



KRIST KRALJ, freska I. Dulčića u crkvi Gospe od zdravlja u Splitu

dvorane i kapelice u dvorcima i palačama, pretežito dekorativnog i mitološkoga značaja (Bistra, Gornja Stubica, Donje Oroslavje).

Povijesni stilovi pružaju nove mogućnosti fresko-slikarstvu u crkvama, dvorcima, javnim zgradama. Freske izvede osim domaćih umjetnika (M. Rački, C. Medović, O. Iveković) i mnogi strani majstori. Od javnih zgrada ističe se ureš Hrvatskoga narodnoga kazališta (A. D. Goltz), Nacionalne i sveučilišne knjižnice (V. Bukovac, I. Tišov, R. Auer) u Zagrebu. U razdoblju između dvaju svj. ratova mnogobrojni su radovi J. Kljakovića u crkvama i javnim zgradama. Freske su još radili: I. Dulčić (1959, Split, crkva Gospe od zdravlja), Z. Prica (Topusko), V. Parać (1958, Solin).

LIT.: Lj. Karaman, O umjetnosti srednjega vijeka u Hrvatskoj i Slavoniji, HZ, 1948, 1–4. — C. Fisković, Dalmatinske freske, Zagreb 1965. — V. J. Đurić, Dabrovačka slikarska škola, Beograd 1963. — B. Fučić, Istarske freske, Zagreb 1963. — Horvat – Matejčić – Prijatelj, Barok. — V. Marković, Zidno slikarstvo 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Zagreb 1985. — A. Deanović i Ž. Čorak, Zagrebačka katedrala, 1988. — M. Mirković, Ivan Ranger i pavlinsko slikarstvo, u katalogu: Kultura pavlina u Hrvatskoj 1244–1786, Zagreb 1989. — B. Fučić, Vincent iz Kastva, Zagreb 1992. — Hrvatsko zagorje i Međimurje, Zagreb 1994. R.

**ZIMA, Željko**, kipar (Vinica kraj Varaždina, 15. XII. 1946). Akademiju završio u Zagrebu 1970 (V. Michieli). God. 1973–75. suradnik Majstorske radionice A. Augustinčića. Radi sitnu plastiku poetičnih zatvorenih oblika (*Majka i dijete*, 1978; *Sam*, 1994). Izrađuje plakete i medalje osebnim smislom za grafičku čistoću psihološkog prikaza (Vladimir Nazor, 1976; *Muzička omladina Hrvatske*, 1979; *Kralj Tomislav*, 1991). — Samostalno izlagao u Zagrebu. K. Ma.

**ZIMONIĆ, Krešimir**, crtač stripova i autor animiranih filmova (Đurđenovac, 21. II. 1956). Završio je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1975. Stripove objavljuje od 1975. najprije u studentskim i omladinskim listovima, potom u »Pegazu«, »Stripoteci«, »YU stripu«, »Večernjem listu«, »Modroj lasti«, »Radosti« i »Patku«. Najvažnije su mu serije *Luna* (1975–80), *Nokak* (1979–81, prema scenariju Rastislava Durmana), *Spore* (1983–86, objedinjene u istoimenoj knjizi 1990), *Zlatka* (1984) te *Priče iz davnine* (1989–92, prema prozi I. Brlić-Mažuranić). U svim serijama likovni je naglasak na grafičkome jedinstvu pojedinih tabloa, a tematska zaokupljenost je ženski lik. Jedan je od osnivača i prvi predsjednik Hrvatskoga društva autora stripa, inicijator Salona stripa u Vinkovcima te pokretač i urednik magazina »Patak« (1986). Autor je i šest

crtanih filmova (*Album*, 1983; *Utakmica*, 1987; *Leptiri*, 1988; *Krug*, 1989; *Greetings from Croatia*, 1991. i *Čakaj me*, 1992).

LIT.: Novi kvadrat, Pitanja 1979, 10. — Salon stripa Vinkovci '92 (katalog), Vinkovci 1992. D. Mn.

**ZLAMALIK, Vinko**, povjesničar umjetnosti (Gradačac, 21. XII. 1923 — Zagreb, 22. I. 1991). U Zagrebu je diplomirao 1953. i doktorirao 1984 (*Bela Čikoš-Sesija*). God. 1953–90. radio je u JAZU, najprije u Kabinetu za numizmatiku i medalje, a od 1958. u Strossmayerovoj galeriji starih majstora gdje je od 1964. bio ravnatelj. Jedan je od osnivača Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (1954) i urednik izdanja društva, zbornika »Peristil« (1971–90) i lik. biblioteke. Istraživao je stare majstore, modernu hrv. umjetnost, poglavito opus B. Čikoša-Sesije, secesiju i simbolizam te medaljersko stvaralaštvo; prvi je objavljivao pov. preglede hrv. medaljerstva. Organizirao je izložbe medaljerstva, starih majstora, modernih hrv. umjetnika (J. Miše, Lj. Babić, Z. Šulentić i dr.) i važnih donacija (J. J. Strossmayer, A. Topić-Mimara, Julije i Marijana Čikoš i dr.).

BIBL.: Izbor djela Galerije slika i Osječki krug (katalog), Zagreb 1961; *Vittore Carpaccio*, Bulletin JAZU, 1963, 3; *Bela Čikoš Sesija* (katalog), Zagreb 1964; *Medalja u Hrvatskoj* (katalog), Zagreb 1964; *Paolo Veneziano i njegov krug*, Zagreb 1967; *Ljubo Babić*, Zagreb 1968; *Odabrana djela iz zbirke Ante Topić Mimare* (katalog), Zagreb 1969; *Spomen zbirka Bele Čikoš Sesije* (katalog), Zagreb 1976; *Vilim Svečnjak* (katalog), Zagreb 1979; *Memorijal Ive Kerdića* (katalog), Osijek–Zagreb 1980; *Kroatische Medaillen und Kleinplastik 1906–1979* (katalog), Berlin 1981; *Strossmayerova galerija starih majstora* (katalog), Zagreb 1982; *Bela Čikoš Sesija—začetnik simbolizma u Hrvatskoj*, Zagreb 1984; *Branko Bahunek*, Zagreb 1984; *Strossmayerova galerija*, Zagreb 1985; *Dragan Plamenac — izložba darovanih umjetnina* (katalog), Zagreb 1986; *Slikari i kipari članovi Razreda za likovne umjetnosti JAZU 1886–1986* (katalog), Zagreb 1986; *Donacija Josipa Kovačića* (katalog), Zagreb 1989; *Zbirka Bauer* (katalog), Zagreb 1989; *Umjetnine iz donacije Vinka Perčića* (katalog), Zagreb 1989; *Katarina Henc*, Zagreb 1990; *Ivo Vojvodić*, Zagreb 1991; *Zbirke umjetnina dr. Đure Kokše — ususret Metropolitanskoj galeriji*, u katalogu: Sveti trag, Zagreb 1994.

LIT.: In memoriam Vinko Zlamalik, Vijesti MK, 1991, 1–4. — D. Vandura, Vinko Zlamalik (1923–1991), Ljetopis HAZU, 1992, 95. — B. Mesinger, Vinko Zlamaliku in memoriam, u katalogu: Peti memorijal Ive Kerdića (posvećen Vinku Zlamaliku), Osijek 1993. V. Fo.

**ZLARIN**, otok u šibenskome arhipelagu s istoimenim naseljem. Sa Zlarina, prema nekim autorima, potječe kamena sjekira iz srednjega neolitika. Na nekoliko položaja nađeni su grobovi iz rim. doba te jedan nadgrobni natpis. Pokopi u amforama ili zidanim grobnicama (krovni crijepl, kamene ploče) upućuju na kasnoant. podrijetlo; u uvali Bučina ostaci zido-