

D. RADIĆ, *Na Djedu kod Kostajnice*

1971, 360 kao šesta knjiga, potom Rad VII. razreda za likovne umjetnosti: 1978, 379 (7); 1978, 381 (8); 1982, 397 (9), 1982, 399 (10); 1984, 406 (11); 1985, 416 (12); 1986, 423 (13); 1991, 437 (14). U Radu su objavljene važne rasprave istaknutih povjesničara umjetnosti (A. Schneider, Lj. Karaman, D. Kniewald, C. Fisković, K. Prijatelj, A. Mohorovićić, A. Horvat, A. Deanović, D. Kečkemet i dr.); uređivali su ga C. Fisković, T. Krizman, A. Mohorovićić, D. Galić i E. Kovačević.

V. Fo.

**RADICA, Branko**, pisac (Split, 8. IX. 1899 — 19. XII. 1987). Doktorirao na Pravnome fakultetu u Zagrebu 1925. Slikarstvo učio kod E. Vidovića. Od 1919. objavljuje priloge u periodcima »Novo doba«, »Hrvatska riječ«, »Jadranska pošta« i dr. Piše suvremenu kroniku, zgrade iz povijesti grada Splita, osvrte na književne i likovne teme. Osobito se zanimao karikaturnom; od teorijskih pitanja najviše ga zaokuplja odnos slikarstva i prirode.

BIBL.: *Umetnost slikara Vidovića*, Novo doba, 2. VI. 1923; *Refleksija o izložbi Uvodičevih karikatura*, Jadranska pošta, 17. X 1927; *Izložba slikara Ignjata Joba*, ibid., 5. X 1931; *Novi Split*, Split 1931; *Vodič Splita*, Split 1947; *Salona i Split*, Split 1985.

LIT.: Z. Mužinić, Split mu je bila najveća ljubav, u povodu smrti književnika, publiciste i javnog radnika B. Radice, Zadarska revija, 1988, 3.

I. Žić.

**RADICA, Marin**, kipar (Korčula, 5. X. 1863 — 13. V. 1904). Obrtnu školu je polazio u Trstu, a Akademiju u Beču, potom je boravio uglavnom u Korčuli. Radio je pretežno crkv. skulpturu i namještaj od kamena i drva. Djela mu se nalaze po Dalmaciji i nešto u Istri i Trstu. Izradio raspelo u crkvi Sv. Nikole u Korčuli, likove anđela u župnoj crkvi u Blatu, kipove Sv. Roka i Sv. Antuna u Blatu te raspelo za sarajevsku katedralu, drvenu propovjedaonicu i kipove svetaca za dubrovačku katedralu.

LIT.: M. Gjivoje, Otok Korčula, Zagreb 1969, str. 286. — I. Fisković, Kulturno umjetnička prošlost Pelješkog kanala, Split 1971.

R.

J. RADILOVIĆ, kadar iz stripa *Kroz minula stoljeća*

**RADIČEVIĆ, Paskoje**, štitar i slikar (Dubrovnik, XV. st.); sin drvo-rezbaru Radića Ivanovića. God. 1450. obvezao se da će na 45 štitova naslikati grb kneza iz Taranta, a sljedećih godina spominje se u ugovorima za izradu štitova i škrinja dubrovačkim vlastelinima i građanima.

LIT.: V. Đurić, Dubrovačka slikarska škola, Beograd 1964, str. 24, 88.

**RADIĆ, Antun**, etnolog i književnik (Trebarjevo Desno kraj Siska, 11. VI. 1868 — Zagreb, 10. II. 1919). Studirao slavistiku u Zagrebu i Beču (1891/92). Doktorirao iz filozofije 1892 (*O nekim eshatološkim motivima u hrvatskoj književnosti*). Bio je srednjoškolski nastavnik u Osijeku, Požegi, Varaždinu i Zagrebu. Bavio se književnošću, osobito ruskom. Od 1897. preuzima redakciju »Zbornika za narodni život i običaje Južnih Slavena« i od tada se bavi pretežno etnologijom. God. 1897. objavljuje u Zborniku *Osnovu za sabiranje i proučavanje grada o narodnom životu*, kojom je položio temelj razvitku etnologije u Hrvata. Razradio problem narodne kulture i narodoznanstva (etnologije) kao znanosti.

BIBL.: Sabrana djela dra Antuna Radića, I—XIX, Zagreb 1936—39.

R.

**RADIĆ, Davorin**, slikar (Hrvatska Kostajnica, 15. II. 1957). Završio Akademiju u Zagrebu 1985 (V. Jordan). Suradnik Majstorske radionice Lj. Ivančića i N. Reiser 1983—85. Profesor na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna. U početku slika reinterpretirajući stare majstore (*Velázquez — Predaja Brede*, 1983—84; *Raffaello — Zaruke*, 1987). Od 1989. snažnim i kromatski bogatim potezima u duhu neoekspresionizma slika krajolike (*Krajolik iznad Kostajnice*, 1990; *Vrbani*, 1992), autoportrete, mrtve prirode i mitološke prizore (*Dionisova mladost*, 1991; *Merkurova družba*, 1994). — Samostalno izlagao u Hrvatskoj Kostajnici, Zagrebu, Opuzenu, Velikoj Gorici, White Stoneu, Sisku, Križevcima, Osijeku, Varaždinu i Sv. Ivanu Zelini.

LIT.: D. Schneider, Davorin Radić (katalog), Zagreb 1985. — Isti, Davorin Radić — crteži (katalog), Zagreb 1989. — N. Beroš i D. Vandura, Davorin Radić (katalog), Zagreb 1993. — V. Maleković, Davorin Radić (katalog), Zagreb 1994. — D. Vandura, Davorin Radić (katalog), Sv. Ivan Zelina 1995.

K. Ma.

**RADIĆ, Frano**, arheolog (Bol na Braču, 24. VIII. 1857 — 13. IV. 1933). Studirao arhitekturu u Beču, potom bio stručni učitelj u Makarskoj, Korčuli i Dubrovniku. Proučavao prapov., grč., rim. i posebno starohrv. spomenike (crkvice) i nalaze. Bio je znanstveni izvjestitelj Hrvatskoga starinaruskog društva u Kninu i gl. urednik »Starohrvatske prosvjete« (1895—1904).

BIBL.: *Graditeljski ureši i nadpisni ulomci hrvatsko-bizantinskoga sloga sa crkve bl. Gospe u drniškom Gradu*, SHP, 1898; *Hrvatsko-bizantinski slog*, ibid., 1900; *Ostaci starohrvatske bazilike na glavici »Stupovi« u Biskupiji kod Knina*, ibid., 1901; *Sredovječni pisani spomenici u samostanu o. o. konventualaca u Šibeniku*, ibid., 1903.

LIT.: F. Bulić, Razvoj arheoloških istraživanja i nauka u Dalmaciji kroz zadnji milenij, Zbornik MH, 1925.

B. Čk.

**RADIĆ, Ivo**, arhitekt (Split, 10. I. 1930). Diplomirao na Tehničkome fakultetu u Zagrebu 1956 (N. Šegvić). Do umirovljenja (1990) djelovao u Odjelu za arhitekturu Urbanističkoga zavoda Dalmacije u Splitu. Autor je stambenih zgrada, sklopova kolektivnoga stanovanja te hotela koji se odlikuju funkcionalnošću, tehnološkim inovacijama, jednostavnošću, čistoćom konstrukcije i oblika. Prepoznatljiv izraz ostvaruje oblogom vanjskih zidova salonitom, suzdržanom paletom svijetlih tonova te karakterističnim pokretnim brisolejima. Važnija su mu ostvarenja: stambeni neboderi i interpolacije u Ul. Domovinskog rata (1965), stambene zgrade na Mejama (1965—66), stambeni neboderi u Spinutu (1967/68) — sve u Splitu, hotel »Bodul« i restoran »Sirena« u Hvaru i hotel za samce ŽTP-a na Ravnim njivama u Splitu (1970), stambeno-poslovna ulica u Splitu III i stambeno-poslovna uglovnica Zrinsko-Frankopanska — Zoranićeva ul. u Splitu (1972), stambeno-poslovni sklop na Punti u Omišu (1982), stambeno-poslovne zgrade u Novome Travniku i Okružni zatvor Split na Bilicama (1986), te stambeno-poslovna zgrada na Poljani Tina Ujevića (1989). Od projekata su važniji oni za hotel u Komiži na Visu (1969), upravnu zgradu »Brodospasa« u Splitu, školu u Primoštenu (1970) te stambenu uglovnicu Gospinica-Poišanska ul. (1988) i stambeno-poslovnu zgradu na Žnjanu u Splitu (1989).

LIT.: Nagrade Urbanističkog biroa, Ivo Radić, URBS, 1967, 7. — Stambeni kompleks u Splitu 3, Bilten Urbanističkog zavoda Dalmacije, 1977, 46. — R. Plejić, Ivo Radić, Nagrada »Viktor Kovačić« za životno djelo, 1988, ČIP, 1990, 3. — M. Gamulin, Stambena arhitektura u Splitu 1945. do danas, Arhitektura, 1989—1991, 208—210. — T. Odak, Pregled stambene arhitekture u Hrvatskoj 1945—91, ibid.

Dr. Ma.

**RADIĆ, Zvonimir**, arhitekt (Zagreb, 13. IV. 1921 — 15. I. 1985). Diplomirao je na Tehničkome fakultetu u Zagrebu. Bavio se problemima suvre-



menog oblikovanja u industriji i arhitekturi te pedagoškim radom. U Zagrebu je potaknuo osnivanje sekcije za industrijsko oblikovanje pri ULUPUH-u 1951. i Studija za industrijsko oblikovanje (SIO) 1956; vodio je tečaj oblikovanja na Školi primijenjene umjetnosti 1951/52, predavao na Akademiji primijenjene umjetnosti 1954/55, radio u Centru za industrijsko oblikovanje 1964–67. te predavao na Akademiji od 1969. Jedan je od osnivača grupe »EXAT 51«.

BIBL.: *Umjetnost oblikovanja*, u knjizi: J. Denegri i Z. Koščević, EXAT 51, Zagreb 1979; *Likovni odgoj*, ibid.

LIT.: J. Denegri i Z. Koščević, EXAT 51, Zagreb 1979.

Ž. Kć.

**RADILOVIĆ, Julio (Jules)**, crtač stripova (Maribor, 23. IX. 1928). Završio je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1952. Crtanjem stripova bavi se od 1952. u »Horizontovu zabavniku«, od 1956. ponajviše kao suradnik zagrebačkoga »Plavog vjesnika«. Obraduje različite žanrove, a preciznim i sigurnim crtežom slijedi tradiciju realističkoga narativnog stripa. Izveo je serije *Kroz minula stoljeća* (1956–58), *Izviđačke pustolovine* (1956–58), *Afrčke pustolovine* (prva pol. 60-ih godina) — sve po scenariju Z. Furtingera, *Kapetan Leši* (poč. 60-ih godina; scenarij Ž. Mitrović i N. Bixy), *Partizani* (od 1977; scenarij Đ. Lebović). U serijama *Bača izviđač* (prva pol. 60-ih godina; scenarij N. Neugebauer) i *Herlock Sholmes* (druga pol. 60-ih godina; scenarij Z. Furtinger) izražen je njegov smisao za karikaturu. Stripovi su mu objavljivani u petnaestak eur. i izvanjur. zemalja.

LIT.: V. Krulčić, Hrvatski poslijeratni strip, Pula 1984.

R.

**RADINČIĆ, Ivan**, klesar i graditelj (XV. st.); radio u Dubrovniku. Spominje se 1438–58. s ostalim majstorima na gradnji korčulanske katedrale i zvonika.

LIT.: C. Fisković, Korčulanska katedrala, Zagreb 1939, str. 20, 22, 70. — *Isti*, Naši graditelji i kipari XV. i XVI. stoljeća u Dubrovniku, Zagreb 1947, str. 78, 100.

**RADINOVIĆ, Dobrašin i Nikola**, klesari i graditelji (Dubrovnik, XV. st.). Gradili su u Dubrovniku od 1429. treći i četvrti kat zvonika dominikanske crkve. Vodili su poznatu klesarsku radionicu i izrađivali arhit. ukrase za dubrovačke crkve i palače, među ostalim i za palaču Sandalja Hranića po projektu Bonina iz Milana.

LIT.: C. Fisković, Naši graditelji i kipari XV. i XVI. stoljeća u Dubrovniku, Zagreb 1947, str. 112–114. — F. Kovačević, Dominikanski samostan, Dubrovnik 1956, str. 27.

D. Kt.

**RADIŠIĆ, Mihoć**, graditelj (Dubrovnik, XV. st.). Na tvrđavi Sokol u Konavlima sagradio 1421. crkvu za bos. vojvodu Sandalja Hranića. S V. Deškovićem (?) zidao je 1466. u Dubrovniku crkvu Sv. Sebastijana u prijelaznome gotičko-renesansnome slogu, a 1457. župnu crkvu na Koločepu; 1479–86. sagradio crkvu Gospe od anđela iznad Orebića na Pelješcu, također u stilu prijelaza iz gotike u renesansu. Bio je nadstojnik radova pri obnovi Kneževa dvora 1464. nakon rušenja pročelja.

LIT.: C. Fisković, Naši graditelji i kipari XV. i XVI. stoljeća u Dubrovniku, Zagreb 1947, str. 93–95. — J. Tadić, Grada. — C. Fisković, Bogorodica sa djetetom Nikole Firentina u Orebićima, Peristil, 1957, 2, str. 172–173. — *Isti*, Franjevačka crkva i samostan u Orebićima; u knjizi: Spomenica Gospe anđela u Orebićima 1470–1970, Omiš 1970.

D. Kt.

**RADMANOVIĆ, Radosav i Jakov**, klesari i graditelji (Dubrovnik, XV. st.). Braća Radosav i Jakov ubrajaju se među aktivnije dubrovačke majstore toga doba. S Đ. Utišenovićem i R. Grubačevićem izvode 1456. prvo krilo dominikanskoga klaustra u Dubrovniku prema nacrtima Masa di Bartolomea u bogatome gotičkom stilu, a 1447. kameni most na Pločama; 1460. podižu s V. Bogojevićem i S. Radosalićem drugo krilo klaustra. Radili su ukrasne i arhit. dijelove javnih i priv. građevina u Dubrovniku, Kotoru, Stonu, Baru i Skadru. Primjenjivali su većinom gotičke ukrasne elemente.

LIT.: C. Fisković, Naši graditelji i kipari XV. i XVI. stoljeća u Dubrovniku, Zagreb 1947, str. 56, 101, 118–119, 122–124, 127. — L. Beritić, Utvrđenja grada Dubrovnika, Zagreb 1955, str. 66. — C. Fisković, Građevinski sklop crkve i samostana, u knjizi: Dominikanski samostan Dubrovnik, Zagreb 1975.

D. Kt.

**RADMIL**, drvorezbar (XV. st.); radio u Zadru. Potpisao se glagoljicom 1442. na malome prijenosnom drvenom oltaru, koji se čuvao u Arheološkome muzeju u Zadru. Djelo je uništeno u II. svj. r.

LIT.: I. Petricoli, Umjetnička obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb 1972, str. 10, 87.

**RADMILOVIĆ, Željko**, kipar (Split, 21. I. 1919). Diplomirao je na Akademiji u Zagrebu 1949 (F. Kršinić); pohađao specijalni tečaj kod A. Augustinčića 1950/51. Radi skulpture u kamenu, drvu i bronci s temama iz II. svj. r. (spomenici u Splitu, Kaštel Gomilici i Kaštel Lukšiću), te intimnu plastiku manjih dimenzija (dječje igre, aktovi). Autor mnogobrojnih poprsja revolucionara (Split, Bršanovo). Samostalno je izlagao u Zagrebu i Slavonskome Brodu. Bavi se medaljerstvom, keramikom, grafikom i scenografijom.

R.



V. RADOIČIĆ, *Triptihon*

**RADOBOJ**, selo / od Krapine. Nalazište neolitičkih predmeta te grč. zlatnoga novca (glava Atene i lik Nike), kovana po uzoru na statere Aleksandra Velikoga. — Župa Radboa spominje se 1334. Župna crkva Sv. Trojstva smještena je, neuobičajeno za Hrvatsko zagorje, u močvarnoj udolini; jednobrodna je gotička građevina barokizirana u XVIII. st., s bočnim kapelama s obje strane broda (lijeva iz 1721); tornjić se izdiže iz krovišta. U svetištu je gotički mrežasti svod; kružišta prozora imaju motiv ribljega mjehura. U crkvi je — osim oltara (1721. i gl. 1758) — nadgrobna ploča J. Habjanica iz 1621, ciborij iz 1634. i kalež iz 1747.

LIT.: G. Szabo, Kroz Hrvatsko zagorje, Zagreb 1939, str. 57–59. — D. Baričević, Pregled spomenika skulpture, Ljetopis JAZU, 1978, str. 598–599.

A. Ht.

**RADOIČIĆ, Vojo**, slikar (Požega, 10. XI. 1930). Završio Pomorsku akademiju u Rijeci 1957. Radi kolaže u duhu »urbane naive«, bogate imaginacije i nadrealnih ugođaja (*Autobus za ispravno odredište*, 1976; *Na putu u banku*, 1980; *Intimna marka za pismo*, 1982). U djela unosi elemente dječjega lik. stvaralaštva, tekstualne poruke i živopisni kolorit (*Para mi se Dubrovnik*, 1990; *Veliki san*, 1992; *Triba navigat*, 1994). Samostalno izlagao u Rijeci, Opatiji, Zagrebu, Dubrovniku, Veneciji, Firenci, Beču, Londonu, Melbourneu i New Yorku. Bavi se ilustriranjem knjiga, primijenjenom umjetnošću, karikaturom, malom plastikom. Napravio dvadesetak scenografija za kazališne kuće u Beču, Badenu, Rijeci, Splitu, Malome Lošinj i Dubrovniku.

LIT.: M. Zinaić, Vojo Radoičić (katalog), Rijeka 1982. — *Isti*, Vojo Radoičić (katalog), Rijeka 1985. — E. Dubrović, Vojo Radoičić, Putovanja (katalog), Rijeka 1987. — *Isti*, Vojo Radoičić (katalog), Poreč 1993. — T. Maroević, Vojo Radoičić, Snoviđenja (katalog), Dubrovnik — Šibenik 1994.

Ž. Sa.

**RADOJ, Marin (Marin Radojev, Alegretti Marin)**, kamenar i graditelj (Trogir, prva pol. XV. st.). Nakon 1420. protomagister je gradnje mlet. kaštela u Trogiru (naknadno prozvanog Kamerlengo). God. 1438. povjerena mu je gradnja trogirске luke; 1439. spominje se u Trogiru u svojstvu protomagistera i kamenara koji daje sina Ivana u nauk kod mlet. graditelja M. Gruata.

LIT.: C. Fisković, Opis trogirске katedrale, Split 1940, str. 7, 63. — *Isti*, Zadarški sredovječni majstori, Split 1959, str. 23, 64. — P. Andreis, Povijest grada Trogira, I, Split 1977, str. 60. — C. Fisković, Neobjavljeno djelo Blaža Jurjeva u Stonu, Prilozi — Dalmacija, 1961, str. 126. — I. Fisković, Gotička kultura Trogira — Trogir, Mogućnosti, 1980, 10–11.

I. Bab.

**RADOJE**, zlatar (Dubrovnik, XIV. st.). Radio 1349. i 1356. u državnoj kovnici novca, gdje je rezao kalupe za dinare tzv. sedmoga tipa. God. 1363. izradio je srebrnu ikonu prema oporuci Đ. Parmesana, a 1365. dobio je dozvolu da može izraditi kalup za bosanske dinare. U radionici je držao više učenika, a udruživao se i s drugim zlatarima (Guglielmo iz Njemačke, Cavalcante iz Venecije, Leonard iz Kandije i Filip iz Firence).

LIT.: M. Rešetar, Dubrovačka numizmatika, I. i II, Sremski Karlovci 1924. — C. Fisković, Dubrovački zlatari od XIII. do XVII. stoljeća, SHP, 1949, 1, str. 157, 165, 168, 176, 183, 199, 245.

N. B. B.

**RADOJEVIĆ, Ivan (Zabulatović)**, zidar (Dubrovnik, XV. st.). Radio je zajedno sa Živkom Ratkovićem 1449. kuću Stjepanu Gučetiću u Obučarskoj ulici; 1454. nadograđivao je crkvu Sv. Kate; 1458. gradi orsan Marinu I. Bizantiju u Rijeci dubrovačkoj.

LIT.: C. Fisković, Naši graditelji i kipari XV. i XVI. stoljeća u Dubrovniku, Zagreb 1947, str. 54, 78, 94.