

M. MULJEVIĆ, *Niz stupova*

(1976), hotel »Alkar« u Sinju (1979), sanacija i adaptacija zgrada »Splitskih toplica« (1985–91) u Splitu. Istražuje povijest izgradnje Splita u XIX. i XX. st.

BIBL.: *Kronološki pregled izgradnje Splita u XIX. i XX. stoljeću (1806–1958)*, Zbornik Društva inženjera i tehničara, Split 1958; *Historijat izgradnje priobalnog pojasa u splitskoj luci od Matejuške do Sustipana (1850–1960)*, Urbs 1959–60; *Urbanistički razvitak Splita i regulacioni planovi od početka XIX. stoljeća do 1944.*, ibid., 1965–1966, 6; *Izgradnja Splita 1944–1969*, ibid., 1969, 8; *Izgled i izgradnja Splita pri koncu XIX. stoljeća*, Mogućnosti, 1982, 11–12; *Od bastiona Bernardi do Vid Morpurgov poljane*, Kulturna baština, 1989, 19; *Studija o prostornom razvoju Marmontove ulice u Splitu, s posebnim osvrtom na građevinski sklop uz Obrov (1807–1989)*, ibid., 1990, 20; *Novi i zaboravljeni podaci o gradnji i rušenju Monumentalne česme na splitskoj obali*, ibid., 1993, 22–23. R.

**MULJEVIĆ, Marijana**, slikarica (Zagreb, 25. II. 1948). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1971 (N. Reiser). Bila je suradnica Majstorske radionice K. Hegeđušića, potom Lj. Ivančića (1973–77). Slika u duhu nove figuracije i hiperrealizma, a metodom dekompozicije i montaže ostvaruje višeslojnost lik. izraza (*Zeleno nebo*, 1978; *Tamna soba*, 1979; *Plava slika*, 1980). U njezinim djelima stvarnost je preobražena kretanjem i svjetlošću, a u svijetu arhit. konstrukcija preteže metafizičko nad svakodnevnim (*Hodnik*, 1982; *Jezero*, 1984; *Jesen*, 1986; *Napukli prozor*, 1988). Samostalno izlagala u Zagrebu, Kopru, Beogradu, Varaždinu, Dubrovniku, Zadru i Celju.

LIT.: Z. Rus, Marijana Muljević, Zagreb 1992.

**MUNGER, Marcela**, slikarica (Zagreb, 16. I. 1947). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1972 (N. Reiser). Profesorica na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna te na Arhitektonskome fakultetu.

Neutralnim ili obojenim papirima gužvanjem i lijepljenjem stvara slike nepravilnih apstraktnih oblika maštovito gradeći informelističke kolaže i crteže-kolaže u ciklusima *Prozori* (1978), *Priroda* (1980–82), *Zemljovid* (1986–90) i *Polja* (1993). – Samostalno izlagala u Zagrebu (1978, 1982, 1984, 1989, 1990), Karlovcu (1984), Dubrovniku (1988) i Velikoj Gorici 1993.

LIT.: M. Šolman, Marcela Munger (katalog), Zagreb 1978. – Z. Poznić, Marcela Munger (katalog), Zagreb 1982. – D. Horvatić, Marcela Munger (katalog), Zagreb 1990. K. Ma.

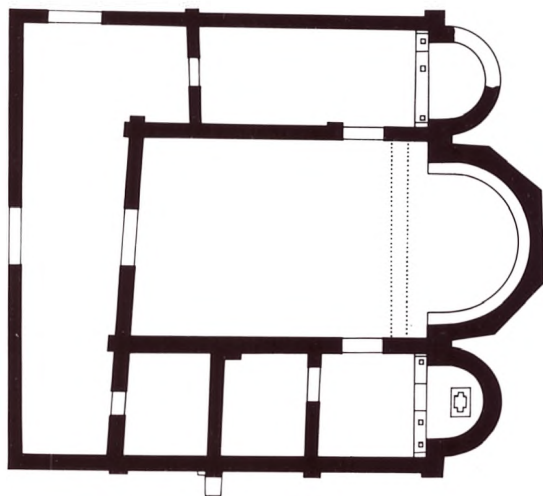
**MUNK, Vjekoslav**, arhitekt (Skoplje, 15. I. 1938). Diplomirao na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu 1961 (V. Turina), na kojemu je asistent 1963–66. Živi u Švicarskoj gdje od 1970. djeluje u birou arhitekata Petera Stutza i Markusa Bolta u Winterthuru. Važnije su mu izvedene zgrade: parkirališne zgrade u zračnoj luci Zürich (1972–85), Tehnička škola Horw/Luzern (1974–77), uredska zgrada osiguravajućega društva »Winterthur Versicherung« (1979–85), robna kuća »Coop City« (1980) i sjedište osiguravajućega društva »Winterthur Leben« (1992) u Winterthuru te plesna dvorana »Blackout« (1985) i uredska zgrada s centrom za konferencije u zračnoj luci Zürich (1994). Od prvonagrađenih natječajnih radova važniji su: sportska dvorana u Embrachu (1976), gradsko naselje sa školom u Zürichu (1982) te uredska zgrada koncerna »Rieter« (1987) u Winterthuru. J. M. M.

**MUNK, Zdenka**, povjesničarka umjetnosti (Graz, 19. VIII. 1912 – Zagreb, 21. III. 1985). Diplomirala u Zagrebu (1938), polazila École du Louvre u Parizu (1938/39). Suosnivačica Biblioteke i revije *ARS* 37. U novinama »Novosti« i časopisima pisala kritike (šifra *Zem*, 1935–41). Bila je kustosica Muzeja za umjetnost i obrt (od 1939), voditeljica lik.



odsjeka Kulturno-umjetničkog odjela ZAVNOH-a, profesorica povijesti umjetnosti na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (1945–54), direktorica Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu (1954–79); članica Izvršnog komiteta ICOM-a u Parizu (1959–72). Vodila je obnovu dvorca Trakošćana (1953–57), organizirala izložbu »Secesija u Hrvatskoj« (1977) i dvije izložbe riznice zagrebačke katedrale (1972, 1983). Bavila se muzeologijom, problemima primijenjenih umjetnosti i industrijskog oblikovanja, posebno tapiserijom u Hrvatskoj.

BIBL.: Slikarstvo i kiparstvo kod Hrvata u 20. stoljeću, u knjizi: Naša domovina II, Zagreb 1943; Dvorac Trakošćan, HZ, 1953, 1–4; Konzervacija Trakošćana, Zbornik zaštite spomenika kulture (Beograd), 1955, 4–5; Muzeji i muzeologija u FNRJ, Muzeji (Beograd), 1956–57, 11–12; Stanje i zaštita spomenika kulture u muzejima FNRJ, Vijesti MK, 1958, 2; Tri briselske tapiserije u Muzeju za umjetnost i obrt, Tkalčićev zbornik, II, Zagreb 1958; Materijal – tehnika – funkcija, ČIP, 1962, 112; Arhitektura muzejskih prostora, Arhitektura, 1962, 5–6; Tekstilne dragocjenosti iz katedralne riznice, u katalogu: Riznica zagrebačke katedrale, Zagreb 1987. R.



MUNTAJANA,  
tlocrt bazilike  
Sv. Agneze

**MUNTAJANA**, arheol. lokalitet kraj sela Anžići, SI od Poreča. Tu su otkopani ostaci ranobiz. bazilike Sv. Agneze iz sred. VI. st. Tlocrt crkve (središnja prostorija s poligonalnom apsidom, a bočni prostori s polukružnim apsidama, široki narteks) bliz je tlocrtu biskupskoga dvora u sklopu Eufrazijeve bazilike u Poreču. Podovi bazilike prekriveni su mozaikom (geometrijski motivi, vitice, kantaros s prepletenom lozicom); nađeni su ulomci mramorne pregrade i oltarne menze.

LIT.: A. Šonje, Ranobizantinska bazilika sv. Agneze u Muntajani, Starinar, 1976, 27. – Isti, Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri, Rijeka 1981. R.

**MURAVIĆ, Josip**, slikar (Slavonski Brod, 2. III. 1868 – 25. XII. 1946). Učio na Obrtnoj školi u Zagrebu 1883–88, usavršavao se u Beču. Radio u duhu secesije i akademskoga realizma. Slikao portrete (*Autoportret*, 1989; *Marija Avilov*, 1927) i freske u crkvama (Carevdar, Oriovac, Podvinje, Sibinj, Glogovica). Oslikao vežu kuće Brlić i vežu kuće trgovca Ferića u Slavonskome Brodu. Bavio se primijenjenom umjetnošću. Sudjelovao na Međunarodnoj izložbi u Parizu 1898. Retrospektivna izložba priređena mu je u Slavonskome Brodu 1982.

LIT.: A. Boras, Josip Muravić 1868–1946 (katalog), Slavonski Brod 1982. Ž. Sa.

#### MURSA → OSIJEK

**MURTER**, gradić na istoimenom otoku. Pod tim se imenom prvi put spominje u XV. st. S otočića Maloga Vinika pred murterskom lukom Hraminom potječu arheol. nalazi iz starijega željeznoga doba, a s uzvisine Gradine između Murtera i Betine ostaci prapov. gradinskoga naselja. Na zap. padinama a osobito u njezinu podnožju, uz obalu, pa čak i u moru, vide se ruševine mnogobrojnih građevina iz rim. doba, a pronađeni su arhit. ulomci, natpisi, predmeti od keramike, metala i stakla te više grobova. Pojedinačnih nalaza starih zidova i grobova ima i u Hramini a pretpostavlja se da bi to mogli biti ostaci ant. naselja *Collentum*. – Na rtu Gradini nalazi se mjesno groblje, u kojemu su pronađeni starohrv. grobovi s nakitom. Na groblju je crkva Gospe u Gradini iz XVII. st. Župna crkva Sv. Mihovila ima barokni oltar, rad majstora Pia i Vicka dall'Acqua i jednu ikonu kretske-venecijanske škole. U župnome uredu nalazi se gotičko-renešansni procesijski križ od pozlaćena srebra te nekoliko vrednijih slika.

LIT.: K. Stošić, Sela šibenskog kotara, Šibenik, 1941, str. 225–236. – I. Marović, Nekoliko nalaza iz halštatskog perioda u Dalmaciji, VjAHD, 1969. – Z. Gunjača, Rezultati neobjavljenih i najnovijih arheoloških istraživanja antičkih i srednjovjekovnih lokaliteta na šibenskom području, u knjizi: Novija i neobjavljena istraživanja u Dalmaciji, Split 1978. – Horvat – Matejčić – Prijatelj, Barok. Z. Gu.



M. MUNGER, *Dan noć*

**MURTIĆ, Edo**, slikar i grafičar (Velika Pisanica kraj Bjelovara, 4. V. 1921). U Zagrebu polazi Obrtnu školu 1935–39 (E. Kovačević, K. Tompa i E. Tomašević), potom se upisuje na Akademiju. God. 1940–41. pohađa slikarski tečaj P. Dobrovića u Beogradu, nakon čega nastavlja studij u Zagrebu (Lj. Babić) do 1943, kada odlazi u partizane. Nakon II. svj. r. živi i radi u Zagrebu. Jedan od osnivača grupe »Mart« (1957).

U početku slika interijere, portrete, mrtve prirode na tragu kolorističkoga intimizma i realizma. God. 1937–41. bavi se kazališnim plakatom, scenografijom i ilustracijom; god. 1940. radi linoreze za zbirku pjesama J. Kaštelana *Crveni konj*. Crteži pokazuju otvorenu grafičku fakturu i lapi-daran rukopis. Sa slikarom Z. Pricom 1944. u Topuskom tiska litografije za poemu *Jama* I. G. Kovačića (istome djelu vraćaju se i 1982). U razdoblju 1944–51. slika mediteranske motive na tragu postimpresionističkoga kolorizma (*Jadranski ciklus: Zlarin*, 1949; *Brodovi u luci*, 1950).

God. 1951. odlazi u SAD i Kanadu gdje se susreće s aktualnim tendencijama apstraktnoga ekspresionizma. Pri povratku izlaže u Beogradu i Zagrebu ciklus slika *Doživljaj Amerike (Manhattan)*, 1951; *New York*, 1952; *Highway*, 1952). Ta je izložba popraćena polemičkom kritikom o slobodi stvaralaštva. U vrijeme raskida sa socijalističkim realizmom opredjeljuje se za vlastitu umjetničku slobodu nadovezujući se istodobno na kolorističku tradiciju hrv. slikarstva i aktualne tendencije apstraktnoga ekspresionizma. Koloristička komponenta dolazi do izražaja još silovitije nego na slikama iz Amerike na freskama u Ritz-baru (1953), na dekorativnim kompozicijama u restauraciji Glavnoga kolodvora i u Institutu »Ruder Bošković« (1953–54), sve u Zagrebu. Poetika lirске apstrakcije zapaža se u ciklusu *Sluh mora*, 1953–54 (*Igračke uz more*, 1954), razvija se u *Opatijskome ciklusu*, 1954–56 (*Smeđi krajolik*, 1956) a svoju puninu, približavajući se tašizmu, pokazuje u ciklusu *Otoci sna*, 1956–60 (*Otok*, 1958). Kraće je vrijeme bio blizak informelu, naglašava fakturu slike i služi se reduciranom paletom zemljanih tonova (*Istarska zemlja*, 1961).

Poč. 60-ih godina ostvaruje veliku kolorističku sintezu snažne ekspresivnosti, za koju je presudna dinamična napetost geste i znaka, a njegov kolorizam reflektira nesputanu hedonističku liriku. To su snažne, čiste boje intenzitet kojih se naglašava ritmovima crnila (*Jesen*, 1962; *Plava podloga*, 1964; *Crni trokut*, 1968). Karakterističan kolorizam dolazi do punoga izražaja na mozaicima, tapiserijama i emajlima. U tim materijalima realizira dekoracije u javnim prostorima i objektima (Spomen-kosturnica u Čazmi, 1970; mozaik pred školom u Gajnicama, Zagreb, 1970; Kreditna banka u Vlaškoj ul., Zagreb, 1971; Koncertna dvorana »V. Lisinski«, Zagreb, 1975; poslovna zgrada »Zagrepanka«, Zagreb, 1975).

Između 1971–73 (mapa s pjesmama V. Gotovca *Sadržaj vjetra*) radi ciklus gvaševa, poslije kojih slijede ciklusi slika *Leptir* i *Cvijet*. Oba se ciklusa odlikuju snažnom ritmizacijom plohe i bogatom kolorističkom imaginacijom (*Bezimeni cvijet*, 1972). U tome duhu radi svilotiske za bibliografsko izdanje mape *Nadopis obojenog žbunja* O. Daviča (1976).

Krajem 70-ih godina vraća se tematici mediteranskoga pejzaža ciklusom *Drugo ljeto (Ulaz u vrt*, 1980; *Veliki krajolik*, 1981).

U ciklusu *Oči straha*, 1981–85, prevladavaju makabrističke utvare u tamnu spektru boja s rijetkim bijelim naglascima (*Krici*, 1982). Radi s J. Kaštelanom grafičku mapu *Zavjet za Epetion*, 1984.