

НАО «КАРАГАНДИНСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
АБЫЛКАСА САГИНОВА»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

для проведения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине  
«Культурология»

Дисциплина SPZ (SPKP) 2106 Модуль социально-политических знаний (социология,  
политология, культурология, психология)

Модуль OOD 01 «Общеобразовательных дисциплин 1»

Образовательная программа 6B07108 «Теплоэнергетика»

Факультет инженерной экономики и менеджмента

Кафедра «Ассамблея народа Казахстана и социально-гуманитарных дисциплин»

Разработали: Ивлева Е.Н. «26» 06 2023 г.  
Хмельницкая О.М. «26» 06 2023 г.  
Шарипова Р.М. «26» 06 2023 г.  
Сиводедова А.В. «26» 06 2023 г.

Обсуждена на заседании кафедры «АНК и СГД»

Протокол № 20 от «25» 06 2023 г.

Зав. кафедрой Шорманбаева Д.Г. «27» 06 2023 г.

Караганда 2023

## ВВЕДЕНИЕ

Современный этап жизни человека среди многих острых проблем выдвигает на первый план повышение роли социально-гуманитарного знания и образования в позитивных общественных изменениях и предъявляет к нему новые требования. Эти требования определяются тем, что сегодня мир переживает не просто невиданные в истории преобразования, но и подходит к такому состоянию, когда дальнейшая судьба человеческой цивилизации будет определяться, главным образом, интеллектуально-образовательным потенциалом общества и человека. Введение культурологии в качестве учебной дисциплины в систему высшего образования не случайно. Культурология как наука из социально-гуманитарного цикла включает в свой предмет проблемы политической, правовой, нравственной, религиозной, философской, национальной и профессиональной культуры. Иначе говоря, предметная область культурологии охватывает все области социальной жизни. Тем самым она взаимодействует со всем спектром социально-гуманитарного знания, а её исходным методологическим принципом является анализ социального и человеческого бытия сквозь призму человеческой деятельности. Имея статус фундаментального и теоретического знания, она имеет возможность понимания культуры в её всеобщности, ибо культурология предстаёт как своего рода самосознание, саморефлексия, метаязык культуры.

Цель курса «Культурология»: дать студентам систему знаний об истории и теории культуры; привить интерес к данному предмету, желание углубленного, осмысленного и самостоятельного изучения данной дисциплины; определить место и роль истории культуры нашей страны во всемирно-историческом процессе; способствовать формированию духовно-нравственных ориентиров, исторического сознания и гуманистических ценностей; развивать интеллект студента.

Изучение культурологии необходимо для формирования теоретической базы культурологических знаний, отвечающей стратегическим задачам по сохранению идентичности и культурного кода нации; создания идеологической и духовной основы для консолидации казахстанского общества; определения места культуры Казахстана в контексте всемирной истории.

Методические указания для самостоятельной работы студента помогут Вам углубленно изучить предмет и успешно подготовиться к итоговой сдаче экзамена по дисциплине.

## **Тема 1. Морфология культуры -2 ч.**

На лекционных занятиях по данной теме освещаются такие вопросы, как история формирования понятия «культура», вопросы теоретической разработки проблем культуры, разбираются такие концепции культуры: деятельностная, историческая, эволюционная, социологическая, аксиологическая, семиотическая, игровая, символическая. Вам самостоятельно следует продолжить изучение и других концепций.

Исследуя дополнительный материал необходимо обратить внимание на историю формирования понятия «культура», затронув взгляды древнеримского политического деятеля, оратора и философа Марка Туллия Цицерона, рассмотреть морфологическую модель культуры через уровни связи субъекта социокультурной жизни с окружением: специализированный уровень, обыденный уровень, трансляционный уровень (дать краткую характеристику каждому уровню). Необходимо обратить внимание на то, что специализированный и обыденный уровни культуры взаимосвязаны между собой и влияют друг на друга. Ответьте себе на вопрос, какую роль между специализированным и обыденным уровнями культуры играет трансляционный уровень.

### *Задания для самоконтроля:*

1. Рассмотреть многообразие научных подходов к определению понятия «культура»
2. Дать определение понятиям «Специализированный уровень культуры», «Обыденный уровень культуры», «Трансляционный уровень культуры».
3. Рассмотреть в чём различие и единство материальной и духовной культуры.

### *Темы для рефератов и докладов:*

- Культурология как научная дисциплина.
- Взаимосвязь культурологии с другими науками.
- Представление о культуре в античном мире.
- Три основных исторических периода в развитии культурологического знания.
- Объект познания культурологии.

### *Рекомендуемая литература:*

1. Шпенглер О. Закат Европы. – М: «Мысль», 1993. – 663 с.
2. Тойнби А. Постигание истории. М.: Прогресс, 1991. – 736 с.
3. Тайлор Э. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989. – 573 с.
4. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992. — 542 с.

5. Хейзинга Й. Homo Ludens. «Человек играющий»: Статьи по истории культуры. / Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова; Коммент. Д.Э. Харитоновича. - М.: Прогресс-Традиция, 1997. - 416 с.
6. Межуев В.М. М.: Политиздат, 1977. — 199 с.
7. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. — М.: РОССПЭН, 2004. — 960 с.; Уайт Л. Избранное: Эволюция культуры. — М.: РОССПЭН, 2004. — 1064 с.
8. Казбеков Н.А., Казбекова Н.А. Культурология /для студентов некультурологических специальностей. Караганда: Болашак – Баспа, 2006. – 280 с.
9. Морфология культуры. <https://studme.org/129801085575/kulturologiya/> Режим доступа 25.12.2019

## **Тема 2. Язык культуры -2 ч.**

На лекционных занятиях по данной теме освещаются такие вопросы, как «знак», «символ», их различие.

Вам нужно обратить внимание на существующую типологию знаковых систем культуры, обратить внимание на вторичные знаковые системы. В этих целях Вам предлагается обратить внимание на дополнительную литературу курса, изучить ее и ответить на задания для самоконтроля.

### *Задания для самоконтроля:*

1. Рассмотреть понятия «знак» и «символ», выявить различие между ними.
2. Привести примеры по типологии знаковых систем культуры.

### *Темы для рефератов и докладов:*

- Формирование языка культуры.
- Исторические, религиозные, мифологические, идеологические символы в казахской культуре (история и современность).

### *Рекомендуемая литература:*

1. Шпенглер О. Закат Европы. – М: «Мысль», 1993. – 663 с.
2. Тойнби А. Постигание истории. М.: Прогресс, 1991. – 736 с.
3. Тайлор Э. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989. – 573 с.
4. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992. — 542 с.
5. Хейзинга Й. Homo Ludens. «Человек играющий»: Статьи по истории культуры. / Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова; Коммент. Д.Э. Харитоновича. - М.: Прогресс-Традиция, 1997. - 416 с.
6. Межуев В.М. М.: Политиздат, 1977. — 199 с.
7. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. — М.: РОССПЭН, 2004. — 960 с.; Уайт Л. Избранное: Эволюция культуры. — М.: РОССПЭН,

2004. — 1064 с.

8. Казбеков Н.А., Казбекова Н.А. Культурология /для студентов некультурологических специальностей. Караганда: Болашак – Баспа, 2006. – 280 с.
9. Морфология культуры. <https://studme.org/129801085575/kulturologiya/>  
Режим доступа 25.12.2019

### **Тема 3. Семиотика культуры – 2ч.**

В качестве самостоятельной работы Вам предлагается самостоятельное изучение литературы по данной теме, в запланированной лекции будут рассмотрено понятие «семиотика культуры», более углубленно изучить историю возникновения термина, различные подходы Вы сможете, обратившись к дополнительной литературе по теме. Также Вам следует рассмотреть три этапа эволюции символических форм по Э. Кассиреру, проанализировать понятие культурного кода.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что изучает наука «Семиотика»?
2. В чём культура находит своё выражение?
3. Кто из учёных называл разнообразные сферы культуры «символическими формами»?
4. Какая из основных «единиц» семиотики помогает расшифровать глубинный смысл культурных явлений?
5. Назовите типы глобальных культурных кодов.
6. В чём заключается уникальность культурного кода национальной культуры.
7. «Мәңгілік Ел» – это ....?

*Список использованной литературы:*

1. <http://velikayakultura.ru/teoriya-kultury/>
2. [http://www.labex.ru/page/g14\\_kull\\_34.html](http://www.labex.ru/page/g14_kull_34.html)
3. <https://cyberleninka.ru/article/v/kulturnyy-kod-natsii-suschnost-i-osobennosti>/Работы Ю.М.Лотмана.
4. Культурология : Учебник / Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. — М. : Высшее образование, 2007. - 566 с.
5. Гачев Г. Ментальности народов мира. - М.: Эксмо, 2013. – 145 с.

### **Тема 4. Анатомия культуры – 2 ч.**

Пространство культуры – это пространство, образованное множеством феноменов культуры, переплетающихся и взаимодействующих друг с другом. К ним относятся и отдельные явления культуры, и их различные комплексы, и группировки, и, наконец, целые культурные миры -

национальные культуры, наднациональные культурные общности, цивилизации. Культура есть реализация человеческого творчества и свободы, отсюда – многообразие культур и форм культурного развития. Многогранность аспектов человеческого творчества выливается в культурное многообразие, и культурный процесс разворачивается во времени и пространстве как единство многообразного. Сколь многообразно человечество, столь многообразно и культурное творчество, и развитие. В силу этого постижение иных культур обогащает нас не только новым знанием, но и новым творческим опытом. Особое внимание нужно уделить видам культуры: материальной и духовной, их взаимосвязи.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Что означает пространство культуры?
2. Какие существуют виды культуры?
3. Что такое духовная культура? Что входит в ее состав?
4. Что такое материальная культура?

*Список использованной литературы:*

1. <http://velikayakultura.ru/teoriya-kultury/>
2. [http://www.labex.ru/page/g14\\_kull\\_34.html](http://www.labex.ru/page/g14_kull_34.html)
3. <https://cyberleninka.ru/article/v/kulturnyy-kod-natsii-suschnost-i-osobennosti>/Работы Ю.М.Лотмана.
4. Культурология : Учебник / Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. — М. : Высшее образование, 2007. - 566 с.
5. Гачев Г. Ментальности народов мира. - М.: Эксмо, 2013. – 145 с.

## **Тема 5. Культура кочевников Казахстана – 4 ч.**

При изучении темы, обратите внимание на то, что кочевничество было ведущим способом производства и доминантным образом жизни населения Казахстана на протяжении 3-х тысячелетий. Кочевничество лежало в основе системы жизнеобеспечения и природопользования, материальной и духовной культуры, менталитета и психологии местного населения. На протяжении этих тысячелетий вся история и культура Казахстана были напрямую связаны с кочевничеством. Кочевые народы оказали огромное влияние на развитие цивилизационных процессов на всем пространстве Евразии. Предки-кочевники заложили основы менталитета, образа жизни, способа существования в мироздании, которые с течением исторического времени приобрели черты национального характера казахов.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Дайте краткую характеристику эпохи палеолита.
2. Назовите время изобретения человеком лука, стрел и микролитов.
3. Какая эпоха является временем расцвета в использовании полезных свойств камня?

4. Дайте характеристику понятию «номады», «номадизм»
5. Что представлял собой «звериный стиль» в искусстве саков?
6. В каких веках появляется «полихромный стиль» в искусстве усуней?
7. Какими жанрами было представлено устное народное творчество древних кочевников?
8. Дайте характеристику трём этапам кочевничества.
9. Какова роль культурного наследия саков, массагетов, гуннов, усуней в формировании культурного наследия тюрков.

*Список использованной литературы:*

1. Орынбеков М. Предфилософия протоказахов. Алматы: «Өлке», 1994. – 208 с.
2. Тимошинов В.И. Культурология: Казахстан-Евразия-Восток-Запад: учебное пособие. – Алматы: Ниса, 1997. – 336 с. (С.28)
3. Миняев С.С. Исчезнувшие народы. М., 1988. – С.113-125
4. Кляшторный С.Г., Султанов Т.И. Казахстан. Летопись трех тысячелетий. А.-А.: «Рауан», 1992. – 376 с.
5. История Казахстана с древнейших времен до наших дней. В пяти томах. Т.1. – Алматы: «Атамұра», 2010. – 544

**Тема 6. Культурное наследие прототюрков - 2ч.**

С культурным наследием прототюрков Вы познакомитесь на лекции, с чем связано несколько важных моментов. Во-первых, завершение исторического объединения протоказахов в VI веке и массовая тюркизация населения, начало чему положили гунны. Во-вторых, на всём пространстве великой степи на долгие века утвердился единый тюркский язык и монолитная кочевая цивилизация, которая в тюркскую эпоху достигла своего апогея. Более подробно с памятниками культуры этого периода Вы сможете ознакомиться, изучив дополнительную литературу.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Кто такие гунны?
2. Движение гуннов на запад, в истории Евразии названо эпохой ....
3. Гунны покорили многие европейские страны во главе с .....
4. Итальянский композитор Джузеппе Верди написал оперу о великом гунне, которую назвал ...
5. Ювелиры племен усуней и гуннов достигли совершенства в изготовлении золотых украшений, применяя ..... стиль.
6. Завершение исторического объединения протоказахов и массовая тюркизация населения, начало чему положили гунны, произошло в .... веке.

*Список литературы:*

1. Тимошинов В.И. Культурология: Казахстан-Евразия-Восток-Запад:



учебное пособие. – Алматы: Ниса, 1997. – 336 с.

2. Миняев С.С. Исчезнувшие народы. М., 1988. – С.113-125

3. Гунны /<https://ru.wikipedia.org/wiki/Режим> доступа 18.01.20

4. Энциклопедия Кругосвет. Атилла/ <https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/>

5. Кляшторный С.Г., Султанов Т.И. Казахстан. Летопись трех тысячелетий. А.-А.: «Рауан», 1992. – 376 с.

6. Гумилёв Л.Н. Древние тюрки. М.: Товарищество «Клышников – Комарови К», 1993. – 525

7. Мифологический словарь. / гл. редактор Е.М.Мелетинский. М.: «Советская энциклопедия», 1991. – 736 с.

8. Казбеков Н.А., Казбекова Н.А. Культурология /для студентов некультурологических специальностей. Караганда: Болашак – Баспа, 2006. – 280 с.

9. Чариков А.А. Изобразительные особенности каменных изваяний Казахстана. // СА. 1986. №1. С. 87-102

10. Амрекулов Н. "Тюркское возрождение". Алматы, 2006. - 536 с.

11. Елеуенова, Г. Ш. Очерки истории средневековой скульптуры Казахстана. Алматы: Ғылым, 1999. - 220 с

## **Тема 7. Средневековая культура Центральной Азии – 2 ч.**

Связующим звеном, «перекидным мостом» между Востоком и Западом в древности и средневековье был Великий шелковый путь, проходивший из Китая в страны Запада и представлявший собой гигантскую сухопутную систему европейско-азиатских и трансазиатских связей. Задачей самостоятельной работы в рамках данной темы является углубленное изучение средневековой культуры Центральной Азии, в том числе, торговли, роста городов, развития науки и искусства.

### *Обсуждаемые вопросы:*

1. Рассмотрите на картах, как пролегал Великий шелковый путь и какие государства он связывал?

2. В чем значение Великого шелкового пути для развития культуры?

3. Какие Вам известны ученые, астрономы, математики, а также деятели искусства в данный период?

### *Список литературы:*

1. Тимошинов В.И. Культурология: Казахстан-Евразия-Восток-Запад: учебное пособие. – Алматы: Ниса, 1997. – 336 с.

2. Кляшторный С.Г., Султанов Т.И. Казахстан. Летопись трех тысячелетий. А.-А.: «Рауан», 1992. – 376 с.

3. Казбеков Н.А., Казбекова Н.А. Культурология /для студентов некультурологических специальностей. Караганда: Болашак – Баспа, 2006. – 280 с.



4. Чариков А.А. Изобразительные особенности каменных изваяний Казахстана. // СА. 1986. №1. С. 87-102

5. ЕлеуKENова, Г. Ш. Очерки истории средневековой скульптуры Казахстана. Алматы: Ғылым, 1999. - 220 с

### **Тема 8. Культурное наследие тюрков – 4 ч.**

В истории культуры Казахстана было несколько эпохальных моментов, во многом предопределивших последующее его развитие. Одним из них стало возникновение и развитие тюркской культуры на огромных просторах Великой степи Евразийского континента. Начиная с IX века важнейшим изменением в общественной жизни становится, распространение ислама (новой государственной религии), арабского языка и письменности. Постепенно стала вытесняться древнетюркская письменность, а в тюркскую лексику начали входить арабские слова. Несмотря на существование различий в уровне общественной жизни, традициях, истории народов, втянутых в орбиту ислама, в результате их взаимовлияния, а затем, и синтеза культур, создавалась во многом общая арабо-мусульманская культура. Вам следует более подробно познакомиться с культурным наследием тюрков, изучив дополнительную литературу.

#### *Обсуждаемые вопросы:*

1. Как называлось крупное раннефеодальное государство тюрков?
2. Назовите религиозное верование, которое явилось главным культурным завоеванием средневековых номадов
3. Какие религии были распространены в тюркской среде?
4. Как называлось письмо тюрков?
5. Перечислите названия городов, которые становятся наиболее крупными феодальными центрами к X-XI векам.

#### *Список литературы:*

1. Тимошинов В.И. Культурология: Казахстан-Евразия-Восток-Запад: учебное пособие. – Алматы: Ниса, 1997. – 336 с.
2. Миняев С.С. Исчезнувшие народы. М., 1988. – С.113-125
3. Гумилёв Л.Н. Древние тюрки. М.: Товарищество «Клышников – Комарови К», 1993. – 525
4. Казбеков Н.А., Казбекова Н.А. Культурология /для студентов некультурологических специальностей. Караганда: Болашак – Баспа, 2006. – 280 с.
5. Амрекулов Н. "Тюркское возрождение". Алматы, 2006. - 536 с.

### **Тема 9. Формирование казахской культуры - 4 ч.**

При формировании казахской культуры этические, эстетические, социально-психологические ценности традиционного казахского общества, передаваемые из поколения в поколение посредством эпоса и других форм духовного творчества, до сих пор не устарели. И в современный период истории культуры существует постоянная потребность в их актуализации. Многочисленные обряды, праздники, игры, обычаи и традиции, которые отражали различные стороны материальной и, прежде всего, духовной жизни казахского народа, хранимы и востребованы в различных событиях жизни современного казахского общества.

*Вопросы для изучения:*

1. Дайте характеристику эпической, музыкальной культуре казахов рассматриваемого периода.
2. Какие формы духовной культуры были распространены среди казахов в XV-XVII вв.?
2. Назовите основной жанр устного народного творчества казахов, восходящий к глубокой древности.
3. Связан ли героический эпос с историческими событиями, если да, то какими?
4. Назовите произведения романтического эпоса.
5. Чем отличается язык эпоса от других литературных жанров?

*Список литературы:*

1. История Казахстана (с древнейших времён до наших дней). В пяти томах. Т.2. – Алматы: «Атамұра», 2010. – 622 с.
  2. Валиханов Ч. Ч. Собрание сочинений в пяти томах. Том 3 – Алма-Ата: Главная редакция Казахской советской энциклопедии, 1985. - 417 с.
  3. Казахская народная проза. - Алматы, 1984. – 240 с.
  4. Кобыз и копые. Повествование о казахских акынах и жырау XV-XVIII веков / Пер. М. Магауина. – Алматы, 2003. – 160 с.
  5. История Казахстана с древнейших времен до наших дней (очерк). Алматы: «Дәуір», 1993. - 415 с.
- Казахи – Алматы: «Казахстан», 1995. – 352 с.

**Тема 10. Казахская культура на рубеже XVIII-конца XIX века – 4 ч.**

При изучении данной темы, обратите внимание на тот факт, что XIX век в культурной жизни Казахстана по праву называется просветительским. После присоединения к России в Казахстан стали проникать капиталистические элементы, которые способствовали изменению общественного бытия казахов и способствовали ускоренному развитию различных форм общественного сознания и культуры в том числе.

Просветительство как общественно-политическое течение было

направлено против основ идеологии феодального общества, религиозных предрассудков, выступало за свободу философской и научной мысли. Огромную роль в этом общественно-политическом, культурно-социальном процессе сыграли казахские просветители – Ч.Валиханов, И.Алтынсарин, А.Кунанбаев и др.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Участие российских учёных в научных экспедициях на территории Казахстана в XVIII-XIX вв.
2. Жизнь и научная деятельность Чокана Валиханова.
3. Роль Ибрая Алтынсарина в просвещении казахского народа.
4. Абай Кунанбаев - реформатор казахской культуры.
5. Развитие казахского музыкального искусства в XVIII-XIX веках.
6. Курмангазы Сагымбайулы в музыкальном искусстве Казахстана.
7. Крупнейшие представители казахской интеллигенции рубежа XIX-начала XX вв.

*Список литературы:*

1. История Казахстана (с древнейших времён до наших дней). В пяти томах. Т.3. – Алматы: «Атамұра», 2010.
2. Лессер С.К. «Совместная научно-исследовательская деятельность Чокана Валиханова с русскими учеными» / История Казахстана: преподавание в школах и ВУЗах. — 2015 — №6. — С.69–76
3. Жубанов А. Струны столетий. См. легенды о названиях кюев «Ыскырма», «Булбулдын кургыры» и т.д. в книге Жубанова А. Струны. Алма-Ата, 1958. С.28
4. Затаевич А. 500 казахских песен и кюев. с.190. №359. Прим.298
5. Таттимбет. Саржайлау. Алматы, 1988
6. <http://tarih-begalinka.kz/ru/history/Режим>
7. Букейханов, Алихан Нурмухамедович / <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Тема 11. Казахская культура XX века - 4 ч.**

При изучении данной темы Вам следует обратить внимание на ликвидацию неграмотности в Казахстане и ее особенности, становление и развитие науки, институтов образования и культуры, развитие казахской советской литературы, развитие театрального, музыкального, изобразительного искусства и киноискусства. Вы можете обратиться к дополнительным источникам: музыкальным произведениям, кино, картинам, литературе для более глубокого изучения особенностей развития культуры данного периода.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Каково было состояние образования на территории Казахстана в первые годы советской власти?

2. Окончательно ликвидация неграмотности на территории КазССР завершилась в .....
3. В каких годах начали создавать высшие учебные заведения Казахстана?
4. В чём заключалась роль Академии наук Казахстана в развитии отечественной науки в послевоенный период.
5. Весомый вклад в развитие казахской литературы внесли советские писатели и поэты .....
6. Какие известные театры были созданы на территории Казахстана начиная с 20-х годов 20 века?
7. Перечислите имена выдающихся композиторов советского Казахстана.
8. Первыми членами Союза художников КазССР стали такие известные художники как : .....
9. Перечислите название некоторых любившихся зрителям фильмов, которые выпустил за годы своей деятельности «Казахфильм».

#### *Список литературы:*

1. История Казахстана (с древнейших времён до наших дней). В пяти томах. Т.4. – Алматы: «Атамұра», 2010. – 767
2. Преодоление массовой неграмотности населения и развитие народного образования /<https://e-history.kz/ru/contents/view/330>
3. Народное образование, наука и культура в СССР. Статистический сборник. М.: Статистика, 1971. – 448 с.
4. Наука/[https://e-history.kz/ru/contents/view/nauka\\_\\_328/](https://e-history.kz/ru/contents/view/nauka__328/) Режим доступа 09.01.2020
5. Казахская литература/ <http://www.elimai.kz/kazaxskaya-literatura.html/> Режим доступа 14.01.2020
6. Казахский государственный академический театр драмы имени М. О. Ауэзова/<https://ru.wikipedia.org/wiki/> Режим доступа 14.01.2020
7. Союз художников Караганды /<https://karart.kz/?mode=about&lang=ru/> Режим доступа 14.01.2020
8. Казбеков Н.А., Казбекова Н.А. Культурология /для студентов некультурологических специальностей. Караганда: Болашак – Баспа, 2006. – 280 с.
9. Нурпеисова Т. «Сказ о матери» - фильм-легенда // Казахстанская правда, 2003. – от 22 мая

## **Тема 12. Казахская культура в контексте современных мировых процессов - 2 ч.**

Культурный код – ключ к пониманию данного типа культуры: это – уникальные культурные особенности, доставшиеся народам от предков, закодированная в некоей форме информация, позволяющая идентифицировать культуру. Культурный код нации формируется

одновременно с национальной идентичностью, истоки его находятся в недрах антропологического единства человечества, пракультуры и праязыка, имеющих универсальный характер. В процессе развития универсального культурного кода из него вычленяется культурный код нации, который приобретает черты сложного механизма, направленного на сохранение идентичности в условиях социально-культурной динамики, межкультурной коммуникации. Поэтому можно сказать, что культурный код нации формируется из множества самых разнообразных сочетаний и конфигураций – государственных, социально-экономических, художественных, ментальных и других. Воплощенный в национальном сознании и ценностях, культурный код нации становится тем связующим звеном, который объединяет мир и человека, прошлое-настоящее-будущее в координатах этнического пространства и времени.

Вам следует рассмотреть основные тенденции и направления современного искусства Казахстана и связать их с культурным кодом нации.

Проработайте самостоятельно, опираясь на источники направления современного искусства Казахстана.

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Как вы понимаете понятие «культурный код нации»? В чем особенности его формирования?
2. Какие направления и тенденции в искусстве второй половины и конца XX века представлены в современной культуре казахстанского общества?
3. Какие символы культурного кода Казахстана вы можете назвать?

#### *Список литературы:*

1. Малинин Г.В., Дунаев В.Ю., Нурмуратов С.Е. Казахстанское общество и социальное прогнозирование: социологическое измерение. Алматы, 2001. С.40-45
2. Ержан З. Современная культура в Казахстане: химера или реальность? //Искусство Алматы. 1997. №2. С.3.
3. Кемельбаева Г.М. Культура Казахстана и современность. Караганда. 1998.
4. Абикеева Г. Архетипы кочевой культуры в кинематографе казахской «новой волны» // Искусство Алматы. 1997. № 2. С.7
5. Шалабаева Г.К., Нарбекова Г.А., Сартаева Р.С. Культура Казахстана в мировом культурном пространстве. Алматы. 2003. С.127-128
6. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973. С.42
7. Декларация тысячелетия ООН // Экология – XXI Век. – 2002. №1-2. С.24.
8. Казбеков Н.А., Казбекова Н.А. Культурология /для студентов некультурологических специальностей. Караганда: Болашак – Баспа, 2006. – 280 с.

### **Тема 13. Казахская культура в контексте глобализации – 2 ч.**

Глобализация — это всеобщий и многосторонний процесс культурной, идеологической и экономической интеграции государств, государственных объединений, национальных и этнических единств, что представляет собой сопутствующее явление современной цивилизации. Глобализация, сущностной основой которой является информационная революция, оказывает решающее влияние на все сферы человеческой жизни — экономику, политику, культуру, язык, образование, духовно-нравственное развитие, межэтнические и межконфессиональные отношения.

При самостоятельной подготовке Вам следует ознакомиться (помимо конспекта лекции по теме и предложенной литературы) с основными тенденциями в области мировой культурной политики, отражёнными в средствах массовой информации, телевидении, интернет-ресурсах. Сегодня многие ученые с тревогой говорят и пишут о том, что во второй половине XX столетия глобальные проблемы современности встали совершенно по-иному. Как известно, вся история человечества представляет собой историю возникновения и исчезновения культур разных народов. При этом исчезновение культур происходило и происходит в результате процессов аккультурации и ассимиляции, когда технологически более развитые культуры вытесняют или поглощают менее развитые в технологическом плане культуры. Поэтому в настоящее время сохранение культурного своеобразия, идентичности оценивается как высшее достижение цивилизации.

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Как вы понимаете процесс аккультурации иных культур?
2. Охарактеризуйте понятия идентификация, идентичность.
3. Какое влияние глобализация оказывает на проблему национальной идентичности.

#### *Список литературы:*

1. Малинин Г.В., Дунаев В.Ю., Нурмуратов С.Е. Казахстанское общество и социальное прогнозирование: социологическое измерение. Алматы, 2001. С.40-45
2. Ержан З. Современная культура в Казахстане: химера или реальность? //Искусство Алматы. 1997. №2. С.3.
3. Кемельбаева Г.М. Культура Казахстана и современность. Караганда. 1998.
4. Абикеева Г. Архетипы кочевой культуры в кинематографе казахской «новой волны» // Искусство Алматы. 1997. № 2. С.7
5. Шалабаева Г.К., Нарбекова Г.А., Сартаева Р.С. Культура Казахстана в мировом культурном пространстве. Алматы. 2003. С.127-128
6. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973. С.42

7. Декларация тысячелетия ООН // Экология – XXI Век. – 2002. №1-2. С.24.

8. Казбеков Н.А., Казбекова Н.А. Культурология /для студентов некультурологических специальностей. Караганда: Болашак – Баспа, 2006. – 280 с.

#### **Тема 14. Культурная политика Казахстана - 2ч.**

Вам нужно самостоятельно изучить «Закон Республики Казахстан о культуре», на лекционном занятии будут рассмотрены основные статьи данного Закона, а также Вы познакомитесь с основными принципами государственной политики Республики Казахстан в области культуры и основными задачами государства в области культуры, с тем как осуществлялась реализации проектов программы «Рухани жаңғыру» – «Сакральная география Казахстана», «Современная казахстанская культура в глобальном мире», «Туған жер» и др.

##### *Вопросы для обсуждения:*

1. Перечислите основные принципы государственной политики Республики Казахстан в области культуры.
2. Назовите цели РК в области культуры.
3. Каковы задачи государства в области культуры?
4. Назовите семь главных ценностей «Мәңгілік Ел».
5. Национальный дух – это?
6. В чем суть понятия «общественное сознание»?

##### *Список литературы:*

1. Слотина Т.В. Психология личности: Учебное пособие - СПб.: Питер, 2008.
2. Целищев Н.Н. Язык, этническая идентичность и национальное самосознание [http://aon.urgau.ru/uploads/article/pdf\\_attachment/101/13](http://aon.urgau.ru/uploads/article/pdf_attachment/101/13)
3. Ольшанский Д.В. Основы политической психологии - Екатеринбург: Деловая книга, 2001.
4. Государство и новый формат культурных процессов в современном Казахстане/ <https://e-history.kz/ru/contents/view/1399/>
5. История Казахстана (с древнейших времён до наших дней). В пяти томах. Т.5. – Алматы: «Атамұра», 2010. – 668 с.
6. О Государственной программе «Культурное наследие» на 2004-2006 годы. [https://tengrinews.kz/zakon/prezident\\_respubliki\\_kazahstan/kultupa/](https://tengrinews.kz/zakon/prezident_respubliki_kazahstan/kultupa/)

#### **Тема 15. Государственная Программа «Культурное наследие» - 2 ч.**

Для более углубленного изучения темы, Вам следует более подробно



ознакомиться с основными направлениями государственной программы «Культурное наследие» и результатами реализации. На лекционном занятии будут обозначена цель и задачи Программы, а также рассмотрены основные результаты ее реализации.

*Вопросы для обсуждения:*

1. В каком году была начата реализация программы «Культурное наследие»?
2. Перечислите задачи программы «Культурное наследие».
3. По каким направлениям реализуется программа «Культурное наследие»?

*Список литературы:*

1. Слотина Т.В. Психология личности: Учебное пособие - СПб.: Питер, 2008.
2. Целищев Н.Н. Язык, этническая идентичность и национальное самосознание [http://aon.urgau.ru/uploads/article/pdf\\_attachment/101/13](http://aon.urgau.ru/uploads/article/pdf_attachment/101/13)
3. Олышанский Д.В. Основы политической психологии - Екатеринбург: Деловая книга, 2001.
4. Государство и новый формат культурных процессов в современном Казахстане/<https://e-history.kz/ru/contents/view/1399/>
5. История Казахстана (с древнейших времён до наших дней). В пяти томах. Т.5. – Алматы: «Атамұра», 2010. – 668 с.
6. О Государственной программе «Культурное наследие» на 2004-2006 годы. [https://tengrinews.kz/zakon/prezident\\_respubliki\\_kazahstan/kultupa/](https://tengrinews.kz/zakon/prezident_respubliki_kazahstan/kultupa/)

**График выполнения и сдачи заданий**

Виды работ	№ темы (лекции, лабораторной, практической работы, семинара). Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Форма отчетности	Вид контроля	Срок сдачи	Баллы за выполненную работу	Ожидаемые результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
по дисциплине Культурология							
СРС	<p>№ 1. Цель: определить значение различных видов символов культур в духовной сфере общества</p> <p>Задание: проанализировать на конкретном примере различные виды символов культуры (символы мифа, символы религии, символы в искусстве, символы в политике)</p>	[14]	Таблица	Текущий	7 неделя	5	6.3
	<p>№ 2. Цель: исследовать влияние субкультур на систему ценностей. Задание: подготовить презентации на тему "Молодежная субкультура XX-XXI веков. Западной Европы и их влияние на систему ценностей казахстанской молодежи".</p>	[9]	Презентация	Текущий	14 неделя	5	6.4