



🏠 首頁 / 雜誌 / 大器晚成是藝術

自我管理

# 大器晚成是藝術

The Art of Blooming Late

凱文·艾佛斯 Kevin Evers

2019年5月號(不斷線的顧客新關係) | 2019/4/29

瀏覽人數：6640

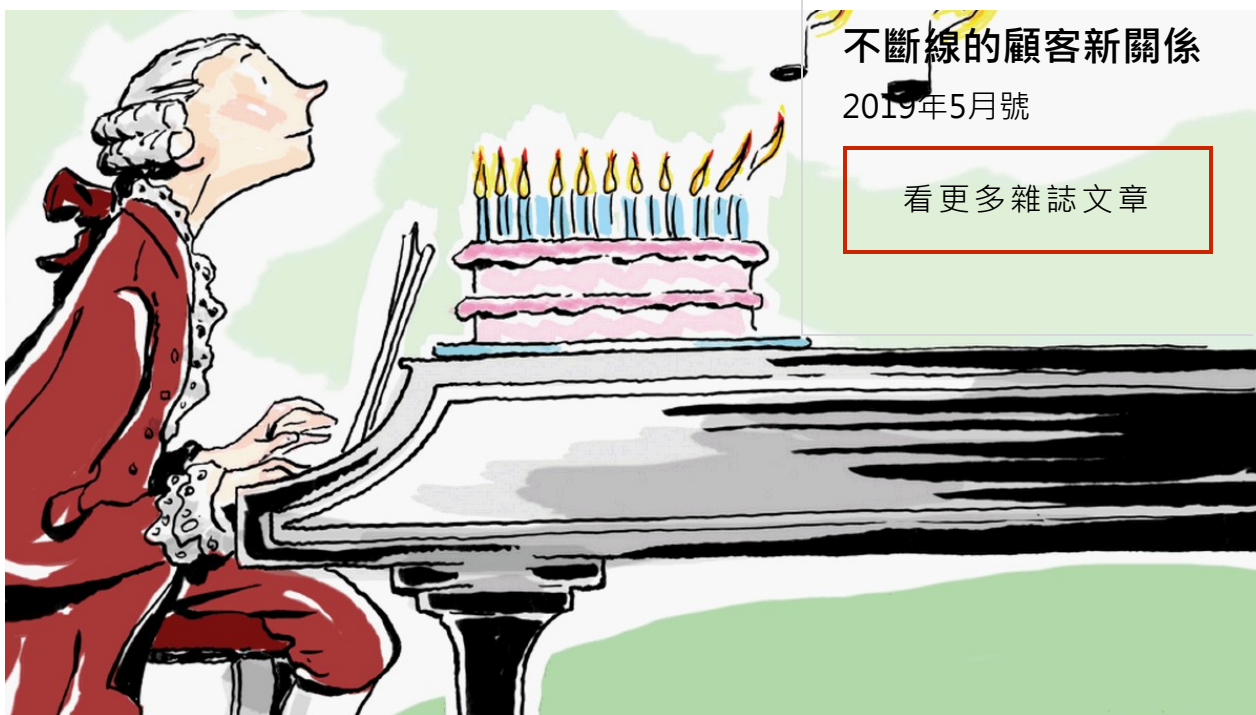
本文出自



不斷線的顧客新關係

2019年5月號

[看更多雜誌文章](#)



如何化成熟為成功。

**莫**札特是不世出的天才，但他在十幾歲到二十出頭時，就如凡夫俗子般辛苦謀生。他雖然已是多產的作曲家，卻不得不在家鄉薩爾斯堡

( Salzburg ) 擔任風琴師和樂團第一小提琴手，以維持生計。薪酬太低、有志難伸、乏味的工作令他沮喪困頓，他感到一股強烈的渴望，想要投入更多時間與精力在他的藝術上。所以經過一段時間的疑慮與深思之後，他就那樣做了。他離職到維也納建立自己的事業，展開他一生中生產力、創作力最豐富的時期。

即使你從來不期望達到莫札特那種大師境界，或許也能理解他想破除傳統桎梏的迫切需要。你也許覺得，你的工作就像按數字塗顏色般死板。也許你每件事情都做得好好的，包括在學校表現出色、做事勤奮，並找到高薪的好工作，但你厭倦了跟其他人沒什麼兩樣。或許你渴望達成一件事能展現你獨特之處的事。

如果你立志做更能讓自己有成就感的事，比如說，成立一家新創公司，或者把嗜好轉變成發展成熟的職涯，那麼，只是起草行動計畫可能就會令你感到氣餒。即便如此，數本新出版的書籍顯示，你絕對可能培養出必要的勇氣與清晰的目的，以創造自己版本的莫扎特歌劇傑作《唐喬凡尼》( Don Giovanni )。

在《亞里斯多德之道》( Aristotle's Way ) 這本書中，古典學者伊迪絲·霍爾( Edith Hall ) 說明這位古代哲學家的信念：認識自我的技能、才華和性向( dynamis )，然後運用我們的資源，盡量善用它們( energeia )，這就是美好生活的基礎。如果你沒有像莫札特那般努力發揮自己獨特的潛能，那麼你感覺不滿意是很正常的。亞里斯多德說，如果是這種情形，改正情況就是你的責任。哲學家約翰·凱格( John Kaag ) 也同意這一點，他著有《和尼采一起去健行》

( Hiking with Nietzsche )。「自我並不是被動地等待我們去發現它，」他寫道。「自我是在積極、持續的過程中造就出來的，在德文動詞werden『成為』的過程中創造出來的。」

那麼，是什麼拖住了你？《富比士》( Forbes )雜誌發行人、著有《大器晚成者》( Late Bloomers )的李奇·卡爾加德( Rich Karlgaard )認為，我們的文化太過崇尚年少得志的早期成就，攔阻我們追求自己熱愛的事。我們沒有去做一些有助於自我發現的事情，像是擁有多種興趣、廣泛學習、放慢腳步慢慢來，而是受到鼓勵要在考試中獲得高分、立即成為專家，並追求安穩且獲利豐厚的職涯。結果，大多數人最後都選擇了專業上的卓越，而非個人的自我實現，而且往往在這個過程中迷失了自我。

著有《範圍》( Range )一書的新聞工作者大衛·艾普斯坦( David Epstein )指出，我們對專精( specialization )的著迷，已滲入青少年運動的教練和「直升機父母」( helicopter parent；譯注：指過度介入、干預兒女生活的父母)，而追求專精是不合邏輯的。除非你的工作需要做一再重複、例行的任務，否則當個專精人士並不是有利的資產。擁有廣泛的技能與經驗會比較有益，因為會讓你靈活且有創意。

合著《黑馬》( Dark Horse )且任職於哈佛大學教育學院的陶德·羅斯( Todd Rose )和奧吉·歐格斯( Ogi Ogas )，在一項研究中探討一些籍籍無名卻獲得很大成就的人物，結果注意到早年專精發展的負面效應。他們寫道：「大多數黑馬儘管覺得無聊或沮喪、空有才華或不堪重負，但仍不甘不願地艱苦前行多年，然後才領悟到自己過的不是充實滿意的生活。」之後經過一段焦躁不安、雄心蟄伏的時期後，這些看似平凡普通的人，像是行政助理、工程師、資訊科技經理等，終能把他們的「渴望、偏好和著迷的事物」，轉化為成功的職涯，如侍酒大師( master sommelier )、生活風格創業家和著名的手藝師。

若要在你自己的生活中促成這種革命性轉變，羅斯和歐格斯建議設立一個微動機（micromotive），或是針對一項能真正激勵你的具體活動而專門設定一個目標。例如，柯琳·貝洛克（Korinne Belock）辭去政治助理的職務，開設城市簡潔公司（Urban Simplicity），為顧客清理並重新設計住所與辦公室，當時她的微動機是「安排整理實體空間」。

請注意，她沒有說「做一件有創意的事」或「開展我自己的生意」。那些聲明太過籠統且模糊不明，無法據以採取行動。相反地，她找出一個任務，可在她內心引發大量好奇心與樂趣，讓這個任務來引導她。

當你向前邁進時，有幾件事要謹記在心。首先，「成為」你自己，永遠也不會太遲。例如，亞里斯多德直到近五十歲，才完全投入寫作與哲學。走一條漫長而蜿蜒的道路以通往自我實現，也會有好處。

要記得，年齡通常會帶來智慧、復原力、謙遜、自我了解和創造力。高成長新創企業的創辦人平均年齡是45歲，這是一個原因。卡爾加德引述發展心理學家艾立克·艾瑞克森（Erik Erikson）的研究結果寫道：「40歲到64歲的年紀，是人生的一段獨特時期，此時個人的創造力與經驗，結合了人類普遍會有的一個渴望：讓自己的人生變得重要。」

話雖如此，一旦你決定走上這個旅程，可能需要耗時數年，甚至更久，才能抵達你的目的地。但正如研究顯示的，日常的小改變可產生加倍的效果，雖然緩慢但必定會引導你，一步步更接近你認為自己應該成為的那個人。

如果你遇到困難，請想一想喬安（Joanne）的遭遇。她很能幹又有創意，在二十歲到三十歲時換了一個又一個工作，做過研究員、秘書、英語老師（對象是英語並非母語的學生）。

她沒有選擇，且罹患憂鬱症，覺得自己徹底失敗。但她善用那種絕望的感覺，來造福自己。既然走標準途徑沒有成功，她覺得不妨解放自己去做她一直想做的事：為兒童寫奇幻小說。正如她後來所說的：「面對自己，我不再假裝是除了我自己以外的人。」

你可能聽說過她。她的筆名是J.K.羅琳（J.K. Rowling）。

現在就開始努力去做吧！

（ 侯秀琴譯自 “The Art of Blooming Late,” HBR, May-June 2019 ）

## 哈佛書房

- 《黑馬》 ( Dark Horse, HarperOne, 2018 )

陶德·羅斯 Todd Rose

奧吉·歐格斯 Ogi Ogas

- 《大器晚成者》 ( Late Bloomers, Currency, 2019 )

李奇·卡爾加德 Rich Karlgaard

- 《亞里斯多德之道》 ( Aristotle's Way, Penguin Press, 2019 )

伊迪絲·霍爾 Edith Hall

- 《和尼采一起去健行》 ( Hiking with Nietzsche, Farrar, Straus and Giroux, 2018 )

約翰·凱格 John Kaag

- 《範圍》 ( Range, Riverhead Books, 2019 )

大衛·艾普斯坦 David Epstein

---

---

凱文·艾佛斯 Kevin Evers

《哈佛商業評論》英文版副主編。

---

本篇文章主題 自我管理

⊕ 追蹤主題

---

延伸閱讀





您已閱讀 0 篇