



J. RAČIĆ, *Pont des Arts*. Zagreb, Moderna galerija

Jakovsky, Un paysagiste angélique (katalog), Pariz 1965. — *I. Zidić*, Riječ o stražaru zore, Telegram, 3. III. 1967. — *A. Bosquet*, Les Paradis de Rabuzin, Combat (Pariz), 15. XI. 1967. — *B. Kelemen*, Naivno slikarstvo Jugoslavije, Zagreb 1969. — *G. Ungaretti* i *C. Zavattini*, I grandi naïfs jugoslavi (katalog), Rim 1970. — *Z. Rus*, Iz svjetlosti sfera, Kolo, 1970, 9. — *O. Bihalji-Merin*, Naivni umjetnici svijeta, Zagreb 1972. — *B. Kelemen*, Ivan Rabuzin (katalog), Bratislava 1972. — *R. Carrieri*, Rabuzin, Milano 1973. — *V. Maleković*, Ivan Rabuzin, Novara 1976. — *A. Jakovsky*, Bildkunst der XX Jahrhundert-Naive Malerei, Basel 1976. — *G. Vigorelli*, Il Paradiso di Rabuzin, Milano 1976. — *V. Crnković*, Gaži, Kovačić, Rabuzin, Trst 1977. — *T. Šola*, Ivan Rabuzin (katalog), Zagreb 1981. — *J. Depolo*, Ivan Rabuzin, Oko, 5. III. 1981. — *I. Sedej*, Ivan Rabuzin, Minneapolis 1982. — *R. Putar*, Pola vijeka Ivana Rabuzina (katalog), Varaždin 1985. — *B. Gagro*, Klasik moderne umjetnosti, Vjesnik, 21. IX. 1985. — *V. Crnković*, Ivan Rabuzin — crteži, Zagreb 1986. — Rabuzin o svojem životu i djelu (zbornik studija, eseja, kritika, prikaza i intervjua, priredio V. Crnković), Zagreb 1992. — *J. Depolo*, Ivan Rabuzin (katalog), Zagreb 1992. I. Zić.

J. RAČIĆ, *Majka i dijete*. Zagreb, Moderna galerija



RAČIĆ, Josip, slikar (Zagreb, 18. III. 1885 — Pariz, 19. VI. 1908). Polazio je pučku školu u Zagrebu (1892–96), gdje mu je nastavnik crtanja bio O. Iveković, te gimnaziju (1896–99), na kojoj s uspjehom završava samo dva razreda; 8. X. 1899. počinje naukovanje u litografskoj radionici V. Rožankowskoga u Zagrebu, a litografski zanat završava 1903. Prema sjećanju slikara M. Krušlina, R. te godine polazi tečaj slikanja i risanja koji vode B. Čikoš-Sesija i M. Cl. Crnčić. Poč. 1904. zapošljava se kod litografa V. Zlamala u Zagrebu, nastupa u amaterskim kazališnim predstavama i surađuje u časopisu »Satir«. U proljeće iste godine odlazi u Beč, a odatle putuje u München, gdje ulazi u školu A. Ažbëa. Da bi zaradio za život, bavi se satiričnom i reproduktivnom grafikom. God. 1905. odlazi u Berlin gdje se zapošljava u litografskome zavodu za reprodukcije R. Bong. Potkraj ljeta iste godine vraća se u München, polaže prijemni ispit i upisuje se u crtačku školu Akademije likovnih umjetnosti. Traži stipendiju od hrv. vlade u Zagrebu, ali je odbijen. U crtačkoj klasi 1905/06. nastavnici su mu Johann i Ludwig Herterich a potom Hugo von Habermann.

U vrijeme Račićeva dolaska u München bavorska je metropola jedno od najživljih lik. središta Europe, gdje tada usporedno traju realizam, post-impresionizam, simbolizam i Jugendstil. Osim općih kulturnih uvjeta na izgradnju Račićeve umj. osobnosti djeluje i školovanje, ponajprije u priv. tečaju A. Ažbëa, koji u nastavi osobito naglašava »načelo kugle« i »kristalizaciju boje«. Na osnovici tih poučaka R. već u Ažbëovu ateljeu stvara lik. sintezu koja se odlikuje čvrstom arhitektonikom predmeta i naglašenom voluminoznošću oblika. Upoznat s najvažnijim strujama