



RADOVANOV PORTAL I KRSTIONICA A. ALEŠIJA

osim gotičkih tradicija (prelomljeni svod) vidljiva je renesansa na monumentalnim reljefima »Krštenje Kristovo« i »Sv. Jerolim u pećini«. Prožimanje renesanse i gotike zapaža se i na palačama, djelima A. Alešija i njegova kruga (trifore na palači Cipiko). Do kraja domišljen renesansni koncept očituje se u opusu Nikole Firentinca (u Trogiru zabilježen od 1468) i njegove radionice: crkvi Sv. Sebastijana sa skulpturama na pročelju, grobnici obitelji Sobota u crkvi Sv. Dominika, reljefima u gradskoj loži i na pročelju crkve Sv. Petra, reljefu »Oplakivanja« na grobnici obitelji Cipiko u crkvi Sv. Ivana Krstitelja,

vratima male palače Cipiko, prozorima Gradske vijećnice (obnovljeni u XIX. st.) te osobito na kapeli *Bl. Ivana Ursinija*, prigradenoj katedrali (ugovor iz 1468). Većina skulptura i reljefa kao i promisao cjeline kapele djelo je Nikole Firentinca; s dva kipa (Sv. Toma iz 1508. i Sv. Ivan Evanđelist) zastupljen je I. Duknović. U Trogiru se kao Duknovićeva djela raspoznaju još i grb obitelji Cega (u lapidariju), portal velike Cipikove palače i kip Sv. Magdalene u samostanu Sv. Ante na Dridu na Čiovu. Trogirski renesansni majstori djelovali su izvan Trogira, npr. Petar Trogiranin u Rabu i u Ugarskoj, gdje su se najviše