



ŠIBENIK, prikaz N. Bonifacija u djelu *Viaggio da Venetia a Constantinopoli* G. Rosacia (Venecija 1606). Zagreb, Nacionalna i sveučilišna biblioteka

radi crteže olovkom i perom, te akvarele, prikazujući prizore iz ratnih zbivanja (*Bolnica; Partizanska bolnica*).

U početnoj fazi slika zagasitim bojama, što je odlika i njegova požeškog razdoblja. Poslije 1935. paleta postaje svjetlija, predjeli na slikama prozračniji a potezi kista pokretniji, težeći prema mrlji postavljenoj na način impresionista. To je osobito uočljivo u njegovu karlovačkom razdoblju, kada slika ciklus impresionističkih pejzaža s rijeka Korane, Mrežnice i Kupe, te u mostarskome periodu u kojemu pojačava intenzitet boje i kada se po tehničkom postupku slikanja približava poentilizmu (*Poslije kiše; Motiv s rijeke; Čamci na Kupi; Snijeg u provincijskom vrtu*). Slikao je također primorski pejzaž, istarske predjele, mora i gradove, rafiniranom paletom, kakvom je slikao dječje portrete i poljsko cvijeće u ljepoti odmjerenih boja. — Samostalno je izlagao u Zagrebu (1929, 1932, 1960 — retrospektivna izložba) i Karlovcu (1958). Memorijalna mu je izložba priređena u Karlovcu 1966.

LIT.: M. Peić, Ljudevit Šestić, Republika, 1962, 10–11. — I. Vrbančić, Posljednji impresionisti u Hrvatskoj — Ljudevit Šestić, Svetlo (Karlovac), 1966, 4. — M. Peić, Ljudevit Šestić, u knjizi: Hrvatski umjetnici, Zagreb 1968. — Isti, Ljudevit Šestić, u knjizi: Hrvatski slikari i kipari, Slavonija — Srijem, Osijek 1969. — G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, II, Zagreb 1988.

ŠESTIĆ, Ljudevit (Dundo), slikar (Zagreb, 29. III. 1943). Završio Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1963. Tamnim koloritom, na tragu nadrealizma, slika maštovite prizore s motivima istarskih gradića (*Oprtalj s grifonom*, 1987; *Grad*, 1992). Samostalno izlagao u Zagrebu, Rovinju, Trstu i Umagu.

ŠESTINE, selo pod Medvednicom, dio Zagreba. Dvorac u Šestinama dao je podignuti oko 1574. S. Gregorijanec; bio je u posjedu Zrinskih i Čikulina, potom Sermagea i Kulmera, koji su ga u XIX. st. povećali i pregradili. Dvorac s vrijednim namještajem (peći, slike, kipovi, zidne slike) stradao je 1945. pa je porušen do temelja. U kapeli Sv. Roka barokni oltar, a u župnoj crkvi Sv. Mirka freske Trude Braun Šaban (1938). Uz crkvu je grob »oca domovine« Ante Starčevića sa spomenikom, radom I. Rendića iz 1903.

A. Ht.

ŠESELJ, Stjepan, književnik (Podgradina kraj Opuzena, 16. VI. 1947). Diplomirani pravnik; od 1980–95. tajnik zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti. Uz drame i pjesme objavljuje članke o likovnim umjetnostima u časopisima (»Život umjetnosti«, »Hrvatska revija«, »Kontura«) i predgovore u katalozima izložaba (A. Kinert, F. Paro, V. Jordan, M. Ujević, N.

Škrlin i dr.). God. 1980, sa skupinom slikara i književnika (H. Šercar, A. B. Švaljek, B. Čilić, V. Kuliš, J. Turković, Z. Keser, D. Horvatić), osnovao u Kleku kraj Metkovića galeriju »Stećak«, koja je priredila niz izložaba suvremenih hrv. umjetnika (E. Murtić, S. Naletilić-Penavaša, I. Lacković Croatia, R. Labaš i dr.) te objavila dvadesetak izdanja, među kojima i tri grafičko-pjesničke mape. God. 1990. u Opuzenu utemeljio riznicu umjetnina »Neretvanku«.

D. Hč.

ŠEVČIK, Alojz, karikaturist (Sarajevo, 23. V. 1930). Studirao arhitekturu u Zagrebu. Karikature objavljuje od 1950, najprije u »Kerempuhu« potom u »Večernjem listu« 1957–93, gdje je radio kao grafički urednik. Duhovitim i sumarnim lik. rješenjima bez riječi komentira društvene događaje. Sa Zvonimirom Gavranovićem izdao knjigu suvremene hrv. karikature *Varikatura Croatica* (Zagreb 1991).

ŠEVČIK, Anja, slikarica (Zagreb, 19. X. 1956). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1980. Bila je suradnica Majstorske radionice Lj. Ivančića i N. Reisera 1980–83. Od 1985. živi i radi u Švicarskoj. Ubraja se među najvažnije predstavnike tzv. nove slike u našoj sredini. Njezini se radovi ističu istančanom obradom slikarske teme, lirskim i mističnim sadržajima snažne ekspresivnosti (*San Ivanjske noći*, 1978; *Leopard*, 1981; *Zmijsko gnijezdo*, 1983). Samostalno izlagala u Zagrebu, Kopru, Rijeci, Beogradu i Münchenu.

ilustracija na str. 313

LIT.: Z. Maković, Nova slika: osamdesete godine (katalog), Koper 1981. — J. Denegri, Anja Ševčik (katalog), Beograd 1984.

ŠIBENIK, grad i luka na sred. Jadranu. Arheol. ostaci iz prapovijesti i antike nađeni su na položaju Sv. Ane (sada gradsko groblje), a nalazi iz ranoga sr. v. na položaju Gospe van grada.

Prvi pisani spomen o gradu potječe iz 1066, kada u utvrđenome kaštelu Sv. Mihovila (danas Sv. Ana) boravi hrv. kralj Krešimir. Š. je tada već i sjedište župe s vlastitom posadom u utvrdi i podgrađem. Razdoblje XII. st. obilježeno je izrazitim previranjima, borbom za prevlast i migracijama, a time i stvaranjem novih naselja, odn. novih predjela u postojećim gradovima. Analizom gradskoga tkiva unutar perimetara nakadašnjih fortifikacija može se utvrditi usporedno postojanje triju srednjovj. gradskih aglomeracija; one su do danas zadržale svoje posebnosti kako u tlocrtno-prostornoj strukturi tako i u karakteru arhitekture. U pov. je izvorima potvrđeno naseljavanje Biogradana koji, bježeći pred Mlečanima 1125, nastanjuju