



M. BEGOVIĆ, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama

— *satirička enciklopedija sporta u stripu* (Zagreb 1980). Samostalno je izlagao u Zagrebu 1980.

LIT.: V. Krulčić, Hrvatski poslijeratni strip, Pula 1984.

V. Fo.

**BEGOVIĆ, Ingrid**, slikarica i kostimografinja (Orebić, 3. XII. 1936). Završila je Školu primijenjene umjetnosti u Splitu 1959. i Akademiju u Zagrebu 1963 (I. Režek, I. Šebalj). Slika i crta apstraktne kompozicije pokrenutih grafičkih ritmova i intenzivna kolorita. Samostalno je izlagala u Zagrebu 1966. Kao kostimograf i scenograf surađuje s kazalištima u Splitu, Zagrebu, Titogradu, Osijeku i Dubrovniku (F. Dürrenmatt, *Posjet stare dame*, 1962; P. I. Čajkovski, *Labuđe jezero*, 1965; M. Držić, *Dundo Maroje*, 1973; L. Pirandello, *Tako je ako vam se čini*, 1974; A. P. Čehov, *Ujak Vanja*, 1975; F. G. Lorca, *Krvava svadba*, 1976; M. Matković, *Heraklo*, 1977; W. Shakespeare, *Hamlet*, 1981). Bavi se tapiserijom, radi nacрте za tkanine i unikatne modne kostime. Služi se stiliziranim elementima dalmatinskoga folklor.

LIT.: G. Quien, Crveno za kraljicu, O kostimima Ingrid Begović, Prolog, 1977, 33–34. Ž. Sa.

**BEGOVIĆ, Miroslav**, arhitekt (Osijek, 31. VIII. 1925). Završio studij na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, gdje od 1964. djeluje kao docent a od 1970. kao izvanredni profesor na katedri za arhitektonsko projektiranje. Bavi se turističkom izgradnjom, problematikom rasvjete u arhitekturi i unutrašnjim uređenjem lokala (»Elektrotehna« i »Kristal« u Zagrebu), projektira galerijske i muzejske zgrade. Autor je projekata za paviljon »Đuro Đaković« na Zagrebačkom velesajmu, za obnovu Ateljea Meštrović i rekonstrukciju robne kuće »Varteks« u Zagrebu, za Galeriju naivne umjetnosti u Hlebinama, »Eden« u Rovinju (s I. Bartolićem) i za uređenje unutrašnjosti hotela »Palace« u Hvaru s rekonstrukcijom gradske lože. Izradio projekt za regulaciju sjeverne strane Trga bana J. Jelačića, za arhitektonsko-urbanističko rješenje Tkalčićeve ulice i za blok između Tkalčićeve i

Radićeve ulice u Zagrebu (1982–88). Glavni urednik časopisa »Čovjek i prostor« od 1962–79.

BIBL.: *Uloga svjetlosti u arhitektonskoj kompoziciji*, Beograd 1971; *Metodologija iznalaženja rješenja za suvremeni način osvijetljavanja naslijeđenih spomenika kulture i gradskih cjelina*, Arhitektura, 1975, 154; *Revitalizacija bloka Tkalčićeva–Radićeva ulica–Krvavi most u Zagrebu*, Zagreb 1978. Z. Kol.

**BEK, Angela**, naivna slikarica i kiparica (Banfi kraj Štrigove, 16. VI. 1906). Slikanjem i modeliranjem bavi se od kraja II. svj. r. Većinu njezina opusa čine skulpture i reljefi od sušene i temperom ili zidnom bojom obojene gline koji prikazuju likove svetaca. U temperama i akvarelima osim svetačkih i biblijskih likova vrlo su česti motivi kraljika.

LIT.: V. Maleković, 1 Naïfs Croati, Novara 1975. — *Isti*, Fantastika u izvornom slikarstvu zagorskog kruga (katalog), Zagreb 1978. — *Lj. Ramušćak*, Angela Bek (katalog), Čakovec 1986. V. G. Č.

**BEK, Božo**, povjesničar umjetnosti (Đurđevac, 14. IX. 1926). Diplomirao je u Zagrebu 1952. Najprije je kustos u Kabinetu grafike JAZU (1954–60), potom trideset godina djeluje u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu gdje je 1960/61. direktor; 1961–72. direktor Galerija grada Zagreba, potom viši kustos te muzejski savjetnik (1978–90). Bio je jedan od pokretača *Male likovne biblioteke* i edicije *Jugoslavenska grafika* (1957) i glavni urednik časopisa »Bit-international«. Organizirao je ili sudjelovao u organizaciji važnih izložbi suvremene umjetnosti: »Riječki saloni« (1959. i 1961), »I. zagrebačka izložba grafike« (1960), »Djela i kretanja« (Dubrovnik 1960), »I. trijenale likovnih umjetnosti« (Beograd 1961), »Nove tendencije« (Zagreb 1961–73), »Arte d'oggi nei musei, XXXII<sup>a</sup> Biennale« (Venecija 1964), »2<sup>e</sup> Salon international de Galeries pilotes« (Lausanne 1966), »L'art en Yougoslavie de la préhistoire à nos jours« (Pariz 1971) i dr. Autor je brojnih predgovora u katalogima izložbi. Zalagao se za inovacije i pomagao avangardna nastojanja u umjetnosti.

BIBL.: *Marijan Detoni*, Zagreb 1957; *Edo Murtić*, Zagreb 1958; *Galerija suvremene umjetnosti*, u katalogu: U susret Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb 1986. M. Sus.

**BEKER, Žarko**, crtač stripova (Zagreb, 2. XII. 1936). Studirao arhitekturu 1955–57. u Zagrebu. God. 1956–58. animator u Zagreb-filmu, 1959–67. crtač stripova i ilustracija u »Plavom vjesniku«, potom grafički oblikovatelj u Likovnom ateljeu Agencije za marketing »Vjesnik« (od 1991. EP'64). Prvi strip objavljuje već 1951. u listu »Pionir«. Za »Plavi vjesnik« crta realistički strip samostalnoga grafičkog izraza: *Zavišu*, svoj najpoznatiji strip koji izlazi od 1960. u četiri epizode (scenarij Zvonimir Furtinger), znanstvenofantastične (*Plavel Biri*, 1959; *Magirus*, 1967), humorističke (*Mak Makić*, 1964; *Špiljko*, 1966) i druge stripove. Bavi se oblikovanjem plakata, knjiga i ambalaže.

LIT.: V. Krulčić, Hrvatski poslijeratni strip, Pula 1984.

V. Fo.

**BELA**, selo u dolini podno sjeverne strane Ivanšćice. Tu su dva dvora: Bela I. je masivna zgrada s pravokutnom branič-kulom na ulazu, opasana jarcima i zidom s četiri omanje zaobljene ugaone kule građena od 1605. do XVIII. st. (posjed Petheo de Gerse). Prilazi joj se drvenim mostom do željeznih vrata na ulazu. Malo podalje nalazi se Bela II., visok jednokatni barokni dvorac s dvjema cilindričnim kulama iz XVIII. st. (posjed Ožegovića). — Iznad doline su ruševine utvrđenoga grada *Bele* (*Pusta Bela*), sjedišta viteškoga reda ivanovaca XII–XV. st. Taj grad, na važnom prijelazu preko Ivanšćice, spominje se od 1553. kao srušen (»dirutum castrum Bela«).

