

Parizu 1925. Kao kritičar i kroničar B. je bio prisutan u dnevnom tisku i periodici od 1913, od nekrologa M. Kraljeviću. Imao je jasan jezik, logičnu argumentaciju i suveren likovni sud. U knjizi *Umjetnost kod Hrvata u XIX stoljeću* (1934) sazeo je pregled naše umjetnosti, dopunjen u knjizi *Umjetnost kod Hrvata* (1943). Pionirski je obradio teme *Dijete i likovni život* (1932) i *Hrvatska grafika u XIX stoljeću* (1936). Od 1957. bio je odgovorni urednik »Bulletina Instituta za likovne umjetnosti JAZU«. Suorganizator je značajnih kult. akcija: 1916. sudjeluje u pokretanju Hrvatskoga proljetnog salona, 1919. Društva za podizanje radiona i domova mladim umjetnicima, 1923. Nezavisne grupe hrv. umjetnika. God. 1929. s V. Becićem i J. Mišeom osniva »Grupu trojice« koja 1936. prerasta u »Grupu hrvatskih umjetnika«. Autor je prvog postava Moderne galerije u Zagrebu 1919, postavio je kulturno-povijesnu izložbu grada Zagreba 1925, organizirao izložbu jugosl. knjige u Leipzigu 1927, sudjelovao pri organiziranju izložbe suvremene franc. umjetnosti u Zagrebu 1928. i suvremene njemačke umjetnosti 1930, organizirao izložbe ciklusa *Sto godina hrvatske umjetnosti* u Zagrebu 1935, postavio Izložbu srednjovjekovne umjetnosti naroda Jugoslavije u Parizu 1950. Koncipirao je postavke muzeja i galerija (Strossmayerova galerija u Zagrebu, 1947). Za većinu izložaba na kojima je sudjelovao ili ih organizirao likovno je riješio i plakat. Bio je prijelomna ličnost i na području naše književne umjetnosti. Opremio je i ilustrirao više od 200 izdanja, među kojima se ističu izdanja iz ranijega razdoblja. Oblikovao je časopis »Vijavica« A. B. Šimića 1919. i Krležine časopise od »Plamena« 1919. do »Pečata« 1939. Bio je vrсни predavač s područja lik. umjetnosti.

BIBL.: *Umjetnost kod Hrvata u XIX stoljeću*, Zagreb 1934; *Pod italjskim nebom*, Zagreb 1937; *Umjetnost kod Hrvata*, Zagreb 1943; *Majstori preporoda*, Zagreb 1943; *Boja i sklad*, Zagreb 1943; *Oblici umieća*, Zagreb 1944; *Zlatni vek španjolskog slikarstva*, Zagreb 1944; *Francusko slikarstvo XIX stoljeća*, Zagreb 1953; *Između dva svijeta* (autobiografija), Zagreb 1955; *S puta po španjolskoj*, Zagreb 1990.

LIT.: V. Zlamalik, Ljubo Babić, Zagreb 1960. — I. Zidić, Slikari čistog oka. Neke težnje u hrvatskom slikarstvu četvrtog desetljeća, u katalogu: Četvrta decenija... Beograd 1971, str. 47–49. — M. Krleža i J. Uskoković, Ljubo Babić (katalog), Zagreb 1974. — V. Maleković, Grupa trojice (katalog), Zagreb 1976. — Z. Tonković, Grupa hrvatskih umjetnika 1936–1939 (katalog), Zagreb 1977. — R. Ivančević, Bilješke o Ljubi Babiću, ŽU, 1980, 29–30. — G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX stoljeća, I i II, Zagreb 1987. i 1988. Z. Ton.

BABOGREDAC, Josip, slikar (Bošnjaci kraj Županje, 10. IX. 1907). Zvanjem učitelj, u slikarstvu samouk; pouke prima od P. Pappa. Slika pejzaže iz okolice Županje, portrete i prizore iz seljačkoga života, u kojima prevladavaju svijetli tonovi. Bavi se umj. fotografijom.

LIT.: S. Gruber, Babogredac Josip, učitelj i slikar, Županjski zbornik, 1967, 1. — I. Balentović, Babogredac, slikar šokačkog krajobraza, Županjski vjesnik, 1975, 17.

BACH, Ivan, povjesničar umjetnosti i muzeolog (Zagreb, 12. XII. 1910 — 9. VII. 1983). Studirao u Zagrebu gdje je i doktorirao 1939. God. 1937–72 (s nekim prekidima na drugim dužnostima) kustos, potom znanstveni savjetnik Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu. Glavninu njegova rada čini proučavanje umjetničkoga obrta, posebice metala uglavnom (zlatarstva) u Hrvatskoj od srednjega vijeka do XIX. st. Proučavao je i fotografiju, keramiku, tiskarstvo, djela stranih majstora u našim riznicama javnim i privatnim zbirkama, povijest i inventar muzeja. Veliki broj njegovih priloga temelji se na arhivskim i terenskim istraživanjima; donose imena umjetnika i pouzdane atribucije. Autor je prvih sinteza na području umjetničkoga obrta u nas.

BIBL.: *Antikni figuralni brončani predmeti Arheološko-historijskog muzeja u Zagrebu*, VJHAD, 1936; *Gotički oltar iz Remetinca*, Alma mater croatica, 1942, 7; *Umjetnost stolara zagrebačke katedrale od XV–XIX st.*, ČHP, 1943, 4; *Prilozi povijesti srpskog slikarstva u Hrvatskoj*, HZ, 1949; *Umjetnička obrada metala naroda Jugoslavije* (s B. Radojković), Beograd 1956; *Tri rada stranih umjetnika u Hrvatskoj*, Peristil, 1957, 2; *Zlatarski radovi u riznici zagrebačke katedrale sa žigovima mariborskih i zagrebačkih majstora 18. st.*, Tkalčićev zbornik, II, Zagreb 1958; *Prilozi povijesti zlatarstva u Zagrebu*, u zborniku: *Iz starog i novog Zagreba*, II, Zagreb 1960; *Prilozi poznavanju zlatarskih radova u Hrvatskoj*, Peristil, 1961, 4; *Radovi zagrebačkih zlatara XVIII i XIX st. u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu*, Peristil, 1962, 5; *Zagrebački zlatari XIV stoljeća*, u zborniku: *Iz starog i novog Zagreba*, III, Zagreb 1963; *Metalni predmeti crkve sv. Ivana u Zagrebu*, I, II, Peristil, 1963–64, 6–7 i 1965–66, 8–9; *Zagrebački zlatarski radovi s kraja 18. i prve pol. 19. st. u zbirci obitelji Schaff u Zagrebu*, Peristil, 1967–68, 10–11; *Zagrebački zlatari 15. i 16. st.*, u zborniku: *Iz starog i novog Zagreba*, IV, Zagreb 1968; *Varaždinač Mihael Frank u nauku kod zlatara Josipa Radnića u Pečuhu 1764–67*, Starine JAZU, 1969, 54; *Tri kaleža iz 14. st.*, Prilozi—Dalmacija, 1970; *Mač dubrovačkog kneza, dar Matije Korvina*, ibid.; *Srebrna spremnica za klupko — djelo majstora Antuna Fuchsa u Kiseku*, Peristil, 1969–70, 12–13; *Zvono iz XIII st. u Muzeju grada Šibenika*, Prilozi—Dalmacija, 1972; *Emajlne pločice iz XII st. u Rabu*, Peristil, 1971–72, 14–15; *Prilozi proučavanju metalnih predmeta*



LJ. BABIĆ, *Golgota*. Zagreb, Moderna galerija

u riznici župne crkve u Mariji Bistrici, Peristil 1973–74, 16–17; *Zlatari Zagreba u XVII st.*, u zborniku: *Iz starog i novog Zagreba*, V, Zagreb 1974; *Zlatarski žigovi na nekim predmetima u Zadru i Ninu*, Prilozi—Dalmacija, 1980; *Varaždinski zlatari Juraj Kunić (oko 1777–1831) i njegov sin Vinko (1801–poslije 1841)*, Radovi IPU, 1983.

LIT.: M. Tonković, Nezaobilazno djelovanje, Radovi IPU, 1983. — T. Maroević, U temeljima struke, ibid. — I. Reberski, Bibliografija Ivana Bacha (1934–1982), ibid. M. Ton.

BACOTICH, Arnolfo, povjesničar i publicist (Split, 8. IX. 1875 — Rim, 27. XI. 1940). Od 1923. živio u Rimu, gdje je pokrenuo i uređivao list »Il Globo« (1923–26). S Antoniom Cippicom osnovao u Italiji »Archivio

LJ. BABIĆ, *Mrtva priroda s knjigom*. Zagreb, Moderna galerija

