

za: nacionalnu biblioteku u Skoplju (I. nagrada, 1962, s I. Filipčićem, S. Vrusom), turističko naselje u Petrovcu na moru (I. nagrada, 1971, s I. Filipčićem), urbanističko-arhitektonsko rješenje Iblerova trga u Zagrebu (I. nagrada, 1976, s B. Siladinom), centar za kulturu u Gajnicama u Zagrebu (II. nagrada, 1978, s M. Kranjcom), uređenje središnje zone Zagreba (1993, s M. Kranjcom).

LIT.: I. Maroević, *Arhitektura sedamdesetih godina u Hrvatskoj*, Arhitektura, 1981, 176–177. — S. Knežević, *Izložba dobitnika velike nagrade 14. zagrebačkog salona (katalog)*, Zagreb 1982. — *Arhitektura u Hrvatskoj 1945–1985*, Arhitektura, 1986, 196–199. — I. Maroević, *Zagrebačka arhitektura osamdesetih godina*, Radovi IPU, 1992, 16. J. M. M.

ŠERBU, Viktor, slikar (Dubrovnik, 15. IX. 1938). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1963 (Đ. Tiljak i O. Postružnik). Lik. pedagog u Dubrovniku. Slika motive iz Dubrovnika i okolice suptilnim koloritom i diskretnim tonskim rješenjima (*Dubrovnik*, 1969; *Zaton*, 1980; *Iza Minčete*, 1983). Naslikao ciklus portreta starih Dubrovčana (*Ruder Bošković*, 1984). Samostalno izlagao u Dubrovniku, Beču, Splitu i Zagrebu.

LIT.: L. Aleksić, *Viktor Šerbu* (katalog), Dubrovnik 1973. — M. Ivanišević, *Viktor Šerbu* (katalog), Split 1984. — V. Bužančić, *V. Šerbu* (katalog), Zagreb 1991. R.

ŠERCAR, Hrvoje, slikar i crtač (Zagreb, 14. XII. 1936). U slikarstvu samouk. Za njegovo umj. formiranje važni su dodiri s M. Krležom, K. Hegedušićem i M. Stančićem. God. 1959–93. zaposlen u Leksikografskome zavodu »Miroslav Krleža« u Zagrebu. Izlaže od 1960. Njegovi rani crteži, oporih linija i grotesknih oblika, bliski su art brutu i hrv. pučkom stvaralaštvu (*Kruh i vino*, 1963; *Iskušenje Sv. Antuna*, 1964). Poslije toga biblijski su motivi sve češći, a kršćansko nadahnuće sve zornije (*Posljednja večera*, 1970). U svojemu specifičnom tumačenju hrv. nacionalne sudbine spaja mitsko i povijesno (*Seljak*, 1967; *Grad iz kojeg smo odlazili u Hrvatsku*, 1987). Na drvu i koži, često nepravilnih oblika, crta kamene gradove ili maštovite sveze ljudskih i životinjskih likova, bliske figurativnoj fantastici (*Grad moga sina*, 1972; *Žuti grad*, 1978). Neprestanom umnožavanju osnovnih linearno-geometrijskih jedinica i alogičnom shvaćanju prostora pridodaje u najnovijim djelima suptilne kromatske naglaske (*Plavi šaran*, 1990; *Jesen Svetoga Duje*, 1993). Objavio grafičke mape *San Svetog Ivana Trogirskog* (1987) i *Široko biju zvona katedrale* (1994). — Bavi se grafičkim oblikovanjem i ilustriranjem knjiga (V. Deželić, *U buri i oluji*, 1971; A. Šenoa, *Seljačka buna*, 1973; D. Jelčić, *Vallis Aurea*, 1977; I. Smoljan, *Hrvatski Odisej*, 1980). God. 1967. s T. Gotovcem i Ivanom Lukasom izveo u Zagrebu *Naš—happ.* prvi happening u Hrvatskoj. — Samostalno je izlagao u Zagrebu, Splitu, Zadru, Hvaru,



H. ŠERCAR, *Ptica s vrpcom*. Hvar, Galerija suvremene umjetnosti »Arsenal«

B. ŠERBETIĆ i I. FILIPČIĆ, memorijalni centar u Kumrovcu

