

Z. MILIĆ, *Dolina Mirne*

LIT.: C. Fisković, Korčulanska katedrala, Zagreb 1939, str. 18–20, 22, 23, 43, 45, 70. — Isti, Naši graditelji i kipari XV i XVI stoljeća u Dubrovniku, Zagreb 1947, str. 27, 58, 59. — Isti, Zadarski sredovječni majstori, Split 1959, str. 46, 47. N. B. B.

**MILIĆ, Bruno**, arhitekt i urbanist (Rijeka, 15. VIII. 1917). Studij arhitekture završio u Zagrebu 1942, gdje je profesor na Arhitektonskoj fakultetu. Osim arhitekturom, pretežno se bavi urbanističkim i prostornim planiranjem. Važnija su mu ostvarena djela tipske škole (1947–48), laboratorijski sklop »Fotokemike« u Zagrebu (1948–49), industrijski sklop »Bosanka« u Blažuju (s J. Jelovcem, 1950–52), stambena zgrada »Meandar« u Nikšiću (1958) i stambeno-poslovni blok s hotelom i kinematografom »Forum« u Zadru (1965). Izradio je provedbeni urbanistički plan za povijesni dio Zadra (1955–56), urbanističke projekte za predio »Varoš« u Nikšiću (1958), pojedine gradske cjeline povijesnoga Zadra (1959–61), planove za turističku zonu Bale–Rovinj (1972), prostorni plan sveučilišnih ustanova na Horvatovcu i Šalati u Zagrebu (1978–79) te urbanistički i pejzažno oblikovao pretpostor tunela »Učke« (1978). Sudjelovao je na natječajima za uređenje tvrđave Petrovaradina u Novome Sadu (1954, I. nagrada), plan obnove i revitalizacije Zadra (1954, I. nagrada), zgradu »Vjesnika« u Zagrebu (1957, III. nagrada), za prostorni plan turističkoga kompleksa »Puntamika« u Zadru (1968, I. nagrada). Izradio je više idejnih studija za obnovu i uređenje parka Maksimira, za novi Botanički vrt u Zagrebu te za novi park u Novome Zagrebu.

BIBL.: Valorisation des monuments et sites historiques dans le plan d'aménagement de Zadar, Milano 1958; Zelenilo u historijskom ambijentu naših gradova, u zborniku: Institut za vrtlarstvo in oblikovanje krajine Univerze v Ljubljani, Ljubljana 1970; Funkcionalni grad prije i poslije Atenske povelje, Arhitektura, 1984–85, 189–195; Razvoj grada kroz stoljeća, I, Prapovijest–Antika, Zagreb 1990; Tragovi baroka u povijesnim perivojima sjeverozapadne Hrvatske, u knjizi: Vrtina umjetnost na tlu Jugoslavije, Zagreb 1990; Prolegomena za urbanološki atlas Hrvatske, Prostor, 1993, 1; Razvoj grada kroz stoljeća, I, Prapovijest–Antika, Zagreb 1994; Vrtovi srednjeg vijeka, Prostor, 1994, 1–2, 3–4; Razvoj grada kroz stoljeća, Srednji vijek, Zagreb 1995.

LIT.: S. Batusić, Umjetnost u slici, Zagreb 1961. — I. Maroević, Novo u starom (katalog), Zagreb 1976. — E. Šmit, Opereta u dva čina, ČIP, 1986, 7–8. — Arhitektura u Hrvatskoj 1945–1985, Arhitektura, 1986, 196–199. Z. Kol. i R.

**MILIĆ, Zdravko**, slikar (Labin, 1. XI. 1953). Završio studij na Akademiji u Veneciji (C. Zotti). God. 1988. usavršavao se na Ecole Supérieure des Beaux-Arts u Parizu (R. Licate). Reducirane motive istarskoga krajolika svodi na simbolične strukture bliske geometrijskome, apstraktnome konceptu (*Jutro*, 1977; *Monolit*, 1980). Nakon 1980. uključuje u svoje kompozicije figuralne pojedinosti (*Igre na površini*, 1983; *Zeus*, 1985; *Introibo I*, 1991; *Fliper pejzaž IV*). U suradnji s Galerijom del Cavallino u Veneciji realizirao videoprograme *Doživljaj papira* i *Identitet*. Izdao grafičke mape (*Gruppo aperto*, 1978; *Kamen valovi brazde*, 1981; *Histria erotica*, 1984. i *Mala lirska kronika*, s pjesmama Borisa Biletića, 1989). — Samostalno izlagao u Labinu, Veneciji, Puli, Trevisu, Rovinju, Rijeci, Šibeniku, Opatiji, Somboru, Koprju, Puli i Zagrebu.

LIT.: V. Ekl, Zdravko Milić (katalog), Sombor 1984. — A. Medved, Zdravko Milić (katalog), Koper 1985. — N. Šegota, Zdravko Milić (katalog), Rijeka 1994. — B. Valušek, Sanja Švrliuga Milić i Zdravko Milić (katalog), Motovun 1991. Ž. Sa.

**MILITKOVIĆ, Radivoj**, zlatar (XV. st.). U Dubrovniku je skovao 1476. zajedno s Novakom Korenićem osam srebrnih tanjura kao dar Dubrovačke Republike za vjenčanje ugarskoga kralja Matijaša Korvina.

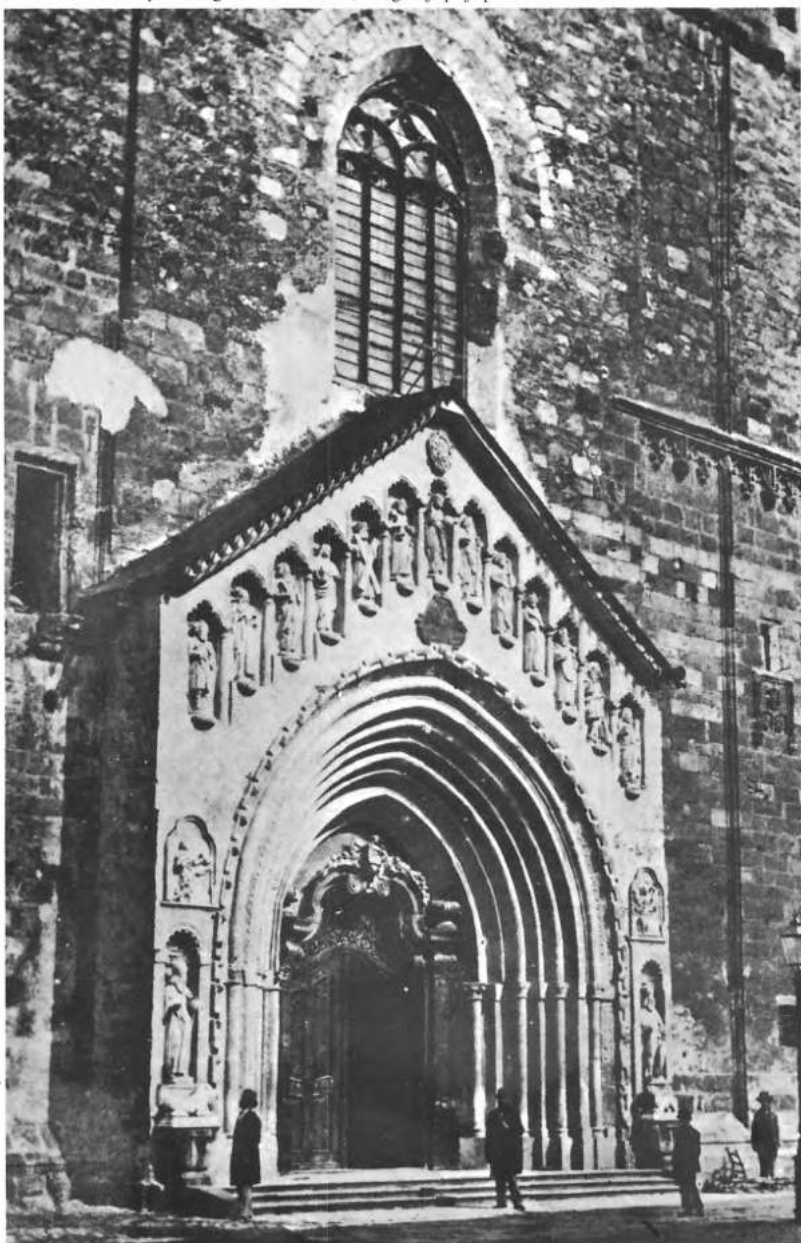
LIT.: C. Fisković, Dubrovački zlatari od XIII do XVII stoljeća, SHP, 1949, I, str. 190, 245.

**MILKO HVALISLAVOV**, klesar (Bar, XIV. st.). U mladosti dolazi u Dubrovnik gdje 1323. stupa u nauk kod graditelja Blaža. Radio kamene ukrasne arhit. dijelove (vrata, prozore, umivaonike) za privatne naručitelje i dubrovačku općinu, neke zajedno s bratom Obradom; 1342. odlazi u Split gdje radi s pomoćnicima. God. 1335. isporučio višedijelni prozor kotorske građaninu Marku Šimunovu.

LIT.: C. Fisković, Prvi poznati dubrovački graditelji, Dubrovnik 1955, str. 78–81, 102–106. — D. Bošković, Stari Bar, Beograd 1962, str. 253–256. R.

**MILLER (Müller), Kozma**, klesar iz Krškoga (XVII. st.). S biskupom B. Vinkovićem potpisao je 7. I. 1640. ugovor o izradbi portala zagrebačke katedrale s kipovima u nišama, »po uzoru na portal opatije u Jáku« (Madžarska) iz romaničkoga razdoblja. M. je posao završio 1643, no plastični ukras portala potpuno je dovršen 30-ak godina poslije. Na portalu je bilo više od 20 plastika, modelacijom i razmještanjem različitih od zadanoga uzora (*Krist i dvanaest apostola*, dva reljefa *Navještenja*, Sv. Stjepan, Sv. Ladislav, dva lava, spomen-ploče); kipovi su klesani grubo, prilično statično. Opći dojam te velike kompozicije bio je renesansni s odrazom previranja raznih strujanja u manirizmu. Portal je uklonjen za

K. MILLER, stari portal zagrebačke katedrale, fotografija prije potresa 1880.







MILNA, pročelje župne crkve

restauracije katedrale na prijelazu XIX/XX. st. (kipovi danas u Muzeju grada Zagreba i Dijecezanske muzeju u Zagrebu).

LIT.: A. Ivandija, Vinkovićev portal zagrebačke stolne crkve, Zbornik zagrebačke nadbiskupije, I, Zagreb 1944. — A. Horvat, Između gotike i baroka, Zagreb 1975. R.

**MILNA**, selo na Z obali Braća; razvilo se poč. XVII. st. Na župnoj crkvi iz 1783. s bogatim barokno urešenim pročeljem radili su graditelji iz obitelji Aviani. Ciklus štukatura iz ranoga XIX. st. vjerojatno pripada krugu švic. majstora. Kasnobarokna oltarna slika *Navještenje* rad je Sebastijana Riccija. Pored skulptura Sv. Josipa i Jerolima u župnoj crkvi, I. Rendić je izradio nadgrobni spomenik S. Tomašu sa secesijsko-folklornim motivima. U uvali Osibova nalaze se ruševine gotičke crkvice.

LIT.: K. Prijatelj, Novi vijek, Brački zbornik, 1960, 4, str. 203–206, 226–228. — Isti, Doprinos aktivnosti švicarskih štukatera u Hrvatskoj, Radovi OPU, 1972, 1–2. V. K.

**MILOJČIĆ, Vladimir**, arheolog (Zagreb, 7. II. 1918 — Heidelberg, 19. II. 1978). Studirao arheologiju i povijest u Beogradu i Beču (O. Menghin). Od 1947. predaje na sveučilištu u Münchenu, od 1956. u Saarbrückenu, od 1958. profesor i ravnatelj Instituta za prapovijest i ranu povijest u Heidelbergu. Vodio istraživanja u Grčkoj (Tesalija i otoci) i Bavarskoj. Jedan od osnivača Komisije za izučavanje prapovijesti Balkana. Bio je član heidelberške akademije (1963) i dopisni član JAZU (1968).

BIBL.: *Chronologie der jüngeren Steinzeit Mittel- und Südosteuropas*, Berlin 1949; *Körös–Starčevo–Vinča*, Reinecke Festschrift (Mainz), 1950; *Zur Chronologie der jüngeren Stein- und Bronzezeit Südost- und Mitteleuropas*, Germania (Berlin), 1959, 37; *Zur Frage der Herkunft des Maanders und der Spirale bei der Keramik Mitteleuropas*, Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums (Mainz), 1964; *Die Kulturbeziehungen zwischen Griechenland und Dalmatien während der jüngeren Steinzeit*, Adriatica prehistorica et antiqua (Zagreb), 1970; *Zur Frage eines präkeramischen Neolithikums in Mitteleuropa*, Actes du VIIIe Congrès international des sciences préhistoriques et protohistoriques, II, Beograd 1973.

LIT.: D. Rendić-Miočević, Vladimir Milojević (1918–1978), Ljetopis JAZU, 1979, 82. B. Čk.

**MILONIĆ (Milunić)**, zlatar. Izradio zlatni križ krbavskih biskupa (natpis na križu *Iste crucis fecit Milonigi ...*) koji se datira krajem XII. ili poč. XIII.

st. Križ je potom postavljen na gotičko šesterolisno postolje na čijemu je nodusu glag. natpis iz 1491; čuva se u crkvi Sv. Petra i Pavla u Bribiru.

LIT.: D. Kniewald, Zlatni križ krbavskih biskupa, Bogoslovska smotra, 1934, 4.

**MILOVIĆ, Franjo** → FRANJO MATIJIN

**MILOVIĆ, Matko (Matej)**, slikar i zlatar (Dubrovnik, XV–XVI. st.); nekada se mislilo da je Grk s otoka Mila (*Matheus de Milo*). Učio kod dubrovačkoga slikara Božidara Vlatkovića 1479–84. Putovao je 1508. sa slikarom V. Božidarevićem i duborescem Orsatom Miličevićem u Vieste i druga mjesta J Italije gdje su slikali u gotičko-renesansnome stilu; pomagao mu je tada i njegov sin Franjo (Franjo Matijin), poslije poznati dubrovački slikar. Nijedno Matkovo djelo nije očuvano.

LIT.: K. Kovač, Nicolaus Ragusinus und seine Zeit, Beiblatt zum Jahrbuch CC, 1917, str. 56. — J. Tadić, Grada. — V. Đurić, Franjo Matijin, dubrovački slikar XVI veka, Starinar (Beograd), 1956. — K. Prijatelj, Dubrovačko slikarstvo XV–XVI stoljeća, Zagreb 1968. R.

**MILJAJEVIĆ, Mihovil Antunov**, graditelj (XV. st.); djelovao u Splitu. Obnavljao je 1492. kuću humanistu Koriolanu Cipiku u Kaštel Starom. Spominje se kao protomajstor, a u radionici od 1467. ima više učenika.

LIT.: C. Fisković, Umjetnički obrt u XV i XVI stoljeću u Splitu, Maruličev zbornik, Zagreb 1950, str. 140, 141.

**MILJAN, Niko**, slikar (Cavtat, 7. III. 1891 — Dubrovnik, 21. II. 1962). Učio kod akvarelista J. Lalića u Dubrovniku i 1909–13. na Akademiji u Pragu (V. Bukovac, J. Preissler). God. 1919–31. profesor na gimnazijama u Tetovu, Kruševu, Zemunu i Dubrovniku, u kojemu je s prekidima (Prag, Zagreb) slikao do smrti. Radio je portrete, figuralne kompozicije i žanr-pri-zore (*Makedonska svadba*), a najneposredniji je u krajolicima s morem i dubrovačkim motivima (*Boninovo I i II*, *Ulica između vrta*, *Crkva Sv. Mihajla*). Samostalno je izlagao u Beogradu (1924, 1925, 1926, 1928), Pragu (1927, 1933, 1935), Bratislavi (1927), Brnu (1933), Zagrebu (1950), Dubrovniku (1953).

LIT.: L. Aleksić, Dubrovačko slikarstvo od 1900–1945. godine, u katalogu: 100 godina umjetnosti u Dubrovniku, Dubrovnik 1978. R.

**MILJANA**, selo uz Sutlu u Hrvatskome zagorju. Četverokutni kompleks jednokatnoga dvorca s arkadnim hodnicima u dvorištu nastajao je XVII–XIX. st. Zatvara ga prizemno krilo sa zvonikom nad ulazom. U dvorcu je ciklus kvalitetnih rokoko zidnih slika s prizorima alegorijskoga sadržaja i krajolicima (A. Lerchinger i suradnik). Ciklus je naručio I. J. K. Ratkaj, čijoj je porodici dvorac pripadao. Potpuna obnova dvorca izvedena je 1979–82. zaslugom vlasnika dra Franje Kajfeža. U Miljani je nađena ostava (keltovi, mačevi, koplja) iz ranoga halštata s tragovima peći za taljenje.

LIT.: A. Smodič, Bronasti depo iz Miljane, Arheološki vestnik (Ljubljana), 1956. — V. Marković, Barokni dvorci Hrvatskog zagorja, Zagreb 1975. — A. Horvat, Pregled spomenika kulture s područja općine Klanjec, Zagreb 1979. — M. Obad Šitaroci, Dvorci i perivoji Hrvatskoga zagorja, Zagreb 1991. — S. Novak i M. Mirković, Dvorac Miljana, Zagreb 1992. A. Ht.

**MIMARA** → TOPIĆ-MIMARA, Ante

**MIMICA, Vatroslav**, filmski scenarist i redatelj (Omiš, 25. III. 1923). God. 1957–63. režirao crtane filmove, od kojih se neki smatraju klasičnim djelima moderne animacije (*Samac*, 1958; *Happy end*, 1958; *Inspektor se vratio kući*, 1959; *Kod fotografa*, 1959; *Mala kronika*, 1962). Suradnici su mu bili scenograf Z. Bourek, crtač A. Marks i animator V. Jutriša. U zagrebačku školu crtanoga filma uveo je moderne lik. postupke, koristio kolaž i oprostorenu scenografiju te naglašavao simboličke teme suvremenoga svijeta. Nagrađen na festivalima u Veneciji, Puli, Bergamu, Oberhausenu, Edinburghu, Annecyju, Vancouveru, Beogradu i Atlanti. Od 1964. režira igrane filmove. R.

**MIMICA, Vedran**, arhitekt (Zagreb, 24. XI. 1954). Diplomirao na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu 1979 (B. Rašica). Sudjelovao je na natječajima za memorijalni centar u Gradini (1979, I. nagrada s V. Olujčićem i T. Žarnićem); dom zdravlja u Zagrebu (1984, II. nagrada s V. Olujčićem) te na međunarodnome natječaju za uređenje prostora između gradske i lučke zone u Yokohami u Japanu (1992, otkupna nagrada s T. Glazar, B. Medić i P. Puljiz). Objavio više stručnih članaka.

BIBL.: *Zagrebački donjogradski blok*, ČIP, 1981, 339; *Arhitekt i kulturni kontekst*, ČIP, 1988, 419; *Stanovanje u bloku*, Arhitektura, 1991, 208–210; *Notes on Children*, Environment and Architecture, Delft 1992. F. Vu.