

portrete domaćih i udomaćenih slikara iz XIX. st., djela hrv. umjetnika iz XX. st. (M. Stančić, I. Režek).

LIT.: Gradski muzej Varaždin: Galerija slika, Varaždin 1981.

GALERIJA STUDENTSKOG CENTRA, osn. je u Zagrebu 1962. Prvih godina priređuje izložbe suvremenih umjetnika (M. Stančić, O. Gliha, S. Kopač, M. Šutej), tematske retrospektive i skupne manifestacije (»Zidno slikarstvo Istre«, »Nova jugoslavenska skulptura«, »Decenija hrvatskog slikarstva«). Galerija se uskoro orijentirala na predstavljanje najmlađe generacije stvaralaca avangardnih koncepcija (D. Martinis, S. Dimitrijević, S. Iveković, G. Žuvela, J. Kaloper, G. Trbuljak, D. Tomičić, Ž. Borčić, B. Bučan). Osobita je pozornost usmjerena prema konceptualnoj umjetnosti, ambijentima, happeningu i akcijama, fotografiji i međunarodnoj suradnji (izlagale su grupe »OHO«, »Bosch+Bosch«, »Tok« i »Grupa A3«). Galerija je tiskala vlastito glasilo »Novine« (1968–75) i knjigu R. Cieslewicza *Ne!* (1973). Voditelji su bili D. Horvatić (1962–64), Vjeran Zuppa (1964–66), Ž. Košćević (1966–80), V. Gudac (1980–89), a od 1991. Ljiljana Domić.

LIT.: Galerija Studentskog centra u Zagrebu (katalog), Zagreb 1975.

MI. L.

GALERIJA UMJETNINA U SPLITU, osn. 1931; posjeduje djela tal. i domaćih slikara i kipara XIV–XVIII. st., zbirku ikona i djela umjetnika iz XIX. i XX. st., osobito onih iz Dalmacije (A. Medulić, C. Medović, V. Bukovac, E. Vidović, I. Meštrović).

LIT.: K. Prijatelj, Galerija umjetnina u Splitu, Split 1951. — M. Tripković, Galerija umjetnina u Splitu, Split 1968. — M. Ivanišević, Izložba Splitske Galerije umjetnina priređene od Krune Prijatelja, Prijatelj zbornik, II, Split 1992.

GALERIJE GRADA ZAGREBA, sastoje se od četiri ustanove. *Galerija suvremene umjetnosti* (osn. 1954) prati najnovije pojave u domaćoj i svjetskoj lik. umjetnosti, te posjeduje oko 2700 djela. *Galerija primitivne umjetnosti* (osn. 1952) najstariji je muzej naivne umjetnosti u svijetu. Skupljeno je oko 1150 radova stotrideset dvojice autora. Djelatnost obiju galerija se zasniva na povremenom priređivanju izložbi; isto tako djeluju i *Centar za fotografiju, film i televiziju (CEFFT)* te *Galerija Benko Horvat*, priv. umj. zbirka predmeta od rim. kulture do XIX. st., donacijom 1946. predana u vlasništvo grada Zagreba.

GALETA, Ivan Ladislav, slikar i sineast (Vinkovci, 9. V. 1947). Završio Pedagošku akademiju u Zagrebu. God. 1977–85. voditelj Centra za multimedijalna istraživanja Studentskoga centra u Zagrebu. U lik. životu nazočan od 60-ih god. (u okviru tzv. nove umjetničke prakse). Bavi se video-artom i eksperimentalnim filmom istražujući filmski prostor i prostor i vrijeme projekcije: *Water Pulu* 1869–96 (1988) te *Pi Râ Midas* 1972–84 (1984). Prvu samostalnu izložbu priređuje 1974.

LIT.: Ž. Kipke, Euklidovi nedogledi u očima modernog vremena, ŽU, 1988, 43–44. R.

GALIĆ, Drago, arhitekt (Zagreb, 9. X. 1907 – 3. X. 1992). Studij arhitekture završio na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu (D. Ibler). God. 1926–30. radio kod H. Ehrlicha, J. Denzlera i M. Kauzlarića, do 1939. kod D. Iblera. God. 1947–76. profesor na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu, član JAZU od 1950, od 1964–84. vodi Majstorsku radionicu za arhitekturu JAZU.

S D. Iblerom radi na projektima za OUZOR u Skoplju (1931), vilu Robić na Korčuli (1933) i kuću Filipčić u Ul. P. Miškine u Zagrebu (1936); zajedno izrađuju studiju za stanove u nizu na padinama Novakove ul. u Zagrebu (1932), sudjeluju na natjecanjima za OUZOR u Sarajevu (1937) i poslovno-stambenu zgradu »Prizad« u Beogradu (1938). G. rano prihvaća nova usmjerenja i jedan je od sudionika stvaranja međuratne zagrebačke arhitektonske škole. Suvremenim arhitektonskim govorom interpretira tradicionalne elemente: drvene vile u Istarskoj ul. i Hercegovačkoj ul. u Zagrebu (1933), kuća Jakšić u Dubrovniku (1935). Novi pristup oblikovanju prostora Galić je izrazio projektom stambenih višekatnica u Klaićevoj ul. 44 i 46 (1943). Sudjeluje na natjecanjima za bolnicu na Jordanovcu (1938) i sportski hotel i plivalište (1939, I. nagrada) u Zagrebu. Izlaže s grupom »Zemlja« u Zagrebu (1934).

Nakon 1945. osim utjecajna pedagoškog djelovanja, G. projektira niz industrijskih objekata, hotela, školskih ustanova i stambenih zgrada. Poštujući načela stroge funkcionalnosti, stvara djela snažnih plastičnih vrijednosti. Najuspjelija su mu dva stambena bloka u Aveniji Vukovar 35a (1953) i 43 (1954) u Zagrebu. Njegov istančan odnos prema zatečenim prostornim vrijednostima dolazi do izražaja u projektu stambene



D. GALIĆ, stambeni blok u Vukovarskoj aveniji u Zagrebu

višekatnice na Svačićevu trgu u Zagrebu (1953). Sudjeluje na natjecanjima za zgradu Savezne vlade (1947, II. nagrada, s A. Augustinčićem, N. Šegvićem i B. Bonom) i Upravnu zgradu državnoga monopola (III. nagrada) u Beogradu. Suradivao s A. Augustinčićem na projektiranju memorijalnih građevina.

LIT.: Ž. Domljan, Poslijeratna arhitektura u Hrvatskoj, ŽU, 1969, 10. — Ž. Čorak, Arhitektura, u katalogu: Kritička retrospektiva »Zemlja«, Zagreb 1971. — Ista, U funkciji znaka, Zagreb 1981. — Arhitektura u Hrvatskoj 1945–1985, Arhitektura 1986, 196–199. — Arhitekti članovi Akademije, Rad HAZU, 1991, 437. — V. Neidhardt, Drago Galić, ŽU, 1992–93, 52–53. J. M. M.

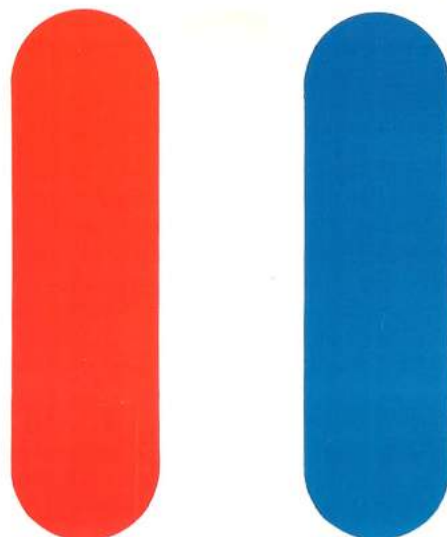
GALIĆ, Ivan, galerist (Hrvace, 24. VI. 1884 – Split, 16. I. 1961). God. 1912. otvorio je u Splitu radionicu okvira, koja od 1924. prerasta u izložbeni salon. Prvu izložbu priredili su E. Vidović i A. Uvodić. U Galićevu su salonu samostalno izlagali J. Plančić, I. Job, B. Dešković, T. Krizman, P. Dobrović, M. Tartaglia, J. Miše, A. Augustinčić, V. Parać, F. Šimunović i A. Zuppa, a održane su i brojne skupne izložbe.

LIT.: K. Prijatelj, T. Ujević, M. Tartaglia, V. Rismondo i N. Bezić-Božanić, Ivan Galić i njegov salon (katalog), Split 1961. K. Plj.

GALIĆ, Mladen, slikar (Široki Brijeg, 10. I. 1934). Studirao je na Akademiji u Zagrebu 1956–59. God. 1966–70. boravi u Parizu. God. 1967. sudjeluje na HIT-paradi, izložbi-ambijentu koja je prerasla u happening (sa Lj. Šibenik, M. Šutejom i A. Kuduzom). U ciklusu *Prostorne činjenice* (1981) reducira plastičke elemente u strukturi crteža i slike, odbacuje kromatsku razradu i opredjeljuje se za crno-bijeli kontrast. Bavi se grafičkim oblikovanjem.

LIT.: J. Denegri, Mladen Galić (katalog), Zagreb 1970. — Ista, Mladen Galić (katalog), Beograd 1979. — Z. Maković, Oblikovni identitet Galerije »Nova« (katalog), Zagreb 1980. — Galić (katalog), Zagreb 1980. M. Sus.

GALIĆ, Petar, arhitekt (Split, 30. XII. 1946). Diplomirao na Arhitektonskome fakultetu u Sarajevu 1970. Radi u Urbanističkome zavodu Dalmacije u Splitu. Izradio Urbanistički projekt marine Kremik u Primoštenu (1972, u



M. GALIĆ, Kompozicija IX, sitotisk