



KALEŽ, rad domaćeg majstora iz 1492. Split, Riznica katedrale



KALEŽ S ANDELIMA, rad dubrovačkog majstora iz XV. st. Lopud, Crkveni muzej



KALEŽ, rad Mateja Draganjića iz XVI. st. Split, Riznica katedrale

*Pavla Petrova Kotoranina*, koji se 1407. obvezao izraditi križ za božavsku crkvu. Kao i neki drugi gradovi u Dalmaciji i Zadar je kovao svoj novac (oko 1371–76). Vrijedni su spomenici zlatarstva u Zadru dva fragmenta kamenih kalupa (XIV. ili poč. XV. st.), kojima su se zlatari služili pri izradbi tiještenih limenih reljefa, vjerojatno aplika za odjeću, pojase i sl. Na jednome su medaljoni s orlovima i grifonima, a na drugome anžuvinski grb i noj kao drugi anžuvinski amblem te medaljoni s prikazima krune, djeteline, četverolatičnoga cvijeta i žira. U Zadru je oko 1380. iskovana srebrena i djelomice pozlaćena raka Sv. Šimuna, rad *Franje iz Milana*, kojemu su pomagali domaći majstori. Bogato je urešena reljefnim prizorima iz legende o Sv. Šimunu i njegovim relikvijama, dijelom u vezi s našim vladarskim ličnostima. Ide u red najvrjednijih zlatarskih djela toga doba u Europi. Potkraj XIV. st. obvezao se zadarski zlatar *Henrik* (umro 1401) izraditi pozlaćen srebreni relikvijar za desnicu Bl. Ivana Trogirskoga; očuvani relikvijar u Trogiru, sličan zadarskoj ruci Sv. Izidora, zacijelo je započeto Henrikovo djelo. Palu gl. oltara zadarske stolne crkve izveo je 1399. majstor *Dujam* – možda zadarski zlatar *D. Matafarić*, koji se 1442. obvezao da će izraditi za franjeve u Pagu pozlaćeni križ s likom Krista i evanđelista. Zadarski zlatar *Tomaš Martinušević* izveo je 1497. srebreni reljef očuvan u unutrašnjosti rake Sv. Šimuna. U XV. st. poznati su, osim spomenutih, *Cvitko Stojković*, *Juraj Papračić*, *Vlatko Veseljkić* (čije je ime notar preveo s *Alegretti*), *Jakob Farkasević*, *Antun Budinić*, *Jakov Bogdanić*, *Ivan Tvrdislavov. M.* i *L. Boričević* iskucali su 1564. srebreni oklop (oklad) slike Majke Božje očuvan u crkvi Sv. Šimuna, a *Stjepan Venzon* izveo je u drugoj pol. XVI. st. Gospin oklop u Sv. Stošiji i medaljon na koricama u crkvi Sv. Šimuna, a možda i križ u Ninu. Očuvana djela pokazuju da su zadarski majstori poput mnogih zapadnoeur. zlatara održavali još u prvoj pol. XVI. st. tradiciju kićene gotike, iako se neki renesansni motivi javljaju na njihovim radovima već od druge pol. XVI. st. U Zadru su radili i majstori iz Zagreba, Udline i Knina; oni su vjerojatno bili posrednici nekih »sjevernjačkih utjecaja» koji se opažaju u zadarskim djelima. Većina je zadarskih zlatara bila iz primorskih naselja, iz Drivasta, Bara, Kotora, Dubrovnika, Splita i Šibenika.

Z. je bilo vrlo razvijeno i u Dubrovniku. Već 1283. izveo je zlatar *Pavao* pozlaćen srebreni ciborij za katedralu. U drugoj pol. XIII. st. poznati su

*Prvonja*, *Vasilij*, *Maroje*, *Krasin Dešimirov*, *Radomir Kotruljić* i dr. zlatari hrv. imena, što svjedoči o tome da su domaći majstori i ovdje već tada izvodili najveći dio zlatarskih djela. God. 1277. Republika je odredila da se zlatarski predmeti ne smiju izrađivati od srebra koje ne bi dostizalo vrsnoću sterlinske legure, a 1306. zlatari su osnovali i svoju bratovštinu. God. 1352. određuje se da zlatari moraju upotrebljavati leguru u kojoj ima 15 unca finoga srebra i unca bakra. *Pasko Radišev* kovao je u poč. XIV. st. pričekle i naušnice, *Đivo Prodanov* skovao je 1351. srebreni i pozlaćeni pojas, a *Utješen Klapčić* 1397. šesnaest pari tzv. slav. naušnica (cerzello-rum sclavorum). U XV. st. označivao je dubrovačke zlatarske radove pečat u obliku glave Sv. Vlaha s mitrom. Taj se pečat nalazi na djelima iz XV. st., očuvanima u Dubrovniku: na kasnogotičkom relikvijaru ruke Sv. Petra u riznici stolne crkve te na pozlaćenim relikvijarima ruku Sv. Sergija i Sv. Vladislava u franjevačkoj riznici. Iz druge pol. XV. st. potječe i žigosana dubrovačka zdjelica s reljefom psa koji goni zeca (Zagreb, HAZU) te veća zdjelica u manastiru Savini, na kojoj su prikazani psi kako napadaju divljač. Manja zdjelica u manastiru Savini, koja potječe vjerojatno iz XVI. st., prikazuje močvarnu pticu kako hvata zmiju i pse u lovu na divljač. Dubrovački pečat imaju i gotička srebrena kadionica franjevačke crkve u Stonu, kalež s anđelima u Lopudu, ruka Marije Magdalene u riznici dubrovačke katedrale te niz zavjetnih pločica XV–XVI. st. u crkvi na Dančama i u lopudskome muzeju. Očuvan je također rad jednoga od najistaknutijih dubrovačkih zlatara *I. Progonovića*: križ korčulanske bratovštine Svih svetih iz 1471. Križ u riznici stolne crkve u Dubrovniku djelo je *Jerolima Matova* (oko 1536). Zacijelo je rad domaćega majstora i križ *Marula Joanea* iz 1573. u župnoj crkvi u Lastovu. Dubrovački zlatar *P. Antojević* (Pavao Dubrovčanin) bio je čuveni medaljer; djelovao je od 1461. u Dubrovniku a nešto prije 1479. i na sultanovu dvoru. Zacijelo je on autor dubrovačkih minca tzv. jedanaestoga tipa. Dubrovačka kovnica počela je već 1294. kovati bakrene mince, folare, a od 1337. gotovo bez prekida do 1803. kovala je različit srebreni i bakreni novac. Dubrovački zlatari rezali su kalupe za novac Dubrovnika, Ulcinja i Kotora, izrađivali posude koje je Republika darivala sultanu i ugarsko-hrv. kralju te drugim vladarima i istaknutim osobama, ukrašivali oružje itd. Osim mnogih lokalnih zlatara radilo je u Dubrovniku i nekoliko stranaca. U riznici katedrale očuvan je srebreni moćnik lubanje Sv. Lovrjenca, djelo zlatara *Guglielma* (1384), a križ franjevačke crkve rad je *Ivana iz Basela* (1440). Kasnorenesansni