

J. TUČAN, *Dvije dame*

U XVIII. st. spominju se u selu dvije kule, a uz more su opat Grubišić te makarske obitelji Ivanišević i Lučić-Pavlović sagradili barokne ladanjske vile. — U zaseoku Pašalići nalaze se renesansna crkva sv. Mihovila i crkva sv. Kate s romaničkom tranzenom, uzidanom na pročelju.

LIT.: N. Božanić-Bezić, Arheološki nalaz na groblju u Tučepima, Prilozi — Dalmacija, 1962. — *Ista*, Srednjovjekovna crkva sv. Jurja u Tučepima, Peristil, 1963, 5. — *Ista*, Kule u Makarskom primorju, Makarski zbornik, I, Makarska 1970—1971, str. 319. N. B. B.

**TUČAN, Jasenka**, tapiseristica (Slavonski Brod, 4. VIII. 1947). Diplomirala na Pedagoškoj akademiji u Rijeci 1982 (J. Diminić). Od 1987.

D. TURATO, stambene zgrade u Omišlju



živi u Belgiji (Liège). U početku se bavila macraméom (poslije 1970), ističući elementarnost materijala i slobodne ritmove čvorova. Slijede tapiserije bliske informelu, naglašenih strukturalnih i taktilnih vrijednosti površine (*Sprudovi*, *Obluci*). Poslije 1977. tapiserije se osamostaljuju u prostoru, postaju objekti ili instalacije (*Premoštenje*). Oko 1982. tkanje postaje plošno, a crtež i boja sve važniji. Ciklus *Dama s jednorogom* post-modernistička je reinterpretacija kasnogotičke franc. tapiserije nadahnute srednjovj. legendom (*San jednoroga*, *Dvije dame*, *Zlosretni susret*). — Samostalno je izlagala u Zagrebu, Trogiru, Beogradu, Rovinju, Poreču, Slavonskome Brodu, Arandelovcu, Torinu, Milanu, Parizu, Clunyju, Liègeu i Bruxellesu.

LIT.: Z. Golob, Jasenka Tučan (katalog), Zagreb 1974. — K. Prijatelj, Jasenka Tučan (katalog), Split 1978. — T. Maroević, Jasenka Tučan (katalog), Poreč 1982. — V. Bužanić, Z. Rus, J. Depolo i V. Maleković, Jasenka Tučan (katalog), Zagreb 1986. — J. Depolo, Tapiserija u Hrvatskoj (katalog), Zagreb 1988. — J. Depolo, Jasenka Tučan — Izložba tapiserija *Lepeze* (katalog), Zagreb 1993. R.

**TUDOR, Mladen**, fotograf (Split, 29. XI. 1935). Završio Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1955. Bio je fotoreporter u izdavačkoj kući »Vjesnik« 1957—74. Od 1960. putuje domovinom i svijetom, te snima život i ljude na način life-fotografije. Samostalno je izlagao u Zagrebu, Splitu, Novome Mestu, Đakovu i Ljubljani. Među knjigama što ih je opremio fotografijama ističe se *Sinjska alka* (Beograd 1987).

**TUDJINA BADURINA, Marina** → BADURINA TUDJINA, MARINA

**TUHELJ**, selo u Hrvatskom zagorju, S od Klanjca. Župna crkva sv. Marije jednobrodna je kasnogotička građevina, više puta pregrađivana. Poligonalno svetišće, s prigradenom sakristijom, poduprto potpornjima, presvođeno je križnim svodom. Uz glavno pročelje nalazi se kasnobarokni zvonik. Potporni piloni u brodu (ugrađeni nakon potresa) tvore bočne niše nalik na plitke kapele; na njima počiva novi križni svod. Ulazna su vrata od kovana željeza (1805). U crkvi se nalazio vrijedan barokni namještaj iz razdoblja XVII—XIX. st. (tri barokna oltara, klasicistička propovjedaonica); kaleži su iz 1616. i 1774, tri rokoko ciborija iz 1690. Veliko brončano »Raspeće« rad je A. Augustinčića (1942). Na crkvi su dva kamena ranobarokna kipa: »Tužni Krist« (prenesen s pila) i Pietà. Na zvoniku su bila zvona iz 1636 (majstor Michael Men...), 1667. i 1737 (iz Zagreba). — U kapeli sv. Josipa (1721) oltar s likom donatora J. M. Augustića (1733).

LIT.: G. Szabo, Spomenici kotara Klanjec i Pregrada, VjHAD, 1912, str. 233—234. — *Isti*, Kroz Hrvatsko Zagorje, Zagreb 1939, str. 41. — L. Dobronić, Kovane rešetke na arhitektonskim spomenicima sjeverne Hrvatske, Arhitektura, 1953, 4, str. 48. — D. Baričević, Pregled spomenika drvorezbarstva i skulpture XVII. i XVIII. stoljeća u najzapadnijem dijelu Hrvatskog zagorja, Ljetopis JAZU, 1969, 73. — A. Horvat, Pregled spomenika kulture s područja općine Klanjec, Kaj, 1979, 3. — D. Vukičević-Samaržija, Gotičke crkve Hrvatskoga zagorja, Zagreb 1993. A. Ht.

**TUK, Sunčanica**, slikarica (Sarajevo, 31. III. 1944). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1971 (Š. Perić). U početku slika apstraktne slike s asocijativnim elementima (*Kompozicija I*, 1972). Od osamdesetih godina, zaokupljena problematikom primarnoga slikarstva, stvara slike-objekte i objekte-instalacije (*Konstrukcija*, 1987; *Diptih*, 1990; *Niz*, 1994). — Samostalno izlagala u Koprivnici, Varaždinu, Bjelovaru, Zagrebu, Čakovcu i Velikoj Gorici.

LIT.: I. Šimat Banov, Sunčanica Tuk (katalog), Koprivnica 1989. — M. Špoljar, Sunčanica Tuk (katalog), Čakovec 1993. — N. Beroš, Sunčanica Tuk (katalog), Velika Gorica 1994. K. Ma.

**TUMBA**, brežuljak s ruševinama utvrde pokraj sela Brgat Gornji nedaleko od Dubrovnika. Podignuta je 1430. u suhozidu, a učvršćena prema nacrtu Onofrija della Cave jarkom i drvenom kulom 1441, te nadozidana 1451. Francuzi je obnavljaju 1809, nazvavši je *Fort Delgorgue*, a Austrija je održava do kraja XIX. st.

LIT.: L. Beritić, Problemi zaštite i spasavanje urbanističkih cjelina i utvrda na području bivše Dubrovačke Republike, Zbornik zaštite spomenika kulture (Beograd), 1963, 14. J. Bil.

**TURANJ NA KORANI**, prigradsko naselje Karlovca na desnoj obali Korane. Njegov se postanak vezuje uz gradnju drvene kule 1582, kojoj je bila svrha obrana novoizgrađenoga mosta preko Korane i održavanje predstraže pred novopodignutom karlovačkom tvrđavom. Oko kule se razvija »palanka« za smještaj vojnika, opkoljena jarkom i palisadama. U prvoj pol. XVIII. st. mjesto drvene podignuta je zidana kula, a oko nje drvene zgrade za smještaj vojske. — Naselje je stradalo u ratu 1991—92.

LIT.: Z. Horvat i M. Kruhek, Stari gradovi i utvrđenja u obrani Karlovca u XVI. i XVII. stoljeću, u knjizi: Karlovac 1579—1979, Karlovac 1979, str. 74—75. — *Isti*, Graditeljska baština karlovačkog Pokuplja, Karlovac 1993. M. Kru.