

국 어

문 1. 밑줄 친 단어가 바르게 쓰인 것은?

- ① 나는 너하고 틀려.
- ② 저는 위원장님 말씀에 의의(意義) 있습니다.
- ③ 이번 발표 내용 중 특기(特記)할 사항은 별로 없다.
- ④ 그 나무의 둘레가 도무지 갈음이 되지 않는다.

문 2. 밑줄 친 조사의 쓰임이 다른 것은?

- ① 늘 푸른 소나무는 낙엽수가 아니다.
- ② 할아버지께서 작은형을 부르신다.
- ③ 어린 철수가 혼자 집을 보고 있다.
- ④ 이번에 충청남도에서 우승을 차지하였다.

문 3. 다음 글이 설명하고자 하는 것은?

구비문학에서는 기록문학과 같은 의미의 단일한 작품 내지 원본이라는 개념이 성립하기 어렵다. 윤선도의 ‘어부사시사’와 채만식의 ‘태평천하’는 엄밀하게 검증된 텍스트를 놓고 이것이 바로 그 작품이라 할 수 있지만, ‘오누이 장사 힘내기’ 전설이라든가 ‘진주 낭군’ 같은 민요는 서로 조금씩 다른 종류의 구연물이 다 그 나름의 개별적 작품이면서 동일 작품의 변이형으로 인정되기도 하는 것이다. 이야기꾼은 그의 개인적 취향이나 형편에 따라 설화의 어떤 내용을 좀 더 실감 나게 손질하여 구연할 수 있으며, 때로는 그 일부를 생략 혹은 변경할 수 있다. 모내기할 때 부르는 ‘모노래’는 전승적 가사를 많이 이용하지만, 선창자의 재간과 그때그때의 분위기에 따라 새로운 노래 토막을 끼워 넣거나 일부를 즉흥적으로 개작 또는 창작하는 일도 흔하다.

- ① 구비문학의 현장성
- ② 구비문학의 유동성
- ③ 구비문학의 전승성
- ④ 구비문학의 구연성

문 4. 밑줄 친 명사형 표기가 잘못된 것은?

- ① 추운 날씨로 계곡에 얼음이 얹.
- ② 불우 이웃에게 온정을 배품.
- ③ 빠른 걸음으로 걸음.
- ④ 고기를 맛있게 구웁.

문 5. 괄호 안에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

현대 자본주의 사회에서 대중은 예술미보다 상품미에 더 민감하다. 상품미란 이윤을 얻기 위해 대량으로 생산하는 상품이 가지는 아름다움을 의미한다. () (라)고, 요즈음 생산자는 상품을 많이 팔기 위해 디자인과 색상에 신경을 쓰고, 소비자는 같은 제품이라도 겉모습이 화려하거나 아름다운 것을 구입하려고 한다. 결국 우리가 주위에서 보는 거의 모든 상품은 상품미를 추구하고 있다. 그래서인지 모든 것을 다 상품으로 취급하는 자본주의 사회에서는 돈벌이를 위해서라면 모든 사물, 심지어는 인간까지도 상품미를 추구하는 대상으로 삼는다.

- ① 같은 값이면 다홍치마
- ② 술 익자 체 장수 지나간다
- ③ 원님 덕에 나팔 분다
- ④ 구슬이 서 말이라도 꿰어야 보배

문 6. 다음 중 가장 많은 나이를 가리키는 한자어는?

- ① 이순(耳順)
- ② 불혹(不惑)
- ③ 희수(喜壽)
- ④ 미수(米壽)

문 7. 띄어쓰기가 바르게 된 것은?

- ① 그가 고향을 떠난지도 벌써 10년이 되었다.
- ② 이 건물을 짓는 데 몇 년이나 걸렸습니까?
- ③ 옆집에서 잔치를 하는 지 아주 시끄럽네요.
- ④ 빠른 시일내에 원상태로 복구하겠습니다.

문 8. 다음 글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

김 일등병은 전에 치열한 싸움터에서는 오히려 잊게 마련이었던 죽음이란 것을 몸 가까이 느꼈다. 내일쯤은 까마귀가 자기네의 눈알도 파먹으리라. 그러자 그는 옆에 누워 있는 주 대위가 먼저 죽어 까마귀에게 눈알을 파먹히우는 걸 보느니보다는 차라리 자기편이 먼저 죽어 모든 것을 모르고 지나기를 바랐다.

그는 문득 울고 싶어졌다. 그러나 그럴 기운조차 지금 그에게 없었다.

저도 모르게 혼곤히 잠 속에 끌려들어 갔던 김 일등병은 주 대위가 무어라 부르는 소리에 눈을 떴다. 하늘에 별이 종종 나 있었다.

“저 소릴 좀 듣게.”

주 대위가 누운 채 쇠진한 목 안의 소리로,

“뽕소릴세.”

김 일등병은 정신이 번쩍 들어 상반신을 일으키며 귀를 기울였다. 과연 먼 우렛소리 같은 포성이 은은히 들려오는 것이다.

“어느 편 폼니까?”

“아군의 포야. 백오십오 밀리의…….”

주 대위의 감별이면 틀림없는 것이다. 그래 얼마나 먼 거리냐고 물으려는데 주 대위 편에서,

“그렇지만 너무 멀어. 사십 리는 실히 되겠어.”

그렇다면 아무리 아군의 포라 해도 소용이 없다.

김 일등병은 도로 자리에 누워 버렸다.

- ① 작가가 작중 인물의 생각과 심리를 직접 서술하고 있다.
- ② 공간적 배경을 빈번하게 전환하여 긴박감을 조성하고 있다.
- ③ 회상의 방식을 활용하여 현재와 과거를 연결하고 있다.
- ④ 인물 간의 심리적 갈등이 점점 고조되고 있다.

문 9. 다음 글이 설명하고 있는 민간 풍속과 관련이 깊은 것은?

그때 귀신이 모습을 나타내고, 처용 앞에 꿇어앉아 말했다. “제가 그대의 아내를 사모해 오늘 범했는데, 그대는 노한 모습을 보이지 않으니, 감동해서 그것을 찬미합니다. 맹세컨대 이다음에는 그대의 모습을 그린 그림만 보아도 그쪽엔 얼씬도 하지 않겠습니다.” 하고 물러났다. 신라 사람들은 이후부터 처용의 얼굴을 그려 문에 걸어 두었다.

- ① 벽사진경(辟邪進慶)
- ② 견강부회(牽強附會)
- ③ 비육지탄(髀肉之嘆)
- ④ 사필귀정(事必歸正)

문 10. 국어의 단어가 둘 이상의 품사로 쓰일 때 ‘품사의 통용’이라고 한다. ‘품사의 통용’의 예로 잘못 제시된 것은?

- ① 집에서뿐만 아니라 회사에서도 칭찬을 들었다.(조사) / 칼만 안 들었다 뿐이지 순 날강도다.(의존명사)
- ② 올해는 꽃이 늦게 핀다.(형용사) / 그는 약속 시간에 항상 늦는다.(동사)
- ③ 친구와 같이 영화관에 갔다.(부사) / 아버지는 항상 소같이 일만 하신다.(조사)
- ④ 선생님도 많이 늙으셨네요.(형용사) / 사람은 나이가 들면 늙는다.(동사)

문 11. 다음 글의 중심 내용은?

헤르만 헤세는 어느 책이 유명하다거나 그것을 모르면 수치스럽다는 이유만으로 그 책을 무리하게 읽으려는 것은 참으로 그릇된 일이라 했다. 그는 이어서, “그렇게 하기보다는 모든 사람은 자기에게 자연스러운 면에서 읽고, 알고, 사랑해야 할 것이다. 어느 사람은 학생 시절의 초기에 벌써 아름다운 시구의 사랑을 자기 안에서 발견할 수 있으며, 혹은 어느 사람은 역사나 자기 고향의 전설에 마음이 끌리게 되고 또는 민요에 대한 기쁨이나 우리의 감정이 정밀하게 연구되고 뛰어난 지성으로써 해석된 것에 독서의 매력 있는 행복감을 가질 수 있을 것이다.”라고 말한 바 있다.

- ① 문학 작품을 많이 읽으면 정서 함양에 도움이 된다.
- ② 학생 시절에 고전과 명작을 많이 읽어 교양을 쌓아야 한다.
- ③ 남들이 읽어야 한다고 말하는 책보다 자신이 읽고 싶은 책을 읽는 것이 좋다.
- ④ 자신이 속한 사회의 역사나 전설에 관한 책을 읽으면 애향심을 기를 수 있다.

문 12. 밑줄 친 부분이 의미하는 바를 가장 잘 풀이한 것은?

꽃에 나비가 없을 수 없고, 산에 샘이 없어서는 안 된다. 돌에는 이끼가 있어야 제격이고, 물에는 물풀이 없을 수 없다. 교목엔 덩굴이 없어서는 안 되고, 사람은 벽(癖)이 없어서는 안 된다.

- ① 사람은 마음이 힘들 때 기댈 수 있는 친구가 있어야 한다.
- ② 사람은 어떤 일에 대한 전문 지식이 있어야 한다.
- ③ 사람은 깊이 빠져들 만큼 좋아하는 것이 있어야 한다.
- ④ 사람은 나는 할 수 있다는 자신감이 있어야 한다.

문 13. 밑줄 친 부분이 2011년 8월 새로 추가된 표준어에 포함되지 않는 것은?

- ① 사랑이 뭐기에/뭐길래 그렇게 힘들어하나?
- ② 그 사람은 좋아하려면/좋아할래야 좋아할 수가 없다.
- ③ 우리 형제들은 오순도순/오손도손 잘 지냅니다.
- ④ 저 친구는 만날/맨날 지각이야.

문 14. 다음 우화를 서두로 하여 강연을 하려고 한다. 강연의 제목으로 가장 적절한 것은?

옛날 어느 마을에 나이가 아주 많은 농부가 살고 있었어요. 죽을 때가 다 되었음을 느낀 농부는 자식들을 한곳에 불러 모았어요.

“이제부터 내 말을 잘 들어라. 조상 대대로 내려오는 보물이 우리 밭에 숨겨져 있단다. 어디에 묻혀 있는지 정확히 모르지만 부지런히 밭을 파다 보면 반드시 보물을 찾을 수 있을 거다.”

농부는 이 말을 남기고 세상을 떠났지요. 농부의 자식들은 보물을 찾으려고 열심히 밭을 파기 시작했어요. 하지만 밭을 모두 파헤쳐도 끝내 보물은 나오지 않았답니다. 농부의 자식들은 크게 실망해서 이렇게 말했어요.

“구석구석 다 파 보아도 보물이 없어. 아버지가 잘못 아셨나 봐. 이왕 파 놓은 밭이니 씨앗이나 뿌리자고.”

가을이 되자 농부의 자식들은 풍성한 곡식을 거둬들이게 되었지요. 그때서야 아버지가 말한 보물이 무엇을 뜻하는 것이었는지 알게 되었답니다.

- ① 배울 수 있는 만큼만 가르쳐라.
- ② 가르치는 것도 때가 있다.
- ③ 알려 주는 교육보다 깨닫게 하는 교육.
- ④ 결과보다 과정을 중시하는 교육.

문 15. 밑줄 친 부분을 문맥에 맞게 바꾼 말로 적절하지 않은 것은?

- ① 위안부 할머니들의 삶은 끔찍한 일로 회자되고 있다. → 여겨지고
- ② 정부의 시급한 지원 정책이 현 재해 상황을 전개하는 유일한 방책이다. → 타개하는
- ③ 평민들 사이에서는 불교가 홍행하였다. → 성행하였다
- ④ 명절에 어김없이 부는 고스톱 열풍은 척박한 우리 놀이 문화를 보여 주는 방증이다. → 반증이다

문 16. 다음 글의 주된 논지는?

당신이 미국 중앙정보국의 직원인데, 어느 날 테러 용의자를 체포했다고 가정하자. 이 사람은 뉴욕 맨해튼 중심가에 대규모 시한폭탄을 설치한 혐의를 받고 있다. 시한폭탄이 터질 시각은 다가오는데 용의자는 입을 열지 않고 있다. 당신은 고문을 해서라도 폭탄이 설치된 곳을 알아내겠는가, 아니면 고문은 원칙적으로 옳지 않으므로 고문을 하지 않겠는가? 공리주의자들은 고문을 해서라도 폭탄이 설치된 곳을 알아내어, 무고한 다수 시민의 생명을 구해야 한다고 주장할 것이다. 공리주의는 최대 다수의 최대 행복을 추구하기 때문이다. 이 경우에는 이 주장이 일리가 있을 수 있다. 그러나 공리주의가 모든 경우에 항상 올바른 해답을 줄 수 있는 것은 아니다. 구명보트를 타고 바다를 표류하던 4명의 선원이 그들 중 한 사람을 죽여서 그 사람의 고기를 먹으면 나머지 세 사람이 살 수 있다. 실제로 이런 일이 일어났고, 살아남은 세 사람은 재판을 받았다. 당신은 이 경우에도 다수의 생명을 구하기 위해 한 사람의 목숨을 희생한 행위가 정당했다고 주장하겠는가? 뉴욕의 시한폭탄 문제도 그리 간단치만은 않다. 폭탄이 설치된 곳이 한적한 곳이라 희생자가 몇 명 안 될 것으로 예상되는 경우에도 당신은 고문에 찬성하겠는가? 체포된 사람이 테러리스트 자신이 아니라 그의 어린 딸이라도, 그 딸이 폭탄의 위치를 알고 있다면 당신은 고문에 찬성하겠는가?

- ① 다수의 행복을 위해서 소수의 희생이 필요할 때가 있다.
- ② 인간의 생명은 어떤 경우에도 존중되어야 한다.
- ③ 고문이 정당화되는 경우도 있을 수 있다.
- ④ 공리주의가 절대선일 수 없는 것은 소수의 이익이라 하더라도 무시할 수 없는 것도 있기 때문이다.

