

A. ŽUPAN, *Lov*

istočnoalpskoga kruga, i primorsko, pod utjecajem Z obale Jadrana (uz česte pojave importa). U primorskim su krajevima vrijedni primjerci intarzirana propovjedaonica u crkvi trećoredaca u Krku (poč. XVIII. st.), oltar sa slikama izvedenim u intarziji kod Male braće u Dubrovniku (XVIII. st.), ormari u sakristiji i propovjedno sjedalo u refektoriju samostana u Zaostrogu (*Paskval Mazzocco*, 1728). U kontinentalnome dijelu važna su djela orgulje pavlinske crkve u Lepoglavi (1649) i crkv. namještaj zagrebačke katedrale: stolar *Matijaš Erlman* preuzima 1674. popravak starih korskih klupa iz 1507. i izvedbu klecala u suvremenijemu stilu (»z lepšemi ciframi«). Nova klecala izveo je *Sebastijan Tačker*, koji je 1690–96. radio intarzirane (28 ploča) ormare za sakristiju i riznicu. Veći dio starijega namještaja izbačen je prigodom »purifikacije« (1801) i »obnove« (1880–86). U Slavoniji ima malo intarziranih predmeta; znatna obrtnička djelatnost ograničena je na Z Hrvatsku. U Varaždinu su očuvani klupa iz crkve Sv. Vida (kraj XVII. st.), ormari u sakristiji franjevačke crkve (*Herman Sulz* i *Matija Simon*, 1700–06), oltar i klecala iz crkve Sv. Nikole (prva pol. XVIII. st.) te crkv. ormar, nekada oltar portatil (XVIII. st.). Posljednja su važnija ostvarenja korska sjedala franjevačke crkve u Klanjcu (1774) i časna trpeza Sv. Pardonu u grkokat. biskupskoj crkvi u Križevcima (1770).

Intarzirani namještaj postupno se udomačuje i u plemićkim zamcima i dvorcima (ormari, pisali ormari, stolovi, kreveti, klecala, vrata). Od ušćuvanih predmeta najvredniji su: kasnorenesansni krevet (XVII. st.) s frankopanskoga dobra Bosiljevo, barokni ormar porodice Drašković iz Bisaga (XVIII. st.), tabernakul-ormar s grbom i inicijalima S. Skerleca (1713), directoire-pokucstvo biskupa M. Vrhovca (kraj XVIII. st.). barokni pisali ormarić iz Rasinje, stolić iz Novoga Marofa (oko 1820). Tek potkraj XVIII. st. pojavljuje se i, na bogato izvedenim cehovskim škrinjama i u građanskim kućama. Uz vrste namještaja, koje odgovaraju drukčijem načinu života i namjeni (komode, sekreteri, tabernakuli), mijenja se i način i tip intarziranja. U XIX. st. ima i, podređenu ulogu, dekorirajući samo djelomice pokućstvo; u drugoj pol. stoljeća javlja se često uz inkrustaciju drugim materijalima, a u XX. st. gotovo sasvim ju potiskuje industrijska proizvodnja pokućstva i drvenih predmeta. — Od suvremenika intarzijom se posebno bavio *Ante Župan* (1912–83) koji je u svojim radovima s figuralnim, pejzažnim i vedutnim motivima dosegao visok stupanj izražajnosti tonskim komponiranjem raznobojnih vrsta drva i osobitom tehničkom spremom.

LIT.: *J. Matasović*, Zagrebački kućni namještaj polovinom 18. stoljeća, Narodna starina, 1925, 10. — *A. Klaić*, Intarzije, Suvremenost, 1941, 1. — *C. Fisković*, Drvena gotička skulptura u Trogiru, Rad JA, 1942, 275. — *J. Bach*, Umjetnost stolara zagrebačke katedrale od 15. do 19. stoljeća, ČHP, 1943, 3. — *K. R. Lorenz*, *Lj. Babić* i *J. Wydra*, Ante Župan (katalog), Graz 1952. — *I. Petricioli*, Umjetnička obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb 1972, str. 27. i 35. — *A. Horvat*, Između gotike i baroka, Zagreb 1975, str. 41, 44–45, 379–385. — *Horvat* — *Matejčić* — *Prijatelj*, Barok. Z. Ša.

**IOANEO (Ivaneo), Marul**, zlatar u XVI. st. Skovao 1574. srebrni križ s reljefima svetaca za župnu crkvu u Lastovu. Na dršku je potpis: Marvilo Ioaneo MDLXXIII.

LIT.: *C. Fisković*, Lastovski spomenici, Prilozi — Dalmacija, 1966, 16.

**ISKRA, Berislav**, arhitekt (Pula, 5. IV. 1948). Diplomirao na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu (1972). Djeluje u urbanističko-projektnome zavodu Istre »Urbis 72« u Rovinju. Autor je urbanističkih (provedbeni prostorni planovi Staroga Pazina, 1978; Labina, 1979; naselja Rabac, 1988; centra Medulina, 1990) turističkih, poslovnih, stambenih i zdravstvenih projekata. Važnija su mu izvedena djela: dispanzer za žene (1976), stambeno naselje »Stari Pazin« (1982), stambene zgrade »Dršćevka« (1989) u Pazinu; stambeno naselje »Mate Balota« (1979) u Poreču; stambeno-poslovni toranj (1978), Dom zdravlja (1979) hotel »Park« (1985), Centralna ljekarna (1987), stambeno naselje (1989) u Rovinju te hotelski kompleks »Istra« na Crvenome otoku (1986). Sudjelovao je na natječajima za urbanističko-arhitektonsko rješenje »Podmurvice« u Rijeci (1980, III. nagrada), za hotel »St. Andrea« u Rapcu (1987, I. nagrada), Centar turističkoga naselja u Rapcu (1988, III. nagrada), hotel »Adriatic« u Umagu (1989, I. nagrada).

BIBL.: Razmatranje osnovnih teza u vezi s pristupom arhitektonskom oblikovanju prostornog identiteta u istarskoj regiji, Istra, 1985, 7–8; Tipološka analiza i klasifikacija izgrađenih turističkih objekata zapadne obale Istre u kontekstu njihovih silueta i uklapanja u specifičan pejzaž, Gospodstvo Istre, 1991, 4; Analize elemenata urbane i arhitektonske kompozicije istarskog prostora i teze o specifičnom identitetu ambijenta u kontekstu prostornog i povijesnog kontinuiteta istarske regije, ibid., 1992, 1. J. M. M.

**ISKRA-JANOŠIĆ, Ivana**, arheolog (Duga Resa, 28. III. 1942). Diplomirala na Filozofskome fakultetu u Zagrebu, na čijemu je Arheološkom institutu asistent od 1965; od 1968. radi u Gradskome muzeju u Vinkovcima. Bavi se pretežno ant. arheologijom.

BIBL.: Rimske votivne ploče od olova u Jugoslaviji, Opuscula archaeologica (Zagreb), 1966, 6; Prilog topografiji Cibala, Materijali, XIII, Beograd 1977; Arheološki nalazi iz

B. ISKRA, unutrašnjost hotela »Istra« na Crvenome otoku

