



HABERLE, Marijan, arhitekt (Zagreb, 16. V. 1908 — Rijeka, 20. III. 1979). Diplomirao 1931. na Tehničkom fakultetu u Zagrebu (H. Erlich). God. 1934—40. radi s H. Bauerom, a 1940—45. samostalno. Nakon 1945. sudjeluje u obnovi naselja u Lici i projektiranju zdravstvenih ustanova; do 1951. radi u APZ-u, potom do 1977. vodi arhitektonski atelje »Haberle« (poslije »Forum«). Bio je 1951—53. profesor na Tehničkom fakultetu u Sarajevu. Izvanredni je član JAZU od 1977. Sudjelovao je na mnogim natjecanjima a više od sedamdeset njegovih radova je nagrađeno i otkupljeno. S H. Bauerom projektirao je Zagrebački zbor (1936, danas Studentski centar), Dom društva inženjera i arhitekata u Pierottijevoj ul. 4 (1937), bolnicu na Jordanovcu (1938), stambeno-poslovnu zgradu »Fiat« u Savskoj ul. (1939), sve u Zagrebu, te hotel u Ulcinju (1937). U Zagrebu samostalno projektira crkve Sv. Josipa u Trakošćanskoj ul. (1937) i Bl. Marka Križevčanina na Selskoj cesti (1940) te stambenu zgradu s kino-dvoranom u Kordunskoj ul. (1940) u kojoj postiže primjeran sklad sa snažnim volumenom crkve Sv. Blaža.

Nakon 1945. projektira proširenje Zagrebačkoga velesajma (1949, danas Tehnički muzej), Brodarski institut (1949—55) i novi Zagrebački velesajam (prva faza 1955—56). U Jablanici oblikuje veliku branu hidrocentrale (1953—55). Značajna je njegova aktivnost u Nacionalnome parku Plitvička jezera, gdje finim osjećajem za krajolik podiže hotele u Plitvičkom Ljeskovcu (1949) i na Velikoj Poljani (1955—58). U središtu Kumrovcu projektira zgradu pošte (1964), što se gabaritom i mjerilom prilagođuje specifičnostima ruralne sredine. U Slavonskome Brodu gradi memorijalni dom »Đuro Salaj« (1961—72, s M. Jurković) i novi željeznički kolodvor (1967). Njegovo je najznačajnije djelo koncertna dvorana »Vatroslav Lisinski« u Zagrebu (1960—1973, suautori M. Jurković i T. Zdvorak). Projektirao je i četrdesetak stambenih i poslovnih zgrada raznih tipova i namjena. U svojim djelima Haberle sjedinjuje sva pozitivna iskustva međuratne zagrebačke škole arhitekture.

BIBL.: *Koncertna dvorana »Vatroslav Lisinski« u Zagrebu*, ČIP, 1974, 3; *Spomen dom »Đuro Salaj« u Slavonskom Brodu*, Arhitektura, 1976, 158—159.

LIT.: Z. Strižić, Nacionalni park Plitvička jezera, Arhitektura, 1950, 7—8. — B. Rašica, Dom Matice iseljenika Hrvatske — Izgradnja nove koncertne dvorane, ibid., 1962, 113. — Ž. Domljan, Poslijeratna arhitektura u Hrvatskoj, ŽU, 1969, 10. — Arhitektura u Hrvatskoj 1945—1985, Arhitektura, 1986, 169—199. — T. Premrl, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb 1989. — Arhitekti članovi JAZU, Rad HAZU, 1991, 437. Z. Kol.

HALER, Albert, estetičar i povjesničar književnosti (Vrgorac, 3. VIII. 1883 — Kamnica kraj Maribora, 18. V. 1945). Završio studij filozofije u Beču. Doktorirao u Zagrebu 1927 (*Gundulićev Osman s estetskog gledišta*). Predavao u Dubrovniku, Splitu i Zagrebu. U esejima i knjiž. studijama zastupa isključivo estetska mjerila, odbacujući ostale kritičke metode. U knjizi *Doživljaj ljepote* (Zagreb 1943), koja sadržava svojevrsnu povijest estetike

i vlastiti estetički sustav utemeljen na postavkama B. Crocea, H. poseže i za primjerima iz lik. umjetnosti.

LIT.: T. Čubelić, *Doživljaj ljepote*, HR, 1944, 6. — Z. Posavac, Albert Haler, Zagreb 1978. D. Hč.

HALLER, Anton, slikar (Split, 19. IX. 1923). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1950. Likovni pedagog u Rijeci. Slika portrete i pejzaže u duhu postimpresionizma s naznakama De Chiricove metafizike. Najčešći su motiv njegovih slika luka i grad Rijeka. Samostalno izlagao u Rijeci (1955, 1968, 1973, 1988, 1990), Zadru (1955, 1970, 1980) i Splitu (1962, 1970). LIT.: V. Ekl, Anton Haller (katalog), Rijeka 1970. — *Ista*, Riječki motivi, Rijeka 1990.

HALLER, Josip, zlatar (Beč, oko 1806 — Varaždin, prije 1851). Došao u Varaždin 1832. i zaposlio se kao voditelj zlatarske radionice. Od 1835. samostalan je zlatarski majstor (do 1849). Od njegovih je radova sačuvana srebrna posudica za tamjan u franjevačkom samostanu u Virovitici, označena žigom Varaždina i autorovim prezimenom.

LIT.: I. Lentić, Varaždinski zlatari i pojasari, Zagreb 1981, str. 60—64, 84.

HALPER, Radovan, arhitekt (Zagreb, 5. VIII. 1928 — Aarau, Švicarska, 15. VIII. 1993). Diplomirao na Tehničkom fakultetu u Zagrebu 1953 (V. Turina). God. 1955—63. radi u Parizu, Zürichu i Stockholmu. God. 1963—74. vodi vlastiti biro u Stockholmu, a od 1972. u Aarauu u Švicarskoj. Projektira stambene, poslovne i industrijske građevine te izvodi rekonstrukcije stambenih zgrada (XVI—XVII. st.). Od izvedenih se djela ističu: Svenska Handelsbanken (1965) i Skaraborsbanken (1967) u Stockholmu, stambene zgrade u Nyboda Bergu u Švedskoj (1966—70), klinika za rekonvalescente u Signal de Bongy (1971) i stambena zgrada u

M. HABERLE, M. JURKOVIĆ i T. ZDVOŘAK, koncertna dvorana »Vatroslav Lisinski« u Zagrebu

