



BRIBIR KRAJ SKRADINA, lijevo: starohrvatska nekropola na Glavici, desno: antički bedemi na Glavici

**BRIBIRSKI MISAL**, pergamenski kodeks, vel. 25×18 cm, 103 lista, pisan glag. ustavom, starosl. jezikom hrv. redakcije. Nastao je u XV. st.; pisalo ga je više ruku (jedan se pisar zvao Juraj). Veoma krnj, nedostaje mu početak i kraj. Današnji uvez u smeđu kožu potječe iz XVI. st. Ima veći broj inicijala različite veličine koji su ili jednobojni (crveni) ili kombinirani s crnom, zelenom i žutom bojom. Inicijali su urešeni (pletence, rakovice, palmete i sl.) i najčešće obogaćeni vlasastim vriježama koje se šire po rubovima. Čuva se u Arhivu HAZU (III. b. 3).

LIT.: J. Vajs, Najstariji hrvatski glagoljski misal, Zagreb 1948, str. 32–34. — V. Stefanić, Glagoljski rukopisi JAZU, I, Zagreb 1969, str. 70–71.

**BRIJUNSKI OTOCI (Brioni)**, skupina od 2 otoka i 11 otočića pred Z obalom Istre. Najstarije zemuničko naselje (prelazno razdoblje od mlađega neolitika na brončanu kulturu) potječe iz doba oko 4000. Nađeno je mnogo predmeta od kamena, kosti i pečene zemlje, urešenih geometrijskim i biljnim motivima. Obrambene zidine gradinskih naselja nalaze se na vrhovima brežuljaka *Velog Brijuna*: Kosiru, Ciprovcu, Antunovcu, Gradini i Straži, te Svetoga Mikule na *Malom Brijunu*. Građeni su u koncentričnim krugovima od velikih neobrađenih kamenih blokova u tehnici suhozida. U njima je nađeno metalnih i keramičkih predmeta tzv. ilirske kulture. Očuvani su se ostaci građevina antičko-rim. graditeljstva na vrhu brda Kolci iznad rta Tar, u zaljevu Sv. Mikule na *Malom Brijunu*, na otoku Krasnica, te vodovodni uređaji na padinama Gradine i veliki dvorac s gospodarskim uređajima u arealu tzv. »bizantskog kastruma« u zaljevu Dobrika na Z

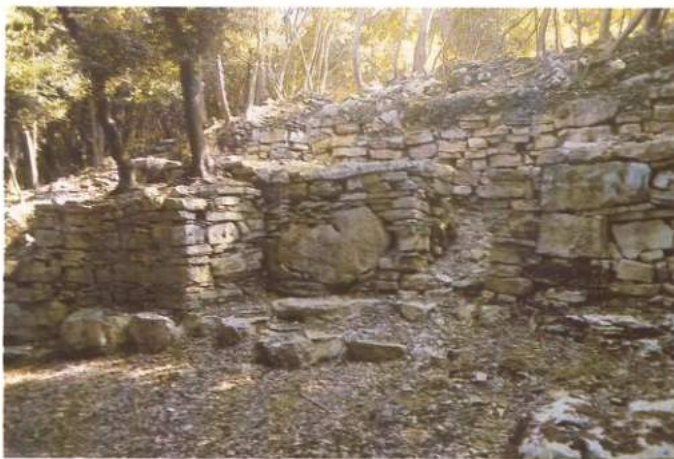
BRIBIRSKI MISAL. Zagreb, Arhiv HAZU



obali otoka Velog Brijuna. Ostaci rim. raskošnog dvorca u zaljevu Verige na I obali Velog Brijuna, po svojoj arhit. kompoziciji najvredniji su primjer ant. ladanjske arhitekture. Tlocrtni raspored prostranoga građevnog kompleksa dvorca prati u više od 1 km dugoj liniji obalu zaljeva Verige.

Kompleks obuhvaća pristanište i vjetrobrane uređaje za zaštitu luke u unutrašnjosti zaljeva i širok obalni pojas na kojemu se nižu građevine. U sredini vrha zaljeva izgrađena su tri hrama: Venere, Neptuna i nekih nepoznatih božanstava. Vitki kanelirani stupovi predvorja hramova od bijelog brijunskog kamena s korintskim kapitelima, dekorativnim frizom i bogatim ukrasom zabata, gdje se isprepliću elementi biljne i životinjske ornamentike, pravo su remek-djelo rim. umjetnosti I. st. S obje strana hramova nalaze se gospodarski objekti, terme, stanovi za svećenike i dvorac (izgrađen u stepeničastim terasama na tri etaže). Međuprostore između pojedinih objekata ispunjavao je ophodni hodnik s otvorenom peristilnom lođom prema moru, koji je spajao sve dijelove arhit. kompleksa u zaokruženu i jedinstvenu cjelinu. U termama i dvorcu na mozaičnim podovima bili su izvedeni geometrijski ukrasi i isprepletene bordure u crno-bijelom, te biljni, životinjski i figuralni ukrasi u polikromnom mozaiku. Na stijenama su prevladavale crvena, žuta, zelena i crna boja. Stropovi su bili urešeni vijencima, biljnim ukrasima i cvijećem izvedenim u štuku. — Veliku obrambenu građevinu u zaljevu Dobrika na Z obali, poznatu kao »bizantski kastrum«, karakteriziraju snažne zidine i pravilna prostorna regulacija tlocrta. Ostaci građevina unutar zidina svjedoče o kontinuitetu života od IV/V. do XVI. st. U blizini se nalaze ostaci trobrodne bazilike Sv. Marije iz V–VI. st. Njezini brodovi završavaju pravokutno. Kapiteli prezbiterija urešeni su križevima u kružnom okviru ili bez njega, a njihove ugaone volute oblikovane su u životinjske glave. Kameni crkv. namještaj bio je urešen stiliziranim biljnim i dvoprutastim i troprutastim pleternim ukrasom. U narteksu bazilike i oko nje nalazilo se ranokršč. groblje monolitnih sarkofaga, kojih se ostaci nalaze na okolnim livadama. Veoma su rano benediktinci uz baziliku sagradili svoju opatiju; njezini su građevni ostaci očuvani do danas. Napustili su je 1312. zbog kuge te je došlo do njezine prvoga urušenja. Obnovljena je i pregrađena u XVI. st. Kao obnovitelj se spominje »M. Samulis ... commissarius Briorum ...«, čija je nadgrobna ploča nađena uz baziliku. Bazilika je bila u upotrebi do kraja XVII. ili XVIII. st. — Oko 500 m iznad bazilike nalaze se ostaci crkvice Sv. Petra iz VI–VII. st. To je bila jednobrodna građevina s polygonalnim perimetrom apside. Prezbiterialni prostor bio je povišen i popločen kamenim pločama, a pod obložen polikromnim mozaikom. Od crkv. namještaja postoje ulomci urešeni križevima, volutama, jednostrukom i dvostrukom isprepletanom vrpcom, jednotračnim i višetračnim zubastim ukrasom. Ornamentalna obrada mnogo je rustikalnija od one na ostacima kamenog namještaja bazilike. — Četverokutna trokatna obrambena kula stambenog i obrambenog karaktera potječe iz XII–XIII. st., a zgrada kaštela i još jedna profana zgrada iz poč. XVI. st. — U središtu današnjega naselja Brijuni nalazi se gotička crkvice iz 1481. kojoj je fresko-ukras uništen požarom 1893. Iz vremena obnove otoka potkraj XIX. i u poč. XX. st. osim pojedinih zdanja u stilu austrijske secesije potječe mramorna herma R. Kocha, koji je oslobodio Brijune od malarije, i brončana spomen-





BRIJUNSKI OTOCI, lijevo: ilirska gradina, desno: ostaci bazilike Sv. Marije

-ploča Alojza Čufara, šumarskoga stručnjaka (djela bečkoga kipara i slikara J. Engelhardta). Između dva svjetska rata sagrađeno je nekoliko vila po projektima tal. arhitekata modernoga smjera, a u sklopu ljetne predsjedničke rezidencije nalaze se djela suvremenih umjetnika: A. Augustinčića, B. Kalina, F. Kršinića, V. Radauša, K. Angeli Radovanija i dr.

LIT.: A. Gnirs, Baudenkmale aus der Zeit der oströmischen Herrschaft auf der Insel Brioni Grande, Jahrbuch für Altertumskunde, 1911, 5. — Isti, Frühe christliche Kultanlagen in südlichen Istrien, Jahrbuch CC, 1911. — Isti, Istria praeromana, Karlsbad 1925. — B. Marušić, Istra u ranom srednjem vijeku, Pula 1960. — Isti, Kasnoantička i bizantska Pula, Pula 1967. — B. Bačić, Muzejska zbirka na Brionima, Vijesti MK, 1968, 4–5. — Š. Mlakar, Brioni, Brioni–Pula 1971. — A. Šonje, Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri, Rijeka 1981. Š. M.

**BRILL, Slavko**, kipar (Nova Gradiška, 1900 – Jasenovac, 1943). Studirao je na Akademiji u Zagrebu (R. Valdec, R. Frangeš-Mihanović, I. Meštrović). Radio s A. Augustinčićem. God. 1922–23. živio u Beču, 1927–28. u Parizu. Izrađivao je nadgrobne spomenike u Zagrebu, Vinkovcima, Osijeku; radio na reljefima za Frangešov konjanički spomenik kralja Tomislava; izradio poprsje Milana Sachsa. J. Bé.

**BRINJE**, gradić u Lici. Na brijegu iznad naselja nalazi se burg *Sokolac*, koji se spominje od 1343. U nj se ulazi kroz četverokutnu kulu. Pred vratima s gotičkim dovratnikom, nekoć je bio most. Plohe obrambene kule raščlanjene su lezenama, što podsjeća na romanički način gradnje. Trokatna kapela Sv. Marije s gotičkim portalom najbolje je očuvana burgovna kapela u Hrvatskoj. Na gotičkim svodovima u kripti i na katu isklesani su grobovi Frankopana i Gorjanskih. U njoj su stajali drveni kip »lijepe Madone« (oko 1410–42) i kameni kip »lijepe Pietà« (oko 1400). Uz burg su Frankopani podigli naselje s uskim uličicama, opasano zidinama u obliku nepravilna šesterokuta pojačana četirima polukružnim kulama, peterokutnim i zaobljenim bastionom. Poslije 1537. vojna uprava više put ga je pregrađivala i dograđivala, jer su se u ovaj kraj tijekom XVI. i XVII.

st. često zalijetali Turci. — U samom Brinju postojala je 1476. crkva Sv. Marije sa samostanom augustinaca. Današnja župna crkva Sv. Marije podignuta je oko 1700. nad njezinim ostacima; u crkvi se nalazi nadgrobna ploča Matijaša Čubranića iz 1511. Pretpostavlja se da su u Brinju i pavlini imali samostan. — Oko Brinja na položaju *Sokolac* ima nalaza iz brončanog doba. U nedalekom *Humcu* vidljive su dvije terase s ostacima prapov. kuća, ognjišta, keramike. Smatra se da je ovdje bio japodski *Monetium*. Na obližnjoj gotičkoj kapeli Sv. Vida iz XV. st. nalaze se grbovi Frankopana i Divinskih.

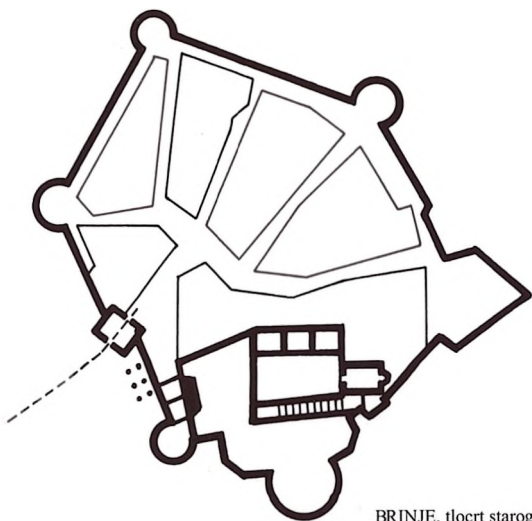
LIT.: E. Laszowski, Stari lički gradovi, III, Zagreb 1941. — A. Horvat, Pietà u Brinju, Peristil, 1969–1970, 12–13. — Isti, Drvena gotička Madona iz Brinja, ibid., 1973–74, 16–17. — Z. Horvat, Burg u Brinju i njegova kapela, ibid., 1984–85, 27–28. — M. Kruhek, Povijesno-topografski pregled pavlinskih samostana u Hrvatskoj, u knjizi: Kultura pavlina u Hrvatskoj, Zagreb 1989. — Isti, Utvrde Senjske kapetanije u 16. stoljeću, Senjski zbornik 1990, 17. L. D.

**BRIST**, selo u Makarskom primorju. Staro naselje bilo je podalje od mora; danas je napušteno i razrušeno. Stara župna crkva posvećena Sv. Margariti podignuta je 1741. i u njoj se nalaze grobovi Kačića iz XVIII. st. U blizini crkve nalazi se velik urešeni stećak. U zaselku Kačića, neposredno uz staru crkvu, rodna je kuća pjesnika fra A. Kačića Miošića. Uz more je tijekom XVIII. st. sagrađeno nekoliko kasnobaroknih ladanjsko-gospodarskih sklopova. Nova župna crkva Sv. Mare podignuta je uz more 1870. u neoromaničkom slogu; uz nju je kip fra A. Kačića Miošića, djelo I. Meštrovića. Z. D. S.

**BRKAN, braća**, fotografi. Ante (Veliki Jadrič, 9. IX. 1918). Fotografijom se bavi od rane mladosti. Izlaže od 1937. Od 1958. fotoreporter »Narodnog lista« u Zadru. S bratom Zvonimirom samostalno izlaže u Zagrebu (1954, 1956, 1980), Zadru (1954, 1959, 1961, 1979, 1992), Šibeniku (1956), Splitu (1956) i Beogradu (1981). Fotografije objavljuje u knjigama i časopisima.

Zvonimir (Tinj, 28. V. 1920 – Zadar, 9. XII. 1979). Fotografijom se bavi od 1948. izlaže od 1953. Od početka ga privlači čudno u svakodnevi,

BRIJUNSKI OTOCI, rimska vila u zaljevu Verige



BRINJE, tlocrt staroga grada