

V. JORDAN, *Ladanje*

LIT.: B. Kelemen, Apokalipsa Vasilija Jordana, Telegram, 6. X. 1961. — P. Waldberg, Vasilije Jordan (katalog), Pariz 1966. — I. Zidić, Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo, ŽU, 1967, 3—4. — J. Uskoković, Vasilije Jordan (katalog), Zagreb 1972. — R. Blanc, Vasilije Jordan, Les Cahiers de la Peinture (Pariz), 1976, 40. — J. Depolo, Jordan, Zagreb 1982. — Isti, Vasilije Jordan — rani period 1956—1971, Valjevo 1988. — T. Maroević, Jordan, Zagreb 1989. Ž. Sa.

JORDANIĆ, Petar (presbiter Petrus Jordanicus), slikar (XV—XVI. st.). Spominje se 1469—1504. u Zadru. Za samostan benediktinki naslikao 1493. kićeni poliptih (uništen u II. svj. r.). God. 1501. crta terenske i topografske karte okolice Zadra radi obrane od Turaka. U Beču se nalazi njegova ikona *Majka Božja* s potpisom i netočnom datacijom (1308). Pripisuje mu se slika *Majka Božja na prijestolju* u župnoj crkvi u Tkonu (Pašman) i ulomci slikana stropa iz zadarske katedrale. Njegovo slikarstvo pokazuje utjecaje postbiz. ikonopisaca, te slikarstva braće Crivelli i J. Čulinovića, koji su kraće vrijeme boravili u Zadru.

LIT.: C. Fisković, Zadarski slikar Petar Jordanić, Bulletin JA, 1960, 1. — I. Petricoli, Doprinos slikaru Petru Jordaniću, Zbornik S. Radojčića, Beograd 1969, str. 267—270. I. Pet.

JOSIP, slikar iz Rijeke dubrovačke (XVII/XVIII. st.). Spominje se u dokumentu iz 1701 (Dubrovnik, arhiv Male braće). Za franjevačku crkvu u Rijeci dubrovačkoj naslikao 1713. oltarnu sliku *Majka Božja s djetetom među anđelima*.

LIT.: K. Prijatelj, Slikari XVII. i XVIII. stoljeća u Dubrovniku, SHP, 1949, str. 258.

JOŠIĆ, Mladen, arhitekt (Slavonski Brod, 28. VI. 1953). Diplomirao 1977. na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu. Važnija su mu izvedena

djela: Blok 6 i 7 (1981—91, s T. Galijaševićem i Z. Hanžekom) i centar naselja »A. Hebrang« (1987, s T. Galijaševićem) u Slavonskome Brodu te stambeno-poslovne zgrade u Rudešu (1990) u Zagrebu. Osim toga, sudjelovao je zajedno s T. Galijaševićem i Z. Hanžekom na natječajima za: stambeno-poslovni blok Petrinjska-Mrazovićeva-Palmotićeva-Hatzeova u Zagrebu (1980, I. nagrada), te blok Centar II u Osijeku (1985, I. nagrada), a s R. Delalleom, K. Ivanišem i T. Galijaševićem za sportski centar »Bentbaša« u Sarajevu (1980, II. nagrada).

LIT.: V. Mimica, Povratak stvarima, Arhitektura, 1989—91, 208—210.

F. Vu.

JOVANOVIĆ, Stanoje, slikar (Petrinja, 16. XI. 1895 — Zagreb, 5. IX. 1951). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1927 (V. Becić). Slikao je mrtve prirode, krajolike, portrete i figuralne kompozicije s lirskim osjećajem za tonsku modelaciju i sklad boja (*Kosac*, *U rano proljeće*, *Poslije zabave*). Samostalno izlagao u Zagrebu 1930, 1931, 1936. i 1949.

LIT.: G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, I, Zagreb 1987.

JOVIĆI, selo *SI* od Zadra, spominje se u XV. st. pod imenom *Čakavci*. U blizini sela nalazi se crkva Sv. Marije Mandaline (XV. st.) gotičkih oblika zadužbina knezova Markovića iz roda Šubića, s uklesanim obiteljskim grbom nad ulaznim vratima.

LIT.: R. Jelić, Selo Čakavci i knezovi Markovići od roda Šubića, Radovi HIJZ, 1974, 21, str. 154.

JOZIĆ, Stjepan, slikar (Bački Monoštor, Vojvodina, 24. V. 1951). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu (V. Jordan). Direktor Gradskega

muzeja i galerije umjetnosti u Vinkovcima. Lirski predočuje krajolike vinkovačke okolice. God. 1982/83. slika veliki ciklus na temu sporta, ekspresionističkih značajki. Samostalno izlagao u Vodnjanu.

JUČEN, Jakov, drvorezbar. Krajem XVII. st. izdjeljao je drvene skulpture za kompozicije Staroga i Novoga zavjeta u crkvi Sv. Petra u Trogiru. Možda je njegov rad očuvani drveni kip Krista u spomenutoj crkvi.

LIT.: K. Prijatelj, Umjetnost 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Zagreb 1956, str. 51, 52. — Horvat — Matejčić — Prijatelj, Barok.

JUGOVIĆ, Ivo, slikar (Bjelovar, 16. V. 1895 — Zagreb, 30. VIII. 1974). Učio kao hospitant na Akademiji u Zagrebu 1922—26. te kod O. Mujadžića, V. Becića i I. Šeremeta. Slikao pejzaže i motive iz izgradnje zemlje (*Motiv kraj Save*). Samostalno izlagao u Zagrebu 1929. i 1934.

JUHN, Hinko, kipar i keramičar (Podgorač kraj Našica, 9. VI. 1891 — Zagreb, 5. IX. 1940). U Zagrebu završio Obrtnu i Višu školu za umjetnost i obrt 1911 (R. Frangeš). Usavršavao se na Internacionalnoj akademiji u Firenci, gdje je 1912. priredio svoju prvu izložbu, i u keramičkim tehnikama na Školi za umjetnički obrt u Beču. U Zagrebu je 1921—24. vodio odsjek za keramiku na Akademiji likovnih umjetnosti, a potom na Obrtnoj školi. Radio je u kamenu, drvu i bronci, a najuspješnije u keramici. Kao pedagog vrlo je zaslužan za razvoj keramičke umjetnosti u nas. U njegovim se djelima opažaju utjecaji modificiranoga ekspresionizma, koji pomalo poprima mekoću i obline Maillolove plastike. Izlagao je na skupnim izložbama (Proljetni salon 1916—28, Izložba Jugoslavenske grafike u St. Gallenu 1926, Krug zagrebačkih umjetnika 1930—36, Pola vijeka hrvatske umjetnosti 1938, Moderna hrvatska keramika u Beču 1956, posthumno). Posmrtna izložba H. Juhna priređena je u Zagrebu 1940. a velika retrospektivna izložba 1990. u Zagrebu. Djela mu se nalaze u Modernoj galeriji i Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu.

LIT.: L. Roje-Depolo, Hinko Juhn (katalog), Zagreb 1990.

R.

JUKIĆ, Ivan Frano, književnik, kulturno-prosvjetni radnik, franjevac (Banja Luka, 8. VII. 1818 — Beč, 20. V. 1857). Studirao teologiju u Vespri (Madžarska). Pokrenuo je izlaženje i napisao tri sveska prvoga bos. književnoga časopisa »Bosanski prijatelj«, prvi *Zemljopis i povjestnicu Bosne* (njegov najveći i najvažniji rad, posvećen Lj. Gaju), prikupio i objavio vrijedne zbirke narodnih umotvorina, napisao nekoliko putopisa i više članaka iz zemljopisa, povijesti i kulturne povijesti BiH i drugih južnoslav. zemalja. Poticao osnivanje prvoga bos. kulturno-prosvjetnoga društva »Kolo bosansko«, osnutak i uređenje muzeja, očuvanje starina i dr. Prijelomna ličnost hrv. kulture u Bosni.

BIBL.: Putopis i istoričko-etnografski radovi, (predgovor Ilije Kecmanovića), Sarajevo 1953.

R.

JUNČIĆ, Matej, dubrovački slikar (XV. st.). Sin slikara i štitara Radašina. God. 1441—46. živi u Kotoru, gdje radi slike za katedralu i crkve Sv. Jakova i Sv. Pavla, te poliptih za crkvu Sv. Jurja na otočiću pred Perastom. Došavši 1446. u Dubrovnik, surađuje s Lovrom Dobričevićem na izradi poliptiha za glavni oltar dubrovačke dominikanske crkve. Izgubljeni su ili uništeni mnogi njegovi radovi, a stradale su i zidne slike u crkvi Domino i srebrni kip Sv. Ivana Krstitelja, što ga je sa zlatarom Ž. Gojakovićem izradio za dubrovačku katedralu. Na osnovi ugovora iz 1452. može mu se, uz određene rezerve, pripisati danas dijelom rastavljeni poliptih s Majkom Božjom i djetetom, što ih okružuju anđeli, donatorom na glavnome polju i poljima sa svecima, te s biblijskim prizorima u crkvi Gospe od Šunja na Lopudu. Taj se poliptih po stilskim crtama vezuje uz slikarstvo kasnoga mletačkoga trecenta i pokazuje retardirane utjecaje Paola i Lorenza Veneziana i njihovih sljedbenika, uz nešto naglašenije gotičke crte.

LIT.: J. Tadić, Grada. — V. Đurić, Dubrovačka slikarska škola, Beograd 1963. — K. Prijatelj, Dubrovačko slikarstvo XV—XVI stoljeća, Zagreb 1968. — V. Marković, Zlatarstvo, u katalogu: Zlatno doba Dubrovnika, Zagreb—Dubrovnik, 1987.

K. Plj.

JUNČIĆ, Radašin, dubrovački slikar i štitar (prv. pol. XV. st.). Otac slikara Mateja i humanista Nikole. Od 1424. za Dubrovačku Republiku radi štitove i lukove, a 1427. izrađuje s Radićem Ivanovićem 200 štitova presvučenih kožama i oslikanih insignijama Sv. Vlaha. Iste godine uzima za pomoćnika R. Dragosalića s Neretve. God. 1434. izabran je za procjenu rada slikara Tome Prekuturovića. Slikarska mu djela nisu sačuvana.

LIT.: J. Tadić, Grada. — V. Đurić, Dubrovačka slikarska škola, Beograd 1963.

K. Plj.

JUNEK, Leo, slikar (Zagreb, 25. IX. 1899 — Orsay kraj Pariza, 13. VII. 1993). Završio je Akademiju u Zagrebu 1924 (F. Kovačević, M. Vanka, Lj.



H. JUHN, *Ženski akt*

M. JUNČIĆ, središnji dio poliptiha u crkvi Gospe od Šunja na Lopudu

