

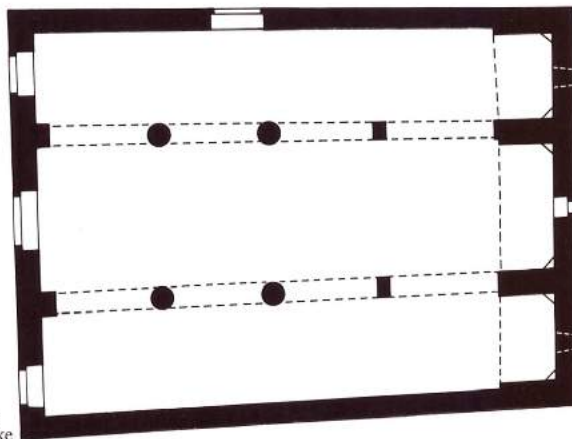


PEROJ, freska Uzašašće u crkvi Sv. Foške

(bivši Sv. Jerolim) čuva se nekoliko kretsco-venecijanskih ikona (uglavnom prenesenih iz pravosl. crkve Sv. Nikole u Puli), od kojih se ističe prikaz Nadgrobnooga plača (XVI. st.).

Nedaleko od Peroja, na osami u polju, nalazi se ranosrednjovj. crkva Sv. Foške (poč. VII. st., brodovi povisivani u XII. i XVI–XVII. st.). To je trobrodna bazilika s tri upisane apside s trompama. Arkaturu nose dva para zidanih stupova i par kamenih monolitnih pilastara s impostima ukrašenim nizom kosih ureza. Bazilika je u cijelosti bila oslikana; ostali su očuvani fragmenti u sjev. i nad juž. apsidom te potpuni prikaz Uzašašća iznad trjumbalnoga luka srednje apside. Zidne slike potječu iz razdoblja oko sred. XII. st. i stilski se povezuju s romaničkim benediktinskim slikarstvom Z Europe uz oslanjanje na biz. ikonografiju.

LIT.: B. Fučić, Sv. Foška kod Peroja, Bulletin JAZU, 1963, 1–3. — L. Mirković, Ikone na Rijeci, u Puli i Peroju, Starinar (Beograd), 1963–64, 13–14, str. 309. — B. Marušić, Istarska grupa spomenika sakralne arhitekture s upisanom apsidom, Histria archaeologica, 1974, 1–2, str. 44–47, 53–61. Br. Ma.



PEROJ, tlocrt crkve Sv. Foške

PERŠIĆ, Kristofor, prepisivač i iluminator, kanonik zagrebački (XVII. st.). Prepisao oštrom koralnom goticom 1683. *Passionale Croaticum Almae Ecclesiae Zagradiensis* (Nacionalna i sveučilišna biblioteka u Zagrebu, R-3006). Hrvatski je tekst ukrašen inicijalima na početku svake *Muke* i odjeljka teksta.

LIT.: D. Kniewald, Iluminacija i notacija zagrebačkih liturgijskih rukopisa, Rad HAZU, 1944, 279.

PERUGINI, Enea, arhitekt (Volosko, 26. IX. 1903 — Venecija, 25. III. 1976). Arhitekturu studirao u Padovi, gdje je doktorirao 1927. civilno građevinarstvo; od 1930. aktivan u Rijeci. Prihvaća racionalističku arhitekturu te projektira veoma smjela ostvarenja držeći se načela čistoga funkcionalizma (društveni domovi na Kantridi i na Kozali, tržnica na Belvederu, sportsko igralište na Kantridi, upravna palača ROMSA-e, danas zgrada INE — sve u Rijeci). Nakon II. svj. r. radi u Fondazione Cini u Veneciji.

LIT.: R. Matejčić, Povijest gradnje pokrivenih tržnica u Rijeci, u monografiji: Gradska tržnica Rijeka, Rijeka 1981, str. 36. — A. Antoniazzi, Arte e artisti figurativi a Fiume dal 1900 al 1945, Fiume (Padova), 1982, 2. — R. Matejčić, Kako čitati grad, Rijeka 1988. Ra. Mat.

PERUŠIĆ, selo u Lici. Utvrđeni grad obitelji Perušića ima osnovu u obliku nepravilna četverokuta; u sredini je visoka valjkasta kula. God. 1527–1636. i 1641–85. P. je u vlasti Turaka; 1555. utvrdio ga je Malkoč-beg. — Prostrana kasnobarokna župna crkva Sv. Križa s poligonalnim svetištem (uz koje je sakristija), jednobrodna je građevina s četiri bočne kapele uz svaku stranu broda; povrh kapela su empure. Uz glavno je pročelje zvonik s gotičkim dovratnikom i zapisom iz 1698 (za tur. vlasti stariji dio crkve služio je kao džamija). U unutrašnjosti se nalaze sedam baroknih oltara (glavni je oltar rad M. Chiereginija iz 1827) i propovjedaonica, te kalež sa zapisom N. Murgića iz 1790.

LIT.: G. Szabo, SG. — R. Horvat, Lika i Krbava, I, Zagreb 1941. — Horvat–Matejčić–Prijetelj, Barok. A. Ht.

PERUŠKO-MIHIĆ, Ivanka, slikarica (Mostar, 18. VI. 1932). Završila Akademiju u Zagrebu 1958 (Lj. Babić). Slika u duhu lirskog ekspresionizma portrete, krajolike, marine i mrtve prirode (*Barke*, 1981; *Masline pred oluju*, 1987; *Cvijet breskve*, 1989). Radila kao likovni pedagog u Zadru i Zagrebu 1958–91. — Samostalno izlagala u Puli (1964), Zagrebu (1981, 1988), Bielu u Švicarskoj (1987), Opatiji (1989) i Torontu (1992).

LIT.: Z. Črnja, Ivanka Peruško (katalog), Zagreb 1981. — V. Zlamalik, Ivanka Peruško (katalog), Zagreb 1988. — V. Ekl, Ivanka Peruško (katalog), Opatija 1989. R.

PERVAN, Budimir, urbanist i arhitekt (Split, 26. X. 1910 — 16. VIII. 1982). Diplomirao na Visokoj školi arhitekture Akademije umjetnosti u Pragu 1934. Prije II. svj. r. djelovao u Dubrovniku, od 1947. bio je direktor Urbanističkoga biroa (poslije Urbanističkoga zavoda Dalmacije) u Splitu.