

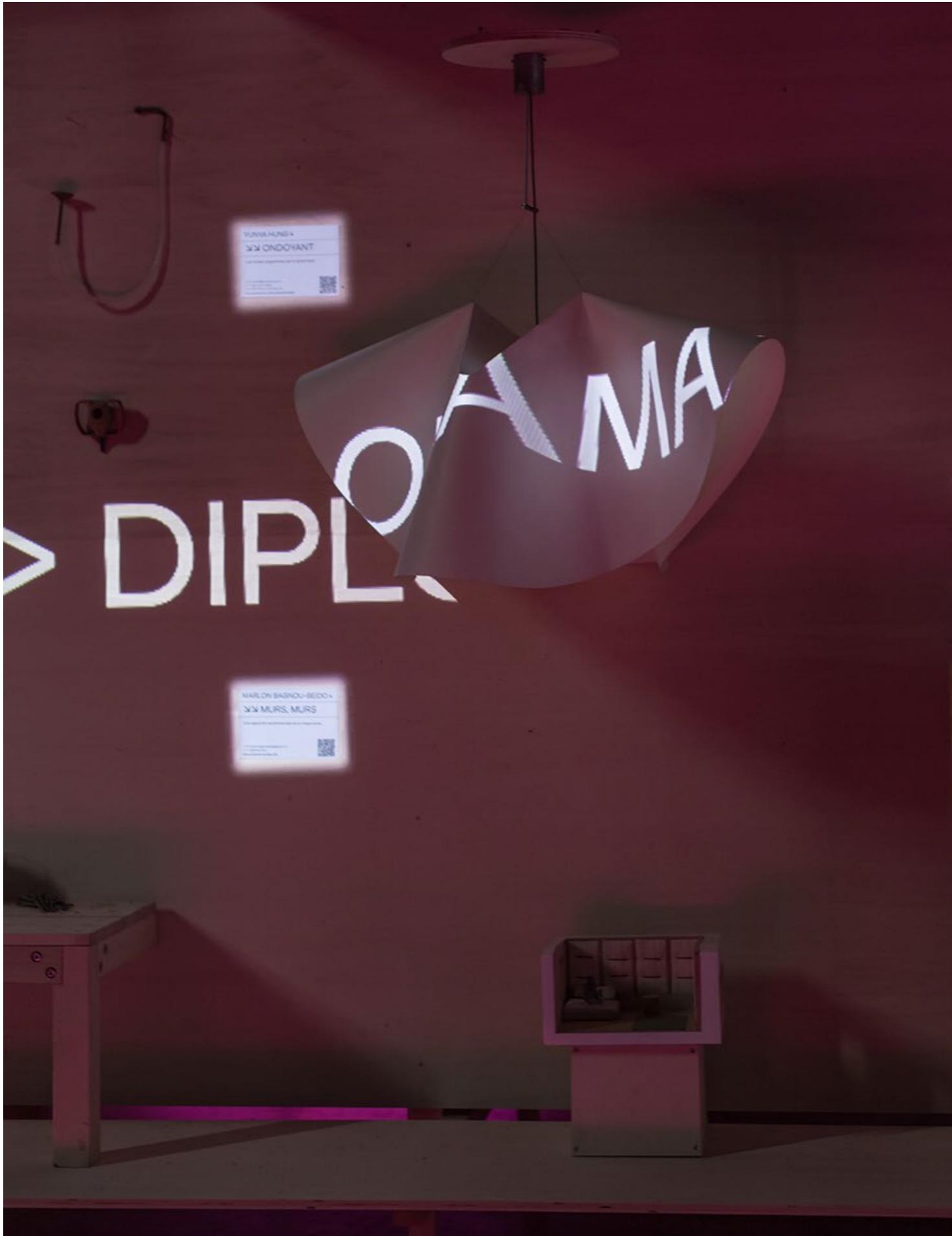
Cyber-rituels et sorcellerie computationnelle
Résidence Bifurcations #2
La Labomédia



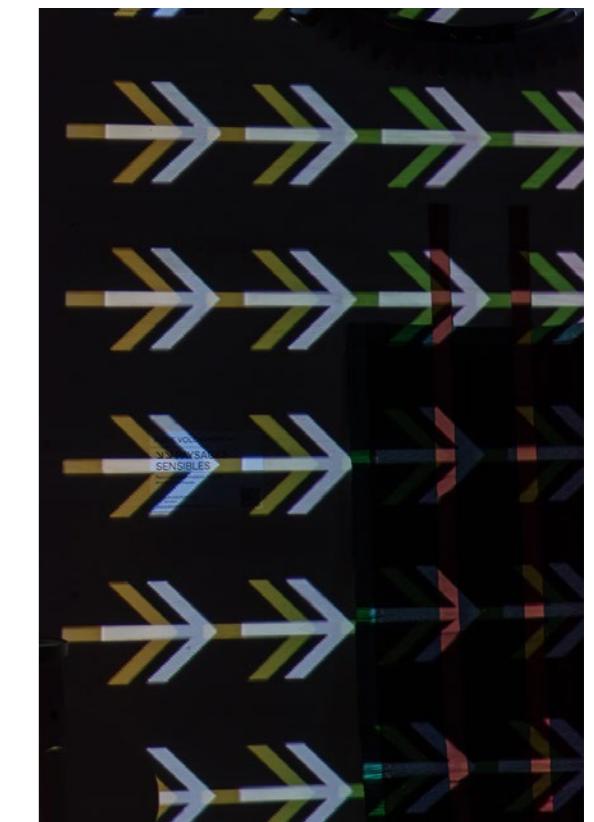
Portfolio

Diploramax

scénographie réalisé avec Amira Louhada, Rafaël Tetedoie
et Lucas Lorigeon dans le cadre du Festival 100% à la Villette
en 2022



Conception réalisation et montage de la scénographie d'exposition présentant les projets de diplômes des étudiant^s de l'ENSCI Les Ateliers.
Un mapping d'objets mets en valeur les projets lorsque l'artiste présente son projet en vidéo.
Réalisation du graphisme de l'exposition.





Diploramax





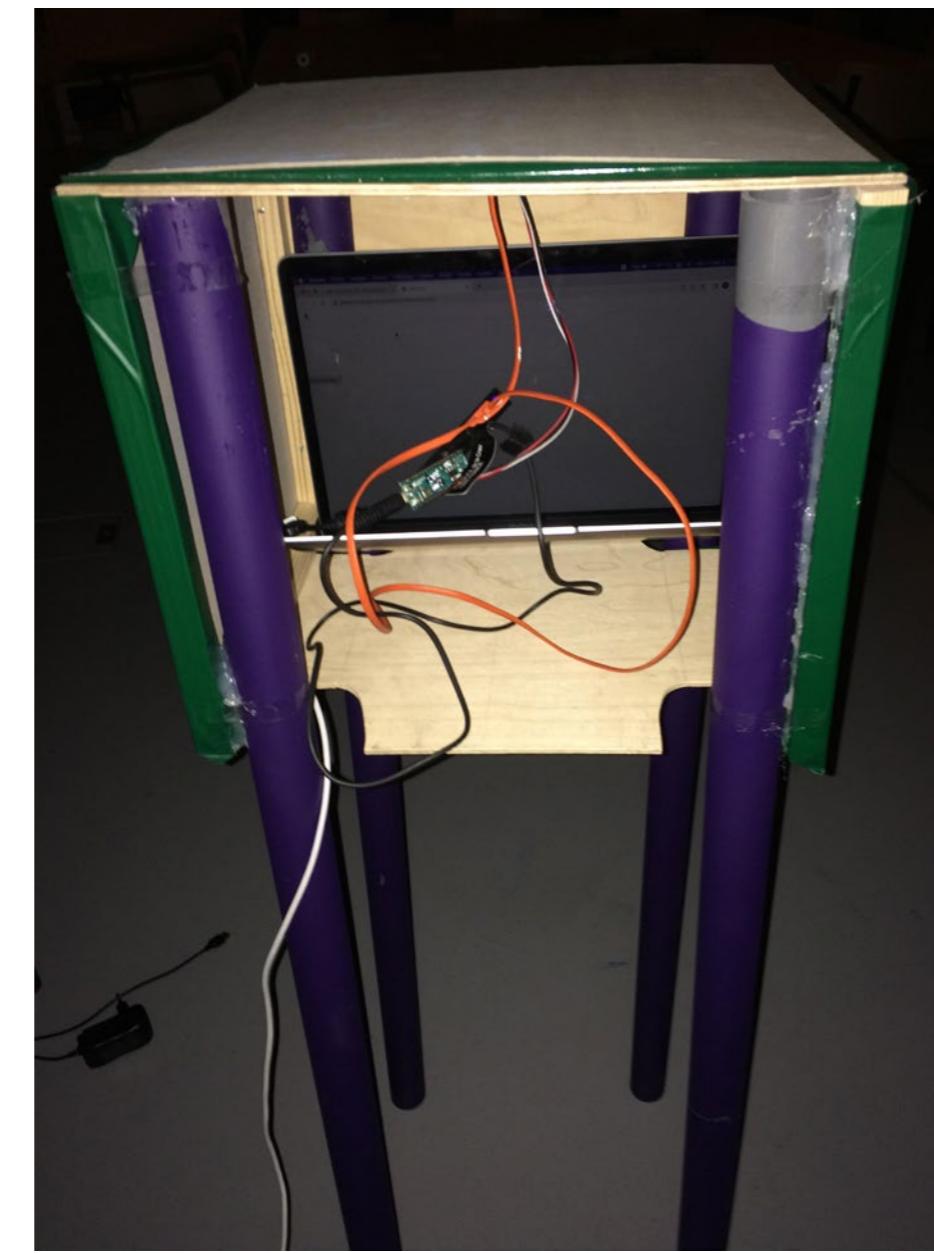
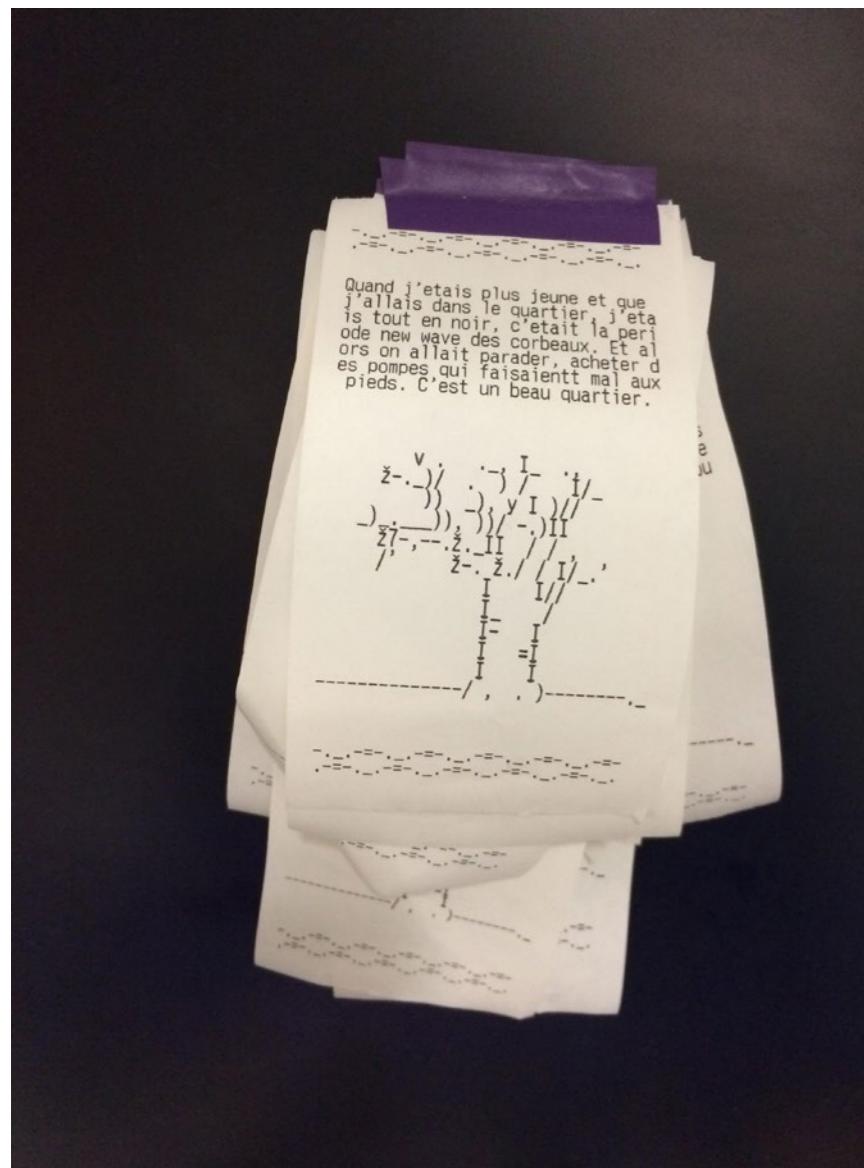
chimères numériques

ateliers et installation avec La Gaîté Lyrique depuis 2021

Série d'ateliers et d'installations au cours d'une résidence de février à décembre 2022 à la Gaîté Lyrique. Cet ensemble d'événements tente de démystifier le langage de programmation. Il sous-tend des questions d'inclusion dans le domaine du numérique et le sentiment de légitimité à s'approprier ces pratiques en proposant une approche détournée et sensible.

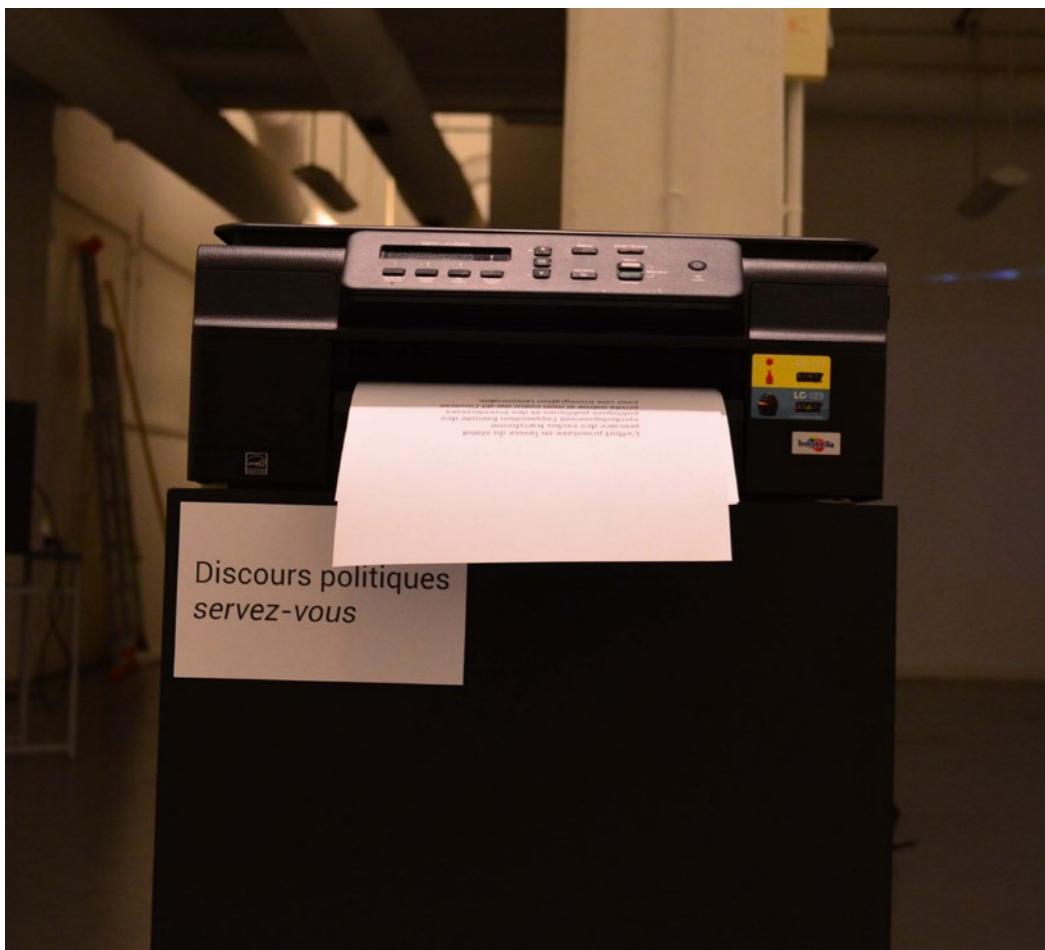


chimères numériques



machine à discours politique

installation réalisée avec Jeanne Chiche en 2019

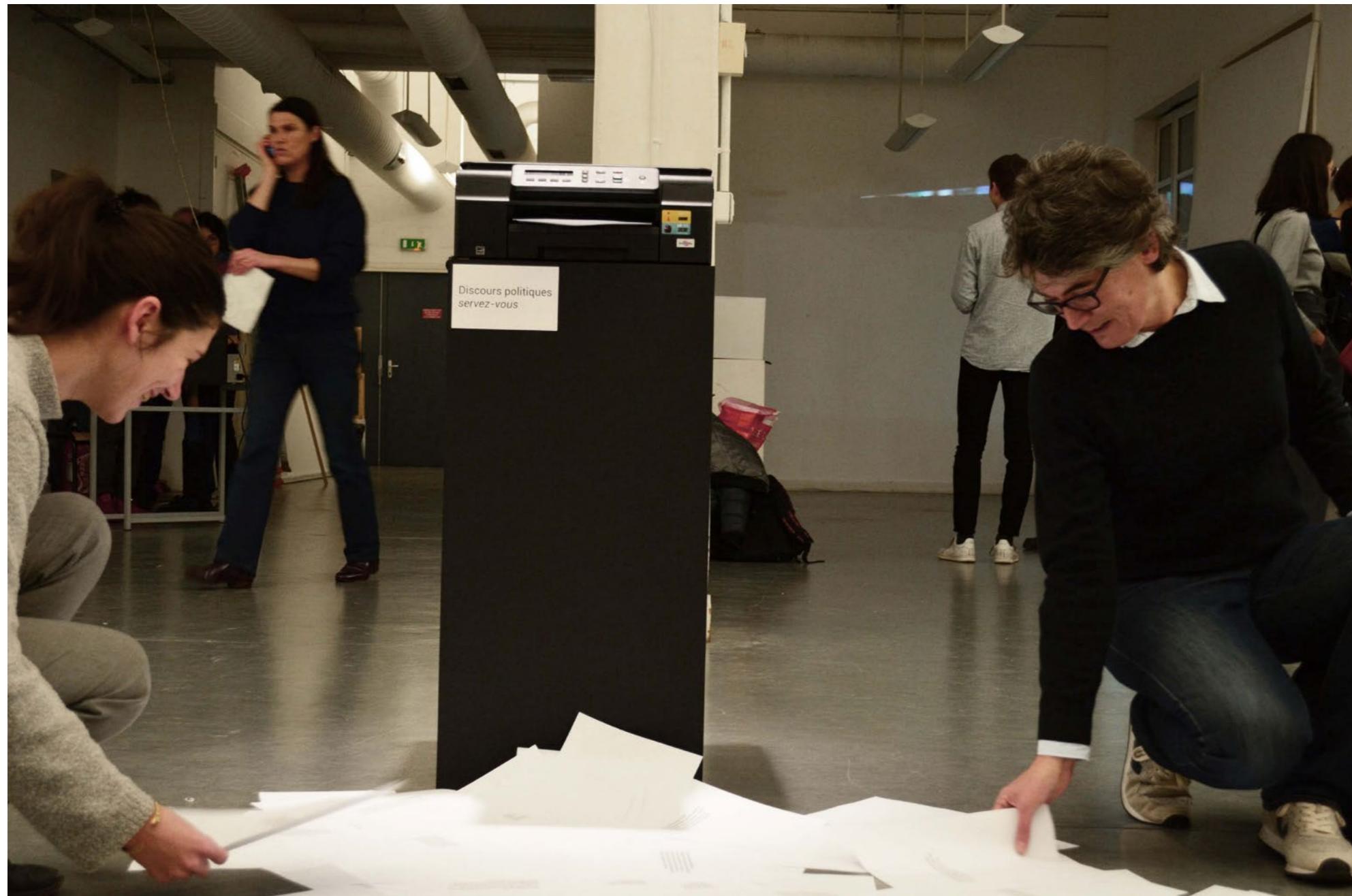


Installation d'une imprimante qui crache toutes les 30 secondes un discours politique. Sans chercher à se positionner en accusateur^c, elle invite à se questionner sur la langue de bois en politique.

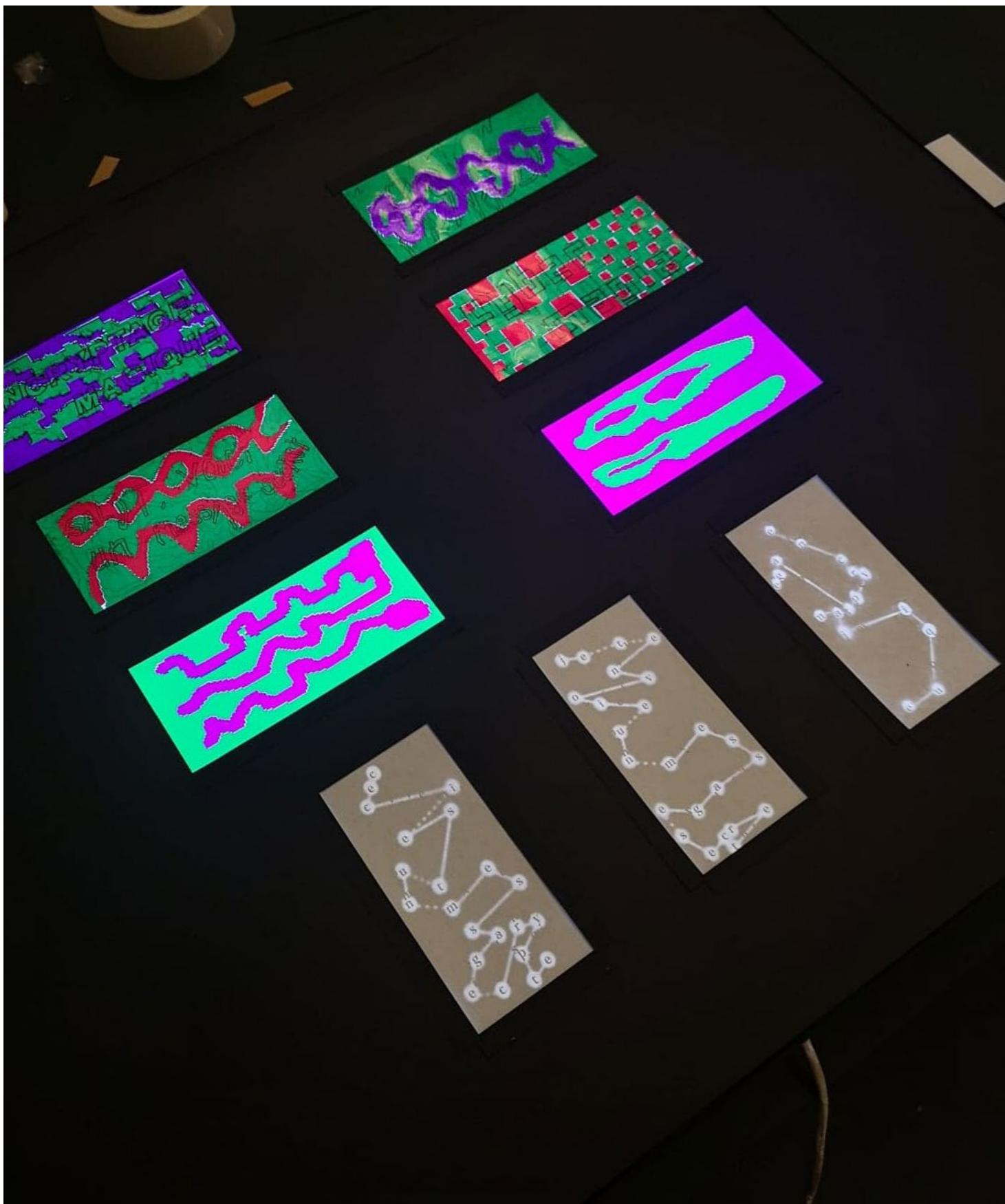
Nous prenons en référence une technique utilisé par l'ENA pour perdre leur auditoire. Un programme pioche aléatoirement des fragments de phrase récoltés dans des textes de Proust, de pièces de théâtre ou des tweet. Il constitue une phrase lisible, mais sans réel fond.



machine à discours politique



Mon tweet de la semaine dernière apprivoise approximativement les moyens des forces de l'ordre et là je suis persuadé qu'avec un petit effort d'imagination vous allez comprendre pour que la première condition d'acquisition soit d'aimer la France et de se considérer citoyen.



Encrypter les internets

recherche en cours

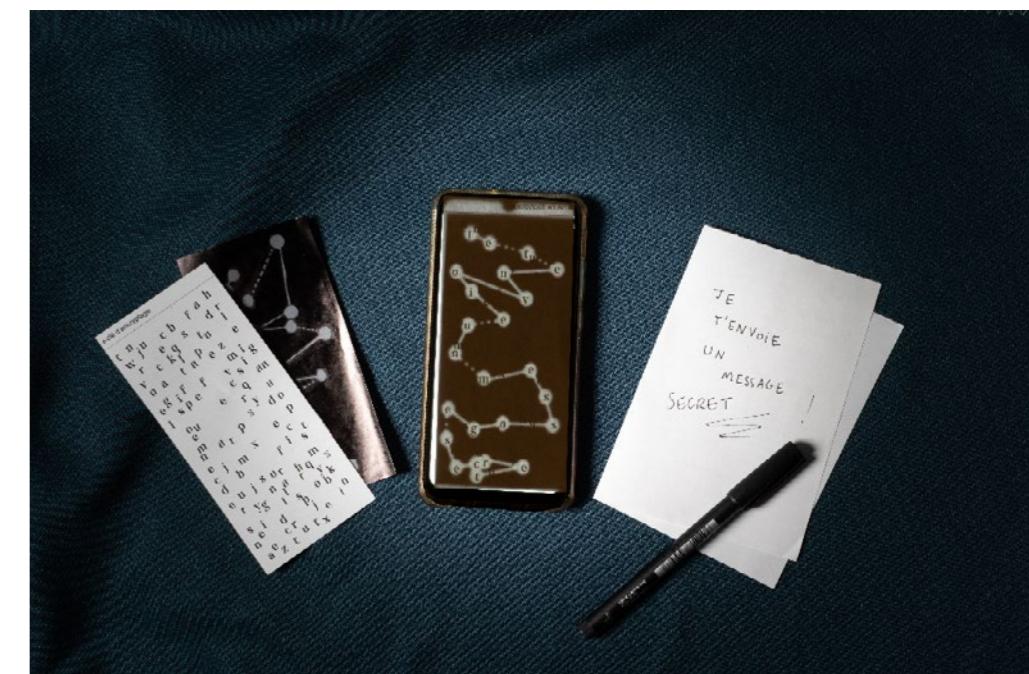
J'explore les formes de contre-pouvoir pour reprendre possession de ses outils numériques. J'expérimente des techniques de détournements de nos outils pour jouer avec en pleine conscience.

En partant d'analyse de fonctionnement de messagerie cryptée, je tente de créer des systèmes d'encryption graphique aux formes hybrides entre écran et matériel.

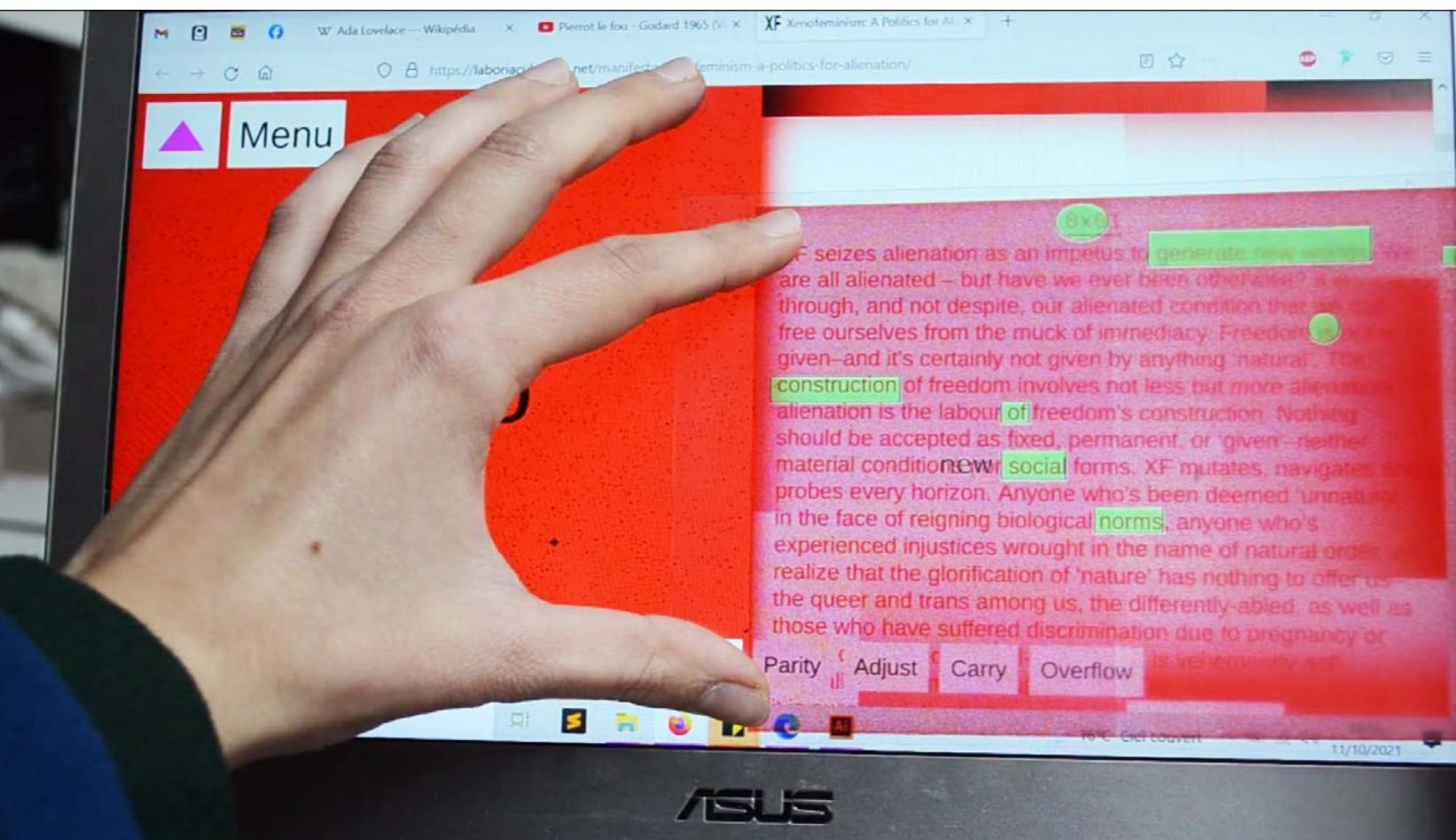
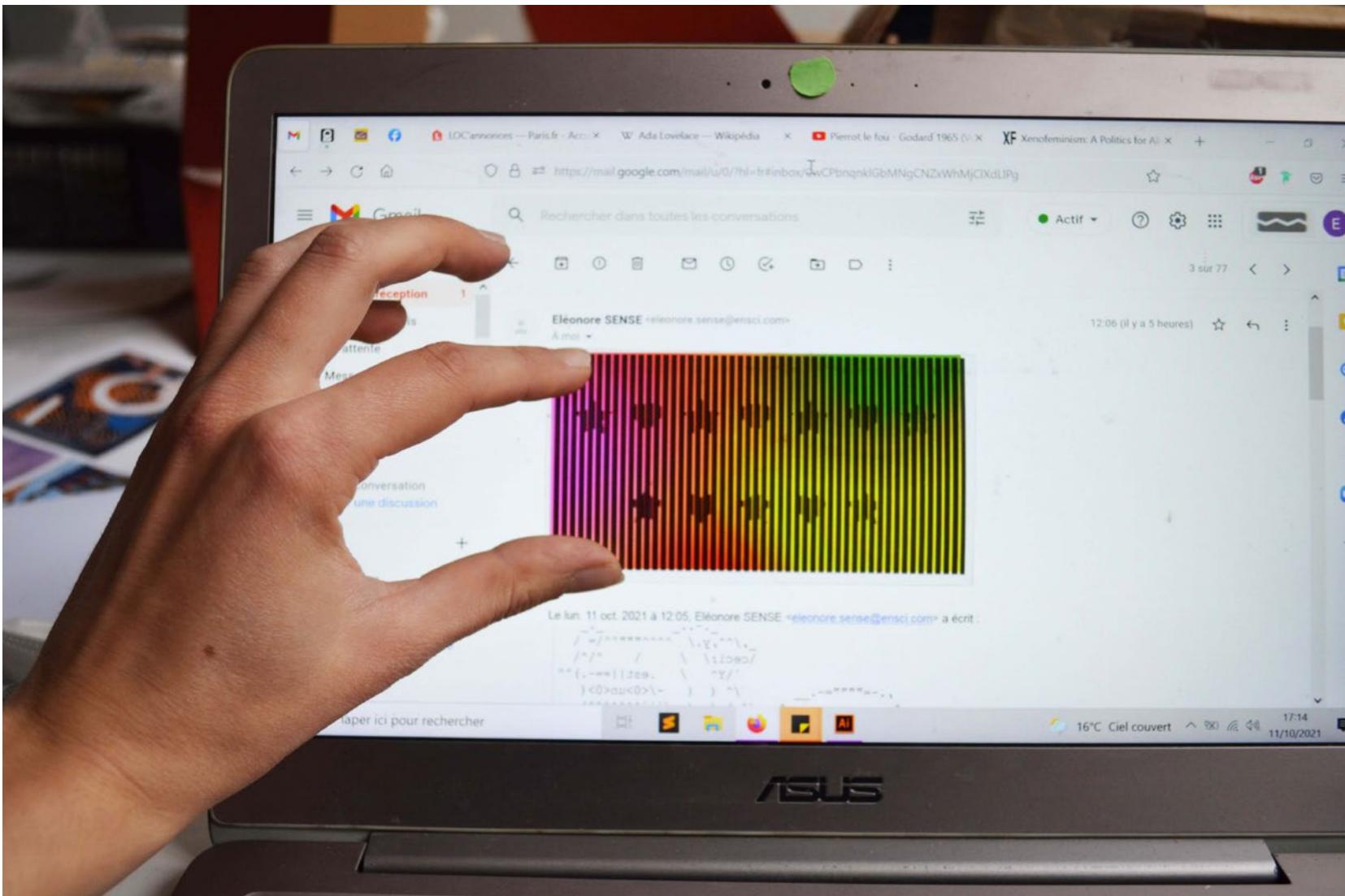
J'utilise des jeux de superposition de filtres, des découpages et autres formes rudimentaires qui reprennent avec une autre matérialité (concrète et palpable) le système de clé d'encryption des messageries.

Aujourd'hui, j'aimerais poursuivre ma recherche autant sur le fond que sur la forme. Je m'intéresse à la stéganographie comme forme d'émancipation et de création de nouveaux langages souvent créée par des minorités opprimées pour communiquer entre elles.

Je projete cette recherche artistique en installation qui dénonce la récolte de donné en reprenant des systèmes rudimentaires et détournés pour se réapproprier et reprendre de l'autonomie sur nos outils numériques.



Encrypter les internets



découvrir les expérimentations en vidéo



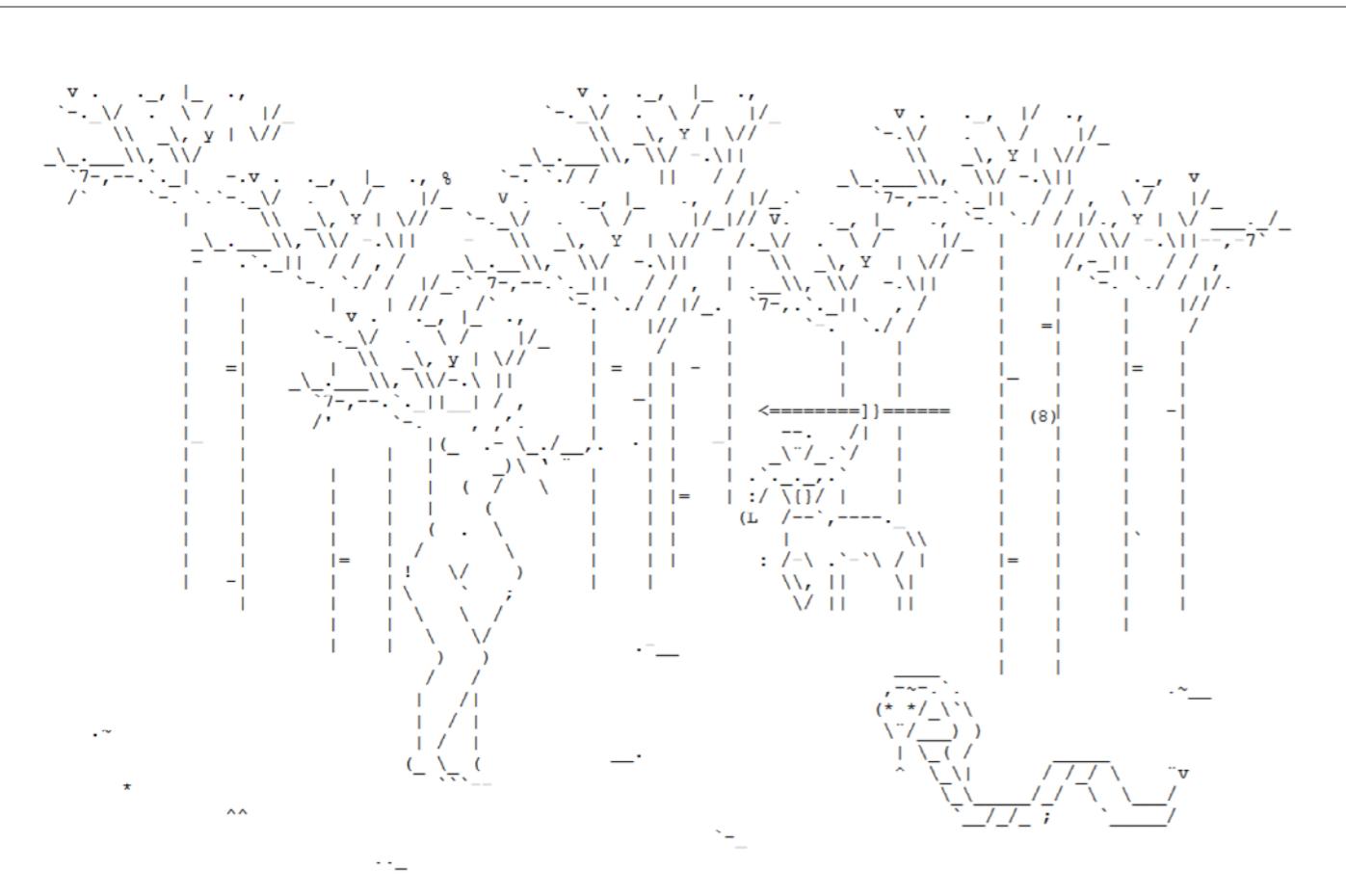
<https://www.instagram.com/p/Cny7BR-r9B1/>

Encrypter les internets



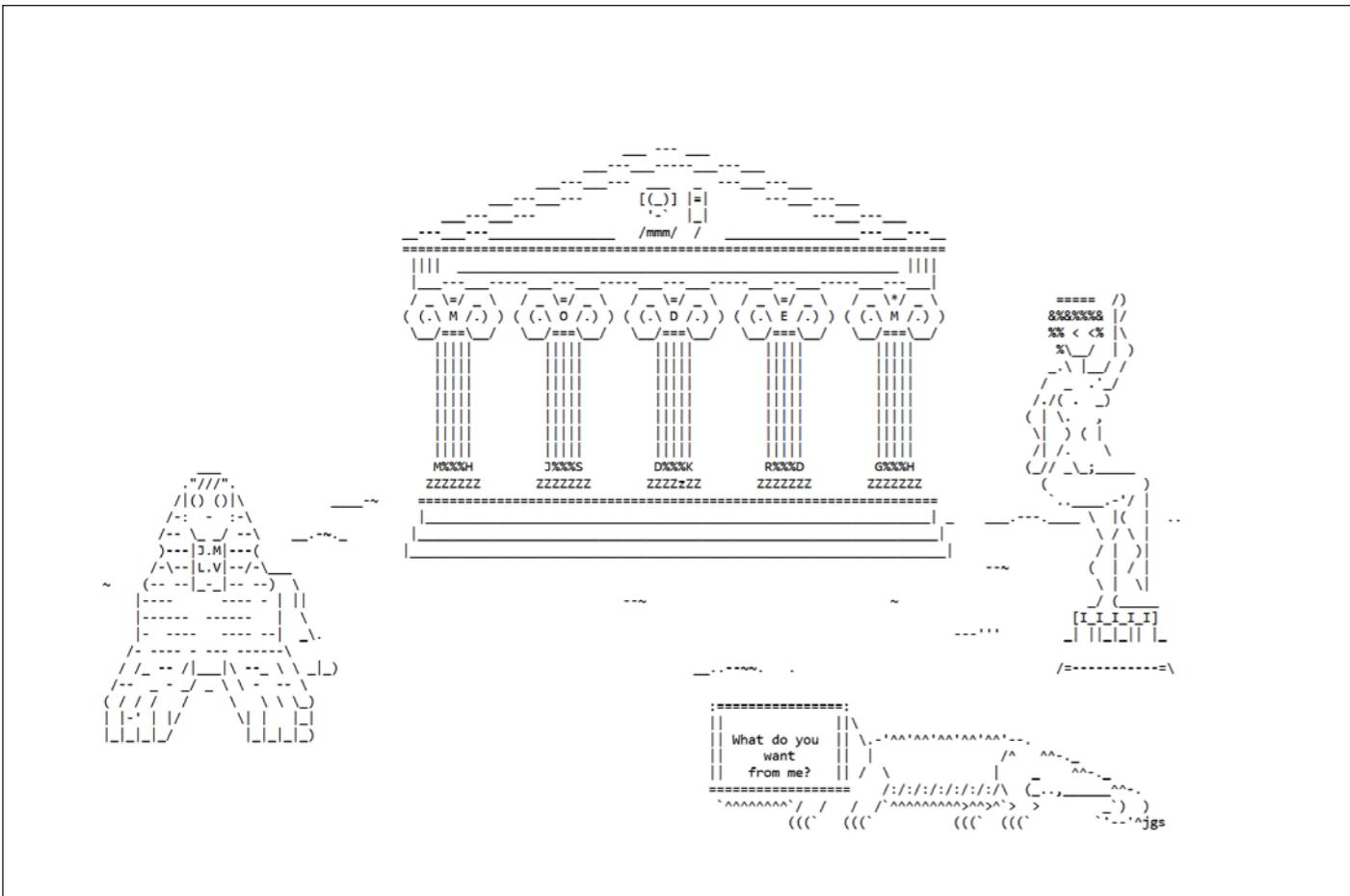
Gxrls need modems

avec l'artiste Reem Saleh
en partenariat avec Siana

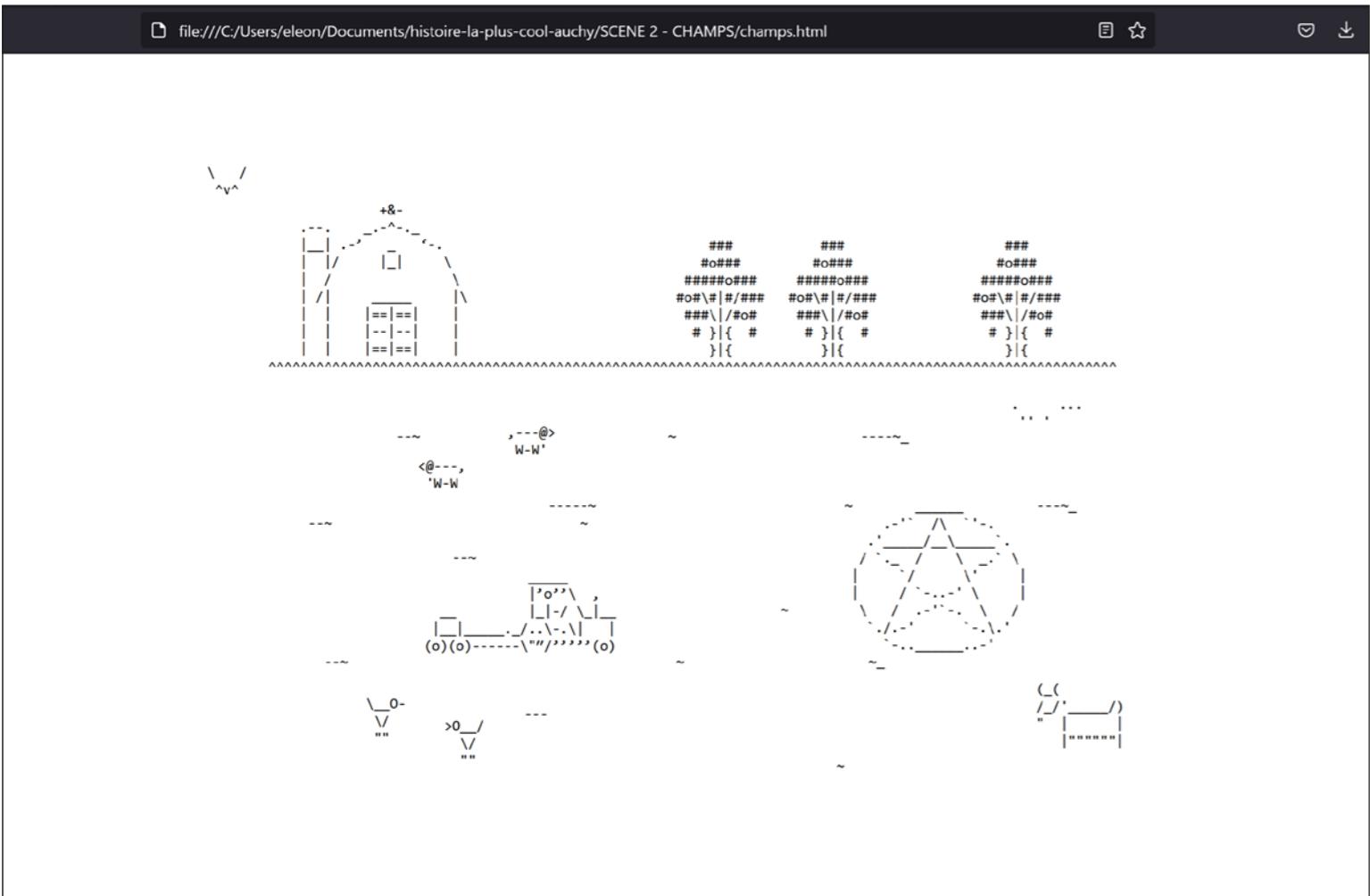


Jeu en ligne qui reprend l'esthétique des premiers temps d'internet (dessin uniquement en ASCII) pour créer une narration autour de femmes et minorités de genre qui ont été invisibilisées dans le domaine du numérique.

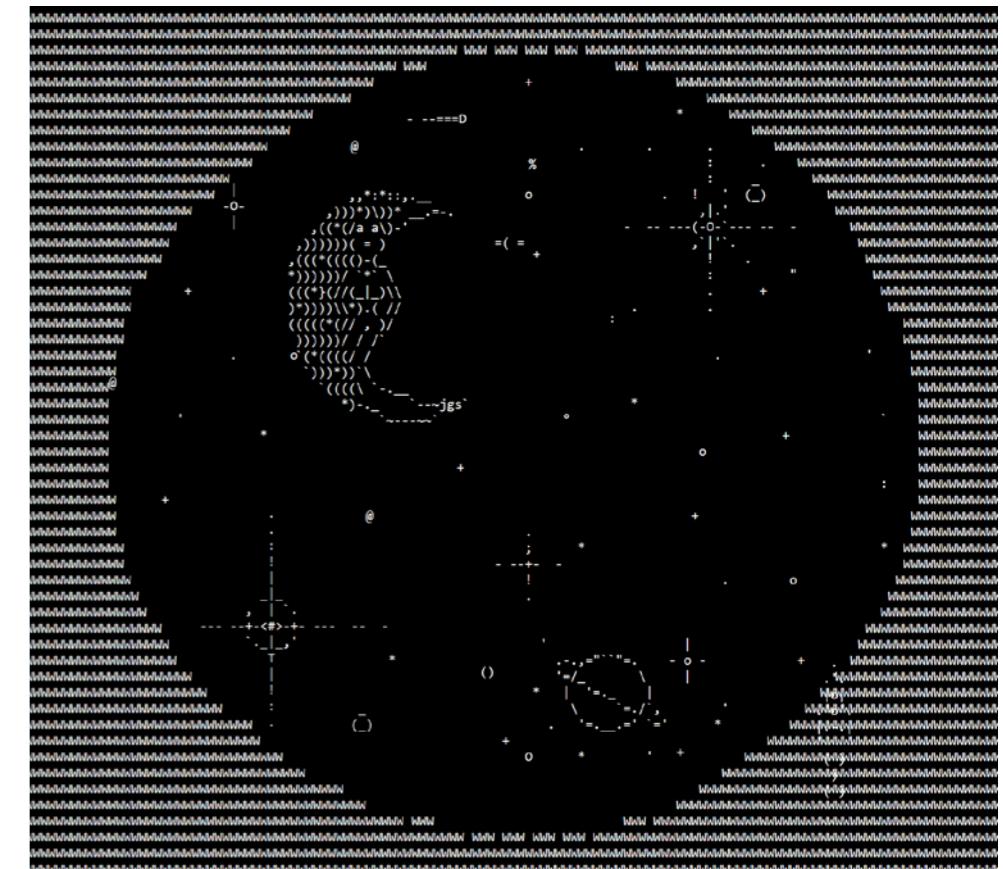
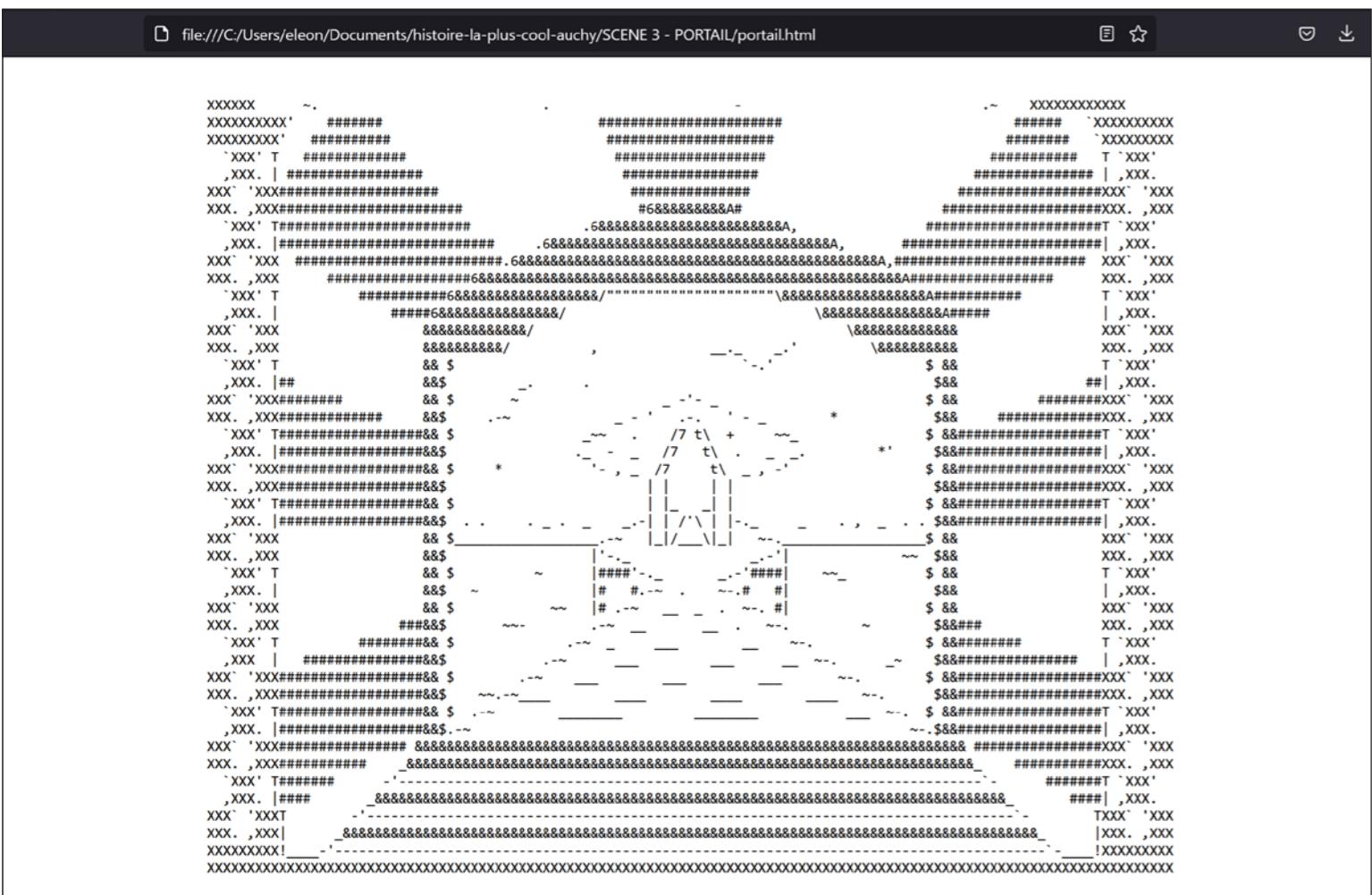
Le projet est en cours de développement pour devenir une installation immersive.



Gxrls need modems



lien vers une vidéo présentant la maquette
<https://vimeo.com/891391301?share=copy>





Plantes voisines, exploration en chemin

résidence artistique de médiation réalisée avec l'artiste Nora Dupont

en partenariat avec la ville d'Angers, les maisons de quartier les 3 Mâts et le centre Jean Villar, et 5 écoles des quartiers des Justices et de la Roseraie à Angers.

Durant 4 mois nous nous implantons dans les quartiers des Justices et de la Roseraie, et proposons des ateliers sensibles autour des jardins en ville aux écoles et maisons de quartier.

Nous proposons un premier cycle d'atelier autour de la collecte. Nous explorons le patrimoine végétal autour des écoles, à la recherche de formes, de couleurs. Cette matière collectée, est ensuite utilisée pour produire de la couleur, impression végétale, sérigraphie.

Nous organisons en partenariat avec la ville une grande journée de restitution au Parc de l'Arboretum, où les publics des deux maisons de quartier sont conduits par le petit train de la ville. Nous fabriquons des costumes et drapeaux mettre en valeur les jardins explorés.





Plantes voisines, exploration en chemin





Plantes voisines, exploration en chemin





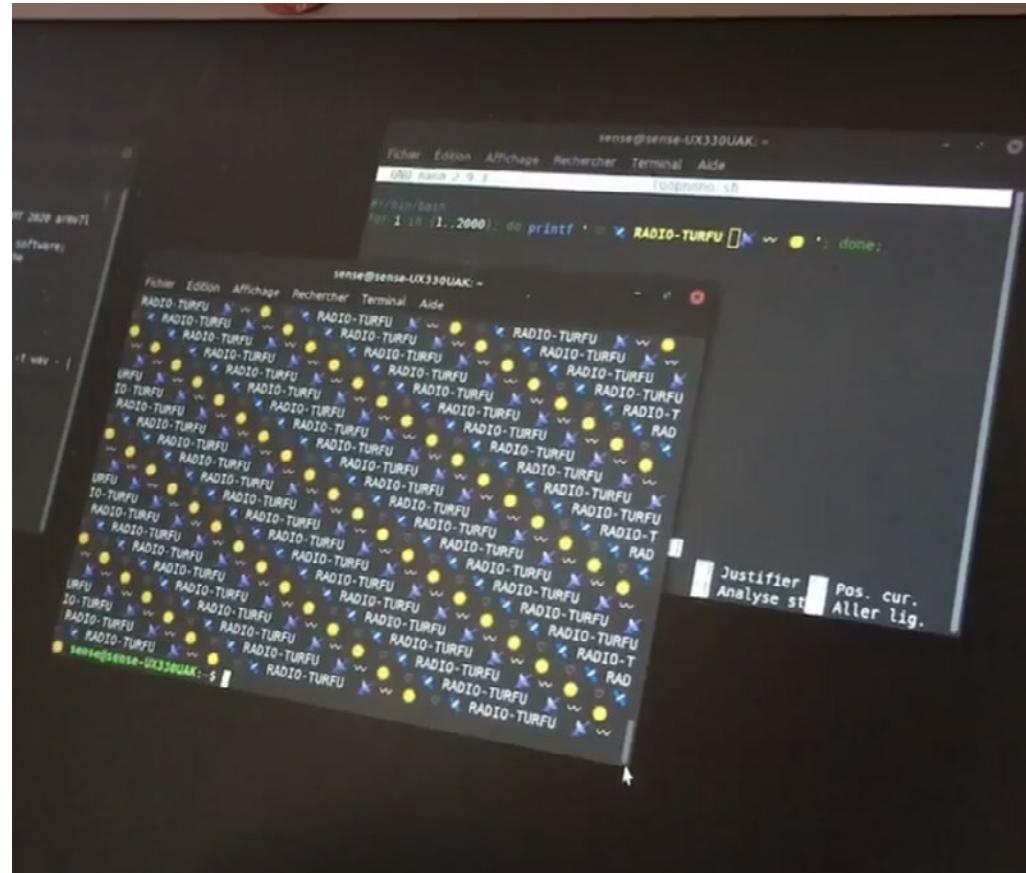
Tissage

exposition, Angers 2023

Mise en récit par le tissage sur de multiples supports.



Always, already programming

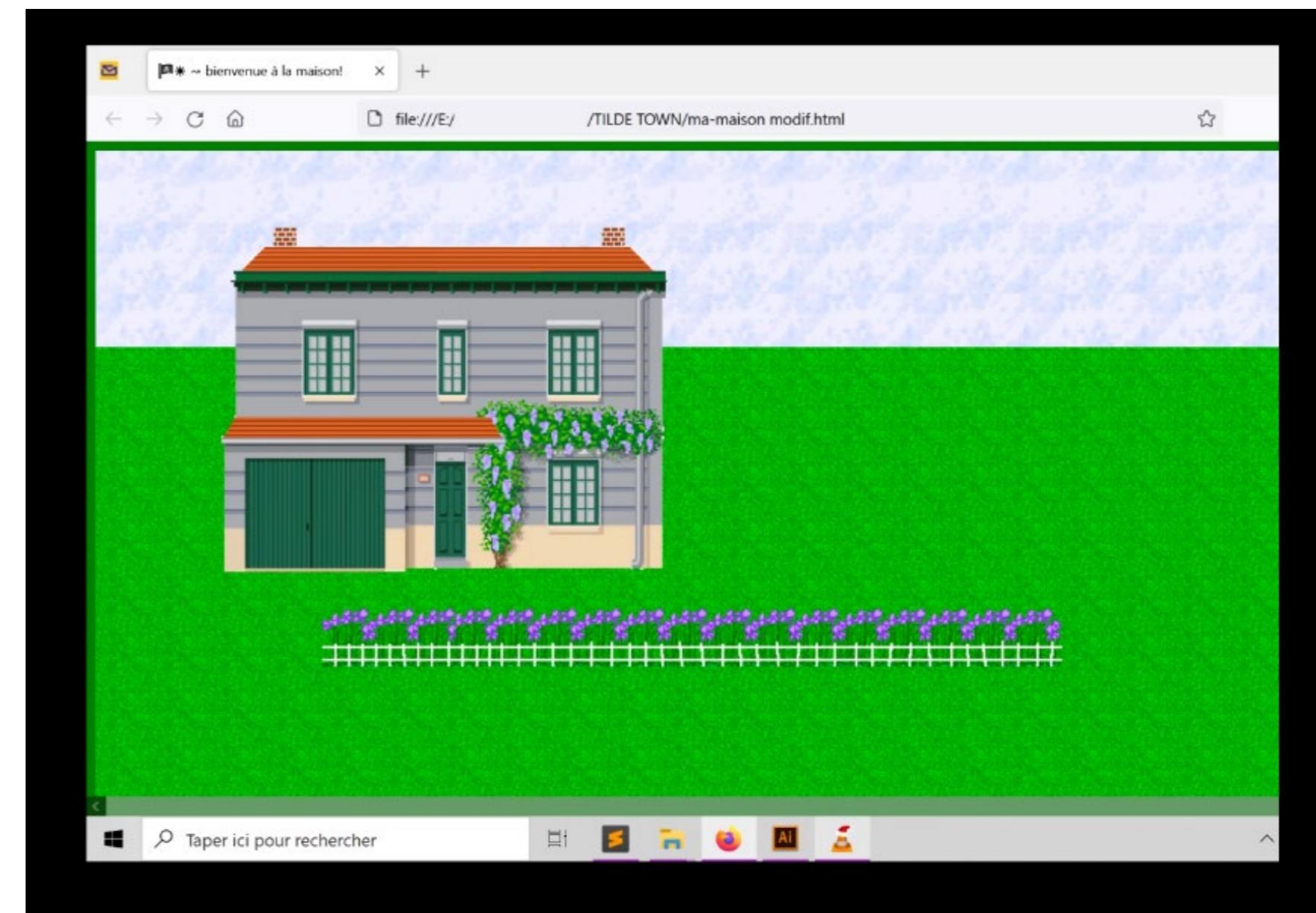


Ces mini-projets font partie d'une série de recherches plastiques qui détournent les usages conventionnels des mises en page web en exploitant des zones inoccupées ou hors de leurs pratiques communes.

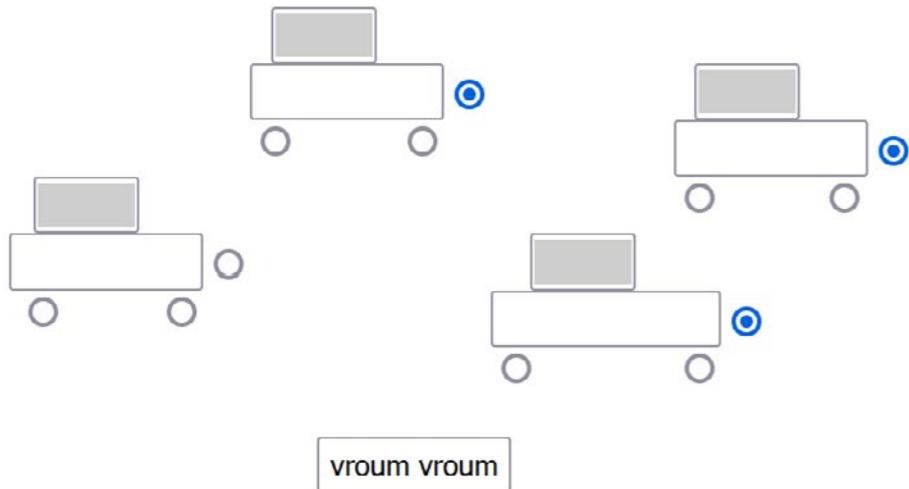
L'crypteur galactique joue sur la complémentarité du format numérique et impression.

Une personne reçoit une constellation. pour la décrypter, elle doit imprimer la page et ainsi faire apparaître le tableau décrypteur.

Différents indices se cache dans la page tel un lien vers la page Wikipédia sur l'imprimerie.



Always, already programming



quelques expérimentation web par ici



[https://bonjourwesh.github.io/
eleonore_sense/case_game/tete.html](https://bonjourwesh.github.io/eleonore_sense/case_game/tete.html)

