



I. RENDIĆ, nadgrobni spomenik Petru Preradoviću na Mirogoju u Zagrebu

umjetno-obrtnoga zavoda i otvara vlastitu školu. Posebno se istaknuo na području tiskarskih proizvoda u kojima je dekorativna struja secesije u Hrvatskoj bila najrasprostranjenija. Njegovi radovi (plakati »Mary Delvard«, 1907; tipografska rješenja »Savremenika«, 1911) ističu se vrsnoćom i znalačkom primjenom grafičkih tehnika. Njegovi su prethodnici R. Auer (plakat za II. izložbu Društva hrvatskih umjetnika, 1900), M. Cl. Crnčić (plakat »Hrvatski sveskolski slet«, 1906) i B. Čikoš-Sesija (ilustracije Kranjčevićevih pjesama, 1908). Na istome području djelovanja istaknuli su se M. Rački (plakat za izložbu Društva hrvatskih umjetnika »Medulić«, 1910) i Lj. Babić.

LIT.: V. Kovačić, Moderna arhitektura, Život, 1900, 1. — I. Kršnjavi, Pogled na razvoj hrvatske umjetnosti u moje doba, HK, 1905, 1. — Lj. Babić, Umjetnost kod Hrvata, Zagreb 1943. — B. Jakac, Sveučilišna biblioteka u Zagrebu, Peristil, 1962, 4—5. — V. Novak Oštrić, Društvo hrvatskih umjetnika »Medulić« (katalog), Zagreb 1962. — L. Dobronić, Zagrebački arhitekti Hönigsberg i Deutsch, Zagreb 1965. — B. Gagro, Putevi modernosti u hrvatskom

POSUDA ZA VOĆE. Osijek, Muzej Slavonije



NADGROBNI SPOMENIK OBITELJI OGRIZEK U OSIJEKU, detalj (nacrt A. Slavičeka)



STOLAC. Osijek, Muzej Slavonije