

JESENOVIK, zaseoci na Z padinama Učke. Jednobrodna crkva Sv. Kvirina, pravokutna tlocrta s dvjema apsidama uklopljenima u začelni zid, ima regionalne karakteristike romaničkoga prostornoga oblikovanja. Crkva ima otvorenu krovnu konstrukciju, povišeni kor ograden zidanom pregradom te profilirani portal s dekorativnom plastikom na kubičnim kapitelima obliha stupaca. Na zidovima kora i apside nalaze se kasnogotičke zidne slike (*Poklonstvo kraljeva*), rad majstora Alberta (signiran 1461. na freskama u Pazui), a u lijevoj apsidi i stariji sloj slika iz XIV. st.

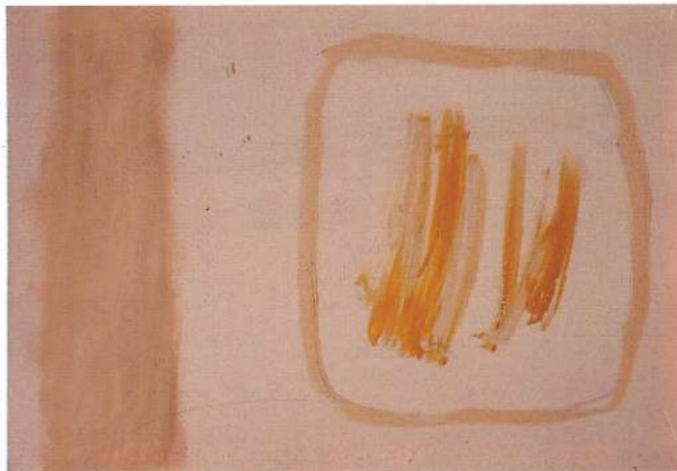
LIT.: B. Marušić, Istarska grupa spomenika s urisanom apsidom, *Histria archaeologica*, 1974, 1–2. B. F.

JEVŠOVAR, Marijan, slikar (Zagreb, 3. IV. 1922). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1946. God. 1946–48. specijalizirao slikarstvo u klasi M. Tartaglie. Usavršavao se u Parizu. Bio je član grupe »Gorgona«, koja je djelovala u Zagrebu 1960–70. Njegovo je slikarstvo varijanta krajnje reducirana informela, izrazito kontemplativnih sadržaja. Služi se registrom neutralnih boja od crne do bijele, ostvarujući hermetičke, monokromne površine (*Siva površina*, 1960–62). Od 1971. a poglavito između 1976–79. J. proširuje registar boja, ali zadržava karakterističnu hermetičnost svojega slikarstva (*Istraživanje bijelo-zeleno*, 1977; *Potez*, 1978). — Samostalno je izlagao u Opatiji (1959), Münchenu (1960), Zagrebu (1961, 1972, 1976, 1980. i 1993), Dijonu (1989), Varaždinu (1990) i Umagu (1993).

LIT.: N. Baljković, Gorgona, Pitanja, 1976, 9. — J. Denegri i D. Matičević, Marijan Jevšovar (katalog), Zagreb 1980. — Z. Maković, Marijan Jevšovar, ČIP, 1980, 5. — D. Matičević, Marijan Jevšovar — crteži (monografija), Zagreb 1993. Ž. K.

JEZUITI → ISUSOVCI

I. JOB, *Turnanje vina*. Zagreb, Moderna galerija



M. JEVŠOVAR, *Površina 71/1*

JIROUŠEK, Antun, povjesničar umjetnosti (Križevci, 19. V. 1873 — Zagreb, 1. IV. 1948). Završio Filozofski fakultet u Zagrebu, usavršavao se u Beču (J. Strzygowsky i M. Dvořák). U Zagrebu asistent Arheološkoga muzeja 1899–1903, srednjoškolski profesor, direktor Muzeja za umjetnost i obrt 1925–33. i Moderne galerije 1933–40. Ilustrirao školske knjige, radio crteže za VjHAD (1899–1904) i nacрте za scenske opreme (M. Kumičić i M. Ogrizović, *Propast kraljeva hrvatske krvi*; I. Vojnović,

