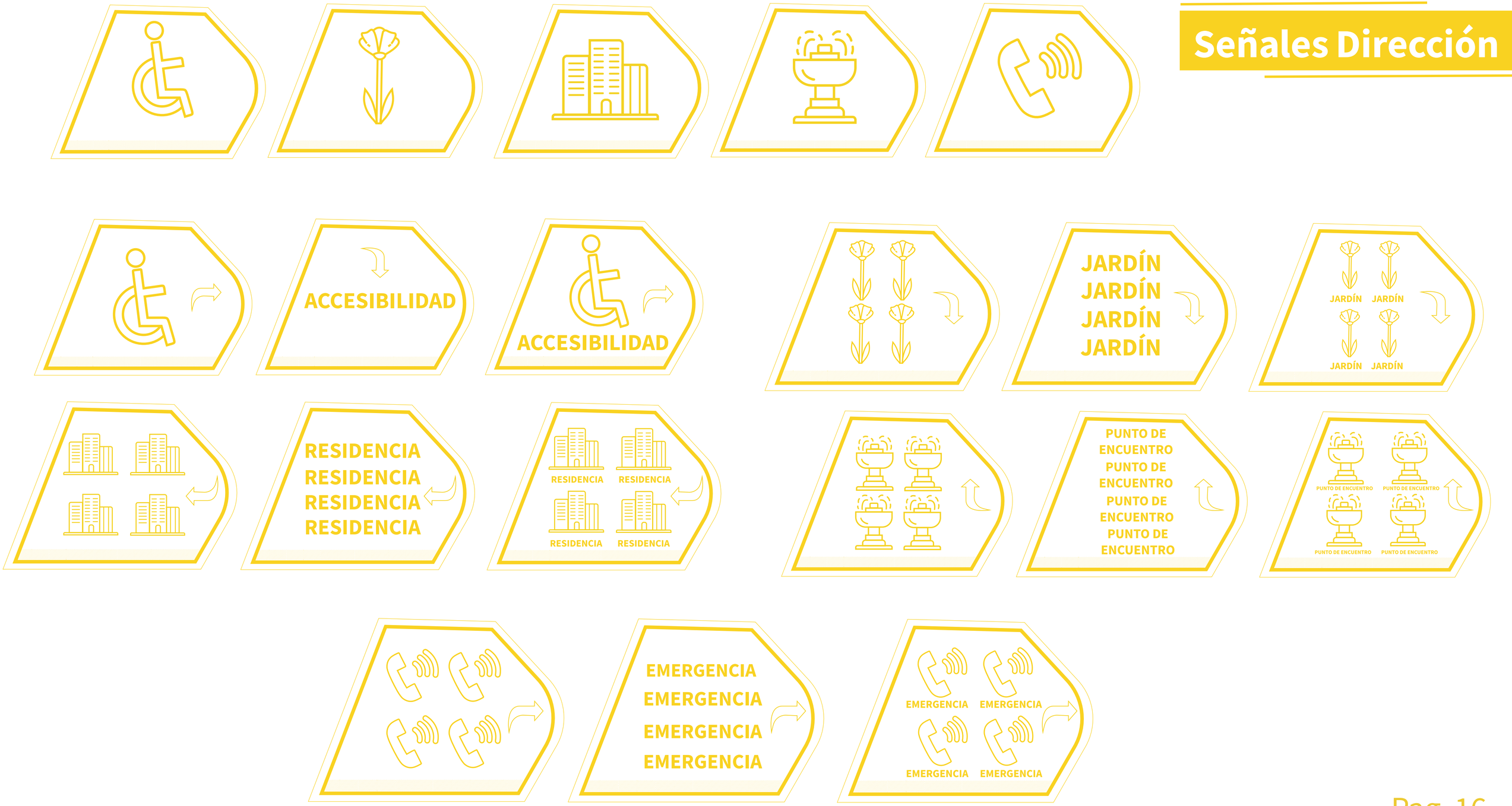


Señales de Dirección: Se trabajó con el mismo estilo de la forma, sin embargo, se cambio uno de los lados de la forma el cual quedó con una línea curva. A demás se utilizó el color amarillo que representa la precaución, atención y puntos de encuentro.

Señales Información



Señales Ubicación



Señales Dirección