

MILJANA, zidne slike u unutrašnjosti dvorca



MILJANA, dvorac

**MINAKOV, Aljoša**, grafičar (Korčula, 6. I. 1941). Studirao na Akademiji u Zagrebu 1962–66, diplomirao na École Nationale des Beaux-Arts u Parizu 1970. Živom i vibrantnom linijom izvodi minijaturene kompozicije u crtežu i bakrorezu; oslanja se na figuralno naslijeđe eur. umjetnosti od baroka do romantizma.

**MINIJATURA (portretna)**, posebna grana portretnog slikarstva. Pojavljuje se u renesansi, ulazi u modu u baroku, a najviše se širi u XIX. st., kada je u šestom desetljeću potiskuje fotografija. U tri stoljeća postojanja portretne minijature bile su slikane temperom, uljem ili akvarelom na pergameni, pločicama od bakra ili koje druge kovine, bjelokosti ili papiru.

Najstariji su minijaturisti Dubrovčanin *F. Petančić*, koji je oko 1500. slikao na dvoru franc. kralja Ljudevita XII (portretne minijature princeza Germaine i Anne de Foix) i *J. Klovic*, od kojeg su poznata dva minijatura autoportreta. Među nekoliko sačuvanih minijatura iz XVI. st. u Hrvatskoj, posebnu vrijednost imaju portreti omiških građana na povelji iz 1579 (tzv. Omiška dukala), rad nepoznatog venec. slikara. Iz XVII. st. sačuvano je više minijatura (članovi dubrovačkih obitelji Đorđić, Ohmučević, Bona); slikane su uljem na bakrenim pločicama a prikazuju članove aristokratskih

obitelji. Značajna zbirka minijatura iz XVIII. st. čuva se u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu.

Pred sam kraj XVIII. st. Beč postaje centar portretne minijature, što će se u prvoj pol. XIX. st. odraziti i na hrv. krajeve, gdje radi mnogo domaćih i udomačenih slikara. Najviše se razvilo bidermajersko portretno slikarstvo. U Hrvatskoj, osobito u Zagrebu, djeluju *M. Brodnik* (»Mlada žena«, oko 1840), *J. Stager* (»Ana Kuždić«, 1846; »Dječak s bičem«, oko 1840), *Lj. Cetinović* (»Katarina Čakoje«, 1844); njihove se minijature odlikuju čvrstom linijom, sažetom formom, čistim i jasnim bojama. Poznati slikari iz sred. XIX. st. *M. Stroy* (»Juliana-Ljubica Cantilly«, 1832/33) i *I. Zasche* (tri člana obitelji Divković, 1854; »Ivana Pichler«, 1856) slikaju i minijature. Po muzejima i obiteljima ima dosta minijatura poznatih stranih minijaturista (J. Kriehuber, F. G. Waldmüller).

Mediterranskom krugu pripadaju *Natale. Schiavone* (»Marieta Tarma«, oko 1804), Istranin *A. de Castro* (»Marko Alesić«, »Luka Tripković«), Riječanin *I. Simonetti* (»Gospođa Simonetti«, 1847; »Gospođa Angelović«, 1847; »Ivan Mihić«, 1848), kojih su se minijature sačuvala od Venecije i Trsta do Dubrovnika i Kotora. Strani majstori iz romanskih

PORTRET NA OMIŠKOJ DUKALI. Split, Državna uprava za zaštitu kulturne i prirodne baštine

I. ZASCHE, Portret žene.  
Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt





J. STAGER, *Ana Kuždić*. Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt



NEPOZNATI AUTOR, *Portret žene iz obitelji Drašković*. Zagreb, priv. zbirka

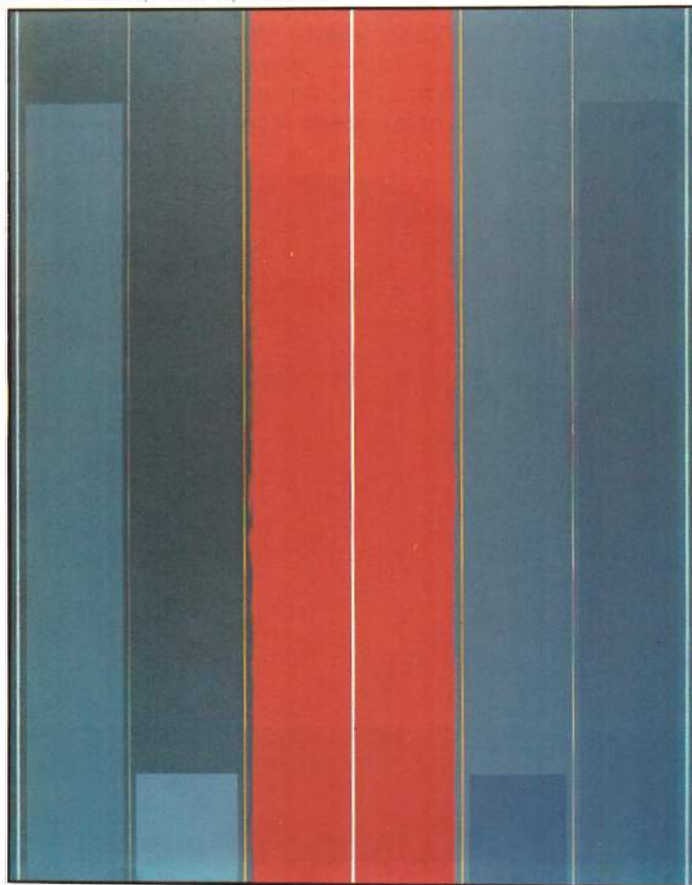


A. DE CASTRO, *Luka Tripković*. Split, priv. vlasništvo

zemalja: Fiorini («Žena u interijeru», 1820), V. Poiret, P. Molmenti također su zastupljeni u hrv. zbirkama. Slikanjem portretnih minijatura bavila se u prvoj pol. XX. st. *Marija Bauer* u Zagrebu.

LIT.: A. Šimić-Bulat, *Izložba minijatura u Hrvatskoj od XVI do XIX st.* (katalog), Zagreb 1953. — *Ista*, Četiri minijature Ivana Zaschea, *Iz staroga i novoga Zagreba*, IV, Zagreb 1968. — *Ista*, *Minijaturisti zagrebačkog kruga*, *Radovi IPU*, 1972, 1–2. R.

MINIMALIZAM, I. Eterović, *Tutankamon*



MINIMALIZAM, I. Kožarić, *Skulptura D-1*. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti