



# Product

---

Published Works  
2024-2025

---

# Tencent i-MUR未来信号空间站(13期) 用户研究员

## 2024.11-2025.4

项目背景：腾讯IEG旗下用研团队实践项目

### 项目职责：

- 1、追踪文娱游戏行业商业资讯与市场动态，挖掘新鲜趋势和发展空间；
- 2、定向拆解分析市场趋势与用户行为变化；
- 3、提供可迁移的策略方案
- \*4、参与官方课题研究

### 作品示例

## 影视拆解报告：从《苦尽柑来遇见你》的情感刻画秘籍

### 1. 我最近观察到了

近期，由IU（李知恩）和朴宝剑主演的韩剧新作《苦尽柑来遇见你》在网飞全球剧集：在第1、实时电视剧榜单排在第3，同时在主要社媒平台热度表现。



从口碑上来看，《苦尽柑来遇见你》自3月7日在网飞涨至9.5分、成为近年来该平台上评分最高的韩剧。IMDb评价为9.3分。

同时，相关切片也在社媒上引发热议与共鸣。网友多表示“韩剧已经next level，我们还在难哄”“实在太好哭了，从头哭到尾”“小韩该申遗的是韩剧”“以后四季都有剧看了，冬天看鬼怪和1988，春天看苦尽柑来，秋天看小背影”“我宣布我的top1韩剧换人了”。



### 2. 怎么理解

其实核心问题是：这部剧为什么能兼具热度与口碑？

要解释这个问题，可以从内外两方面来拆解。从剧自身看，它的亮点究竟有哪些？与以往高口碑的韩剧有何不同或者有哪些共性？从外部来看，与同时期的国产剧/韩剧又有何差异化优势？与该时段用户认知和心态有何勾连？

大众对好评韩剧的关键词一般表现为“敢拍”——现实主义导向和“细腻”——人文情感导向，这部剧做到了很好的结合。结合舆论和自己的观感，从剧本/剧情、演员、镜头美学、剧宣营销等维度来看，这部剧自身的亮点主要体现在以下几个方面：历史变迁视角下的女性托举；细腻真实又带点理想化的情感线（爱情线与亲情线）；互文的细节埋点。

- 女性史诗：历史变迁的视角，三代女性的掀桌托举

该剧最初的出圈点在于女性的代际传承与反抗意识，“外婆在海里游，妈妈在地上跑，我才能在天上飞”。

“外婆在海里游”：第一代女性全光礼和第一次掀桌

剧情启于1960年的济州岛，女主母亲光礼是一名海女，即以下海捕鱼为生的渔民，有点类似国内福建地域的惠安女。济州岛上的女性们出海捕鱼，无装备的情况下拼命憋气下深海去捞取鲍鱼换钱，用



这种细节的呼应与刻画是韩剧很大的魅力点，2024年的《背着善宰跑》中也有大量的细节对照，让男女主的melo命中注定情感更上一层。

- 老派理想爱：不同于现代快餐式恋爱的老一辈传统爱情，梁宽植x吴爱纯

宽植和爱纯的爱情线很符合老一代的细水长流式爱情，又有一些理想化。宽植与爱纯是竹马，在宽植日复一日的照顾和陪伴中，爱纯也逐渐爱上这个为自己付出一切的笨小子。当爱纯孤苦伶仃、寄人篱下时，宽植会偷偷送鱼；当爱纯被婆婆欺负，宽植会带着她离开小岛、重获生活；当爱纯逃婚、呼喊宽植名字时，宽植会直接带着孕肚不顾一切冲向他，就像

俩人一起走过数十年的风风雨雨，买下未来数十年的发夹，会说话。



虽然正如网友调侃的“韩剧双人的老派爱情在上世代也并稀有才会显得更加可贵、更加仍然向往上世纪慢节奏的美好

- 亲情这种东西：父母与子女

这几年东亚小孩、原生家庭的生活中又会觉得这么抽象宏的“既不会觉得他们不爱自己冷的学术话语一笔带过，更何真实了”。

例如金明与爱纯的争吵。爱纯质不满足而导致成年后的代偿，但话说出口又开始后悔（其实是担心女儿是不是受委屈了、人说。父母与孩子之间的情感对于这种亲情的刻画非常真实



该剧通过三代女性的生存生活串联主线，是比较新颖独特的叙事视角。在历史更迭与女性抗争过程中展现出珍贵的女性情谊，以这种具象化的展示传递出女性主义的温和与不易。正是有光礼和爱纯两代女性的牺牲与托举才能有金明现在的自由与勇气。当然除了纵向时间线，也存在横向同期女性间的互帮互助，例如爱纯也受到了母亲那一代海女的照顾。

当我们沉醉于对上一辈女性的“怒其不争”时，当我们站在现在的价值观念上无情批判她们依旧留在上一代的观念时，冲突背后迁，实际上她们也做了她们能力范围内只是站在这个时间点上的个体，当前浮躁戾气语境下的一股清流。

- 互文的温情细节

韩剧经常被人说“编剧太会了”（很适合拉片），总会在不经意的情节的作用在于打造真实感。

《苦尽柑来遇见你》中比较戳人是母亲，也是女儿：母亲与女儿；

当女儿的我们会成为母亲的，明的饰演者都是IU（李知恩）——前思念自己的母亲光礼；当金明成的，即使女儿有了自己的女儿、十

幼时的女儿都会通过一些幼稚的让金明多留一点时间，爱纯幼时



时代轮回，我依然能认出你

大结局的设计很巧妙，光礼转成了光礼一生的梦想——坐办公室



那么，除了自身内容足够抗打之外，这部剧为什么能在这个节点爆发呢？我觉得主要是同行衬托+戳中时代症候。

这里的同行有两个。

一个是横向对比，即国内同期上线的情感剧《难哄》。网友们会把这两部剧做对比是因为两部剧都存在爱情线，但实际上我认为把《苦尽柑来遇见你》理解为偶像爱情剧过于肤浅，两者根本无法比较，无论是从题材上，还是从感情线和感情观的刻画上。《苦尽柑来遇见你》更加厚重，而《难哄》相对悬浮。其实国内也并不是没有类似题材的好剧（如《小巷人家》），只是这个时段的对比比较强烈。

一个是纵向对比，没有相似题材的对手。网飞接手韩剧制作+韩国的社会情感，韩剧陷入流水线的循环、重视突出爽感等感官刺激，同时也更注重现实导向（如黑暗荣耀、鱿鱼游戏）。但细腻的情感向来是韩剧的拿手好戏，比如2024年的年度韩剧《背着善宰跑》、前段时间热议的《眼泪女王》（金秀贤抬走不送）、《现在拨打的电话》等等。从情感向来看，小奔跑和电话更倾向是奇幻向melo剧，而《苦尽柑来遇见你》则更具落地感兼顾女性史诗表达，暂时没有发现重复的作品。

再者是戳中了时代症候。前文在分析剧本身的高光亮点时，有提及相关内容，主要表现为女性话题+情感线，当我们沉醉于宏大叙事和快餐情感时，内心可能还是有一份对于传统秩序和质朴的向往（无端联想方大同的离去为什么能让这么多人难过），而《苦尽柑来遇见你》以影视的方式具象化的抽拉出这份向往，也正是这份向往的存在、正是因为与现实有差距，才能使得这部剧戳中这么多人的心声、引发强烈共鸣。很多网友提到这部剧时会说“建议不要去看，生活本来就痛苦了，再看实在太痛苦了”，但我倒认为这是一部可以治愈的温情剧，能从快节奏中抽离出来看看细腻的情感叙事，也能让自己慢下来片刻。

### 3. 通过解读，我发现什么事情对于游戏文娱商业来说很重要？

情感叙事向的游戏题材

在分析这部剧的时候，让我联想到中登课题访谈时，我的一位受访者向我反复提及的一款游戏——死亡搁浅。“死亡搁浅是少数的能让我在游戏中能够体会到人与人之间连接，它的游戏性会很低，它更像是一部叙事电影，但是它又通过内置的一些手段把人和人之间的那种连接很直接的表现出来...游戏背景就是在一个荒土的世界里荒废的世界里，你扮演一个快递员去把各个定居点上的人类通过快速的形式，就是他们互相传递需要物品这样的形式来连接起来。你在这个过程中，你在道路上感受到的却是你和其他玩家的连接，你受到的他人的帮助，以及你给予他人的帮助。在一些时候，在情感烘托

# 实习作品（待处理、更新）

≡

🏠

Boketto > 实习复盘

📁 京东 | 已经保存到云端

分享

编辑

🔔

⋮

🔍

<<

实习复盘

MI 增长产品运营

JD 京东-策略运营

Trip

腾讯用研项目

AI实践项目【24.0620-0831】

优势：大胆认错、积极调理

学习能力和适应能力强，三段实习均被带教评价为聪明靠谱、成长速度快；

目标导向，执行力强，主动积极；包容

▸ MI 增长产品运营

▸ JD 京东-策略产品运营

▸ Trip

腾讯用研项目

T

Tencent银河系项目

AI实践项目【24.0620-0831】

智启金陵，科梦淮海——AI科普宣讲实践路径及公民AI信息素养调研

校级优秀社会实践项目

企业调研：线下调研AI科技企业，产出访谈原稿2篇、团队公众号活动推文2篇、官媒文稿4篇；

科普宣传：负责AI科普宣传手册的撰写和修改；参与3次社区AI科普宣讲，负责教写prompt，使用ChatGPT 4、Suno及百度智能体生成个性化内容，同时产出官方媒体（人民日报、中青报等）报道3篇。