

se na osnovi natpisa koji uz kipara bilježi i Vida Martinova, operariusa katedrale, datiraju oko 1331. Kipovi su gotičkoga stila s očitim utjecajem umjetnosti Nicole i Giovannija Pisana. — C. Fisković iznosi mišljenje da je cijeli ciborij, a prema tome i stilski srodne propovjedaonice u trogirskoj i splitskoj katedrali, djelo radionice majstora Mavra iz sred. XIV. st.

LIT.: C. Fisković, *Trogirski majstor Mavar*, Anali — Dubrovnik, 1970, 12. — I. Fisković, *Uz knjigu W. Woltersa — »La scultura veneziana gotica 1300 — 1460«*, Peristil, 1977, 20. R.

MAVEC-TOMLJENOVIC, Marica, samouka slikarica (Radeče, Slovenija, 1. XII. 1920). Bavi se gospodarstvom i uzgajanjem cvijeća. Slika (od 1969) portrete, mrtve prirode, prizore iz obiteljskoga života i motive iz Gornjega grada u Zagrebu. U krugu urbane naive ističe se suptilnom skalom pastelnih tonova i minucioznom izvedbom pojedinosti (*Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu*, 1978). Samostalno izlagala u Zagrebu (1976, 1982, 1987, 1991, 1994) i Ljubljani (1983, 1988).

LIT.: M. Šolman, *Marica Mavec-Tomljenović* (katalog), Zagreb 1982. — Ž. Zdelar, *Marica Mavec-Tomljenović* (katalog), Zagreb 1987. — S. Mrzljak, *Marica Mavec Tomljenović* (katalog), Zagreb 1994. Ž. Sa.

MAVRIC, Marijan, slikar (Selce, 3. V. 1942). Završio Grafičku školu u Zagrebu 1960. U duhu nove figuracije slika motive krša i kamenjara (*Crne stijene*, 1980; *Glavina na otoku Krku*, 1981). Djela mu se odlikuju preciznom opservacijom, iluzionističkom projekcijom prostora i zatvorenom ljestvicom tonova (*Žed*, 1982). — Samostalno izlagao u Crikvenici (1977), Rijeci (1978, 1986, 1988, 1990, 1991), Zagrebu (1979), Vinkovcima (1981), Milanu (1982) i Beču (1982). Bavi se grafikom i industrijskim oblikovanjem.

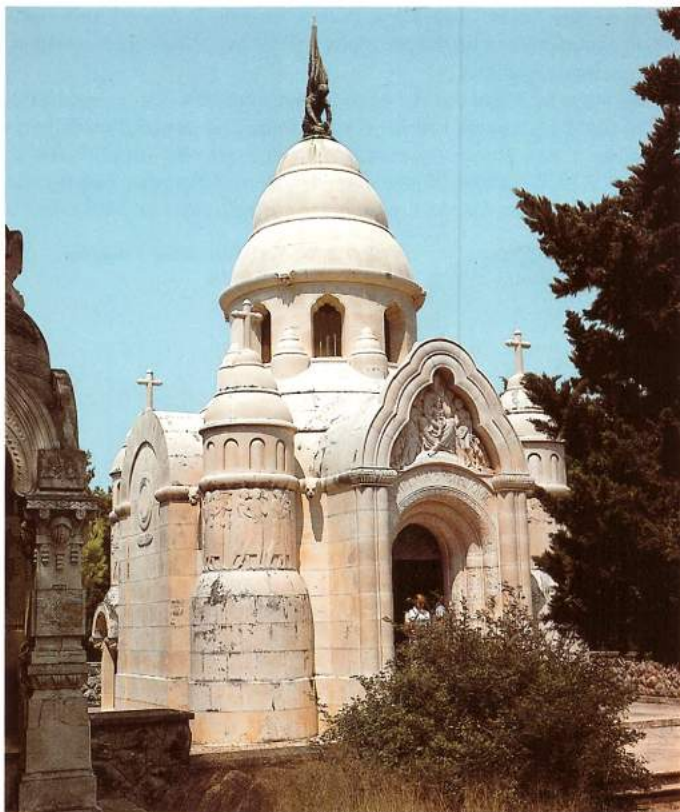
LIT.: V. Ekl, *Marijan Mavrić* (katalog), Milano 1982. — B. Valusek, *Mavrić Marijan* (katalog), Rijeka 1991. Ž. Sa.

MAYERHOFFER, Matija, graditelj (Ptuj? — Varaždin, 29. V. 1758). U Varaždin dolazi 1748. Njegov je najvažniji rad gradnja župne crkve Sv. Nikole koju je vodio od 1753. do kraja života (crkvu je dovršio graditelj J. A. Poch). Sudjelovao je pri adaptaciji Drochove kuće u pivovaru i drugim radovima u Varaždinu.

LIT.: I. Lentić-Kugli, *Varaždinski graditelji i zidari 1700 — 1850*, Zagreb 1981.

MAYR, Antun, zlatar (? — Osijek, 8. III. 1792). Boravio u Osijeku prije 1773. Očuvano je jedanaest njegovih srebrnih radova (kaleži, ciboriji, pokaznice, relikvijari) u crkvama po Slavoniji (Vinkovci, crkva Sv. Ivana Nepomuka; Osijek, franjevački samostan; Čepin, crkva Sv. Trojstva;

MAVAR, *Marija* iz prizora *Naveštenja* na ciboriju u trogirskoj katedrali



MAUZOLEJ OBITELJI PETRINOVIĆ U SUPETRU, djelo T. Rosandića

manastir Pakra). Radio je u stilu rokoka i klasicizma; radove je obilježavao zlatarskim žigom s inicijalima AM.

LIT.: I. Lentić, *Osječki zlatarski majstor iz 18. stoljeća »AM«*, Osječki zbornik, 1973 — 75, 14 — 15. R.

MAZIN, selo SI od Gračaca; u njemu je 1896. nađena velika ostava novca (1340 komada) koji potječe iz razdoblja od ← IV. st. do oko ← 90, kada je ostava zakopana. U njoj se uz fibule i narukvice nalaze još *aes rude*, *aes signatum*, *aes grave*, rim. reducirane ase, italjski, sicilski, kartaški, numidski i egip. novac.

LIT.: J. Brunšmid, *Nekoliko našašća novca na skupu u Hrvatskoj i Slavoniji*, VjHAD, 1996 — 97.

MAZZOLI, Basilio, tal. arhitekt (Rim, 1776 — 1820). Naobrazbu stekao na Akademiji Sv. Luke u Rimu. God. 1808 — 11. bio profesor crtanja i arhitekture na liceju u Zadru, osn. 1806. na početku franc. uprave u Dalmaciji. Iz toga je razdoblja poznato nekoliko njegovih projekata rađenih u duhu klasicizma: nacrt za novu zgradu liceja u Zadru, projekt za slavoluk u čast Napoleona, crtež memorijalne ploče za obitelj Garanjin u Trogiru. U Splitu je po nalogu maršala Marmonta izradio projekt za blok zgrada na obali Z od Dioklecijanove palače. Prema jednome podatku, sagradio je vojnu bolnicu u Skradinu. Nakon zatvaranja liceja u Zadru 1811, M. se vraća u Rim, gdje na Akademiji Sv. Luke dobiva katedru osnova arhitekture i ornamentike; neposredno prije smrti postaje gl. inženjer papinske uprave. — Bez obzira na kratkoću boravka, M. je neposredno i preko svojih učenika (P. Pekote i V. Andrića) utjecao na širenje klasicizma u Dalmaciji.

LIT.: S. Piplović, *Djelovanje arhitekta B. Mazzolija u Dalmaciji*, Peristil, 1977, 20. — Isti, *Još nešto o radu Mazzolija u Dalmaciji*, ibid., 1981, 24. R.

MAZZONIUS, Ioannes, klesar (XVIII. st.). Njegovo je djelo bogato ukrašeni bunar (1734) u Supetru na Braču, na kojemu se u vrijeme punoga baroka javljaju retardirani elementi renesanse.

LIT.: Horvat — Matejčić — Prijatelj, *Barok*.

MEDAK, selo II od Gospića. U ant. doba naselje uz cestu Senia — Burnum. Odavde potječu razni nalazi (rim. sarkofazi, novac, miljokaz iz III. st.). — U blizini su ostaci srednjovj. utvrđenoga grada.

MEDALJA, kružna pločica od kovine (zlat, srebro, bronca, olovo, legure), ukrašena reljefom umj. izradbe. Njezin izgled i kompozicijski elementi gotovo su istovjetni s onima na kovanu novcu, ali joj je svrha počast, uspomena ili obilježavanje kojega važnoga događaja. Izrađuje se u jednome primjerku ili u ograničenu broju. Na većini su medalja obrađene obje