Trešnjevka, 1976; Metro, 1977). Kolorit je gust i prigušen, prevladavaju sivi i smeđi tonovi, nostalgična atmosfera pustih prostora (Dvorište, 1979). Značajan je njegov opus crteža ugljenom (Ulica, 1959; Kukuruzi, 1966). Samostalno je izlagao u Zagrebu, Dubrovniku, Rovinju te Sarajevu i Grazu. Ilustrira književna djela i školske udžbenike.

LIT.: A. Šoljan, Vjekoslav Brešić (katalog), Rovinj 1965. – D. Dragojević, Vjekoslav Brešić i Ljubo Škrnjug (katalog), Graz 1968. – M. Peić, Vjekoslav Brešić (katalog), Zagreb 1978. A. Šoljan, Vjekoslav Brešić (katalog), Zagreb 1986.

BREVIJAR, liturgijska knjiga Kat. crkve u kojoj su sabrani svi tekstovi (psalmi, himne, antifone, čitanja, responzoriji i versi) koje klerici mole u određene dane i sate u toku godine. Zove se još i časoslov. Počeci brevijara potječu još iz IV. st.; do X. st. svaka je pokrajina imala vlastite brevijare, a u XI. i XII. st. počinje ujednačivanje brevijara za cijelu Kat. crkvu. U Rimu je u XIII. st. sastavljen prvi brevijar u današnjemu obliku, a od Tridentskoga koncila pod nazivom Breviarium romanum postaje obvezan za cijelu Kat. crkvu. Pri zajedničkoj upotrebi u koru b. je razdijeljen u više specijaliziranih knjiga: Psalterij, Himnarij, Antifonarij, koje su redovito velikoga formata i svečano iluminirane. Kod nas je sačuvano relativno malo lat. rukopisnih brevijara; posebno se ističu → Brevijar MR 161 iz 1442. u Metropolitani u Zagrebu i → Brevijar D'Este iz XV. st. u zore iz života Sv. Pavla, (2) prizore iz života Sv. Petra i Andrije, (3) prizore Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu. Glag. brevijara, koji su i bogatije iluminirani, očuvalo se mnogo više: dva novljanska, četiri vrbnička, Beramski b. u NUK u Ljubljani (Ms. 161 i Ms. 1969), → Brevijar iz Huma u NSB u Zagrebu (R 4067) te niz drugih koji se danas čuvaju uglavnom u inozemnim knjižnicama.

LIT.: Minijatura u Jugoslaviji (katalog), Zagreb 1964.

BREVIJAR D'ESTE (B. Alfonsa I. i Ercolea d'Este), brevijar iz XVI. st., iz kojega se četiri izreska nalaze u Strossmayerovoj galeriji starih majstora u Zagrebu. Na njima su renesansne minijature koje prikazuju (1) pri-

> Ault aula coua lecer mini machina oum refe folix oubita medolar follempin Oceana al forn feus femel fugeiste util il merare regis hac ufur atthurus. renante porter putt ne care opthe cacto qui core creculo re grat quel uter mone pilpemeta ofer une fupentou que pot carne crita tea fim i el me par nare una ce fe flamme ne microlar poste trugam as celeita f

BREVIJAR iz XIII. st. Zagreb, Metropolitanska knjižnica

confitebit omif ling dag: de la See Arcolae confessor du profe ad the mil pady pullips cut Land. Caplin Abr Orce facerdos magni quitteb it placuur do rivent e unh unicmpe maundu fis of mo aliano non è innene fimilis Mi qui confernarer lege excelli umpho pour nour fins famul per bere celeftia comoda qui poro corde po cunt et perionet illi nimira win nos denocione oporter comuttere. or apud rom of patrint adminent tenny fle prime file confessor sie de Aman en do? vor . Stolage A paltos cine oclement tome cul toe qui du denon grane free amen bems more lapla decelo plitli l'illimo dignii cuminicolati oftendish mit famulum doag s qui bim Audolati putt wonder run munis decorally muraches tribue nobi go uver mino ripribus agelie ne mændigs libemur D. Confessor rege adversi accies ti ragni mitti rglam concellir le fuo modao I Hemed Robiliffinns fi quite naralibe ortus uelus lucifer ni colous entrur Bo mira Dollyin domi puente denufir eaté amche

mude his finens oblechnorby fe tug Binens donnins les fini Phinran during the Fa Dudoce bono replet del firmulus firmpub dans fupu ne phas phibuit & Die go. alman en& reolaus may exillust le playra ornes tume fine varere urvis que una ex nobilitimis lacepumae au tanbe tanto quondam famola runlabar quanto exploto firo rabanur accession in percans eri genube partitumi admitar redacta opidi mro incolif habi tatore. Tu aut domine Onfesso & modaus noblis pro genie a noblios morry abrio puer cuo fecur dominii muir dun na revelació ad filmi puch facerto cut line en ualde copacient thip afflictor pragestant utstem ab uv refatatio tube adduc muta plebiu generolitate referra parentes eius int minas potenti quanta bonostiticina a leviabant tanto liume pate attili celioto mag celelro qua trene dig nuano giam apperbant Rene ra eni cum con numui locupleta n-mullin bonous Thoma milling of firme dignitans dispone modi mina uolunt-frommi frudio do micali felege umaentes celite



V. BREŚIC, Treśnjevka

iz života kralja Davida i (4) Sve svete na nebu. Minijature (1-3) uokvirene su sitnoslikarskim uresnim okvirom s medaljonima. Autor je Matteo da Milano koji je slikao na dvoru vojvode d'Este u Ferrari.

LIT.: V. Zlamalik, Strossmayerova galerija starih majstora Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb 1967, str. 88-95.

BREVLJAR IZ HUMA (NSB, R 4067), pergamenski kodeks iz poč. XV. st., vel. 32×19,5 cm, sa 183 lista, pisan u dva stupca hrv. uglatom glagoljicom, uvezan u drvene korice presvučene tamnosmeđom kožom sa slijepo utisnutim koncentričnim paralelogramima i s dvije kožnate kopče. Ima BREVIJAR D'ESTE, prizori iz života Sv. Petra i Andrije. Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora

