



D. KOKOTOVIĆ, Zagrebačka katedrala, bakropis

Upotrebom zemljane boje i slojevitim strukturiranjem materije blizak enformelu i duhu srednjovj. istarskih majstora. Samostalno izlagao u Labinu (1971), Puli (1971, 1979), Pazinu (1977) i Zagrebu (1972, 1977, 1978, 1979). Ilustrira književna djela i izvodi kompozicije u javnim prostorima.

LIT.: *Ž. Sabol*, Eugen Kokot (katalog), Zagreb 1979. — *G. Gamulin*, Pejzaž — između motiva i slike, ČIP, 1979, 6–7. — *Isti*, Eugen Kokot, Zagreb 1991. Z. Ju.

**KOKOTOVIĆ, Dušan**, slikar i grafičar (Lipovo Polje u Lici, 15. X. 1888 — Zagreb, 19. IX. 1953). Umjetničku školu završio je u Zagrebu 1911 (M. Cl. Crnčić); studij nastavio na akademijama u Firenci (1911/12), Münchenu (1912/13) i Beču (1913/14). Živio je u Zagrebu i pretežno se bavio grafikom; u odabiranju motiva i tehnici blizak je T. Krizmanu. Izveo je cikluse bakropisa *Iz Italije* (1913), *Po Makedoniji* (1914) i izdao grafičke mape *Stari Zagreb*, *Stari Beograd*, *Rab*, *Trogir*, *Hvar* i *Dubrovnik* (1920–31); izradio više pojedinačnih drvoreza i bakropisa. U ranijim grafikama izražava se diskretnim crno-bijelim kontrastima; potom teži pojednostavnjenju oblika i sintetičnoj liniji. Slikao je krajolike iz Dalmacije i iz okolice Zagreba u ulju i akvarelu. Samostalno je izlagao u Karlovcu (1917) i Zagrebu (1924, 1930, 1931, 1934). Bavio se lik. pedagogijom.

Z. KOLACIO, spomenik F. Mažuraniću u Novome Vinodolskome



LIT.: *U. Donadini*, Kokotovićeve izložbe, Kokot, 1917, 10. — *I. Delalle*, Bakropisi Dušana Kokotovića, Novo doba, 1923, 183. — *A. Cella*, Dušan Kokotović, Jugoslavenska njiva, 15. V. 1925. — *G. Gamulin*, Jesenska izložba u Starom paviljonu, Republika, 1947, 1. — *B. Gagro*, Hrvatska grafika u prvoj polovini XX. stoljeća, u katalogu: Jugoslavenska grafika 1900–1950, Beograd 1978. R.

**KOKŠA, Đuro**, biskup i sakupljač umjetnina (Molve, 17. V. 1922). U Rimu je studirao filozofiju, teologiju, crkveno pravo i crkv. povijest te doktorirao 1951. Tu je bio rektor (1959–79) u Zavodu Sv. Jeronima i skupljao umjetnine. God. 1978. imenovan je biskupom Zagrebačke nadbiskupije, 1980. preselio je u Zagreb. Skupio je vrijednu zbirku djela starih majstora, moderne i suvremene umjetnosti te naivnih umjetnika. Dio njegove zbirke bio je izložen u Muzejskome prostoru u Zagrebu 1989.

LIT.: *A. Lešić*, Uz izložbu ususret Metropolitanskoj galeriji, Obnovljeni život, 1989, 5. — *V. Zlamalik*, Zbirka umjetnina dr. Đure Kokše — ususret Metropolitanskoj galeriji, u katalogu: Sveti trag, Zagreb 1994. V. Fo.

**KOLACIO, Zdenko**, arhitekt i urbanist (Sušak, 24. IX. 1914 — Zagreb, 18. V. 1987). Arhitekturu diplomirao u Zagrebu 1935. Radi 1937–39. u Sušaku na generalnome urbanističkome planu grada. Osnovao Urbanistički institut za Rijeku, Istru i S primorje 1952; 1956–71. ravnatelj je Urbanističkoga zavoda grada Zagreba, u vrijeme vrlo intenzivne izgradnje i širenja grada (prva nagrada za regulaciju središnjega poteza Zagreba 1955, s K. Ostrogovićem i Z. Silom). Vodio je izradbu generalnoga urbanističkoga plana Nina, radio niz urbanističkih rekonstrukcija (Obala u Rijeci, 1946–60), regulaciju (naselje brodogradilišta u Rijeci, brodogradilište u Splitu, centar Crikvenice — sa Z. Silom 1950, rješenje centra Zadra — sa Z. Silom 1960), te niz idejnih i detaljnih planova. Realizirao je nekoliko građevina (hala brodogradilišta u Rijeci 1946, stambene zgrade u Rijeci 1954), izveo mnoge adaptacije i interijere.

Ističe se njegov rad na spomeničkoj plastici; izveo je memorijalnu kosturnicu na Trsatu (1951–57), spomenik Vladimiru Gortanu u Bermu (sa Z. Silom, 1953), memorijalni park strijeljanih u Šibeniku (s K. Angelijem Radovanijem, 1962), spomenike u Ferdinandovcu (1962), Kamenskom Vučjaku (1963), u šumi Abez kraj Vrginmosta (1966), V. Nazoru u Crikvenici (1973), F. Mažuraniću u Novome Vinodolskome (1973), spomen-obilježja na Javornici (1979) i na Šamarici (1980). Objavio niz članaka, studija i kritika. Izlagao je crteže na više samostalnih i skupnih izložbi.

BIBL.: *Vizije i ostvarenja*, Zagreb 1979.

LIT.: *E. Franković*, Javnost spomenika, ŽU, 1966, 2. — *D. Venturini*, Memorijalni opus arhitekta Zdenka Kolacija, Arhitektura, 1975, 155. — *T. Premrl*, Vrijeme oživljeno prostorom, ČIP, 1982, 11. T. Pl.

**KOLAN, selo JI** od Novalje na otoku Pagu. Prapov. predmeti s lok. Drago, Rankovac i Duška potječu iz liburnskih grobova starijega željeznog doba (brončana narukvica, fibule, ukrasni privjesci, aplike, predmeti od jantara). U ant. doba tu je, kao i u nedalekoj Caski (ant. *Cissa*), vjerojatno bio jedan praedium (ostaci vodovoda za ant. naselje Cissa). Na nadvratniku jedne kuće nalazi se natpis s imenom župnika i datacija glag. pismenima. *SI* od mjesta su ruševine gotičke crkvice Sv. Vida iz XIV. st. a *Z* se nalazi crkva Sv. Jerolima, rustična građevina s poč. XVI. st. Na putu prema Novalji nalaze se ostaci crkvice Sv. Duha iz XIV. st. — U Kolanu je još uvijek u upotrebi živopisna nošnja.

LIT.: *I. Petricoli*, Spomenici srednjovjekovne arhitekture na otoku Pagu, SHP, 1952, 2, str. 110. — *M. Suić*, Pag, Zadar 1953. — *Š. Batović*, Nekoliko ilirskih antropomorfnih figura iz sjeverne Dalmacije, Arheološki vestnik (Ljubljana), 1955, 2. — *M. Suić*, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 1976. M. Su. i E. Hi.

**KOLAR, Boris**, crtač (Zagreb, 14. IV. 1933). Studirao arhitekturu; bio je karikaturist i ilustrator. Od 1952. bavi se animiranim filmom. Kao crtač radio je s D. Vukotićem (*Nestašni robot*, *Abrakadabra*, *Veliki strah*, *Osvetnik*, *Koncert za mašinsku pušku*). Od 1960. samostalno realizira crtane filmove (*Dječak i lopta*, 1960; *Bumerang*, 1962; *Neman i vi*, 1964; *Vau Vau*, 1964; *Otkrovitelj*, 1967; *Stručnjaci*, 1968; *Dijalog*, 1968; *Utopia*, 1973). Odlikuju ga duhovitost i čistoća crteža, sklonost sažimanju grafičkih oblika, dinamična animacija. Nagrađen na festivalima u Puli, Beogradu, Karlovym Varyma, Annecyju, Edinburghu, Oberhausenu i Vicenzi. R.

**KOLAR, Gabriela**, slikarica i kiparica (Sisak, 31. I. 1924). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1951. Lik. pedagog u Rijeci. Autorica memorijalnih spomenika u Skradu, Baški na Krku, Rijeci, Sisku te nadgrobnih spomenika u Rijeci. Radi figurativnu skulpturu ekspresivnih karakteristika.

**KOLAŽ** → ANIMIRANI FILM