Perso_visite_alekx_subjectivité

Racine: https://bonnebulle.github.io/dendron/notes/...

56f5b7a3-6ad2-4fa4-b9cb-865a7ddf7c5a Auteur : Vincent Bonnefille

daily.devenir-minoritaire-création

Deux types de gens ceux qui assument la normalité de ce monde, sa culture, ses valeurs, son esthétique, sa doxa, les métaphysiques qui en découlent, la normalité se niche dans le détail s'en résignent ou tolerent sinon valident ses principes fondateurs partiellement ou totalement tendent à maintenir l'existant ses mécaniques reproductives ses moyens son ordre sa Cultute Tous ces moments qui font politique sans paraître en être reproduire des gestes humains les renforcent comme socialement valides être du côté des agires majoritairement utiles renforce leur véracité sociale de ces comportements et incrimine la différence nous sommes des êtres de culture D'heritages De thèses et récits validant

Ma thèse c'est bien celle que la Culture est dans tout, qu'aucun des comportements humains n'est agit sans préjugé moral ou programme

J'ai envie d'autre chose qui me manque tous les jours et que ceux à qui ça ne manquent pas ne comprennent pas qu'on le cherche . ce vide n'existe pas en eux , il ne leur est pas adressé . leur point de vu n'est pas pertinent pour parler de cette abscence dont ils n'ont la nécessité ni la religion , le goût , la culture , le devenir , le besoin

C'est par d'autres formes Depuis émotion que je suis que je voudrais travailler depuis cette beauté que je voudrais formuler Depuis cette militance d'etre sensible d'être moi De la radicalité éventuelle de cette beauté et douceur en tant qu'homme qui ne s'y reconnait pas (dans ses stereotypes virilostes cis)

De ce sentiment d'étrangeté qui cherche habitation accueil refuge lointain proche radeau existence après errance

Qu'ai je d'unique commun à donner-recevoir ? Par quelles formes autres que d'une ectiture qui l'encombre et vient trop bien parler al'intellecye et non au doute doux de l'intimité subjective ?

Faire plutôt que de défaire mon étrangeté