



ŽABČIĆ, Danijel, slikar (Zagreb, 24. XI. 1950). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1975 (N. Reiser). Slika lirski doživljene i tankoćutno nijansirane apstraktne kompozicije u tragu W. Kandinskoga i P. Kleea. Svako njegovo djelo analitički je skup fragmenata izvanredne maštovitosti i kromatske osjetljivosti, koji govore o »duhovnim« preobrazbama prirodnih oblika (*Magična kutija*, 1980; *Plavi krajolik*, 1983; *Nedjeljni prozor*, 1987; *Veronikin rubac*, 1989). Samostalno je izlagao u Zagrebu, Karlovcu i Varaždinu.

BIBL.: *Dodir slikarske crte i mrlje*, Zagreb 1993.

LIT.: Z. *Tatomir-Juričić*, Danijel Žabčić (katalog), Zagreb 1981. — J. *Biffel*, Danijel Žabčić (katalog), Zagreb 1985. — G. *Quien*, Danijel Žabčić (katalog), Zagreb 1988. — S. *Špoljarić*, Danijel Žabčić (katalog), Karlovec 1989. Ž. Sa.

ŽABNO → SVETI IVAN ŽABNO



J. ŽAJA, postaja *Križnoga puta*. Zagreb, crkva Uznesenja Bl. Dj. Marije u franjevačkom samostanu u Dubravi

ŽAJA, Jure, kipar i slikar (Aržano kraj Imotskoga, 19. IV. 1944). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1970 (V. Michieli). Suradnik Majstorske radionice V. Radauša 1970–72. U početku slika u duhu op-arta i konstruktivizma, nakon čega se opredjeljuje za ironičnu figuraciju i lirski kolorizam (*Adam i Eva*, *Odmor*, *Vrtuljak*). Njegove skulpture u drvu, bronci i kamenu (*Djevojka s kečicama*, *Kralj*, *Poljubac*, *Obitelj*) odlikuju se ironijom i karikaturnim shvaćanjem arhaičnih oblika. Autor reljefa na pročelju konkatedralne crkve Sv. Petra u Splitu (1984); trojih vrata franjevačke crkve u Tomislavgradu (1983); vrata na crkvi Svih Svetih u Aržanu i vrata na crkvi u Kamenskom (oba dvojica iz 1987); *Križnoga puta* (1988) u Međugorju; *Velikoga raspela* (1990) u crkvi Podstrana kraj Splita. Izveo spomenik Anti Kovačiću u Zaprešiću (1987) i fontanu u Gospiću (1989). Izradio je predloške za vitraje u crkvici u Davoru (1989) i katedrali Sv. Vida u Rijeci 1994–95. — Samostalno je izlagao u Zagrebu, Kutini i Splitu.

LIT.: R. *Padovan*, Jure Žaja (katalog), Zagreb 1975. — T. *Lukšić*, Jure Žaja — slike (katalog), Zagreb 1976. — D. *Štambuk*, 40 ljubavnih crteža i jedna nenavidna skulptura (katalog), Zagreb 1987. — Lj. *Domić*, Jure Žaja — Križni put, Izložba brončanih reljefa 1982–92 (katalog), Zagreb 1992. Ž. Sa. i R.

ŽAJA, Ratko, kipar i slikar (Bilice kraj Šibenika, 7. V. 1944). Završio Akademiju u Novome Sadu (T. Kauzlarić). Radi skulpture i medalje sumarno obrađujući detalje (*Zvijer III*, 1985; *Zmija*, 1992). U slikarstvu naglašava dekorativnost i kolorističku prozračnost (*Krajolik*, 1991; *Bez naziva*, 1993). Samostalno izlagao u Rijeci, Zagrebu, Osijeku, Subotici, Rabu, Našicama, Tuzli i Iloku.

LIT.: V. *Kusik*, Ratko Žaja — Crteži, slike, instalacije (katalog), Osijek 1995. — Đ. *Vandura*, Ratko Žaja (katalog), Zagreb 1996. K. Ma.

ŽANIĆ-MICHELII, Katarina, slikarica (Otok kraj Vinkovaca, 15. II. 1922). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1951 (J. Miše). U ulju, temperi i akvarelu dočarava ozračje života i krajolika zavičajne Slavonije. Slika nijansirajući tamne tonove s ponekim svijetlim akcentom na tragu ekspresionizma E. Muncha (*Baka u sobi*, 1968; *Prije svanuća*, 1975; *Apokalipsa*, 1986). Na portretima i slikama cvijeća te motivima iz Dalmacije upotrebljava svjetlije boje (*Brod*, 1973; *Ljeto na travi*, 1989). — Samostalno izlagala u Vinkovcima (1974, 1986, 1989), Vukovaru (1974, 1977) i Zagrebu (1975, 1978, 1987, 1990, 1994).

LIT.: M. *Baričević*, Katarina Žanić-Mikieli (katalog), Vinkovci 1986. — D. *Schneider*, Katarina Žanić (katalog), Zagreb 1990. K. Ma.

ŽAŽVIĆ, selo SZ od Skradina. Na kraju Žažvičke kose tragovi prapov. gradinskoga naselja s jakim zidinama. Na položaju *Crkvina* nalaze se ostaci starokršć. crkve kojoj je u ranome sr. vijeku na pročelju podignut zvonik. Pronađeni su dijelovi starokršć. i starohrv. crkvenoga kamenog namještaja. U apsidi je otkrivena velika ostava srednjovj. srebrene grobnice, a u narteksu jedna grobnica i šest grobova. Grobovi sa starohrv. nakitom otkriveni su i uz zidove crkve.