



N. REISER, *Mrtva priroda*.
Zagreb, Moderna galerija

Predavao je na Akademiji u Zagrebu (1969–83), vodio Majstorsku radionicu za slikarstvo (1978–85), član HAZU od 1977.

Reiserovo se slikarstvo odlikuje lapidarnim izrazom ostvarenim suptilnim kolorističkim sredstvima. U ranijemu razdoblju slika portrete i pejzaže, u kojima je površina rastvorena nemirnim potezima na način Bonnard i fr. postimpresionista (*Vinogradareva kći*, 1946; *Mirnovec*, 1956). Nakon 1960. radi kolaže i približava se apstrakciji (*Kompozicija*, 1961; *Karta*, 1964). U mrtvim prirodamu ostvaruje karakterističan intimistički izraz, istančanih pikturalnih naglasaka i lirske osjetljivosti (*Plava vaza*, 1963; *Mrtva priroda*, 1970; *Cvijeće s naslonom*, 1970; *Plavo staklo*, 1977; *Lošinjske ruže u zelenoj vazi*, 1980; *Poljsko cvijeće*, 1986; *Ruže* 1991). Sublimirani ugođaji i blaga erotičnost odlikuju Reiserove aktove i ženske figure, naslikane u akvarelu (*Pred zrcalom*, 1960; *Jutro*, 1965; *Žena s uzdignutim rukama*, 1992). Poslije 1980. u njegovim akvarelima prevladava nostalgичna atmosfera ostvarena suzdržanim tonovima (*Barke u Voloskom*, 1985; *Crikvenica*, 1986; *Lovran*, 1991). Izdao je nekoliko grafičkih mapa. Samostalno je izlagao u Zagrebu (1948, 1951, 1953, 1957, 1961, 1970, 1972, 1974, 1978, 1981, 1982, 1986, 1992), Münchenu (1961), Splitu (1962, 1981), Samoboru (1969, 1972, 1982), Torontu (1969), Rijeci (1977, 1986), Bernu (1980), Mariboru (1985), Salzburgu (1990), Poreču (1993) i dr.

LIT.: J. Uskoković, Nikola Reiser, Zagreb 1975. — Ž. Sabol, Nikola Reiser (katalog), Zagreb 1982. — Z. Maković, Nikola Reiser (katalog), Zagreb 1986. — T. Maroević, Nikola Reiser (katalog), Zagreb 1993. — Ž. Sa.

REISINGER, Oton Anton (Oto), karikaturist (Rankovci kraj Murske Sobote, 4. X. 1927). Završio studij arhitekture u Zagrebu 1960. Karikature počeo crtati i objavljivati 1945 u »Studentskome listu«. Stalni suradnik humorističkoga lista »Kerempuh« 1946–50, nakon čega radi u uredništvu »Vjesnika«. Radove objavljuje u stranim listovima i časopisima (»Quick«, »Panorama«, »Nebelspalter«). Karikature mu se odlikuju oštrim potezom s elementima gega, bogate su detaljima, a najčešće komentiraju politička i društvena zbivanja (lik *Pero*). U koloriranim crtežima osobitu pozornost posvećuje ambijentu i prostoru. Objavio nekoliko knjiga karikatura (*Amor, amor ...*, *Feine Leute, Gute Reise, Fünf Ringe, Schöne Gesellschaft, Rat i mir*). Radio kalendare, reklame, plakate i crtane filmove. Bavi se ilustriranjem knjiga (*Lopta trči ulicom* V. Dorofejeva; *Hrvatski Olimp* F. Hadžića; *Zvižduk s Bukovca* Z. Milčeca). — Samostalno je izlagao u Amsterdamu, Zagrebu, Murskoj Soboti i Dortmundu.

R.

O. REISINGER, karikatura iz knjige *Schöne Gesellschaft* (1984)

