

FABIANEC-VERNIĆ, Dora → **VERNIĆ-FABIANEC, DORA**

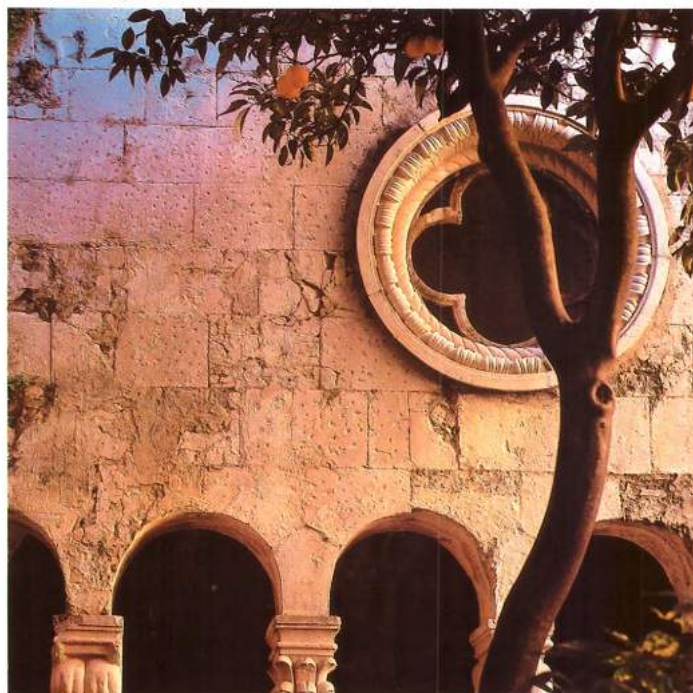
FABIJANIĆ, Andrija, drvorezbar (Trnava kraj Zagreba, 1612 — Zagreb, 24. III. 1668). Isusovac, urezivao u drvene ploče likove Krista, Bl. Dj. Marije i svetaca za izradbu sličica otiskivanjem.

FABIJANIĆ, Damir, fotograf (Zagreb, 17. X. 1955). Diplomirao strojarstvo i brodogradnju u Zagrebu 1981. Fotografijom se bavi od 1973. Snima poglavito krajolike i arhitekturu. Svoje cikluse fotografija o Dubrovniku: *Grad Dubrovnik* (1989–91), *Krajolik dubrovačke regije* (1990) i njihov spoj poslije ratnih razaranja (1991–92) objavio je u knjizi *Dubrovnik...* (Zagreb 1993). Samostalno je izlagao u Pagu (1986), Beogradu (1987), Zagrebu (1988, 1990, 1992, 1993), Sarajevu (1989), Beču (1990, 1992), Piranu (1991), Madridu (1992), Würzburgu (1992), Arlesu (1992), Ulmu (1993) i Parizu (1993).

LIT.: *R. Ivančević*, Dubrovačka trilogija Damira Fabijanića, predgovor u knjizi: *Dubrovnik...*, Zagreb 1993. R.

FABIJANIĆ, Nenad, arhitekt (Zagreb, 8. III. 1951). Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 1974. na kojemu predaje od 1977.

D. FABIJANIĆ, *Dubrovnik 1990*.



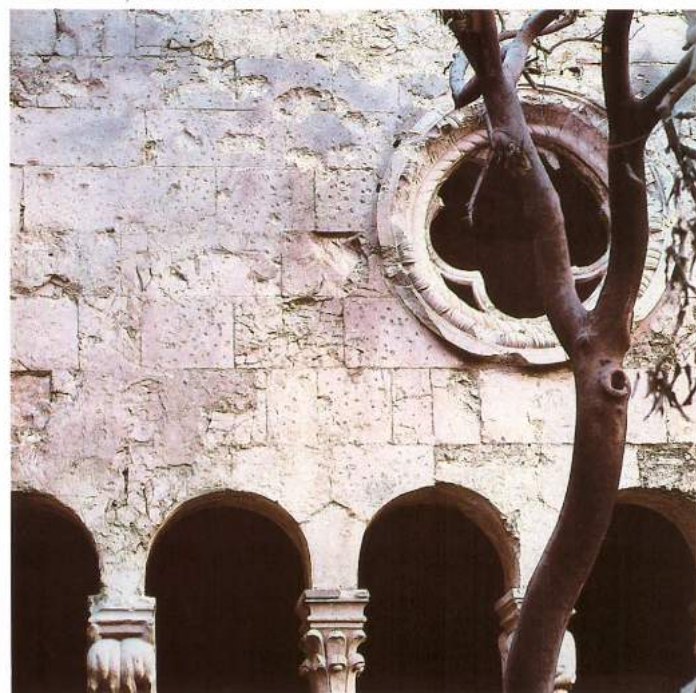
Fabijanićeve arhitektonski projekti uzimaju u obzir prirodne i kulturne karakteristike ambijenta (natječaj za krematorij 1981; ljetna pozornica u Maksimiru, 1988; stambena zgrada u Ilici 210 i 121, 1988. sve u Zagrebu; središnji trg u Pagu 1992). Njegovi interijeri odražavaju naglašenu estetizaciju kompozicije i detalja (café bar »Zec«, 1983. i adaptacija skladišta soli u disco-club »V magazin«, 1986. u Pagu te »Ban café«, 1992. u Zagrebu). Od 1986. radi kazališnu i televizijsku scenografiju (*Baletni triptih*, Cankarov dom, Ljubljana 1986; *Amadeus monumentum*, HNK, Zagreb 1990). Oblikuje uporabne predmete, u suradnji sa S. Drinkovićem realizira kolekciju u staklu profinjenih oblika i prigušene kromatike (projekt *Arhitektura—skulptura*, 1992). Na trećoj izložbi arhitekture u Veneciji (1985) izlaže projekt *Ponte Dell'Academia*.

BIBL.: *Prije novog početka*, Arhitektura, 1987, 200–203.

LIT.: *N. Filipović*, Otvoreno pismo NF-a NF-u, Arhitektura, 1983–84, 186–188. — *A. Zemljar*, Disco klub »V magazin« u Pagu, ibid., 1987, 200–203. F. Vu.

FABKOVIĆ, Jerko, slikar (Zagreb, 15. V. 1901 — 22. IV. 1974). Učio je na Akademiji u Zagrebu 1920–22. i 1924–26 (B. Čikoš-Sesija, V. Becić). God. 1922–24. studirao je povijest umjetnosti u Münchenu (H.

D. FABIJANIĆ, *Dubrovnik 1991*.



J. FABKOVIĆ, *Amor i Psiha*

Wölfflin). Autor je monumentalnih figuralnih kompozicija, izražene konstrukcije i snažnih oblika (*Apokalipsa, Kain ubija Abela, Bjegunci*). U kasnijem razdoblju slikao idealizirane likove u pejzažu, sentimentalnih i lirskih ugođaja (*Pjesma mom kraju*). Bivio se crtežom i akvarelom. Sudjelovao je na skupnim izložbama u Frankfurtu n/M, Zagrebu, Samoboru i Skoplju. Samostalna izložba priredena mu je u Zagrebu 1982.

S. FABRIS, sudska palača u Splitu



LIT.: V. Kusin, Tko je Jerko Fabković, Vjesnik, 26. VIII. 1992. — T. Maroević, Hrvatski slikari između art-déco i neoklasicizma, Leović, Car, Fabković, Lahovsky iz zbirke dr Josipa Kovačica (katalog), Lovran 1993. Ž. Sa.

FABRIS, Stanko, arhitekt (Split, 7. III. 1909). Završio studij arhitekture u Bruxellesu 1939 (H. van de Velde). Od 1947. živi u Zagrebu gdje vodi projektirni biro »Zagreb«. U skladu s nazorima funkcionalističke arhitekture i internacionalnoga stila u suvremenome graditeljstvu gradi stambene zgrade (neboderi u Splitu, 1953 — 60; Zagrebu, 1956; Nišu, 1958; Podgorici, 1962); javne zgrade (Institut za tumore, te HPT — Črnomerec 1962; poslovnu zgradu na Trgu maršala Tita, 1962 — sve u Zagrebu te sudsku palaču u Splitu, 1961); školske zgrade (u Buzetu, 1947; Trogiru, 1958; Daruvaru, 1959; Drnišu, 1959, 1962; Glini, 1963); vinarije (u Mostaru, 1956; »Plava laguna« u Poreču, 1979; »Erdut« u Osijeku, 1982) i tvornice (»M. Badel« u Zagrebu, 1972; »Vrgorka« u Vrgorcu, 1982).

LIT.: Arhitektura u Hrvatskoj 1945 — 1985, Arhitektura, 1986, 196 — 199.

Z. Kol.

FABRIS, Vinko, kipar (Korčula, 7. II. 1933). Diplomirao je na Akademiji u Zagrebu 1961. Usavršavao se kod F. Kršinića 1963 — 67. Od 1976. profesor je u Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu. Izlaže od 1963. Pripada tzv. korčulanskomu krugu kipara koji nastavlja tradiciju kršinićevske forme. Fabrisova djela, pretežno figurativna sadržaja, odlikuju se zatvorenim oblikom i lirskom modelacijom (*U ime oca*, 1973). Autor je memorijalnoga spomenika u Novoj Gradiški.

R.

FAIST, Zvonimir, slikar i oblikovatelj (Morović, Srijem, 16. II. 1914). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1941. Bivio se dekorativnim slikarstvom i oblikovanjem ambalaže. Od 1945. grafički oblikovatelj u poduzeću »Olikprop« u Zagrebu (poslije »Ozcha«); realizirao velik broj filmskih plakata.

LIT.: P. Haramija, 70 godina filmskog plakata u Hrvatskoj (katalog), Zagreb 1989. — S. Pavičić, Hrvatski politički plakat 1940 — 1950 (katalog), Zagreb 1991.

FAKTOR, Ivan, fotograf i video-umjetnik (Crnac kraj Podravske Slatine, 7. VI. 1953). Od 1975. bavi se eksperimentalnim filmom, videom i fotografijom. Blizak konceptualizmu, istražuje osobine i prirodu medija (*Autoportret*, 1980). Izlaže od 1979. U toku rata u Hrvatskoj 1991 — 92. snimio dramatični filmski materijal o bombardiranju Osijeka (Osijek, petak 13. rujna 1991, video).

LIT.: H. Turković, Ivan Faktor — filmovi, Osijek 1984.

Ž. Kć.

FANUKO, Ivan, slikar (Krk, 19. V. 1933). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1959 (M. Tartaglia). Samostalno izlaže od 1979. Radi na opremi knjiga, bavi se dekorativnim slikarstvom, primijenjenom grafikom i pantomimom.

LIT.: J. Baldani, Ivan Fanuko (katalog), Zagreb 1984.

FARLATI, Daniel, tal. crkveni povjesničar (San Daniele u Furlaniji, 22. II. 1690 — Padova, 25. IV. 1773). Član isusovačkog reda. Uz njegovo je ime vezano izdanje opsežnog pov. djela *Illyricum sacrum* u osam svezaka (1751 — 1819). Po velikom broju dokumenata, koje redovito donosi u cijelosti, zadržalo je do danas znatnu vrijednost. — Djelo je zapravo zasnovao isusovac Filippo Riceputi (1667 — 1742), koji od 1697. putuje našim krajevima i skuplja građu; dragocjenu pomoć pružio mu je Rabljanin Pacifik Bizza, poslije nadbiskup u Splitu. Posljednja tri sveska priredio je Farlatijev suradnik isusovac Jacopo Coleti (1734 — 1827), koji je ostavio u rukopisu dodatke i ispravke za cijelo djelo (objelodanio F. Bulić 1902 — 09. kao dodatak »Bullettinu M...« pod naslovom: *Accessiones et correctiones ad Illyricum sacrum...*, Split 1909).

LIT.: M. Vanino, *Illyricum sacrum* i Filip Riceputi, Croatia Sacra, 1931, 2. — J. Lučić, Daniele Farlati, Historijski zbornik, 1972 — 73.

J. Šk.

FATIČIĆ, Fjodor, fotograf (Zadar, 2. II. 1947). Diplomirao je na Elektrotehničkom fakultetu u Zagrebu 1971. Fotografijom se bavi od 1968. Snima tematske cikluse (*Pokret, Grad*), fotografijama oprema kataloge, radi propagandnu fotografiju. Samostalno je izlagao u Zagrebu (1973, 1979), Zadru (1979), Spilimbergu (1988), Coneglianu (1989), Portogruaru (1989), Trstu (1989) i Ljubljani (1989).

LIT.: V. Bužančić, Feda Fatičić (katalog), Zagreb 1973. — I. Salih, Foto-zagrebulje, 15 dana, 1979, 4 — 5. — A. Libertini, Da H. Cartier-Bresson a F. Fatičić, Il foglio d'arte (Catania), 1979, 3. — Isti, Foto e poesia in Fatičić, Alla bottega (Milano), 1982, 2.

R.

FATUR, Jadranka, slikarica (Zagreb, 21. VII. 1949). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1974 (M. Stančić). Bila je suradnica Majstorske radionice K. Hegeđušića i Lj. Ivančića 1973 — 77. Usavršavala se u Parizu 1977/78. Slika hiperrealističke kompozicije s motivima suvremenih grad-