Весна 1859 года. Главный герой отец ожидает приезда сына Аркадия с Петербурга. Сам Николай был уже не молодой помещик, его отец был военным, поэтому хотел, чтобы сын шел по его стопам, был женат, но овдовел. Но из-за травмы в детстве, Николаю так не суждено было стать военным. Единственный смыслом его жизни стал сын, поэтому он всячески помогал ему, даже готов был знакомится с друзьями сына. Наконец-то на пороге дома появляется сын Аркадий, но не один, а с новым знакомым Евгением Базаровым. Разговор отца и сына не нес в себе спокойный характер.

Дома Базаров познакомился с братом Николая Петровича и между ними возникает неприязнь. Начинается спор, виновником которого, стал Николай. Они оба пытаюсь высказать свои убеждения, и доказать правоту. Сгладить неприятную ситуацию пытается Аркадий. История о Павле Петровиче. Ранее он был офицером с большими перспективами, его любили. Но переломным стал момент, когда Павел Петрович встретил некую светскую женщину, по началу он был полностью окутан страстью и отдавался женщине на полную. Но их роман подошел к концу, он был подавлен, от прошлого характера ничего и не осталось. Спор затягивается, попытка как-то помирить мужчин не приводит к успеху.

За несколько недель Евгений заслужил разное отношение к себе в доме. Некоторые его любили, а некоторые тихо ненавидели. Когда Николай Петрович пытался повлиять на спор между мужчинами, он вспомнил себя в юности, ведь тогда он тоже ссорился со старшим поколением из-за непонимания. Мужчины отправляются в город, где их встречает Ситников и попадают в окружение Кукшиной. Аркадий понимает, что он сам влюблен в Одинцову, но до конца не понимает настоящее ли это чувство.

Аркадий и Базаров приглашены Одинцовой в свой дом. Там их ждало знакомство с младшей сестрой Анны-Катей. Присутствие девушки сковывает гостей.

Базаров никогда не чувствовал себя романтиком и ему было чуждо понятие любви. Однако, с появлением в его жизни Анны Сергеевны он начал ощущать себя по-другому. Базаров серьезно говорит с Одинцовой и принимает решение уехать из города к своему отцу. Он боится, того, что женщина овладеет его сердцем и сделает своим рабом. Дома Базаров продержался пару дней, после чего ему наскучило и он возвращается туда, откуда бежал.  
  
Внимание Базарова привлекает Фенечка, он даже позволяет себе поцеловать девушку, это всё видит Павел Петрович. Он очень недоволен увиденным считая такой поступок очень наглым по отношению к молодой Фенечке. Между Базаровым и Павлом Петровичем назревает дуэль. Павел Петрович слегка ранен, помощь он получает от противника. Результатом этой дуэли стало то, что Павел уговаривает и дает согласие на женитьбу своего брата на Фенечке.

У Аркадия и Кати начинают налаживаться отношения. Базаров вновь бросает всё и уезжает в родительский дом, посвящая всё своё время работе. Однажды в результате работы с трупом, он ранит себя, начинается заражение крови и он понимает, что жить ему остается мало. Перед смертью Одинцова видит совершенно другого Базарова, измученного болезнью. Тот клянется ей в любви и светлых чувствах.

Спустя пол года в деревне встречаются Аркадий, Катя, Николай и Феня. Они как-бы рады видеть друг друга, но с другой стороны ощущается наигранность в их поведении.

У Аркадия рождаются дети, сам он ухаживает за своим имением, и в результате получает хорошие деньги. Николай Петрович работает на общество, Павел живет заграницей, жизнь его протекает тяжело. Кукшина уехала в Гейдельберг, погрузилась в изучение архитектуры. Ситников женился и работает публицистом в журнале. За могилой Базарова ухаживают старички.