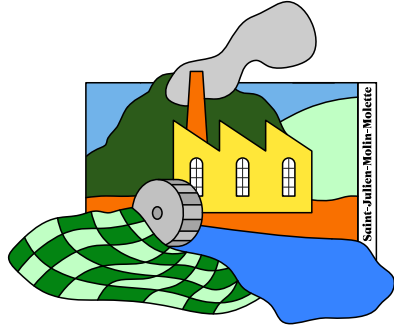


Dans les brumes,

Archive en mouvement de l'histoire du village de Saint-Julien-Molin-Molette et mémoires de son industrie textile.

Le site



Crédits

Mémoire de fin d'études à l'ENSCI - Les Ateliers,
par Camille Peyrachon sous la direction d'Ariane Wilson.
2022.

Textes et images, sauf mention : Camille Peyrachon.
Graphisme et mise en page : Camille Peyrachon & Eléonore Sense.
Développement web : Eléonore Sense.

<https://danslesbrumes.ensci.com>

Mode d'emploi & navigation

Sections et code couleur :



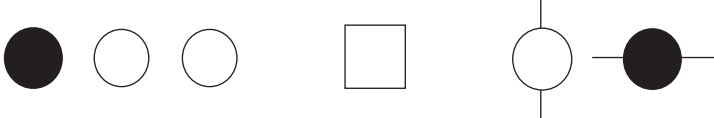
Le site se découpe en quatre sections de lecture:
Lieux, *Savoir-faire*, *Récits de vie* et *Objets*.
Chaque section se différencie par son code couleur.

Onglets et déambulation :

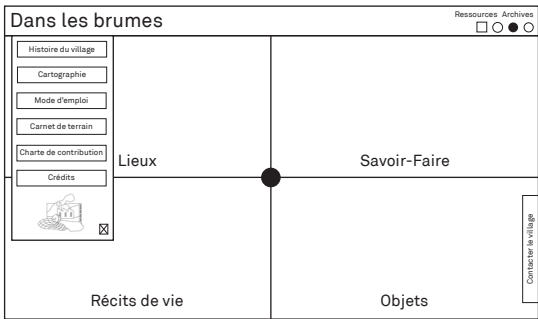
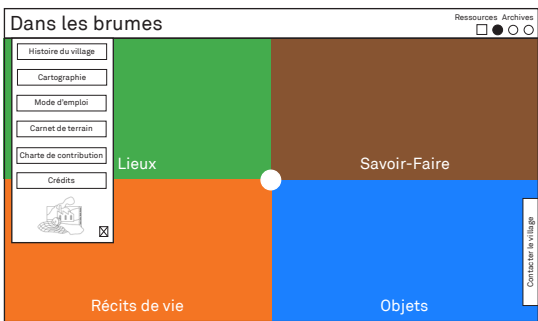
.....

En cliquant sur les mots soulignés, le lecteur peut retrouver la fiche inventaire du lieu - en vert, de l'objet - en bleu, du savoir-faire - en marron, de l'entretien - en orange, de l'archive ou de la ressource évoquée. Le lecteur crée sa propre navigation.

Modes de lectures et accessibilité :



Les boutons ronds situés en haut à droite permettent de faire varier l'apparence du site - couleurs, typographies, contrastes - afin d'avoir un meilleur confort de lecture. Le pictogramme carré permet d'imprimer la page en cours de lecture. Les poignées permettent d'adapter les dimensions des textes et des images en agrandissant ou rétrécissant les fenêtres présentes à l'écran.



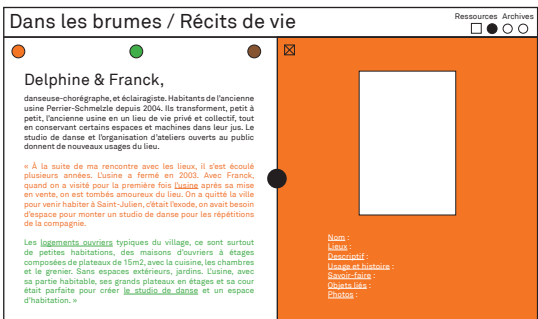
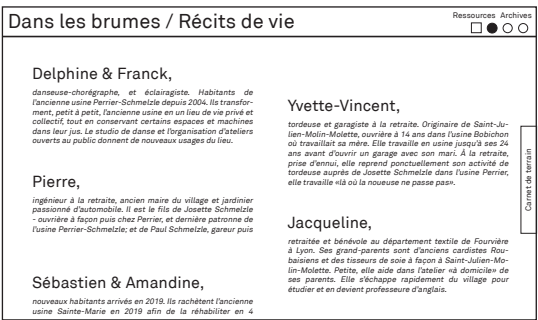
Récits de vie

Les *Récits de vie* sont les témoignages d'habitant-e-s ou d'ancien-ne-s ouvrier-e-s de Saint-Julien-Molin-Molette. Les récits sont réalisés lors d'entretiens à domicile, ou au sein d'associations et d'entreprises locales lors d'un moment de dialogue et d'échange. La captation audio est par la suite retranscrite, les récits de vie donnent une voix aux acteurs du territoire dont l'histoire façonne le village.

Les entretiens retranscrits permettent de garder une trace des histoires singulières s'inscrivant dans l'histoire collective du village. Les récits permettent de mettre en parallèle l'évolution du paysage socio-économique du village, la transmission du patrimoine culturel immatériel d'une génération à une autre et les enjeux politiques du futur du village.

Les *Récits de vie* sont des récits longs au cours desquels sont évoqués le territoire, les savoir-faires mais aussi les anecdotes et souvenirs propres à chaque individu.

Afin de faciliter la lecture et selon son temps disponible, lae lecteur-ice peut réaliser des « coupes » suivant différents fils de lecture. En cliquant sur les pastilles colorées situées en haut du récit, lae lecteur-ice fait apparaître des extraits d'entretiens, regroupés selon les thématiques suivantes : Histoire, Savoir-Faire, Territoire.



Lieux

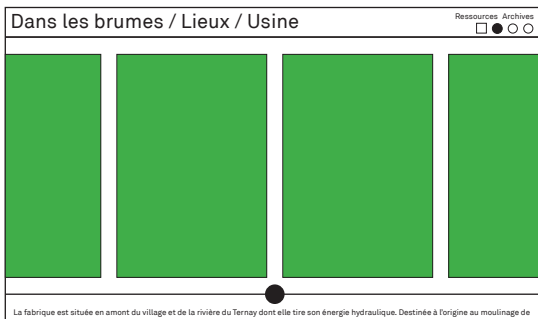
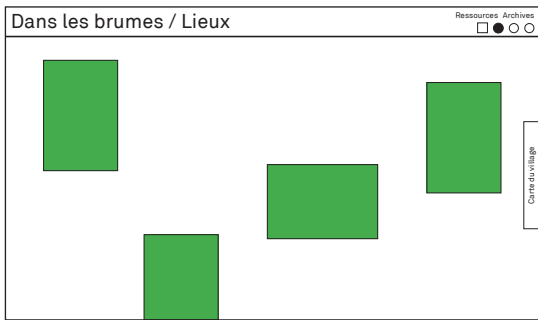
Les *Lieux* proposent une cartographie du village, ils présentent sous forme de galerie photographique les lieux directement ou indirectement marqués par l'industrie textile.

L'identité de Saint-Julien-Molin-Molette s'est construite en parallèle au développement de l'activité industrielle, au sein d'un territoire rural de basse montagne, le Pilat.

Ces constructions marquent le paysage rural alentour et produisent la typicité du village. Les *Lieux* présentent les territoires remarquables du point de vue du patrimoine architectural et historique du village. Les *Lieux* donnent à voir, en retracant l'histoire des différents quartiers et bâtiments, le développement du village en parallèle de la vie socio-économique de ses habitants.

L'histoire des différents lieux a été documentée lors de visites et lectures afin de produire des notes d'accompagnement étayant la visite numérique du village.

Les *Lieux* sont autant l'inventaire des lieux de productions, tels que les bâtiments des fabriques et leurs aménagements paysagers, que le référencement des logements ouvriers, ateliers, rues, parcs, places, commerces et espaces de loisirs découlant de l'activité des usines de soie.



Savoir-Faire

Les *Savoir-Faire* sont les métiers et gestes relatifs au travail de la soie. Les savoir-faire de la soie anciennement présents à Saint-Julien-Molin-Molette étaient transmis de générations en générations, lors d'apprentissages au sein des écoles ou des fabriques. Ce patrimoine immatériel transmis par le geste et la parole, est, à la suite du déclin de l'industrie de la soie, dormant ou éteint.

La captation des savoir-faire contribue à la sauvegarde du patrimoine immatériel par l'explicitation des gestes et techniques permettant la fabrication d'un matériau ou produit - de sa production à sa mise sur le marché - à échelle locale et industrielle. La captation des savoir-faire met en lumière les évolutions historiques du monde du travail et de la condition ouvrière, du début du XXème siècle à nos jours.

Cette section du site permet de séquencer la production et de mettre en valeur le développement d'un territoire en parallèle à son industrialisation. Les *Savoir-Faire* regroupent, vidéos, textes d'explications, images d'archives et paroles d'ancien-ne-s ouvrier-e-s.

Les captations ont été réalisées lors d'entretiens au domicile d'ancien-ne-s ouvrier-e-s, au sein de musées/lieux de sauvegarde ou lors de visites d'entreprises encore en activité. Les images d'archives, filmées lorsque les fabriques de Saint-Julien-Molin-Molette étaient encore actives, ont été collectées, données, troquées par les habitant-e-s de Saint-Julien-Molin-Molette.

Cette section garde trace des mémoires ouvrières et rend explicite l'histoire technique et industrielle du village.

Archives

Les *Archives* regroupent les documents anciens collectés auprès des habitant-e-s tels que les cartes postales, lettres, vidéos, photographies, articles de presse, bulletins municipaux, catalogues, etc...

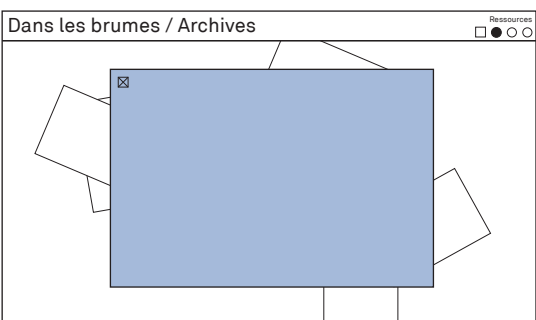
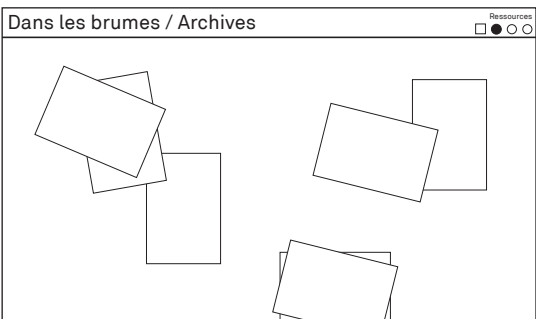
Disposées « en vrac », les archives invitent à une lecture d'ensemble par survol visuel. Pour une lecture plus pointue, les différents documents sont numérisés et mis à disposition au format pdf.

Les *Archives* permettent d'apprécier les évolutions architecturales, techniques et sociales ainsi que les directions politiques suivies par le village et la commune au cours des dernières décennies.

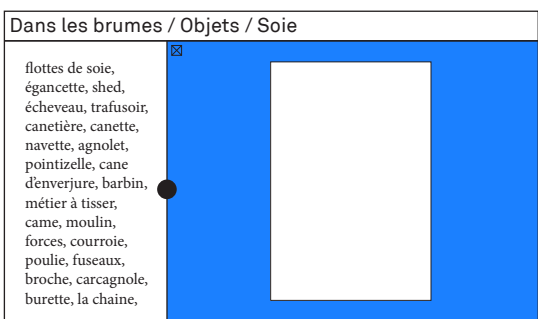
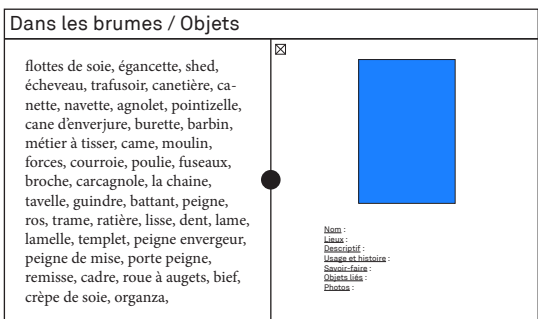
Au sein des archives se trouvent les inclassables, les inexplicables ou inexploqués. Cette rubrique rend accessibles numériquement des contenus rares et précieux, difficilement regroupables et exposables de part leur préciosité, leur état de dégradation et de sauvegarde, ou leur origine (collection privée).

Au double clic, le document souhaité s'agrandit.

Les *Archives* invitent les habitant-e-s et acteur-ice-s loca-ux-les à s'investir dans le processus de production d'archives locales en diffusant - via le site internet - des documents et archives personnels. Cette mise en commun permet d'inventorier les documents des collections privées tout en complétant et rendant accessible à tous le fil historique du village.



Objets



Les *Objets* sont les outils et mécanismes, de fabrication artisanale ou industrielle, permettant de faire fonctionner les métiers du travail de la soie. Les *Objets* sont des démonstrateurs de l'ingéniosité et l'adaptativité des moyens de production face aux évolutions sociales, technologiques et économiques. Ils sont aussi, par leur usage, des témoins des moeurs et habitudes propres aux ancien-ne-s ouvrier-e-s des fabriques.

Chaque objet est support de médiation renvoyant autant à un savoir-faire, un lieu qu'à un récit de vie.

Présentés sous forme de glossaire, les *Objets* permettent de rendre visible la complexité du travail de la soie et d'illustrer les mots souvent entendus lors d'échanges avec d'ancien-ne-s ouvrier-e-s ou Piraillois.

Afin d'aider à l'identification d'un objet, une image apparait au survol des noms - issus du jargon de la région. Le lecteur peut, en cliquant sur un nom, découvrir une fiche inventaire indiquant le nom, le lieu de provenance, un descriptif technique, une explication historique propre à l'histoire de l'objet ainsi que les usagers de ce dernier.

La galerie photo permet de visualiser différents contextes d'usages ainsi que les évolutions de formes propres à chaque objet. La galerie virtuelle est un relais aux visites possibles des lieux où sont encore présents certains objets. Le lecteur peut, en cliquant sur le pictogramme «impression» imprimer une fiche inventaire relative à chaque objet.

