

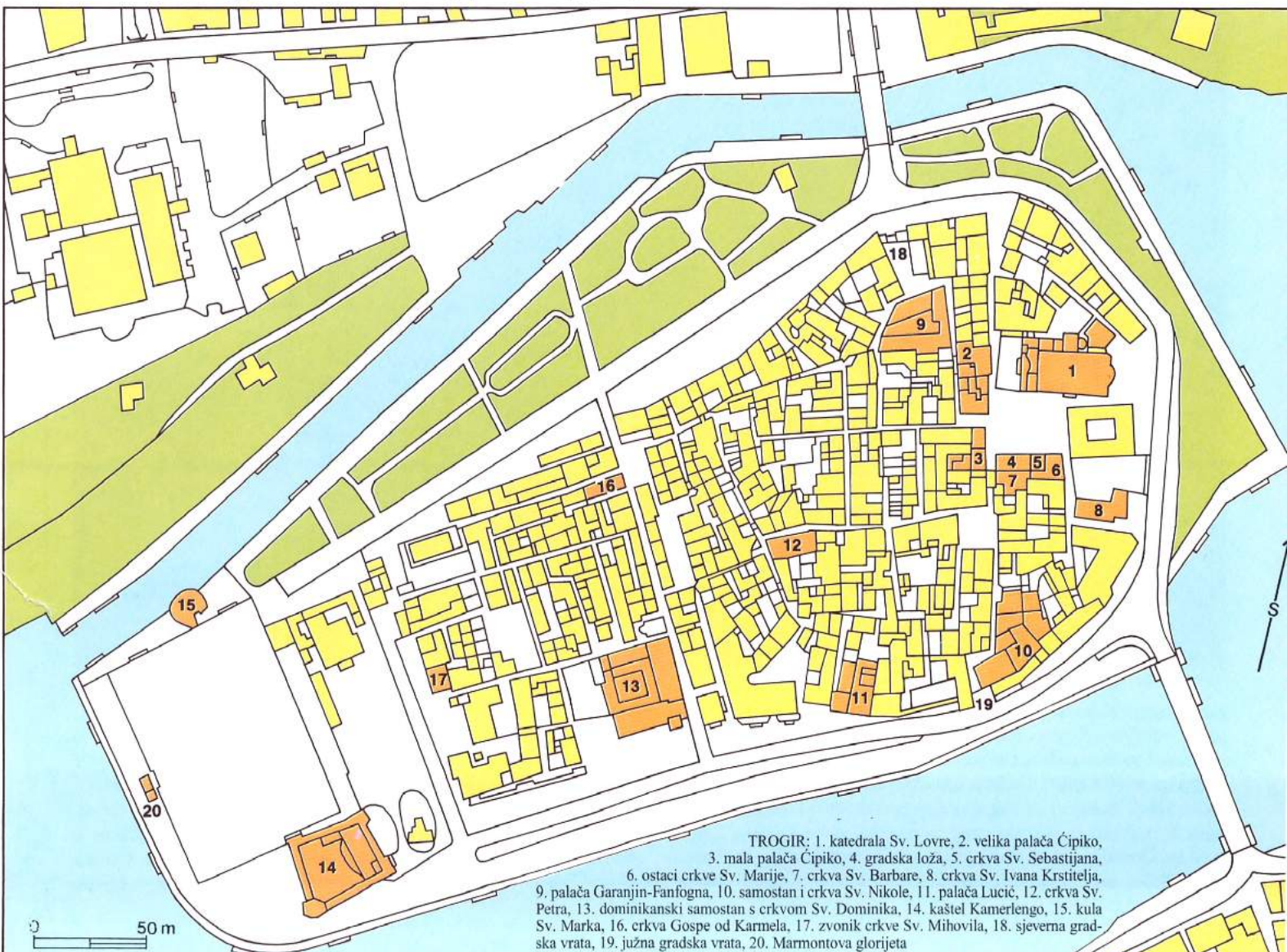
(poč. XIV. st.) pripada slikano raspelo iz crkve Sv. Andrije (izloženo u Pinakoteci); u XIV. st. datira se slika »Majke Božje s Djetetom« majstora Benediktusa (Pinakoteka); slikarski način kruga oko Paola Veneziana raspoznaje se na slikanome raspelu (zbirka samostana Sv. Nikole) i na poliptihu sa svecima iz crkve Sv. Andrije (Pinakoteka). Očuvani su i mnogi romanički i gotički kodeksi, od kojih je najpoznatiji bogato iluminiran »Trogirski evanđelistar« iz XIII. st. (riznica katedrale). U Trogiru se čuva više djela istaknutoga gotičkog slikara Blaža Jurjeva Trogirana (u Pinakoteci i samostanu Sv. Dominika). — U drvu je izrađeno dosta gotičkih umjetnina (ističu se dva raspela iz crkve Sv. Petra, sada u Pinakoteci). God. 1439. izradio je majstor I. Budislavljić korske klupe u katedrali, a 1458. Grgur Vidov ormare u sakristiji ukrašene rezbarijama i intarzijama. — Mnogi dokumenti od XIII. st. spominju djelatnost domaćih i doseljenih zlatara. Od umjetnina u srebru najpoznatiji je pečatnjak trogorskoga kaptola iz XIV. st., poklon kraljica Elizabete i Marije; najvrednije umjetnine, među kojima i crkv. ruho (kukuljica s prikazom Sv. Martina i prosjaka), čuvaju se u riznici katedrale. Vrijedne umjetnine, poglavito moćnici, izložene su u dominikanskom samostanu zajedno s gotičkim skulpturama stranoga i južnohrv. podrijetla.

Tijekom novoga vijeka urbana matrica određena u srednjemu vijeku nije se bitnije mijenjala, a dograđivan je samo obrambeni sustav. Nakon 1420. mlet. vlasti grade na JZ rubu grada kaštel za vojnu posadu, nazvan *Kamerlengo*, uklopivši u nj već postojeće zidine i poligonalnu kulu; konzultiran je bio inženjer Lorenzo Pinzino, radove je vodio protomagister M. Radoj. Tijekom XV. st. na SZ rubu grada podiže se kružna kula Sv. Marka. U XVII. st., za Kandijskih ratova, na S i I strani podižu se bastioni (porušeni, kao i najveći dio trogirskih zidina, tijekom prvih desetljeća XIX. st.). Od XV. st. trogirsko se predgrađe sve više širi preko mosta na susjedni otok Čiovo, što komunalne vlasti pokušavaju zaustaviti.

Renesansni se stil prihvaća od druge pol. XV. st., u doba procvata humanističke kulture u Trogiru. Na krstionici katedrale, djelu A. Alešija (1467),



SV. IVAN TROGIRSKI, relikvijar. Trogir, riznica katedrale



TROGIR: 1. katedrala Sv. Lovre, 2. velika palača Čipiko, 3. mala palača Čipiko, 4. gradska loža, 5. crkva Sv. Sebastijana, 6. ostaci crkve Sv. Marije, 7. crkva Sv. Barbare, 8. crkva Sv. Ivana Krstitelja, 9. palača Garanjin-Fanfagna, 10. samostan i crkva Sv. Nikole, 11. palača Lucić, 12. crkva Sv. Petra, 13. dominikanski samostan s crkvom Sv. Dominika, 14. kaštel Kamerlengo, 15. kula Sv. Marka, 16. crkva Gospe od Karmela, 17. zvonik crkve Sv. Mihovila, 18. sjeverna gradska vrata, 19. južna gradska vrata, 20. Marmontova glorijeta