

portfolio

bonne figure

résentation

Florian Do Olival et François Favé se sont rencontrés lors de leur Master Communication Visuelle à l'École nationale supérieure d'art de design de Nancy. Ensemble, ils évoluent dans le secteur culturel, leur approche créative étant axée sur le fait de proposer des outils et des formes modulables et adaptatives, qui répondent aux enjeux des établissements artistiques d'aujourd'hui.

Ils ont notamment collaboré avec le Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre, l'ENSAD Nancy et les artistes Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin.

Florian Do Olival a d'abord été diplômé d'un DNMADE à l'École Duperré avant d'obtenir un DNA à l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai. Son travail porte sur les questions de typographie et des formes d'écriture expérimentale.

François Favé a fait un DNMADE à l'École Auguste Renoir, et est passé par l'université Paris 8. Sa pratique se nourrit autant du design graphique que de l'art contemporain, il passe notamment par le dessin pour proposer de nouvelles méthodes d'enquête artistique.

Le Chat, le Chardon et la Caslon

PROJET

Identité visuelle des portes ouvertes 2025 de l'ENSAD Nancy. Un fleuron typographique représentant un chardon est à l'origine de l'identité. Il est issu du revival de la police de caractère Caslon par Carol Twombly (1990). La déformation de cet ornement nous a permis de créer un écosystème graphique fragmenté. Ce signe devient la plus petite unité du système décliné sur toute l'identité.

DATE

nov. 2024 – janv. 2025

FORMAT

120 × 180 cm

29,7 × 42 cm

[[vidéo 1080 × 1080 px de 20 s](#)]

[[vidéo 1080 × 1920 px de 12 s](#)]

kakémono

visuels médias sociaux

badges

normographies

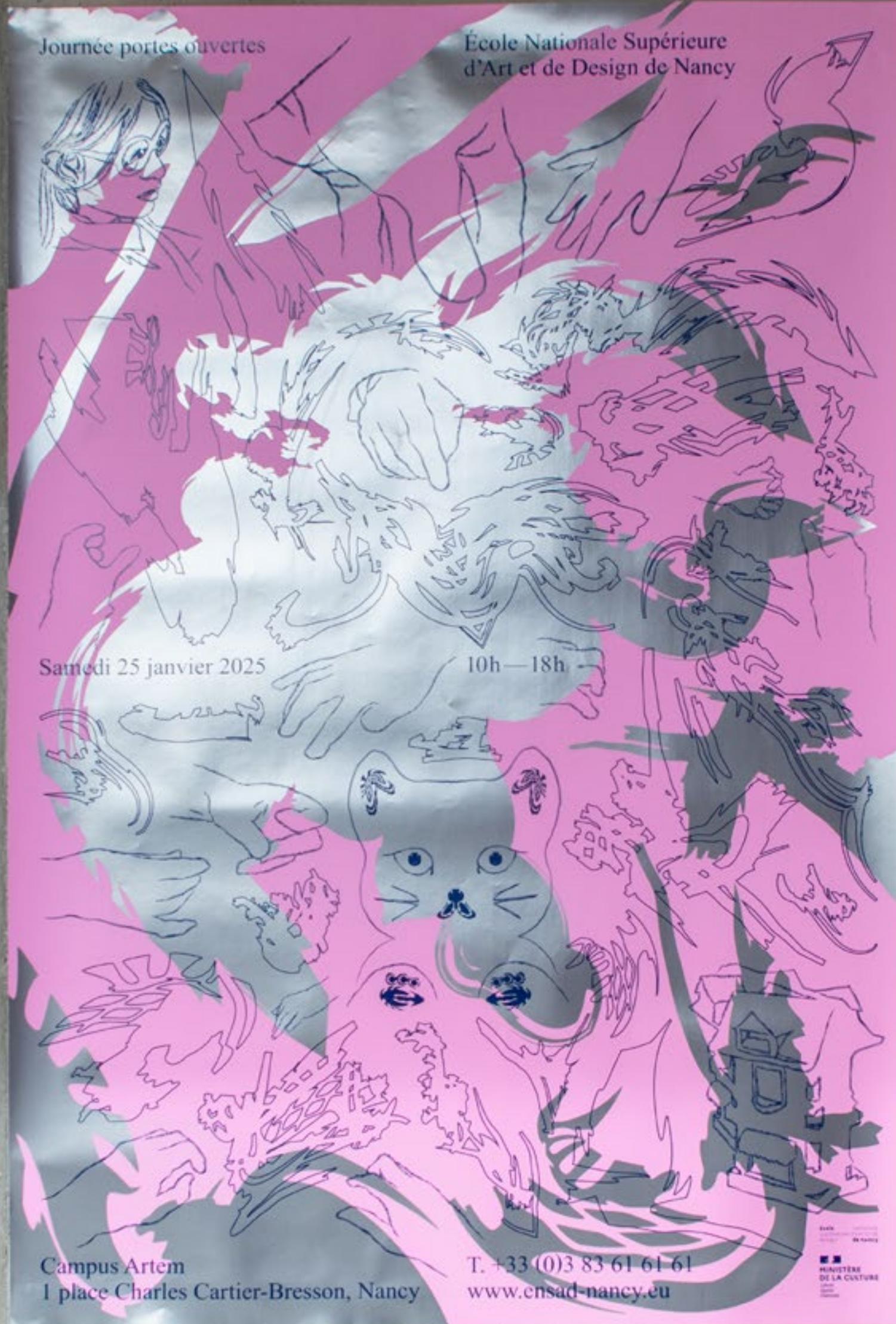
IMPRESSION

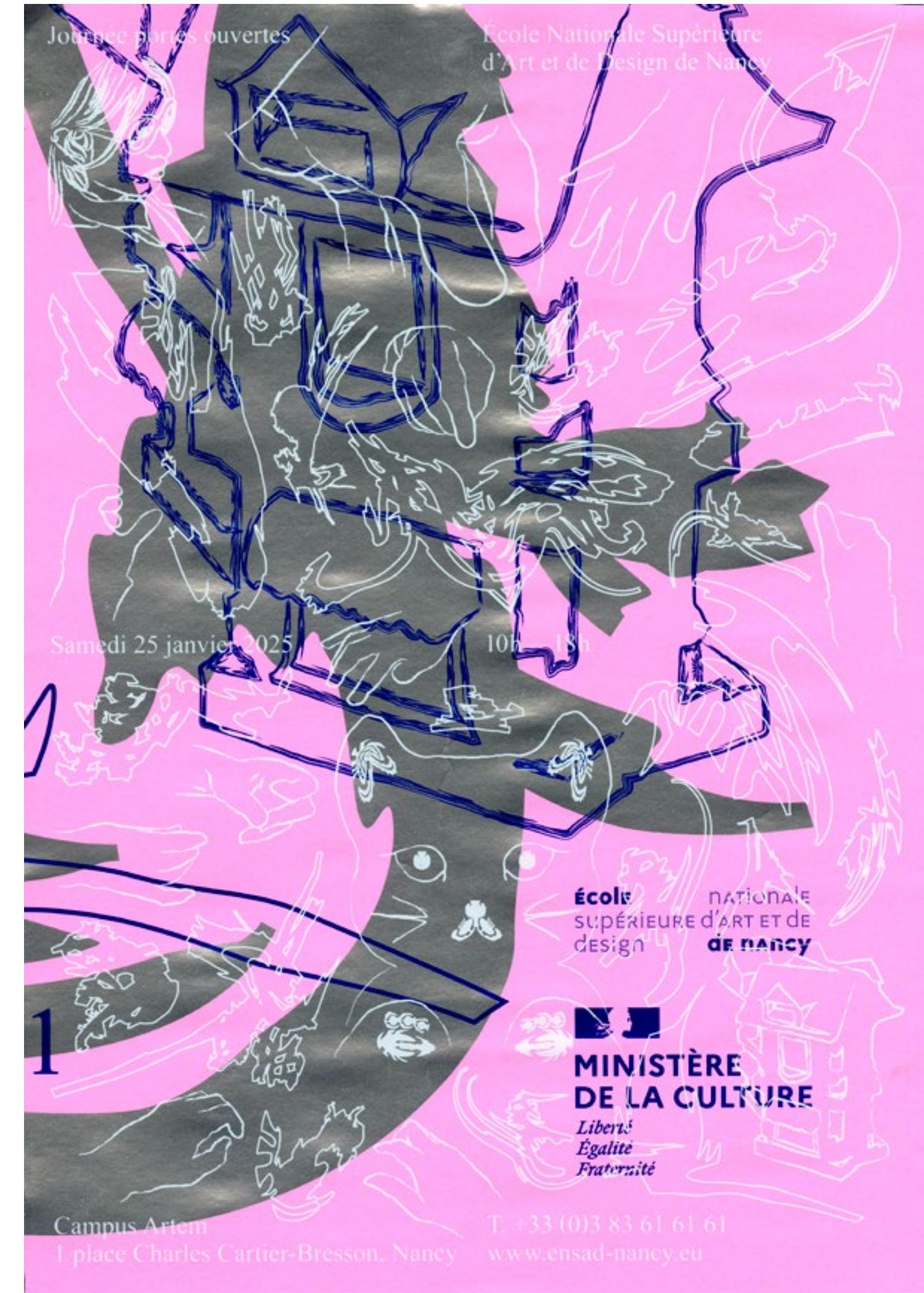
sérigraphié par Lézard Graphique

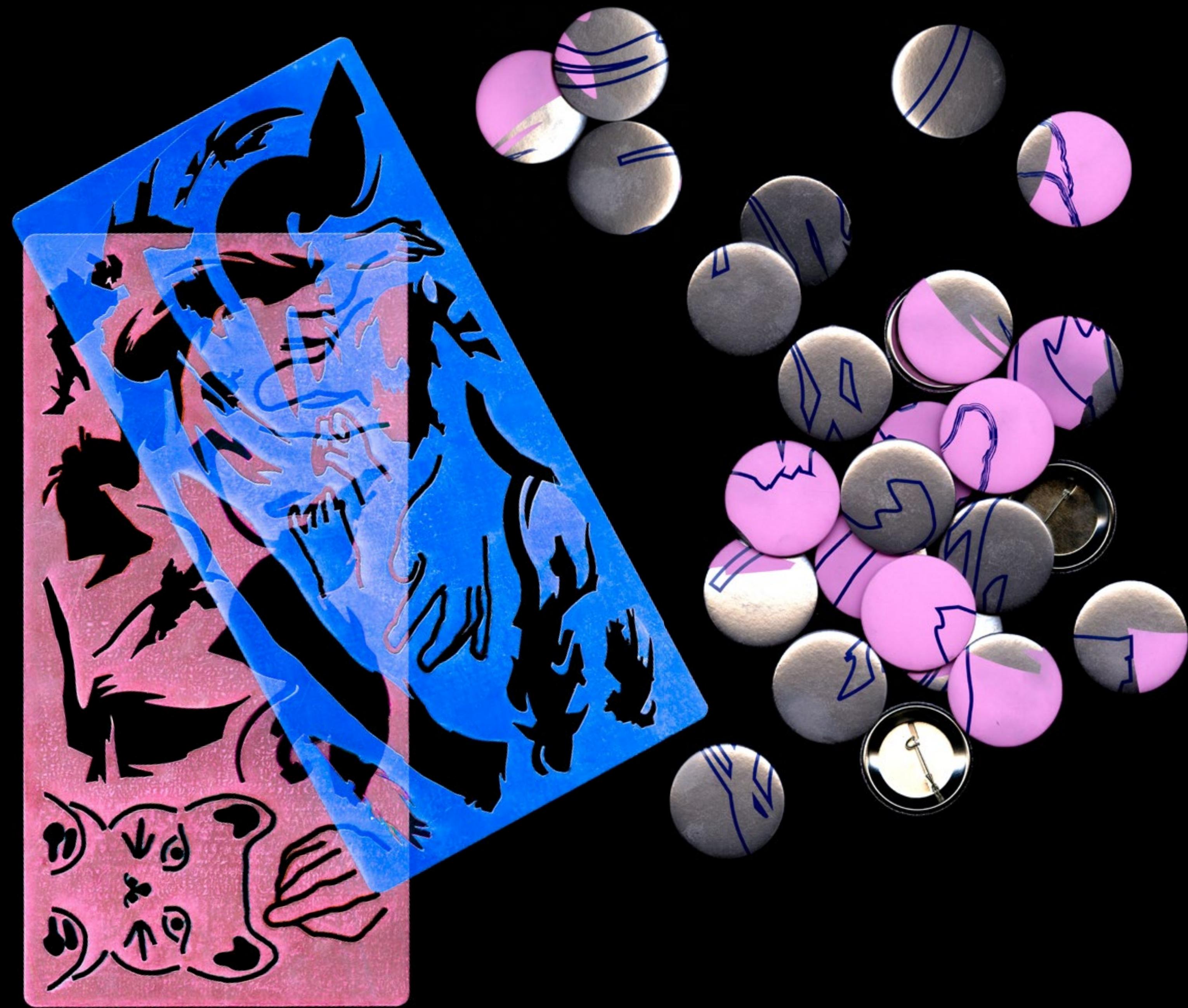
numérique

découpe laser









Signalétique du Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre

PROJET

Dans le cadre d'une résidence effectuée au CCAM, scène nationale de Vandoeuvre, une nouvelle signalétique a été conçue pour le lieu. Ce projet graphique situé s'est appuyé sur le choix d'en faire la pose avec des pochoirs, dans l'objectif de faire entrer une composante vernaculaire au sein même d'un centre culturel, qui se veut ouvert sur la ville de Vandoeuvre-lès-Nancy.

DATE

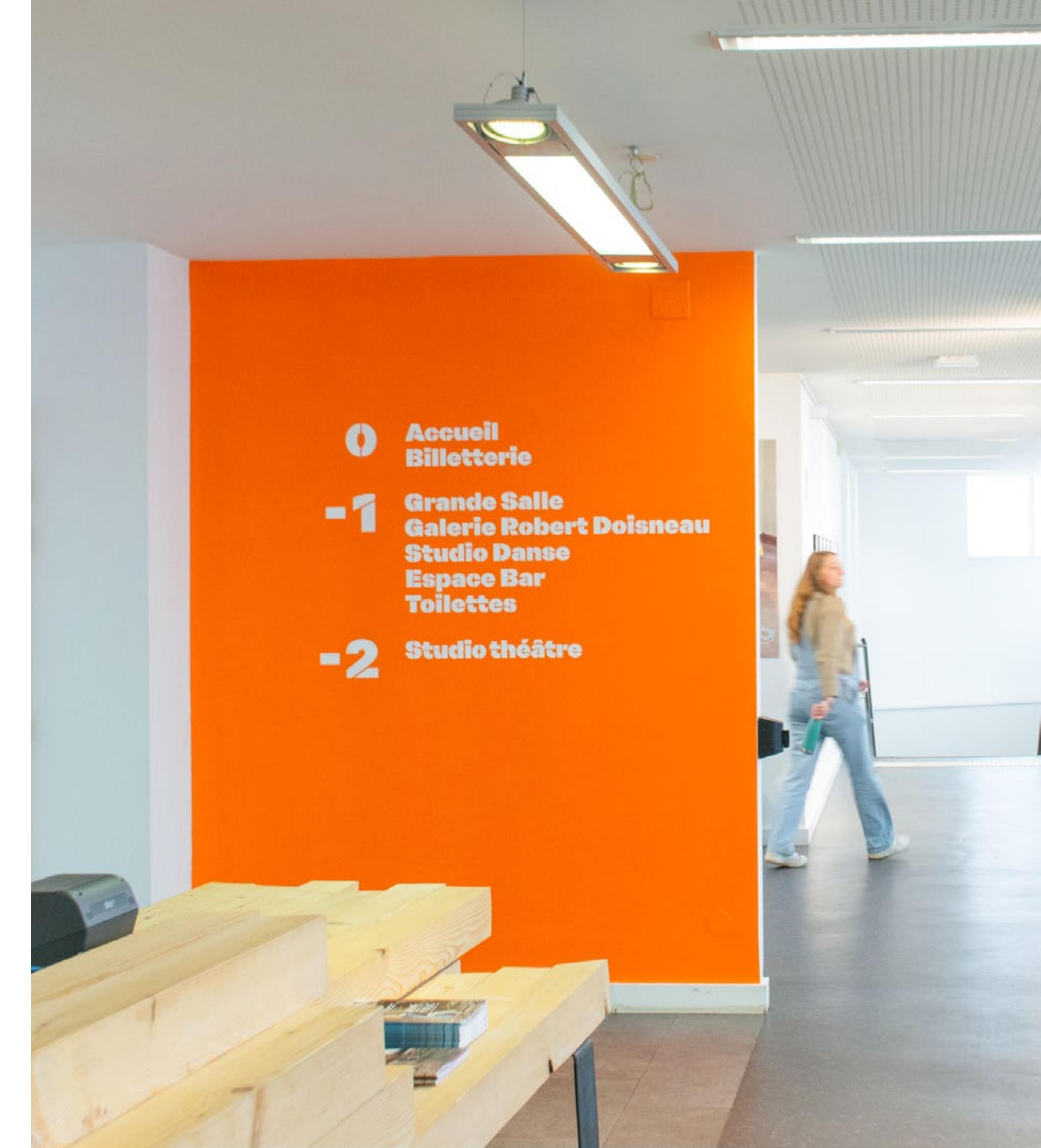
sept. 2025

FORMAT

pochoirs en vinyle adhésif
normographes

IMPRESSION

plotter
découpe laser



Grande Salle ➤

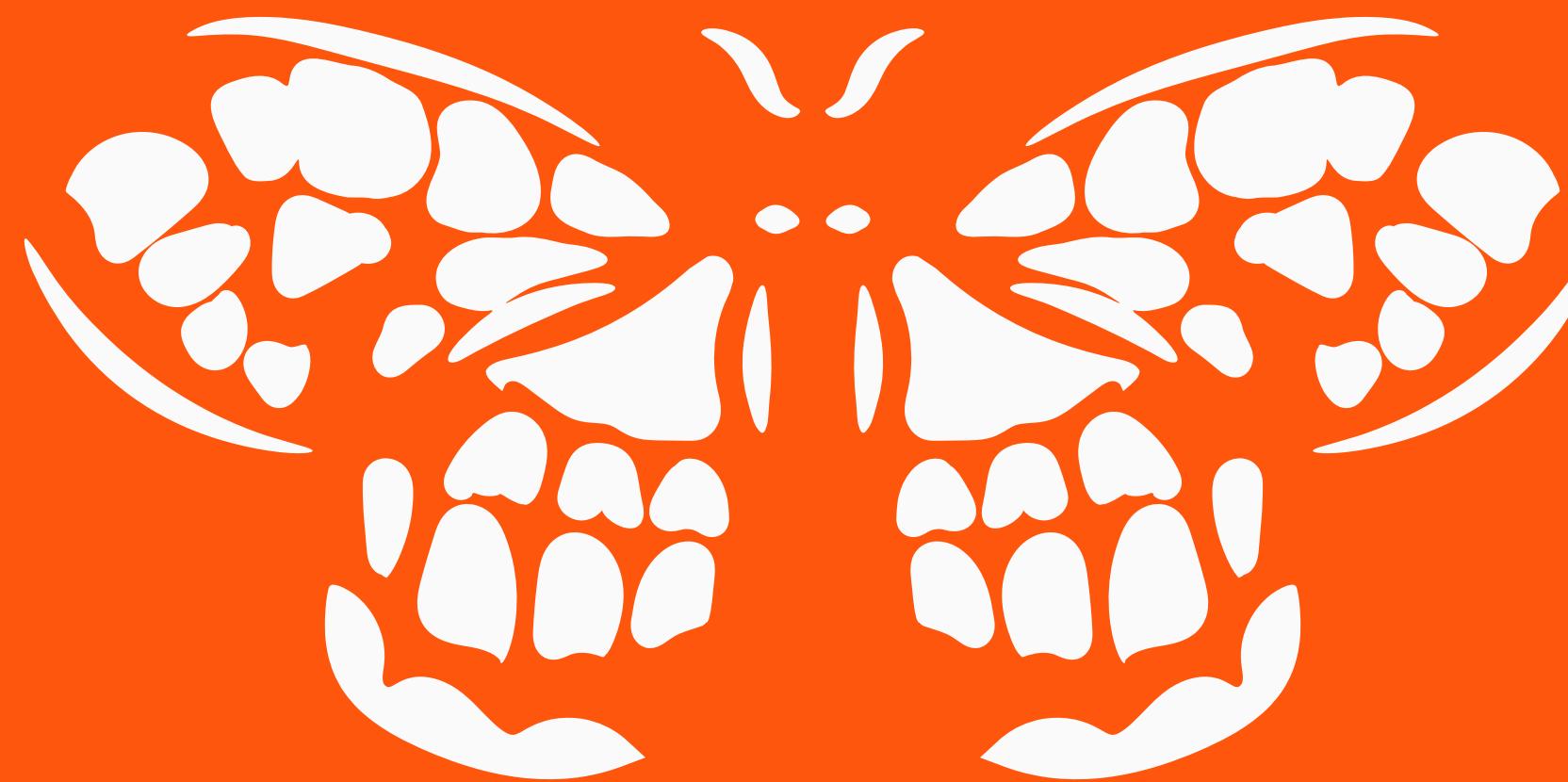




Restitution de résidence



25.09 — 14h



Une nouvelle signalétique pour le CCAM,
scène nationale de Vandœuvre

A B C D E F
G H I J K L . M
N O P Q R S T
U V W X Y Z

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z



Ciné Club de l'ENSAD Nancy

PROJET

L'identité visuelle du Ciné Club s'inspire des chrono-photographies d'Eadweard Muybridge, dont nous reprenons le découpage des mouvements. Ce principe séquentiel se prolonge dans des versions animées des visuels.

DATE

sept. 2024 – juin. 2025

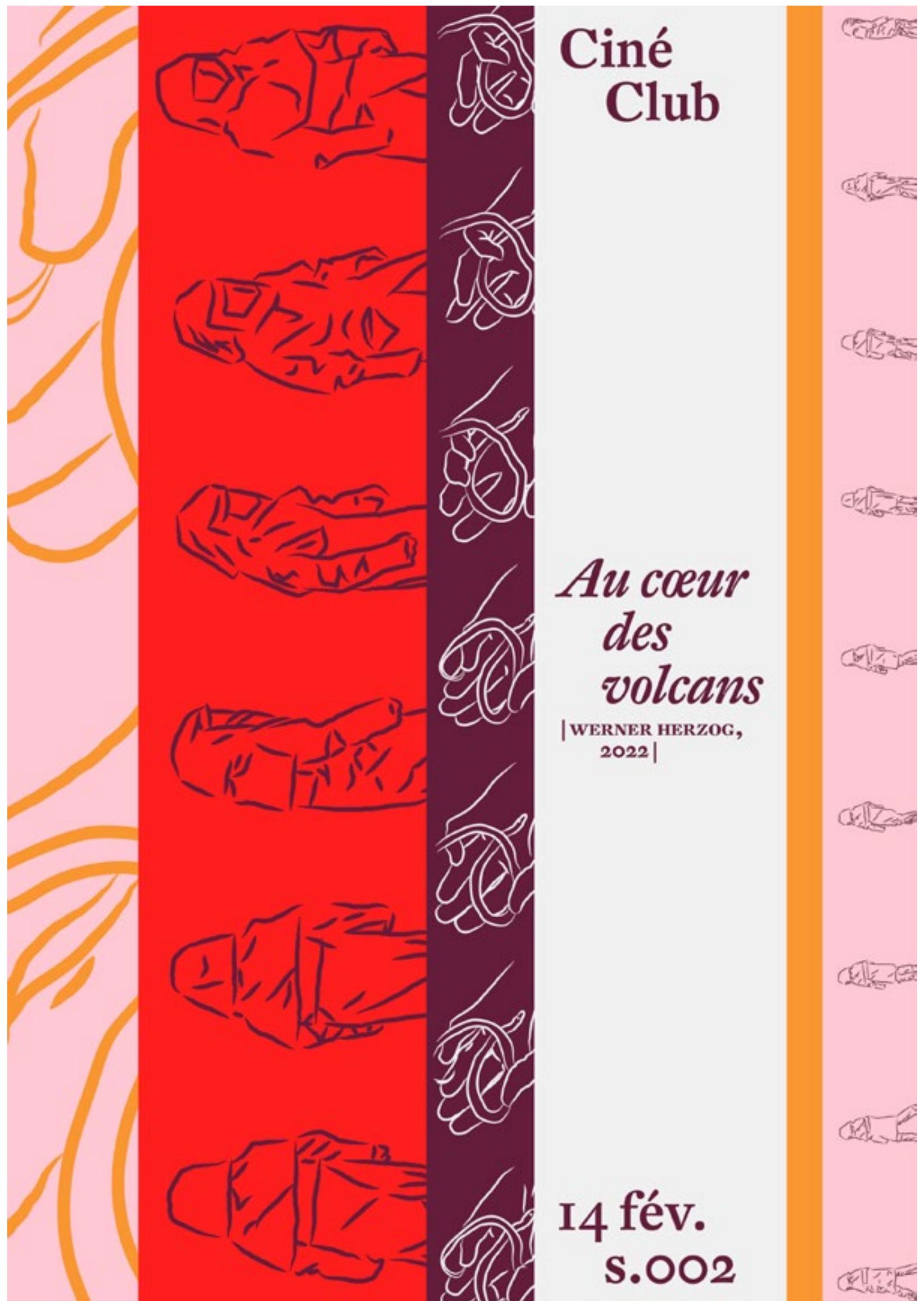
FORMAT

70 × 100 cm
[[vidéo 1350 × 1080 px de 20 s](#)]
[[vidéo 1080 × 1920 px de 12 s](#)]
visuels médias sociaux

IMPRESSION

numérique





Posters

PROJET

Sélection de différentes propositions d'affiches réalisées pour la communication d'événements et de conférences de l'École Nationale Supérieure D'art et de Design de Nancy et l'École Supérieure d'Art et de Comunication de Cambrai.

DATE

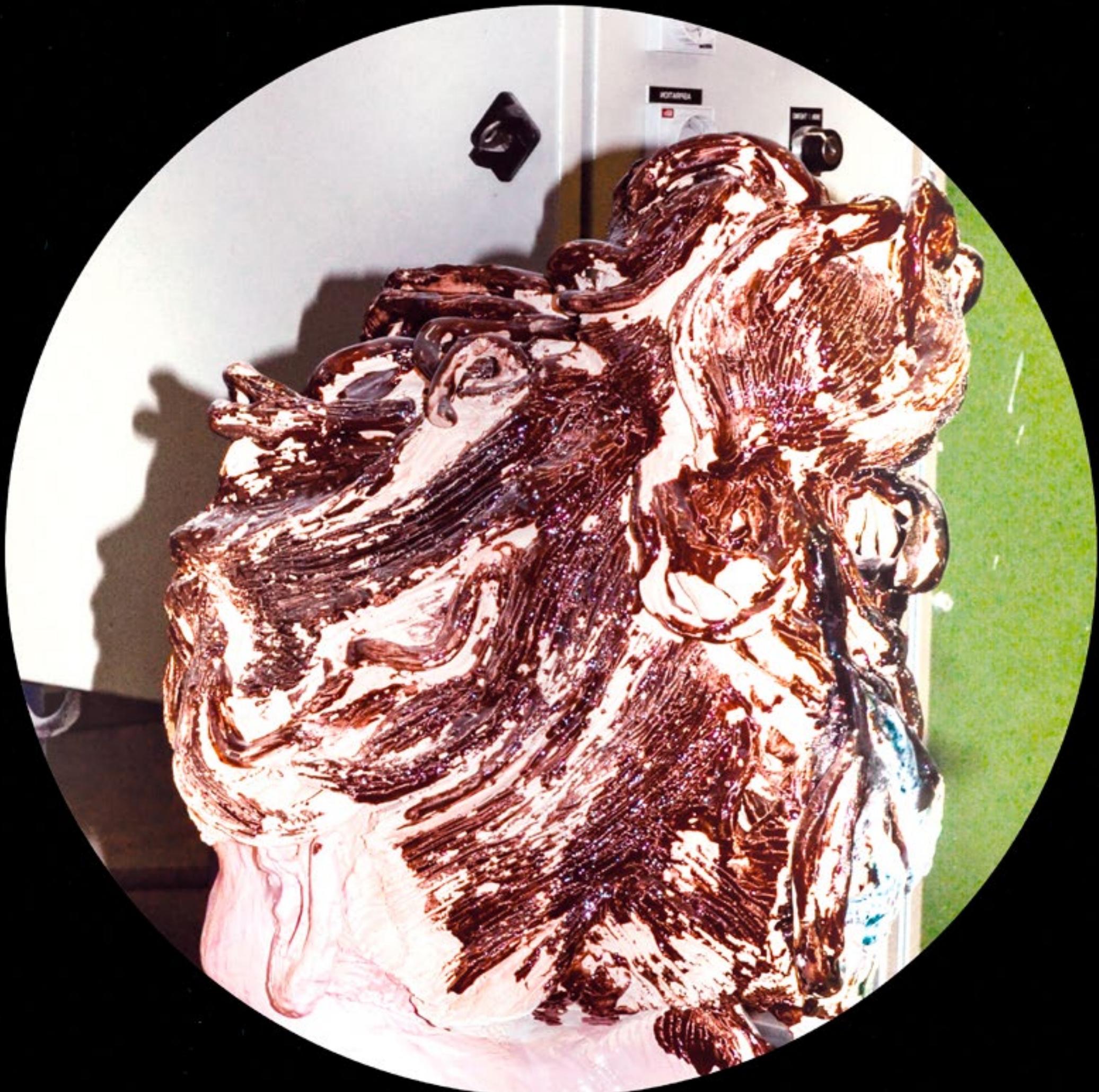
sept. 2022 – déc. 2024

FORMAT

40 × 60 cm
68 × 100 cm
1080 × 1080 px
1080 × 1920 px

IMPRESSION

numérique





[FR]
In the Master's Major in Visual Communication, students expand their design expertise to include conceptual, critical and methodological skills, in order to reorient their design practice, take leading roles in the creative industry, or take the first steps towards an academic career path (e.g. in teaching). During their studies, students adopt an exploratory, future-oriented approach and strive to develop new insights, methods and/or aesthetics.

Course structure.
Development of the thesis
The first module area provides the foundation for the final project (Master's thesis) in the second year. In these modules, students develop an individual research-based design instance, work on and materialise an individual final project (thesis), and explore different types of writing and mediation. The modules include Enquiry and Exploration 1-2, Thesis Development 1-2, Thesis Mentoring 1-2, Writing and Reflection, and Excursion 1-2.

Practical work
The second module area provides the designatory foundation of the course and enables the project-based exploration of current topics as well as design strategies and approaches in the field of visual communication. The specific compulsory modules include Design Process 1-3 and Studio 1-4, design sectors or knowledge fields.

Final project
The final module area consists of a Master's thesis, along with the compulsory modules «Thesis Theory» and «Thesis Practice».

BA
Course commencement
Autumn semester
Application deadline
19 February 2024
Standard period of study
4 semesters
Coursework Major / MA
90 / 120 Credits
Main teaching language
English / French

BA
Course commencement
Autumn semester
Application deadline
19 February 2024
Standard period of study
4 semesters
Coursework Major / MA
90 / 120 Credits
Main teaching language
English / French

Contact:
école nationale supérieure d'art et de design de Nancy, 1 place Cartier Bresson, 54000 Nancy, +33 (0) 3 83 41 61 61,
pleasecommunicate@lenouveaudepartement.fr ig. @ba_cvs
@ma_cvs

MA
Course commencement
Autumn semester
Application deadline
19 February 2024
Standard period of study
4 semesters
Coursework Major / MA
90 / 120 Credits
Main teaching language
English / French

MA
Course commencement
Autumn semester
Application deadline
19 February 2024
Standard period of study
4 semesters
Coursework Major / MA
90 / 120 Credits
Main teaching language
English / French

We like you, come visit!

[ENG]
In the Master's Major in Visual Communication, students expand their design expertise to include conceptual, critical and methodological skills, in order to reorient their design practice, take leading roles in the creative industry, or take the first steps towards an academic career path (e.g. in teaching). During their studies, students adopt an exploratory, future-oriented approach and strive to develop new insights, methods and/or aesthetics.

COMMUNICATION
VISUELLE
ENSAE
1 PLACE
CARTIER BRESSON
NANCY
LORRAINE
GRAND EST
FRANCE
EUROPE
MONDE
TERRE
SYSTÈME
SOCIÉTÉ
PULCHE LOCALE
HUILE LOCALE
BRAS
DÉRON
VOR
LACTEE



Soyer le bienvenu!»?



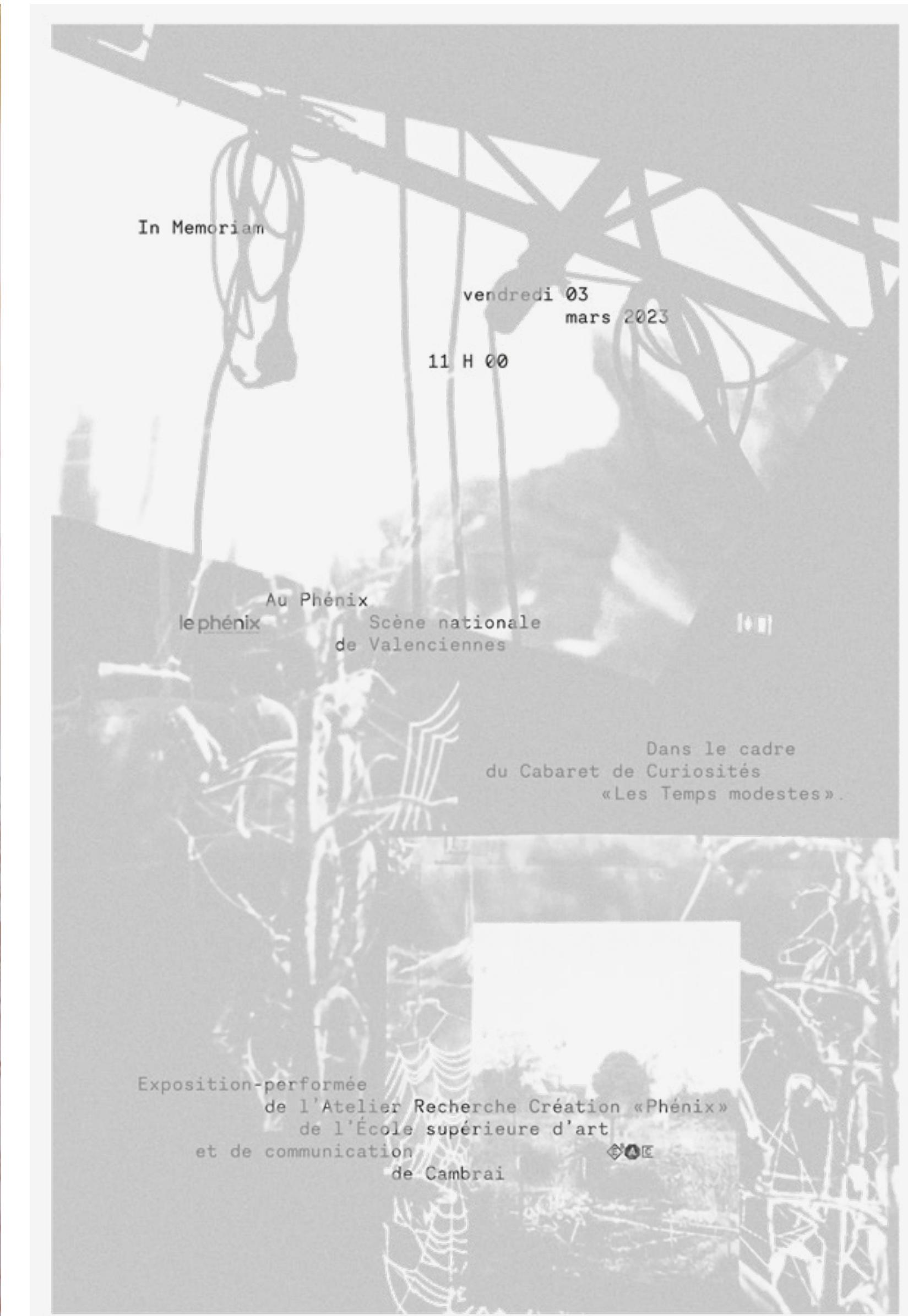
Rencontre avec Jean-Marie Donat *Collectionneur et éditeur*

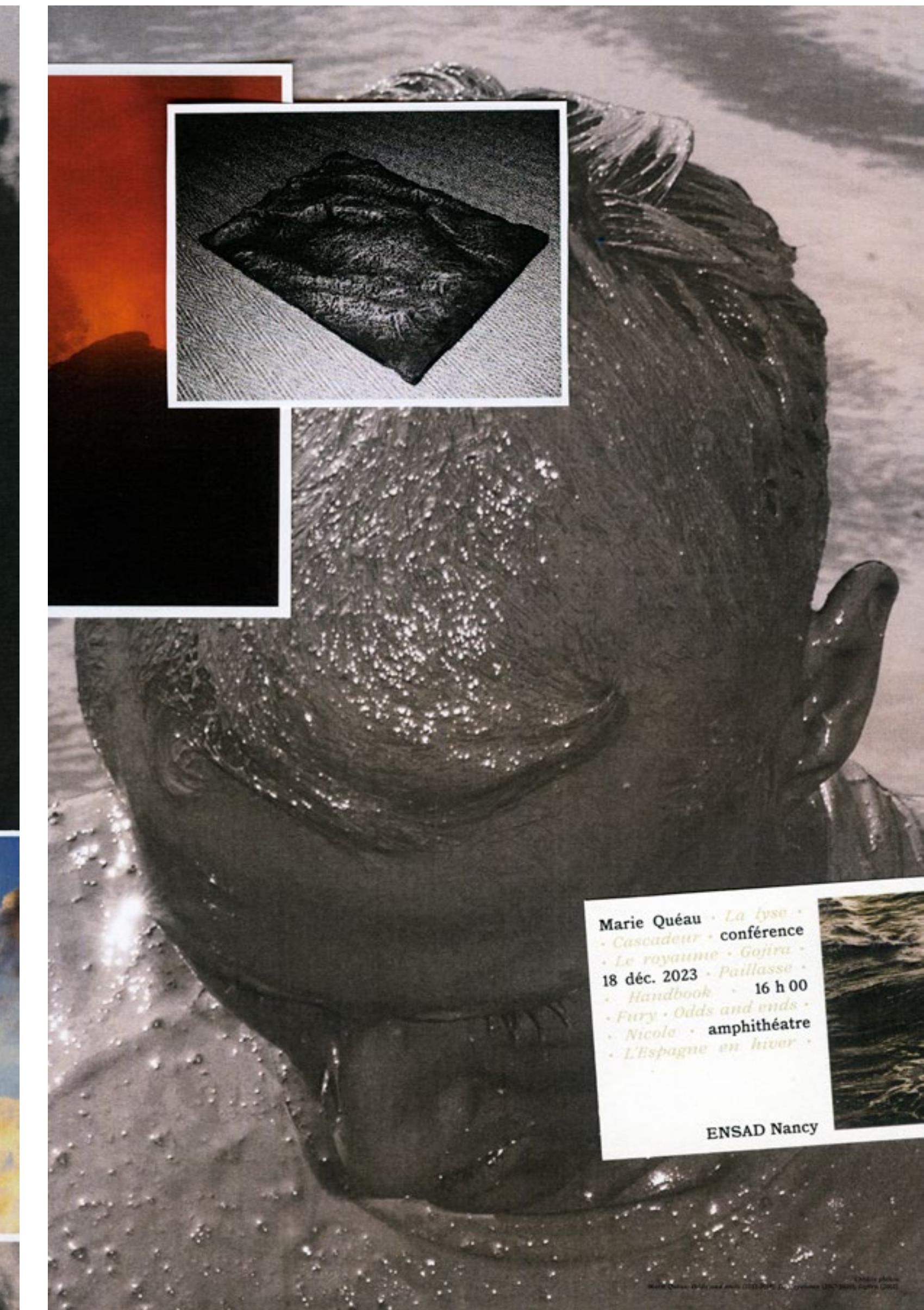
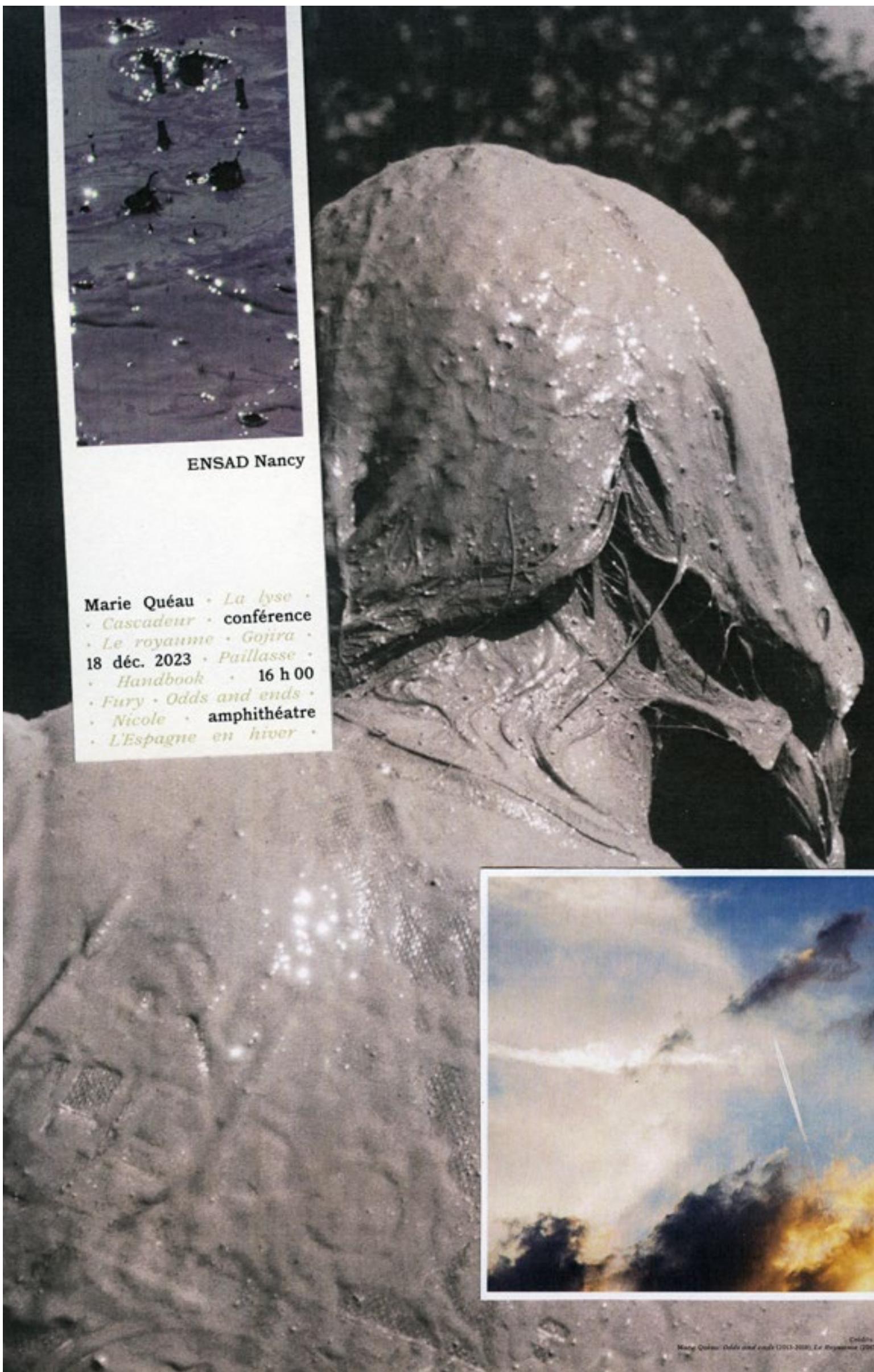




En lien avec l'exposition *Tout doit disparaître*

École Supérieure d'Art et de Communication
130 Allée Saint-Roch, 59400 Cambrai





TaG

PROJET

Sélection de projets réalisés lors d'un stage au studio Text And Graphics à Paris, Belleville. Déclinaisons d'identité visuelle d'après les directives de l'équipe du studio et de la charte graphique de l'institution.

DATE

avr. – juill. 2025

ÉQUIPE

Camille Nicolle-Goffart (co-fondatrice)
Geff Pellet (co-fondateur)
Manon Michèle
Frédéric Jaman

CLIENTS

le19M
Gaîté Lyrique
Caroline Poggi & Jonathan Vinel
D.A.D







MAINS D'AVENIR

LUNDI 20 ET MARDI 21 MAI
PALAIS DU PHARO

DÉCOUVERTE DES MÉTIERS

BIJOUTERIE DE MODE, DESRUES
BRODERIE, ATELIER MONTEX
COUTURE, PALOMA
GANTERIE, CAUSSE
TISSAGE, ACT3

LUNDI 20 MAI, TOUTE LA JOURNÉE.
LA JOURNÉE DU MARDI 21 MAI EST RÉSERVÉE AUX
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, DEUX CRÈNEAUX
SONT EXCEPTIONNELLEMENT ACCESSIBLES AU GRAND
PUBLIC L'APRÈS-MIDI.

ATELIERS PARTICIPATIFS

AVEC :

LE GANTIER CAUSSE
LE PARURIER DESRUES
LE BRODEUR ATELIER MONTEX
STUDIO LAUSIÉ ET ATELIER REGAİN

LUNDI 20 MAI, TOUTE LA JOURNÉE.
LA JOURNÉE DU MARDI 21 MAI EST RÉSERVÉE AUX
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, DEUX CRÈNEAUX
SONT EXCEPTIONNELLEMENT ACCESSIBLES AU GRAND
PUBLIC L'APRÈS-MIDI.



Weekend sur la Parcelle avec POUCH

Exposition, DJ set, performance, œuvre participative, ateliers...

Samedi 6 juillet, 10h-00h
Dimanche 7 juillet, 10h-20h

Dimanche 7 juillet	
10h-20h	Expositions <i>de Wiktoria et de Thibault Lucas</i>
10h-12h30	Atelier <i>création collective d'une œuvre de Land Art avec Ta mère nature</i>
11h-12h30	Atelier <i>Prise d'empreinte de la Parcelle, par Joris Valenzuela</i>
14h-18h	Œuvre participative <i>avec Emmanuelle Ducrocq</i>
16h-19h	DJ set <i>avec Radio POUCH</i>

Expérimenter

Atelier avec Vergers Urbains sam. 10h-12h

Atelier avec Ta mère nature dim. 11h-12h30

Atelier avec Joris Valenzuela sam. et dim. 11h-12h30

Œuvre participative avec Emmanuelle Ducrocq sam. et dim. 14h-18h

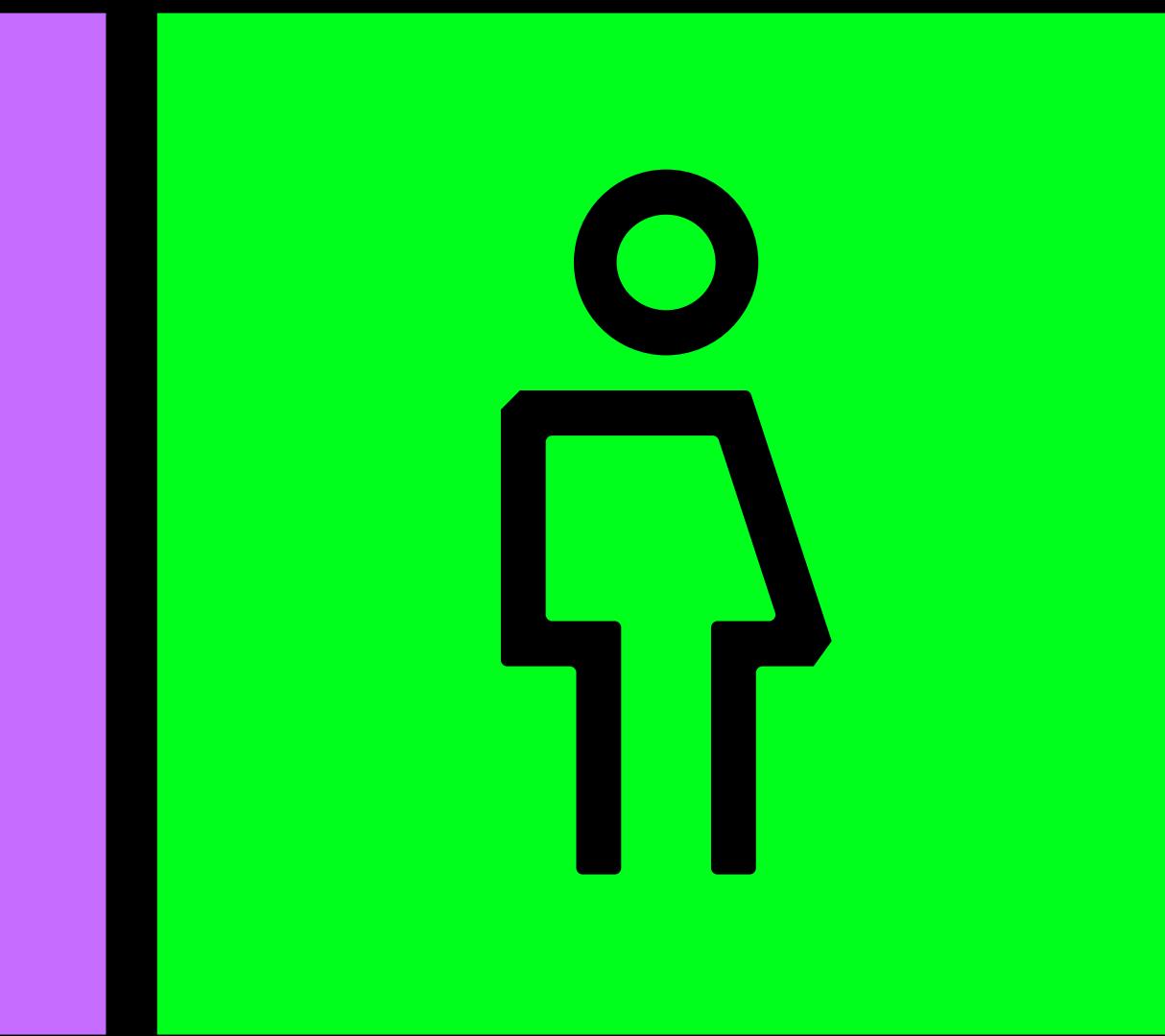
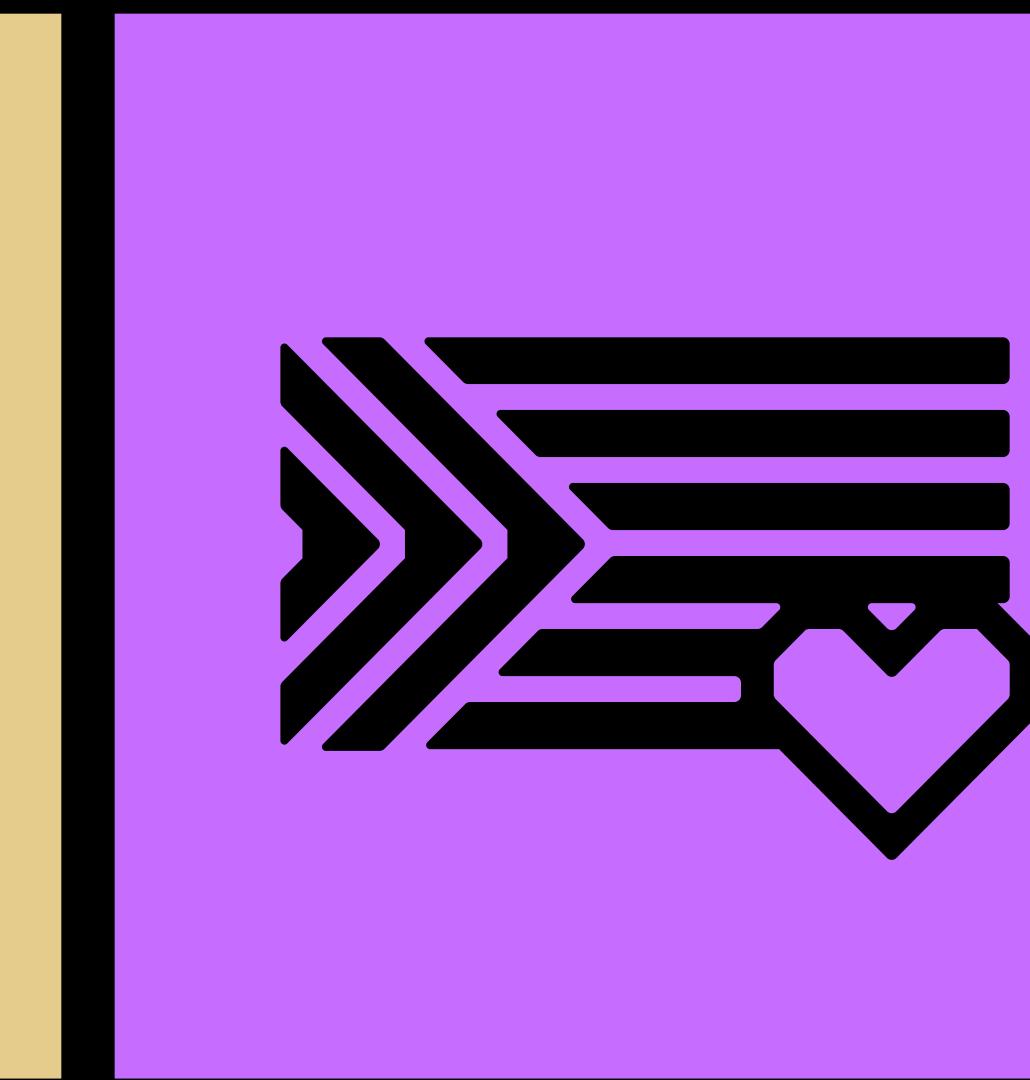
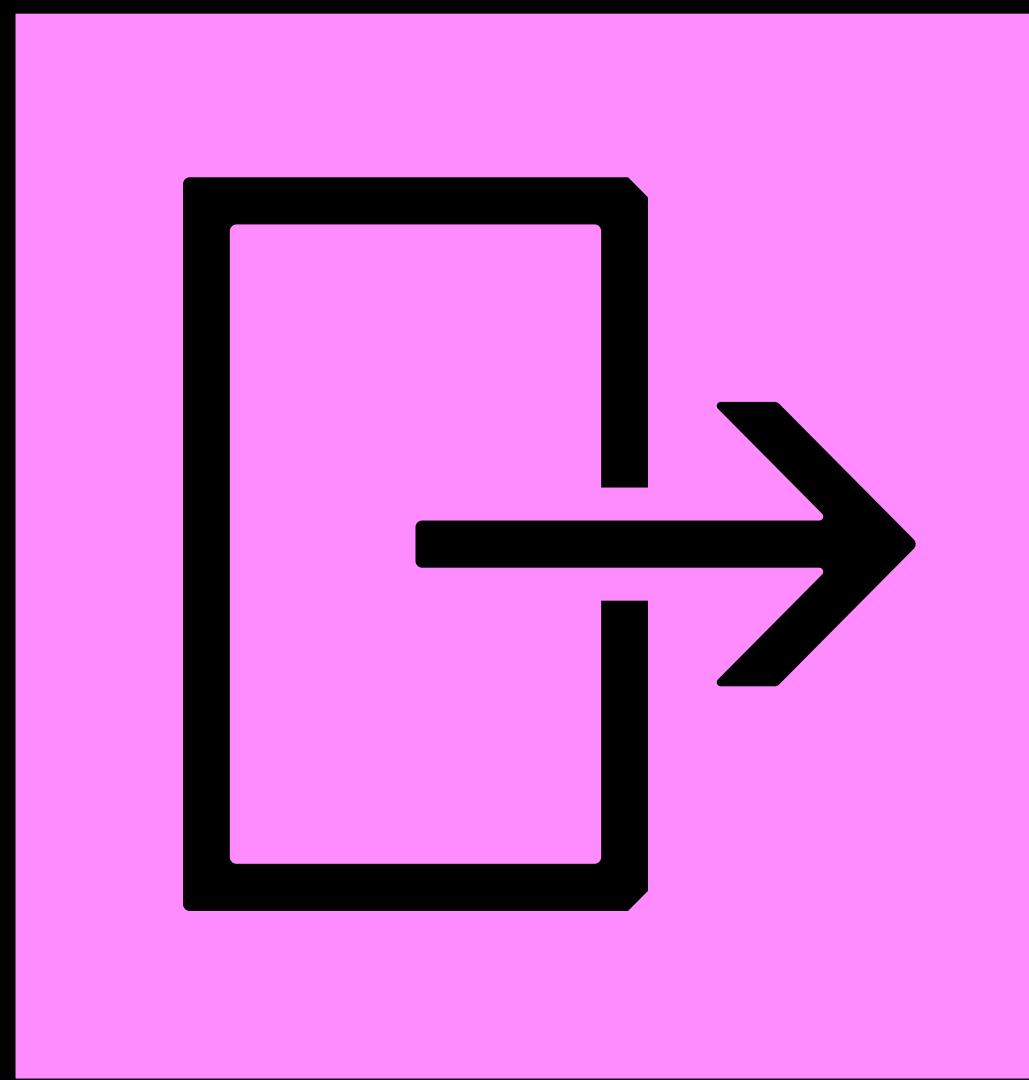
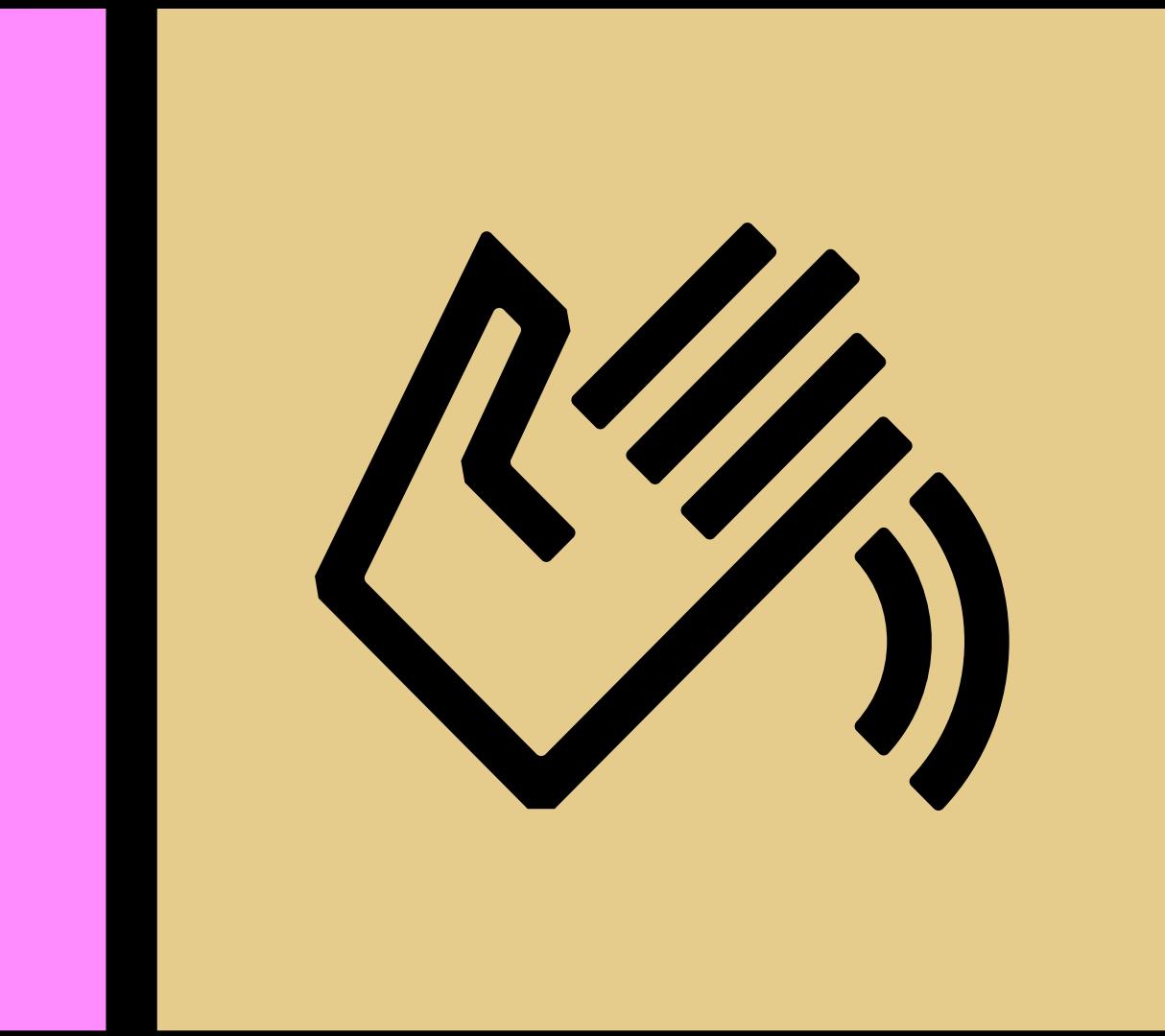
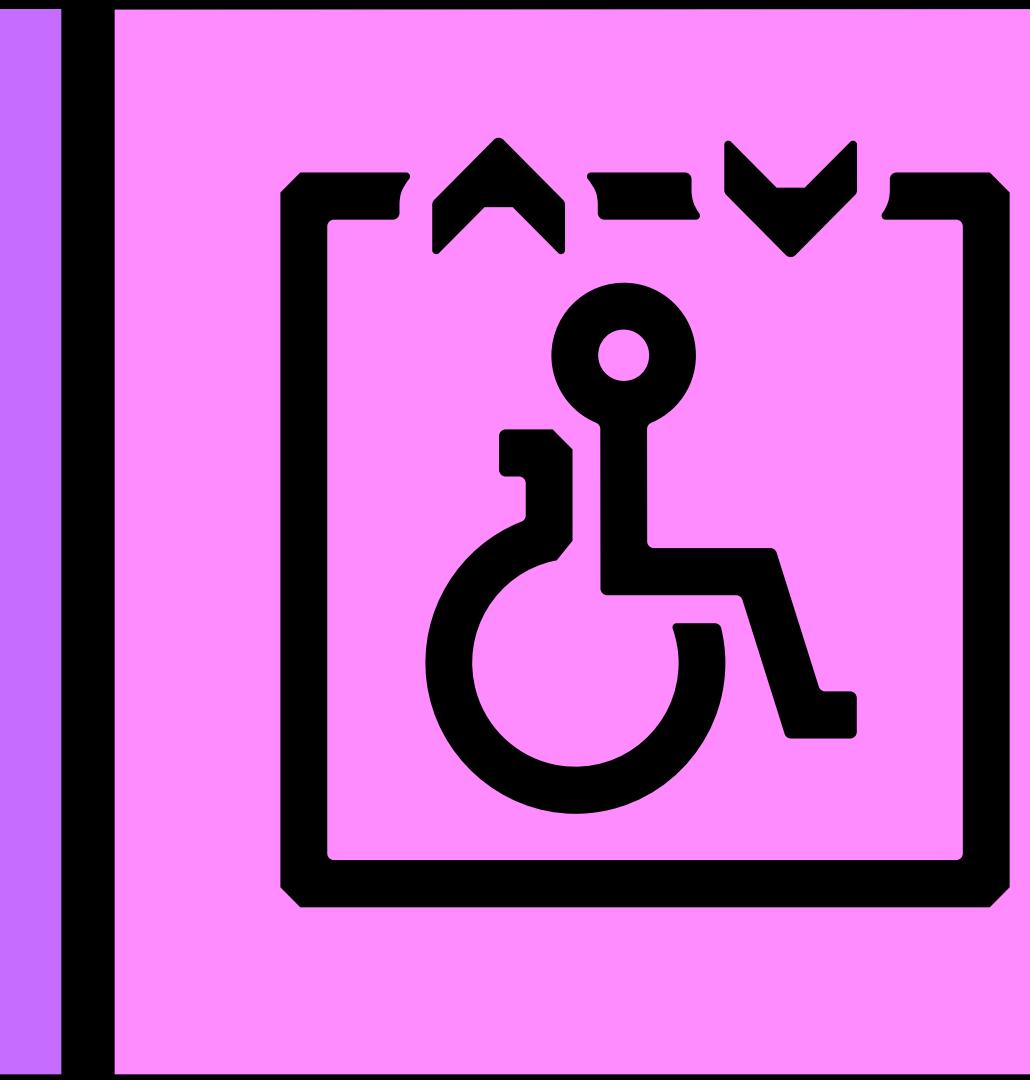
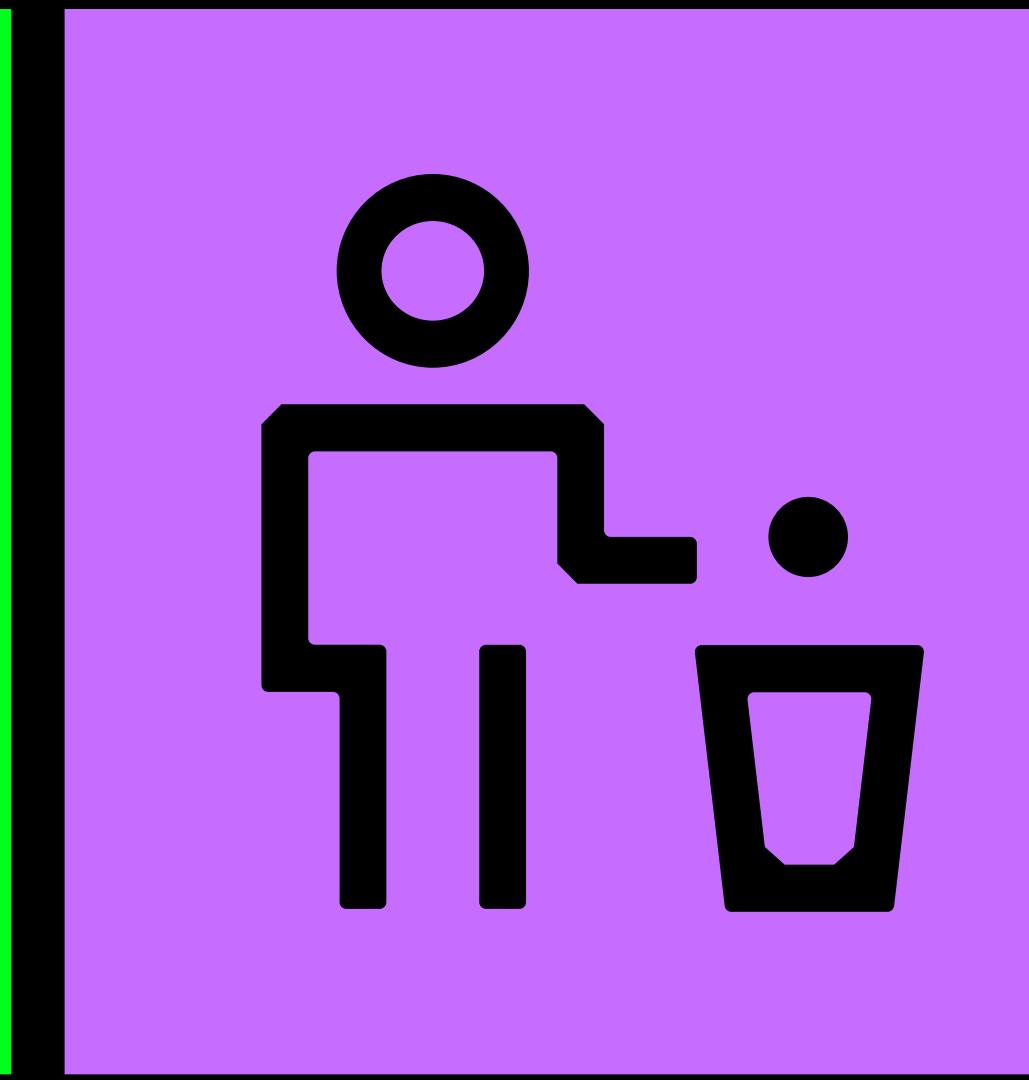
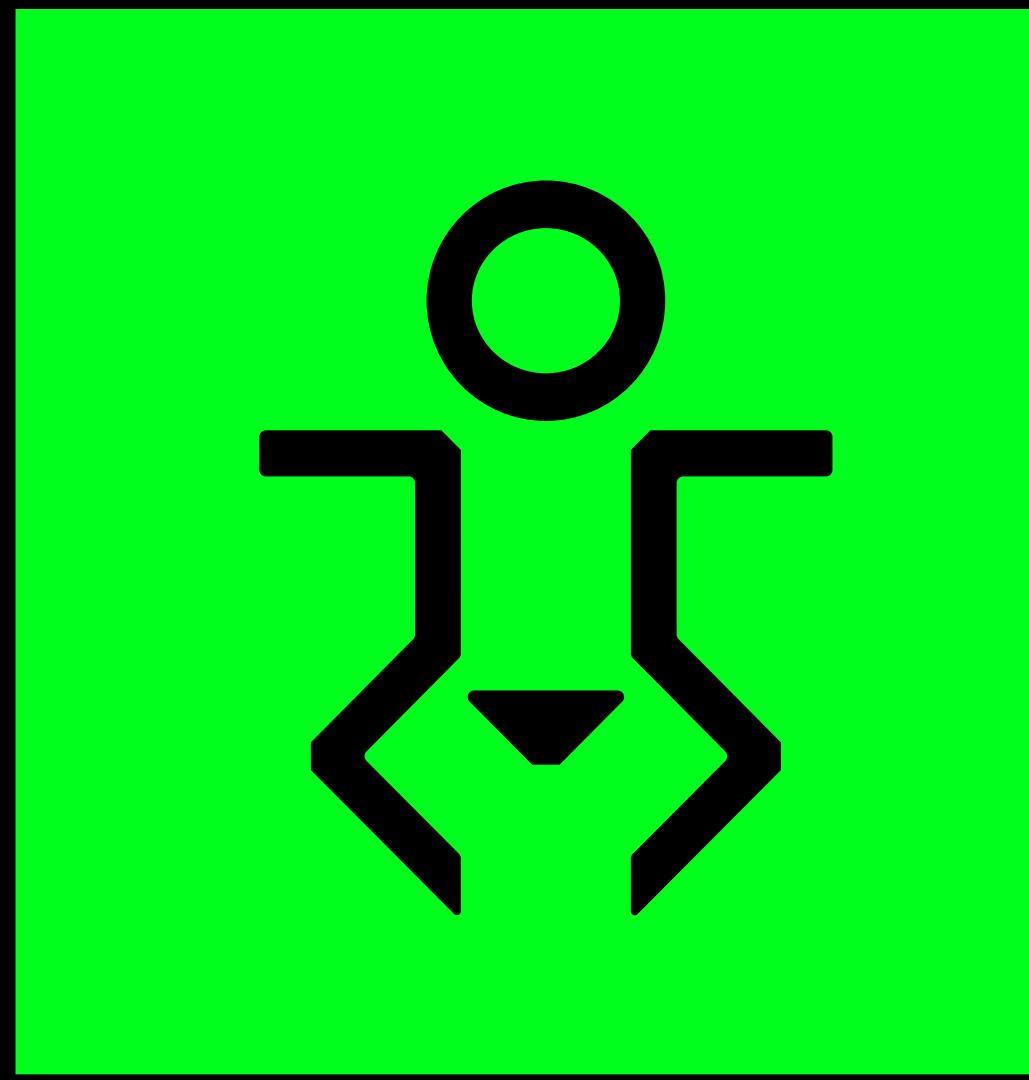
Sunu Diggante

14 juin – 14 juillet

Exposition, conférences, ateliers

du mardi au dimanche 10h-18h





Jouer/Déjouer au Musée de la Carte à Jouer

PROJET

Le colloque Jouer/déjouer était un évènement initié par les artistes Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin. Celui-ci ayant pour thème la jouabilité de la recherche-création et se déroulant au Musée de la carte à jouer, l'iconographie ayant trait à celle-ci a été réinterprétée pour faire un motif modulable qui se décline dans toute l'identité.

DATE

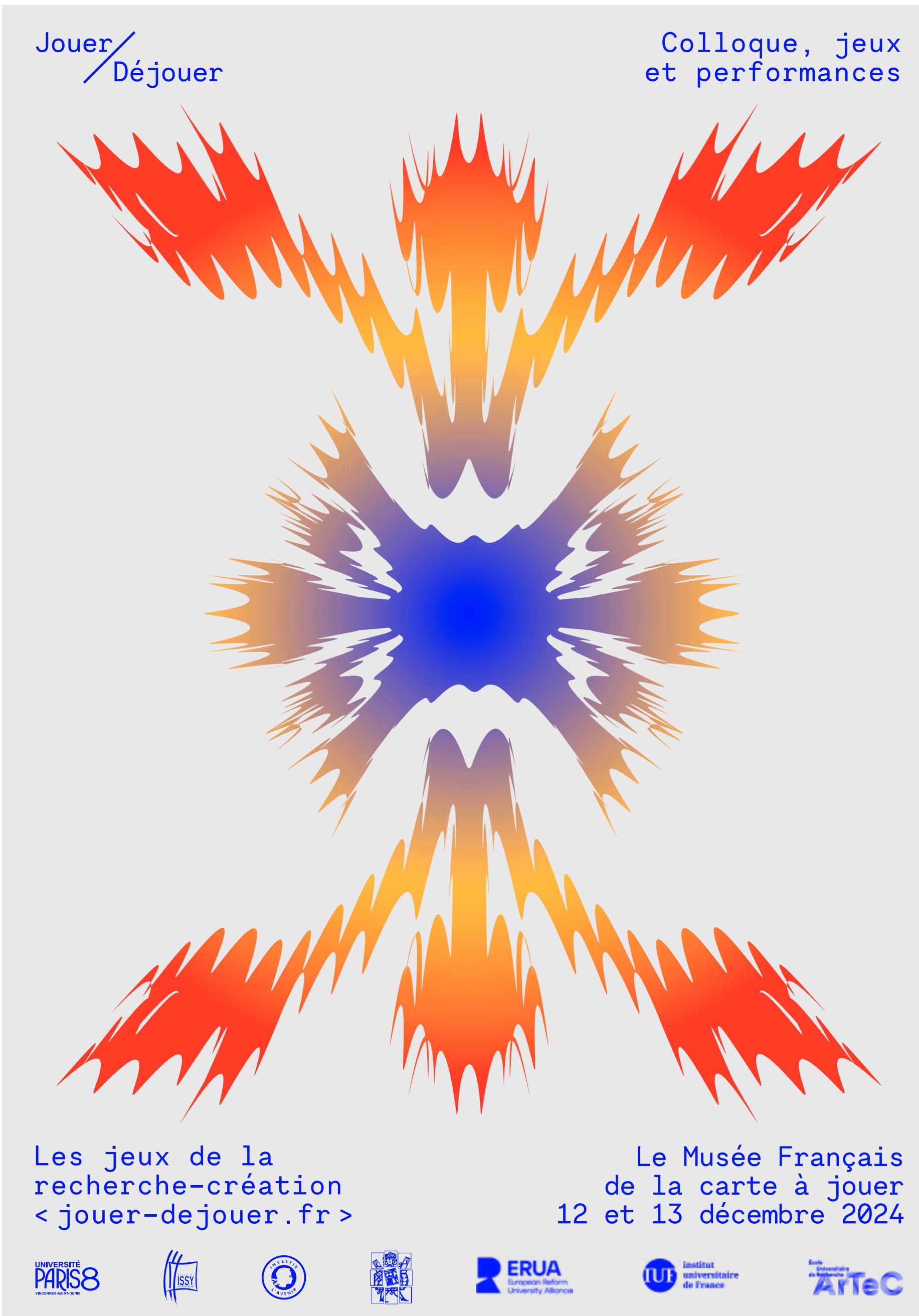
déc. 2024

FORMAT

29,7 × 42 cm
visuels médias sociaux
site web

IMPRESSION

numérique





ER

PROJET

Réécriture et détournement du quotidien d'après les articles de L'Est Républicain, journal de presse quotidien régional. Réalisé dans le cadre de l'atelier *Pressing Matters*, temps d'observation du quotidien et des quotidiens entre les étudiant·es de l'ENSAD et de Sciences Po Nancy.

DATE

janv. – mars. 2024

FORMAT

10 x 23,5 cm

RELIURE

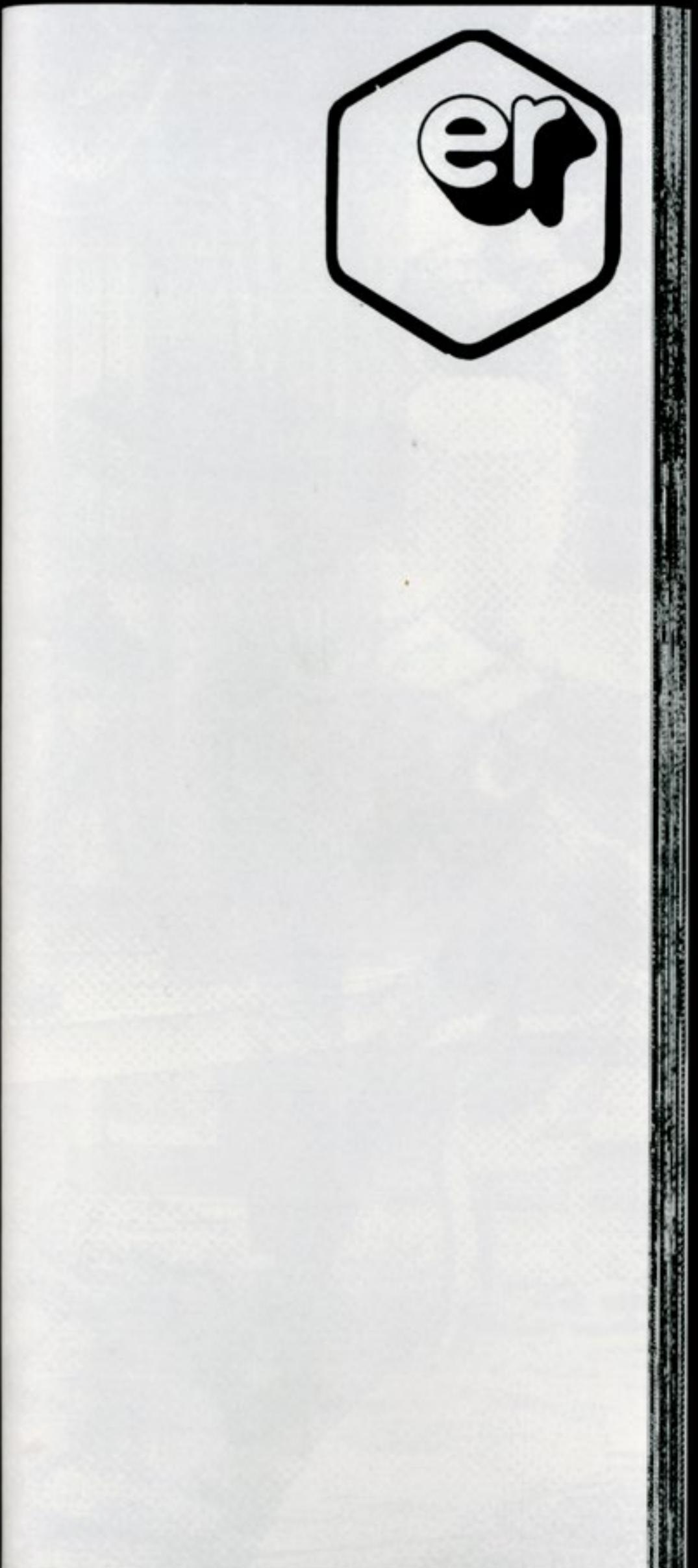
piqûre à cheval

IMPRESSION

numérique

AVEC

Clara Boisramé
Anne-Julie Chirouze
Yoann Fragonard
Regitze Pedersen



BON APPÉTIT E. MACRON	p. 02
confiance 9/10	
UN ENFANT AU POUVOIR	p. 04
confiance 3/10	
MASTERCLASS DE VACHES	p. 06
confiance 10/10	
DES NOUVELLES DU ROI CHARLES III	p. 08
confiance 7/10	
UNE COCOTTE PEUT EN CACHER UNE AUTRE	p. 10
confiance 7/10	
THE NEW BLUE GOLD	p. 12
confiance 7/10	
SCANDALE MORTEL	p. 14
confiance 1/10	
CM2 BECOME TECH-SAVVY	p. 16
confiance 5/10	
UN ACTE DE SOLIDARITÉ	p. 18
confiance 9/10	
MAIS À QUOI JOUE ATTAL?	p. 20
confiance 5/10	
UNE NOUVELLE MODE FAIT FUREUR	p. 22
confiance 8/10	
ÉMEUTE À MAUS	p. 24
confiance 2/10	
ON ME VIT TOUS LES JOURS MAIS ON NE ME VOIT PAS	p. 26



Émeute dans le magasin de meubles d'occasion Maus : la découverte d'un trésor caché déclenche le chaos

Des clients hystériques déferlent pour réclamer leur part du butin inattendu.

Dans une scène digne des contes de fées, le magasin de meubles d'occasion Maus a été plongé dans le chaos total après la découverte d'un trésor inattendu caché dans un meuble poussiéreux. Des liasses de billets, estimées à une valeur incroyable d'un million d'euros, ont été trouvées, déclenchant une émeute sans précédent alors que les clients se précipitaient pour réclamer leur part du butin.

L'histoire incroyable a commencé lorsque des employés du magasin Maus ont découvert, par hasard, des liasses de billets soigneusement dissimulées à l'intérieur d'un vieux meuble recouvert de poussière. La nouvelle de cette découverte s'est rapidement répandue dans le magasin, déclenchant une vague d'excitation parmi les clients qui étaient présents ce jour-là.

La rumeur de la découverte du trésor a bien vite transformé la paisible atmosphère du magasin en un tumulte frénétique. Les clients se sont rués vers le meuble en question, espérant mettre la main sur une partie du butin inattendu. Des cris de joie, de surprise et d'incrédulité remplissaient l'air alors que les clients tentaient de s'emparer des billets, créant un véritable chaos dans les allées.

Face à l'ampleur de la situation, la direction du magasin Maus était dépassée, incapable de contenir la foule en délire qui se bousculait pour obtenir sa part du trésor. Des barricades ont donc été érigées pour tenter de maintenir l'ordre, mais elles n'ont pu faire face à l'hystérie des clients déterminés à réclamer leur part du butin.

En désespoir de cause, des équipes de sécurité ont été appelées en renfort pour tenter de calmer la situation mais même leur présence n'a pas suffi à contenir la foule hystérique. Des scènes de bousculades, de disputes et même de lutte pour les billets se sont déroulées dans tout le magasin, plongeant Maus dans un état de confusion totale.

Finalement, après plusieurs heures de chaos, l'émeute a pris fin, laissant derrière elle un magasin de meubles Maus sens dessus dessous et une équipe de direction épuisée et déconcertée par les événements qui venaient de se dérouler. La découverte du trésor caché avait transformé cette journée ordinaire de shopping en un événement extraordinaire, laissant une empreinte indélébile dans l'histoire du magasin Maus et de ses clients.

**On me vit tous les jours
mais on ne me voit pas.**

*Everyday life is the intersection
of illusion and truth.*

Wor^Ldbuilding

PROJET

Mémoire de DNSEP sur les langues inventées, imaginées et construites dans des œuvres de fiction issues de la culture populaire. Il prend comme études de cas des langues imaginaires issues de domaines variés, tels que le cinéma, la littérature ou encore du jeu vidéo. Le système du tengwar paru dans *Le Seigneur des Anneaux*, de l'heptapode B du film *Premier Contact* et du trunic issu du jeu vidéo *Tunic* sont les trois études de cas qui structurent ce mémoire.

DATE

nov. 2024 – janv. 2025

FORMAT

15 × 21 cm

PAGINATION

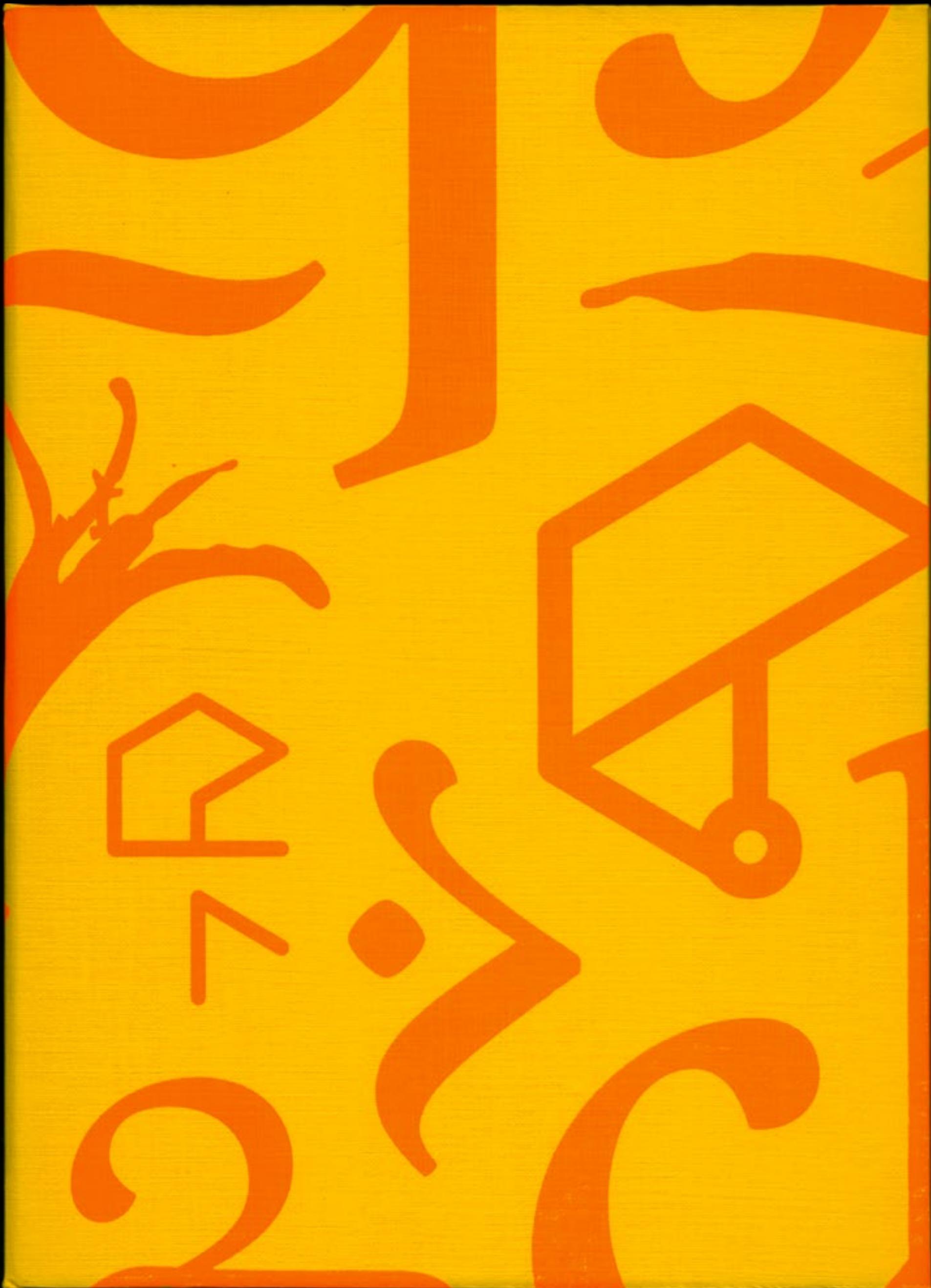
144 pages

RELIURE

dos cousu collé

IMPRESSION

numérique
sérigraphie



Sommaire

PREMIERS PAS AUX PAYS DES LANGUES IMAGINAIRES

2015	Premiers pas aux pays des langues imaginaires	11
1954	Découverte d'un manuscrit écrit de la main d'un elfe	21
	[A] Promenade sur les chemins de la Terre du Milieu	
	[B] Documents venus d'un autre continent	
	[C] Une écriture fantasmée du Moyen Âge	
	[D] Le plaisir d'écrire avec une plume	
	[E] Le tengwar né d'un « vice secret »	
2016	Un message reçu depuis la planète PC 071216 b	53
	[A] Les extraterrestres débarquent sur terre demain	
	[B] Une nouvelle langue, de nouveaux outils	
	[C] Abandonner la linéarité de l'écriture	
	[D] Une écriture alienne résolument humaine	
	[E] Un message spatial dessiné par des scientifiques	
2022	Arpenter les pages parmi les signes et les images	93
	[A] Réveil déboussolé sur un banc de sable	
	[B] Sur les traces d'un carnet à reconstituer	
	[C] Signes runiques, signes mystérieux	
	[D] Une langue naturelle sous une nouvelle forme	
	[E] Remémorer un souvenir d'enfance	
2025	Un portail vers de nouvelles dimensions	119
	Bibliographie	127
	Remerciements	137
	Colophon	139

30

WORDBUILDING

une fiction où « [...] sa fonction n'est pas de servir au sein d'une population (langue vernaculaire) [...] Il s'agit plutôt de créer un exotisme réaliste et de renforcer le décalage spatial ou temporel indissociable de la science-fiction¹⁹. » Ces signes utopiens ont une structure extrêmement rationnelle, aux formes géométriques issues du domaine des mathématiques. Chaque signe se construit sur une base géométrique, reprenant la forme d'un carré, d'un cercle ou encore d'un triangle. Tous ces caractères ont la même hauteur. Certains sont ouverts pour laisser figurer seulement deux droites aux angles carrés. D'autres, sont coupés, en leur base ou en leur milieu, pour laisser place à deux courbes recroquevillées à l'intérieur de la forme. Le style du dessin s'aligne sur les formes typographiques de son époque, les humanes, en reprenant le même dessin que les caractères de la Colonne Trajan, des incises et un léger contraste. Ainsi, l'expression graphique de l'utopien s'aligne sur les mêmes concepts graphiques issus de l'humanisme. Contrairement à Thomas More, Tolkien prend ses distances avec les productions de son époque. Il s'inspire d'un imaginaire détaché de toute corrélation avec les formes graphiques de son temps en s'appuyant sur des références complètement différentes.

[C]

Une écriture fantasmée du Moyen Âge

Dans les légendes de la Terre du Milieu, le quenya se transcrit par différents systèmes d'écriture tels que le sarati de Rúmil²⁰ ou le tengwar de Fëanor²¹. Fëanor s'inspire du sarati – alors le seul système d'écriture – pour créer le tengwar. Le système de Fëanor consiste en la création d'un nombre très limité de symboles qui peuvent être combinés pour former un système de caractères interdépendants. Le sarati autorise plusieurs sens d'écriture. Tandis que le tengwar, le seul sens d'écriture correct est celui de gauche à droite, de haut en bas. Il dispose néanmoins d'une exception lors d'un usage privé : le tengwar peut être écrit de droite à gauche par une écriture se faisant en miroir²². Dans notre cas, nous analyserons plus précisément le tengwar sous

[19]

Frédéric Landragin, *Comment parler à un alien ? Langage et linguistique dans la science-fiction*, Saint-Mammès, Le Bélial', 2018, p. 115.

[20]

Rúmil est un Elf Noldo qui vivait à Tirion, en Valinor. Il fut le premier à établir un système d'écriture : les sarati.

[21]

Fëanor est un Elf Noldo qui perfectionna l'œuvre de Rúmil et inventa ainsi les runes fëanoriennes : les tengwar.

[22]

Máns Björkman Berg, « The tengwar of Fëanor », *Amanye Tenceli*, 3 avril 1999, <<https://at.boktypografen.se/tengwar.htm>> (consulté en mars 2024).

31

DÉCOUVERTE D'UN MANUSCRIT ÉCRIT DE LA MAIN D'UN ELF

≈: ḥ̄ ṭōyí ḡ̄b̄n ḡ̄z̄ 6̄j̄m̄n̄.
āj̄m̄ j̄m̄j̄p̄m̄ m̄ ȳj̄m̄n̄ īz̄ȳn̄
āj̄m̄ m̄ ḡ̄b̄ ȳ̄z̄n̄ īn̄j̄m̄īn̄.
m̄ īȳm̄ḡ ḡ̄z̄m̄ȳm̄j̄b̄.

[fig. p2]

J. R. R. Tolkien, extrait du poème *Namárië* écrit en tengwar, apparu dans *Le Seigneur des Anneaux*, livre II, ch. 8 « Adieu à la Lórien ». Écrit en Alcarin Tengwar, Toshi Omagari, 2022.

[fig. p3]

le mode du quenya²³ [fig. p2]. Les règles de ce système d'écriture sont communiquées par l'auteur dans l'appendice E du *Seigneur des Anneaux*. Il y explique les règles grammaticales, syntaxiques et le système d'écriture graphique [fig. c2]. Les symboles du tengwar peuvent être divisés en caractères, le *tengwa*²⁴, et en signes diacritiques, le *tehta*. Le tengwar n'est pas totalement un système alphabétique. Il est plutôt semblable à celui d'un alphasyllabaire. Ces caractères sont constitués de deux éléments de base : le *telco* (la tige) et un *lúva* (l'arc). Ces éléments sont des unités pouvant être modulées et combinées de différentes manières. D'une part, le *telco* se comporte comme un fût à quatre états : normal, raccourci, relevé et étendu. D'autre part, le *lúva* agit comme une boucle qui vient se placer à gauche ou à droite d'un *telco*, simple ou doublé. Une horizontale peut venir fermer la lettre sur la face supérieure ou inférieure du *lúva*. Le tengwar est un système d'écriture ingénieux par l'élaboration d'un principe de combinaison en partant d'un nombre limité de signes pour composer un système de trente-deux tengwar. Le système s'enrichit par des caractères supplémentaires irréguliers qui ne sont basés ni sur un *telco* ni sur un *lúva*. Quant aux signes diacritiques, les *tehtar*, sont placés autour des tengwar pour en modifier la prononciation. Il en existe trois. Le premier *tehta* se dessine sous la forme d'une ligne horizontale. Placé sous le *lúva*, il indique qu'une consonne est

[23]

Le tengwar étant un système d'écriture, il a pu être décliné sous plusieurs modes par son auteur ou d'autres personnes. Ainsi, il existe le tengwar pour l'anglais, l'espagnol, le turque, le gallois ou encore l'islandais par exemple.

[24]

En quenya, le pluriel prend un -r ou -i. Un *tengwa* / des *tengwar*, un *tehta* / des *tehtar*, un *telco* / des *telcor*, etc.

60

WORDBUILDING

dispose d'une banque de données enrichie par les découvertes de Louise et de Ian. C'est notamment grâce à ce logiciel et à tout ce travail de recherche que Louise finit par sélectionner et composer, par le calcul de l'ordinateur, un logogramme unique à destination des extraterrestres. Pour donner plus de détails sur le fonctionnement de ce logiciel, voici un exemple : en cas de réception d'un logogramme des heptapodes, l'ordinateur analyse le signe pour en sortir sa signification. Dans le processus établi, l'ordinateur devient indispensable aux échanges. C'est la principale interface de communication. Entre les extraterrestres et les humains : la machine. Ces logogrammes, en plus d'être personnifiés au même titre qu'un acteur principal, sont déclinés en arrière-plan de plusieurs scènes faisant partie intégrante de la scénographie. Ces différents objets graphiques sont des accessoires de cinéma, autrement dit des *props*⁵¹, pour ajouter du crédit à l'histoire. Devant ces images, il ne fait aucun doute que ces signes étranges posent une atmosphère cryptique et énigmatique de laquelle il est difficile de s'extirper.

Dans les œuvres de science-fiction, la machine – qu'elle soit un ordinateur ou un logiciel – est un objet récurrent lorsqu'il s'agit d'expérimenter des dispositifs de communication avec une autre langue. C'est notamment le cas dans le jeu vidéo *Sethian* sorti en 2016. Ce jeu vidéo est un puzzle game de science-fiction, développé et édité par Duang! Games, LLC. Un archéologue venu d'un futur lointain part en exploration d'une planète étrangère nommée Sethian. Il enquête sur la mystérieuse disparition de ses habitants. Un ordinateur abandonné, contenant dans sa mémoire des signes cryptiques, pourrait détenir les réponses tant attendues par l'archéologue. L'objectif est d'apprendre et de maîtriser ce système d'écriture extraterrestre. Le jeu se présente par une interface d'ordinateur dans une simplicité graphique et chromatique seulement du noir et du blanc. L'affichage du jeu laisse apparaître une colonne de *chat*⁵² puis un clavier à cinq niveaux (ou degrés) [fig. 4]. Pour mener cette enquête, l'archéologue tient un journal où il répertorie toutes ses découvertes. Il écrit de sa main dans un anglais contemporain. Il le complète au fur et à mesure des découvertes du joueur pour mémoriser toutes les étapes majeures du décryptage de cette écriture [fig. 5]. Le jeu est

[51] De son nom complet *property*, ce terme anglais est utilisé pour qualifier les accessoires de cinéma.

[52] Une interface numérique permettant de communiquer en ligne en temps réel à l'aide d'un clavier.

61

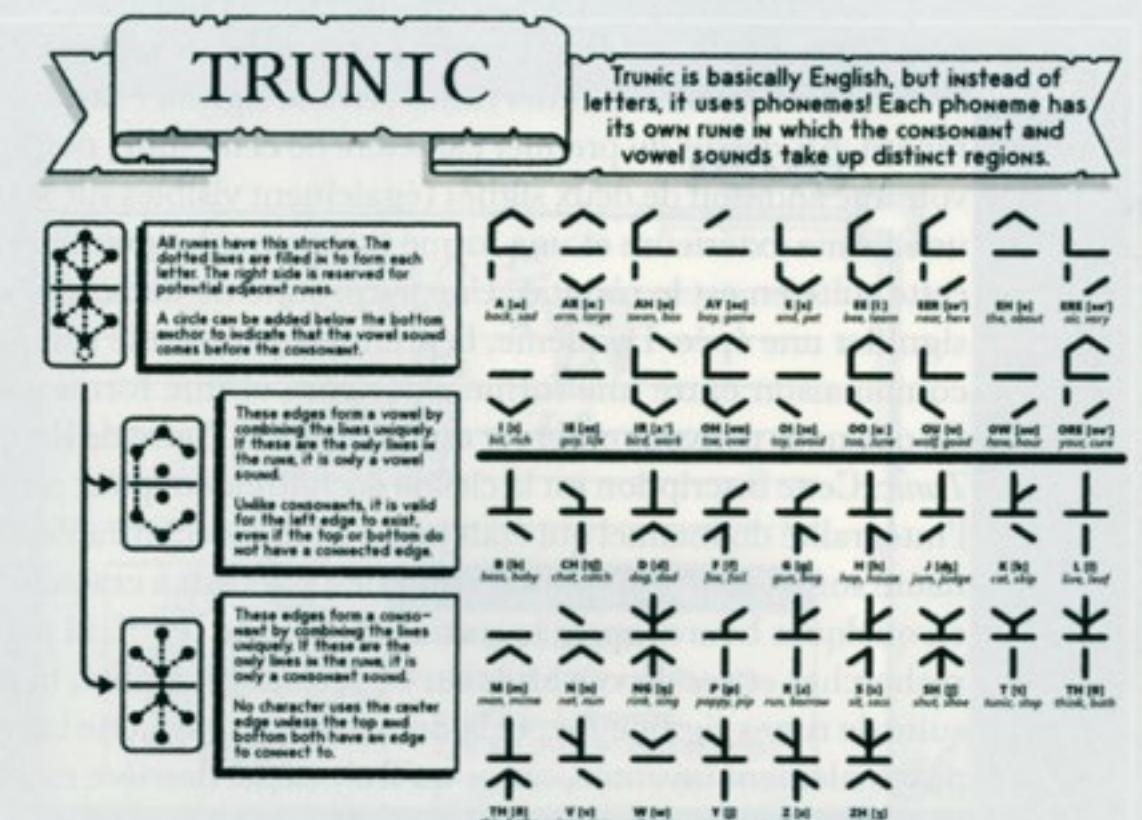
UN MESSAGE REÇU DEPUIS LA PLANÈTE PC 071216 B



[fig. 4] Denis Villeneuve, *Premier contact*, photogrammes, 2016.

108

WORDBUILDING



[fig. 5] Oposdeo & Ero, *Guide de traduction du trunic*, s.l., 2022.

découler : il y existe autant de signes que de syllabes dans la langue. Le trunic, dans sa structure, se rapproche d'une écriture comme le devanagari. Cependant, ce dernier s'éloigne du système runique qui est, quant à lui, alphabétique. Comme le précisent Paolo Albani et Berlinghiero Buonarroti, une langue cryptée peut se situer sur un niveau ludique.

L'emploi de la cryptographie est multiple : rituel, militaire [...] ainsi qu'un emploi de nécessité (retrouver des trésors cachés, etc.). Il y a ensuite un usage finalisé au jeu, que l'on peut retrouver dans certains poèmes, comme les acrostiches et autres acrobaties littéraires¹⁰⁴ [...]

Le trunic, bien qu'il ne soit pas nécessaire de le déchiffrer pour jouer au jeu, est une langue qui s'active. Elle laisse le choix de pouvoir la déchiffrer ou non. Le fondement systémique d'une écriture peut la mener à un jeu avec son interlocutrice.

Peu d'informations sont trouvables sur les recherches et les démarches de création de ce système. Néanmoins, au vu du contexte de création du trunic et de son usage, ce système d'écriture est étroitement

[104] Paolo Albani et Berlinghiero Buonarroti, op. cit., p. 123.

Qui reconnaît les visages ?

PROJET

Une recherche sur le funéraire et l'ornement qui s'est incarnée avec la fiction graphique « Qui reconnaît les visages ? ». Cette fiction s'inscrit dans une démarche prospective, en imaginant la forme que prendront les sépultures, rituels et monuments funéraires à venir.

Celle-ci part du postulat suivant : Avec une population vieillissante et la hausse accrue de la mortalité entraînée par les épidémies et les guerres, la mort redevient un fait central dans les sociétés du xxie siècle. Les éléments présentés au sein de cette exposition sont ainsi des relevés fictionnels des décennies à venir, montrant la forme que prendront les sépultures, rituels et monuments mortuaires du futur.

DATE

fév. 2024 – juin 2025

FORMAT

affiches 70 × 100 cm
édition 20 × 28,5 cm
installation 800 × 220 cm

PAGINATION

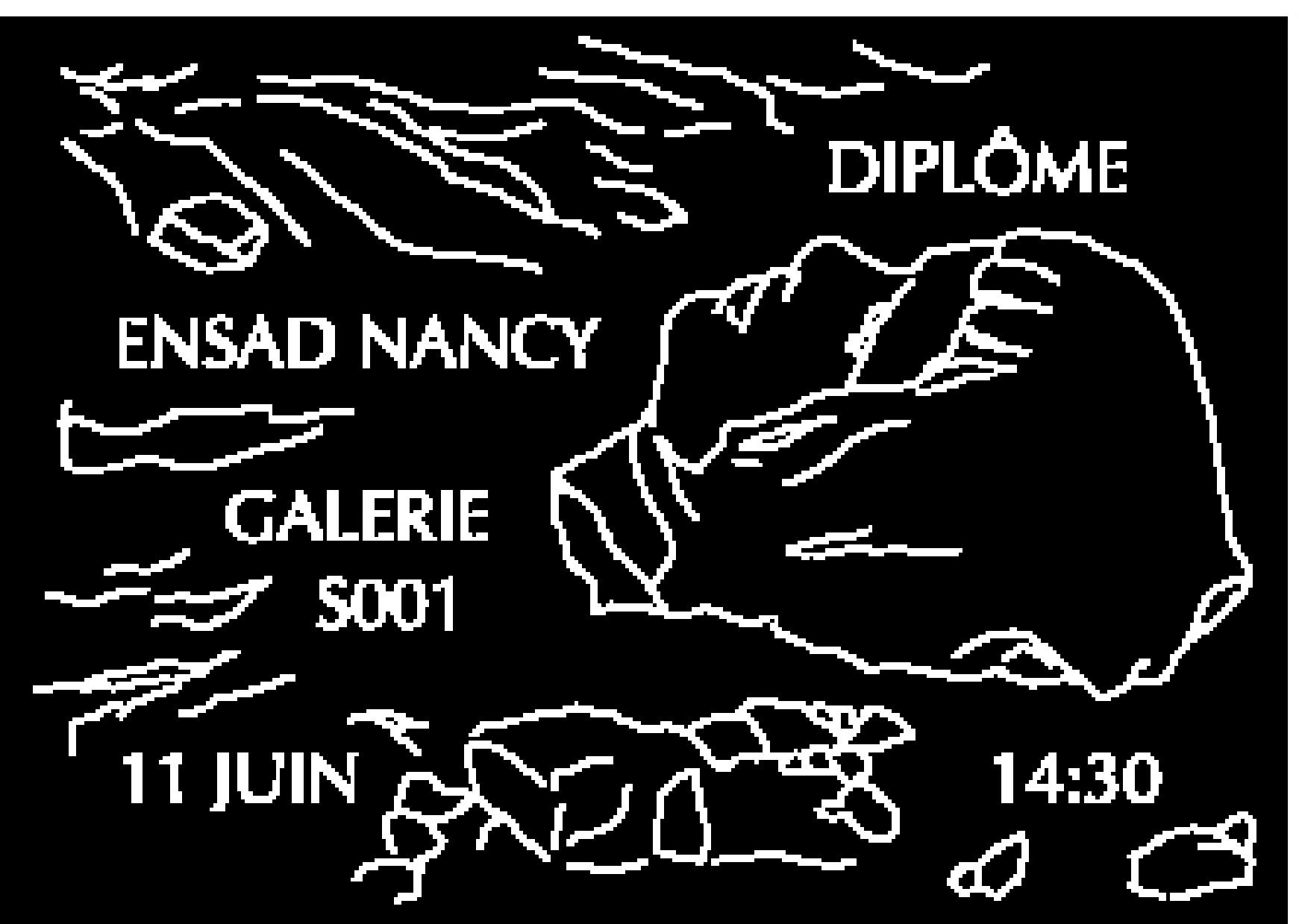
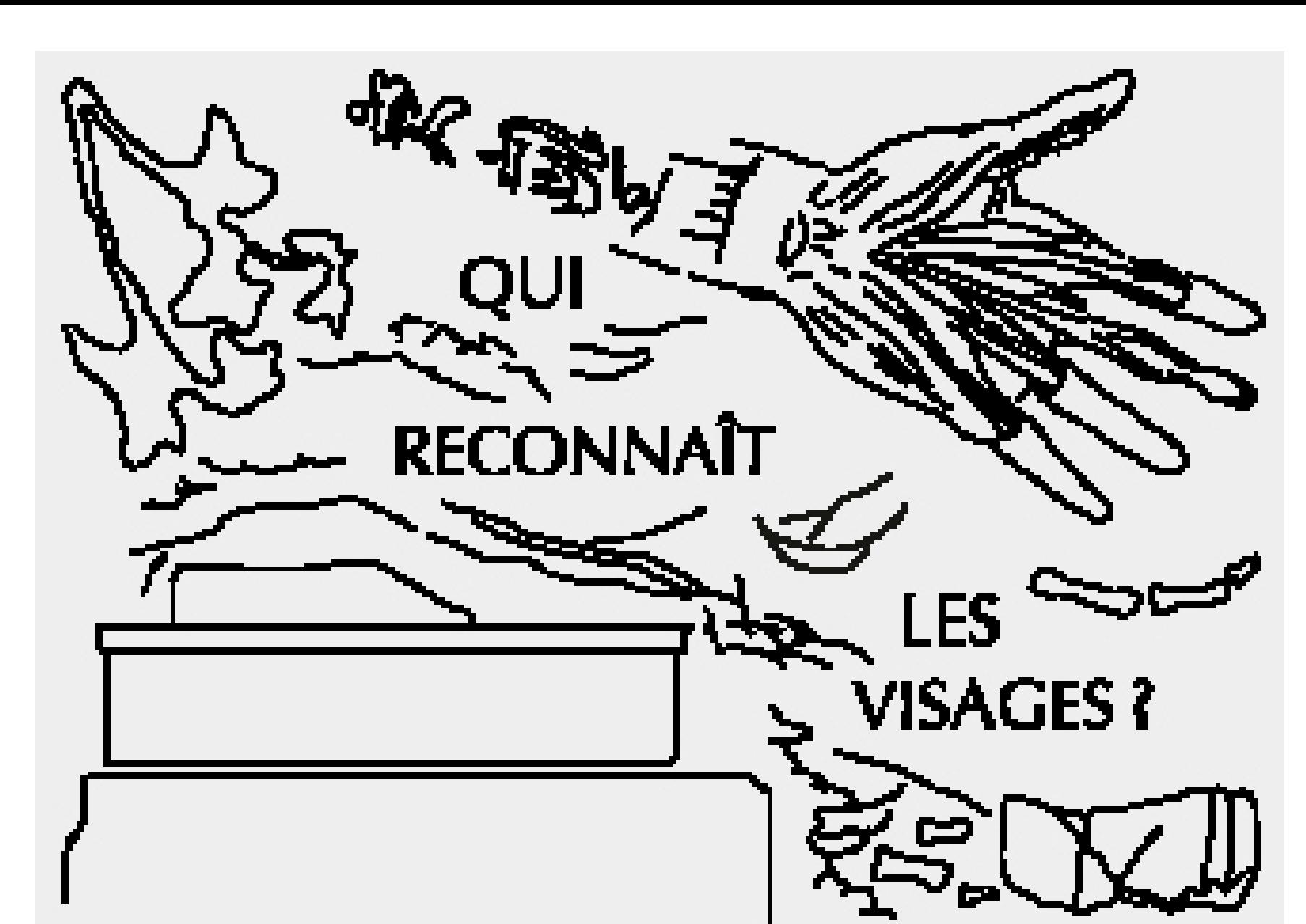
136 pages

RELIURE

élastique

IMPRESSION

jet d'encre
fusain à la machine CNC

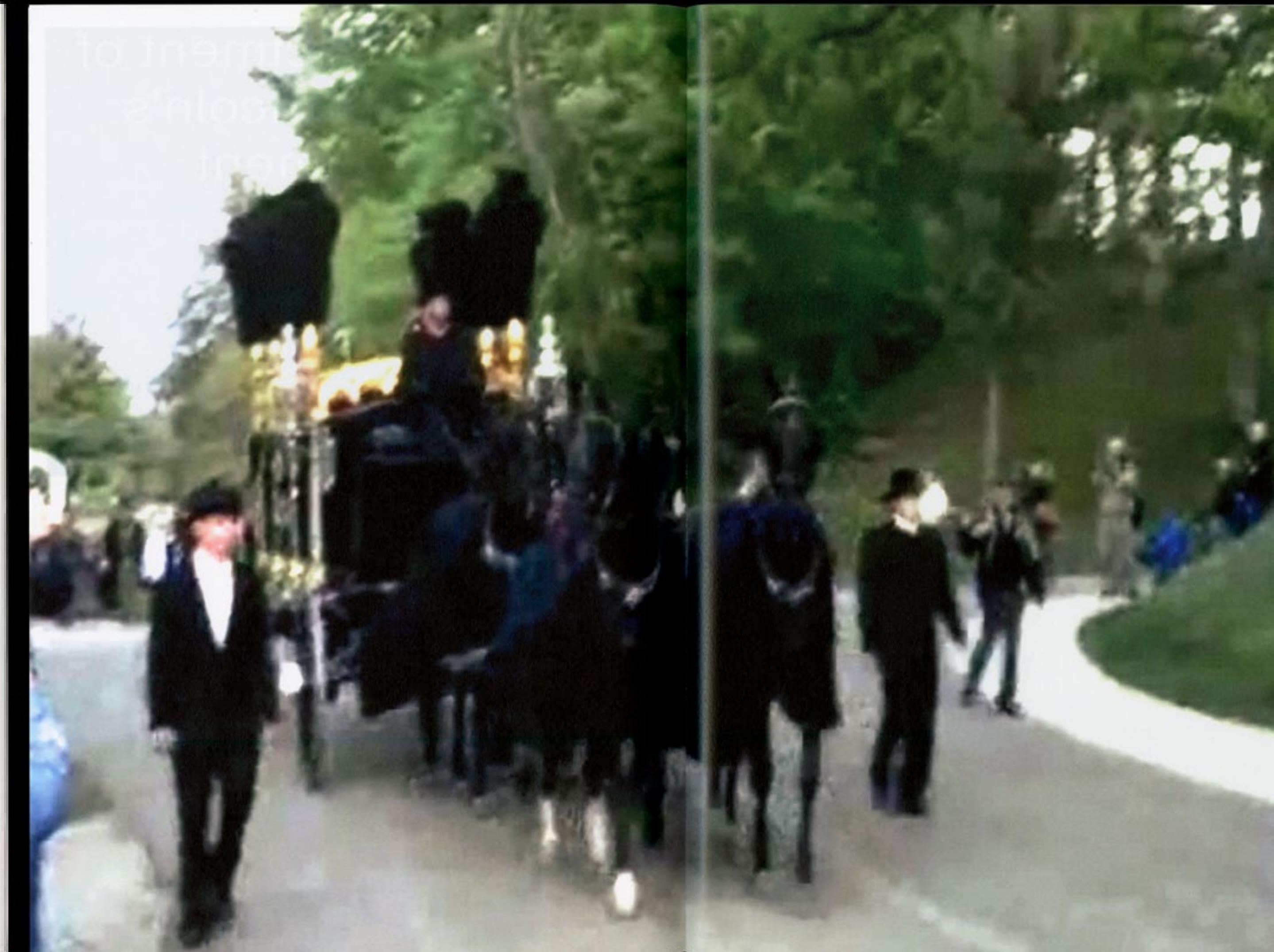


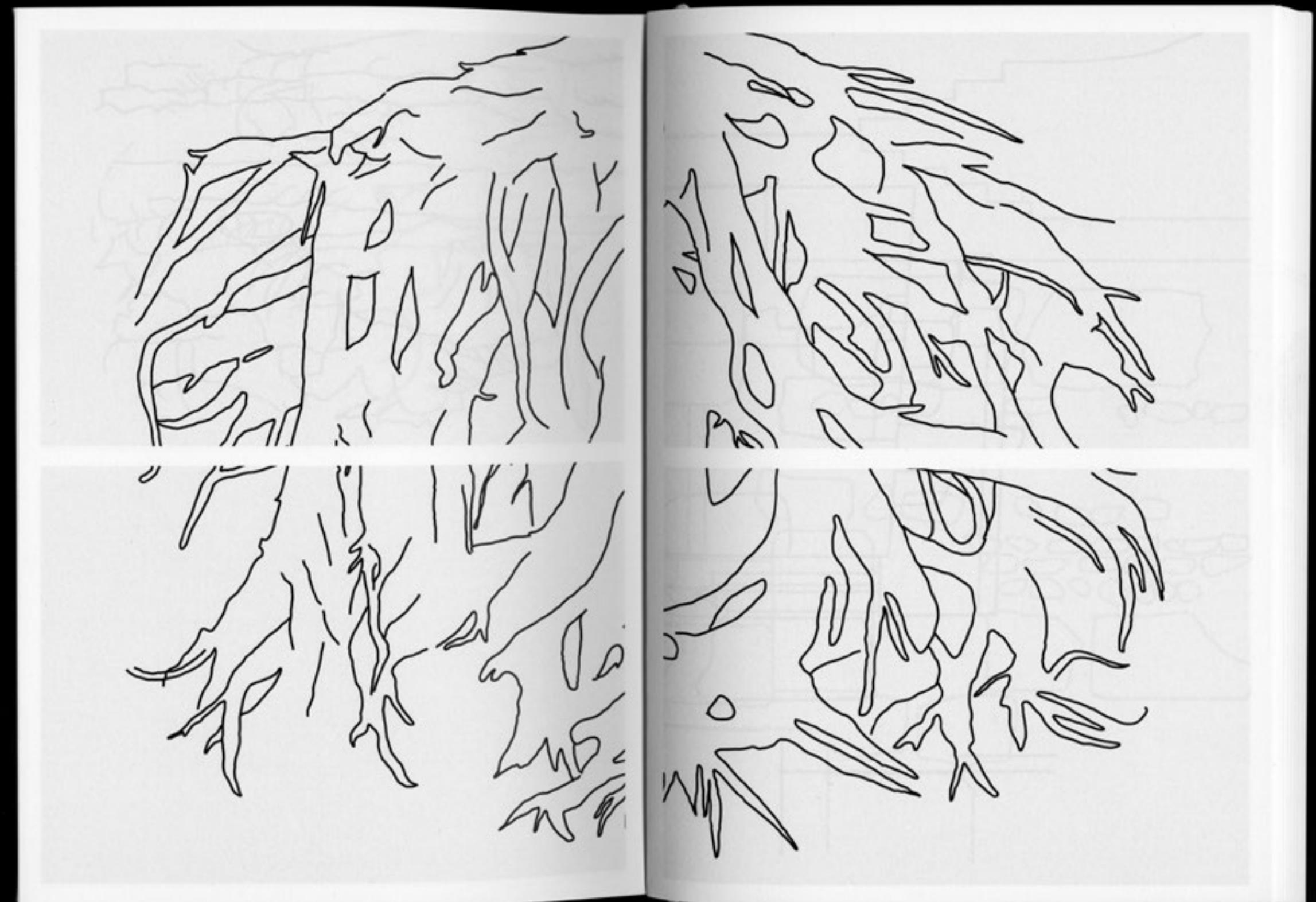
HANDBOOK
FOR
A
FUNERAL
REENACTMENT

First or Deep Mourning

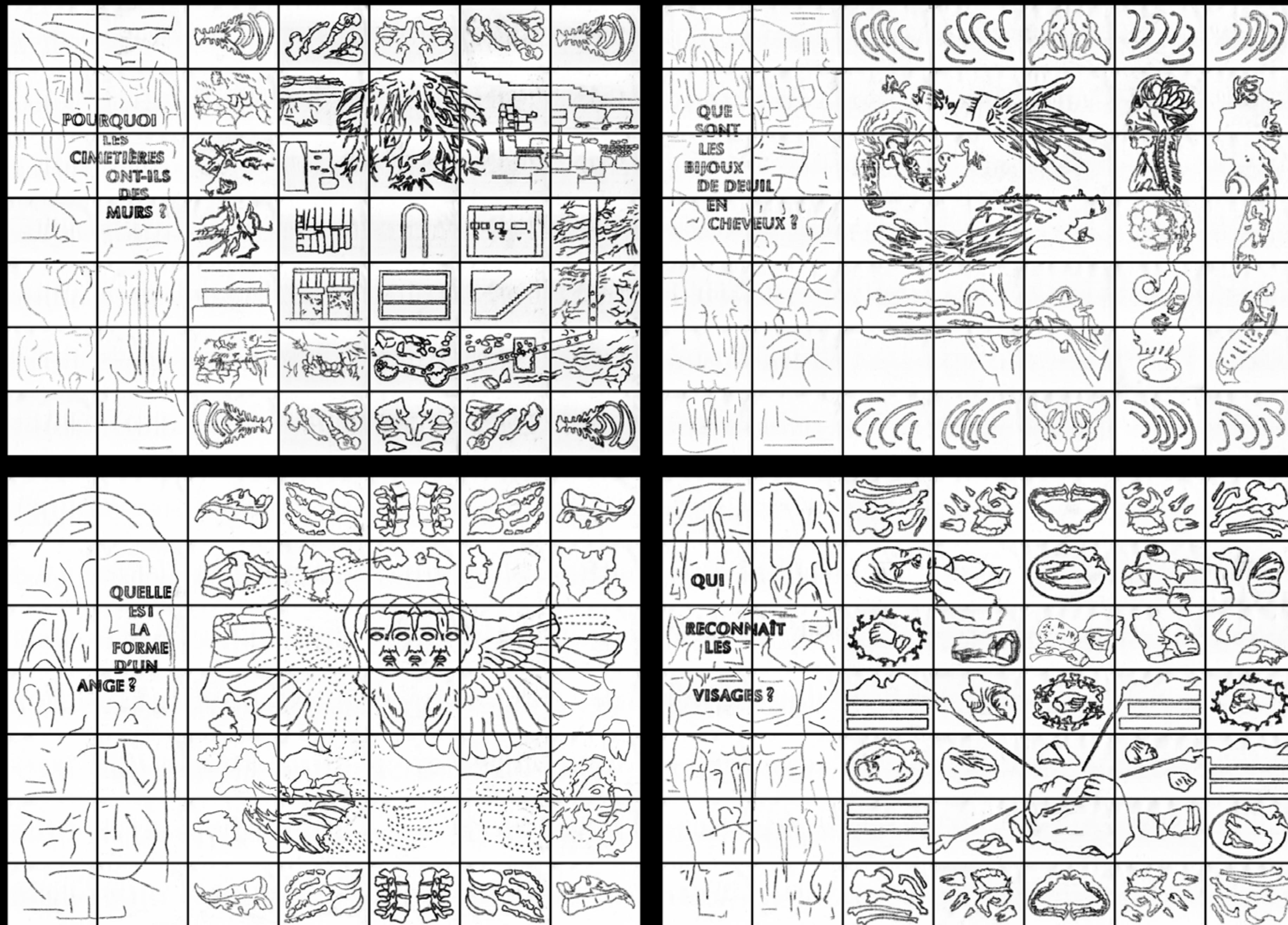


151st Reenactment of
Abraham Lincoln's
Entombment
at
7:56 P.M.









I want to [...]

PROJET

Ce projet est un essai visuel sur la communauté des *starseeds*, un groupe aux dérives sectaires, situé à la frontière entre ésotérisme, *New Age* et ufologie. Les « graines d'étoiles » se considèrent comme la réincarnation d'âmes extraterrestres sur Terre. L'édition retrace le récit individuel de certain *starseeds* : de leur premier contact extraterrestre à leur éveil spirituel, jusqu'à leur transformation en émissaires galactiques. La vidéo, sous la forme d'un desktop documentary, souligne les enjeux de la cinquième dimension. Ce projet est soutenu par l'élaboration d'un spécimen typographique s'appuyant sur une curiosité linguistique : celle du *Light Language*.

DATE

fév. 2024 – juin. 2025

FORMAT

édition 18 × 28,5 cm
affiches 70 × 100 cm
[vidéo de 9 min 19 s]

PAGINATION

138 pages

RELIURE

dos carré collé

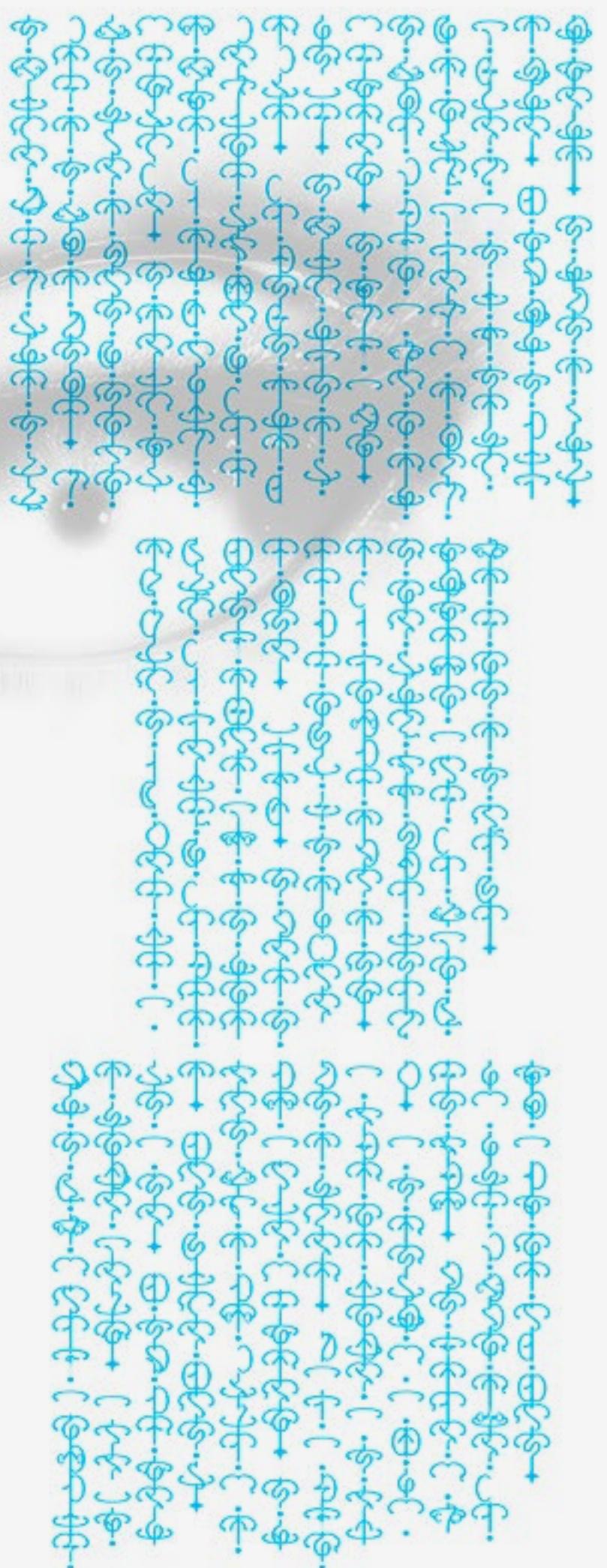
IMPRESSION

numérique
jet d'encre

La première fois que j'ai visité la bibliothèque de la prison de Folsom, j'ai pris le livre de Lovell sur l'espace extérieur. Le dernier chapitre présente un dessin du vestige d'un organisme vivant trouvé sur une météorite. Une molécule d'acide nucléique. Le premier signal de vie extraterrestre. Le changement approche. Les prisonniers ont commencé à graver ce dessin sur des épingle en argent et des objets en cuir faits à la main dans l'atelier de loisirs. Nous avons choisi la nomination STARSEED. Le symbole de Psi-Phy.

Début juillet, le *New York Times* a publié un article sur une comète nouvellement découverte entrant dans le système solaire. Inattendu. Elle porte le même nom que celui qui l'a découvert, un astronome d'Europe de l'Est, elle serait visible pendant l'automne 1973 avec une brillance plus grande que celle de la pleine lune.

Voici le plus grand événement astronomique de l'histoire enregistrée, apparaissant pile à l'heure. Nous l'avons nommé *Starseed*: nouvelle lumière, nouvelle vie, rappel brillant de notre origine et de notre avenir extraterrestres. Le symbole de liberté. Joanna a commencé à raconter cette histoire à la radio, à la télévision et à tous ceux qu'elle rencontrait. Paul Kantner et Grace Slick ont proposé d'écrire une chanson annonçant cette venue nouvelle.

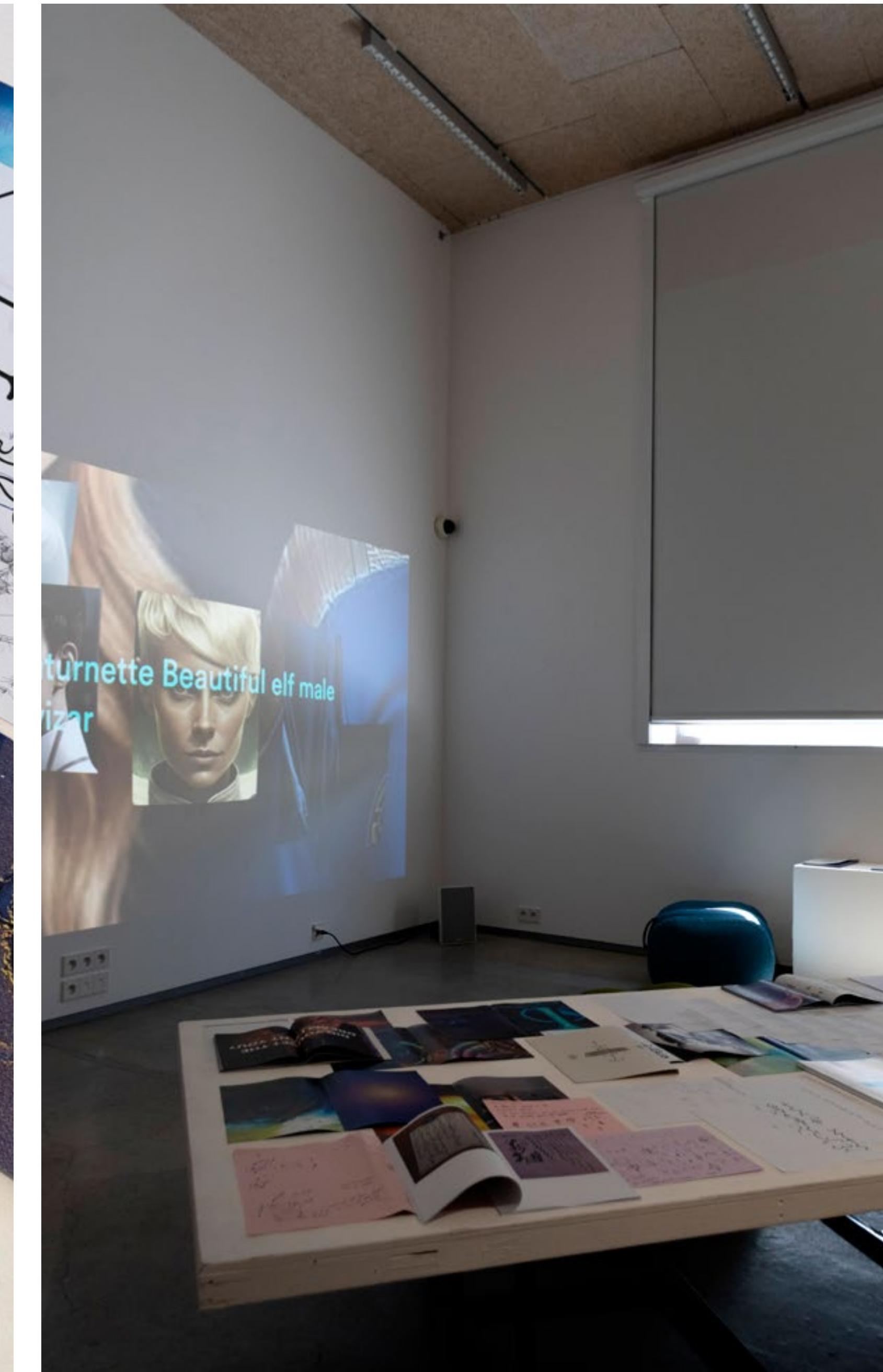


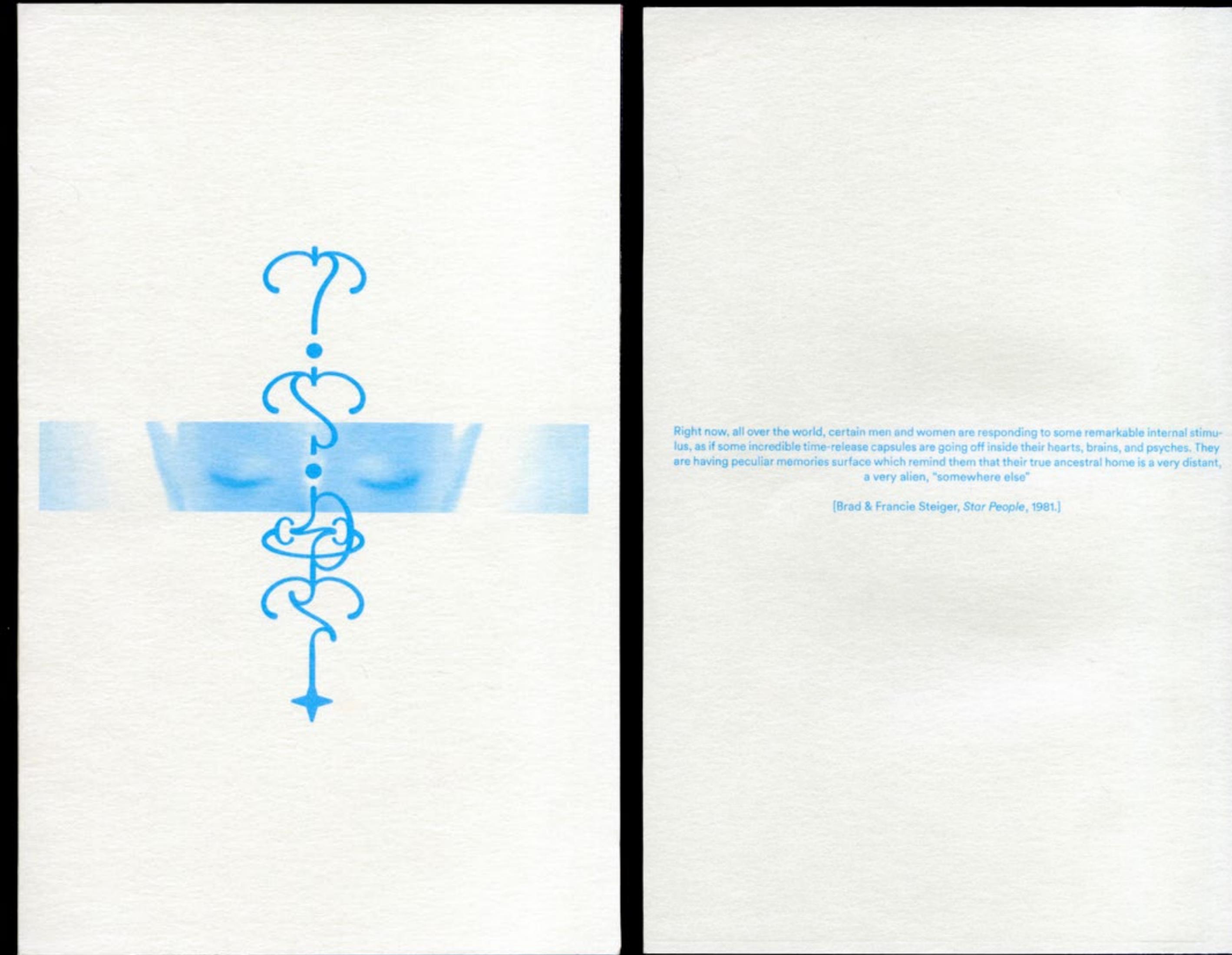
[Timothy Leary, StarSeed, 1973, p. 10-11.]

S.
001

I WANT TO [...]
11.06.2025 – 09:30

ENSAD
NANCY





Right now, all over the world, certain men and women are responding to some remarkable internal stimulus, as if some incredible time-release capsules are going off inside their hearts, brains, and psyches. They are having peculiar memories surface which remind them that their true ancestral home is a very distant, a very alien, "somewhere else"

[Brad & Francie Steiger, *Star People*, 1981.]



4

5

[Un starseed est un être extra-humain]

Andromédan. Les êtres issus d'Andromède sont de nature silencieuse. Ils opèrent tranquillement leur mission que seuls eux connaissent. Elle leur est communiquée dans les annales dites akashiques, auxquelles ils ont une grande facilité d'accès. Ils sont plutôt introvertis, observateurs et empathiques, mais l'exposition de leurs émotions n'est pas leur point fort. Ils sont ingénieurs et allient avec agilité pratique créative et rigueur scientifique. Ces visionnaires regardent droit vers l'avenir et sont avant-gardistes sur les innovations technologiques et l'exploration spatiale. Ils ont un sens aiguisé de la justice et un désir de changer le système et de bousculer l'ordre établi pour améliorer la société humaine. Cependant, ils ressentent un profond décalage sur Terre, car ils existent généralement sur des fréquences beaucoup plus élevées.



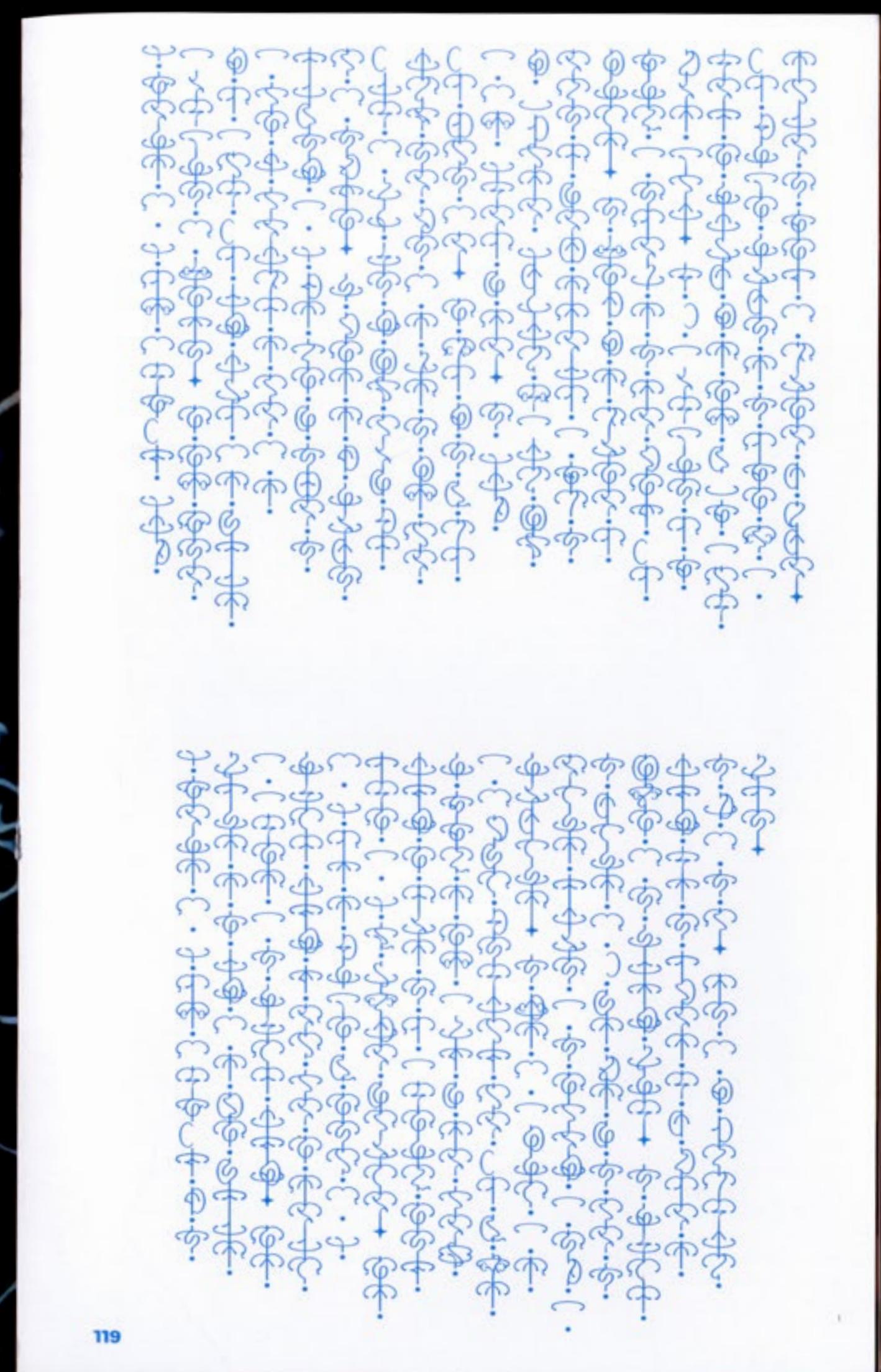
28

29

[Un starseed est un être humain]

qui ressent une forte sensibilité aux énergies subtiles qui l'entourent. Chaque lieu, chaque objet, chaque individu dispose de sa propre énergie, et chaque énergie est identifiable par sa fréquence vibratoire. Si sa sensibilité est suffisamment élevée, il est alors capable de les ressentir et d'agir sur elles en augmentant leur fréquence vibratoire. Cette sensibilité est un don venu du ciel. Grâce à elle, il peut ressentir profondément et instantanément les intentions ou émotions des autres avant même qu'elles ne soient exprimées verbalement. Ce pouvoir permet également de percevoir des changements d'énergie au niveau planétaire ou cosmique. Il est capable de modifier ces niveaux et tient à les augmenter afin d'élever l'ensemble de la population vers un nouvel âge.





SOURCES ICONOGRAPHIQUES

Lieu	Domaine	Page	Titre
https://alexandrekeyland.weebly.com	L'HISTOIRE de mon premier CONTACT Membres d'honneur de l'Université UNE PORTE CÉLESTE MAJEURE vient de S'OUVRIR EXEMPLE d'ARCHITECTURE pour le PROJET de CONSTRUCTION de L'UNIVERSITÉ EXEMPLE d'ARCHITECTURE pour le PROJET de CONSTRUCTION de L'UNIVERSITÉ	29 47 66 84-87 88-89 94 96	Ébauches d'exemples de directions de designs inter Ébauches d'exemples de directions de designs inter Vaisseau après une séance Psychonautas Anne-Marie-3320 Marie-Paule-4415 Christian-69970 Sculpture par Carine D. Contact télépathique rapproché Mains énergétiques ADN
https://alliances-celestes.com	Technicien de laboratoire regardant dans le micro Claudia-Brésil Praticien énergétique Steiger, Brad, God of Aquarius, New York, Berkley	99 117 120 126-127	Technicien de laboratoire regardant dans le micro Claudia-Brésil Praticien énergétique Steiger, Brad, God of Aquarius, New York, Berkley
https://archive.org https://elenadanaan.org	The Zaggerah Star System Abduction by bad greys The Val Nek photo Saturnette alien woman with long black hair in a bl Hélène Zacharias au Temple de Karnak Hélène Zacharias au Temple de Karnak s.n The Eastbourne Flyover Druidry Saturnette alien males with blond hair in a blue uni The Denver Flyover (Cathy Fandrich) Ainilam, Zaggerah III and the siege of the Council of My first contact with The Nine was facilitated by C What The Nine can look like Elena Danaan Light sky sun star atmosphere space Galaxy Caldwell 30 Flying Triangle Giza Plateau Discovery – To Mars Next Year Did President Trump just acknowledge Extraterrest Crashed at Roswell? Salla, Michael, Army Insider Missions 3: Nordic ETs Space Arks & Saturn, Tennessee, Exopolitics Today Jim Templeton, Solway Firth Zeta Greys CQ ROV expedition off Sanriku, Japan, 421 meters dep Göbekli Tepe Satellite picture of the Richat Structure (false color) Battle of Los Angeles Dessin d'Emily Trim Chhattisgarh paintings, Charma region, India Cydonia Mensae, "Face on Mars" by Viking 1 Celestial Phenomenon Over Nuremberg Recorded by Columbian pilot Jorge Arteaga over Antioquia, Columbia The Wow! signal Festive silhouettes near Mars' south pole Jesus craft ascension Cloning facility Oumuamua Kubee Teenagers looking longingly up at the sky Wells, H. G., Star Begotten, Londres, Chatto & Wind	10 12 13 26 45 78 99 117 120 126-127 6 35 53 77 6 20 21 32-33 34 36 39 44 46 49 50 52 56 60-61 83 95 106 123 124-125 5 11 18	Ébauches d'exemples de directions de designs inter Vaisseau après une séance Psychonautas Anne-Marie-3320 Marie-Paule-4415 Christian-69970 Sculpture par Carine D. Contact télépathique rapproché Mains énergétiques ADN Technicien de laboratoire regardant dans le micro Claudia-Brésil Praticien énergétique Steiger, Brad, God of Aquarius, New York, Berkley The Zaggerah Star System Abduction by bad greys The Val Nek photo Saturnette alien woman with long black hair in a bl Hélène Zacharias au Temple de Karnak Hélène Zacharias au Temple de Karnak s.n The Eastbourne Flyover Druidry Saturnette alien males with blond hair in a blue uni The Denver Flyover (Cathy Fandrich) Ainilam, Zaggerah III and the siege of the Council of My first contact with The Nine was facilitated by C What The Nine can look like Elena Danaan Light sky sun star atmosphere space Galaxy Caldwell 30 Flying Triangle Giza Plateau Discovery – To Mars Next Year Did President Trump just acknowledge Extraterrest Crashed at Roswell? Salla, Michael, Army Insider Missions 3: Nordic ETs Space Arks & Saturn, Tennessee, Exopolitics Today Jim Templeton, Solway Firth Zeta Greys CQ ROV expedition off Sanriku, Japan, 421 meters dep Göbekli Tepe Satellite picture of the Richat Structure (false color) Battle of Los Angeles Dessin d'Emily Trim Chhattisgarh paintings, Charma region, India Cydonia Mensae, "Face on Mars" by Viking 1 Celestial Phenomenon Over Nuremberg Recorded by Columbian pilot Jorge Arteaga over Antioquia, Columbia The Wow! signal Festive silhouettes near Mars' south pole Jesus craft ascension Cloning facility Oumuamua Kubee Teenagers looking longingly up at the sky Wells, H. G., Star Begotten, Londres, Chatto & Wind
https://exopolitics.org/	Space Arks & Saturn, Tennessee, Exopolitics Today Jim Templeton, Solway Firth Zeta Greys CQ ROV expedition off Sanriku, Japan, 421 meters dep Göbekli Tepe Satellite picture of the Richat Structure (false color) Battle of Los Angeles Dessin d'Emily Trim Chhattisgarh paintings, Charma region, India Cydonia Mensae, "Face on Mars" by Viking 1 Celestial Phenomenon Over Nuremberg Recorded by Columbian pilot Jorge Arteaga over Antioquia, Columbia The Wow! signal Festive silhouettes near Mars' south pole Jesus craft ascension Cloning facility Oumuamua Kubee Teenagers looking longingly up at the sky Wells, H. G., Star Begotten, Londres, Chatto & Wind	126-127	Space Arks & Saturn, Tennessee, Exopolitics Today Jim Templeton, Solway Firth Zeta Greys CQ ROV expedition off Sanriku, Japan, 421 meters dep Göbekli Tepe Satellite picture of the Richat Structure (false color) Battle of Los Angeles Dessin d'Emily Trim Chhattisgarh paintings, Charma region, India Cydonia Mensae, "Face on Mars" by Viking 1 Celestial Phenomenon Over Nuremberg Recorded by Columbian pilot Jorge Arteaga over Antioquia, Columbia The Wow! signal Festive silhouettes near Mars' south pole Jesus craft ascension Cloning facility Oumuamua Kubee Teenagers looking longingly up at the sky Wells, H. G., Star Begotten, Londres, Chatto & Wind
https://familyoftaygeta.com	Space Arks & Saturn, Tennessee, Exopolitics Today Jim Templeton, Solway Firth Zeta Greys CQ ROV expedition off Sanriku, Japan, 421 meters dep Göbekli Tepe Satellite picture of the Richat Structure (false color) Battle of Los Angeles Dessin d'Emily Trim Chhattisgarh paintings, Charma region, India Cydonia Mensae, "Face on Mars" by Viking 1 Celestial Phenomenon Over Nuremberg Recorded by Columbian pilot Jorge Arteaga over Antioquia, Columbia The Wow! signal Festive silhouettes near Mars' south pole Jesus craft ascension Cloning facility Oumuamua Kubee Teenagers looking longingly up at the sky Wells, H. G., Star Begotten, Londres, Chatto & Wind	6 20 21 32-33 34 36 39 44 46 49 50 52 56 60-61 83 95 106 123 124-125	Space Arks & Saturn, Tennessee, Exopolitics Today Jim Templeton, Solway Firth Zeta Greys CQ ROV expedition off Sanriku, Japan, 421 meters dep Göbekli Tepe Satellite picture of the Richat Structure (false color) Battle of Los Angeles Dessin d'Emily Trim Chhattisgarh paintings, Charma region, India Cydonia Mensae, "Face on Mars" by Viking 1 Celestial Phenomenon Over Nuremberg Recorded by Columbian pilot Jorge Arteaga over Antioquia, Columbia The Wow! signal Festive silhouettes near Mars' south pole Jesus craft ascension Cloning facility Oumuamua Kubee Teenagers looking longingly up at the sky Wells, H. G., Star Begotten, Londres, Chatto & Wind
https://julesevans.medium.com/the-weird-history-of-starseeds	Teenagers looking longingly up at the sky Wells, H. G., Star Begotten, Londres, Chatto & Wind The Great Divine Director from Guy Ballard's I AM m Brad & Francie Steiger, The Star People, New York,	5 11 18	Teenagers looking longingly up at the sky Wells, H. G., Star Begotten, Londres, Chatto & Wind The Great Divine Director from Guy Ballard's I AM m Brad & Francie Steiger, The Star People, New York,

Florian Do Olival

&

François Favé

Paris
+33 (0)7 50 20 84 57
florian.doolival@outlook.com

Brest
+33 (0)7 81 17 21 00
francoisfave7@gmail.com