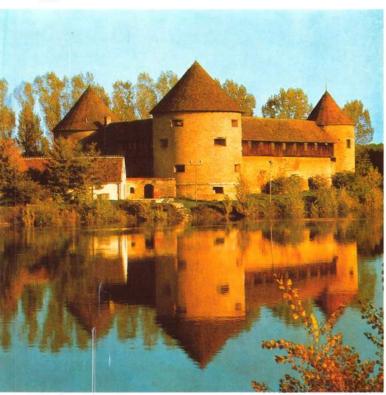
153 RENESANSA





jadranskoga bazena, veliki reljef »Krštenja« nad ulazom u Alešijevu trorenesansnih skulptura u Dalmaciji kojima nije utvrđeno autorstvo, Anastazije u Zadra.

I. DUKNOVIĆ, portret pjesnika (M. Sabellico?), reljef na palači Cipiko u Trogiru





VELIKI TABOR

Sjev. je Hrvatska u XV. st. u znaku trajnoga ratovanja s Turcima: girsku krstionic i, komponiran prema slici Piera della Franceske. U nizu Slavonija je u XVI. st. okupirana, Z Hrvatska svedena na usko područje koje jedva održava kontinuitet veza sjevera i juga. Stoga je prirodno da vrsnoćom se ističe nadgrobna ploča s idealiziranim reljefnim likom Sv. ovdje tijekom XVI. st. prevladava fortifikacijska arhitektura. Od Senja (grad Nehaj) preko Ribnika, Karlovca i Siska do Velikoga Tabora,

JURAJ DALMATINAC, putti na apsidi šibenske katedrale

