



大師 開講

提升聽力秘訣： 每天請聽「回音」十分鐘（上）

文／史嘉琳 (Karen Steffen Chung)

國立台灣大學 外文系副教授

要怎麼樣才能把英語學好？

這個問題是多數學習者長久以來困惑的問題。不過，總是得不到一個令人很滿意的答案。其實，依照教學多年的經驗，我有一個很好的答案。就是：要聽。

你可能會想，我當然會聽，要不然我的英語，甚至我的母語，是怎麼學的？當你聽英語時，耳朵在接收聲音、頭腦在處理訊息，嘴巴也會用英語回答。沒錯！可是你到底聽到了多少？反過來說，你錯過多少訊息？在此我們將細細的探討這個問題，也會提出一些可能的答案，最後會建議該採取什麼樣的行動來加強你的英語聽力與發音。如果能夠好好執行，將會是你學習英語的新契機，可以幫你打破瓶頸，帶你邁向講得像 native speaker (母語人士) 的路途上。也許說到這，你會覺得有點誇大不實，但以下將介紹的超強學習法，除了英語，更能適用於任何一種語言的學習。就讓我們開始吧！

首先，英語如果要學得好，你必須要做以下這兩件事。

步驟一：先問自己每天可以撥出十分鐘空暇的時間嗎？

幾乎每個人都會回答，「才十分鐘？當然沒問題。」別懷疑，這就是第一個步驟：你必須要向自己做出一個承諾，每天花十分鐘訓練你的英語聽力與發音，一年 365 天，週末也要練，國定假日也要練，刮風下雨也要練！一天練習的時間不宜超過十分鐘，要不然容易累，三分鐘熱度過後就想放棄。重點就是要持續——每天每天要練。不過，萬一哪一天真的沒練到，不要太責備自己，也千萬別放棄！明天又是一天，可以重新出發，加把勁繼續執行你的學習計劃。

步驟二：要學會用一種新的聆聽方式，就是所謂的 ECHO METHOD，中文叫做「回音聽力法」，簡稱「回音法」。



「回音法」類似大家所熟悉的「跟著念」的語言學習法，不過，「回音法」有一個關鍵性的差別，就是這個差別能幫你加強你自然的聆聽能力，會使你對英語或任何外語，甚至對生活中的聲音敏感度大大地提升。

我們先回想一下，「跟著念」的方法是怎麼做的。你會先播放一句英語，聽完了，馬上跟著念。有時「跟著念」的速度比「馬上」還更快：常常在音檔還沒播放完之前，已經有人開始「跟著念」。這又代表了什麼呢？你真的是在「跟著念」嗎？這個現象讓我們意識到「跟著念」的一個大問題。這樣偷跑的話，稱不上是在「跟著念」，肯定也沒有好好的在「聽」！不是在看課文，就是在背出以前聽過的句子，而不是在模仿現在所播放的音檔。

傳統「跟著念」的方法，學不到什麼新東西；因為你的注意力只會放在抓一些單字的意思與很籠統的發音與文法結構，剛好能夠讓你知道現在音檔播放的是課文裡的哪一句話。自己的思索與「跟著念」的聲音會擋住想要進來的新訊息。你可能多多少少懂意思，於是你就機械化地喃喃跟著念，用的是古早時學過，一成不變的僵化發音。很多人是學過英語的基本發音之後，再也沒有真正仔細地聽英語到底是怎麼說的。用這樣的模式來「跟著念」，卻看不出很明顯的進步時，你是否會開始懷疑，應該用什麼方法比較對呢？答案是：要使用心裡的「回音」！

什麼是心裡的「回音」呢？以下就來介紹「回音練習法」的實行步驟：

- 首先要找到適合模仿的音檔或影片。如果要學美式腔，NPR（National Public Radio；美國全國公共廣播電臺 <http://www.npr.org/>）是個不錯的選擇。可以在 NPR 網站上用關鍵字搜尋你感興趣的報導。「感興趣」這點非常重要——內容有吸引力你才會有意願聽，比較不會很快就聽膩或想睡覺。同時要選較短的報導，最好是一到三分鐘長，不然也很容易感到挫折想放棄。大部份 NPR 的報導附有文字檔，不過要留意，不一定跟音檔百分之百一樣。小小的不同其實沒有關係，那幾個小地方更用心聽就好了。如果要練一般會話，建議選優質的美國電視影集，如 Gilmore Girls；之後有更多的建議供你挑選。可用 Google 找出影集的腳本，找到後請印出來，練習時要用到。

- 先把整個音檔聽過幾遍，熟悉內容與聲音。如果有的部分聽不太懂，沒關係，有個大概的印象就可以。

3. 現在，先快速地閱讀文字檔一遍，再回頭仔細地讀一遍。不會的單字請記得查字典，直到整篇文章，包括文意、單字、文法等全都清楚。重點就是：要一讀再讀，直到你對這篇文章或影集片段的腳本完全理解為止。

4. 現在再回到音檔或影片。先播放短短的一段話，最多播放四個到五個英文字，然後再按暫停鍵；不要一次聽一大段，因為片段太長會記不得。必要時，可以參考文字檔，不過注意力千萬要記得放在「聽」上面，要很完整的把意思聽懂，同時也要把說話者的聲音完全地聽清楚，要特別留意每一字的發音與重音、還有整個片段的音調與節奏。

5. 停一下！還不要機械式地脫口而出地「跟著念」！在聽完後，耳邊會留有一個和原聲一樣的聲音在心裡迴蕩，這就是所謂的「回音」。要仔細地聽這個「回音」，這點非常重要。這種心裡的回音是有神經生理依據的，叫做 Echoic Memory（餘音記憶，也可以叫做回音記憶、回聲記憶、聽覺記憶、聲像記憶等）。

6. 現在，要模仿所聽到的「回音」；千萬不要使用不經大腦的、你比較習慣用的發音來念。要有意識地跟著你聽到的回音，一個字一個字清楚的念出來。

7. 用同一句話，一次再一次地重複以上每一個步驟，直到講得很溜很溜，到你不需要用大腦想，直到句子會自動地一股腦兒出來，而且聽起來跟音檔的一模一樣。

8. 以上完成後，就換下一個 4~5 個字長度的片段，再重複以上所有的步驟，直到練習時間十分鐘到了，就可以結束。

有的人可能會問，聽完片段後，真的有必要在中間留空檔嗎？這樣做不是蠻浪費時間的嗎？實際上那個空檔就是你新的學習計劃的核心。當你聽到回音時，你聽到的是說話者 100% 正確的發音，當下也是你自己的頭腦產生的高保真原聲帶！意思就是說，你已經把正確的念法內化了，而不是套上以前學過的不太標準的發音來念。現在這個正確的原聲帶完全屬於你的，是你學習語言的一大利器。

附 錄

- 建議線上字典：Merriam-Webster Online
<http://www.merriam-webster.com/>
這是一部極好用的免費線上字典；用這個字典時，要培養直接聽音檔而不用音標來查發音；音標沒有辦法把所有該注意的細節都寫出來；最好用耳朵聽，再去模仿，同時心裡邊留個「回音」，可做日後的參考。
無法上網時，WordWeb 這個免費英英字典也很好用：<http://wordweb.info/free/>

- 適合做「每天十分鐘回音練習」的建議電視影集：Gilmore Girls, Seinfeld, The Good Wife, Grey's Anatomy, ER, Mad Men
Six Feet Under, Modern Family, West Wing, The Office, Ugly Betty
還有以下較早期的影集也不錯：Roseanne, Ally McBeal, MacGyver, The Wonder Years, M*A*S*H, Cheers
以上的電視影集 DVD 可以到唱片行或百貨公司看看有沒有；有些大學的視聽圖書館也可能會有。要不然可以向亞馬遜 Amazon, Barnes & Noble, 或其他線上書店或音樂商郵購。（要留意分區問題！）



大師 開講

提升聽力秘訣： 每天請聽「回音」十分鐘（下）

文／史嘉琳 (Karen Steffen Chung)

國立台灣大學 外文系副教授

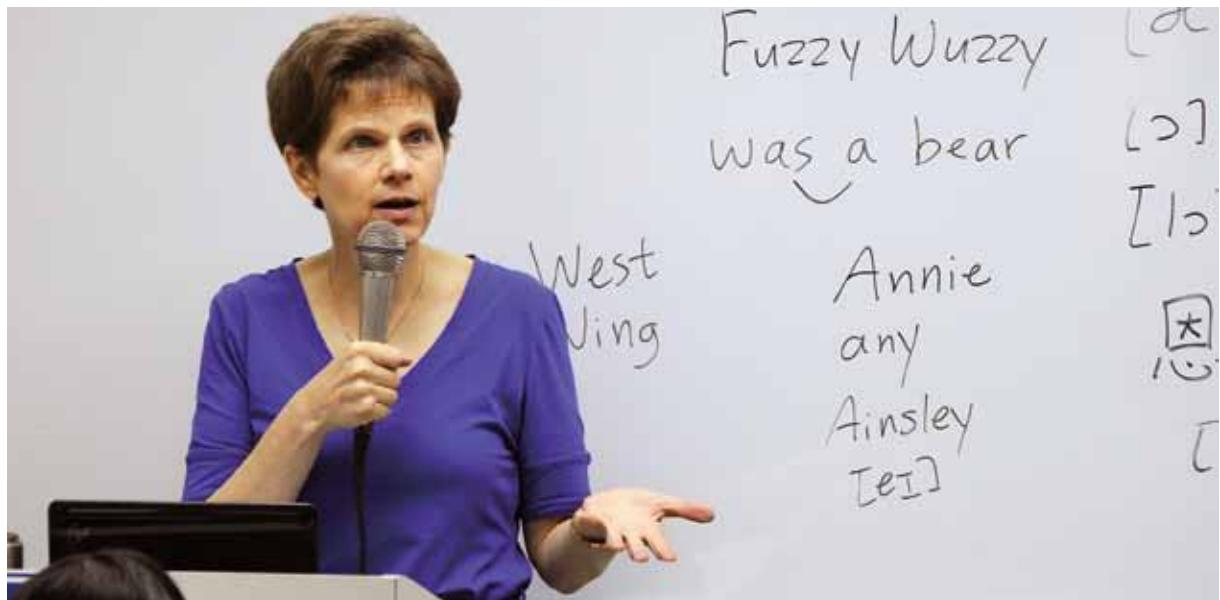
上期和大家分享了加強聽力的「回音法」，藉著聽正確的外語發音，再由心裡聽到的聲音，模仿出最正確的發音。回音法的實行步驟，上回已有詳細說明，在此就以簡化的方式，喚起大家的回憶。

1. 首先要找到適合模仿的音檔或影片。
2. 先把整個音檔聽過幾遍來熟悉內容與聲音。
3. 快速地閱讀文字檔一遍，再回頭仔細地讀一遍。
4. 再回到音檔或影片。
5. 停一下！仔細地聽「回音」。
6. 模仿所聽到的「回音」。
7. 一次再一次地重複以上每一個的步驟。
8. 練習時間十分鐘結束。

接續上期的主題，再和學習語言者說說為什麼需要用「回音法」來加強聽與說的能力？以及用「回音法」真能達到「自動化」訓練 (Automating language) 的目的性。

也許是受到母語干擾，台灣學習者在學習英語後，口語上往往只會用動詞原型與名詞的單數形式。或許有人會辯稱，在講話當下，實在來不及想那麼多，要把意思講出來都已經夠忙了。真的要把所有的詞尾變化都正確地用上的話，聽你講話的人恐怕會很不耐煩地先走掉了。

這樣的辯護很清楚地說明了台灣的英語教育中嚴重的缺乏「聽力」的培養。沒有受過足夠的聽力訓練，頭腦能調出的「音檔」很有限，且很多是不正確的。所以只能自己一個字一個字去拼出要講的話。這樣做不但很花時間，而且你可能會講出母語人士根本不可能會用的句子。



也許你會反問，這又有什麼關係呢？對方聽得懂不就好了嗎？

我們舉個例來說明好了。先假設你說了這樣一句話 “Jenny says she isn't quite comfortable so she won't come to class today.”（這是個真實的例子，課堂上常聽到學生講類似的話。）這句翻譯成中文應該是：「珍妮說她不太舒服，所以今天不會來上課。」雖然聽的人可以知道你的意思，不過，英語中的“comfortable”通常比較偏向「舒適」的意思，而沒有「身體不舒服」的意思。同時“quite”這個字也用得不對；“quite”在否定句裡有「差一點」的意思，比方說，“He's not quite finished yet.”（他事情還沒有做完，還差一點點。）再說，“won't come”雖然不能算錯，不過，一般會用現在進行式作為未來式用：“won't be coming”，因為“won't come”有一點「珍妮不願意來上課」的含義。所以正確的說法應該是“Jenny says she's not feeling well, so she won't be coming to class today.”這麼簡單的一句話，竟然會有這麼多的陷阱！

從這個例子可以看出，在情急的狀況下憑自己的能力拼出這樣一句話，說錯的機率會很高。但是，如果已經練習過一串串正確的英語片段，只要一個個整塊地搬出來用，需要時，更換一兩個單字，就得了一—說得又漂亮又道地！

我們在這裡舉一個中文例子，體會一下英語的母語人士說出雖然聽得懂，卻是很怪的一句話時是什麼感覺。如果你聽到一位外籍人士這麼說：「今天我的衣服穿得裡頭在外頭。」你會聽得懂嗎？如果想一下，你也許能猜到，他的意思應該是「今天我把衣服穿反了。」你可能會覺得好笑。不過，你認為這位外籍人士每次需要用中文講這個意思時，繼續用這個根據英文“My shirt is inside out.”編出來的中文句子和你溝通，這樣的狀況應該不會讓聽的人太舒服吧！聽的人不僅比較費力，因為得猜對方的意思，同時，聽的人對這位外籍人士的中文能力甚至整體能力的判斷，也不會太

好。普遍來說，任何人都不希望別人低估自己的能力。可是不把正確的句子學起來的話，這個人會一直在別人面前鬧笑話，而自己可能根本不會發現到底說錯了什麼。我們很少會刻意找一個我們認為能力不太好的人做朋友。不改進這樣的錯誤，等於是在自己打自己的嘴巴。

相信說到這裡，大家都會有疑惑，學習外語者要如何知道母語人士會怎樣表達每一句話呢？**其實就像大家學母語一樣，要多聽。**英文如果不是你的母語，聽正確英語的機會遠不如英美人士。不過，這是可以彌補的。

每天做十分鐘的回音法聽力練習的話，你的頭腦會慢慢地、很確實地，累積越來越多正確、流利、好聽的英文範本，就等於是自己的心裡有一位英語母語人士的家教，隨時待命，教導你，糾正你的錯誤，提供例句供你使用。人腦有這樣的一個巧妙設計，當你需要時，就會自動地播放之前聽過，跟你現況相關的句子。

試試看，能不能在心裡聽到跟「雲」或「恭喜」或「孤單」有關的歌曲——大概很快就會有幾首自動地在心裡邊「播放」給你聽！一般講話也是如此，遇到任何情況，你的「無意識頭腦」(unconscious brain) 會早早為你準備好你大概會需要的詞彙與句型。如果你沒有事先輸入存取很多音檔或語料，無意識的頭腦就沒東西可以搬出來用。語言是沒有辦法無中生有，憑空變出你需要的東西來。瞭解到這點，你也許會更清楚地知道，每天十分鐘聽力練習的重要性！

用回音練習法後，你將會發現，你說話時，完全不像以前緊張兮兮，絞盡腦汁地想出背過的單字與文法規則，再臨時拼湊「洋涇浜」式的英語來應付需要說英語的場面。你會自然又流利地說出文法全對的一整個片段。聽的人一拍即合，馬上就很清楚地知道你的意思，不會顯露出納悶的表情，拼命猜你到底想說什麼，或自問這個人的發音怎麼這麼怪？你們的談話會進行得很順暢，彼此有好感地聊個盡興！

附錄

- 建議線上字典：Merriam-Webster Online
<http://www.merriam-webster.com/>

這是一部極好用的免費線上字典；用這個字典時，要培養直接聽音檔而不用音標來查發音；音標沒有辦法把所有該注意的細節都寫出來；最好用耳朵聽，再去模仿，同時心裡邊留個「回音」，可做日後的參考。

無法上網時，WordWeb 這個免費英英字典也很好用：<http://wordweb.info/free/>

- 適合做「每天十分鐘回音練習」的建議電視影集：Gilmore Girls, Seinfeld, The Good Wife, Grey's Anatomy, ER, Mad Men, Six Feet Under, Modern Family, West Wing, The Office, Ugly Betty

還有以下較早期的影集也不錯：Roseanne, Ally McBeal, MacGyver, The Wonder Years, M*A*S*H, Cheers

以上的電視影集 DVD 可以到唱片行或百貨公司看看有沒有；有些大學的視聽圖書館也可能會有。要不然可以向亞馬遜 Amazon, Barnes & Noble, 或其他線上書店或音樂商郵購。（要留意分區問題！）



大師 開講

提升聽力秘訣： /i/ 和 /ɪ/ 的辨別

文／史嘉琳 (Karen Steffen Chung)

國立台灣大學 外文系副教授



每天聽「回音」十分鐘的技巧學會之後，每一天也很忠實的執行的話，英語聽力和發音怎麼樣也會進步，想不進步還不容易做到。如果真的看不到自己的進步，只有兩種可能：一、你想要一步登天，沒有耐心，認為兩三個禮拜就應該什麼都聽得懂——任何事情都一樣，需要時間，要持之以恆，慢慢一定會有成果；二、你偷懶，好幾天不聽，或就算聽，也不專心，不用心。如果沒有這兩種情形的話，你一定會進步。

不過，英語要學到淋漓盡致的程度，還有一項必要條件：**那就是主要的發音問題到底在哪裡的「認知」**。這也就是為什麼要上課，有專精的老師教導你，提供回饋 (feedback)，有時能勝過自修，自己瞎摸。老師一聽，就知道問題在哪裡，可以當下告訴你，哪裡還需要調整，而且要如何調整。自己無論怎麼用功，沒有人指出問題在哪裡，就是無法糾正。有句話說，"Practice doesn't make perfect – practice makes permanent." 熟能生巧是沒錯，可是當你練習時，如果技巧不對，會淪為弄巧成拙，而且，練得很熟後很難再改正。你也許會說：「沒錢、沒時間請家教，有這方面專業訓練的老師反正也不

好找。」等等。該怎麼辦呢？

我們現在先來上個「認知」課程，就從兩個容易混淆的母音 /i/ 和 /ɪ/ 開始。

先講一下有關 /i/ 和 /ɪ/ 的語音特徵。首先，我們要顛覆一個常常遇到的錯誤想法，就是：「 /i/ 和 /ɪ/ 只是長短音之別而已。」其實，這兩個音的音質也不同，舌頭的位置也不一樣。唸 /i/ 的時候，舌頭在口腔裡的位置比較高、比較前，/ɪ/ 的位置相對比較低，也比較後面一點。

可以參考以下兩個圖示：

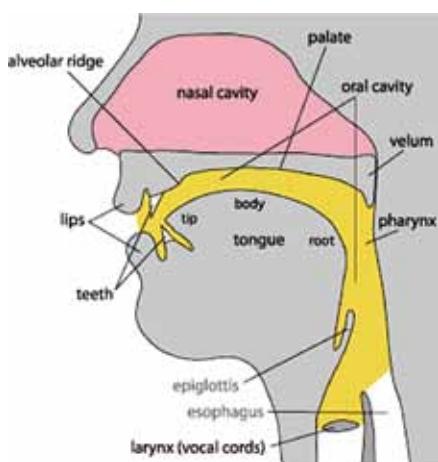


圖 ①

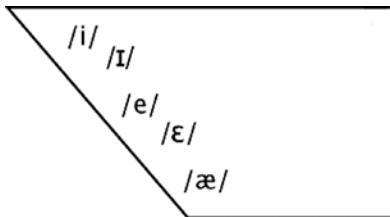


圖 ②

圖示來源：

<http://www.indiana.edu/~hlw/PhonUnits/vowels.html>

圖 ② 中可以看到，唸 /i/, /ɪ/, /e/, /ɛ/ 和 /æ/

五個母音時，舌頭在口腔裡翹得最高的大概位置。

你也許隱約知道，但有時候不太注意這兩個音的不同唸法，以前的英文老師也可能不會強調它的重要性。實際上，這兩個音的區分非常重要。/i/ 不小心唸成 /ɪ/，或 /ɪ/ 咻為 /i/，會完全變成另外一個字，例如：bit 會變成 beat，pick 會變成 peek，還有 hit / heat, sit / seat, lip / leap, sick / seek, tin / teen 等等。更糟的是，唸錯音，不少字會變成粗話，例如：sheet 和 beach。對方聽到了，是會很尷尬的，可能也會因此錯過你後面講的內容，你自己可能也一直不知道對方怎麼了，自己說錯了什麼嗎？沒有人把問題指出來的話，下次一定還會再發生，而且一再的發生。

想一想，聽到一個外國人在麵食店裡說：「我要睡覺。」你的反應會是什麼？（提示：說話人不小心把兩個三聲字唸成四聲。）/i/ 和 /ɪ/ 隨便唸，你也就會像這位外籍人士一樣，讓人啼笑皆非而不自知。發音不重要嗎？我們以為只不過是「小細節」的地方，其實並不「小」。

現在，我們來把 /i/ 和 /ɪ/ 的正確發音一勞永逸的弄清楚。/i/ 比較沒問題，跟國語「一」的發音是一模一樣的。/i/ 出現在開音節（詞尾沒有子音）時，例如 me, see, tree 比較不容易唸錯。不過，唸閉音節（詞尾有子音）的時候，很多本國人有時會把 /ɪ/ 不小心唸成 /i/，例如：this, is 咻成 [ðɪs], [iz]。

/ɪ/ 這個音更需要特別的加以注意，因為一般標準國語沒有這個音。不過，部隊裡卻常常聽得到：行軍時，喊的是「/ɪ/, 二, 三」，而不是「一, 二, 三」。所以，要抓住英語 /ɪ/ 的正確發音，先停下來，在心裡邊好好「聽」一下阿兵哥唸「一」

的聲音。這也就是英語 /ɪ/ 的標準唸法！

雖然國語的 /i/ 和 /ɪ/ 不像英語一樣，唸錯時容易會錯意。唸「/ɪ/, 二, 三」也好，唸「一, 二, 三」也好，意思上沒有任何不同；不過，重點是這兩個音的差別，每一個會說國語的人都會聽得很清楚、唸得很正確。所以英文 /i/ 和 /ɪ/ 的問題沒有「分不出來」或「不會唸」的問題。那為什麼還是個問題呢？

很簡單，是因為一般人在學單字時，沒有特別去留意哪個字該唸 /i/，哪個該唸 /ɪ/，以至於有時甚至會不自覺的唸出英文的粗話來！

解決方法其實很簡單，不過，得花點時間（大概兩三個月），也得花點心思。方法是：從今天起，每次看英文文章時，或閱讀中的十分鐘左右，要留意每一個含有 /i/ 和 /ɪ/ 的字的正確唸法，包括最簡單的常用字，像 is, him, keep, steal 等。不確定到底是 /i/ 還是 /ɪ/ 時，記得查字典，最好使用線上 Merriam-Webster 的有聲字典（請用 Google 搜尋網址），按喇叭圖示，聽很多遍正確的發音，讓它深深地進入腦海裡，存為頭腦裡的「音檔」、「有聲記憶」，還要練習唸很多遍，最好也寫下來，以便經常複習誦讀。

/i/ 和 /ɪ/ 還有一個很重要的差別要注意：**/i/ 可以出現在開音節（詞尾沒有子音）和閉音節（詞尾有子音）兩種音節類型；/ɪ/ 却只能出現在閉音節裡。**因此，雖然 KK 總是用 /ɪ/ 來標英文詞尾的 -y，如 happy [hæpi], city [siti]，實際上要唸 /i/ 而不唸 /ɪ/：正確的發音是 [hæpi], [siti]。當時 Kenyon 和 Knott 認為，詞尾的 -y，因為不會有重音，所以唸起來會比較短一點，因此標示為短母音的 /ɪ/。不過，讀過上面文章的話，你就知道 /i/ 和 /ɪ/ 的差別不只是長短的問題。雖然英式腔裡，

遇到詞尾 -y，和複數詞尾 -ies，譬如 babies 時，尤其是年紀較大者，有的人會唸 /i/, /bebɪz/，可是依現在一般美式發音來說，這個符號並不能代表實際的發音，絕對應該是長母音的 /i/，如果還存疑的話，請仔細的聽 Merriam-Webster 有聲字典的發音，最好多聽幾遍，來徹底解除一切疑惑，為自己證實與確認這件事！這點請大家在朗讀時，還有在教學時，要特別加以注意！

小分享：

- 在此介紹最近發現很棒的一本書：《YouTube 英語學習法》本山勝寬著，如何出版社，2011 年出版。本書是從日文翻成中文的，不過，凡是東亞人士，包括中、台、日、韓，在英語的學習上，有很多相同的問題，所以這本書其實非常適合在台灣學過英文的人來加強聽力的技巧！書裡教的方法，大部分跟筆者在台大聽講實習課裡所用的方法一樣，效果真的非常好！
- 一個誠摯的邀請：您如果有任何英語學習或教學上的問題的話，歡迎加入筆者在 Facebook 上 Karen on Ivy League Analytical English 的粉絲頁，有問必答！



大師開講

「重音」真的很重要！

文／史嘉琳 (Karen Steffen Chung)

國立台灣大學 外文系副教授

背英文單字時，除了要能將所有的子音母音正確唸出來之外，還有一件非常重要，一定要注意的事情，就是**重音**。這是英文學習者應該要有的知識。不過，問問自己對英語的重音瞭解多少？

一般在台灣的英語教學裡，比較受到重視的只有「字重音」(word stress)。其實，**英語有三種不同層次的「重音」**：除了1.「字重音」，還有2.「複合名詞重音」(compound noun stress)與3.「句子音調」(sentence intonation)。在此，我們就先從「字重音」來介紹講起。

依照英語發音規則，每個字當中有一個音節，要唸得比其他音節較「重」。單音節的字，如果是實詞（名詞、動詞、形容詞、部份副詞），整個字自然就會有重音。反而言之，虛詞（包括：冠詞、介係詞、連接詞、代名詞、助動詞、be動詞、部份副詞，如the, to, and, she, has, is, yesterday等），單獨出現時也可以唸出重音，但是在句子裡出現時，通常是沒有重音的。

如果在學單字時，忘了留意哪一個音節有重音，或記錯了，當對方聽你說這個字的時候，很可能會完全聽不懂。舉個例來說：I've been learning [ərobɪk] dancing. 指的到底是哪一種舞蹈呢？如果是「有氧舞蹈」，就該唸做“aerobic [ə'robɪk] dancing”；重音如果放錯音節，「有氧舞蹈」就會變成「阿拉伯舞」Arabic ['ərəbɪk] dancing——跟中文有四聲一樣，說錯了常會讓聽的人無法理解，或猜得很辛苦，你真正的意思應該是什麼。

現在，先考考自己，知不知道以下幾個字的重音在哪個音節？

1. character
2. triangle
3. refrigerator
4. grandmother
5. boyfriend
6. everybody
7. consider
8. automobile
9. insurance
10. illustrate (答案請見文後)

可能有人會問，字重音是否有規則可循，免得要把每一個單字的重音一個一個背起來？其實英語的重音規則繁多，所以並不太值得背，除了少數較好用的，例如：遇到兩個音節的字，重音通常在第一個音節 ('plenty, 'fountain, 'careful, 'lightly) 但是動詞除外 (main'tain, pre'tend,



re'sist)。因為不容易預測重音會落在哪一個音節，記重音比較好的方式是：在背單字時，要同時留意每個單字的重音放在哪一個音節。如果之前沒這樣的習慣，時常不注意重音的位置，從現在開始，當你在做每天十分鐘聽力練習，或看英文文章時，要問自己，是否能確定每個單字的正確重音在哪裡？不確定的話，就用 Merriam-Webster (<http://www.merriam-webster.com/>) 或其他可靠的有聲字典來確認。最好要聽音檔，不要靠一般字典裡的 KK 音標，因為還是會有標錯的地方，音標也無法將正確的音很完整的寫出來。再者，光用眼睛看是無法產生聽覺記憶。一般市售電子字典的語音功能也不太可靠——最好還是上網用 Merriam-Webster，或查 Longman Dictionary of Contemporary English 所附的 CD。如果之前記錯了某個單字的重音，別忘了在糾正後，要將音檔多聽幾遍，建立聽覺記憶，也就是所謂的心裡「回音」。同時把它寫下來，以便經常複習。

一旦知道重音該放在哪一個音節，要怎麼唸呢？也就是，「重音」這個語音範疇到底是如何呈現出來的呢？

很多人可能會以為「重音」代表某一個音節要念得較大聲而已。其實，音量較大是「重音」比較不重要的特徵，排名第四而已。重音的主要

特徵有以下這幾個：

1. 音高（明顯的較高或較低）
2. 母音的長度（比較長）
3. 母音的完整性與清晰度（央音 schwa /ə/ 不會出現在有重音的音節裡）
4. 音量（稍微較大些）

以下就讓我們分別講解：

1. 音高 (pitch)

要看該字出現在哪種句子裡；

a. 如果出現在肯定句或含有疑問詞（即 wh 問句）的句構中，有重音音節的音高就比較高，例如：

He de'cided to re'turn 'early. 及 Which 'jacket is 'Mary's? 兩句話裡，標有重音的音節，音高都比其他音節高，主要原因是因為整個句子有下降的音調，重音唸得高才能跟其他音節產生較大的對比。

b. 可以用“yes”或“no”來回答的問題（即 yes-no question）則不同，有重音音節的音高比較低，因為整個句子有上揚的音調，例如：Did you en'joy it? Can you re'peat that? 音高是有重音跟沒有重音的音節之間，最明顯的差別。相對的，沒有重音的音節通常要用低平調來唸。

2. 母音的長度 (vowel length)

有重音的音節比較長。母音是音節裡比較能提高

降低、拉長縮短發音的成份，所以要拉長的部分是母音而不是整個音節。相對的，沒有重音的音節要唸得比較短促。

3. 母音的完整性與清晰度 (vowel clarity)

英語所有的母音當中，出現率最高的，不是 A, E, I, O, U 或 Y，而是一個很多人（尤其是母語人士）不太熟悉的母音：就是所謂的 “schwa” 央音 /ə/，也可以叫做 “reduced vowel”（縮音）或 “neutral vowel”（輕聲音）。如果把一段話裡所出現的所有母音分類計算，/ə/ 就會佔母音總數大約四分之一左右，遠超過所有其他各個母音。這個音之所以叫做「央音」，是因為唸 /ə/ 時，舌頭的位置不高不低，不前不後，剛好在口腔裡正中央的位置，很像「的」這個輕聲字中的「ㄔ」。/ə/ 在英語裡有一個很大的特色，就是它只能出現在沒有重音的音節裡。不過，這並不是說，每一個沒有重音音節裡的母音都是 /ə/。完整清晰的母音，如：/ɑ/, /ɛ/, /aɪ/, /ou/ 等，也會出現在沒有重音的音節裡。總之，央音不會出現在有重音的音節裡就是了。

另外，要注意母音什麼時候該唸 /ə/，比方說 “lemon” 裡的 “o” 要唸 /ə/ 而不唸 /o/，這是很多東方人會忽略的發音點。另外，某些母音，例如：/ɔ/, /ʊ/, /ɔɪ/ 和 /au/ 即使出現在沒有重音的音節裡（如：outlaw, neighborhood, asteroid, outstanding）怎麼樣也不會唸做 /ə/。

4. 音量 (loudness)

有重音的音節，音量比沒有重音的音節稍微大一些，可是通常並不會很明顯。

用語音學的術語來說，子音和母音有個總稱，叫做「音段」(segments)。重音這個範疇是「超音段」(suprasegmentals) 之一，是套在音段（母音）之上。重音沒有絕對的音高或長度。重點是，有重音的音

節要跟周圍其他的音節呈現出一個明顯的對比。這是所有的超音段，如長度、音高等共同的特點。

在此也回答兩個學生常問的問題：

Q: /ʌ/ 和 /ə/ 有什麼不同？

A: /ʌ/ 跟 /ə/ 在美式英語裡，發音很接近，可是如上面所說的，/ə/ 只能出現在沒有重音的音節裡。但在英式英語裡，這兩個母音的發音相差比較遠，/ʌ/ 比較接近 /a/ 或注音符號「ㄚ」的音。/ə/ 不管美式英式發音都差不多，很像注音符號的「ㄔ」。

Q: /ɜ/ 跟 /ə/ 有什麼差別呢？

A: 實際上，/ɜ/ 跟 /ə/ 發音基本上是一樣的，只是 /ɜ/ 這個符號只用在有重音的音節裡，/ə/ 只用在沒有重音的音節裡，就這麼簡單。另外要注意，英式英語裡，只有 /ɜ/ 與 /ə/ 兩種音，沒有 /ʒ/ 跟 /ə/。因為在英式英語裡，母音後的 /r/ 是不發音的。再說，美式沒有 /ʒ/ 這個音，只有 /ə/, /ʒ/ 和 /ə/。

總而言之：英語裡的字重音跟中文的四聲一樣重要！千萬不要忽略它！最後提醒您，要記得做每天十分鐘的聽力練習（請看前三期的介紹），如果已經漏了幾天，或還沒開始的話，今天重新開始每天做。最好也教你的學生跟孩子如何做，也可鼓勵他們記下每天幾點到幾點，聽什麼樣的內容來練習。每天如實做聽力練習的話，保證很快就會看到效果！

下一篇我們將介紹英語的「複合名詞重音」(compound noun stress)。這種重音在台灣目前為止比較沒有受到重視，一般人對於它的規則也不太清楚，不過，它跟字重音 word stress 一樣重要，敬請期待！

重音小考答案：

1. 'character
2. 'triangle
3. re'frigerator
4. 'grandmother
5. 'boyfriend
6. 'everybody
7. con'sider
8. 'automobile
9. in'surance
10. 'illustrate



大師開講

英語教學死角： 複合名詞重音

文／史嘉琳 (Karen Steffen Chung)

國立台灣大學 外文系副教授



前期提過英語三種不同層次的「重音」，即：「字重音」(word stress)、「複合名詞重音」(compound noun stress)與「句子音調」(sentence intonation)，也已經詳細的講解過字重音。本期將介紹英語第二種重音，也是教學中常會被忽略的複合名詞重音。

依英語發音的規則，每個字當中有其中一個音節，要唸得比其他音節較「重」，也就是說：1. 音

高會特別高或低；2. 母音要唸得比較長；3. 母音要唸得完整、清晰，不會唸做央音 schwa /ə/；4. 音量較大一點。因為英語的重音規則眾多且繁雜，想知道哪一個音節有重音，套用重音規則不如查字典。

不過，如果將兩個單純的名詞拼在一起構成一個複合名詞 (compound noun)，如 bookcase, classroom, telephone call 重音到底要怎麼放？套用一般規則，在句子裡實詞（名詞、動詞、形容詞、部份副詞）有重音，虛詞沒有重音。**複合名詞裡的每一個成份本身都是名詞**。這是否代表每一個字都要依照它原本的重音來唸，例如：'book'case, 'class'room, 'telephone 'call？其實，這種唸法在一般的「台式英語」裡，經常可以聽到。不過，在標準英語裡，無論是美式、英式等，複合名詞有一套自己的特別重音規則。很遺憾，在台灣，多數老師不太熟悉或不知道複合名詞的重音規則，以至於複合名詞重音很容易被忽略。也許有人會認為複合名詞重音是不重要、可有可無的。在這先試想，如果有外籍人士在說中文時，完全忽略「連讀兩個三聲字，第一個要唸第二聲」這條規則，每次把「很好」唸做ㄉㄣˇㄉㄤˇ而不唸ㄉㄣˊㄉㄤˋ，聽起

來感覺如何？應該心裡會覺得怪怪的，很想糾正這樣的發音。

其實，複合名詞重音唸錯，有時就會變成完全不同的意思，例如：'smoking room 是「吸煙室」；如果唸做 'smoking 'room 兩個字都放重音的話，意思是「失火冒煙的房間」。這可能會導致一個蠻嚴重的誤會！

我們先來瞭解一下複合名詞重音規則 (Noun + Noun Compound Noun Stress Rules)：

**1. (當形容詞用的) 名詞 + (被修飾的) 名詞
= 複合名詞**

被修飾的名詞沒有重音，有修飾功能的名詞保留它原有的重音。

例詞：

- 'coffee cup 咖啡杯 ex'tension cord 延長線
- 'water bottle 水瓶 'furniture business 傢俱公司
- 'eye lash 眼睫毛 'management expert 管理專家
- 'brain power 腦力 'radio station 廣播電台
- 'Web page 網頁 'work environment 工作環境

唸類似這樣的複合名詞時，要特別注意**被修飾的那個字完全沒有重音，要用低平調來唸**！開始時，可能不習慣，會一直想要保留後字原來的重音，所以在建立正確習慣之前，要時常提醒自己，壓制想要唸出原來重音的衝動。如果自己唸出這個新唸法時，會覺得怪怪的，這就表示你心中英語發音的模範 (model) 是台式英語，而非母語人士的標準英語。

2. 名詞 + 名詞的字詞還有一些特殊的狀況，重音跟一般的複合名詞不同：

a. 如果第一個名詞是第二個名詞的主要原料或成

份 (material or ingredient) 時，兩個詞都保留其原有的重音。

例詞：

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 'beef 'stew 烹牛肉 | 'paper 'airplane 紙飛機 |
| 'clay 'pot 陶鍋 | 'chocolate 'cake 巧克力蛋糕 |
| 'apple 'pie 蘋果派 | 'glass 'door 玻璃門 |
| 'brick 'wall 磚牆 | 'cardboard 'box 紙箱 |
| 'metal 'ring 鐵圈 | 'plastic 'bottle 塑膠瓶 |

b. 如果第一個名詞是個時間或空間單位（時間單位通常只包括專有名詞，如 Saturday）或是某一種組織的話，兩個字也還是維持其原來的重音。

例詞：

- 'Monday 'night 星期一晚上 (Monday 是時間單位)
- 'kitchen 'sink 廚房裡的水槽 (kitchen 是空間單位)
- 'world 'leader 世界領袖 (world 是空間單位)
- 'family 'meeting 家庭會議 (family 是一種組織)
- 'class 'secretary 服務股長 (class 是一種組織)
- 'bedroom 'window 臥房裡的窗戶 (bedroom 是空間單位)

有時候，為了要強調某一點，母語人士可能會選擇不管這些重音規則。一個常聽到的例子是在捷運上的英語廣播，如：'Taiwan Uni'versity 'Hospital 'Station ("Station" 實際應該沒有重音)。電視與廣播新聞，為了強調要講的內容，會需要用較 high 的語氣來留住聽眾的注意力，也常會無視複合名詞重音規則，而把每個字裡原有的重音全都念出來，不過日常生活對話裡還是要遵循基本規則。只是要有心理準備，有時候因為特殊緣故，甚至是母語人士也會「違規」。另外也要記得，所有的規則偶爾也有例外，如果碰到了，當成例外背就好了。

下面簡短介紹，一般形容詞 + 名詞的重音規則 (Adjective + Noun Phrasal Stress Rules)：

如果一個片語是由一個一般的形容詞（如：beautiful）；再加上一個名詞（如：day）所構成的，這就不是複合名詞了。後面的名詞則要唸出它原來該有的重音（例如：'beautiful 'day 而不是 'beautiful day），以下為此規則的例詞：

- 'red bal'loon 紅色的氣球
- 'loud 'noise 很吵的聲音
- 'cloudy 'sky 多雲的天空
- 'long 'novel 很長的小說
- 'instant 'coffee 即溶咖啡
- 'complicated expla'nation 複雜的解釋

讀到這裡，你可能會覺得有點暈頭轉向，會覺得怎麼這麼複雜，之前怎麼都沒有人告訴過我？

首先，知道規則比起把每一個複合名詞的重音一個一個分開背，其實要輕鬆很多！知道規則可以幫你省下很多麻煩和時間。所以把規則搞清楚，並開始使用吧！至於為什麼之前沒人告訴過你，這就是為什麼本篇將其稱為英語教學的死角，因為幾乎被完全忽略。有些課本會提到一些，可是因為老師對這些規則不很熟，可能會快快的帶過，自己所說的英語也不遵守這些規則。實際上，你如果問一般母語人士這些規則，他很可能會愣住，因為他只會講，完全沒想過為什麼會這樣講。一般英美國家的學校也不教，甚至 TESOL 的教材裡也不一定交代得清楚。這就好比，問一般台灣人閩南語的轉調規則是什麼一樣，閩南語明明講得很溜，可是不知道到底有什麼樣的轉調規則，無從回答。

不過，有一種類型的〈形容詞 + 名詞〉用的卻是複合名詞的重音，也算是複合詞的一種。這種詞都有一個特別的意思，並非直接用形容詞加上名詞原來的意思可以想得出來的，所以需要特別收錄在字典裡，最常見的例子就是 hot dog。雖然中文直接把它譯為「熱狗」，但它並不是一種動物，也不一定熱。這種詞的重音跟前文所介紹的複合名詞重音是一樣的，被修飾的名詞，也就是後面的字，是沒有重音的。hot dog 一詞的正確唸法是 'hot dog，如果唸做 'hot 'dog 意思就是「感到很熱的一隻狗」，也有「很棒！」的意思。同樣，「黑板」一詞要唸 'blackboard，如果唸 'black 'board 意思就是「黑色的板子」，而不是「黑板」。'greenhouse 是「溫室」，'green 'house 是「綠色的房子」；'darkroom 是洗照片用的暗房，'dark 'room 是缺乏光線的房間；'highchair 是嬰兒用的高腳椅，'high 'chair 是座位較高的普通椅子……等等。

平常我們要如何練習呢？就是多聽。在做你的每日十分鐘「回音」聽力練習時，記得要特別注意聽，遇到複合名詞時的唸法。很多人會嚇一跳，發現真的有這回事，以前怎麼都沒注意到？這就是懂得如何聽（所謂的 active listening）跟一般的糊裡糊塗的聽，巨大的差別所在。另外，看英文文章時，試試看把所有的複合名詞找出來、圈起來，想一想依照學過的規則，該如何用正確的重音來唸。

下一篇我們來談第三種重音，就是句子音調，還有斷句問題。很多人可能以為英語的音調只能憑感覺，毫無規則可循。實際上，句子音調跟複合名詞一樣是有規則的，而且這些規則並不多且不難學。下期千萬別錯過喔！



大師開講

抑揚頓挫： 英語的語調和斷句

文／史嘉琳 (Karen Steffen Chung)

國立台灣大學 外文系副教授

在今年系列文章的最後一篇，我們來談英語的語調 (sentence intonation)、斷句 (phrasing) 和語調重音 (tonic stress)。

1. 語調 Sentence intonation

(「第三種重音」也叫做「句子音調」)

「語調」指的是一句話裡哪些字該放重音。光知道每個字或複合名詞中的重音還不夠，因為說一整句話時，有些字會意外的不需要放重音；相反的，有些字平常沒有重音，在整句話裡卻需要放重音。這聽起來可能有些複雜，原理其實很簡單。

正確的英語語調不只是為了說起來較好聽、較接近母語人士所說；英語的語調其實有很重要的傳達語義功能。說得精準些，是跟「資訊價值」(information value) 有關。也就是說，語調能幫助聽的人知道：(1) 哪些講話內容最重要，哪些只是背景資訊或瑣碎的細節（實詞 vs. 虛詞）；(2) 哪些話是第一次講的新鮮事，哪些前面已經提過（新 vs. 舊的資訊）；(3) 哪些東西在做比較（對比）。有三個語調規則需要注意：

規則 (1)

在講新話題時，所有的實詞（名詞、動詞、形容詞、部份副詞）是有重音的；虛詞（冠詞、連接詞、介係詞、代名詞、助動詞、be 動詞、部份副詞）則沒有重音。

以下例句會讓規則運用更具體些：

My best friend Elizabeth bent down to pet a little cat near the edge of the road, then continued on her way.

首先，要挑出所有的實詞。名詞有：friend, Elizabeth, cat, edge, road, way；動詞有 bent down (動詞片語的兩個成分都有重音)，pet, continued；形容詞有：best, little。這些實詞都需要放重音。虛詞有：代名詞 My, her；介係詞 to, near, on；冠詞 a, the 和連接詞 then。所有的虛詞不放重音。（本例句沒有副詞；副詞其實比較複雜，有強調功能時才放重音。）上面的例句，現在用底線來標明實詞，用紅字顯示有重音的音節：

My best friend Elizabeth bent down to pet a

little cat near the edge of the road, then continued on her way.

★ 延伸練習（一）★

試試看把紅字的音節放重音唸，聽起來是不是就道地了？

當兩個以上的字有對比關係時，只有那兩個字有重音；句子裡其他所有的字，包括實詞在內，都沒有重音。

規則（2）

新話題的第一句講完了以後，剩下的句子裡，要注意哪些實詞已經講過一次以上。任何一個實詞在講第二遍（以上）的時候，就沒有重音了。總而言之，新的資訊有重音，舊資訊沒有重音。

別認為這規則太奇怪，或者太複雜，其實中文也有類似的規則。例如：甲：「這蛋糕很好吃。」乙：「哇！它真的很好吃！」因為有加強語氣功能，所以「真的」兩個字會唸得又重又長，因此剩下的話就講得較輕較快，跟英語很像。想像乙在說「很好吃」幾個字時，如果加重語氣，聽起來就會好像乙根本沒聽到甲剛才發表過的話一樣，會感覺呆呆的。這個規則在英文中會比在中文裡還更重要，更需要注意遵守。

★ 延伸練習（二）★

把下面兩個例句唸出來（紅字顯示有重音的音節），注意講過的 "dogs" 和 "door"，在講到第二句時就沒有重音：

1. I have two dogs. The dogs' beds are over there.
2. A: Open the door.
B: The door's locked.

規則（3）

「沒有重音」的意思是，全部都要用低平調來唸，像機器人講話，或像和尚念經一樣低沉又單調無變化。中文因為有聲調的關係，比較不會這樣做。中文除了會將音節拉長之外，比較會用文法的手段，把重要的、有對比關係的字或訊息挪到句後。例如：

1. I said to look under the table, not on the table!

剛叫你看桌子的下面，不是看桌子的上面！

2. It's a pen, not a pin!

那不是針，是筆！（注意：為了要把最重要的訊息放在句尾，中文的語序要跟英文顛倒。）

★ 延伸練習（三）★

選一個附有文字稿的英語音檔（可以到 BBC、NPR、常春藤等首頁找找看），不要太長或太難，一小段即可。將文字列印出來後，邊看文字邊聽音檔（請儘量用耳機來聽）。將所聽到有重音的音節用紅筆圈起來。圈完了，再複習一下上面的三條規則，看看說話的人是否依照這些規則來放重音？

2. 斷句 Phrasing

人總要呼吸，講話不可能滔滔不斷，要適時停下來吸口氣，這時候就會有「斷句」的問題。不過，斷句不只是為了換氣，另一個很重要的原因是跟人腦如何處理語言訊號有關。不管哪種語言，講話一定要分段，讓對方較容易聽懂你的意思，以便做文法和邏輯上的分析與吸收，進而知道事情的來龍去脈。聽聽中文播報員報新聞，注

意一下他如何斷句。開始注意自己母語如何斷句後，英語的斷句規則與習慣會更好學。

英語的斷句規則其實還蠻直截了當的，以下列出幾點規則：

- 遇到標點符號後停頓一下**。例如：逗點，(comma)、句點。(period/full stop)、分號；(semi-colon)、冒號：(colon)、驚歎號！(exclamation point)、問號？(question mark)、單引號‘’(single quotes)、雙引號“”(double quotes)等。
- 整個主詞講完，要停頓一下**。例句：The boy sitting next to me | is named David.||(|代表短的停頓，||代表較長的停頓。)
- 連接詞（與副詞連接詞）之前要停頓一下**。包括：and, or, but, however, as, if, though, although, when, in case 等。
- 介係詞之前要停頓一下**，包括：on, in, to, into, by, over, though, down, up 等。注意：介系詞 "of" 因為常跟前面的名詞關係非常密切，通常前面沒有停頓。
- "that" 子句或其他子句前停頓一下**。例句：I know | that you heard me.||(|代表短的停頓，||代表較長的停頓。)

★ 延伸練習（四）★

延續使用延伸練習（三）的段落，依照斷句的五大規則畫直線或雙直線來標哪裡應該有短停頓|和長停頓||，再重新聽一下音檔來印證對不對。

3. 語調重音 Tonic stress

除了要知道哪裡斷句停頓之外，還有一點重要的，在台灣英語教學裡往往被忽略，就是停頓前的正確語調唸法。這就牽涉到所謂的語調重音

(tonic stress) 規則。（注："Tonic" 就是 "tone" 的形容詞形式。）

語調重音是這樣的：先找出句子裡每一個斷句處前，最後一個有重音的音節。例如上面第一個例句中 My best friend Elizabeth | "eLIZabeth" 裡的 LIZ 就是第一個斷句處前的最後一個重音，這也就是 tonic stress 所在。Tonic stress 這個重音跟之前的另外兩個重音字，即 "best" 和 "friend" 唴法不一樣。普通的重音，音高唸得較高即可。Tonic stress 有兩點不一樣：(1) 音高特別高，比其他所有的重音高蠻多；(2) 從這個特別高的音做起點，要快速降下來，然後再微微上揚，調形是這樣的：＼。這微微上揚的語調代表著還有話沒說完，跟整句話講完後的單純下降調不同。這就叫做「句中上升語調」(continuation rise)。

★ 延伸練習（五）★

延續使用延伸練習（三）的段落，將聽過的音檔，重新再放一次，仔細聽每句話中，每個停頓之前先高降再微微上揚的「句中上升語調」(continuation rise)，和下降的句末音調，並且自己模仿看看。

剛開始自己運用這些規則時，也許因為之前一直沒有特別注意這些現象，可能會覺得有些刻意、不太自然。規則的理解其實並不難；比較難的是如何改變根深柢固，多年來已「石化」(fossilize)的習慣。其實，學好一種語言，有 80% 以上在於建立正確的新習慣。確實每天做十分鐘回音練習，日積月累，正確的語調慢慢的就會「自動化」(become automatic)，不經過大腦就能從嘴裡蹦出來！

如有任何問題，歡迎加入 Facebook (臉書) 上的 Karen on Ivy League Analytical English。除了可以閱覽每天的相關有趣連結，還可以隨時提出您的英文問題，會火速為您解答！



大師開講

STOP at stops! —遇到塞音請 停

文／史嘉琳 (Karen Steffen Chung)

國立台灣大學 外文系副教授

台式英語有一個極常見的發音現象，就是詞尾或音節尾的子音常常沒有唸出來；*help me, like me, right now, would be* 常會唸為 [həl mi], [lai 'mi], [raɪ 'nau], [wu 'bi]。問學生，什麼會少了後面的 /t/ 等音時，他們常會回答：「沒有注意到這些『小』地方。」或「我以為講比較快的時候，後面的音不用講也沒關係。美國的電影不是常常這樣的嗎？」

台式英語裡常被忽略的尾音有很多種，不過本文只介紹其中一種。這種音包括七個子音，其中兩組為對稱的音，另外有一個神秘的第七音，KK 音標沒有，卻是個很重要的音。

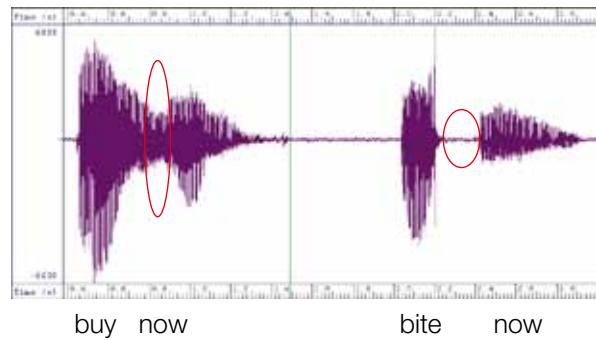
我們從兩組對稱音開始講，分別是：/p, t, k/ 和 /b, d, g/ 六個音。這兩組音自成一格，稱做「塞音」ㄉㄉ、ㄉㄉ，英文為 “stop”（這是名詞，不是動詞）。講塞音之前，我們先問一個很基本的問題，就是：子音和母音的差別在哪裡？

我們常會理所當然的使用某個術語，卻不知道它真正的內涵。子音和母音的差別主要是：發子音時，聲道有某處會產生氣流的阻礙。發母音時，氣流則暢通無阻。

唸唸看 [ɑ]、[i]、[u]。是否感覺到發這些音時，氣流很順暢、穩定，沒有受到阻礙？這稱為「延續音」(continuant)，也叫「連續音」、「持續音」、和「久音」。除了母音，許多子音也是延續音，包括鼻音 (nasals) /m/, /n/, /ŋ/，還有會產生噪音的擦音 (fricatives) /f/, /v/, /θ/, /ð/, /s/, /z/, /ʃ/, /ʒ/ 等音。**延續音最大的特色是，其音質從頭到尾是一成不變的，沒有中斷現象。**這些子音全都在聲道裡某處受到某種阻礙，比方說發 /m/ 時，雙唇要合在一起；/f/ 是由上齒與下唇的接觸產生阻礙。不過，母音、鼻音（子音的一種）和擦音（也是子音的一種）都算「延續音」，因為唸的時候沒有中斷，音質從頭到尾也相當一致。

與延續音有對立關係的是「塞音」。**塞音是有始、中間、終，並不會從頭到尾都一致的一種音。**塞音出現在詞首還是在詞尾，發音不太一樣。在詞首時，跟國語ㄉ、ㄉ、ㄉ的發音差不多，只是國語裡，ㄉ、ㄉ、ㄉ送氣 (aspiration) 的程度比較強。不過，因為在國語裡，塞音不會出現在字尾，所以我們現在來談一下英語裡，塞音出現在詞尾或音節尾時，該怎麼唸？和詞尾是延續音時有什麼差別？

直接舉個例子，馬上就可以瞭解。我們來比較 “buy now” [baɪ nau] 和 “bite now” [baɪt nau] 這兩個片語：



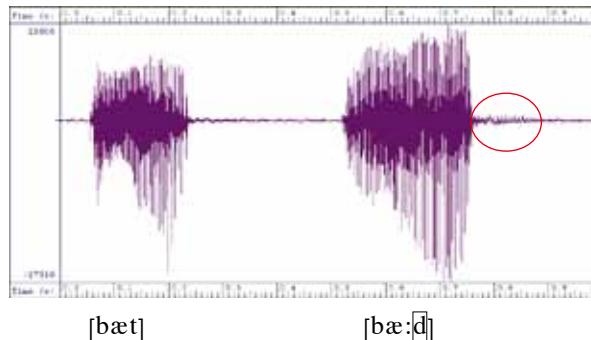
第一個波形上可以看出，唸 “buy now” 時，兩個字是連在一起的，聲音沒有中斷，圈起來的地方的是 [n] 這個音，直接連在 “buy” 的後面。唸

“bite now” 時就不一樣了。唸到 [t] 這個尾音時，聲音突然斷掉，要邊維持著唸 [t] 的嘴形，邊憋氣。也就是氣沒有吐出來，舌尖貼著齒齦，舌尖後有氣壓，所以會有一陣子什麼聲音都沒有，之後才繼而開始唸 “now” 的第一個音 [n]。這就是**無聲塞音 (voiceless stop) 在詞尾的呈現，要停下來，憋一下氣才算唸對。**母語人士非常在意詞尾塞音「憋氣」的這一段，沒有的話，會讓人聽得不舒服，而這樣的錯誤唸法在台式英語裡卻常出現。

無聲的 /p, t, k/ 和有聲的 /b, d, g/ 出現在詞尾或音節尾時，都一樣要停頓憋氣，不過這兩組音有幾點很重要的不同。最明顯的是 /b, d, g/ 詞尾是有聲的。不過，這「有聲」是什麼意思，是如何呈現呢？

先說無聲的 /p, t, k/。當 /p, t, k/ 出現在詞尾時，有兩種可能的發音，第一種就是送氣 (aspirated) 的唸法，這叫做除阻塞音 (released stop)，後面的吐氣聲很明顯。不過，一般情況下，不會這麼唸；最常用的發音是不除阻 (unreleased stop) 的唸法，就是前面講過的憋氣唸法，很像閩南語入聲字，例如：粒（ㄌㄧㄤˋ）筆（ㄅㄧㄤˋ）、獨（ㄉㄧㄢˋ）的唸法。因為憋氣，/p, t, k/ 後，完全聽不到任何聲音。/b, d, g/ 就不同了。雖然口腔

裡的氣還是被堵住，可是因為有聲，聲帶仍然繼續振動，在喉嚨裡產生一種悶悶的、沒有放出氣來、塞鼻子的「ㄉ」聲。請看以下 bat, bad 的波形；bad 字上圈起來的就是它「有聲」的「尾巴」：



如果覺得這些描述太抽象，可以到 Vocabulary.com 詞典 (<http://www.vocabulary.com/dictionary/>) 同時找出 “bat” 和 “bad” 兩個字，聽聽各自的發音，比較一下有什麼差別。仔細聽的話，差別還蠻大的。

除了詞尾的無聲或有聲，還有另外一個非常重要的差別，就是 bad 裡的母音比 bat 的母音長。這是一個通則：**出現在有聲的音 (如 /b, d, g, r, l, m, n, ㄇ, ㄉ, ㄊ, ㄉ, ㄉ/ 等) 之前的母音都比較長**。用[:] 這個符號來代表「長音」的話，bat, bad 的實際發音分別為 [bæt], [bæ:d]。不只是英語有這個規則，其實世界上大部份的語言都如此。有時候詞尾到底是 /t/ 還是 /d/ 會聽不太清楚，所以**母語人士往往會依賴母音長度的不同來辨別**，而不是光靠後面子音的無聲或有聲來區別 /t/ 和 /d/。

bat, bad 還有另外一個很重要的差別。如果後面跟的是子音開頭的字或音節，/t/ 後面停頓的時間比 /d/ 後面停頓的時間長蠻多。請在 Vocabulary.com 上一對一對的找出：ripcord ['rɪpkɔrd] 和 rib cage ['rɪbkedʒ]；matman ['mætmæn] 和 madman ['mædmæn]； picnic ['pɪknɪk] 和 pigtail ['pɪgtel]，聽聽 [b]、[d] 與 [g] 後有聲的「尾巴」，再比較一

下 [p][b]、[t][d]、[k][g] 之後的停頓時間長短。這些差別很細，一瞬間就過去了，所以要很專心的聽過幾遍後才能聽得出來，不過，慢慢地會發現，真的有這回事，音節尾無聲子音比有聲子音後停頓的時間更長，有聲子音也有個悶悶的、繼續發聲的「尾巴」，只是在台灣的英語課裡，這些通常不會教到或不受重視。

這些「細節」也會影響聽力。曾經聽過 ICRT 某華裔主持人說 “wine noodles” ，楞了一下。從來沒聽過有「酒」這麼一道菜，覺得很奇怪，想想他的意思會不會是 “white noodles” ？又覺得不太可能，因為一般的麵條就是白色的，不會特別強調呀！也一定不會是在問 “Why noodles?” ，在這個場合意思不通。呀！是在講 “wide noodles”（寬麵）啦！這前後花了我好多時間才搞懂他要講的意思。所以，詞尾、音節尾的塞音絕對要記得正確的唸出來——Stop at stops!

「喉塞音」 glottal stop 是什麼？

前面提過一個「神秘」的第七個塞音。這個塞音叫做「喉塞音」(glottal stop)。喉塞音的發音是這樣：想像一下，一顆籃球突然很用力地打中你的肚子時，你會發出什麼樣的聲音？應該是「呃！」。這個聲音其實是個子音，也就是個喉塞音。喉塞音發在喉嚨裡，是聲帶一開一合所產生的，有點像打嗝的聲音。喉塞音的國際音標符號是 [?]，像是沒有點的問號。閩南語有些入聲字的字尾也有這個喉塞音，像是「鴨」、「尺」、「窄」。喉塞音在英語裡並非一個獨立的子音，它只是有時會代替 /t/，也就是 /t/ 出現在子音開頭的音節的前面時。所以通常 batman 實際的發音是 [bæʔmæn] 而不是 [bætmæn]；不過，絕對不會唸 [bæmæn]。雖然舌尖沒有貼在齒齦上發出 [t] 的音，可是聲音一樣會突然斷掉、要憋氣。字典的

音檔大部分都用比較仔細、正式、完整的 [t] 發音；要聽到 [?] 的口語化發音，可以上 YouTube 去聽任何一段英語影片，保證大部分子音前的 /t/ 尾音都會唸做喉塞音 [?]。 ●

練習：

試讀以下的例子，練習在詞尾或音節尾遇到塞音 /p, t, k/ 或 /b, d, g/ 時，停頓憋氣，適時唸出「有聲」的「尾巴」：

/-p/:

top drawer, shipment, trap door, chipmunk

/-t/:

setback, nightlight, court room, outgrow, chat room, footpath, output, basketball

/-k/:

backpack, cake pan, workbench, cocktail, desktop, breakdown, work group

/-b/:

lab coat, mob boss, subtract, web page

/-d/:

birdcage, child care, podcast, woodpecker, road block, bread knife

/-g/:

big boy, pegboard, flagpole, eggplant

從今天起，不妨開始特別注意聽聽詞尾、音節尾的子音，是無聲還是有聲？尾音之前的母音較長還是較短？有沒有聽到 [?] 代替 [t] 的地方？然後自己模仿看看，並開始培養自己用正確唸法的習慣——Always remember to STOP at STOPS!

下次分享另外一個台式英語常見的問題，就是 “s” 什麼時候該讀 [z] 的問題，敬請期待！



大師開講

“-s”和“-ed”詞尾怎麼唸？

文／史嘉琳 (Karen Steffen Chung)

國立台灣大學 外國語文學系副教授

英文拼字與其發音，通常有某種程度的對應關係，在朗讀時，是個有用的參考。但是如果直接把拼法當音標唸，問題就多了。

以下將探討「把拼法當音標唸」所延伸出來的兩種問題：看到“s”一味的唸 [s] 和“-s”與“-ed”這兩個文法詞尾如何唸的問題。

1. [s] 還是 [z] ？

唸“s”這個字母常常該唸 [z]，而不該唸 [s]。先了解 [z] 這個音怎麼唸。很簡單，[z] 只是個有聲的 [s]；先唸 [s]，喉嚨裡再同時發聲（使聲帶振動），就對了。要注意是要真正的發出有聲的 [z]，而不是只唸出無聲 [s] 的音。

另外也要注意，遇到 [z] 這個音時，跟其他有聲音一樣。出現在 [z] 之前的母音要唸得比較長，例如：peace 或 piece [pis] 和 peas [pi:z]、place [pleɪs] 和 plays [pleɪ:z]、post [pou:st] 和 posed [pou:zd] ([:] 代表「長音」。KK 音標中 /e/, /o/，對應採用的 IPA 音標標準寫法為 [eɪ] 和 [ou]。)

當“s”出現在基本詞（就是不帶有文法詞尾的詞，如 look 是基本詞，looks 是有文法詞尾“-s”的詞）其實沒有太多一定的規則可以辨別，到底什麼時候該唸 [s]，什麼時候該唸 [z]？在 case 裡的“s”唸 [s]，rose 裡的“s”卻唸 [z]。根據筆者的觀察，多數台灣的英語學習者並不太會留意“s”什麼時候該唸 [z]，遇到“s”，通常會不加思索的直接唸出無聲 [s] 的音。

想要改正忘了注意 [z] 的問題，只能從現在起，每天花一些時間，在閱讀英文時，開始注意所遇到的每一個“s”。不確定該唸 [s] 還是 [z] 時，要立刻去查字典，記下來，再多練幾遍，這樣以後就不會再忽視“s”該唸 [z] 的地方了。總而言之，不確定時，千萬別懶得查字典！

2. “-s”詞尾怎麼唸？

當“-s”是文法後綴（詞尾）(grammatical suffix) 時，就簡單多了。因為有規則，而且幾乎沒有例外。

英語的“-s”詞尾有三種不同文法上的功能：

- 規則名詞的複數 (plural of regular nouns)，如 books [buks], bags [bægz], classes ['klæsəz]。
- 規則動詞的現在式第三人稱單數 (third person singular present tense of regular verbs)，如 looks [luks], reads [ridz], pushes ['puʃəz]。
- 所有格 (possessives)，如 Pat's [pæts],

teacher's ['titʃəz], Bess's ['bɛsəz]。

雖然以上三種形式有不同文法上的意義與功能，都一樣用“-s”詞尾來標示。但是，這個“-s”詞尾，無論文法功能是哪一個，都一樣有三種不同的發音。

什麼場合用哪一種發音呢？要看詞幹的尾音。幾乎所有語言中，任何一個語音多少會受到周圍其他音的影響，就像國語的第三聲字在另一個三聲字前要唸第二聲一樣。英語中“-s”和“-ed”這兩個文法詞尾的發音，也會受到出現在詞尾前面音的影響，產生三種發音規則如下（以名詞為例）：

a. 如果詞的最後一個音是無聲的，如：map, cat, back, roof, birth， “-s” 詞尾一樣也是無聲的，即 [-s] : [mæp/mæps], [kæt/kæts], [bæk/bæks], [ruf/rufs], [bɜθ/bɜθs]。

b. 如果詞的最後一個音是有聲的，如：cab, dad, bag, hive, ham, fan, gang, ball, car, bee, day，詞尾一樣也是有聲的，即 [-z] : [kæ:b/kæ:bz], [dæ:d/dæ:dz], [bæ:g/bæ:gz], [haɪ:v/haɪ:vz], [hæ:m/hæ:mz], [fæ:n/fæ:nz], [gæŋ/gæŋz], [bɔl/bɔlz], [ka:r/ka:rz], [bi/bi:z], [deɪ/deɪ:z]。

c. 如果詞的最後一個音是嘶音 (sibilant；也叫「聯音」)，包括：/s, z, ʃ, ʒ, tʃ, dʒ/，如 bus, buzz, bush, garage, church, judge，要加“-es”（並非只加單獨的“-s”），而且要唸構成額外音節的[-əz]：

/-s/: [bʌs/'bʌsəz], /-z/: [bʌ:z:/bʌ:zəz],

/-ʃ/: [buʃ/'buʃəz], /-ʒ/: [gə'ra:ʒ/gə'ra:ʒəz]、

/-tʃ/: [tʃətʃ/tʃətʃəz], /-dʒ/: [dʒʌ:dʒ/dʒʌ:dʒəz]

尾音是嘶音的字，加“-s”時，要用母音（即 schwa 央音 [ə]）將兩個「太類似」的音隔開來，我們才能聽得出，確實是加了“-s”詞尾的。

另外一點要注意：有“-s”尾音的專有名詞，如 Charles, James, Sacks，再加上所有格“-'s”詞尾時，可以只加省略號 (') apostrophe)，例如：Charles', James', Sacks'；也可以加“-s”詞尾，如 Charles's, James's, Sacks's。[tʃə:rəlz] 和 [tʃə:rələz]、[dʒeɪmz] 和 [dʒeɪmzəz]、[sæks] 和 [sæksəz] 兩種唸法皆可。

以上三種規則當然只適用於有規則複數形式的名詞；不規則的，如：child / children, mouse / mice, tooth / teeth, scarf / scarves, bath / baths [bæθ/bæðz]，就另當別論。

3. “-ed” 詞尾怎麼唸？

規則動詞的過去式與過去分詞詞尾“-ed”，跟“-s”詞尾一樣，有三種不同的發音。哪一種發音適用於哪些地方，也要看出現在“-ed”前面的音的語音特徵。這三種不同的發音分別是：[-t]、[-d]與[-əd]，其規則跟“-s”詞尾三條規則是類似的，尤其是規則 a. 和 b.。規則 c. 實際也類似，只是額外加音節[-d]的語音條件不同。與“-ed”詞尾過於相像的音有兩個，就是[t]和[d]。如果直接加另外一個[t]或[d]，兩個音因為太相似，詞尾會聽不到，也會失去它該有辨別現在式與過去式或過去分詞的功能，所以要想辦法讓它比較突顯。方法跟加“-s”詞尾一樣，要用母音（照樣是央音[ə]）將這兩個太類似的音隔開來。所以有[t]或[d]尾音的字，要加[-əd]，而且這[-əd]跟[-əz]詞尾一樣，會構成一個額外的音節。

[-əz] 跟 [-əd] 這兩個額外加上音節的尾音為什麼是有聲的[z]與[d]，而不像規則 a. 是無聲的[s]與[t]呢？按照規則，後面加的音有聲或無聲，要跟前面的音一樣；而這兩個尾音前的音也就是個母音[-ə]，而所有的母音都是有聲的。所以要加一個有聲的[z]或[d]來搭配有聲的[-ə]才合乎規則的

要求。以下用幾個規則動詞的過去式形式做例子：

- a. 無聲尾音：stop [stɒp] / stopped [stɒpt], look [lʊk] / looked [lʊkt], pass [pæs] / passed [pæst];
- b. 有聲尾音：beg [bɛ:g] / begged [bɛ:gɪd], close ['klou:z] / closed ['klou:zd], hum [hʌ:m] / hummed [hʌ:md]；
- c. 尾音 [-t]：pat ['pæt] / patted ['pætəd], net [nɛt] / netted ['nɛtəd]；
- d. 尾音 [-d]：add ['æ:d] / added ['æ:dəd], fade [feɪ:d] / faded [feɪ:dəd]。

4. [-iz] 還是 [-əz]? [-id] 還是 [-əd]?

“-es”和“-ed”的發音，在台灣一般的教科書與字典裡，音標標示為[-iz]與[-id]，而且無論英式、美式，有時確實會用這些發音。不過，[-iz]與[-id]在英式英語裡比較普遍，美式較常用的發音是[-əz]與[-əd]，這一點請特別留意。建議以線上Merriam-Webster有聲詞典的音檔來聽聽看（試試elated（喜不自勝）這個字）。

5. 這些發音規則真的有那麼重要嗎？

英語的母語人士對於名詞的單複數（“-s”詞尾），人稱（一樣有“-s”詞尾的第三人稱單數形式的動詞）與時態（過去式與過去完成式“-ed”規則動詞詞尾）非常在意！

這些詞尾絕不是「可有可無」、「可加可不加」。沒有單複數、時態等資訊時，聽話的人會覺得不知所措，摸不著頭緒，這些都是非交代清楚不可的基本資訊。如果因為平時沒有練習聽力、沒有模仿英語會話常用句型的話，臨時要自己慢慢的一個字一個字拼出一句話，因而來不及顧到發音與文法上的「細節」，聽的人會很辛苦。因所有的資訊，如果不是由說話的人來提供，聽的

人就得自己補充，不要以為沒有說到的地方，聽的人不會注意到，就這樣敷衍了事了。每一個你漏講的詞尾與虛詞，與不正確的發音，聽的人必須要很辛苦的追溯回來，要不然就會無法處理你要講的訊息。就好像外籍人士講中文時，說出「想吃ㄉ一ㄥ」，可是中文沒有任何一個字唸做二聲ㄉ一ㄥ，這迫使你得自己猜，他想吃的到底是冰，還是餅？外國朋友也許會覺得，不該要求他聲調每次都抓得那麼準。可是無論如何，你必須要搞清楚他講的是第幾聲的ㄉ一ㄥ，你才能給他一個合理的回應，如果要常常這樣猜他的意思，蠻傷腦筋的，會覺得跟這個人講話有點累。英文的詞尾一樣重要，忽略了，也會有一樣的後果！所以，所有該加的詞尾要常常練習跟著念，練到完全自動化，不用思考就會在該講的地方正確的講出來為止。要達到這個目標，別無辦法，沒有捷徑，就是要每天很專注的做有意識的練習 (attentive practice with awareness)。不過，練熟之後，就不需費心，而且對方會感謝你，因為你的意思都會表達得很正確、很清楚！

Bangs? 還是 Bans? Pang? 還是 Pan? 區別尾音 /-n/ 和 /-ŋ/ 真傷腦筋！下一期讓我們開口講講看，歡迎來一起琢磨！

有任何英文上的問題嗎？歡迎來加入臉書Facebook上的Karen on Ivy League Analytical English，筆者會親自且快速的回答您！



大師 開講

鼻音 /m/、/n/ 與 /ŋ/ —No problem? (上)

文／史嘉琳 (Karen Steffen Chung)

國立台灣大學 外國語文學系副教授

最近聽到一個英語教材的廣告，其中女主角講電話時，聽到一長串快速的英語後，回答 “No problem.” [nou 'prablən]。講完電話，同事讚歎的問，你的英語怎麼變得這麼好？固然，問的人是針對她的聽力，不過，我不免想，促銷英語教材的廣告，怎麼不先糾正一下女主角的發音呢？

「鼻音」也算是台灣英語教學的另一個死角。一般的教科書大都沒有提出這方面的詳細講解，一般人大概也沒有察覺到這個問題的存在，或不知道問題的癥結，更不知道如何去糾正。可是不糾正，往往會讓聽的人相當困擾。

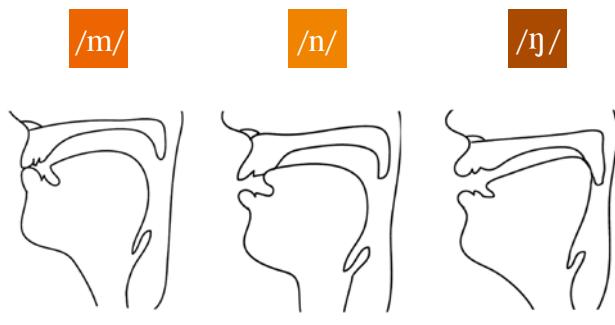
對於大多數的台灣學習者來說，出現在詞首

的 /-m/ 和 /-n/（如 **mice**, **nice**），沒有任何問題，發音跟國語的 **ㄇ** 和 **ㄋ** 幾乎是一樣的。唯一的小小差別是，唸國語ㄋ這個音時，舌尖會碰到上排牙齒的後面；唸英語 /n/ 這個音時，舌尖通常只會點到齒齦，不會碰到牙齒，可是這些微的差別並不影響，有的英語母語人士也會用齒音來唸 /n/。

出現在詞尾或音節尾的 /-m/ 和 /-n/，再加上第三個鼻音 /-ŋ/，問題就大了。

我們先談一下，鼻音 (nasals) 是什麼。鼻音（也叫「鼻腔音」）有前面提到的三種，就是：/m/, /n/, 和 /ŋ/。鼻音跟口腔音 (oral sounds) 不同的地方是，唸鼻音時，上齶最後面的部分，就是

軟齶（soft palate 也叫 velum），會降下來，這樣就會讓從肺裡上來的氣流通過鼻腔呼出來。同時，口腔裡會有兩個發音器官互相接觸，阻斷氣流不能從嘴裡出來。是哪兩個器官相碰，就會決定所發出來的鼻音到底是 /m/, /n/, 還是 /ŋ/。雙唇閉著就會產生 /m/，這叫做「雙唇鼻音」(bilabial nasal)，等於國語的ㄇ。不過，跟國語不同的是，在英語裡，/m/ 也可以做音節的尾音。舌尖放在上排牙齒後的齒齦上就會產生 /n/ 這個音，這叫做「舌尖鼻音」(alveolar nasal)，等於國語的ㄋ（於詞首）和ㄉ（於詞尾）。舌後（也叫「舌根」）碰觸軟齶就會產生 /ŋ/ 的音，這叫做「舌後鼻音」或「舌根鼻音」(velar nasal)，等於國語的ㄉ（國語和英語一樣，/ŋ/ 和ㄉ不可以出現於詞首；不過，為了標示方言字，原先的注音符號有「ㄉ」這個符號，用來標詞首的 /ŋ/ 音）。想要更具體的瞭解這三種鼻音的發音位置，請看下面的圖示：



不要以為這只是書本上無聊枯燥的語音學理論，就懶得讀下去！根據筆者的教學經驗，一般的台灣學生對這些音不容易區別，也不清楚其確切的發音位置。少了這份認知，就很難每次把正確的音唸出來。所以現在花一些時間很具體的來體驗：(1) 上唇與下唇、(2) 舌尖與齒齦、(3) 舌後與軟齶碰在一起的感覺，清楚的瞭解到這三個發音位置之間的差異，就能把這三個鼻音正確的唸出來。將容易混淆的 /n/ 與 /ŋ/ 搞清楚，尤其重要。

這三個鼻音，英語、國語和閩南語一樣都有。不過，每個鼻音能出現在詞裡的什麼位置，這三個語言都有不同的限制。閩南語完全沒有這方面的限制，國語的限制最多，英語在其當中。

/m-/ 代表此音可以在詞首或音節首出現；/-m/ 代表可以做音節尾音。

	/m-/	/-m/	/n-/	/-n/	/ŋ-/	/-ŋ/
英語	mat	ram	nap	pan	X	pang
國語	麥	X	那	盼	X	胖
閩南語	麵	心	籃	新	夾	紅

實際狀況比以上所列要複雜些，因為在台式國語裡，ㄉ和ㄉ、－ㄉ和－ㄉ已經開始合併、不區分、變同音字。幸好ㄉ和ㄉ還分得清楚，這兩個詞尾鼻音的發音相當穩定可靠，所以我們會用ㄉ和ㄉ這兩個音做英語正音的參考。

從國語開始講起：ㄉ和ㄉ的發音為什麼不像ㄉ和ㄉ、－ㄉ和－ㄉ合併變同音字呢？我們用漢語拼音來把這些音拼出來，比較一下：

ㄉ en	－ㄉ in	ㄉ an
ㄉ eng	－ㄉ ing	ㄉ ang

ㄉ和ㄉ兩個音雖然只用一個符號來標，可是實際上這兩個符號都各自代表了兩個音；ㄉ等於母音ㄚ + 鼻音ㄉ；ㄉ等於母音ㄚ + 鼻音ㄉ。我們發現，ㄉ(an) 與ㄉ(ang) 用的是同一類型的母音，就是ㄚ或“a”類的低母音。不過，ㄉ與ㄉ裡的ㄚ，實際的發音卻差蠻多。原因是什麼呢？是因為ㄉ(an) 裡的 /n/ 是舌尖音，發音位置在口腔的前面，而ㄉ(ang) 裡的 /ŋ/ 是舌後音，發音位置在口腔的後面。舌頭前後不同的位置影響了母音：前面的

鼻音 /n/ 搭配的是「戴帽子」的前母音 /a/（接近英語的前母音 /æ/。/a/ 的唸法：先唸出「安全」的「安」，再把ㄞ an 後面ㄣ /n/ 的音去掉；就是標準的 /a/）。相較之下，後面的 /-ŋ/ 搭配著後母音 /ə/ (/ə/ 的唸法：「骯髒」的「骯」，去掉尤後面ㄥ /ŋ/ 鼻音，即是標準的 /ə/)。反覆唸幾次就會發現，這兩個母音雖然都是ㄚ “a” 類的母音，不過，聽起來還是蠻不一樣的。

反過來，ㄣ和ㄥ、ㄧㄣ和ㄧㄥ裡的母音都差不多，沒什麼太大的差別。這兩個較高的母音比較沒有受到詞尾鼻音的影響，發音相近。時間久了，母音差不多的ㄣ (en) 和ㄥ (eng)、ㄧㄣ (in) 和ㄧㄥ (ing) 的鼻音字尾也開始變同音字了。ㄞ (an) 和尤 (ang) 多半是因為母音的差異大，所以字尾的鼻音就不像ㄣ /ㄥ 和ㄧㄣ /ㄧㄥ，合併成同音字了。

為什麼要講那麼多有關台式國語發音的問題呢？是因為這些台式國語發音會無形中影響台灣人的英語發音。台式國語中的ㄣ和ㄥ、ㄧㄣ和ㄧㄥ的不分，會使英語學習者原本該分的類似音，用一樣的發音來唸，比方說：

done	[dʌn]	dung	[dʌŋ]	dawn	[dɔn]	dong	[dɔŋ]
ton	[tʌn]	tongue	[tʌŋ]	gone	[gɔn]	gong	[gɔŋ]
run	[rʌn]	rung	[rʌŋ]	lawn	[lɔn]	long	[lɔŋ]
sun	[sʌn]	sung	[sʌŋ]	pawn	[pɔn]	pong	[pɔŋ]
stun	[stʌn]	stung	[stʌŋ]	prawn	[prɔn]	prong	[prɔŋ]

有一個大原則可以幫我們分辨哪些音是 /n/ 尾音，哪些是 /ŋ/ 尾音。在英語裡，所有的雙母音 (/aɪ/、/eɪ/、/aɪ/、/au/、/ou/、/ɔɪ/、/ju/) 後，只能接兩種鼻音，就是雙唇鼻音 /m/ 與舌尖鼻音 /n/，不可能接舌後鼻音 /ŋ/。該唸 /n/ 詞尾的詞，千萬不要用舌後鼻音 /ŋ/ 來唸！可以用「恩典」的「恩」或「安全」的「安」中的鼻音尾音來比對是否正確。也可以用 Merriam-Webster 線上有聲

字典的音檔來仔細的聽，再模仿。

試讀以下的單字，記得要特別留意舌尖鼻音音節尾 /n/：

own	[oun]	down	[daun]
phone	[foun]	around	[ə'raund]
tone	[toun]	county	[kaunti]

注意不要用一般台式英語舌後鼻音 [ŋ] 音節尾的錯誤唸法：[ouŋ]、[fouŋ]、[touŋ]、[daouŋ]、[ə'raouŋ]、['kaouŋti]！

參考英文的拼法 (spelling)，通常就可以知道，該唸 /n/ 還是 /ŋ/。如果只看到 “n”，就唸 /n/，如：when [wɛn]、win [wɪn]、winter ['wɪntə]、want ['want]、concert ['kansət]；看到 “ng” 時，不是唸 /ŋ/ 就是唸 /ŋg/，如：ring [rɪŋ]、long [lɔŋ]、singer ['sɪŋə]、hanger ['hæŋə]、finger ['fɪŋgə]、hunger ['hʌŋgə]、stronger ['strɔŋgə]；看到 “nk” 時，就要唸 /ŋk/，如：bank ['bæŋk]、sink ['sɪŋk]、chunk ['tʃŋk]。

總而言之，英語裡 /m/、/n/ 與 /ŋ/ 三個鼻腔子音，尤其是做音節尾音時，要非常留意每個音的正確發音位置。如果對於這三個音不太有把握的話，建議從現在就開始注意與練習。

有幾個蠻重要的英語鼻音相關問題還沒講完，留到下期再繼續談，敬請期待！如果有問題的話，可以隨時在 Facebook 上的 Karen on Ivy League Analytical English 留言發問！



大師 開講

鼻音 /m/、/n/ 與 /ŋ/ —No problem? (下)

文／史嘉琳 (Karen Steffen Chung)

國立台灣大學 外國語文學系副教授

上期談過區別 /n/ 和 /ŋ/ 的重要性。我們這次將繼續探討英語裡容易混淆或唸錯的鼻音，以及這些鼻音前後接不同母音時的唸法。

1. /-n/ 與 /-ŋ/ 前的母音變化

對上期提過，國語的「ㄉ」和「ㄉ」，因為有不同的鼻音字尾（/-n/ 與 /-ŋ/），鼻音前的ㄚ /ə/ 母音也有不一樣的唸法：/n/ 前的母音唸做 [a]，/ŋ/ 前的母音唸做 [ə]。「ㄉ」和「ㄉ」反覆的唸幾遍，就可以聽出母音的不同。有趣的是，在英語裡，有 /-n/ 字尾的 pan [pæn]（平底鍋）和有 /ŋ/ 字尾的 pang [pæŋ]（一陣痛）裡的母音也不一樣！pan 裡的 /ə/ 就是一般的 [ə] 母音，但是 pang 裡的 /ə/

有點偏向 [e] 的發音。另外，lend（借）與 length（長度）裡的母音也不一樣：lend 裡的 /ɛ/ 是普通的 [ɛ]，length 裡的 /ɛ/ 也比較偏向 [e] 的發音，比 pang 裡的 /ə/ 更接近 [e]。同樣，kin（親戚）與 king（國王）裡的 /ɪ/ 也不一樣。kin 裡的 /ɪ/ 就是一般的 [ɪ]，但是 king 裡的 /ɪ/ 有點偏向 [i] 的發音。想知道這幾個字的正確唸法，可用 Merriam-Webster 線上有聲字典聽聽看。要很用心聽才能聽得出來，而且要把每組的兩種音相互比較幾遍後才能聽出其差別。不過，一旦聽出來，會發現有很明顯的差別。

其實，這樣的母音變化不只是字尾有 /-ŋ/ 時才出現；有 /-g/ 字尾時，部分人的發音裡，也是這樣，只是不像有 /ŋ/ 字尾時那麼明顯。**要注意**，

這個 /-n/ 與 /-ŋ/ 前的母音發音變異現象只限於與 /æ/、/ɛ/、與 /ɪ/ 三個母音連用時。

下面的字，請分別仔細聽 MW 的發音後（也可只聽幾組），再跟著唸。請特別注意不同鼻音詞尾搭配的母音所產生的發音變化：

/-n/ : 母音不變		/-ŋ/ : 母音的舌頭 位置較高		/-g/ : 舌頭位置 稍微高一點	
ban	[bæn]	bang	[bæŋ]	bag	[bæg]
bans	[bænz]	bangs	[bæŋz]	bags	[bægz]
pan	[pæn]	pang	[pæŋ]		
pans	[pænz]	pangs	[pæŋz]		
ran	[ræn]	rang	[ræŋ]	rag	[ræg]

lend	[lɛnd]	length	[lɛŋθ]	leg	[lɛg]
send	[sɛnd]	strength	[st्रɛŋθ]		
pen	[pɛn]			peg	[pɛg]

been bin	[bɪn]	bing	[bɪŋ]	big	[bɪg]
kin	[kɪn]	king	[kɪŋ]		
pin	[pɪn]	ping	[pɪŋ]	pig	[pɪg]
sin	[sɪn]	sing	[sɪŋ]		
tin	[tɪn]	ting	[tɪŋ]		
win	[wɪn]	wing	[wɪŋ]	wig	[wɪg]

除了母音變化外，一定得好好注意詞尾鼻音 /-n/ 與 /-ŋ/ 的正確唸法。多數台灣學習者，因受到國語「ㄋ」和「ㄉ」母音變化的影響，習慣性的把 bangs 咏做 bans。聽過日本人講國語嗎？常可聽到類似的字尾鼻音發音問題（其實是剛好相反的問題）；「看」會唸做「抗」、「飯」會唸做「放」。聽他們這樣講，通常可以知道意思，但是會有衝動想糾正他們。如同英語的母語人士聽到台灣人把 consonant 咏做 [kaŋsənənt]，而不是正確的 [kənsənənt] 時，也會有一樣的感覺！糾正的方法：把“con”的部分先當做是中文的「咖恩」（「咖」要唸做「咖啡」的「咖」），連成一個

音節來唸（「ㄎㄚㄅ」），而不要唸錯誤的「ㄎㄉ」。如果可以，最好請一位英語母語人士帶你練習，讓你知道唸對了沒有。

想要瞭解更多有關這個問題的話，請參考以下網頁：
<http://homepage.ntu.edu.tw/~karchung/intro%20page%2015.htm>
或用 allophones, almond 作為 Google 的關鍵詞來搜尋，再點擊第一項結果。

2. 連音 Linking

如果字尾是 /-n/ 或 /-ŋ/ 鼻音時，當下一個字是母音開頭（例如：“on a”），有個可以讓你避免不小心唸出錯誤發音 [əŋ ə] 的方法：把“on”後面的 [n] 暫時省略不要唸，只要唸出一個單獨的 [ə]，然後後面的 [n] 就搬到下一個字“a”的前面去，這就是所謂的 linking 連音的唸法。讓 [n] 做“a”的字首；發音就會像 [ə nə]，也可以直接用中文說「阿呢」就行了。這樣唸會聽起來像很標準道地英文“on a”的發音！同樣，唸“in a”時，千萬不要唸做 [ɪŋ ə]！只要先唸出一個單獨的 [ɪ]，再唸 [nə]，就是正確“in a”的唸法！

3./-m/ 詞尾的字

不只是 /-n/ 與 /-ŋ/ 字尾發音會有問題，/-m/ 字尾也一樣常會唸成另外一個不正確的鼻音。例如：him [hɪm] 這個字，台式英語裡常聽到 [hɪn], [hɪŋ], [hɪŋ] 等發音。came [keɪm] 這個字，有的人會唸 [kɛn], [keɪn], [keɪŋ] 等。解決的方法還是一樣，在朗讀或說英文時，要隨時注意 /-m/、/-n/ 與 /-ŋ/ 字尾，慢慢的唸出正確的音，不要冒出一個籠統、搞不清楚舌頭在哪裡的錯誤鼻音！

4. 加插子音 Epenthetic consonants

length [lɛŋθ] 這個字常有人誤唸為 [lɛnθ]。在此介紹一個較鮮為人知的英語發音規則：當鼻音

(/m/ 、 /n/ 、 /ŋ/) 出現在無聲擦音（像 /f/ 、 /s/ 、 /θ/ 、 /ʃ/ ）前時，會有一個額外的子音冒出來，就是一個無聲塞音，發音位置跟鼻音的發音位置是一樣的。最常見的例子就是舌尖鼻音 /n/ 出現在無聲擦音 /s/ 前時，如：dance [dæns] , fence [fəns] , rinse [rɪns] 等，會聽起來就像 [n] 和 [s] 之間有一個舌尖無聲塞音 [t] 出現。所以 dance 會聽起來像 [dænts] , fence 像 [fənts] , rinse 像 [rɪnts] 。length 裡有舌後鼻音 /ŋ/ , /n/ 後有無聲擦音 /θ/ , 所以 length 的實際發音會像 [lɛŋkθ] ! 不要怕把這個額外冒出來的 [k] 唸出來——真的有這個音，可以用 MW 的音檔來證實。而且當你把這個 [k] 唌出來，前面的鼻音 [n] 自然就會唸對，不會不小心唸成 [n] 。這樣額外冒出來的子音叫做 epenthetic consonant，中文可以譯為「加插子音」。

有個笑話可以用來印證這個「加插子音」現象：A man suffering from insomnia (失眠) told his psychiatrist (心理醫師) “Doctor, what can I do? One night I dream I'm a teepee (印第安圓錐形帳篷) , and the next night I dream I'm a wigwam (類似蒙古包的印第安人住屋) .” The doctor said, “Your problem is that you're too tense.” (「太緊張」；發音像 “two tents” 「兩個帳篷」)

5. 鼻化母音詞尾 Nasalized vowel finals

另外一個鼻音相關的問題是：尾音是鼻音 /-m/ 、 /-n/ 或 /-ŋ/ 時，有的人就會把鼻音省略不唸，只留下一個鼻化母音！

先介紹一下，「鼻化母音」nasalized vowel 是什麼？

在大部分的語言裡，包括英語、國語和閩南語在內，母音後有鼻音 /m/ 、 /n/ 或 /ŋ/ 時，這個母

音就不是單純的口腔母音，而是帶有鼻音色彩的母音，因為部分氣流會從鼻子出來。這是因為發音器官在預先準備要唸後面鼻腔子音所造成的。當某個語音受到另外一個位於前面或後面的語音影響時，這叫做「同化」assimilation。鼻化母音就是同化的一種。鼻化母音的國際音標符號是加在母音上的波浪號 [~]，舉例來說，[i̇] 就是鼻化的 [i] 。

在台灣，有些學習者對 /-m/ 、 /-n/ 與 /-ŋ/ 詞尾鼻音的正確發音位置可能搞不太清楚，或不知道詞尾鼻音真的必須要唸得很完整才算唸對了，於是只憑印象，大概模仿所聽到的音。因為正確的發音位置抓不準，自己可能都沒發覺到，自己在講話時， /-m/ 、 /-n/ 或 /-ŋ/ 鼻音詞尾根本就沒有念出來。

想辨別一般口腔母音與鼻化母音的差別，只要比較一下閩南語「鞋仔」（鞋子）[e a]（「鞋」是個普通口腔母音）和「嬰仔」（嬰兒）[e a] 或 [i a]（「嬰」是個鼻化母音）的發音。「嬰」沒有鼻腔子音字尾 /-m/ 、 /-n/ 或 /-ŋ/ ，只有鼻化母音 [e] 或 [i] 。

英語原則上是沒有像閩南語這樣的鼻化母音詞尾，可是台式英語裡常聽到像 “What time is it?” [wʌt 'taɪm ɪz ɪt?] 唸做 [wʌt 'tāɪ ɪz ɪt?] 的例子或 sometimes [sʌmtaɪmz] 唌做 [sʌmtāɪz] ，甚至 [m] 誤唸為 [n] 、 [z] 誤唸為 [s] 變成 [sʌntāɪs] 的發音，或更誇張的，兩個鼻腔子音都缺席，唸做 [sxtāɪs] 。切記，每一個鼻音都要清楚、正確的唸出來！如果你發現對英語的鼻音詞尾不是很有把握的話，可以將加強注意詞尾鼻音的發音，作為你今後每日十分鐘回音練習裡的新項目之一。

除了 /-m/ 、 /-n/ 與 /-ŋ/ 三個鼻音詞尾有時讓人傷腦筋之外，英語還有另外一組音常會出紕漏——就是 /ɛ/ 、 /æ/ 和 /eɪ/ 三個母音。下期我們將介紹簡單好學、效果極佳的小技巧來讓您再也不會為這些音出糗！



大師開講

台式英語罪魁禍首： /æ/、/ɛ/ 與 /eɪ/

文／史嘉琳 (Karen Steffen Chung)

國立台灣大學 外國語文學系副教授

這期我們來談英語母音的正確唸法，包括容易唸錯的 /æ/、/ɛ/、/eɪ/ 三個前母音，/ɔ/ 的長短問題，還有 /u/ 和 /ʊ/ 如何區別。

1. 前母音 /æ/：小 case 一樁

如果只是針對 /æ/ 這個低前母音，問題就不大。在國語和閩南語中沒有這個母音，但是台灣的英語學習者要正確發出 /æ/ 這個音並不難。/æ/ 有點接近「ㄞ」（「安全」的「安」）裡，去掉 /-n/ 鼻音字尾後所留下來的母音，只是嘴巴要張得更大，是英語裡嘴巴張得最大的前母音。如果你在唸 /æ/ 時，嘴巴能張得很大，大概就唸對了。但是，為什麼 /æ/ 會是台灣人最大的發音問題呢？因為許多人會不經意的把下面要談的另外兩個母音誤唸為 /æ/。在此把 /æ/ 也放在名單上，以便作對比，也為了要提供一個較完整的系統。

/æ/ 這個小問題解決後，我們就開始討論下一個前母音 /ɛ/。

2. 前母音 /ɛ/：如何唸 /ɛ/ 才不會像 /æ/

/ɛ/ 對台灣人來說，可能是英語裡最難抓準的母音。唸 /ɛ/，最常見的發音錯誤是不小心把嘴巴開得太大，結果所發出來的母音會像是 /æ/。不小心將 /ɛ/ 發成 /æ/ 時，聽的人會覺得相當刺耳，就好像外國人說國語時，容易將三聲和四聲搞混，譬如：ㄋㄧ、ㄏㄠ、ㄏㄠ、ㄉㄧㄡ、ㄉㄨ、ㄉㄧㄞ！聽得有點不舒服，有時甚至會會錯意。以下提供幾個簡單的糾正方法：

第一、國語中有類似的音可以對應在唸 /ɛ/ 這個音，就是「直接」的「接」的「ㄜ」韻母，跟英語的 /ɛ/ 幾乎一模一樣。唯一的問題是，很多人因為太習慣用 /æ/ 這個音當 /ɛ/ 來唸，不容易馬上改過來，一般人還是會堅持自己原來的錯誤唸法，不容易以較正確的純中文音來糾正。不過，如果能成功的話，/ɛ/ 這個惱人的發音問題就解決了。

第二、閩南語也有 /ɛ/ 這個音，就是「英俊」 /ɛntau/ 裡的第一個音，試著唸唸看！

第三、/ɛ/ 這個音，悶悶的，幾乎不用張口。有個方法可以避免嘴巴張得太大，把 /ɛ/ 誤唸為 /æ/。就是將手掌朝下，撐在下巴下方，輕輕的往上壓，這樣嘴巴就不會開太大。注意：下顎降下來的程度只要稍微偏離 /ɛ/ 的正確發音位置，/ɛ/ 就會變成 /æ/，所以要儘量把下巴往上壓，到牙齒快要咬合的程度，才能把 /ɛ/ 正確的唸出來。❶



3. 前雙母音 /eɪ/：勿唸為 /æ/ 或 /ɛ/ !

台式英語裡最常唸錯的母音大概就是 /eɪ/。該唸 /eɪ/ 時，有時不慎唸做 /ɛ/，有時唸 /æ/，偶爾也會唸正確的 /eɪ/。一下這樣唸，一下那樣唸，使聽的人隨時都得猜到底該是哪一個，相當累人。/eɪ/ 常唸不對，不是因為國語裡沒有類似的音，實際上有，就是「ㄟ」。只是英語的 /eɪ/ 比較長，所以再加上一個「一」，唸作「ㄟ一」，就比較接近英語的 /eɪ/ 了，這個音也就像“A, B, C”中“A”的唸法。

這個母音之所以難唸有兩個主要的原因：

1. 老師給學生錯誤示範後，就成為根深柢固、難改的習慣；周圍的人也大多這樣唸，會彼此受影響。
2. /eɪ/ 後緊跟的是鼻音時，如：name /neɪm/, same /seɪm/, change /tʃeɪndʒ/，/eɪ/ 這個雙母音對台灣人來說，格外難唸。

另外，KK 音標有可能是禍首之一。這個音，標準國際音標的寫法是 /eɪ/，可是 KK 僅用一個單獨的 /e/，極可能讓學習者誤以為這是個單母音 [e]；可是實際上是個雙母音 [eɪ]。

在此舉兩個例子，教你如何糾正 /eɪ/ 誤唸為 /ɛ/ 或 /æ/ 的問題：

1. name: 先用國語慢慢唸出「內衣」兩個字，再附上短短的 [-m] 字尾。慢慢唸，就會唸出 name 的正確發音。
2. change: 一般人會誤唸為 [tʃəndʒ] 或 [tʃændʒ]，可是正確的發音是 [tʃeɪndʒ]。試試看，用以下的注音符號唸出來：ㄉㄟㄧㄉ。慢慢唸，就是“change”的標準發音！注意：不要唸做ㄉㄉㄉㄉ！一來，英語完全沒有「ㄉ」這樣的母音；二來，[tʃ] 如果唸做「ㄉㄉ」，嘴形會圓唇過頭，像 [u] 的撮口音；嘴巴其實應該構成一個較開的

大方形，請參照李前總統的正確示範 ②：



- ① 作者對翁鼎禕助教深表謝意。
② 圖片來源：<http://iservice.libertytimes.com.tw/liveNews/news.php?no=790482&type=%E6%94%BF%E6%B2%BB>

有一首好玩的英國童謡可以用來做 /eɪ/ 加鼻音字尾的密集練習：

*My dame has a lame tame crane,
My dame has a crane that is lame.
Please, gentle Jane, let my dame's lame tame crane
Feed and come home again. ③*

- ③ 樂譜請見：
<http://mudcat.org/@displaysong.cfm?SongID=3492>
關鍵詞：“My dame has a crane”

反過來，又有些人也會把該唸 /æ/ 的音誤唸為 /eɪ/，比方說，把 apple ['æpəl] 誤唸為 ['eɪpəl]。每一個母音都要加強注意，不要唸錯！母音唸不對，再加上重音和文法問題，是台式英語不容易被人聽懂最大的原因！

4. 另一個問題特大的母音：後母音 /ɔ/

想一想 /ɔ/ 是長母音還是短母音？課本說是短母音，可是，這樣說對嗎？

我們先來釐清，「長母音」、「短母音」怎麼區分。英式英語中，長短母音與每一個母音發音時間上的實際長度有很清楚、直接的關係，「長」、「短」母音的說法就是這樣來的。可是到了美國以後，母音的實際長短起了很大的變化，以至於有些所謂的短母音，像 /æ/，實際

上還蠻長的。整個長短母音系統有點亂掉，不像在英式英語裡那麼整齊一致。**美式英語裡，實際上只有四個母音，發音的時間是真的短，就是：/ɪ/、/ɛ/、/ʌ/、/ə/。**其他母音都比較長。

無論是英式還是美式，**長、短母音真正的差別，其實跟實際唸出來的長度沒有關係，而跟其可以在字裡的什麼地方出現有關**。71期已經說過：長母音可以出現在開音節（詞尾沒有子音）和閉音節（詞尾有子音）兩種音節類型；**短母音只能出現在閉音節裡**。想想看，/ɔ/ 能出現在開音節嗎？答案是可以。其實，要找到這樣的例字很容易：law, saw, jaw, paw, raw, claw, straw...！由此可知，/ɔ/ 絕對是長母音而不是短母音。

另外，/ɔ/ 在美式英語裡，不像在英式英語中是個很純的單母音；實際的發音根本就像個**雙母音**（雖然在分類上還是要算做單母音）；由 /o/ 的嘴形開始，嘴巴慢慢開得越來越大。上面所列的 law, saw 等例字，請上 Merriam-Webster，仔細聽聽它的發音。學這個音最簡單的方法，就是用閩南語發音唸出「芋仔」[o a] 的音，要唸快一些，併成一個音節，就是標準 /ɔ/ 的音！

不過，要注意，唸雙母音 /ɔɪ/ 時，不要把前面 /ɔ/ 的部分唸得太長，在 /ɔɪ/ 發音中，/ɔ/ 所佔的比例很少，再次建議上 MW，仔細聽以下例字的正確發音：boy, joy, soy, toy, moist, noise, coin, join, point, pointer, poison, loiter, avoid, destroy。

關於 /ɔ/，還有一件重要的事，就是有大概一半左右的美國人，尤其是西部人，還有多數的加拿大人，/ɔ/ 跟 /ɑ/ 已經合併，完全不分了。這些人，/ɔ/ 和 /ɑ/ 的實際發音，從 /ɑ/ 到 /ɔ/ 都有，可是並沒有按照字典音來區別兩個不同的音——通通都唸得一樣。世界上每種語言一直在變，北美洲這個語音變化也已經進行了一百

多年，遇到時，別覺得奇怪！

5. 後母音：/u/ 和 /ʊ/

最後來講一下 /u/ 和 /ʊ/。如同 /i/ 和 /ɪ/，常有人把 /u/ 和 /ʊ/ 相混。也就好像 /eɪ/ 的情況一樣，/u/ 後面如果跟的是鼻音 /-m/ 或 /-n/（/u/ 和 /ʊ/ 後不可能接 /ŋ/），/u/ 就很容易唸錯——通常會唸得太短。/u/ 其實蠻類似國語「怒」裡的母音，以下含有 /u/ 的例字，請仔細聽 MW 的發音：room, noon, soon, moon, afternoon（請留心：重音在最後一個音節上！），rude, mood。請特別注意 /u/ 的長度。/-m/ 和 /-n/ 鼻音字尾跟 /u/ 比起來短很多；不可以漏掉不唸或唸錯鼻音，但也別唸得太長。

另外還有一件很重要的事，一般人可能不知道，就是美式英語裡，短母音後都有個小小的 [ə] 尾音，這裡標為：[ə]，這是英式英語所沒有的，也是美式英語的短母音為什麼唸起來比較長的原因之一。所以 took 的 KK 音標雖是 [tuk]，可是實際發音像 [tuək]。其實，「×」在國語裡，也有類似英語長的 /u/ 和短的 /uə/ 兩種不同的發音；開音節時「×」就像 [u]，如「路」、「速」；字尾有「ㄅ」時，「×」就像英語的 /uə/ 音，如「屯」[tuən]、「輪」[luərr̩n]。請練習唸以下含有 [uə] 母音的例字（記住：詞尾有聲時，像 /-d/，之前的母音會比較長；詞尾無聲時，像 /-t/，母音比較短）：book, cook, look, took, foot, soot, good, hood, could, should, would/wood, wool。

英語有幾種 /ɪ/？“ear”和“year”如何區別？「閃音」是什麼？有許多常見的發音現象，即使去問母語人士，他可能只知其然，而不知其所以然。下期教大家連 native speaker 也不知道的英語發音知識！還有問題的話，歡迎大家加入 Facebook 上的 Karen on Ivy League Analytical English 發問！

英語發音百樂篇（上）：Pronunciation Potluck (1)

文／史嘉琳 (Karen Steffen Chung)

國立台灣大學 外文系 副教授

“Potluck” 其中一個用法是指由家中現有的食材臨時拼湊出的一頓飯。Potluck 常有點雜七雜八、凌亂的感覺，不過，菜色變化多，也另有一番風味。本文選擇 “Pronunciation Potluck”這個篇名（中文以 “potluck” 的粵語音譯「百樂」），是因為在之前的文章裡，有許多沒有機會講到的主題，在這期以及接下來幾篇中，清出冰箱，擺出英語發音問題的幾道「小菜」，供讀者享用。

1. 一些已被大家唸錯 N 年的字

a. says/said: 這兩個字，你唸做 [seɪz] 和 ['seɪd] 嗎？有很多台灣人是這麼唸的，不過這樣唸是不對的！英語歷來極常用的字常有不規則的發音。“say” 和 “saying” 咏做規則的 [seɪ] 和 ['seɪɪŋ]；其單數第三人稱和過去式／過去分詞卻唸做不規則的 says [sɛz] 和 said [sɛd]！請仔細聽 Merriam-Webster 裡 say, saying, says, said 四個形式的發音，你可能也會嚇一跳。請多練習幾次聽與說。習慣是很頑固的，可能要使出蠻大的意志力和毅力來改變這兩個發音習慣！

b. of 與 have: “of” 是個介係詞，所以是虛詞。虛詞通常沒有重音，其母音經常也會弱化。另外，“of” 是英語中唯一 “f” 咏做 [v] 的字；唸做 [əv] 而不唸 [ouf]！多聽幾遍 MW 的發音，也留意 have 字尾子音也是有聲的 [v]，不是無聲的 [f]，母音 /æ/ 也要唸長一點；不小心唸 [hæf] 的話，會被聽成 “half”。

c. because: 雖然 because 這個連接詞的字典音是 [bi'kəz]，可是因為也是虛詞，“-cause” 裡的母音通常要用弱化央音 [ə] 來唸；唸做 [bi'kəz]。注意不要唸 [bi'kouz] 或 [bi'kaʊz]！MW 音檔用的發音是字典音 [bi'kəz]；要聽一般講話中使用的 [bi'kəz] 這個發音，這次請聽 wiktionary 的音檔：
<http://en.wiktionary.org/wiki/because>。

有一首 [bi'kəz] 這個常用發音重複唱很多遍的歌，就是「綠野仙蹤」的主題曲 “We're Off to See the Wizard”，可以跟著唱來加深印象。

d. ask/asks/asked/asking: 假如你唸這四個字，用的是以下的發音 :[æks, æks, ækst, æksɪŋ]，建議你儘快花一些時間與心思來糾正。這些發音是美國南部與黑人英語的發音，母語人士一聽會嚇一跳，東方面孔怎麼突然冒出黑人腔？可能會分心，也容易妨礙兩者之間的溝通。[æks] 實際是 “ax/axe” 「斧頭」、「用斧頭砍」的意思，不是「問」。早期的英語，ask 這個字有過 [æks] 這樣的發音，可是後來標準腔採用 [æsk] 的唸法，[æks] 這個發音隨即被貼上「教育程度不高」的

標記，所以**務必要用標準腔來唸 ask 等字**。舉個台灣人較熟悉的類似例子：請想像一下，聽到一位有名氣的教授在演講時，突然冒出「素不素？」這樣的發音來當「是不是？」的意思，你會是什麼感覺？ask/asks/asked/asking 的正確發音是：[æsk, æskəz, æskɪd, 'æskɪŋ]。要唸對的話，必須要慢慢的，一個音一個音唸，不要急，一急，子音很容易顛倒唸。請用 MW 來幫忙糾正。

2. /l/ 的種種

a. 「清晰的“l”」與「模糊的“l”」(Clear ‘l’ and dark ‘l’)

一般英語教科書比較少提到，甚至一般母語人士也不知道，/l/這個音，要看它在單字中的哪個位置，就會有兩種很不一樣的發音。

如果/l/出現在母音前（這叫 prevocalic “l”）的話，就是一般「清晰的 “l”」(clear “l”)，舌尖放在齒齦上，氣流由舌頭兩邊出來（分類上是「邊音」），唸法跟國語的「ㄌ」一樣，所以對台灣學習者來說並不困難。但如果/l/出現在母音後（即 postvocalic “l”）的話，就唸做所謂「模糊的“l”」(dark “l”)，舌尖可以根本不要碰齒齦，最重要的一點是舌後（舌根）要翹起來靠近軟齶（這是個舌後化(velarized) 的發音）。Dark “l”其實比較像個後高母音而不像子音，跟較誇張的北京腔裡「肚子餓」的「餓ㄔ」的發音很像。請聽 MW 如何唸：ill, pill, Bill, still, all, call, tall, fall, pull, pool, school, while, children, people, animal, milk, help, girl, world.

b. 「成音節」的 “l” (Syllabic /l/)

所謂的「成音節」“l” (syllabic /l/)，國際音標裡標為[l] (KK 是在/l/的下面加 .)，這表示/l/自成為一個獨立、**沒有母音**的音節。真正「成音節」的 “l”，英式英語常有，不過，在美式英語裡，[l] 前通常有個很短的央音 (schwa [ə])，所以像 trouble ['trʌbl], single ['sɪŋgl], simple ['sɪmpl] 這樣的字，其實該唸 ['trʌbəl], ['sɪŋgəl], ['sɪmplel]。請仔細聽 MW 的發音。

c. 不發音的 “l” (Silent ‘l’)

有許多字，拼法裡有 “l”，實際發音裡卻沒有。拼法有不發音的 “l”，大部分是有歷史原因的，原來唸做/l/，可是後來/l/被省略不唸了。以下的例子裡，“l”都不發音的：half, halves, talk, walk, chalk, stalk, folk, yolk, salmon, calm, palm, almond, would, could, should 和 Holmes (姓氏)。

3. 美式英語 “tap” 閃音 [ɾ] 的規則

一般英語學習者應該都會注意到，美式英語裡的/t/有時會唸做很像 [d] 的音，卻不知道這個音變的規則為何。先講這個音的實際發音，再介紹/t/這個特

別唸法在什麼樣的語境會出現。

這個/t/變出來的音叫做「**閃音**」“tap”(有的書裡叫做“flap”，不過“tap”比較精確，因為嚴格來說，“flap”指的是另外一種音)。閃音在國際音標裡有專用的，像小拐杖的符號 [ɾ]。乍聽之下，尤其是講話比較快時，[ɾ] 很像一般/d/的發音。不過，講得慢時，你就會發現，[ɾ] 跟/d/有兩個大差別：第一，因為 [ɾ] 原本是個無聲的/t/，所以出現在 [ɾ] 之前的母音，不像/d/之前的母音，要唸得比較長，[ɾ] 前的母音，長度跟/t/前的母音一樣短；第二，[ɾ] 本身，無論如何，在任何情況之下，不得延長唸成長音。反過來，/d/ 唴得較重時，是可以延長為 [d:]，比方說“ladder”，如果第一次說時對方沒聽清楚到底是“ladder”還是“latter”的話，其中的 [d] 可以拉長一點，唸成 [læ:ddda]。“latter” [lærə] 這個字就不允許這麼做，裡面的 [ɾ] 怎麼樣也只能唸得很短促。

這種「不得延長」的規則並沒有你想的那麼奇怪。閩南語其實也有不可以延長唸的閃音，只是閩南語的閃音是個有/l/味道的邊音，比方說，「賊仔」中間的連音，就是個不可延長的閃音，國際音標符號是 [ɿ]。試著把「賊仔」[tsʰaɿa] 當中的子音連音唸長一點，會聽起來很怪，因為閩南語就是不允許這樣延長的讀法。英語的 [ɾ] 也是這樣。

/t/ 唴閃音 [ɾ] 的規則如下：當/t/出現在兩個母音當中，而右邊的那個音節是沒有重音的，這個/t/通常會唸做 [ɾ]。(就這個規則來說，/r/ 算做母音。) 所以 water 不唸 ['wətə] 而要唸 ['wəɾə] (聽起來像['wədə])，better 不唸 ['bɛtə] 而唸 ['bɛɾə] (聽起來像['bɛdə]) 等。protect [prə'tɛkt]，intelligent [ɪn'telɪdʒənt] 裡的/t/不念 [ɾ]，因為/t/右邊的音節 ['tɛkt]，['tɛl] 是有重音的。另外請注意，/t/ 之後如果接的是所謂「成音節」的 “I”，在美式英語裡/t/要唸做 [ɾ]，因為 /l/ 前有央音(schwa [ə])；所以 little 要唸 ['lɪɾəl] (不要唸 ['lito] !)、bottle 唴 ['bəɾəl]。再次請聽 MW 如何唸。['lɪtɫ]，['bɒtɫ] 純無母音的「成音節 [ɫ]」發音在英式英語裡較為普遍，可以查 Cambridge Dictionaries Online 來做比較。

練習 :bitter, matter, kettle, butter, battle, bottom, chatter, clutter, committee, dirty, party, gutter, hotter, letter, platter, pattern, settle.

4. 「耳朵」還是「年頭」？「東方」還是「酵母」？

在英語裡，/i/與/ji/的發音是不一樣的，而且可以用來區別不同意思的字。雖然沒有很多有/i/:/ji/最小對比的字 (minimal pairs)，可是僅有的那幾個，像 ear /ɪə/ 和 year /jɪə/ 是極常用的字，所以不宜唸錯！注音符號將/i/ 和 /ji/ 視為是一樣的，都寫成「一」。雖然國語裡也有 /i/ 和 /ji/ 這兩種不同的發音，但只是不同鄉音的差別而已，無法用來區別出意思不同的字，也因為無法清楚的用注音符號標出來，可能也是因此有很多台灣人不會分辨出英語的這兩個音。

ear /ɪər/ 和 year /jɪər/ 如何區別呢？首先，/j/這個音和 /w/ 一樣，是個「接近音」(approximant)，也叫「滑音」(glide)。舌頭會很靠近上齶，可是沒有靠近到會產生摩擦聲，像擦音 (fricative) /s/ 和 /ʃ/ 那樣。很像國語「牙齒」的「牙」，去掉後面Y的音後所留下來的音，也像 “yes” [jɛs] 去掉 [ɛs] 後所留下來的音，/j/比母音/i/還要緊繃。有的北方人，在唸「英文」的「英」字，就會發出像 /jɪŋ/ 的音，而不是普通台灣發音 /ɪŋ/，可以作參考。可是最好的方法還是反覆仔細聽 MW “ear” 和 “year”，“east” 和 “yeast”的發音並自己去模仿。如果有母語人士可以帶你練習會更好。根據以往的教學經驗，區別/i/和/j/算是難度稍微比較高一點，可是用心學，每一個人一定都學得會！請練習讀：

- | | | |
|--------------|---------------------|------------------------|
| 1. “S”, yes | 3. east, yeast (酵母) | 5. eel(鰻/鱈魚), yield(讓) |
| 2. ear, year | 4. “E”, ye ([古] 你們) | |

“Major” 還是 “measure”？“Burrs” 還是 “birds”？還有，“due” 和 “do” 到底是不是同音字？下次再烹調出一些新菜讓大家來品嘗！有問題，歡迎上臉書 Karen on Ivy League Analytical English 發問！