



I. KORDEJ, kadar iz stripa *Legenda iz Vamove zemlje* (1984)

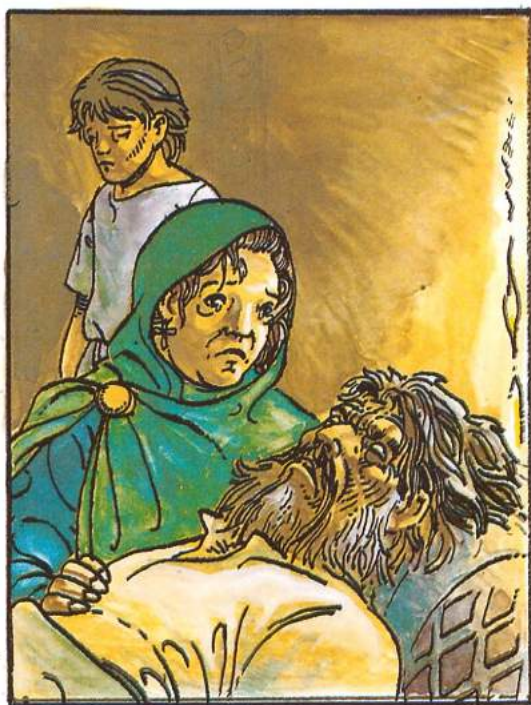
(»Čiril i Metod«, »Varaždin«, »Strossmayer«), a K. Zimonić serijale »Luna«, »Zlatka«, »Spore« i »Priče iz davnine«. Ti su stripovi objavljivani u izdanjima specijaliziranim za domaće stripove (»YU strip«, 1978–87; »Naš strip« 1983–84; »YU strip — Profil«, 1985–90), ili u redovitim strip-revijama »Stripoteci«, »Spunku« te »Strip artu«, u kojemu Goran Delić objavljuje serijal »Smogy Boy«, a J. Radilović pretsak u inozemstvu objavljenih »Partizana«. Druga pol. 1980-ih donosi nekoliko novih pojava u domaćem stripu. On dobiva svoje redovito mjesto u dnevnim novinama, npr. u »Večernjem listu«, objavljuju se strip-albumi (kompilacije rado-va jednoga autora u knjiškoj formi), domaći autori rade na licencnim seri-jama (»Tom i Jerry«), a pojavljuju se i prvi strip-fanzini (amaterske publi-kacije). U Vinkovcima je 1984. održan prvi Salon jugoslavenskoga stripa, koji je počevši od petog Salona (1992) pretvoren u Salon hrvatskoga stri-pa. God. 1985. osn. je Društvo autora stripa Hrvatske, a 1986. pokrenut je časopis »Patak«, koji objavljuje isključivo domaće stripove i u kojemu se potvrdila nova generacija hrv. stvaralaca stripa (Dubravko Mataković, Milan Trenc, Stanko Bešlić, Dušan Gačić, Magda Dulčić, Danijel Žeželj te niz mladih autora). Rat u Hrvatskoj usporio je razvoj strip-scene nakon

1991. Pokrenut je niz izdanja koja su se redom gasila nakon samo nekoliko brojeva. Uz novinske stripove (npr. »Prot Pikčers« D. Matakovića) jedini su se redovito, premda znatno prorijeđeno, pojavljivali »Patak«, »Comicon« (s uvoznim stripovima) te »Kvadrat«, časopis za teoriju stripa pokrenut 1992. LIT.: Z. Posavac, Strip u Hrvatskoj, 1–V, 15 dana, 1970, 8–9, 10; 1971, 1, 2, 3. — Isti, Strip i stripologija, ŽU, 1975, 22–23. — R. Munitić, Strip — deveta umjetnost, Kultura, 1975, 28. — V. Horvat Pintarić, Autorski strip zagrebačke škole, ibid. — M. Hanzlovsky i V. Horvat Pintarić, Andrija Maurović (katalog), Zagreb 1976. — »Novi kvadrat«, Pitanja, 1979, 10. — V. Krulčić, Hrvatski poslijeratni strip, Pula 1984. — S. Draginčić i Z. Zupan, Istorija jugoslavenskog stripa, I, Novi Sad 1986. — Histoire Mondiale de la Bande Dessinée (uredio C. Moliterni), Paris 1989. — V. Krulčić, Povratak pripovjedačkom stripu ili pojava četvrtre generacije, u katalogu: 22. Salon mladih, Zagreb 1990. — Salon stripa Vinkovci '92 (katalog), Vinkovci 1992. — S. Draginčić, Strip u Hrvatskoj. Od ilustriranih priča do »treće generaci-je«, u knjizi: McCloud, Understanding Comics, Northampton 1993. D. Mn.

STRIZIĆ, Mark, fotograf (Berlin, 15. II. 1928). Školovao se u Zagrebu. Od 1950. živi u Australiji. Studirao je primijenjenu fiziku, od 1956. bavi se fotografijom. Predavač je na Victorian College of the Arts u Melbourneu. Odlikuje se širokim krugom tematskih i stilskih interesa (*Pogledi s mog prozora, Manekeni i lutke, Proslava, Uzorci australskog krajolika*). Postupkom »manipulirane slike« izveo je ciklus *Transformacije*, a daljim usavršavanjem tehnike približio je fotografiju slikarstvu (*Opsjednuti*). — Samostalno izlagao u Melbourneu, Sidneyu, Canberri, Tokiju i Zagrebu. Bavi se opremom publikacija. R.

STRIŽIĆ, Zdenko, arhitekt i urbanist (Bjelovar, 19. IX. 1902 — Hannover, 1. XI. 1990). Arhitekturu studirao u Dresdenu (1921–23) i Berlinu (1924–26). God. 1926–28. pohađa majstorsku školu za arhitek-turu kod H. Poelziga, gdje je 1928–31. i njegov suradnik. God. 1931–33. radi samostalno u Berlinu i s Holzbauerom projektira više građevina u Austriji, Njemačkoj, Češkoj, Slovačkoj i Švedskoj, te sudjeluje na natjecajima. God. 1933. dolazi u Zagreb, gdje se posebno posvetio rješavanju urbanističkih pitanja, regulacijama gradova i gradskih četvrti, te pov. gradskim cjelinama. God. 1946–56. profesor je na Tehničkome fakultetu u Zagrebu, a 1956–61. na sveučilištu u Melbourneu, potom na Massachusetts Institute of Technology (SAD), a od 1962. profesor na Visokoj tehničkoj školi u Braunschweigu.

Kao suradnik H. Poelziga projektirao je zgrade na Bülowplatzu i kino-kazalište »Babylon« u Berlinu (1929), te kasino za I. G. Farbenindustrie u Frankfurtu/M (1930). Samostalno je projektirao naselje Spandau kraj Berlina (1927). Međunarodni je uspjeh postignuo prvim plasmanom (II. nagrada) na natjecanju za kazalište u Harkovu (1930). Za boravka u Berlinu sudjelovao je na mnogim arhit. i urbanističkim natjecajima: za regulaciju Trga bana J. Jelačića u Zagrebu (1929), regulaciju Bačvica i Firula u Splitu (1930), Židovsku bolnicu u Zagrebu (1931), Narodni sanatorij u Beogradu



R. DEVLJIĆ, kadar iz stripa *Ciril i Metod* (1985)