

Prilozi—Dalmacija, 1960; *Radovi Nikole Firentinca u Zadru*, Peristil, 1961, 4; *Neobjavljeno djelo Blaža Jurjeva u Stonu*, Prilozi—Dalmacija, 1961; *Dubrovački i primorski graditelji XIII—XIV stoljeća u Srbiji, Bosni i Hercegovini*, Peristil, 1962, 5; *Ljetnikovac Hanibala Lucića u Hvaru*, Anali—Dubrovnik, 1962, 8—9; *Skulpture mletačkog kipara Nikole Dente u Trogiru*, Prilozi—Dalmacija, 1962; *Poliptih Blaža Jurjeva u trogirskoj katedrali*, ibid.; *Lokrumski spomenici*, Bulletin JAZU, 1963, 1—2; *Juraj Dalmatinac*, Zagreb 1963; *Neobjavljena djela Girolama i Francesca da Santa Croce na Visu, Lopudu i Korčuli*, Peristil, 1963—64, 6—7; *Dalmatinske freske*, Zagreb 1965; *Radovan*, Zagreb 1965; *Stilska zakašnjenja na stolnoj crkvi u Kotoru*, Prilozi—Dalmacija, 1966; *Lastovski spomenici*, ibid.; *Neobjavljena romanička Gospa iz Splita*, Peristil, 1966, 8—9; *Kultura dubrovačkog ladanja*, Split 1966; *Mletački reljefi XIV stoljeća u Dubrovniku*, Anali—Dubrovnik, 1966, 10—11; *Slike Nikole Grassija u Trogiru i na Visu*, Zbornik zaštite spomenika kulture, 1966, 17; *Spomenici otoka Visa od IX do XIX stoljeća*, Prilozi—Dalmacija, 1968; *Duknovićeva vrata Cipikove palače u Trogiru*, Peristil, 1968, 10—11; *Trogirski majstor Mavar*, Anali—Dubrovnik, 1970, 12; *Romaničko raspelo iz crkve sv. Križa u Splitu*, Peristil, 1969—70, 12—13; *Spomenici grada Makarske*, Makarski zbornik, 1971; *Dodiri mletačkih i dalmatinskih kipara i graditelja do XV stoljeća*, Rad JAZU, 1971, 360; *Urbanističko usavršavanje Korčule Kanavelićeva vremena*, Mogućnosti, 1972, 2; *Iz glazbene prošlosti Dalmacije, orgulje*, ibid., 1974, 6—7; *Gotički triptih u Segetu*, Bulletin JAZU, 1974, 1—3; *Trifun Bokanić na Hvaru*, Peristil, 1973—74, 16—17; *O poliptihu Blaža Jurjeva u Trogiru*, Prilozi—Dalmacija, 1975; *Hvarska katedrala*, Split 1976; *Engleski spomenici i umjetnine u Dalmaciji*, Peristil, 1979, 22; *Baština starih hrvatskih pisaca*, Split 1979; *U tragu za splitskom romanikom*, Bulletin JAZU, 1980, 2; *Studije i eseji*, Split 1982; *Prilozi o viškim spomenicima*, u djelu: *Od Isse do Visa*, Split 1982; *Mjedeni pladnjevi 15—17 stoljeća u Hrvatskoj*, SHP, 1982, 12; *Sorkočević ljetnikovac na Lapadu*, Rad JAZU, 1982, 397; *Juraj Dalmatinac*, Zagreb 1982; *Ranokršćanska memorija i groblje na Majsanu*, SHP, 1983, 12; *Antička naseobina na Majsanu*, Prilozi—Dalmacija, 1984; *Romaničko-gotički slog samostana Male braće*, u knjizi: *Samostan Male braće u Dubrovniku*, Zagreb 1985; *Gotičko-renesansni slog samostana Male braće*, ibid.; *Izabrana djela*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, 124, Zagreb 1985; *Kipovi Pietà u Dalmaciji i Boki Kotorskoj*, Peristil, 1986, 29; *Prilog poznavanju kiparstva i graditeljstva 15. i 16. stoljeća u Rabu*, Rapski zbornik, Zagreb 1987; *Arhitekt Josip Slade*, Trogir 1987; *Ivan Duknović*, *Ioannes Dalmata u domovini*, Split 1990; *Humanizacija sred Dioklecianove palače u Splitu*, Mogućnosti, 1991, 5/6/7; *Župna crkva u Blatu na Korčuli*, Radovi IPU, 1992, 16; *Srebrni križ Šibenskog zlatara Andrije Doroševića u Splitu*, Kulturna baština, 1993, 22—23.

LIT.: Fiskovićev zbornik, I—II (s bibliografijom), Prilozi—Dalmacija, 1980. i 1981. — *J. Perić*, U povodu osamdeset godina života Cvita Fiskovića, Anali—Dubrovnik, 1988, 26; *J. Belamarić*, Rad Cvita Fiskovića na izučavanju i zaštiti naše kulturno-povijesne baštine, ibid. — *N. Vekarić*, Bibliografija radova Cvita Fiskovića 1979—88, ibid. Iv. Mat.

FISKOVIĆ, Igor, povjesničar umjetnosti i arheolog (Orebić, 23. IV. 1944). Diplomirao 1968. na Filozofskome fakultetu u Zagrebu; doktorirao 1975. obradom ranokršč. arhitekture Brača i Šolte. Od 1970. predaje na Filozofskome fakultetu, od 1982. vodi katedru za srednjovj. umjetnost. Istražuje likovno stvaralaštvo hrv. obale u slojevima do XVI. st. Objavljuje znanstvene studije od 1966. poglavito s tematikom iz ranokršč., srednjovj. i renesansne umjetnosti. Organizirao je izložbe sinteznoga značaja (»Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj«, »Tisuću godina hrvatske skulpture«), sastavio scenarije TV serijala »Umjetnost i spomenička baština Hrvatske«, urednik časopisa i znanstvenih zbornika te enciklopedijskih izdanja Leksikografskoga zavoda »Miroslav Krleža«. Od 1992. ravnatelj Zavoda za zaštitu spomenika u Dubrovniku, pri kojemu je osnovao restauratorsku radionicu. Bio je jedan od pokretača Međunarodnoga istraživačkoga centra za kasnu antiku i srednji vijek u Motovunu.

BIBL.: *Prijedlog za kipara Jurja Petrovića*, Peristil, 1967, 8—9; *Kulturno-umjetnička prošlost Pelješkog kanala*, Split 1972; *Pelješac u protopovijesti i antici*, Pelješki zbornik, 1976, 1; *O ranokršćanskim spomenicima naronskog područja*, u knjizi: *Dolina rijeke Neretve od prethistorije do ranog srednjeg vijeka*, Split 1980; *Ranokršćanski sarkofazi s otoka Brača*, VJAH, 1981, 75; *Neki vidovi umjetničkog rada J. Dalmatinca u Šibeniku i Splitu*, Radovi HIJZ, 1981, 27—28; *O ranokršćanskoj arhitekturi na otocima Braču i Šolti*, Arheološki radovi i rasprave, VIII—IX, Zagreb 1982; *Gotička kultura Trogira*, Mogućnosti, 1982, 10—11; *Juraj Dalmatinac u Ankoni*, Peristil, 1984, 27—28; *Prilog proučavanju porijekla predromaničke arhitekture na južnom Jadranu*, SHP, 1985, 15; *Utjecaji i odrazi J. Dalmatinca u Šibeniku*, Radovi IPU, 1984, 3—6; *Srednjovjekovna skulptura u franjevačkom samostanu*, Zbornik samostana male braće u Dubrovniku, Dubrovnik 1985; *Nadgrobna plastika humanističkog doba na našem primorju*, Dometi, 1984, 1—3; *Srednjovjekovna preuređenja ranokršćanskih svetišta u dubrovačkom kraju*, u knjizi: *Arheološka istraživanja na dubrovačkom području*, Zagreb 1986; *Kiparstvo XV—XVI st.*, u katalogu: *Zlatno doba Dubrovnika*, Zagreb 1987; *Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj* (katalog), Zagreb 1987; *Za Jurja Matijevu u Veneciju*, Prilozi—Dalmacija, 1988; *Juraj Matijev i Jacopo Bellini*, Radovi IPU, 1989, 12—13; *Dalmatinski prostori i stari majstori*, Split 1990; *Tipologija i morfologija oltarnih slika 15. st. u Dalmaciji*, Prilozi—Dalmacija, 1990; *Historical Signs of Identity of Dubrovnik*, Dubrovnik 1993; *»Nebeski Jeruzalem« u kapeli bl. Ivana Trogirskoga*, Prilozi—Dalmacija, 1993; *Gothic Art*, u knjizi: *Cultural Heritage of Croatia in the War 1991/92*, Zagreb 1993; *Reljef renesansnog Dubrovnika*, Dubrovnik 1993; *Antički motivi u simbolici dubrovačke državnosti*, u zborniku: *Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije*, Rijeka 1993. R.

FISKOVIĆ, Vicko, slikar (Orebić, ?—?), djelovao u prvoj pol. XIX. st. Učio kod dubrovačkog slikara R. Martinija. Izradio u bakrorezu portret dubrovačkog pjesnika Junija Rastića na prvoj stranici njegove zbirke lat. pjesama tiskane u Padovi 1816. te zemljopisnu kartu poluotoka Pelješca.

LIT.: *V. Ivančević*, O pelješkim pomorcima iz roda Fisković u XVIII i u početku XIX st., Anali—Dubrovnik, 1978.



I. FISCHER, sanatorij u Klaićevoj ul. u Zagrebu

FIŠER, Vera, kiparica i slikarica (Zagreb, 27. I. 1925). Diplomirala je na Akademiji u Zagrebu 1951 (V. Radauš). Izlaže od 1953. Sklona je eksperimentiranju i raznolikosti u tematskim i tehničkim mogućnostima oblikovanja. Među prvim a na nas težila je spajanju slike i kipa. Djela joj se kreću u rasponu od apstrakcije do pop-arta i neosecesije (*Lolita*, 1965; *Cvijet*, 1973). U kasnijim akcijama aludira na suvremene probleme (*Organizacija radnika čistoće*, 1978). Samostalno je izlagala u Zagrebu (1961, 1965, 1973, 1976, 1978, 1986, 1987, 1988, 1992, 1993), Malinskoj i New Yorku. Monumentalnu skulpturu izvela je u Cazinu i Sisku. K. Ma.

FIŠIĆ (Fišević), Nikola, zlatar i kalupar (? — Dubrovnik, oko 1780). Sin je dubrovačkoga zlatara Matka Fišića, pa je očevu radionicu preuzeo 1730. U kovnici radi 1730—49. God. 1738. restaurirao je kasnogotičku kadionicu u franjevačkom samostanu u Dubrovniku, a 1739. izradio medalju—zlatni dukat koji je Senat poklonio Jakovu Ameriću.

LIT.: *N. Bezić-Božanić*, Majstori Dalmacije, I, Split 1978.

FIŠTER, Ivica, naivni slikar (Vugrovec, 19. IX. 1952). Po zanimanju pis-moslikar. Prve radove potkraj šezdesetih godina slika pod utjecajem F. Klopotana. Potom pronalazi vlastite teme i stil; slikajući na staklu prigorske krajolike u simboličkim značenjima, sažima prizore s kolorističkim učincima (*Prigorska idila*, *Buđenje*, *Jutarnja tišina*). Samostalno je izlagao u Vugrovcu (1975), Zagrebu (1980, 1981, 1985, 1991, 1992), Starigradu (1982), Krapinskim Toplicama (1985), Opatiji (1986), Den Haagu (1981, 1983), Pittsburghu (1986), Zürichu (1987), Padovi (1989).

LIT.: *J. Škunca*, Ivica Fišter (katalog), Zagreb 1980. — *J. Škunca*, *J. Baldani i A. Bauer*, Ivica Fišter (katalog), Zagreb 1985. — *M. Bešlić*, Ivica Fišter (katalog), Sesvete 1989. — *Ž. Zdelar*, Ivica Fišter (katalog), 1992. V. G. Č.

FIŠTER, Vinko, slikar (Kučanec, 8. III. 1945). Završio je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1966. Bavi se crtežom, grafikom i skulpturom. Prvu sliku-objekt načinio 1972. Njegovi radovi u pleksi-staklu prostorna su djela s dvostrukom slikom u kojoj su svjetlost i sjena sastavni dio kompozicije. U tematskim ciklusima (*Prostornost kocke*, *Bioobjekti*) razvija egzaktnu raščlambu prostora. U pastelima na konstruktivistički način interpretira likove iz renesansne umjetnosti (ciklus *Uccello*). Između