



FRANJO IZ MILANA,  
Ulazak Ludovika I. u Zadar 1358,  
detalj škrinje Sv. Šimuna. Zadar,  
crkva Sv. Šimuna

GOTIČKI KALEŽ. Zagreb, riznica katedrale



križevi (u Korčuli I. Progonovića i dr.) te biskupski štapovi (Zagreb—L. Baratina i O. Thuza, Hvar — I. Pritića od *P. Dubravčića*), naravno, trajno u usporedbi s podjednako raznolikim uvozom (u Male braće u Dubrovniku, raspelo *Ivana iz Basela* itd.).

Među importiranim su predmetima dragocjenosti od bjelokosti francuskoga podrijetla, reljefi od alabastera iz Engleske, vezene slike iz Njemačke, kovani predmeti iz Ugarske, čipke i tkanine iz Venecije, zlatnina iz Italije, sve dokazi visoke likovne kulture i široke potražnje za umjetničkim proizvodima.

Raznolikošću spomenika i umjetnina te izvornih zapisa o množini, rasprostranjenosti i raslojenosti umj. djelatnosti, gotičko je doba u Hrvatskoj dokazalo iznimne osebnosti i zacijelo je jedna od najbogatijih stilskih epoha u prošlosti.

LIT.: C. Budiniš, Dal Carnaro al Friuli, Trieste 1928. — Lj. Karaman, Umjetnost u Dalmaciji, XV. i XVI. vijek, Zagreb 1933. — C. Fisković, Naši graditelji i kipari XV. i XVI. stoljeća u Dubrovniku, Zagreb 1947. — Lj. Karaman, Pregled umjetnosti u Dalmaciji, Zagreb 1952. — C. Fisković, Prvi poznati dubrovački graditelji, Dubrovnik 1955. — M. Prelog, Poreč, grad i spomenici, Beograd 1957. — C. Fisković, Zadarski sredovječni majstori, Split 1959. — M. Prelog, Dalmatinski opus Bonina da Milano, Prilozi—Dalmacija, 1961. — C. Fisković, Juraj Dalmatinac, Zagreb 1963. — B. Fučić, Istarske freske, Zagreb 1963. — K. Prijatelj, Slikar Blaž Jurjev, Zagreb 1965. — I. Fisković, Prijedlog za kipara Jurja Petrovića, Peristil, 1955—56, 8—9. — K. Prijatelj, Dubrovačko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća, Zagreb 1968. — G. Gamulin, Bogorodica u hrvatskoj umjetnosti, Zagreb 1971. — I. Petricioli, Umjetnička obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb 1972. — V. Radauš, Srednjovjekovni spomenici Slavonije, Zagreb 1973. — N. Klaić i I. Petricioli, Zadar u srednjem vijeku do 1409. god., Zadar 1976. — Juraj Matejev Dalmatinac, Radovi IPU, 1979—82, 3—6. — M. Planić-Lončarić, Planirana izgradnja na području Dubrovačke republike, Zagreb 1980. — I. Fisković, Gotička kultura Trogira, Mogućnosti, 1980, 10—11. — V. Ehl, Gotičko kiparstvo u Istri, Zagreb 1982. — A. Horvat, Osvrt na parlerijansku radionicu u Zagrebu i na njezine odraze u sjevernoj Hrvatskoj, Iz staroga i novoga Zagreba, VI, Zagreb 1982. — I. Petricioli, Škrinja sv. Šimuna u Zadru, Zagreb 1983. — D. Vukičević-Samaržija, Sakralna gotička arhitektura u Slavoniji, Zagreb 1986. — Blaž Jurjev Trogiranin (katalog), Zagreb 1987. — D. Miletić i M. Valjato-Fabris, Kapela sv. Filipa i Jakova na Medvedgradu, Zagreb 1987. — J. Belamarić, Gotičko raspelo iz Kotora, Prilozi—Dalmacija, 1987. — A. Deanović i Ž. Čorak, Zagrebačka katedrala, Zagreb 1988. — Z. Horvat, Struktura gotičke arhitekture, Zagreb 1989. — Kultura pavlina u Hrvatskoj 1244—1786 (katalog), Zagreb 1989. — Z. Horvat, Katalog gotičkih profilacija, Zagreb 1992. — B. Fučić, Vincent iz Kastva, Zagreb 1992. — D. Vukičević-Samaržija, Gotičke crkve Hrvatskoga zagorja, Zagreb 1993.

I. Fis.

**GOTOVAC, Frano**, arhitekt (Split, 31. VIII. 1928 — 21. I. 1990). Diplomirao na Tehničkom fakultetu u Zagrebu 1953. Od 1955. djeluje u Splitu, a od 1970. vodi projektni biro »Konstruktor«. Njegovi se projekti