



T. PETRANOVIĆ RVAT, *Misterija stare sinagoge*. Venecija, priv. zbirka

nacije (1980) pokazuje duh morbidnosti i opsesivnih tema tjeskobe i straha. Slika *Rast oblika* iz 1984. predložuje vedriju stranu duhovnog svijeta i njegov slikarski izraz. — Samostalno je izlagao u Parizu (1961, 1963), Zagrebu (1962, 1968, 1973, 1978, 1981), Beogradu (1962, 1969), Sarajevu (1968), Skoplju i Puli (1971), a sudjelovao je na 200-tinjak skupnih izložaba. Bavi se ilustriranjem i lik. opremom knjiga.

LIT.: G. Gamulin, Petlevski, Zagreb 1990.

Z. Ru. i R.

PETRAK, Josip, arhitekt (Rijeka, 1. V. 1904 — 31. XII. 1993). Diplomirao 1929. na Tehničkome fakultetu u Zagrebu. Radio je u ateljeima H. Ehrlicha i J. Dryaka u Zagrebu. God. 1934—36. djeluje u Varaždinu, a potom u Rijeci gdje je profesor na Građevinskome fakultetu. Projektira stambene, javne i školske zgrade, od kojih se ističu: idejno rješenje vile Botteri na Tuškancu (projektirao F. Cota) i vila Petrović u Novakovoj ul. u Zagrebu (1934), vila Milković na Varaždin bregu (1939), kinodvorane »Gaj« i »Cesarec« u Varaždinu, škole u Škropetima, Krmici i Grandićima u Istri, gimnazija u Pazinu (1950) te Dom učenika Pomorske škole u Bakru (1959).

Z. Kol.

PETRAK, Nikica, književnik (Duga Resa, 31. VIII. 1939). Diplomirao na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. God. 1967—77. kao urednik Televizije Zagreb pratio je lik. zbivanja u Hrvatskoj. Obrađivao fenomene op-arta i pop-arta, s posebnim osvrtom na odjke tih pojava u nas. Realizirao televizijske filmove o slikarstvu O. Glihe, o zlatu i srebru Zadra te o izložbi Umjetnost na tlu Jugoslavije u Parizu 1971.

R.

PETRANOVIĆ RVAT, Tomislav, naivni slikar (Prvča kraj Nove Gradiške, 28. I. 1934). Završio je Višu pedagošku školu u Zagrebu. U početku se bavio karikaturom i reklamnim crtežom; slika od 1950. U portretima i figuralnim prizorima blizak naturalizmu (*Krstitke*, 1972), a u poetiziranim posavskim krajolicima naglašava simbolične elemente (*Pejzaž*, 1972; *Zima u Podvrškom*, 1973; *Ptičji raj*, 1974). U njegovim novijim kompozicijama prevladavaju fantastične vizije maštovito iscrtanih pojedinosti (*Misterija stare sinagoge*, 1984). — Samostalno je izlagao u Novoj Gradiški, Dubrovniku, Zagrebu, Zlataru, Opatiji, Crikvenici, Lippstadtu, St. Paul de Venceu, Rimu, Parizu i New Yorku.

LIT.: V. Maleković, Hrvatska izvorna umjetnost, Zagreb 1973. — Ž. Čorak, Tomislav Petranović-Rvat (katalog), Zagreb 1974. — J. Depolo, Pittura di Tomislav Petranović-Rvat,

Roma 1975. — J. Depolo i T. Bilopavlović, Tomislav Petranović-Rvat, Zagreb 1976. — J. Šimat Banov, Tomislav Petranović-Rvat, ŽU, 1981, 31. — N. Vrkljan-Križić i V. Gracin-Čučić, Tomislav Petranović-Rvat, Golgota Croatia (katalog), Zagreb 1992. Ž. Sa.

PETRICIOLI, Ivo, povjesničar umjetnosti (Zadar, 9. III. 1925). Diplomirao je 1950. u Zagrebu gdje je i doktorirao 1957. s temom o romaničkoj skulpturi u Dalmaciji. U Zadru je radio u Arheološkome muzeju (1949—54), Institutu za historijske nauke (1955—57), a od 1958. na Filozofskome fakultetu gdje je redoviti profesor povijesti umjetnosti sr. vijeka. Proučava umjetničku baštinu Dalmacije, poglavito Zadra, od ranoga kršćanstva do XIX. st., posebno predromaničku i romaničku. Sustavno je obradio razvitak umjetnosti u Dalmaciji IX—XIII. st., dalm. plastiku XI. st., zlatarstvo i drvorezbarstvo XIV. i XV. st. u Zadru. Proučavao je i slikarstvo na drvu (definirao djelo anonimnoga Majstora tkonskoga raspela), arhitekturu sr. vijeka u Zadru i okolici te zadarski urbanizam. Bavi se arhivskim i arheol. istraživanjima. Organizirao je nekoliko tematskih izložaba u Zadru; suautor je izložbe »Sjaj zadarskih riznica«, Zagreb 1990. Član je HAZU od 1992.

BIBL.: *Neobjelodanjene romaničke skulpture u Zadru*, Prilozi—Dalmacija, 1953; *Spomenici iz ranog srednjeg vijeka na Dugom otoku*, SHP, 1954, 3; *Prinove zadarskom slikarstvu XI. st.*, Prilozi—Dalmacija, 1956; *Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji*, Zagreb 1960; *Vodič kroz Zadar*, Zadar 1962. i 1987; *Ostaci stambene arhitekture romaničkog stila u Zadru*, Radovi HIJZ, 1963, 9; *Slikar tkonskog raspela*, Peristil, 1965—66, 8—9; *Crkva Sutomirica (S. Marin de Pusterla) u Zadru*, Diadora, 1968, 4; *Umjetnička baština samostana Sv. Marije u Zadru*, Radovi HIJZ, 1968, 13—14; *Zadarsko zlatarstvo*, Beograd 1971; *Umjetnička obrada drveta u Zadru u doba gotike*, Zagreb 1972; *Crkve Sv. Andrija i Sv. Petar stari u Zadru* (s A. Vučenović), Diadora, 1972, 5; *Gradbeni i umjetnički spomenici srednjeg vijeka na zadarskim otocima*, u zborniku: *Zadarsko otočje*, Zadar 1974; *Zadar u srednjem vijeku do 1409* (s N. Klaić), Zadar 1976; *Dvije matrikule bratovštine Sv. Silvestra u Zadru*, Radovi. Filozofski fakultet — Zadar, 1976—77, 16; *Dva priloga povijesti zadarske katedrale*, Peristil, 1979, 22; *Stalna izložba crkvene umjetnosti* (katalog), Zadar 1980; *Tragom srednjovjekovnih umjetnika*, Zagreb 1983; *Škrinja Sv. Šimuna*, Zagreb 1983; *Castrum Liube*, SHP, 1983, 13; *Krstionica s imenom »Vissasclavo duci« i problem ninskog baptisterija*, ibid, 1984, 14; *Dva priloga zadarskoj umjetničkoj baštini*, Prilozi—Dalmacija, 1985, 25; *Katedrala Sv. Stošije u Zadru*, Zadar 1985; *Zadarski zlatar Toma Martinov*, Radovi. Filozofski fakultet — Zadar, 1986, 25; *Najstariji inventar riznice zadarske katedrale*, Prilozi—Dalmacija, 1986—87; *Zapažanja o drvenoj gotičkoj skulpturi u Rabu*, u knjizi: *Rapski zbornik*, Zagreb 1987; *Zadar pod mletačkom upravom* (s T. Raukarom, F. Švelecem i Š. Peričićem), Zadar 1987; *Spomenici romaničke i gotičke arhitekture u benkovačkom kraju*, u knjizi: *Benkovački kraj kroz vijekove*, I, Zadar 1987; *Ulomci ranosrednjovjekovnog ambona zadarske katedrale*, Radovi IPU, 1988—89, 12—13; *Od ranog kršćanstva do baroka*, u katalogu: *Sjaj zadarskih riznica*, Zagreb 1990; *Od Donata do Radovana*, Split 1990; *Još jedan mogući Lorenzo Luzzo*, Prilozi—Dalmacija, 1992 (Prijatelj zbornik, II); *Uloga Zadra u srednjovjekovnim umjetničkim vezama na jadranskom prostoru*, u zborniku: *Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije*, Rijeka 1993; *Novi podaci o renesansnim majstorima u Zadru*, Radovi. Filozofski fakultet — Zadar, 1993, 32.

LIT.: Bibliografija radova nastavnika i suradnika Filozofskog fakulteta u Zadru, I, II, Zadar 1970, 1981. — Biografije novih članova Akademije, Ljetopis HAZU, 1993, 96. V. Fo.

PETRICIOLI, Sofija, povjesničarka umjetnosti (Vukovar, 12. XII. 1933). Diplomirala u Zagrebu 1958. Bila je voditeljica kulturnopovijesnog odjela Narodnoga muzeja u Zadru; od 1992. ravnateljica je istoga muzeja. Proučava umj. obrt srednjega vijeka i renesanse, poglavito majoliku. Obradila je hidroarheol. nalazište blizu otočića Gnalića kraj Biograda iz XVI. st.

BIBL.: *Kameni grbovi grada Zadra*, Radovi instituta JAZU u Zadru, 1962, 4; *Majolika iz Zadra* (katalog), Zadar 1969; *Njemački renesansni svijećnjaci na Jadranu*, Peristil, 1969—70, 12—13; *The Gnalić Wrack: the Glass*, Journal of Glass studies, 1973, 15; *Zvono majstora Bela i Vivencija u Zadru*, Prilozi—Dalmacija, 1980; *Deset godina rada na hidroarheološkom nalazu kod Gnalića*, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 1980—81, 6—7; *Hispano-maurska majolika iz Zadra*, Prilozi—Dalmacija, 1984. R.

PETRIČIĆ, Alfred, slikar (Split, 5. I. 1920). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1944 (M. Tartaglia). Bio je lik. pedagog u Hvaru i Zadru, direktor Galerije umjetnosti i voditelj odjela moderne galerije Narodnoga muzeja u Zadru. Slika mediteranske krajolike slobodnih prostornih ritmova, u kojima pomiruje ekspresivnost i konstruktivnu disciplinu prizora (*Makija*, 1974; *Mediteran*, 1976; *Pejzaž XXI*, 1981). — Samostalno je izlagao u Zadru (1954, 1972, 1976, 1978, 1979, 1981), Riminiju (1958), Milanu (1959), Splitu (1960, 1974), Mainzu (1965) i Zagrebu (1981).

LIT.: A. Travirka, Alfred Petričić (katalog), Zagreb 1981.

Ž. Sa.

PETRIČIĆ, Mila, keramičarka (Otočac, 8. V. 1908 — Zagreb, 20. VI. 1968). Studirala na Akademiji u Zagrebu 1928—33 (H. Juhn), majstorski ispit položila na Obrtnoj školi 1935 (B. Dužanec). Izlaže od 1933. Bila je nastavnica keramike na Obrtnoj školi (1938—41), Industrijskoj školi (1945—48) i na Akademiji primijenjene umjetnosti u Zagrebu (1950—55). Radi figure s folklornom tematikom, dekorativnu keramiku (oslikani tanjuri, vaze) i reljefe (*Majka i dijete*, *Zbjeg*). — Samostalno je izlagala u Zagrebu 1940; sudjelovala na izložbi »Moderna hrvatska umjetnost« u Beču 1956.

Ma. B.