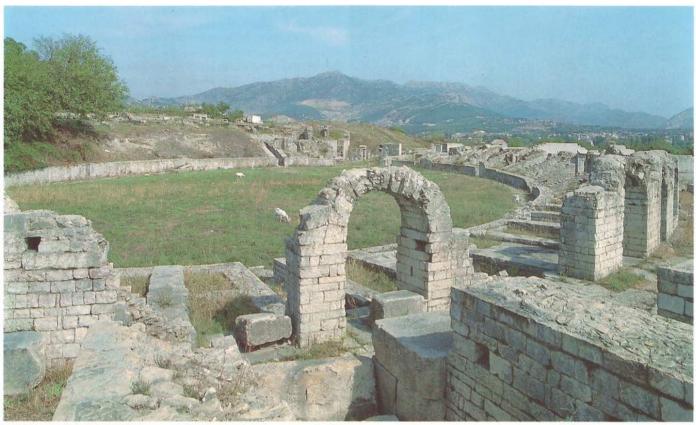
ANTIKA



OSTACI AMFITEATRA U SOLINU

talnosti postignut je tehnikom velikih bunjastih blokova vapnenca, u skladu gradskih vrata mogu se vidjeti u Zadru, a u Puli su osobito dobro očuvana sa surovošću amfiteatarskih spektakla. I u Saloni je amfiteatar slično kon- tzv. Herkulova i Dvojna vrata koja pripadaju raznim fazama razvitka grada struiran, ali je na S strani iskorištena padina tla. Premda uništeni, gornji se i koncepciji funkcije ulaza u grad. Vrata Asserije pretvorila su se u slavoluk katovi mogu rekonstruirati.Tri su kata imala na vanjskomu plaštu lučne u čast cara Trajana. Posebno mjesto u ant. arhitekturi u nas imaju tri otvore, a na gornjemu četvrtaste. Rustični je efekt izostao jer su blokovi, lokaliteta izvangradskoga značaja koji po svojoj kompleksnosti i bogatstvu premda krupni, bili glatko obrađeni. Klasičnijemu ugođaju pridonosili su i arhit. forma nesumnjivo nadilaze važnost lokalnoga graditeljstva. To su polustupovi prislonjeni uz pilone vanjskoga plašta. Salonitanski amfiteatar ostaci u uvali Verige na Velom Brijunu, Dioklecijanova palača u Splitu i je, bar u očuvanoj verziji, otprilike stotinu godina mlađi od pulskoga iz ostaci u Polačama na Mljetu. U uvali Verige nalazi se sklop odvojenih flavijevskoga doba. - U sustavu fortifikacija koje su imali svi antički zdanja uz bogato raščlanjenu obalu, a sastoji se od gospodarskoga dijela, gradovi nalaze se i gradska vrata. Fortifikacije i gradska vrata grade se i termalnoga postrojenja, trga, prospekta uz obalu s nišama, sakralnoga ukrašavaju u skladu s razvitkom obrambene taktike. Vrlo su kvalitetan dijela s tri hrama, te stanova za svećenike i rezidencije. Zdanja odišu primjer vrata iz ranoga I. st. tzv. Porta Caesarea u Saloni, koja su u kasnoj profinjenošću kakva se može naći samo među zdanjima rimskih odličnika antici bila zadržana kao neka vrsta trijumfalnoga luka. Zanimljiva rješenja i careva. Tu je raskošni prirodni prostor oplemenjen bogatim oblicima i

AMFITEATAR U PULI

