

Večenaja. U njegovim najranijim djelima prevladavaju sivi tonovi (*Zima*, 1961). Poslije toga opredjeljuje se za groteskne prizore i fovistički kolorit (*Krčma pri Grgi*, 1967; *K polnočki*, 1969). Jedan je od rijetkih predstavnika hlebinske škole koji ne polazi od crteža, već svoje kompozicije gradi obojenim površinama i njihovim nijansiranjem. Karakteristične su njegove mrtve prirode u kojima je središnji motiv povezan s krajolikom (*Paprike*, 1976; *Kukuruz*, 1977). U kasnijem razdoblju naglašava lirske i romantične ugođaje, često u mističnim rasvjetama (*Vedra podravska noć*, 1978). — Samostalno je izlagao u Bjelovaru (1969, 1979), Koprivnici (1971, 1982, 1983), Zagrebu (1971, 1979, 1987), Novari (1972), Cortini d'Ampezzo (1976), Crikvenici (1978), Virovitici (1979) i Hlebinama (1980).

LIT.: *Ž. Sabol*, Franjo Vujčec (katalog), Bjelovar 1969. — *V. Crnković*, Fovizam Franje Vujčeca (katalog), Zagreb 1979. — *M. Špoljar*, Franjo Vujčec (katalog), Koprivnica 1983. — *Isti*, Franjo Vujčec (katalog), Zagreb 1987. Ž. Sa.

VUJIČIĆ-RIEDL, Svan, kipar (Zagreb, 11. VI. 1946). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1969 (V. Micheli). Bio je suradnik Majstorske radionice A. Augustinčića 1969–71. i V. Radauša. Autor idealiziranih portreta i likova, izvedenih u duhu hiperrealizma (*Portret Astrid Turine*, 1976; *Figura Jadranke Fatur*, 1977; *Portret Marije*, 1978). Njegove su skulpture najčešće obojene, čime se približava tradiciji Egipta, Rima, renesanse i baroka. Odlikuje se površinama čistih linija i unutrašnjom suzdržanošću pokreta (*Figura Diane Bogović*, 1977; *Odmor*, 1990). God. 1994. realizirao skulpturu *Razlistana forma* u Varaždinu. — Samostalno je izlagao u Zagrebu, Križevcima, Koprivnici, Strugi, Novoj Gradiški i Varaždinu.

LIT.: *V. Bužančić*, Svan Vujčić (katalog), Koprivnica 1978. — *I. Šimat Banov*, Svan Vujčić (katalog), Nova Gradiška 1980. — *Z. Rus*, Postojanost figurativnog 1950–1987 (katalog), Zagreb 1987. Ž. Sa.

VUKSANOVIĆ-FALOUT, Nada, slikarica (Zagreb, 28. II. 1933). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1959 (M. Tartaglia). Motive sa slika starih majstora uklapa u kolaže maštovita sadržaja (*Ljubičasti prizvuk*, 1979; *Minijatura prema N. Poussinu*, 1992). Bavi se grafičkim oblikovanjem. Samostalno izlagala u Zagrebu, Rijeci, Beču i dr.

LIT.: *A. Stamač*, Nada V. Falout (katalog), Zagreb 1979.

VUKČIĆ, Radoslav, drvorezbar i slikar (Dubrovnik, XV. st.). Učio godinu dana (1425) u radionici slikara Blaža Jurjeva Trogiranina u Dubrovniku. God. 1438. obvezuje se da će, zajedno sa slikarom I. Ugrinovićem, izraditi drvenu palu za crkvu Sv. Marije od Anđela, a 1440. izrezbariti i pozlatiti vijenac za dominikansku crkvu; 1442. slika s Ugrinovićem ikone dubrovačkim naručiteljima, 1443. radi pozlaćene urese u Kneževu dvoru, 1445. oltarnu sliku kancelaru Nikoli Rusku, 1447. veliku palu za crkvu Gospe od Anđela i oltarnu sliku Marinu Gunduliću, 1448. drvenog orla s krilima i četiri glave, 1449. drvorezbarske radove i ikone Dubrovčanima. God. 1452. slika ikonu za samostan Sv. Andrije, 1457. radi štap za križ u crkvi dominikanaca i izrezbareni okvir u sobi Ivana Ranjine, dvije slike za samostan na Daksi, 1459. i 1470. nekoliko ikona. Očuvana su njegova drvena, željezom okovana vanjska vrata na ulazu Kneževa dvora u Dubrovniku (isplaćena 1446) i rezbarena greda za raspelo u crkvi dominikanaca (1452). — V. je bio najistaknutiji drvorezbar svojega doba u Dubrovniku. Suradivao je sa slikarima Đivanom i Stjepanom Ugrinovićem, P. Ognjanovićem i Lorenzom iz Firence, rezbareći najčešće okvire i reljefne pale.

LIT.: *C. Fisković*, Nekoliko dokumenata o našim starim majstorima, VJAH, 1950, str. 200, 208–209. — *J. Tadić*, Grada. — *V. Đurić*, Dubrovačka slikarska škola, Beograd 1963. — *K. Prijatelj*, Slikar Blaž Jurjev, Zagreb 1965, str. 17. D. Kt.

VUKELIĆ, Milka, keramičarka (Lipe kraj Gospića, 20. IV. 1910 – Zagreb, 7. III. 1993). Završila učiteljsku školu u Petrinji 1930. Poduke u modeliranju dobivala od kiparice M. Wood, keramiku učila kod B. Dužanec. Nakon 1945. radi suvenire s folklornim motivima, iz kojih nastaju stilizirane skulpture seljanki izvedene u terakoti (ciklus *Nevjeste*). Oslikavala dekorativne keramičke tanjure, minijature, keramičke lepeze i figurine. Obraduje likove gradskih žena u prošlosti (*Primadona*, *Dama sa šeširo*). — Samostalno izlagala u Zagrebu 1967. i 1980.

LIT.: *S. Staničić*, Suvremena hrvatska keramika (katalog), Zagreb 1984. — *M. Baričević*, Povijest moderne keramike u Hrvatskoj, Zagreb 1986. Ma. B.

VUKELIĆ, Mladen (Moro), naivni slikar (Opatija, 10. I. 1921). Bio je urednik publikacija na Zagrebačkome velesajmu. Crta od 1965. Teme su mu istarski i primorski krajolici, seoska arhitektura, pučki običaji i ljudi



B. VUJANOVIĆ, *Zodijak*

pri radu (*Pusto ognjište*, 1973; *Veseli sajmar*, 1980; *Povratak s polja*, 1983). Preciznom i istančanom linijom bilježi prostorne odnose i osebujne detalje prizora. — Samostalno je izlagao u Zagrebu, Samoboru, Karlovcu, Trebnju, Opatiji, Zaprešiću, Beogradu, Sankt Petersburgu i Gospiću.

LIT.: *J. Biškupić*, Crtež u hrvatskoj naivnoj umjetnosti, Münster 1972. — *J. Depolo*, Jadranska naiva (katalog), Zagreb 1977. — *J. Baldani*, Mladen Vukelić–Moro (katalog), Zaprešić 1987. — *S. Staničić*, Mladen Vukelić (katalog), Gospić 1993. R.

VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, Diana, povjesničarka umjetnosti (Zagreb, 27. V. 1947). Završila 1970. Filozofski fakultet u Zagrebu, gdje je 1979. doktorirala s tezom *Gotička sakralna arhitektura Slavonije*. U okviru Instituta za povijest umjetnosti, gdje radi od 1973, bavi se proučavanjem srednjovj. arhitekture u kontinentalnoj Hrvatskoj. Kao suradnik za srednji vijek sudjelovala na izradi stručnih elaborata za prostorne planove (Slavonski Brod, Požega, Ivanec, Novi Marof, Varaždin) te na monografskim obradama naselja.

S. VUJIČIĆ-RIEDL, *Portret-figura L. Pintarića*

