



J. STAGER, lijevo: Ivan Hortig; desno: Julijana Hortig rod. Fütterer. Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt

L.J. STAHOV, *Događaj*

mehaničke oblike u naglašenim okomicama (*Totem IV*, 1986; *Totem X*, 1990). Crtež olovkom i tušem, monokroman ili u bojama, odlikuje se suprotno i odmjerenom složenim tonovima boja. Oblike gradi i zatvara kiparski, u strukturi i kompoziciji otkriva se kao slikar, a potez vuče kao grafičar (ciklus crteža *Krajolik*, 1978–82). Objavio mapu grafika *Trag* (1979) i bibliofilska izdanja *Heksapoda* (1979, s tekstom J. Depola), *Jedno čitanje apstrakcije* (1981, s tekstom Đurđe Šinko-Depierris), *Igra boja* (1981, s pjesmama E. Humeaua), *Bešumno bijelo* (1990, s Ankom Žagar) i *Poslije* (1991, sa Z. Makovićem). Samostalno izlagao u Zagrebu, Rovinju, Beogradu, Karlovcu, Banjoj Luci, Birminghamu, Londonu, Edmontonu, Karlsruheu i Augsburgu.

LIT.: J. Depola, *Figurativne tendencije u mladoj hrvatskoj umjetnosti* (katalog), Zagreb 1978. — V. Bužančić, Ljubomir Stahov (katalog), Zagreb 1978. — T. Maroević, Ljubomir Stahov — crteži (katalog), Zagreb 1979. — Z. Rus, Ljubomir Stahov (katalog), Zagreb 1982. — M. Šolman, Stahov, Zagreb 1982. — T. Maroević, Ljubomir Stahov (katalog), Zagreb 1986. — Z. Rus, Stahov (katalog), Zagreb 1991. R.

STAHULJAK, Tihomil, povjesničar umjetnosti i konzervator (Zagreb, 7. V. 1918). Završio Filozofski fakultet u Zagrebu 1942. God. 1941–56. radi u Konzervatorskome zavodu Hrvatske, od 1946. predaje na Tehničkome fakultetu, a od 1950. na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Kao konzervator radio napose na zaštiti spomenika Zagreba. Bavi se proučavanjem srednjovj. utvrđenih gradova, umjetnosti baroka i arhitekturom XIX. st. u Hrvatskoj.

BIBL.: *Naučno-istraživački rad Konzervatorskog zavoda u Zagrebu*, HZ, 1950, 3; *Pećnjaci starih gradova Susedgrada i Samobora*, Tkalčićev zbornik, II, 1958; *Hermannu Bolléu ad maiorem gloriam*, ŽU, 1978, 26–27; *Muzej Požeške kotline, Galerijski odjel*, Požega 1980; *Arturu Schneideru u spomen*, Peristil, 1980, 23; *O stogodišnjici nastave povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu*, Radovi OPU, 1981, 7; *Neka sjećanja na Ljuba Karamana*, Peristil, 1981, 24; *Potok*, Vijesti MK, 1986, 3–4; *Klanjec iz razglednica*, Peristil, 1986, 29; *Čiril Metod Iveković i moderna arhitektura*, Anali Galerije Antuna Augustinčića, 1988, 7; *Ein Klatsch über den Architekten Adolf Loos*, Peristil, 1991, 34; Gjuro Szabo djelo jednog života, Zagreb 1995. R.

STALLMAYER, Josip, kipar (XVIII. st.). God. 1752. postaje građaninom Gradeca kao »statuarius«. Istaknuta su mu djela propovjedaonice u Konjščini (1758) i kapeli Majke Božje andeoske u Markuševcu (1759). Pripisuju mu se oltar u Kamenitim vratima te kipovi Sv. Stjepana Prvomučenika i Sv. Donata s porušena oltara u crkvi Sv. Marka iz 1758 (sada u Muzeju grada Zagreba). Odlike njegova stila odaju oltari Sv. četrnaest pomoćnika u Jamnici Pisarovinskoj (1759), Sv. Petra u Gotalovcu (1758), te Muke Kristove i Žalosne Marije (1761) u Čazmi, kao i kipovi iz Peščenice (sada u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu).

LIT.: D. Baričević, *Barokna skulptura na Gradecu*, Zagrebački Gradec 1242–1850, Zagreb 1994, str. 343–368. D. Bar.

