

(Mirjana, 1967; *Portret Mladena Cvitka*, 1977). — Samostalno izlagao u Zagrebu (1963) i Krapini (1975). Bavi se ilustriranjem knjiga i restauriranjem umjetnina.

PUŠČA → DONJA PUŠČA

PUŠKARIĆ-PETRAS, Mara, naivna slikarica (Novigrad Podravski, 4. IV. 1903). Slikati počinje u šezdesetoj godini života, najprije u duhu pučkoga amaterizma. Poticaj za dalji rad daje joj I. Generalić, no ona ubrzo stvara vlastiti stil i postaje autentična ličnost u hlebinskome krugu naivnih umjetnika. Njezina su djela poetski prikazi zavičaja, seoskih običaja i obiteljskih prizora (*Rascvjetano drvo*, 1965; *Kupačica*, 1974; *Novigradska kula*, 1975). — Samostalno je izlagala u Zagrebu, Zlataru, Hlebinama i Duisburgu.

LIT.: M. Špoljar, Mara Puškarić-Petras (katalog), Zagreb 1979. — V. Gracin-Čuić i N. Križić, Naivi 87 (katalog), Zagreb 1987.

PUTALJ → KAŠTELA

PUTAR, Radoslav, povjesničar umjetnosti (Varaždin, 20. VII. 1921 — Novi Marof, 18. VII. 1994). Diplomirao 1949. na zagrebačkome Filozofskom fakultetu gdje je bio asistent (1951–61). Bio je direktor Galerija grada Zagreba (1972–78) i Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu (1979–83). Tumačio je i podupirao najnovija kretanja u hrv. umjetnosti. Bio je teoretičar grupe »Gorgona« i novih tendencija; autor je tekstova u katalozima izložaba novih tendencija (1961, 1963, 1969, 1973). Objavljivao je kritike i rasprave o suvremenoj umjetnosti u periodicima (»Vjesnik«, »Naprijed«, »Telegram«, »Krugovi«, »Kolo« i dr.). Proučavao je i naivnu umjetnost te umj. fotografiju. Osnovao je Centar za fotografiju, film i televiziju (CEFT) u sklopu Galerija grada Zagreba, pokrenuo je i uređivao časopis za fotografiju »Spot« (1972–78); uređivao je i časopis

»BIT-international«. Preveo je knjige *Impresionisti* T. Dureta (Zagreb 1958) i *Estetika* M. Bensea (Rijeka 1978).

BIBL.: *Kako nastupa moderna umjetnost*, Narodni list, 15. XI. 1953; Vladimir Becić, ibid., 26. V. 1954; *Međaši pod travom*, ČIP, 1954, 5; *Naše suvremeno slikarstvo*, Narodni list, 12. IX. 1956; *Crne teme na izložbi Ive Gattina*, ibid., 4. XII. 1957; *Bakičeva sinteza*, Umjetnost, 1958, 10; Ivo Dulčić, Zagreb 1958; *Slikarstvo Ivana Rabuzina*, Kulturni radnik, 1960, 7–8; *Nakon Oslobođenja do danas*, u katalogu: 60 godina slikarstva i kiparstva u Hrvatskoj, Zagreb 1961; Ivan Kožarić (katalog), Zagreb 1962; *Slikarske tehnike*, 15 dana, 1. VI. 1962; *Slavko Kopač*, Kulturni radnik, 1963, 1–2; *Juraj Dobrović* (katalog), Zagreb 1965, 1971; *Cybernetic Serendipity*, BIT-international, 1968, 1; *Vera Nikolić* (katalog), Zagreb 1971; *100 plakata iz Jugoslavije* (katalog), Zagreb 1972; *Izložba Grupe EXAT 51*, u katalogu: J. Denegri; Ž. Koščević, EXAT 51, Zagreb 1979; *Tošo Dabac, fotograf*, Zagreb 1980; *Pola vijeka Ivana Rabuzina* (katalog), Varaždin 1985; *Josip Vaništa* (katalog), Zagreb 1985, 1987.

LIT.: M. Susovski, Borac za nove vrijednosti, In memoriam, Vjesnik, 22. VII. 1994. V. Fo.

PUTTI, Antonio, crtač i leksikograf (Padova, 21. X. 1799 — ?). U Dalmaciju dolazi 20-ih godina XIX. st. kao katastarski mjernik. Izradio je planove Zadra, Trogira, Dubrovnika, Splita te 1832, dok je živio u Splitu, precizan plan Salone. Od 1845. živio je u Zadru gdje je do umirovljenja 1864. bio ravnatelj Arhiva mapa. Tu je 1856–72. stvarao jedinstveni slikovni rječnik naslovljen *Enciklopedijsko-zorni rječnik* u kojemu je riječi (na tal. jeziku) objasnio vješto izrađenim minijaturama; nacrtao oko 13 500 pravokutnih sličica, između ostalog više spomenika, poglavito zadarskih, unutrašnjost i zastor zadarskoga kazališta te 1869. kopiju stripa W. Buscha. Rukopis rječnika rađen je tušem (sadrži dvije oslikane knjige velikoga formata i manju u kojoj je predmetni indeks) a čuva se u Znanstvenoj knjižnici u Zadru od 1900. Prvotisk rječnika objavljen je 1995. u Firenci (Accademia della Crusca). Prvi prikazi o Puttijevu rječniku objavljeni su u zadarskome »Narodnom listu« (1863, 7; 1872, 18).

LIT.: Lj. Šimunković, Slikovni rječnik Antonija Puttija, Knjiga Mediterana 1993, Predavanja, Split 1994. V. Fo.



PURGA
BEDNJANSKA,
Apoteoza Sv.
Jurja, freska na
svodu kapele
Sv. Jurja, djelo
I. Rangera