

1985. — M. Šegvić, Antički kultovi u Sisku i Topuskom, u knjizi: Arheološka istraživanja na karlovačkom i sisačkom području, Zagreb 1986. — R. Košević i R. Makjanić, Neki noviji arheološki rezultati s područja antičke Siscije, ibid. — M. Kruhek i Z. Horvat, Utvrde banske krajine od Karlovca do Siska, ibid. — Cultural Heritage of Croatia in the War 1991/92, Zagreb 1993. A. Ht. i R.

**SKELIN, Đurdica**, keramičarka (Zagreb, 17. IV. 1955). Diplomirala na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu 1972. Japansku tehnologiju raku usavršavala u Centro Sperimentale d'Arte u Švicarskoj (E. Mellier-Fontana). Modelira ekspresivna izražajna poprsja i maske, koje sabire u ciklusima *Tragovi* i *Mea parvitas* (*Čuvar gradskih tajni; Križar I; Poniranje; Fotonade*). Izlagala na V. trijenalu hrvatskoga kiparstva (Zagreb) i izložbi »Suvremena keramika u Hrvatskoj« (Zagreb, 1994). Ma. B.

**SKENDEROVIĆ, Josip (Ago)**, slikar (Subotica, 24. II. 1954). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1978 (A. Kuduz). Specijalizirao grafiku kod S. W. Haytera i na École de Beaux Arts u Parizu 1979–82. U početku gustom mrežom kolorističkoga crtovlja gradi bezlične analitičke slike (*Proces AP* — 9, 1982). Poslije rastrgane komade papira zasićuje pigmentima boje, iscertava ih i preklapa stvarajući ciklus *Crtanih slika*, 1985–86. — Samostalno izlagao u Zagrebu, Parizu, Beogradu, Bruxellesu. LIT.: O. Copart i J. Šimat Banov, Josip Skenderović-Ago (katalog), Zagreb 1984. — B. Demeester, Josip Skenderović-Ago (katalog), Bruxelles 1986. K. Ma.

**SKENDEROVIĆ, Vid**, naivni slikar (Rude kraj Samobora, 27. I. 1915). Izučivši pismoslikarski zanat, radio je na željeznici. Slikati počeo 1945. Naivnom stilizacijom gradskih motiva slika jednostavne kompozicije idiličnih ugođaja (*Stari Zagreb*, 1965; *Kazalište*, 1973; *Neboderi*, 1981). Samostalno izlagao u Samoboru i Zagrebu.

LIT.: J. Škunca, Vid Skenderović (katalog), Zagreb 1982.

**SKOKO, Ivan**, graditelj (XVIII. st.). Sagradio baroknu crkvu Gospe od Vrhpoljca u Vrpolju kraj Šibenika (1722–23), stubište s kolonadama pokraj stare vijećnice u Šibeniku, kapelu Sv. Križa u župnoj crkvi u Vodicama i barokni zvonik crkve u Betini na Murteru (1736–49). Vjerojatno je gradio i župnu crkvu u Zlarinu (1735–40). God. 1740. radi u Šibeniku na Crkvi Gospe van Grada, potom na barokizaciji crkve Sv. Frane te 1742–59. na Novoj crkvi. God. 1725. nagrađen za uređenje zdenca crkve Sv. Ivana u Šibeniku. U njegovim se građevinama spajaju oblici kasne renesanse i ranoga baroka s provincijskim obilježjima.

LIT.: K. Stošić, Galerija uglednih Šibenčana, Šibenik 1936. — K. Prijatelj, Arhitekt Ivan Skoko i domaći majstori šibenskoga baroka, Zbornik zaštite spomenika kulture (Beograd) 1953, str. 105–120. — Horvat–Matejčić–Prijatelj, Barok. D. Kt.

**SKONČIĆ, obitelj** drvorezbara u Kotoru (XV. st.). Ivan Srijedanov obvezao se 1435. izraditi drveni kor za dominikansku crkvu Sv. Nikole u Kotoru, a 1441. radi sličan kor za franjevačku crkvu. Izrađivao je drvene dijelove kuća i namještaj. Marin Srijedanov je 1440. izradio drvenu pijevnicu za dominikansku crkvu u Draču, a 1459. radio je neku drvenariju za samostan Sv. Nikole u Kotoru.

LIT.: C. Fisković, O umjetničkim spomenicima Kotora, Spomenik SAN (Beograd), 1953, 103, str. 90–91. I. Fis.

**SKOPAL, Stella**, keramičarka (Zagreb, 18. VII. 1904 — 24. XII. 1992). Završila studij kiparstva u Zagrebu 1928 (I. Kerdić, R. Frangeš-Mihanović, F. Kršinić). Specijalizirala keramiku kod Herthe Bucher u Beču 1933/34. Predavala je keramičko modeliranje i lončarstvo na Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu (1945–65). Jedna je od prvih hrv. keramičarki koja oblikuje uporabne predmete za industriju (peći, kamini, porculanske boce) i koja sama izvodi forme na lončarskome kolu. U Splitu 1944/45. i Dubrovniku 1945. izlaže figuralne terakote (motivi zbjega i ranjenika). Njezina se dekorativna keramika (vaze, doze, žardinijere, servisi) odlikuje jednostavnošću oblika i primjenom tehnike engobe. Poslije 1950. oblikuje predmete nadahnute istarskom nar. keramikom. Sedamdesetih godina radi keramičke ploče dekorativnih obilježja; nakon toga vraća se figuralnim motivima (*Seoska idila*, 1975; *Žene*, 1979). — Samostalno je izlagala u Zagrebu (1935, 1978, 1984), Rijeci (1953, 1963), Beogradu (1957), Celju (1966), Dubrovniku (1966) i Poreču (1975).

LIT.: M. Baričević, Stella Skopal, Zagreb 1978. — S. Staničić, Suvremena hrvatska keramika (katalog), Zagreb 1984. — M. Baričević, Povijest moderne keramike u Hrvatskoj, Zagreb 1986. Ma. B.

**SKOPIN, Igor**, arhitekt (Harbin, Kina, 6. X. 1914 — Zagreb, 28. IX. 1993). Studij arhitekture završio u Zagrebu 1939 (A. Albini). Bavi se arhit. i urbanističkim projektiranjem te konzervatorsko-restauratorskim radovi-



I. SKOKO, crkva Gospe od Vrhpoljca u Vrpolju kraj Šibenika

ma. Važnija su mu izvedena djela: kompleksi »Jadran-filma« (1956) i »Jugotona« (1964, danas Croatia-Records) te stambeno naselje Jordanovac (1952, sa Z. Vrkljanom) — sve u Zagrebu; stambene peterokatnice (1952) i tekstilni kombinat (1962, sa S. Šimatićem) u Zadru; kino u Bjelovaru (1962); pošta u Crikvenici (1966) te kompleks termalnoga kupališta »Hammam—Georgour« u Alžiru (1981). Autor je interijera »Name«, Illica 4 (1958), u Zagrebu. Restaurirao etnološku cjelinu »Staro selo« u Kumrovcu (1974–81), dvorac Miljanu (1981) te spomen-područje »Nikola Tesla« u Smiljanu (1981). Sudjelovao je na natječajima za sportski stadion Tašmajdan u Beogradu (1947, I. nagrada, sa S. Šimatićem, S. Demetrom, Z. Jurićem) te za urbanističko rješenje područja »Petak« u Crikvenici (1952, II. nagrada, sa S. Šimatićem).

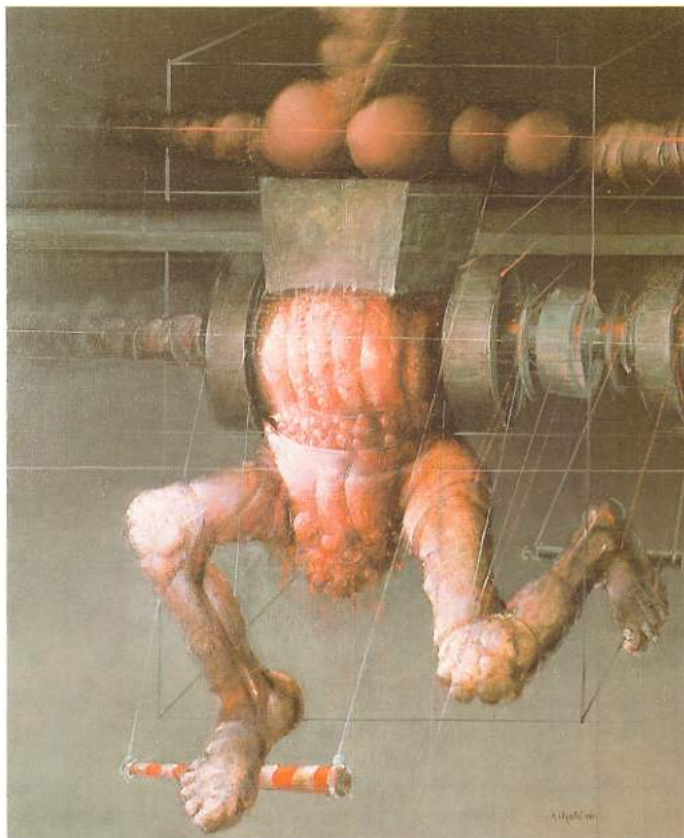
LIT.: T. Ođak, Pregled stambene arhitekture u Hrvatskoj 1945–91, Arhitektura, 1989–1991, 208–210. J. M. M.

**SKRAČIĆ, Mile**, slikar (Murter, 30. X. 1933). Završio Pedagošku akademiju u Splitu te Akademiju u Zagrebu 1976 (Š. Perić). Profesor na Odsjeku za likovni odgoj i likovne umjetnosti u Splitu. Poslije 1960. slika informelističke pejzaže s naglašenim reminiscencijama na Mediteran (*Tragovi*, 1962; *Relikvija*, 1966). U bogatim pikturalnim slojevima ostvaruje autonoman lik. govor snažne plastične artikulacije i senzibilne kro-

S. SKOPAL, posuda i vaza





M. SKRAČIĆ, *Gozba makina*

matike (zlatno, smeđe, crveno). Duh i tradiciju Mediterana prepoznaje u tragovima drevne arhitekture (*Obelisk*, 1964). Poslije 1970. na iskustvima minimalističke umjetnosti gradi reljefne oblike koji asociraju na erotske motive plodnosti, rađanja i tjelesnosti (*Unutar i iznad*, 1971). Potom slika

M. SKURJENI, *Majka s djecom*, crtež

u tragu starih majstora i nadrealističke poetike, uz naglašenu dramatičnost i tjeskobne akcente (*Rasprsnuće erosa*, III, 1976; *Don Quijote*, 1978; *Sveti Sebastian*, 1989; *Raspeće II*, 1990). Istovjetnom se poetikom i stilskim postupcima odlikuju njegovi crteži i grafike (*Pomahnitali letač*, 1979; *Bujanje prirode*, 1982; *Razgaljena priroda*, 1983). — Samostalno je izlagao u Splitu, Zagrebu, Novome Sadu, Karlovcu, Šibeniku, Zadru, Dubrovniku, Antwerpenu, Stuttgartu, Parizu, Ženevi, Münchenu, Saillonu i Českim Budějovicama.

LIT.: B. Duranci, Mile Skračić (katalog), Novi Sad 1964. — A. Travirka, Mile Skračić (katalog), Zadar 1983. — D. Grubić, Mile Skračić — crteži i grafika (katalog), Zagreb 1985. — K. Prijatelj i J.-L. Depierre, Mile Skračić (katalog), Zagreb 1986. — I. Šimat Banov, Mile Skračić (katalog), Velika Gorica 1990. Da. G.

**SKRAD**, naselje u Gorskoj kotari. Dio Frankopanskoga, a potom Zrinskoga posjeda pod upravom vlastelinstva u Brodu na Kupi. Nakon izgradnje Lujzinske ceste (1809) u njemu je podignuto konačište. U selu je crkva Sv. Antuna Padovanskoga. U tzv. Muževoj hiži nađeni su ostaci prapov. keramike.

LIT.: R. Sirohal, Uz Lujzinsku cestu, Zagreb 1935, str. 47–48. — M. Kruhek, Postanak i razvoj naselja, u zborniku: Gorski kotar, Delnice 1981, str. 306. — I. Perčić-Čalogović, Fortifikacijski i sakralni spomenici, ibid., str. 795. M. Kru.

**SKRADIN**, gradić na rijeci Krki S od Šibenika. Arheol. nalazi iznad naselja svjedoče da je tu bilo prapov. gradinsko naselje, najvjerojatnije liburnska *Scardona*. Ostaci nekoliko rim. zgrada i rim. vodovoda, te otkrića različitih kamenih spomenika i više groblja potvrđuju da se ant. naselje istoga imena razvilo u podnožju brijega, na prostoru današnjega Skradina. U ranorim. paljevinskim grobovima na položaju *Đardin*, uz put prema ant. Varvariji (Bribir), nađen je zlatni i jantarni nakit i figurice, vrsni stakleni i keramički predmeti i dr. Paljevinski ukopi s priložima otkriveni su i u uvali *Rokovača*, gdje ima i grobova s inhumiranim pokojnicima. Na području Skradina nađeno je više rim. sarkofaga, među kojima i primjerak s reljefno prikazanim genijima koji nose girlande. Scardona je bila sjedište S. jurićkog konventa rim. provincije Dalmacije, a status municipija stekla je u doba Flavijevaca. Sa širenjem kršćanstva postaje biskupskim sjelom; njezin biskup 530. sudjeluje na crkvenome saboru u Salonu. Sred. X. st. spominje je K. Porfirogenet u popisu naseljenih hrv. gradova. Krajem XIII. st. dolazi u posjed bibrskih knezova Šubića i postaje njihovim važnim uporištem. God. 1522. osvajaju ga Turci i uz kratke prekide drže do 1684. Iz toga su razdoblja ostaci fortifikacijskih građevina iznad naselja. Nekoliko puta razaran i obnavljan, današnji S. najvećim dijelom nastaje u XVIII. i XIX. st. kao izduženo naselje okupljeno oko katedrale i duge glavne ulice. Katedrala (sada župna crkva) s odvojenim zvonikom podignuta je 1724. po projektu venec. vojnoga inženjera F. Melchiorija kao jednobrodna građevina s bočnim kapelama. U crkvi su dvije slike Antonija Zuccara (kraj XIX. st.) i bogata zbirka srebrnih ex vota. U župnoj kući je zbirka (slike, XV–XIX. st.; niz portreta A. Zuccara, srebrni predmeti, odjeća, arheol. i etnograf. materijal). Na groblju je crkva iz XVI. st. (obnovljena 1783) s reljefom na pročelju. U neogotičkoj pravosl. crkvi je ikonostas Spiridona Rapsomanikija s Krfa iz XVIII. st. i zbirka ikona. Kuće baroknih i klasicističkih oblika (ističe se sklop Marasović) imaju često karakteristične izloge trgovina (tzv. vrata na koljeno), što govori o značaju Skradina kao trgovačkoga središta.

LIT.: D. Rendić-Miočević, Prilozi etnografiji i topografiji naše obale u staro doba, HZ, 1950, 3. — K. Prijatelj, Prilozi slikarstvu Dalmacije u XIX. stoljeću, Jadranski zbornik, 1960, 4. — M. Šuić, Municipium Varvariae, Diadora, 1962, 2. — G. Novak, Šibenik u razdoblju mletačke vladavine 1412–1797, u zborniku: Šibenik, Šibenik 1976. — I. Pedišić, Novija recognosciranja okolice Skradina i osvrt na problem ubikacije Scardone, u knjizi: Novija i neobjavljena istraživanja u Dalmaciji, Split 1978. — Horvat — Matejčić — Prijatelj, Barok. Z. Gu. i R. To.

**SKRAD NA KORANI**, srednjovj. utvrđeni grad s podgrađem na strmoj kosini Skradске gore nedaleko od današnjega Skrada Donjeg. Veliki romanički burg nepravilne osnove opasavale su visoke zidine i kule. Uz grad se tijekom XIV. st. razvilo trgovište sa župnom crkvom Sv. Lovre. Bio je središte skradskoga vlastelinstva Frankopana, od kojih je povremeno ženidbenim vezama prelazio u vlasništvo Celjskih, Bonvenjuda i Zrinskih. U turskim je navalama bio teško oštećen, 1569. predan krajiškom kapetanu. U XVII. st. je ruševina, od koje je ostalo malo zidina.

LIT.: R. Lopašić, Oko Kupe i Korane, Zagreb 1895, str. 257–267. — M. Kruhek, Graditeljska baština Karlovačkog Pokuplja, Karlovac 1993, str. 120–121. M. Kru.

**SKURJENI**, Matija, naivni slikar (Veternica kraj Golubovca, 14. XII. 1898 — Zagreb, 4. X. 1990). Bio je rudar u Očuri i Veternici. Završio soboslikarski zanat i zaposlio se u radionici Državnih željeznica u Zagrebu