

lisnatim, životinjskim ili antropomorfnim dvostrukim kapitelima. U prvoj pol. XV. st. dovršavaju ga B. Bogdanović, R. Bogetić, dok kamenu ogradu radi R. Brajković. Franjevačka je crkva sagrađena u stilu jednostavnih propovjedničkih crkava, a ističe se bogati gotički portal. U samostanu se čuva pribor stare apoteke, bogata knjižnica s brojnim vrijednim iluminacijama, inkunabulama i knjigama. Uz vrata od Ploča sagrađen je u XIV. st. *dominikanski samostan*. Služio je i u obrani grada, a u složenome sklopu isprepliću se gotički i renesansni stil. Poč. XIV. st. temelje mu polažu Nikola i Juraj, sinovi zadarskoga majstora Nikole Lovrina, Blaž Kalendin, Raden, Mile, mletački klesar Vital, a potom na njemu rade P. Radostin, M. Milčetin, Butko. Samostan i crkva vrijedno su ostvarenje rane gotike. J bočna vrata nose u svojem unutrašnjem dijelu romaničke odlike, a u XV. st. su učvršćena novim okvirom sa šiljastim lukom, djelom Bonina iz Milana kojemu su pomagali B. Bogosalić i D. Radinović. Sakristiju je 1485. radio P. Miličević. Crkva je bogato ukrašena kamenim namještajem, propovjedaonicom, brojnim nadgrobnim pločama i renesansnim nišama korčulanskoga klesara L. Maravića. Cvjetna gotika je osobito došla do izražaja u klaustu koji su 1456. po nacrtu Firentinca Masa di Bartolomea gradili domaći majstori Đ. Utišenić, R. Grubačević i mnogi drugi. Zvonik je krajem XIV. st. počeo graditi Checo iz Monopolija a nastavili domaći majstori, u romaničkome, gotičkome i renesansnome slogu. Završni dio je u XVII. i XVIII. st. obnovljen u gotičkim oblicima. —

Samostan posjeduje veliku biblioteku i arhiv s dragocjenim inkunabulama i knjigama. U muzeju se nalaze vrijedni primjerci dubrovačkoga zlatarstva, relikvijari i crkv. posude. Zbirka slika obuhvaća razdoblje od XIV. st. do naših dana, a osobito su dobro zastupljena djela dubrovačke slikarske škole. U zbirci se čuvaju i slike starih majstora, Tiziana, Charontona, Lorenza di Credija, Vasarija i drugih. Raspelo P. Veneziana iz 1352. čuva se u crkvi. Neposredno uz crkvu *Sv. Dominika* nalazi se crkva *Sv. Sebastijana*, prigradna uz dominikance u drugoj pol. XV. st. Za vrijeme franc. vladavine njezin je izgled promijenjen, a danas služi kao galerijski prostor (Galerija Sebastijan). U renesansnome je stilu građena crkva *Sv. Spasa*, djelo Andrijića iz 1520; renesansa se očituje u novome, razdijeljenome pročelju s trolučnim zabatom i u skladnome mjerilu kojim se uklapa u okolinu. Andrijići su 1535. kraj vrata od Ploča podignuli crkvu *Blagovijesti* koja je po organizaciji prostora renesansna, premda su klesani ukrasi još uvijek gotički. U prvoj pol. XVII. st. prodire barok koji donosi novo shvaćanje prostora i ukrasa. U baroknome su stilu sagrađene crkve *Domino*, *Sveti Roko*, *Sveti Josip*, *Rozarij* te *Gospa od Karmena*, jedna od najljepših baroknih građevina u Dubrovniku. God. 1672. počinje gradnja današnje katedrale *Velike Gospe*, na mjestu srušene romaničke katedrale iz XII—XIV. st. koja je, prema izvorima, bila veličanstvena građevina ukrašena skulpturama (očuvano više fragmenata). Po nacrtu tal. graditelja A. Buffalinija iz Urbina sagrađena je trobrodna bazilika s kupolom u stilu

DUBROVNIK, plan grada s kronološkim prikazom gradnje: 1. Knežev dvor, 2. palača Sponza, 3. katedrala, 4. crkva Sv. Vlahu, 5. franjevački samostan, 6. dominikanski samostan, 7. kula Minčeta, 8. tvrđava Revelin, 9. tvrđava Sv. Ivan, 10. utvrda Bokar, 11. vrata od Pila, 12. vrata od Ploča, 13. Velika Onofrijeva česma, 14. Orlandov stup, 15. lukobran Kaše

