

stvara originalne crtane filmove u kojima je redatelj, dramaturg, glavni crtač i scenograf. Izradio je oko sedamdeset crtanih filmova: *Ipak se kreće* (1957), *Mali vlak* (1959), *Čovjek i sjena* (1960), *Jabuka zvana ljubav* (1961), *Oteti konj* (1962), *Električna stolica je nestala* (1963), *Krava na granici* (1964) i dr. U idućem razdoblju realizirao filmove *Između usana i čaše* (1969, s motivima iz poezije F. Alfrevića) i *Vampirija* (1980, metafora na klasičan horror motiv). Samostalno ili u suradnji (sa Z. Pavlinićem i B. Dovnikovićem) radi kratke crtane filmove, a kao scenarist surađuje s V. Kristlom i Ivanom Vrbanićem (*Šagrenska koža*, 1960) te B. Dovnikovićem (*Znatiželja*, 1966). Autor mnogobrojnih element filmova »Filmoteke 16«. Napravio dokumentarno-animirani film o Zagrebu *Poruke iz davnine* (1988). — Bavi se oblikovanjem plakata, radi kolaže, aplikacije u bakru te crteže perom, kredom i ugljenom.

K. Ma.

VUŠKOVIĆ, Dujam Marinov, slikar (Split, oko 1400—1458/59). Prvi se put spominje 1429. kada je, zajedno s Ivanom Petrovim iz Milana, isplaćen

za oslikavanje kapele Sv. Dujma u splitskoj katedrali. God. 1448. obvezuje se u Šibeniku izraditi dva poliptiha, a 1452. barjak bratovštine. Iste se godine u Zadru obvezao oslikati i pozlatiti veliki rezbareni poliptih koji je za zadarske franjevce izradio Petar de Riboldis. Niz djela koja mu se pripisuju pokazuju utjecaje Blaža Jurjeva Trogiranina i Ivana Petrova iz Milana, otkrivajući ga kao jednu od značajnih ličnosti dalm. kasnogotičkog slikarstva. — Dujmov sin *Marinko* također je bio slikar i djelovao je u Šibeniku. God. 1456—74. posredovao je pri vraćanju određenoga broja crteža koje je J. Čulinović bio uzeo od slikara Squarcionea u Padovi.

LIT.: P. Kolendić, Slikar Juraj Čulinović u Šibeniku, VJAH, 1920, str. 118—121. — C. Fisković, Zadarski sredovječni majstori, Split, 1959, str. 97—100. — D. Domančić, Freske Dujma Vuškovića u Splitu, Prilozi—Dalmacija, 1959. — T. Raukar, I. Petricoli, F. Švelec i Š. Peričić, Zadar pod mlitačkom upravom, Zadar, 1987, str. 159—162. — I. Prijatelj, Pokušaj identifikacije Ivana Petrova iz Milana, Prilozi—Dalmacija, 1990. — E. Hilje, Zadarski slikarski krug u drugoj četvrtini 15. stoljeća, ibid. — K. Prijatelj, Splitska katedrala, Zagreb—Split, 1991.

E. Hi.



D. VUŠKOVIĆ, detalj freske u kapeli Sv. Dujma u splitskoj katedrali