

A. MATEŠ, *Skalinska ulica*, akvatinta

Jadranski zbornik, 1966; Antonio Michelazzi »sculptor Fluminensis«, Peristil, 1967—68, 10—11; *Zaštitna iskapanja liburnijske nekropole na Gromačici kod Lopara na otoku Rabu*, Diadora, 1968, 4; *Sedam godina rada u istraživanju liburnijskog limesa*, Osječki zbornik, 1969, 12; *Antička jezgra Rijeke* (s A. Faber), Jadranski zbornik, 1969; *Gradina Badanj kod Crikvenice*, ibid., 1976—77; *Petnaest godina hidroarheoloških istraživanja u Kvarneru*, Pomorski zbornik, 1976, 14; *Graditeljsko nasljeđe Kastva*, Kastavski zbornik, 1981, 2; *Pregled kulturno-povijesnih spomenika Vinodola*, Vinodolski zbornik, 1981, 2 i 1983, 3; *Barok u Istri i Hrvatskom primorju*, u knjizi: Horvat—Matejčić—Prijatelj, Barok; *Sistem prethistorijskih gradina od Rijeke do Starada*, Liburnijske teme, 1983, 5; *Iz barokne Rijeke*, Dometi, 1983, 1—3; *Djela primorskih baroknih oltarista Gašpara Albertinija iz Pirana i Franje Capovilla iz Kopra na Kvarneru i u Rijeci*, ZUŽ, 1984; *Arheološki nalazi u Rijeci i okolici*, Dometi, 1985, 4—5; *Razvoj arhitekture 19. stoljeća u Rijeci*, ibid.; *Počeci izgradnje balneološke arhitekture u Crikvenici*, Vinodolski zbornik, 1985, 4; *Barokizacija sklopa Franjevačkog samostana i crkve Gospe Trsatke u Rijeci*, Zbornik Matice srpske za likovne umjetnosti (Novi Sad), 1986; *Crikvenica, područje općine*, Zagreb 1987; *Kako čitati grad. Rijeku, jučer, danas*, Rijeka 1988; *Rijeka* (vodič), Zagreb 1988; *Sakralna i profana arhitektura na području stare župe Vinodol*, Vinodolski zbornik, 1988, 5; *Uloga tršćanskih arhitekata u monumentalizaciji Rijeke*, Peristil, 1988/89, 31—32; *Pavlini na frankopanskom feudu u Hrvatskom primorju*, u katalogu: *Kultura pavlina u Hrvatskoj (1244—1786)*, Zagreb 1989; *Crkva Gospe Trsatke i Franjevački samostan*, Rijeka 1991; *Marijanske teme u likovnoj opremi trsatke crkve Majke Božje*, Dometi, 1991, 1—3; *Spomenici kulture na području općine Crikvenica*, Peristil, 1991, 34; *Crkva Svetog Vida*, Rijeka 1994.

LIT.: I. Reberski, Dr. Radmila Matejčić (1922—1990), Radovi IPU, 1990, 14. — Ž. Cetinić, Bibliografija Radmile Matejčić, Vjesti MK, 1991, 1—4. — S. Hojzan, Grada za bibliografiju prof. dr. Radmile Matejčić, Vjesnik Povijesnog arhiva Rijeka, 1993, 33—34. V. Fo.

**MATELJAN, Krešo**, slikar (Sumartin, 6. I. 1900 — Split, 1. X. 1985). Pohadao Akademiju u Zagrebu (1920—23). Slikao je dalmatinske pejzaže, mrtve prirode i portrete u impresionističkoj maniri tehnikama ulja, akvarela, tempere i akrilika (*Riva u noći*; *Jedra u sutonu*; *Šipci*; *Moja unuka*). U crtežima je bilježio motive iz Splita i okolice. Samostalno izlagao u Splitu 1978.

LIT.: V. Rismondo, Krešo Mateljan (katalog), Split 1978.

Ma. B.

**MATEŠ, Antun**, slikar (Zagreb, 23. XI. 1945). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1969 (M. Stančić). God. 1986—93. profesor na Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu. — Slika akvarelne i aquatintne pejzaže i vedute na tragu Turnera i impresionista. Prigušenim koloritom gradi treperavo ozračje ulica, trgova i parkova (*Magla*, 1982; *Preradovićeve ulica*, 1983; *Tomislav*, 1988; *Zdenac života*, 1993). Objavio mape grafika *S nama i bez nas* s D. Tadijanovićem 1988; *Ban* s J. Bratulićem 1990. i *U Zagrebu rođen* s M. Peićem 1992/93. — Samostalno izlagao u Bjelovaru, Zagrebu, Karlovcu, Melbourneu, Splitu, Portlandu, Osijeku i Mainzu.

LIT.: M. Peić, Antun Mateš (katalog), Zagreb 1982. — I. Zidić, Antun Mateš (katalog), Zagreb 1987. — Isti, Antun Mateš (katalog), Zagreb 1990. — M. Peić i S. Armbruster, Antun Mateš (katalog), Zagreb 1992.

K. Ma.

**MATIĆ, Ivan**, zlatar, majstor filigrana i urar (druga pol. XVIII. st.). Spominje ga Ivan Lovrić u knjizi *Bilješke o putu po Dalmaciji opata Alberta Fortisa* (1776) kao izvanredno sposobna samouka iz Dalmatinske zagore (Sinj), koji bi mogao stati uz bok najglasovitijim tal. obrtnicima. Matićevo ime susreće se češće u sudskim spisima, gdje kao vještak procjenjuje nakit i druge zlatne i srebrne predmete.

**MATIĆ, Zora**, slikarica (Kresnice, Slovenija, 12. II. 1923). Studirala na akademijama u Zagrebu i Münchenu 1941—44 (M. Müller). Slobodnom ekspresionističkom gestom slika pejzaže, portrete i figuralne kompozicije,

bogate fakture i tjeskobne egzistencijalne atmosfere (*Glava muškarca u plavom ogrtaču*, 1975; *Autoportret*, 1976, *Prorok*, 1976). — Samostalno je izlagala u Zagrebu, Beogradu, Novome Sadu, Rovinju, Amsterdamu, Rotterdamu, Londonu i Hamburgu.

LIT.: J. Depolo, Zora Matić (katalog), Zagreb 1978. — B. Čosić, Zora Matić (katalog), Zagreb 1984.

Ž. Sa.

**MATIJACA, Ivo**, kulturni povjesničar i muzealac (Korčula, 3. I. 1916 — 2. VI. 1994). Postavši 1950. korčulanskim opatom započeo je prikupljanje i sistematizaciju umjetnina iz korčulanskih crkava te je 1954. otvorio Opatsku riznicu Sv. Marka u bivšoj biskupskoj palači. Potaknuo je uređenje zbirke ikona bratovštine Svih Svetih (1961) te zbirku bratovština Gospe od Utjehe (1965) i Sv. Roka (1968). Istraživao je crkv. i kult. povijest grada Korčule.

BIBL.: *Srebrni oltarni i ophodni križevi korčulanskih crkava* (s A. Faznić), Peristil, 1977, 20; *Srebrni svijećnjaci i svjetiljke korčulanskih crkava* (s A. Faznić), ibid., 1981, 24. M. Bač.

**MATIJA IZ MILETINCA**, kaligraf i minijaturist (druga pol. XV. st.). Bio je župnik u selu Hotnja. Po naruđbi zagrebačkoga kanonika i topuskoga opata Jurja iz Miletinca (Juraj de Topusko) izradio u posljednjem desetljeću XV. st. dva tzv. zagrebačka misala: *Missale Zagrabiense Georgii de Topusko* (MR 170, Metropolitanska knjižnica u Zagrebu) i *Missale Zagrabiense* (Č 504, Čazmanski kaptol u Varaždinu). Oba su misala pisana kaligrafskom goticom, tekst crnom a rubrike crvenom bojom. Prvi je bogato iskičen inicijalima i iluminacijama (na sedam listova) i u ekspliku se navodi tko ga je izradio (»per manus Mathei presbyteri de Milethincz«), dok je drugi skromniji, s jednostavnom ornamentikom uz pojedine inicijale i ne spominje se ime majstora.

LIT.: D. Kniewald, Zagrebački liturgijski kodeksi XI—XV st., Croatia sacra, 1940, 19, str. 56—57. — J. Ladika, Misal Jurja Topuskog Č 504, Zagreb 1960.

Š. Ju.

**MATIJA IZ PULE**, graditelj (XV. st.). Na trobrodnoj crkvi Marije Snježne u Čepiću (S Istra), dovršenoj 1492, ubilježeni su kao graditelji (klesarski znakovi) majstor Petar iz Ljubljane i Matija iz Pule. Crkva je tipično djelo istarskoga graničnoga područja na kojemu se miješaju utjecaji srednjoeu. i jadranskoga kulturno-umj. kruga. Petru se pripisuje gotički svod poligonalnoga svetišta, a Matiji arkade sa šiljastim lukovima i rustičnim renesansnim kapitelima. Vjerojatnija je pretpostavka da su oba majstora izvela zajednički samo arkade, tj. pregradnju prvotno jednobrodne crkve u trobrodnu.

LIT.: R. Ivančević, Crkva sv. Marije Snježne u Čepiću, Radovi OPU, 1960, 2.

R. Ić.

**MATJEVIĆ, Juraj**, arhitekt i urbanist (Zagreb, 29. X. 1942 — Buje, 1. IV. 1994). Studij arhitekture završio u Zagrebu 1968 (N. Šegvić). Od 1970. djeluje u Urbanističkom institutu Hrvatske gdje radi na izradi prostornih planova općina (Poreč, 1977; Hvar, 1992), generalnih urbanističkih planova gradova (Hvar, 1989; Jelsa 1991; Novigrad, 1993), urbanističkih rješenja stambenih naselja (Cavtat, Umag, 1970; Poreč, 1972—1994; Dubrovnik, 1972; Funtana, 1977; Vrsar, 1977—93), urbanističkih rješenja stambeno-poslovnih te turističkih zona (Plava i Zelena laguna, 1977—88; Materada, 1983; Molindrio, 1988. u Poreču). God. 1971—79. radi na koncepciji a potom na realizaciji prvoga cjelovitog turističkog stambenoga