

Vele Luke, dok su nalazi i lokaliteti iz rim. doba mnogobrojniji u Bradatu, Gudulji — Beneficiju, Gradini, Triporti, otočiću Gubeši, Proizdu, Kamenjaku, Mirju, Potirni itd. Ostaci brodoloma otkriveni su u uvali Gradina pokraj Vele Luke, kraj otočića Ploče i dr. — Crkvu Sv. Ivana u predjelu Gradina spominju dokumenti od XV. st. Crkva je jednobrodna, sa zvonikom na preslicu sred pročelja; unutrašnjost je presvođena gotičkim svodom. Župna crkva i zvonik građeni u neohistorijskome stilu rad su E. Vecchietija. Usred gradića je memorijalni spomenik, rad Mirka Ostoje iz 1950.

LIT.: V. Foretić, Otok Korčula u srednjem vijeku do 1420. g., Zagreb 1940. — I. Fisković, Kasnosrednjovjekovne crkvice Korčule, SHP, 1984, 14. — C. Fisković, O graditeljima Josipu Sladi i Emiliju Vecchietiju u Splitu, Kulturna baština, 1987, 17. — B. Čećuk i D. Radić, Vela špilja, Pretpovijest otoka Korčule (katalog), Vela Luka 1995. R.

**VELA SPILJA**, špilja iznad Vele Luke na otoku Korčuli. Arheol. nalazi potječu iz nekoliko kulturnih slojeva. Iz mlađega su kamenog doba keramika, kremene i koštane rukotvorine te kamene izrađevine — žrvnjevi, sjekire. Stariji neolitik karakterizira tzv. impresso-keramika, srednji obojena (slikana) keramika koja se vezuje uz danijsko-ripolsko-kakanjski kulturni krug, kao i keramika koja najvjerojatnije tvori posebnu kulturu, dok nalazi iz kasnoga neolitika pripadaju hvarskoj kulturi i njezinoj velolučkoj inačici. Otkrićem četiriju »zgrčenih« kostura (dvaju dječjih ispod sloja s impresso-keramikom i dvaju u kasnoneolitičkome horizontu) uvelike se mijenjaju predodžbe o duhovnome životu te pogrebnim običajima i obredima u cijelome jadranskome kulturnom krugu. Pronađeni keramički ulomci u bakrenodobnom sloju vežu se uz kulture kanelirane i inkrustirane keramike. Mlađi slojevi u Veloj špilji pripadaju brončanome i željeznome dobu, te grčkom (helenističkom), rim. i biz. razdoblju.

LIT.: B. Čećuk, Vela špilja pokraj Vele Luke, Luško libro, II, Zagreb 1994. — J. Müller, Das ostadriatische Frühneolithikum, Die impresso-Kultur und die Neolithisierung des Adriaumes, Berlin 1994. — B. Čećuk i D. Radić, Vela špilja, Pretpovijest otoka Korčule (katalog), Vela Luka 1995. B. Čk.

**VELA SPILJA (Jama)**, špilja na Z padinama Osorčice na otoku Lošinj. Najstariji su arheol. nalazi iz paleolitika (razvijeni i finalni gravettien i aurignacien). Mlađi slojevi pokazuju da je špilja bila u upotrebi i u mezolitu i neolitu; starija neolitička keramika važna je za proučavanje tzv. impresso kulturne skupine.

LIT.: V. Miroslavljević, Impresso-cardium keramika na otocima Cresu, Lošinj i Krku — prilog prethistoriji jadranskog kulturnog kruga, Arheološki radovi i rasprave, II, Zagreb 1962. — Isti, Vela špilja, prethistorijsko nalazište na otoku Lošinj, ibid., VI, Zagreb 1968. — Š. Batović, Stariji neolitik ili impresso kulturna skupina, u knjizi: Praistorija jugoslavenskih zemalja, II, Sarajevo 1979. — B. Čećuk, Prilog proučavanju keramike impresso-cardium na otocima Lošinj i Cresu, u knjizi: Arheološka istraživanja na otocima Cresu i Lošinj, Zagreb 1982. B. Čk.

**VELIKA**, naselje na J podnožju Papuka S od Požege. U blizini rim. nekropola na Radovanačkome brdu. U sr. vijeku sjedište vlastelinstva (castrum i opidum *Velika, Velyke*), u vlasništvu plemića Veličkih (poslije Bekefi Velyke). — Ostaci burga iz XIII. st., što se ističu na visokom stjenovitu izdanku Papuka, pokazuju četverokutnu osnovu s trokutastim suženjem koje završava obrambenom kulom. — Od tri srednjovj. crkve u naselju očuvana je gotička župna crkva Sv. Augustina s četverokutnim svetištem, gotičkim trijumfalnim lukom, sjedalima (sediljama) u svetištu i lađi. God. 1987. pronađene su gotičke freske u dva sloja na vanjskome juž. pročelju crkve (srodnosti s freskama u požeškoj crkvi Sv. Lovre). Franjevci preuzimaju crkvu 1575. i poslije oslobođenja od Turaka 1690. grade veliki barokni samostan s klaustrom, produžuju i barokiziraju crkv. lađu; visoki toranj s puškarnicama, iz prve faze dogradnje, smješten je u produžetku svetišta. Samostan je postupno rušen u XIX. st., posljednje krilo 1922; barokni namještaj je raznesen (slika s gl. oltara u Muzeju u Požegi, slika Sv. I. Nepomuka kod požeških franjevaca). U crkvi je smještena zbirka arheol. i umj. predmeta s područja Požeške kotline. — Na groblju se nalazi barokna kapela Sv. Nikole.

LIT.: J. Kempf, Požega, Požega 1910. — G. Szabo, SG, str. 118—119. — Z. Horvat, Tvrdi grad Velika, Vijesti MK, 1974, 3—4. — Z. Horvat i I. Mirnik, Graditeljstvo srednjeg vijeka u Požeškoj kotlini, u zborniku: Požega 1227—1977, Požega 1977. — P. Cvekan, Velika, Velika 1982. — D. Vukićević, Samaržija, Sakralna gotička arhitektura u Slavoniji, Zagreb 1986. Z. Uz.

**VELIKA GORICA**, grad u Turopolju, J od Zagreba. Arheol. nalazi potječu iz doba prapovijesti (kultura grobnih polja sa žarama), antike (rim. ranocarski grobovi) i ranoga srednjeg vijeka. Iz slav. grobova (oko 800) potječu mnogi prilozi: keramika podunavskoga tipa, drvena vjedrica, sjekire, strelice, noževi, zrna derdana (u uporabi u karolinškome kult. krugu) te ukrasni jezičac s motivima lozice i grifona (avarska tradicija). — U središtu Velike Gorice nalazi se tzv. *Turopoljski grad*, jednokatna zgrada



M. VEJZOVIĆ, Zrinjevac

pravokutne osnove (oko 1765) s trijemom u prizemlju prema parku. U njoj je bilo sjedište »Plemenite općine turopoljske«; u dvorani na katu (štukature, fresko-ukras) održavala su se »spravišća« (skupštine). U zgradi je smješten Muzej Turopolja (osn. 1960) koji ima arheol., etnograf., kulturno-pov. zbirku. Župnu crkvu Navještenja Marijina (1686—90) restaurirao je u duhu historicizma H. Bollé 1893; iz toga je doba i crkv. namještaj. U okviru Narodnoga sveučilišta od 1980. djeluje galerija »Galženica«.

LIT.: V. Hoffiller, Staro groblje u Velikoj Gorici, VjHAD, 1908—09, str. 120. — E. Laszowski, Plemenita općina Turopolje, Zagreb 1910. — J. Barle, Povijest turopoljskih župa, Zagreb 1911, str. 191—205. — V. Hoffiller, Prehistorijske žare iz Velike Gorice kraj Zagreba, Strena Buliciana, Zagreb 1925. — Isti, Corpus vasorum antiquorum, II, Paris 1938. — Z. Vinski, Ranosrednjovjekovni arheološki nalazi u Zagrebu i njegovoj okolici, Iz starog i novog Zagreba, II, Zagreb 1960, str. 50—51. — A. Horvat, Prilog poznavanju NO općine Velika Gorica, Vijesti MK, 1961, 5. — B. Lucić, Stara turopoljska vijećnica u Velikoj Gorici, ibid., 1961, 5. — Lj. Nikolajević, Hermann Bollé u Turopolju, ibid., 1980, 4. — R. Vuković, 15 godina Galerije Galženica (katalog), Velika Gorica 1996. A. Ht.

**VELIKA MLAKA**, selo JZ od Zagreba. Drvena kapela Sv. Barbare spominje se od 1642. Pregrađivana je u nekoliko navrata; današnji izgled potječe iz otprilike 1867, kada dobiva zvonik pred gl. pročeljem (temeljno restaurirana 1972—77). To je jednobrodna kapela s trostrano završenim svetištem; pokraj svetišta je sakristija. Grede od kojih su izvedene stijene

VELIKA MLAKA, kapela Sv. Barbare

