



MOĆNIK-POPRSJE SV. FRANJE KSAVERSKOGA, rad Johanna Lucasa Siegela iz 1734/35. Zagreb, crkva Sv. Katarine

MOĆNIK SV. IVANA NEPOMUKA, rad Josepha Mosera iz 1755. Zagreb, Riznica katedrale



*Đuro Hunalić, Marin Zrako*). Požeški zlatari dobili su 1761. cehovske privilegije; nastojalo se da ispitni rad za majstora ne bude skupocjen i da ima prođu, kako bi se novim zlatarima olakšao pristup u ceh. Nove privilegije dobili su 1763. koprivnički zlatari, 1764. križevački, a 1765. čakovečki.

U Karlovcu je već poč. XVIII. st. bilo zlatara u cehu zlatara, sabljara i kovača. Relikvijar očuvan u franjevačkome samostanu u Jastrebarskom vjerojatno je rad karlovačkoga majstora (oko 1780). Sred. XIX. st. spominju se u privilegijama karlovačkoga mješovitoga ceha i zlatari; u to je doba poznat u Karlovcu majstor *Toma Junk*.

I u Splitu su u doba baroka po imenu poznati neki zlatari: *Ivan Gelmini* izveo je 1690. kadionicu, *Ottavio Karubin* kovao je 1702–04. crkveni pribor, a *A. Šilović* 1731–45. kadionicu, lađicu za tamjan i dr.

Među mnogim radovima stranih zlatara (osobito iz Augsburga, Beča, Graza i Venecije) očuvanima u Hrvatskoj ističu se dva srebrna iskucana antependija: jedan na gl. oltaru zagrebačke katedrale s prizorom maloga Krista s roditeljima (djelo bečkoga majstora *Georga Caspara Meichela*, 1721), a drugi u rovinjskoj crkvi Sv. Eufemije s prizorom »Krista u Emausu« i izvanrednim likovima »Vjere« i »Ljubavi« (1977, rad *Angiola Scarabelle d'Este*, čuvenoga autora reljefa na vratima bazilike Sv. Antuna u Padovi).

Zagreb je u prvoj pol. XIX. st. jedno od najjačih središta zlatarstva u Hrvatskoj. S poč. XIX. st. očuvan je niz vrijednih djela »varoških« zlatara *Franje Lesnika*, *Vinka Lehmana* i *Josipa Haasa*, dok se među kaptolskima ističu radovi *Antuna Hubineka* i *Henrika Wohlgemutha*. Sred. XIX. st. prevladala je moda izrađivanja narukvica, ogrlica i drugoga nakita od kose; zlatarske dijelove nakita izrađivao je zlatar *Laube*. Poznata su i druga žigosana njegova djela. U to je vrijeme djelovao *Josip Engelsrath* iz Gradišća; njegovi sinovi razgranali su posao tako da su osim radionice u Zagrebu otvorili i podružnice u Rijeci, Karlovcu, Sisku i Opatiji. U Zagrebu su 1848/49. kovane srebrne spomenice »narodenja jugoslavenske slobode« i bakreni novci »križari«. Iz druge pol. XIX. st. poznata su djela *Feliksa Junga*, a poglavito udruženih majstora *S. Bulvana* i *Franje Pečaka*,

SREBRENI VRČ IZ DOBA ROKOKOA. Zagreb, Riznica katedrale

