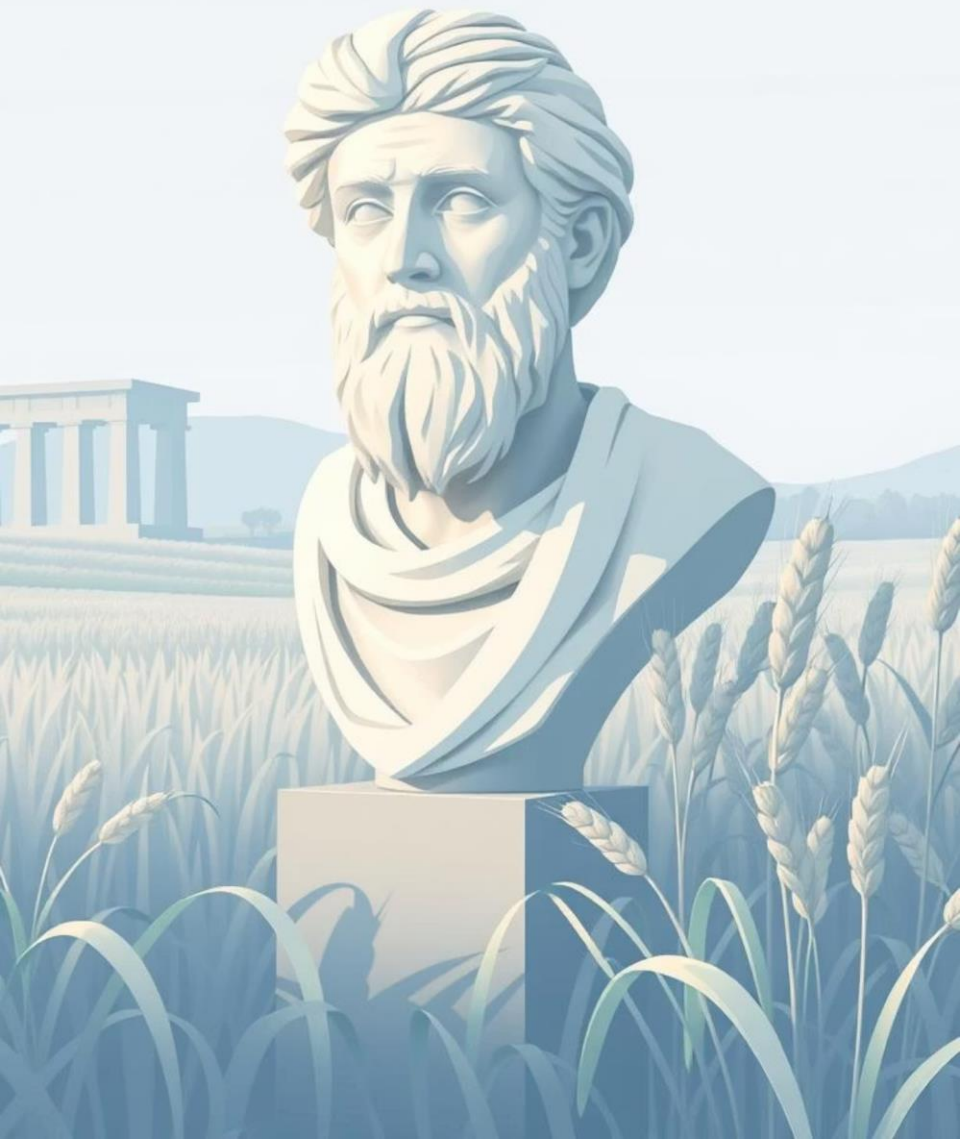




# Морфология культуры

Шебалина  
Ольга Андреевна

# Морфология культуры: История понятия



«**Культура**» – «cultura» (лат.) возделывание, уход (изначально использовался в агротехнике)

Марк Туллий Цицерон **впервые** применил его к человеку в «Тускуланских беседах» (45 г. до н.э.), назвав философию «культурой души» («cultura animae»).

# Многообразие подходов к определению культуры



## **Антропологический**

Культура понимается как выражение сущности человеческой природы

## **Деятельностный**

Культура интерпретируется как результат человеческой творческой деятельности

## **Аксиологический**

Определяющий культуру как систему ценностей, которые придают различным явлениям культуры определенный смысл

## **Семиотический**

Культура рассматривается как совокупность знаков и символов

## **Нормативный**

Культура объясняется как совокупность норм и правил, регламентирующих жизнь человека и общества.

## **Социологический**

Культура понимается как фактор организации жизни общества



# Исторические концепции культуры

Теоретическая разработка проблем культуры началась во второй половине XVIII века с деятельности просветителей, таких как Дж. Вико, Ж.Ж. Руссо, Вольтер.

Они рассматривали культуру *через призму политики, экономики, морали и искусства*, стремясь осмыслить действительность с рациональных позиций.

Их натуралистический подход видел **культуру как средство господства над природой.**



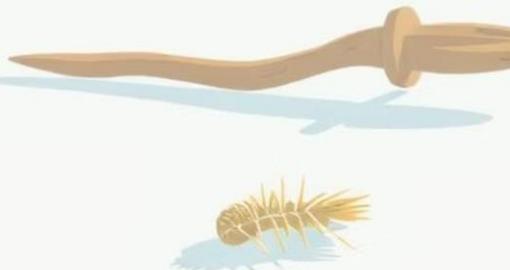
Историческая концепция, заложенная И.С. Гердером, В. Гумбольдтом и И. Кантом, получила развитие в философии О. Шпенглера и А. Тойнби.

Шпенглер в «Закате Европы» представлял историю **как смену культур-организмов** (около 1000 лет), перерождающихся в «голый технизм» цивилизации. Тойнби в «Постижении истории» сначала видел автономные цивилизации, но позже пересмотрел взгляды, воспринимая *все культуры, связанные с мировыми религиями, как части единой человеческой истории, движущейся к созданию общечеловеческой культуры.*



# Материалистические и эволюционные взгляды

Материальная составляющая культуры как основа совершенствования человечества была представлена в работе американского этнографа Л.Г. Моргана «Древнее общество». Он делил историю на периоды **«дикости»**, **«варварства»** и **«цивилизации»**.



1

## Марксистская концепция

К. Маркс и Ф. Энгельс рассматривали материальное производство и культуру как *определяющие по отношению к духовной составляющей, обеспечивающие прогрессивное развитие общества.*

2

## Эволюционная концепция

Основоположник Э.Б. Тайлор считал культуру (отождествляя её с цивилизацией) **постепенным развитием материальных и духовных ценностей** от менее совершенных к более совершенным. Его взгляды развил неоеволюционист Лесли Уайт.

# Социологический и психоаналитический подходы

Представители социологической концепции (М. Вебер, Э. Дюркгейм, К. Манхейм, П. Сорокин) пытались осмыслить сущность культуры через общество, его социальную структуру и институты. П. Сорокин воспринимал культуру **как ценностную систему, определяющую вектор общественного развития**, выделяя идеациональную, идеалистическую и чувственную культуры.



Психоаналитический подход, представленный работами З. Фрейда, основывается на восприятии культуры как сублимации влечений. Фрейд считал, что культура, подавляя природные инстинкты человека, может стать источником его агрессии.



# Игровые концепции и сущность культуры

В игровых концепциях (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Э. Берн) культура воспринимается как *свободная, творческая, неутилитарная, близкая игровой деятельность*. В книге Й. Хейзинги «Человек играющий» культура понимается как развивающаяся в игре. Однако в современной культуре Хейзинга видел убывание игрового элемента, вводя термин **«пуэлиризм»** — путаницу игры и серьёзного.

## Культура как игра



Свободная, творческая деятельность.

## Культура как возделывание



Созданное, внеприродное.

## Культура vs. Природа



Результат целенаправленных усилий.

Культура — это определённый способ организации человеческой деятельности, представленный системой материальных и духовных ценностей и социокультурных норм, а также сам процесс самореализации и раскрытия творческого потенциала личности и общества.





# Культурология как научная дисциплина

**Культурология** — интегративная гуманитарная наука, изучающая закономерности, логику, специфику существования и развития мировой культуры. Сформировавшись на стыке социального и гуманитарного знания, она изучает **культуру как целостность, как специфическую функцию человеческого бытия**. Она выступает **систематизирующим фактором всего комплекса наук о культуре**, каждая из которых имеет свой предмет исследования.

Задача создания единой теории культуры и самостоятельной науки — культурологии — впервые была поставлена американским учёным **Лесли Альвином Уайтом** в 1940-е годы. Он не только обосновал её необходимость, но и заложил общетеоретические основы, впервые применив понятие «культурология».



# Цели и предмет культурологии

**1** **Постижение духа культуры**  
Выведение достижений человека как творца на более высокий уровень.

**2** **Понимание культур**  
Осмысление как своей, так и иных культур.

**3** **Восстановление целостности**  
Картины мира как единого процесса.

**4** **Создание единой теории**  
Формирование самоценной теории культуры.

**5** **Утверждение методологии**  
Общей методологии исследования для всех дисциплин.

**Объект** - культура как исторический социальный опыт людей, закреплённый в артефактах, паттернах, традициях, нормах, языке, религии и законах.

**Предмет** – культура как явление, её структура, функции, история, закономерности развития и взаимосвязь различных культур.

# Морфология культуры: Уровни и направления

**Морфология культуры** — раздел наук, изучающий формы и строение артефактов и их объединений (паттернов, культурных конфигураций) в синхронном и диахронном планах.

1

## Трансляционный уровень

Образование, СМИ, социальные институты.

---

2

## Обыденный уровень

Повседневная жизнь, нравы, обычаи, фольклор.

---

3

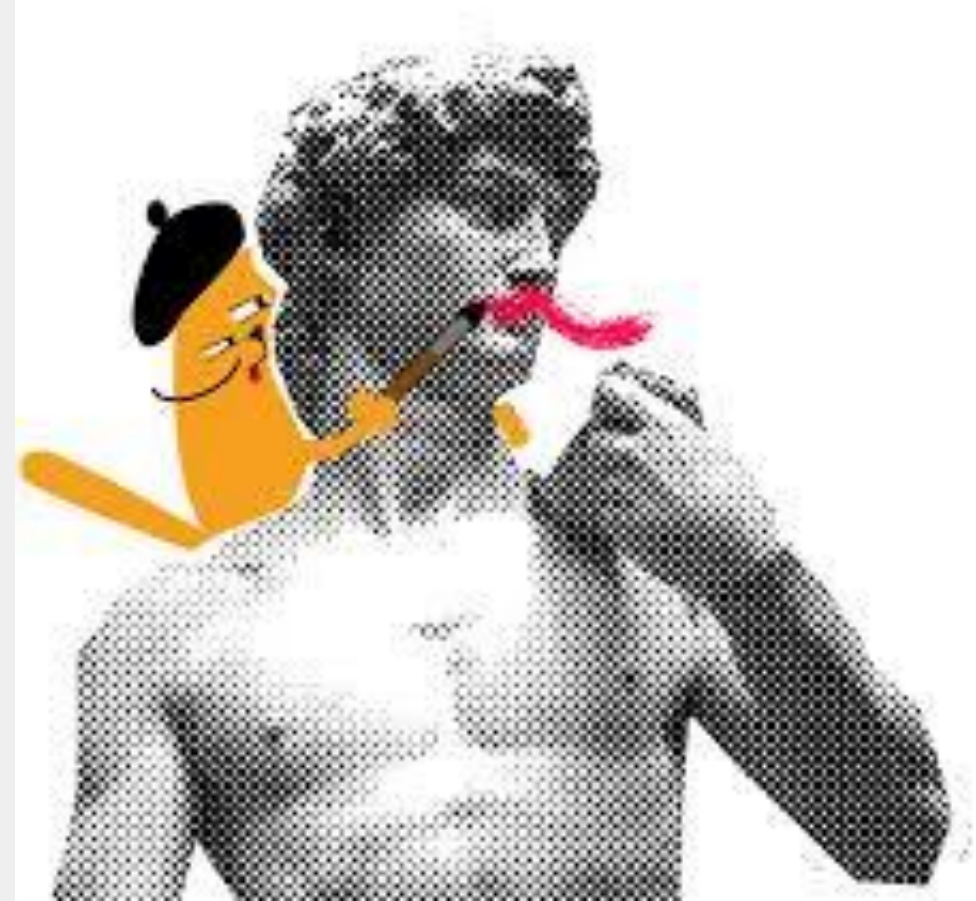
## Специализированный уровень

Хозяйственная, экономическая, политическая, научная, религиозная, художественная деятельность.

Морфологическое изучение включает **генетическое, историческое, структурно-функциональное и технологическое** направления исследования культурных форм.

# Культура как отражение духовных способностей личности

- **Элитарная, или высокая культура** включает в себя классическую музыку, высокохудожественную литературу, поэзию, изящные искусства и т.д.
- **Народная культура** возникает стихийно и чаще всего не имеет конкретных авторов.
- **Массовая культура** начинает развиваться с середины XIX века. Её не отличает высокая духовность, наоборот, она носит в основном развлекательный характер и в настоящее время занимает основную часть культурного пространства





# Структурирование культуры по её носителю

## Культура социальных общностей

- профессиональная
- городская
- сельская
- молодёжная
- культура семьи
- культура отдельного человека



## Культура: от локального к глобальному

- этническая
- национальная
- региональная
- мировая



# Культура с позиций многообразия человеческой деятельности

Морфология культуры содержит следующие типы духовных ценностей.

- **Моральные:** любовь, добро, порядочность.
- **Религиозные:** вера, божий промысел, святость.
- **Социальные:** семья, отношения, труд, общественный статус, материальное положение.
- **Политические:** свобода, мир, закон.
- **Эстетические:** красота, гармония, понятие об идеале.
- **Витальные:** жизнь, здоровье, единение с природой.



## Материальная культура

- Хозяйственная культура
- Физическая культура
- Социальная культура

## Духовная культура

Мифология

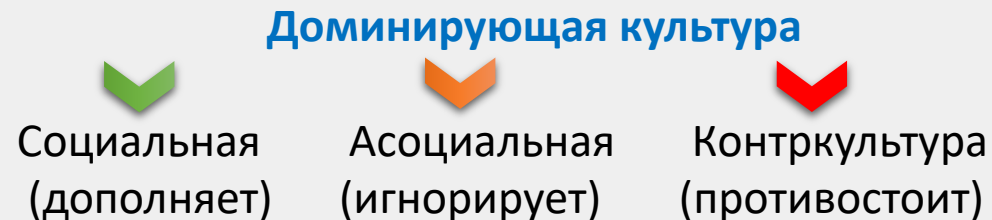
Религия

Искусство

# Социологический подход к пониманию культуры

**Доминирующая** культура - это совокупность убеждений, ценностей, норм, правил поведения, которые принимаются и разделяются большинством членов общества.

**Субкультура** – это понятие, с помощью которого социологи и культурологи выделяют локальные культурные комплексы, возникающие в рамках культуры всего общества





# Анализ артефактов

Что такое артефакт в культурологии?

Тип артефакта	Характеристика
Материальные	Вещественные предметы, созданные человеком. Носители материальной культуры.
Духовные	Нематериальные продукты человеческого творчества, закреплённые в знаках, символах, текстах.
Современные (новые формы)	Продукты цифровой и массовой культуры, часто сочетают материальное и духовное.

# Анализ артефактов

1



2



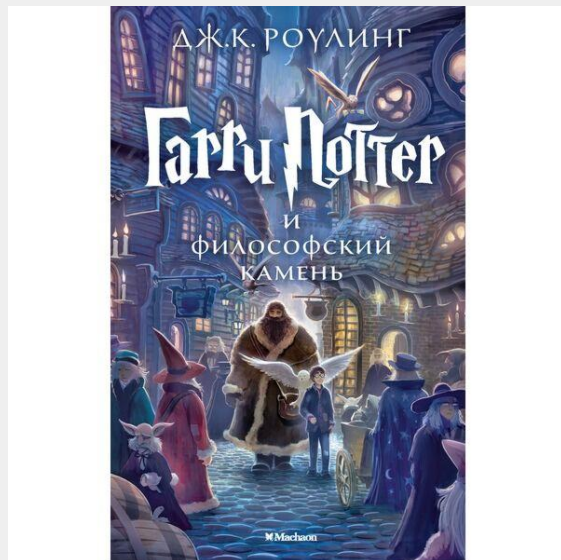
3



4



5



6



7

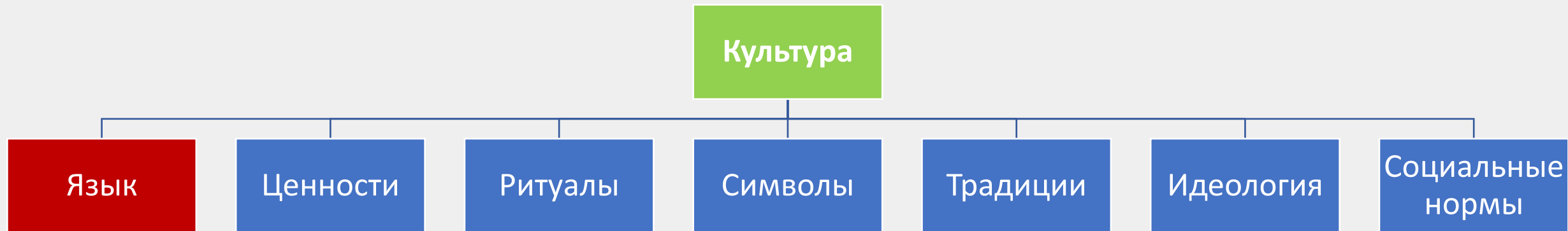


8

Казахская пословица.

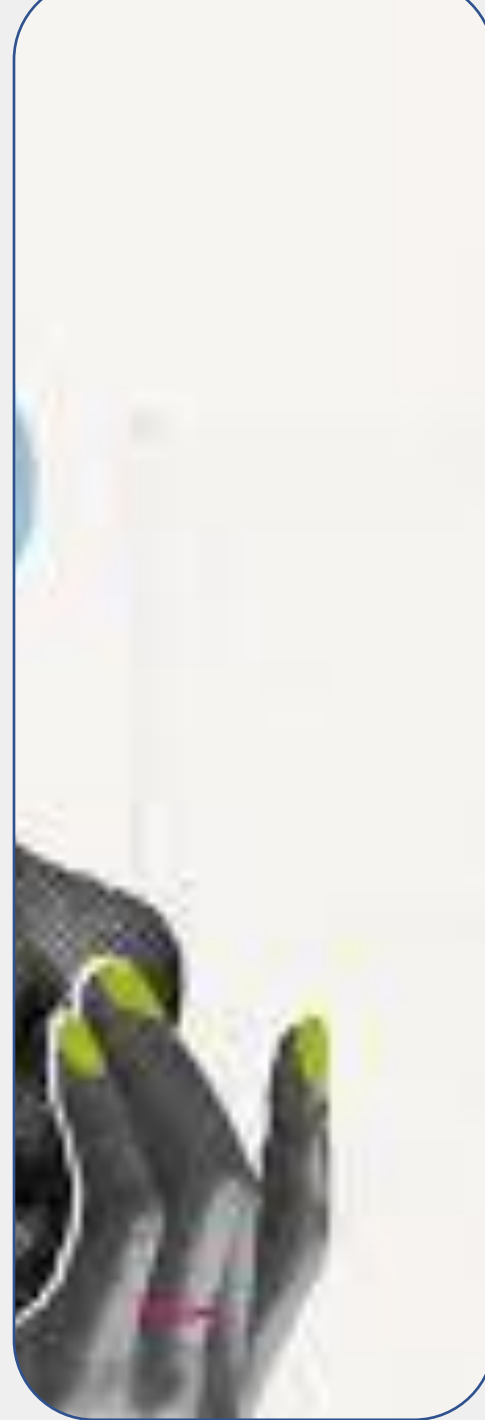
- «Құстың күші- канатында, ал адамның күші- достықта.
- «Сила птица- в крыльях, а человека- в дружбе».

# Элементы культуры





## Тема 2. Язык культуры



# Язык культуры: Знаки и символы

Язык — всеобщий элемент культуры, способный выражать её дух и логику. Без него культурный процесс невозможен.

Язык культуры — это совокупность всех знаковых способов вербальной и невербальной коммуникации.

## Знаки как носители информации

Знаки — это фундаментальные элементы, через которые циркулирует информация. Они могут быть как простыми, так и сложными, но их ключевая функция — представлять что-то иное, чем они сами.

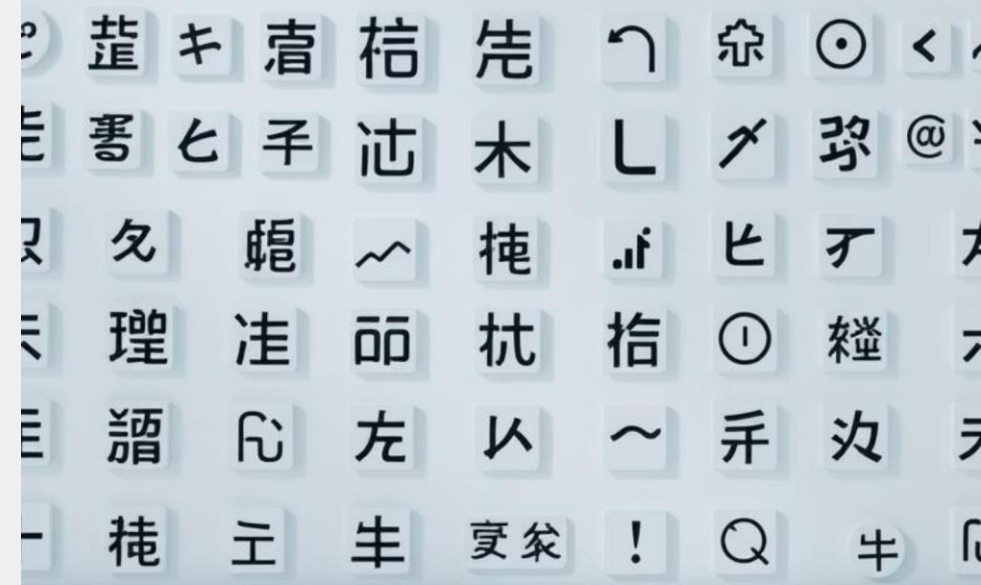
## Язык культуры

Это всеобъемлющая система знаков, которая позволяет людям не только общаться и выражать мысли, но и совместно формировать общую реальность, разделяя идеи и создавая коллективные смыслы.



### Знак

Чувственно воспринимаемый предмет, замещающий другие, несущий информацию.



### Символ

Знак, несущий информацию о глубинном смысле, выражающий его сущность.



# Типология знаковых систем культуры

Культура изобилует разнообразными знаковыми системами, каждая из которых играет уникальную роль в формировании нашего понимания мира и нашего взаимодействия с ним. Их разнообразие отражает сложность и многогранность человеческого опыта.

## 6 Типов Знаков

- Естественные;
- Функциональные;
- Символические;
- Конвенциональные (условные);
- Вербально-знаковые системы (естественные языки);
- Знаковые системы записи.





# Естественные Знаки

Естественные знаки — это явления или объекты, которые возникают в природе или в повседневной жизни без преднамеренного человеческого вмешательства, но при этом указывают на что-то другое, неся в себе определенную информацию. Их значение проистекает из непосредственной связи с тем, что они обозначают.

- **Следы на земле** Являются прямым указанием на присутствие животного или человека, их размер и форма могут рассказать о виде существа и направлении его движения.
- **Звуки природы** Шум ветра, раскаты грома, пение птиц — эти звуки сообщают нам о состоянии окружающей среды или присутствии живых существ.
- **Выражения лица** Мимика человека, такая как улыбка, хмурый взгляд или слезы, несет непосредственную информацию о его эмоциональном состоянии, часто неосознанно.



# Функциональные Знаки

Функциональные знаки — это специально созданные символы, объекты или устройства, предназначенные для выполнения конкретной задачи или передачи четко определенного сообщения. Их эффективность определяется ясностью и однозначностью их назначения, что делает их незаменимыми в организации пространства и взаимодействии.



## Указатели направления

Стрелки на дорогах или в зданиях, которые направляют движение, обеспечивая ориентацию и порядок.



## Дорожные знаки

Символы, регулирующие движение транспорта и пешеходов, обеспечивая безопасность и соблюдение правил на дорогах.



## Кнопки управления

На бытовой технике или интерфейсах, которые активируют определенные функции, упрощая взаимодействие с устройствами.



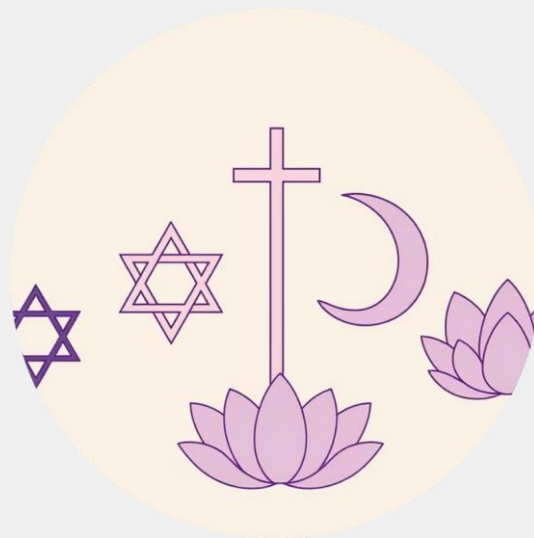
# Символические Знаки

Символические знаки — это особый вид знаков, которые представляют абстрактные идеи, концепции, ценности или эмоции. Их значение часто не является прямым или очевидным, а формируется и закрепляется в рамках определенной культуры, требуя глубокого понимания контекста для правильной интерпретации.



## Национальные флаги

Представляют собой символы государства, его истории, народа и суверенитета, вызывая чувство принадлежности и патриотизма.



## Религиозные символы

Олицетворяют верования, духовные учения и божественные сущности, являясь центральными элементами религиозных практик и идентичности.



## Эмблемы и гербы

Символизируют принадлежность к определенной группе, семье, организации или династии, отражая их ценности и историю.

# Конвенциональные (Условные) Знаки

Конвенциональные знаки — это системы, значение которых установлено и признано по соглашению внутри определенной социальной группы или общества. Их смысл не является ни естественным, ни символическим в чистом виде, а полностью зависит от коллективного принятия и соблюдения правил.

## 2 основных вида: сигналы и индексы

### Этикет и манеры

Правила поведения, регулирующие социальные взаимодействия, такие как рукопожатия, поклоны или формы обращения, которые облегчают общение и показывают уважение.

### Правила дорожного движения

Согласованные нормы, определяющие порядок движения транспорта и пешеходов, обеспечивая безопасность и предсказуемость на дорогах.

### Коды и жесты

Тайные или специализированные системы коммуникации, используемые в определенных профессиональных или социальных кругах, например, жесты дайверов или сигналы моряков.



# Вербально-Знаковые Системы: Естественные Языки

Естественные языки, такие как русский, английский или китайский, представляют собой наиболее сложные и развитые знаковые системы, используемые человеком. Они являются основным инструментом для передачи информации, выражения идей, эмоций и абстрактных концепций. Язык не только средство коммуникации, но и глубокое отражение культуры, а также мощный инструмент для ее сохранения и развития.

## Ключевая роль в коммуникации

Язык позволяет людям обмениваться мыслями и опытом, создавать сложные нарративы и формировать коллективное знание. Без него было бы невозможно ни развитие науки, ни передача мудрости поколений.

## Язык как зеркало культуры

Структура языка, его словарный запас и грамматика отражают ценности, историю и образ мышления народа. Изучая язык, мы глубже проникаем в суть культуры.

## Сохранение культурного наследия

Через устную традицию и письменность язык является хранителем фольклора, литературы, научных знаний и исторических событий, обеспечивая непрерывность культурной памяти.





# Знаковые Системы Записи

**Знаковые системы записи** — это специализированные формы фиксации информации, которые позволяют сохранять и передавать знания через время и пространство, независимо от непосредственного присутствия коммуникатора. Они сыграли революционную роль в развитии цивилизации, сделав возможным накопление и распространение культурного наследия.

## Письменность

От клинописи до современного алфавита, письменность позволила запечатлеть человеческую мысль, историю и законы, став основой для развития литературы, науки и образования.

## Нотная грамота

Универсальная система записи музыки, позволяющая композиторам фиксировать свои произведения и передавать их исполнителям по всему миру, сохраняя музыкальное наследие.

## Математические символы

Абстрактные знаки, используемые для выражения математических концепций и уравнений, являются языком науки и технологий, позволяя точно и однозначно формулировать сложные идеи.

# Вторичные Знаковые Системы

Вторичные знаковые системы — это сложные культурные образования, которые строятся на основе уже существующих, первичных знаковых систем, чаще всего естественного языка. Они являются мощными инструментами для осмысления, трансформации и выражения культурных смыслов, создавая новые слои значений.

Это системы, использующие элементы первичных знаков (например, слова, звуки, изображения) для создания более сложных, многоуровневых сообщений и нарративов. Они включают в себя искусство, медиа и формы досуга.

- **Литература:** Использует язык для создания вымышленных миров, исследования человеческой души и передачи моральных уроков.
- **Кино:** Объединяет изображение, звук, язык и движение для создания динамичных историй и визуальных впечатлений.
- **Музыка:** Через ритм, мелодию и гармонию выражает эмоции и идеи, которые могут быть поняты без слов.

