

CRVENI OTOK (Otok Sv. Andrije), otok nedaleko od Rovinja. Vjerojatno naseljen od prapovijesti; antički su ostaci još vidljivi u moru kraj otoka. Od VI. st. tu se nalazio samostan benediktinaca, a od 1446–1820. držali su ga franjevci. Dijelovi samostana i predromaničke crkve uklopljeni su u XIX. st. u priv. vilu Hütterott (danas u sklopu hotelskoga kompleksa). Od crkve je očuvan kvadratični srednji dio, nadvišen kupolom u kojoj su sve do 1945. bili vidljivi fragmenti fresaka iz karolinškog razdoblja (danas samo ostaci boje). U plitkoj polukružnoj niši na juž. zidu kasnogotička zidna slika (*Raspeće*), a u samom prostoru nekadašnje crkve zbirka kamenih spomenika (pučka plastika iz XV. i XVI. st.).

LIT.: B. Benussi, *Del convento di S. Andrea sull'isola di Serra presso Rovigno, Atti e memorie SIASP*, 1927. — Lj. Karaman, *O srednjovjekovnoj umjetnosti Istre*, HZ, 1949, str. 118. — B. Fučić, *Karolinška zidna slika iz crkve Sv. Andrije na otoku kod Rovinja*, *Bulletin JAZU*, 1965, 1–3. — A. Mohorović, *Razvoj urbanih cjelina, arhitektonske izgradnje i likovnog stvaranja na tlu Istre u doba srednjeg vijeka*, *Ljetopis JAZU*, 1973, 77, str. 321. Ma. Š.

CSIKOS-SESSIA, Bela → ČIKOŠ-SESIJA, BELA

CUCCIAM → ILOK

CURICUM, CURICTA → KRK

CUSMINA, Zvane, riječki slikar u drugoj pol. XVII. st. Član radionice koja postoji u Rijeci u XVII. i XVIII. st. Potpisana su mu djela *Sv. Kristofor* u crkvi Sv. Andrije u Rijeci i *Sv. tri kralja* (1687) u klaustru bivšeg augustinskog samostana. Podaci potvrđuju da je 1694. slikao na tabulatu sakristije franjevačke crkve na Košljunu (otok Krk).

CUVAJ-ZURUNIĆ, Roksa, slikarica i povjesničarka umjetnosti (Baden kraj Beča, 8. VIII. 1902). Studirala je slikarstvo, povijest umjetnosti i arheologiju u Beču 1920–28. Doktorirala je u Zagrebu 1938 (*Značenje nauke o boji za interpretaciju umjetničkih djela*). Slikala je krajolike, žanr-prizore i kompozicije, bavila se grafičkim oblikovanjem i ilustracijom. Suradivala u publikacijama »Zeit und Farbe«, »Architecture-Design« i »When«. Samostalno je izlagala u Zagrebu, Parizu, Badenu i Linzu. Bavila se lik. pedagogijom.

LIT.: Lj. Babić, *Izložba gđice Zurunić*, *Obzor*, 1931, 95.

Z. Ša.

CVEK-JORDAN, Dragica, slikarica (Trnava, Moslavina, 22. I. 1940). Diplomirala je na Akademiji u Zagrebu 1964 (M. Stančić). Izlaže od 1967. U slikarstvu je predstavnicom poetskoga realizma; svoje motive (djeca, nevjeste, svečanosti, cvijeće, konji) slika u bijeloj, monokromnoj paleti te ih postavlja u irealni prostor. Samostalno je izlagala u Zagrebu, Knokke-le Zouteu i Bruxellesu. Bavi se crtežom i ilustracijom.

LIT.: T. Maroević, *Dragica Cvek-Jordan*, Zagreb 1987.

J. Dep.

CVETKOVA, Elena, likovna kritičarka (Skoplje, 23. III. 1936). Diplomirala je na Filozofskome fakultetu u Zagrebu 1960. Od 1962. stalna suradnica »Večernjeg lista« za lik. umjetnost, muzeje i galerije. Pisala o suvremenim umjetnicima (O. Herman, M. Stančić, K. Hegeđušić, F. Kulmer, S. Sikirica, I. Lacković, M. Kovačić), autorica je predgovora u katalozima (M. Berbuč, V. Sokolić, Lj. Škrnjug, I. Lovrenčić).

R.

CVIJINA GRADINA → OBROVAC

CVITANOVIĆ, Đurđica, povjesničarka umjetnosti (Gospić, 1. III. 1924). Završila studij povijesti umjetnosti na Filozofskome fakultetu u Zagrebu, doktorirala 1972. disertacijom *Barokna sakralna arhitektura u sjevernoj Hrvatskoj, crkvena područja arhiđakonata Gorica, Gora, Dubica*. Od 1961. stalna je vanjska suradnica Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu a od 1983. znanstvena savjetnica. Objavljuje osvrte i studije o sakralnoj umjetnosti, pretežno o graditeljstvu S Hrvatske. Obrađuje dokumentacijsku građu kao podlogu za konzervatorsko-restauratorske radove na spomenicima kulture i umjetničke baštine Karlovca. Bavi se i problemima zaštite spomenika.

BIBL.: *Arhitekti Kuno Waidmann*, Zagreb 1969; *Franjevački samostan u Jastrebarskom*, Peristil, 1969–70, 12–13; *Franjevački samostan i župna crkva sv. Trojstva u Karlovcu*, *Historijski zbornik grada Karlovca*, Karlovac 1970, 2; *Neka nova otkrića o pavlinskom slikarstvu*, *Vijesti MK*, 1971, 3; *Gorska župa i župna crkva Blažene Djevice Marije*, Peristil,



D. CVEK-JORDAN, *Nevjesta*

1971–72, 14–15; *Slikar kapele u Goljaku*, *Vijesti MK*, 1972, 3; *Rod Drašković i umjetnost*, *Kaj*, 1972, 11; *Povijest i barokna obnova samostana i crkve Bl. Dj. Marije Snježne u Kamenskom*, u djelu: *Kamensko, crkva i samostan pavlina*, Zagreb 1973; *Sveti Petar u Šumi*, *Peristil*, 1973–74, 16–17; *Parohijska crkva Sv. Nikole u Karlovcu i njezin graditelj Josip Stiler*, *Zbornik za likovne umjetnosti* (Novi Sad), 1974, 10; *Crkveno graditeljstvo*, u djelu: *Skriveno blago iz riznice umjetničkih znamenitosti jastrebarskog kraja*, Zagreb 1975; *Dokumentaciona grada isusovačke arhitekture u sjevernoj Hrvatskoj i Slavoniji*, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 1975; *Kapela sv. Barbare u Velikoj Mlaci*, *Dokumentacija građevnih faza i slojevitosti slikarstva*, *ibid.*, 1976; *Arhitektura monumentalnog historicitizma u urbanizmu Zagreba*, *ŽU*, 1978, 26–27; *Svetice nekad i danas*, Zagreb 1978; *Kultura i umjetnička baština Karlovca od osnutka tvrđave do 19. stoljeća*, u zborniku: *Karlovac 1579–1979*, Karlovac 1979; *Graditelj Hans Alberthal*, *Radovi IPU*, 1984, 8; *Sakralna arhitektura baroknog razdoblja*, Zagreb 1985; *Arhitektura pavlinskog reda u baroknom razdoblju*, u katalogu: *Kultura pavlina u Hrvatskoj 1244–1786*, Zagreb 1989; *Slikarstvo pavlinskog kruga u 17. i 18. stoljeću*, *ibid.*; *Župna crkva Svih svetih i prepoštova kurija u Sesvetama*, *Radovi IPU*, 1990, 14; *Drvene seoske crkve na području Hrvatske*, *ibid.*, 1991, 15; *Župna crkva sv. Marije od Pohoda u Mariji Gorici*, *Kaj*, 1992, 3; *Isusovačka arhitektura baroknog razdoblja u hrvatskim zemljama*, u katalogu: *Isusovačka baština u Hrvata*, Zagreb 1992. Ma. B.

CVITIĆ-ZNIDARČIĆ, Ivančica, keramičarka (Zagreb, 10. II. 1946). Diplomirala na Visokoj školi za primijenjenu umjetnost u Beču 1976 (W. Bertoni). Predaje na Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu (od 1987). Prema prirodnome predlošku (tikva) oblikuje skulpturalne forme uporabnoga karaktera (vaze, posude) u tehnikama kamenjače, ocakljene šamotne mase ili terakote. Samostalno je izlagala u Zagrebu i Brdovcu.

LIT.: V. Maleković, *Ivančica Cvitić-Znidarčić* (katalog), Zagreb 1980. — S. Staničić, *Suvremena hrvatska keramika* (katalog), Zagreb 1984. — M. Baričević, *Povijest moderne keramike u Hrvatskoj*, Zagreb 1986. Ma. B.

CVJETKOVIĆ, Božo, povjesničar (Sudurad, otok Šipan, 16. XII. 1879 – 6. VIII. 1952). Filozofski fakultet završio u Beču, bio profesor u Dubrovniku, Kotoru, Bakru, Zagrebu, Zemunu i Ogulinu. Bavio se poviješću Dubrovnika.

BIBL.: *Povijest Dubrovačke republike*, I, Dubrovnik 1917; *Dubrovački dvor*, Zagreb 1922; *Dubrovačka diplomacija*, Dubrovnik 1923; *Dubrovnik i Petar Veliki*, Buličev zbornik, Zagreb–Split 1924. N. B. B.