



MUZEJSKO-GALERIJSKI  
CENTAR

Jugoslavije (1988), Čarolija niti (1988), Franjevci Bosne i Hercegovine na raskršću kultura i civilizacija (1988), Sjaj zadarskih riznica (1990), Tisuću godina skulpture u Hrvatskoj (1991), Hrvatska naivna umjetnost — šezdeset godina poslije (1992), Isusovačka baština u Hrvata (1992), ciklus »Oči istine« (1991–93). Iz inozemstva su bile izložbe: Drevna kineska kultura I. i II (1984, 1987), 2000 godina nigerijske umjetnosti (1985), Kyoto — cvijet kulture Japana (1986), Sjaj ukrajinskih riznica (1989), Tajanstveni Kuban (1990).

Galerijski prostor Gradec otvoren je 1984. Prvim svjetskim trijenalom male keramike i otada služi za izložbe suvremenih umjetnika.

LIT.: Muzejsko-galerijski centar, Zagreb 1989.

**MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT**, osn. je 1880. u Zagrebu, na inicijativu Hrvatskoga društva umjetnosti i njegova predsjednika I. Kršnjavoga kao »zbirka uzoraka za majstore obrtnike i umjetnike, koji treba da ponovo unaprijede proizvodnju predmeta svakodnevne upotrebe i umjetnosti, toliko upropaštenu zbog nastupa stroja i industrijske proizvodnje«. Muzej prikazuje razvoj umjetničke izrade i oblikovanja predmeta od cehovske i manufakturne proizvodnje do današnjega doba. U njegovu se fondusu nalaze zbirke namještaja, tekstila i odjeće, keramike, stakla, glazbenih instrumenata, gotičke i barokne skulpture, domaćeg i eur. slikarstva i grafike (XV–XX. st.), portretnih minijatura (XVII–XIX. st.), paramenta (crkveni tekstil), sagova, kovana i lijevana željeza, satova, knjižnih uveza, igračaka, fotografija i fotografskoga pribora, te zbirka industrijski oblikovanih predmeta, ukupno oko 60 000 predmeta. Muzej se nalazi u palači namjenski izgrađenoj 1888. po projektu H. Bolléa.

LIT.: Z. Munk, Muzej za umjetnost i obrt 1880–1970 (katalog), Zagreb 1970.

Ma. B.

**MUZEOLOGIJA**, znanstvena disciplina koja se bavi teorijskim i organizacijskim pitanjima muzejske djelatnosti. God. 1921. osn. je prva katedra za muzeologiju u Brnu, 1934. održana konferencija o muzeologiji u Madridu. Od 1950. predaje se m. na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Radi njezina unapređenja Muzejsko društvo Hrvatske izdaje u Zagrebu od 1952. »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske«. A. Bauer pokrenuo je izdavanje časopisa »Muzeologija« (1953) i »Informatica museologica« (1970), osnovao Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu (1955) za promicanje muzeologije, i s B. Težakom postdiplomski studij iz muzeologije (1966) u okviru Centra za studij bibliotekarstva, dokumentacije i informacijskih znanosti. God. 1984. osn. je Katedra za muzeologiju Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Od 1992. u Hrvatskoj djeluje Nacionalni komitet ICOM-a.

LIT.: A. Bauer, Muzejski predmet kao subjekt i objekt u izložbenom prostoru u historijskim muzejima i zbirkama, Zbornik Istorijaskog muzeja Srbije, 1977, 13–14. — I. Maroević, Uvod u muzeologiju, Zagreb 1993.

R.

**MUZSNAY, Ivan**, slikar (Aiud, Rumunjska, 19. II. 1910 — Osijek, 21. VI. 1985). Srednju školu završio u Osijeku, u Beču učio litografiju, drvorez i bakropis. Bio je litograf i industrijski oblikovatelj. Između 1929–40. slikao pejzaže i modelirao realistične portrete. Izlagao skupno s osječkim lik. umjetnicima (1929, 1930). Bavio se crtežom i akvarelom.

LIT.: O. Švajcer, Likovni život Osijeka u razdoblju 1920–1930, Osječki zbornik, 1971, 13.



MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT,  
soba empirea