



Đ. TILJAK, *Park*, Zagreb, Moderna galerija

lirskim, intimnim motivima naših primorskih gradova (*Trogir*, 1949; *Rovinj*, oko 1950). Njegovi posljednji akvareli i tempere slobodne su kolorističke improvizacije na rubu apstrakcije, s povremenim simboličnim prizvukom (*Završetak*, oko 1960; *Jesen*, 1965). U posljednjoj godini života objavio je mapu *Grafike otoka Visa*. God. 1966. u Komizi je otvorena Memorijalna zbirka Đure Tiljaka. — Samostalno je izlagao u Zagrebu (1930, 1938 — s L. Bezeredijem, 1962, 1970) i Osijeku (1973). Retrospektivna mu je izložba priređena u Zagrebu 1972.

BIBL.: *Zapad i Istok likovnih problema*, Književnik, 1930, 2; *O francuskom kolorizmu s obzirom na izložbu Jovanovića, Ličenoskog i Plančića*, ibid., 1932, 2; *Izložba Georga Grosza u Zagrebu*, Literatura, 1932, 5–6; *Literarni i umjetnički bezbožnici*, Kultura, 1933, 2; *Izložbe umjetnika partizana*, Književnik, 1945, 1.

LIT.: *Lj. Babić*, Đuro Tiljak, Književnik, 1930, 2. — *M. Šeper*, Đuro Tiljak — Lujo Bezeredi, HS, 1938, 7–8. — *G. Gamulin*, Povodom izložbe slikara-partizana, Republika, 1945, 1–2. — *Ž. Grum*, Crteži i grafika NOB (katalog), Zagreb 1955. — *B. Gagro*, Treća decenija — konstruktivno slikarstvo, ŽU, 1968, 6. — *J. Depolo*, Zemlja 1929–1935, u katalogu: Nadrealizam — Socijalna umetnost, Beograd, 1969. — *I. Zidić*, Slikarstvo, grafika, crtež, u katalogu: Zemlja, Zagreb 1971. — *S. Mateljan*, Đuro Tiljak — retrospektivna izložba (katalog), Zagreb 1972. — *B. Gagro*, Hrvatska grafika u prvoj polovini XX. stoljeća, u katalogu: Jugoslovenska grafika 1900–1950, Beograd 1978. — *D. Ivanušić*, Hrvatska likovna umjetnost u Narodnooslobodilačkom ratu (katalog), Kraljevo 1987. — *G. Gamulin*, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, II, Zagreb 1988.

**TINJAN**, selo nedaleko od Pazina sa župnom crkvom Sv. Šimuna iz 1773. Arhitektura crkve ima obilježja sjevernjačkoga baroknoga neoklasicizma. Posebice je zanimljivo pročelje koje ponavlja koncepciju gornjega kata pročelja pavlinske crkve u Sv. Petru u Šumi. Pilastri dijele pročelje na tri polja iznad kojih je moćni vijenac, a unutar polja niše s kipovima; nad gl. portalom je vitki kip Bl. Dj. Marije iznad kojega je ploča s natpisom. U crkvi je bačvasti svod izbraždan parovima susvodnica koje se kao opruge od vijenaca prebacuju na parove suprotnih pilastara. Zidno je platno vertikalno podijeljeno parovima pilastara između niša za kapele. Nad

svetištem je kupolasta kapa čiji je svod dekoriran medaljonima obrubljenim štukaturnim rokoko ukrasima.

LIT.: *R. Matejčić*, Le caratteristiche fondamentali dell'architetture dell'Istria nei secoli XVII e XVIII, Atti, Centro di ricerche storiche — Rovigno, 1979–80, 10, str. 256. — *Horvat — Matejčić — Prijatelj*, Barok.

**TIRONI, Feliks**, slikar amater (Brač, 1722–1808); po zanimanju bio časnik. Njegovi radovi osrednje kvalitete i zakasnelih baroknih crta iz posljednjih dvaju desetljeća XVIII. st. nalaze se u Supetru (dva oslikana relikvijara i oltarna slika u župnoj crkvi, portret župnika Durlindane u župnome uredu), Mircima i Bolu na Braču, Makarskoj te Kamenu kraj Splita (oltarne slike).

LIT.: *K. Prijatelj*, Novi vijek, u knjizi: Kulturni spomenici otoka Brača, Zagreb 1960, str. 219–222. — *Isti*, Pala Feliksa Tironija u Kamenu, Peristil, 1979, 22.

**TIRONI, Vicko Jurjev**, drvorezbar (otok Brač, XVIII. st.). Spominje se kao »marangone e modellista« (drvodjela i maketar). Izradio dijelove crkv. namještaja u župnoj crkvi u Donjemu Humcu na Braču (1773, 1791), križ za crkvu u Supetru (očuvano samo podnožje), postavio je stakla na ruži stolne crkve u Trogiru (1785), izradio izrezbareni okvir vrata za raspelo u crkvi Sv. Filipa u Makarskoj (1786), prozore na župnoj crkvi u Pučišćima (1793), korska sjedala u stolnoj crkvi u Korčuli (1795–96).

LIT.: *C. Fisković*, Korčulanska katedrala, Zagreb 1939, str. 66, 99–100. — *K. Prijatelj*, Novi vijek, u knjizi: Kulturni spomenici otoka Brača, Zagreb 1960, str. 230. — *C. Fisković*, Spomenici grada Makarske, u zborniku: Makarska i Makarsko primorje, Makarska 1970, str. 230–231. — *Horvat — Matejčić — Prijatelj*, Barok.

**TISCHBEIN, August Antun** → SELB, AUGUST

**TISNO**, naselje na otoku Murteru, nastalo u XV. st. naseljavanjem stanovništva iz unutrašnjosti koje je pobjeglo pred Turcima. Spominje se od 1474. Župna crkva Sv. Duha građena je 1548, barokizirana 1791; nedovršeni zvonik, odvojen od crkve, gradili su 1680–84. domaći majstori V. Drobnyak i V. Foretić. Ostale crkvice su iz XVII. st. U naselju je