



S. SCHÖN, *Mistična večera Sv. Obitelji*, detalj. Trsat, franjevački samostan

*Krštenje u Jordanu* i *Immaculata* za župnu crkvu u Menzingenu. Najvrednija je Schönova slika velika kompozicija *Mistična večera Sv. Obitelji* iz 1640, smještena u samostanskoj blagovaonici. Slika, sastavljena od tri odijeljena prizora, osim prepoznatljiva Schönova izraza (izduženi i profinjeni likovi, bogatstvo detalja i kolorita) pokazuje stilski pomak prema baroku (snažne suprotnosti svjetla i sjene, mistično ozračje, pokrenute draperije prozračnih anđela). Barokna obilježja ima i njegova zidna slika *Majka Božja kao Nebeska Kraljica s Isusom u krilu* iznad ulaza u klostar. Pretpostavlja se da je S. 1634–40. u samostanskom klostaru izradio zidne slike s prizorima iz života Majke Božje i Krista, poslije znatno oštećene i izmijenjene u restauracijama. Njegov opus pripada među istaknutija ostvarenja hrv. ranobarokne umjetnosti.

LIT.: Z. Wyroubal, Pictor Seraphin Schöön, laicus professor, Bulletin JAZU, 1963, 3. — Horvat—Matejčić—Prijatelj, Barok. — Prošlost i baština Vinodola (katalog), Zagreb 1988. — M. Mirković, Trsatske zidne slike, Trsat 1989. — N. Kudiš, Sakralno slikarstvo XVI. i XVII. stoljeća u Rijeci i regiji, u katalogu: Ars sacra, Rijeka 1990. — Ista, Ikonografski sadržaj Schönovih fresaka u klosturu trsatske crkve Majke Božje, Dometi, 1991, 1–3. — R. Matejčić, Crkva Gospe Trsatske i franjevački samostan, Rijeka 1991. — I. Prijatelj, O utjecaju grafike na neka slikarska djela u crkvi Gospe Trsatske u Rijeci, u zborniku: Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije, Rijeka 1993. V. Fo.

**SCHRAMADEL, Ante**, slikar (Split, 20. II. 1934). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1962. Bio je suradnik Majstorske radionice K. Hegedušića 1964–68. Šezdesetih godina radi apstraktne kompozicije u plastičnim materijalima, potom se opredjeljuje za figurativni izraz. Slika i crta portrete hrv. književnika (M. Krleža, V. Parun, S. Novak, D. Horvatić), lirski intonirane aktove i koloristički bogate mediteranske krajolike (*Val i*

*stijena*, 1984). — Samostalno je izlagao u Zagrebu (1974, 1976, 1977). Bavi se ilustracijom i lik. opremom knjiga.

LIT.: Ž. Sabol, Ante Schramadei (katalog), Zagreb 1977. — V. Maleković, Galerija »Krstó Hegedušić i suradnici« (katalog), Petrinja 1987. Ž. Sa.

**SCHUBERT, Edita**, slikarica (Virovitica, 17. VI. 1947). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1971. Radi kao crtačica na Medicinskome fakultetu u Zagrebu. U početku slika hiperrealistički, poslije toga izvodi objekte i instalacije u »siromašnim« materijalima (drvo, lišće, tkanina, pijesak). Materijale ostavlja u prirodnu stanju te ih kombinira s oslikanim površinama nepravilnih oblika (*Trave*, 1979; *Zvijezda repatica*, 1981; *Ptice*, 1982). Poslije 1982. slika antropomorfne oblike primarnih simboličnih značenja. Potkraj 1980-ih radi kompozicije intenzivnih boja u duhu nove geometrije (*Bez naslova*, 1986). U posljednje vrijeme slika u dvokomponentnoj varijanti minimalistički ciklus *Portable*, 1992–94. Samostalno je izlagala u Zagrebu (1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1992, 1994), Beogradu (1983) i Dubrovniku (1987).

LIT.: M. Susovski, Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina (katalog), Zagreb 1982. — M. Susovski, Edita Schubert (katalog), Zagreb 1984. — J. Denegri, Edita Schubert ili ponovni zov geometrije (katalog), Zagreb 1986. — Z. Maković, Edita Schubert (katalog), Zagreb 1994. Ž. Kć.

**SCHÜCHT, Franjo**, austr. graditelj (XIX. st.). Bio je voditelj građevinskih radova i dvorski kapetan na posjedu bečkoga dvora u Laxenburgu. Četrdesetih godina XIX. st. projektira u Zagrebu po narudžbi J. Haulika klasicističke arhit. objekte maksimirskoga parka: biskupsku ljetnu reziden-