



M. SANMICHELI, tvrđava Sv. Nikole pred Šibenikom

Vojvodini potpuno je porušen u doba tur. vladavine. U Slavoniji se samostani ponovno grade u XVIII. st. i to mahom franjevački.

LIT.: I. Ostojić, Benediktinci u Hrvatskoj, I–III, Split 1963–65. — W. Braunsfels, Abendländische Klosterbaukunst, Köln 1969. — A. Badurina, Uloga franjevačkih samostana u urbanizaciji dubrovačkog područja, Zagreb 1990. A. Bad.

**SANADER, Mirjana**, arheologinja i povjesničarka umjetnosti (Split, 25. VII. 1954). Studij završila na Filozofskome fakultetu u Innsbrucku; doktorirala na istome fakultetu 1983 (*Kerberos in der Antike*). Predavala je na Studiju likovne kulture u Splitu Filozofskoga fakulteta u Zadru, od 1993. predaje provincijalnu arheologiju na Filozofskome fakultetu u Zagrebu.

BIBL.: Kerber u antičkoj umjetnosti, Split 1986; *Die Revitalisierung des Diokletianspalastes von Split*, Antike Welt (Feldmeilen), 1986, 2; *O radovima don Frane Bulića na njemačkom jeziku*, Mogućnosti, 1985, 6–7; *Prikaz Kerbera na jednoj daunskoj nadgrobnoj steli*, Opuscula Archaeologica, XVII, Zagreb 1993; *O kultu Herkula u Hrvatskoj*, ibid., 1994, 18; *Zur Ikonographie der Herkulesdarstellungen in Kroatien*, IV. Internationales Kolloquium über Probleme des Provinzialrömischen Kunstschaffens, Celje 1995. Ž. D.

**SANMICHELI, Giangiolamo**, tal. vojni graditelj (Verona, 1513 – Famagusta na Cipru, 1558). Gradio u Zadru po nacrtima strica Michelea Sanmichelija dio ist. zidina, kopnena gradska vrata (*Porta terraferma*) i cisternu na današnjemu Zelenom trgu. Ispred šibenske luke, na malome otočiću sagradio utvrdu Sv. Nikole. Pripisuju mu se gradska vrata uz šibensku katedralu, loža i zgrada gradske straže u Zadru.

LIT.: A. Deanović, Il contributo dei Sanmicheli alla fortificazione della Dalmazia, Castellum (Roma), 1968, 7. I. Pet.

**SANMICHELI, Michele**, tal. graditelj (Verona, oko 1484 – IX. 1559), predstavnik manirizma u arhitekturi. Kao graditelj utvrda u službi Mletačke Republike dobio je zadatak da projektira gradski obrambeni pojas u Zadru; tamo je boravio 1532, kada je obišao i druge dalm. gradove. God. 1537. ponovno je u Dalmaciji u pratnji nećaka i suradnika G. Sanmichelija; boraveći na Kreti 1539. dobio je naređenje da se vrati u Dalmaciju radi gradnje utvrda. Pripisuje mu se nacrt za kopnena vrata u Zadru (*Porta terraferma*), slična njegovim *Porta nuova* u Veroni s elementima klasične arhit. dekoracije, te nacrt utvrda Sv. Nikole s monumentalnim ulazom na otočiću pred Šibenikom koje je izveo njegov nećak Giangiolamo.

A. SARDELIĆ, *Preobrazba*



LIT.: A. Deanović, Il contributo dei Sanmicheli alla fortificazione della Dalmazia, Castellum (Roma), 1968, 7. — K. Prijatelj, Za poglavje o manirizmu u likovnoj umjetnosti Dalmacije, Prilozi – Dalmacija, 1972. I. Pet.

**SANTINI, Giuseppe**, mlet. vojni inženjer i graditelj utvrda (XVII. st.). Kao kapetan mlet. vojske boravi 1666–68. u Dalmaciji, najviše u Splitu, gdje sudjeluje u gradnji utvrda Splita i Klisa. U Muzeju grada Splita čuvaju se njegovi crteži dalm. gradova. Prvi svezak iz 1666. sadržava sedam crteža koji prikazuju vedutu Zadra, tlocrt i dvije vedute Splita, dvije vedute Hvara te prizor bitke kraj Graca. Drugi svezak iz 1668. sadržava šest listova s crtežom tlocrta i trima vedutama kliske tvrđave, okršaja s Turcima pod Klisom i tvrđave Kamen kraj Splita. — Santinijevi crteži, izrađeni sepijom, perom, olovkom, a neki i kolorirani akvareloom, imaju veliku dokumentacijsku vrijednost za proučavanje urbanizma dalm. gradova i utvrda u XVII. st.

LIT.: D. Kečkemet, Mapa crteža dalmatinskih gradova ing. Josipa Santinija, u knjizi: Četiri priloga historiji grada Splita, Split 1953. G. Mar.

**SANTRAČ, Zvonimir**, slikar (Pančevo, 22. X. 1952). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1977. Bio je suradnik Majstorske radionice Lj. Ivančića i N. Reisera (od 1978). U svojim djelima, utemeljenima na informelu, na gustim slojevima boje intervenira neslikarskim materijalima (*Simfonija*, 1979). Od 1981. radi objekte u staklu, nepredvidivih i slučajnih oblika. — Samostalno izlagao u Zagrebu 1980.

LIT.: Z. Poznić, Zagrebački umjetnici mlađe generacije (katalog), Zagreb 1981. Ž. Sa.

**SARDELIĆ, Ante**, kipar, slikar i grafičar (Blato na Korčuli, 3. II. 1947). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1971 (V. Michieli). Od 1972. živi u Torontu. U skulpturi gradi zbijene mase organskih i mitskih asocijacija (*Majka i dijete*, 1970; *Morski valovi*, 1975), u slikarstvu je izraziti kolorist, spontana i duhovita crteža (*Djevojka i leptir*, 1978; *U vrtu*, 1985; *Preobrazba*, 1988). Djeluje u grupi kanadskih umjetnika hrv. podrijetla »Synergy 11«. — Samostalno je izlagao u Blatu, Dubrovniku, Splitu, Zagrebu, Sarajevu, Skoplju, Torontu, New Yorku, Mexico Cityju, Caracasu, Bogoti, Chicagu i Frankfurtu.

LIT.: P. Šegedin, Ante Sardelić (katalog), Dubrovnik 1970. — G. Moses, The Art of Ante Sardelić (katalog), Toronto 1980. — G. McLennan, Ante Sardelić (katalog), Chicago 1983. — V. Maleković i D. Burnett, Ante Sardelić (katalog), Zagreb 1988. Ž. Sa.

**SARKOFAG**, tip nadgrobna spomenika u kojemu se pokapa čitavo tijelo pokojnika; sastoji se od sanduka i poklopca i predviđen je da stoji nad zemljom (u mauzoleju ili na otvorenom); najprije se pojavljuje u Egiptu.

U nas se prvi pojedinačni pokopi u sarkofagu obavljaju u Dalmaciji već tijekom I. st. Tek sred. II. st. sve snažnijim prodorom inhumacije naglo se širi upotreba sarkofaga. Tada nastaju radionice specijalizirane za izradu toga tipa spomenika; najistaknutije su u Saloni gdje kontinuirano djeluju do uništenja grada. Karakteristike su tih sarkofaga jednostavni sanduk s tabulom ansatom na pročelju i praznim ili figurama ispunjenim poljima sa strane (npr. eroti koji drže izvornu baklju ili podržavaju tabulu). Poklopac je u obliku dvostrešnog krova s ugaonim akroterijima. Manje su radionice postojale na dalm. otocima (osobito na Braču) te u drugim središtima (Jader, Epidaur). Sarkofazi sličnih značajki postojali su i u Istri, ali su tipološki osobito važni oni s pročeljem podijeljenim stupovima sa zabatom i arkadama, koji su rađeni pod izravnim utjecajem Akvileje. Od ostalih radionica na području Hrvatske isticale su se one u Panoniji (Siscia). Njihovi su sarkofazi oblicima slični onima iz Salone, ali je izbor ukrasa ipak drugačiji (portreti pokojnika, maske, eroti, fantastične životinje).

Osim sarkofaga domaćih radionica na području I obale Jadrana pojavljuju se i sarkofazi uvezeni iz drugih sredina. Najbrojnija je skupina tzv. atičkih sarkofaga izrađivanih u Ateni, koji na našu obalu prispijevaju u trećoj četvrtini II. st.; najstariji su fragmenti sarkofaga s prikazom Kentaura u lovu na lavove s otoka Koločepa. Otada se uvoz tih sarkofaga neprekidno povećava, a najsnažniji je između 220. i 250. Teme su uglavnom mitološke, a likovna razrada motiva mijenja se od široko postavljenih do gusto prepletenih figura. Rijetki su cjelovitije očuvani primjerci kao što su oni s prikazom lova na kalidonskog vepira iz Splita, lova erota iz Salone, lova iz Salone (danas, većim dijelom, u Galeriji lijepih umjetnosti u Budimpešti), te nedavno pronađeni primjerak iz Salone s prikazom borbe erota. Rim. sarkofazi, premda manje zastupani, ipak se pojavljuju na našim prostorima (oko 180. pa do poč. V. st.). Najbrojniji su primjerci iz Salone, ali ih ima i u Istri (osobito starokršćanski). Neki su primjerci usprkos fragmentarnosti vrlo kvalitetni, kao onaj s prikazom gozbe pokojnika iz okolice Salone. Primjerak s prikazom Hipolita i Fedre posljednji je u nizu s tom temom, a očito pokazuje utjecaj ist. tipova sarkofaga. I starokršč. primjerci, kao onaj s prikazom prelaska Izraelaca preko Crvenoga mora, vrlo su kvalitetna djela. Iz maloazijskih radionica (središte proizvodnje vjerojatno u gradu Dokimeionu) očuvana su samo tri fragmenta.

Osim gotovih sarkofaga u naše su krajeve stizali i neobrađeni blokovi koji su se dovršavali u domaćim radionicama. Osobito je bogat uvoz iz