



S. SCHÖN, *Mistična večera Sv. Obitelji*, detalj. Trsat, franjevački samostan

Krštenje u Jordanu i Immaculata za župnu crkvu u Menzingenu. Najvrednija je Schönova slika velika kompozicija *Mistična večera Sv. Obitelji* iz 1640, smještena u samostanskoj blagovaonici. Slika, sastavljena od tri odijeljena prizora, osim prepoznatljiva Schönova izraza (izduženi i profinjeni likovi, bogatstvo detalja i kolorita) pokazuje stilski pomak prema baroku (snažne suprotnosti svjetla i sjene, mistično ozračje, pokrenute draperije prozračnih anđela). Barokna obilježja ima i njegova zidna slika *Majka Božja kao Nebeska Kraljica s Isusom u krilu* iznad ulaza u klostar. Pretpostavlja se da je S. 1634–40. u samostanskom klostaru izradio zidne slike s prizorima iz života Majke Božje i Krista, poslije znatno oštećene i izmijenjene u restauracijama. Njegov opus pripada među istaknutija ostvarenja hrv. ranobarokne umjetnosti.

LIT.: Z. Wyrubal, Pictor Seraphin Schönbauer, laicus professor, Bulletin JAZU, 1963, 3. — Horvat — Matejčić — Prijatelj, Barok. — Prošlost i baština Vinodola (katalog), Zagreb 1988. — M. Mirković, Trsatske zidne slike, Trsat 1989. — N. Kudiš, Sakralno slikarstvo XVI. i XVII. stoljeća u Rijeci i regiji, u katalogu: Ars sacra, Rijeka 1990. — Ista, Ikonografski sadržaj Schönovih fresaka u klosturu trsatske crkve Majke Božje, Dometi, 1991, 1–3. — R. Matejčić, Crkva Gospe Trsatske i franjevački samostan, Rijeka 1991. — I. Prijatelj, O utjecaju grafike na neka slikarska djela u crkvi Gospe Trsatske u Rijeci, u zborniku: Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije, Rijeka 1993. V. Fo.

**SCHRAMADEL, Ante**, slikar (Split, 20. II. 1934). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1962. Bio je suradnik Majstorske radionice K. Hegedušića 1964–68. Šezdesetih godina radi apstraktne kompozicije u plastičnim materijalima, potom se opredjeljuje za figurativni izraz. Slika i crta portrete hrv. književnika (M. Krleža, V. Parun, S. Novak, D. Horvatić), lirski intonirane aktove i koloristički bogate mediteranske krajolike (*Val i*

*stijena*, 1984). — Samostalno je izlagao u Zagrebu (1974, 1976, 1977). Bavi se ilustracijom i lik. opremom knjiga.

LIT.: Ž. Sabol, Ante Schramadei (katalog), Zagreb 1977. — V. Maleković, Galerija »Krstó Hegedušić i suradnici« (katalog), Petrinja 1987. Ž. Sa.

**SCHUBERT, Edita**, slikarica (Virovitica, 17. VI. 1947). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1971. Radi kao crtačica na Medicinske fakultetu u Zagrebu. U početku slika hiperrealistički, poslije toga izvodi objekte i instalacije u »siromašnim« materijalima (drvo, lišće, tkanina, pijesak). Materijale ostavlja u prirodnu stanju te ih kombinira s oslikanim površinama nepravilnih oblika (*Trave*, 1979; *Zvijezda repatica*, 1981; *Ptice*, 1982). Poslije 1982. slika antropomorfne oblike primarnih simboličnih značenja. Potkraj 1980-ih radi kompozicije intenzivnih boja u duhu nove geometrije (*Bez naslova*, 1986). U posljednje vrijeme slika u dvokomponentnoj varijanti minimalistički ciklus *Portable*, 1992–94. Samostalno je izlagala u Zagrebu (1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1992, 1994), Beogradu (1983) i Dubrovniku (1987).

LIT.: M. Susovski, Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina (katalog), Zagreb 1982. — M. Susovski, Edita Schubert (katalog), Zagreb 1984. — J. Denegri, Edita Schubert ili ponovni zov geometrije (katalog), Zagreb 1986. — Z. Maković, Edita Schubert (katalog), Zagreb 1994. Ž. Kć.

**SCHÜCHT, Franjo**, austr. graditelj (XIX. st.). Bio je voditelj građevinskih radova i dvorski kapetan na posjedu bečkoga dvora u Laxenburgu. Četrdesetih godina XIX. st. projektira u Zagrebu po narudžbi J. Haulika klasicističke arhit. objekte maksimirskoga parka: biskupsku ljetnu reziden-



ciju, Švicarsku kuću, Vidikovac, Mirnu kolibu, sve paviljone nastale u prvoj etapi maksimirske izgradnje, te vjerojatno vratarevu kućicu i ulazni portal. God. 1841. izradio je nacrt za kompleks samostana sestara milosrdnica s crkvom u Frankopanskoj ulici u Zagrebu (jednokatna zgrada i crkva s klasicističkim pročeljem) koji 1861. nadograđuje M. Strohmayr. LIT.: D. Jurman-Karaman, Klasicistički arhitektonski objekti Maksimira, Iz starog i novog Zagreba, I, Zagreb 1957. — L. Dobronić, Graditelji i izgradnja Zagreba u doba historijskih stilova, Zagreb 1983. — D. Mudrinjak, Povijest parka Maksimir, u knjizi: Maksimir, Zagreb 1982, str. 32, 33. — O. Maruševski i S. Jurković, Maksimir, Zagreb 1992. Da. Mk.

**SCHULZ, Anne Markham**, povjesničarka umjetnosti (New York, 3. III. 1938). Profesorica na Brown University (SAD) od 1977. Objavila je studije i knjige o venec. i firentinskoj skulpturi quattrocenta. Za hrv. povijest umjetnosti važne su studije o Jurju Dalmatincu, kojemu je atribuirala reljef Sv. Marko s bratimima u luneti portala Scuole di San Marco u Veneciji te o Nikoli Firentincu, kojemu je prva pokušala identificirati mladenačka djela nastala prije dolaska u Trogir (1457–67), također u Veneciji, i pripisala mu šest djela: grobnicu dužda F. Foscarija u Santa Mariji dei Frari, Arco Foscari u dvorištu Duždeve palače, grobnice O. Giustiniani (rastavljena) i V. Capello u Santa Eleni, kip Sv. Kristofora i Navještenja na Santa Mariji dell' Orto te reljef Sv. Jeronima u špilji Santa Mariji del Giglio.

BIBL.: *The sculpture of Giovanni and Bartolomeo Bon and their workshop*, Transaction of the American Philosophical Society (Philadelphia), 1978; *Niccolo di Giovanni Fiorentino and Venetian Sculpture of the Early Renaissance*, New York 1978. R. Ić.



H. SCHWABENITZ, keramička vaza i zdjele

**SCHÜRMANN, Werner**, njem. arhitekt (1888–1974). Pobijedio 1924. na međunarodnome natječaju za prvu regulacijsku osnovu grada Splita. Konačni je plan izradio za vrijeme osmomjesečnoga boravka u Splitu. Premda s vremenom doradivan i mijenjan, Schürmannov je plan bio osnovica urbanističkoga razvitka Splita do II. svj. r.

LIT.: S. Muljačić, Urbanistički razvitak Splita i regulacioni planovi od 19. st. do 1944. god., Urbs, 1965–66, 6. — S. Piplović, Zaštita graditeljske baštine u prvom urbanističkom planu Splita, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 1982–83, 8–9. — D. Kečkemet, Stambena arhitektura u Splitu u razdoblju između dva svjetska rata, Arhitektura, 1989–1991, 208–210. — D. Tušek, Arhitektonski natječaji u Splitu 1918–1941, Split 1994. Sta. P.

**SCHWABENITZ, Hannelore**, keramičarka (Magdeburg, Njemačka, 16. VII. 1936). Završila Školu za umjetnički obrt u Braunschweigu 1957. Od 1961. živi u Zagrebu. Na lončarskome kolu kreira slobodne oblike i predmete (posuđe za jelo, zdjele, servisi). Realizirala keramičko posuđe za »Ribarsko selo« (hotelski kompleks Haludovo na Krku) i »Zagorsku klet« (hotel »Intercontinental« u Zagrebu). — Samostalno izlagala u Zagrebu 1977. i Slavonskome Brodu 1981.

LIT.: Ž. Sabol, Hannelore Schwabenitz (katalog), Zagreb 1977. — S. Staničić, Suvremena hrvatska keramika (katalog), Zagreb 1984. — M. Baričević, Povijest moderne keramike u Hrvatskoj, Zagreb 1986. Ma. B.

**SCHWERER, Lujo**, arhitekt (Zagreb, 1. X. 1929). Diplomirao na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu 1956. God. 1958–61. asistent je na Arhitektonskome fakultetu u Sarajevu, a od 1961. djeluje u Zagrebu. Važniji su mu realizirani projekti: stambeni neboderi u naselju Siget (1962); stambene zgrade u ulici Medveščak (1968) i u naselju Jarun u Zagrebu te u Podravskoj Slatini (1983); domovi kulture u Ljubiji (1960) i



L. SCHWERER, robna kuća Croattiales u Zagrebu

Jajcu (1961), dječji vrtić Kruge u Zagrebu (1961), banka i pošta u Mrkonjić Gradu (1977), hotel »Preko« na Ugljanu (1978), turističko naselje »Monsena« kraj Rovinja (1978); robne kuće »Croattiales« u Zagrebu (1970), Daruvaru (1970) i Podravskoj Slatini (1981); poslovno-proizvodna zgrada »Heruc« u Zagrebu (1984). — Uspješno je sudjelovao na mnogobrojnim arhitektonskim natječajima; prve nagrade osvaja za stambeno-upravnu zgradu u Osijeku (1955), tipsku stambenu zgradu u Sarajevu (1958), hotel u Prijedoru (1958), izložbeni paviljon na Zagrebačkome vele-sajmu (1961), dom kulture u Jajcu (1961), robnu kuću u Koprivnici (1982). LIT.: Arhitektura u Hrvatskoj 1945–1985, Arhitektura, 1986, 196–199. F. Vu.

**SCOMPARINI, Eugenio**, tal. slikar (Trst, 1845–1913). Studirao na Akademiji u Veneciji 1868–71. Bavio se poglavito dekoracijom kazališnih interijera i zastora. U Rijeci je 1890. oslikao središte stropa dvorane u zgradi »Filodrammatice« (Korzo 28) te zastor za istu dvoranu. God. 1892. u splitskome je kazalištu izradio dekoracije stropa, koji je potpuno stradao u požaru 1970. te alegorije glazbe i drame nad bočnim ložama i četiri figure putta u atriju (očuvano).

LIT.: Eugenio Scomparini (katalog), Trieste 1984. — K. Prijatelj, O Eugenu Scompariniju, glavnom slikaru interijera splitskog kazališta, Kulturna baština, 1984, 15. — R. Matejčić, Kako čitati grad. Rijeka jučer, danas, Rijeka 1990, str. 266, 268. V. Fo.

E. SCHUBERT, Bez naslova

