



L. PETROVIĆ, luneta portala bivšega samostana Sv. Apostola u Dubrovniku

njegovih kasnijih djela. God. 1445. izradio je rezbarenu ikonu (poliptih) za bratovštinu Svih Svetih u Trogiru. Očuvano je njegovo veliko raspelo u katedrali u Šibeniku iz 1455. na kojemu je majstorov potpis. God. 1457. izradio je za franjevce na Otoku kraj Korčule skupinu *Raspeće* s kipovima Sv. Marije, Ivana i Magdalene. Od te je grupe očuvano raspelo i lik Sv. Ivana, sada u franjevačkom samostanu u Orebićima. Na osnovi stilske analize Petroviću su pripisana raspela u Pridvorju u Konavlima, u župnoj crkvi u Omišu, katedrali u Splitu, franjevačkom samostanu u Krapnju, a vjerojatno su njegova djela raspela u dominikanskoj crkvi Sv. Križa u Gružu te katedrali u Hvaru. — P. je nedvojbeno najvrjedniji kipar-drvorezbar u XV. st. u Hrvatskoj. Njegova djela prate uspon kasnogotičkoga realizma unutar kojega postiže izvanrednu izražajnost, a pri kraju prijelazom na čišću plastičnu formu otkrivaju zbližavanje s renesansom.

LIT.: I. Fisković, Prijedlog za kipara Jurja Petrovića, *Peristil*, 1965—66, 8—9. — Isti, Kiparstvo, u katalogu: Zlatno doba Dubrovnika, Zagreb—Dubrovnik 1987. I. Fis.

**PETROVIĆ, Leonard**, kipar (Dubrovnik, XV. st.). God. 1497. ugovorio je izradu portala s ukrasima, jednih vrata u dvorištu i još nekih arhit. dijelova za samostan Sv. Apostola u Dubrovniku (nakon potresa samostan Sv. Katarine, sada Glazbena škola). Na gl. portalu samostana isklesao je u polukružnoj luneti pet likova u visokome reljefu (Krist u sredini, Sv. Petar i Pavao te Ivan Krstitelj i apostol Šimun Juda sa strane). U luneti vrata u dvorištu samostana nalazi se stilski srodna figuralna skupina (Krist i dvanaest apostola), ali je reljef mnogo plići i lošiji te se pretpostavlja da je rad njegovih suradnika. Zajedno s bratom *Petrom* isklesao je 1498. juž. portal franjevačke crkve u Dubrovniku s ukrašenim gotičkim trolisnim zabatom u kojemu se nalazi Pietà, u nišama sa strane Sv. Jeronim i Ivan

Krstitelj, a na vrhu Bog Otac. — Prema dokumentima, isklesao je mramorni tabernakul za dubrovačku katedralu, podignuo i ukrasio dvije kapele u franjevačkoj crkvi, a klesao je i dijelove kuća i palača te izrađivao nacрте za plastičnu dekoraciju, prema kojima su radili drugi dubrovački klesari.

LIT.: C. Fisković, Naši graditelji i kipari XV. i XVI. stoljeća u Dubrovniku, Zagreb 1947. — D. Beritić, Reljef Leonarda Petrovića u Dubrovniku, *Prilozi—Dalmacija*, 1961. — I. Fisković, Kiparstvo, u katalogu: Zlatno doba Dubrovnika, Zagreb—Dubrovnik 1987. R.

**PETROVIĆ, Petar**, kipar (Dubrovnik, XV/XVI. st.). Radio zajedno s bratom *Leonardom* na vratima crkve franjevačkoga samostana u Dubrovniku 1498. Klesao je kamene ukrase za kuće i palače, 1500. radio krunište na maloj kuli u gradskoj luci, a 1518. sklopio ugovor za izradbu klesarskih radova na ljetnikovcu Petra Sorkočevića u Lapadu.

LIT.: C. Fisković, Naši graditelji i kipari XV. i XVI. stoljeća u Dubrovniku, Zagreb 1947, str. 79, 90, 131—133. — Isti, Sorkočevićev ljetnikovac na Lapadu, *Bulletin JAZU*, 1953, 1—2. — I. Fisković, Kiparstvo, u katalogu: Zlatno doba Dubrovnika, Zagreb—Dubrovnik 1987. N. B. B.

**PETROVINA**, selo blizu Jastrebarskoga. Svetište jednobrodne gotičke crkve iz prve pol. XV. st. oslikano vrsnim freskama iz istoga doba. Na trijumfalnom luku renesansne freske.

LIT.: D. Vukičević-Samardžija, Gotička crkva i freske u Petrovini, *Kaj*, 1975, 7.

**PETROVSKO**, selo kraj Krapine. Župna crkva Sv. Petra i Pavla gotička je jednobrodna građevina barokizirana 1756. Poligonalno svetišće sa zvjezdastim svodom ima potpornje. Uza nj je sakristija s gotičkim ulazom. Zvonik, koji se diže iz glavnoga pročelja, nadograđen je 1746. U crkvi su tri oltara iz 1756. — Kapela Sv. Benedikta oslikana je na način rustificiranoga baroka.

LIT.: Horvat—Matejčić—Prijatelj, Barok.

A. Ht.