



I. MEŠTROVIĆ, *Madona s anđelima*. Split, Kaštelet

čempresovu drvu škrinje za djevojački miraz (po staroj, još ant. tradiciji), koje u Splitu i Dubrovniku pokazuju srodnost s lombardijskim škrinjama.

U Istri je od velikih poliptiha očuvan onaj iz XV. st. u franjevačkome samostanu u Puli; djelo je nastalo pod venec. utjecajem. Korska su sjedala očuvana u Poreču (iz 1452), a nose tragove dalm. utjecaja.

U kontinentalnoj se Hrvatskoj u doba gotike drvorezbarski predmeti uglavnom nabavljaju u južnonjem. i austr. zemljama; pretpostavlja se da je zagrebački

biskup Osvald Tuz osnovao u Zagrebu drvorezbarsku radionicu potkraj XV. st. Od rijetkih spomenika renesansnoga drvorezbarstva očuvani su u Zagrebu ostaci korskih klupa s poč. XVI. st., izrađenih u duhu tal. rane renesanse.

Pojavom renesanse u Dalmaciji sve se više traže uvozni predmeti te rad domaćih drvorezbarskih radionica jenjava. S kraja XVI. st. potječu korska sjedala hvarske katedrale, rad *Bartolomea Veneta*; korske klupe korčulanske katedrale izradio je *V. Tironi* potkraj XVIII. st.