

1900–1950, Beograd 1973. — R. Barilli, *Il Simbolismo — Le immagini del' idea*, Milano 1975. — J. Pierre, *Le Symbolisme*, Paris 1976. — V. Zlamalik, Bela Csikos Sesija — začetnik simbolizma u Hrvatskoj, Zagreb 1984. — *Isti*, Ogledi o secesiji i simbolizmu, Peristil, 1988–89, 31–32. — *Odjeci simbolizma u hrvatskom slikarstvu i kiparstvu* (katalog), Zagreb 1994. V. Zk.

SIMIĆ-BULAT, Anka, povjesničarka umjetnosti (Split, 3. VIII. 1899 — Zagreb, 16. I. 1987). Diplomirala na Filozofskome fakultetu u Zagrebu (1951), gdje je i doktorirala 1956 (*Vjekoslav Karas*). Od 1952. do umirovljenja 1971. kustosica Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu. Bavila se slikarstvom XIX. st., osobito minijaturom. Sudjelovala je u organizaciji izložaba »Slikarstvo XIX. stoljeća u Hrvatskoj« (1961), »Minijatura u Jugoslaviji« (1964), »Skulptura iz fundusa XIV–XX. stoljeća«; autorica je izložbe »Minijatura u Hrvatskoj od XVI. do XIX. stoljeća« (1953) te scenarija dokumentarnih filmova (*Minijatura u Hrvatskoj*, *Likovni život Zagreba u XIX. stoljeću*).

BIBL.: *Razstava minijatur na Hrvaškem od XVI. do XIX. stoletja* (katalog), Ljubljana 1954; *Omiška dukala*, Prilozi — Dalmacija, 1956; *Vjekoslav Karas*, Zagreb 1958; *Zbirka minijatura u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu*, Tkalčićev zbornik, II, Zagreb 1958; *Karolina Mihanović (1847–1895)*, Peristil, 1960, 3; *Matija Brodnik*, Iz starog i novog Zagreba, II, Zagreb 1960; *Karl Weingartner, turopoljski slikar*, Vijesti MK, 1961, 5; *Sjeverozapadna Hrvatska*, u katalogu: Slikarstvo XIX. stoljeća u Hrvatskoj, Zagreb 1961; *Neobjavljeni portreti Josipa Tomina u Zagrebu*, Peristil, 1962, 5; *Mihail Stroy u Hrvatskoj (1830–1842)*, Zagreb 1967; *Milka Bedeković*, u katalogu: Susreti s Lomnicom, Velika Gorica 1968; *Četiri minijature Ivana Zaschea*, Iz starog i novog Zagreba, IV, Zagreb 1968; *Vincenz Porkerth*, Vijesti MK, 1969, 4; *Slikar Ljudevit Cetinović*, Peristil, 1969–1970, 12–13; *Vjekoslav Karas*, u povodu 150 godišnjice slikareva rođenja (katalog), Karlovac 1971; *Prilog istraživanju Waldmüllerova opusa u Hrvatskoj*, Peristil, 1971–1972, 14–15; *Minijaturisti zagrebačkog kruga*, Radovi IPU, 1972, 1–2; *Fani Daubačić Brlić* (katalog), Zagreb 1975; *Kiparstvo Dore Vermeil-Fabianec* (katalog), Velika Gorica 1976; *Slikarstvo u Karlovcu devetnaestoga stoljeća* (katalog), Karlovac 1978; *Slikarstvo Karlovca devetnaestog stoljeća*, u zborniku: Karlovac 1579–1979, Karlovac 1979, str. 407–414.

LIT.: V. Zlamalik i T. Maroević, In memoriam, Anka Simić-Bulat (1899–1987), Vijesti MK, 1987, 1–2. — K. Rozman, Anka Simić-Bulat (1899–1987), ZUZ, 1988. B. Šu.

SIMONETTI, Ivan, slikar (Rijeka, 22. XII. 1817 — Venecija, 7. XI. 1880). Po završetku gimnazije u Rijeci dobio je stipendiju Gradskoga magistrata za studij slikarstva na Akademiji u Veneciji. Studirao je 1833–41 (Odorico Politi, Lodovico Lipparini) i bio pet puta nagrađivan. God. 1841.



I. SIMONETTI, *Portret djevojke s maskom*. Rijeka, Moderna galerija

boravio je kratko u Rijeci, 1842. u Firenci, potom u Rimu (1842/43), Rijeci (1843/44), ponovno u Rimu (1844/45) i Rijeci (1845–50). Od 1850. do kraja života živio je u Veneciji, gdje je imao svoj atelje, ali je povremeno radio u Rijeci i u Trstu. Istaknuo se kao slikar portreta u ulju i akvarelu, poglavito portretnih minijatura u kojima je postignuo svoj najveći umj. domet. Uspjele minijature u akvarelu slikao je već u gimnaziji (*Autoportret I*, 1832). Portretirao je po narudžbi i prema zahtjevima svojega doba, uglavnom osobe visokoga društvenoga položaja, u početku pod utjecajem klasicizma a poslije bidermajera i romantizma, koloritom koji je usvojio proučavanjem i kopiranjem Tizianovih slika. God. 1841. izradio je u Rijeci *Portret cara Ferdinanda I* (drugo očuvano djelo u njegovu opusu). Iz prvoga riječkoga razdoblja očuvana su mu

SIMBOLIZAM, *Homer uči Dantea*, *Shakespearea i Goethea pjevati*, djelo B. Čikoša-Sesije. Zagreb, Institut za suvremenu povijest

