

M. STILINOVIĆ, *Eksploracija mrtvih*

LIT.: H. Hoffmann, *Römische Militärgrabsteine der Donauländer*, Wien 1905. — A. Schober, *Die römische Grabsteine von Noricum und Pannonien*, Wien 1923. — D. Rendić-Miočević, *Nekoliko monumentalnih nadgrobnih stela s portretima iz sjeverne Dalmacije*, Diadora, 1959, 1. — M. Nikolanci, *Helenistička nekropola Isse*, VJAH, 1961—62, 63—64. — B. Kirigin, *Tip helenističke stela u Naroni*, u knjizi: *Dolina rijeke Neretve od prethistorije do ranog srednjeg vijeka*, Split 1980. — N. Cambi, *Sepulkralni spomenici antropomorfne karaktera kod Ilira*, u knjizi: *Duhovna kultura Ilira*, Posebna izdanja ANUBiH, 1984. — Isti, *Nadgrobnja stela s čitavom ljudskom figurom na istočnom Jadranu*, Radovi. Filozofski fakultet — Zadar, 1988, 27. — Isti, *Bilješke uz dvije panonske nadgrobnje stela*, VJAM, 1989. N. Ci.

STELL, Ermanno, slikar (Opatija, 23. V. 1951). Diplomirao na Akademiji Brera u Milanu 1979 (D. Cantatore). Poslije kraćega nadrealističkog razdoblja reducirao je svoj izraz na profinjenu kromatiku i geometrijske znakove, kojima pridaje simbolična svojstva (*Arhetipska percepcija*, 1981). — Samostalno izlagao u Milanu, Trentu, Piacenzi, Cremoni, Opatiji, Rijeci, Puli i Beogradu. Bavi se teorijom proširenih medija i vizualne percepcije. R.

STELLA, Miroslav, arhitekt (Cetinje, 6. VIII. 1932). Studij arhitekture završava u Zagrebu 1959 (D. Galić i V. Turina). Od 1960. u okviru projektne biroa »Tempo« u glavnom projektira stambene i poslovne zgrade: stambeni neboderi u naselju Sopot (1969), stambeno-poslovni blokovi Autoput-jug (1972) i Autoput-sjever (1974), stambeni neboderi i poslovni centar na Dubrovačkoj cesti (1975), stambene zgrade i nizovi u naseljima Travno (1977), Savica (1980), Špansko-jug (1983, sa L. Krstevskim) i Malešnica (1987) — sve u Zagrebu, te stambeni nizovi u Titovoj Korenici (1982).

LIT.: *Arhitektura u Hrvatskoj 1945—1985*, Arhitektura, 1986, 196—199. — T. Odak, *Pregled stambene arhitekture u Hrvatskoj 1945—1991*, ibid., 1989—1991, 208—210. J. M. M.

STEMATOGRFIJA, uobičajeni naziv za djelo P. Vitezovića Ritera *Stemmatographia, sive armorum Illyricorum delineatio, descriptio et restitutio* (Beč 1701; 2. izdanje: Zagreb 1702). Djelo sadržava 56 grbova u bakrorezu zemalja i pokrajina koje je V. ubrajao u Ilirik, od Moskovijske preko Ugarske i Austrije do Krete. Neke je grbove sam izmislio, dok je neke preuzeo od drugih autora (P. Ohmučević, M. Orbini).

LIT.: Izložba djela Pavla Vitezovića (katalog), Zagreb 1952. — I. Banac, *Grbovi*, biljezi identiteta, Zagreb 1991. R.

STENGL, Rene, slikar (Osijek, 1885 — Beč, 1925). Studirao na Akademiji u Beču, gdje je najviše boravio. Slikao je pejzaže u zagasitim tonovima, naginjući melankoličnu raspoloženju. Izlagao u bečkoj Secesiji, u Osijeku (1907, 1911, 1917), te u sklopu Hrvatskoga društva umjetnosti u Osijeku 1914.

LIT.: R. Dončević, *Umjetnička izložba*, Narodna obrana, 16. XII. 1911. — O. Švajcer, *Likovna kronika Osijeka 1930—1940*, Osječki zbornik, 1973—75, 14—15. — Likovna umjetnost u Osijeku 1900—1940 (katalog), Osijek 1986. O. Šr.

STENIČNJAK, ruševine nekoć velikoga utvrđenoga grada *II* od Karlovca, zvan i Rokničeva gradina. Spominje se od 1299. U njegovu je podgradu stajala crkva Sv. Marije. U posjedu je Babonega (do 1327), Frankopana, od 1415. grofova Celjskih, potom bana L. Egervarskoga, Kanižajevih, bana T. Nadaždija, Auersperga, Draškovića. U Steničnjaku je održan sabor 1558, važan zbog donošenja odluke o obrani zemlje od Turaka. Od poč. XVII. st. je napušten.

LIT.: G. Szabo, SG. — Z. Horvat i M. Kruhek, *Stari gradovi i utvrđenja u obrani Karlovca u XVI. i XVII. stoljeću*, u zborniku: *Karlovac 1579—1979*, Karlovac 1979. — M. Kruhek, *Graditeljska baština Karlovačkog Pokuplja*, Karlovac 1993, str. 115. A. Ht.

STENJEVEC, predio Z dijela Zagreba. U središtu naselja pronađeni su ostaci zgrada iz rim. doba, baza za kip cara Decija iz III. st. i nekropola od 129 grobova iz I—II. st. Grobovi su bili paljevinski, s keramičkim i staklenim posudama, fibulama, novcem careva — od Klaudija do Antonina Pija i dr. Iz ranosrednjovj. razdoblja potječu fibula iz VII. st. i starohrv. nekropola iz X—XII. st. Na Crkvistu je stajala romanička župna crkva Svih Svetih; od njezinih je ruševina građena u XVIII. st. kapela Sv. Antuna (stradala u potresu 1880). Podno nje je dvor na kat, u XVIII. st. vlasništvo obitelji Sermage; u dvoru keramička peć s girlandama ruža (XIX. st.) i portreti Sermagea. Župna crkva Sv. Marije jednobrodna je barokna građevina (posvećena 1769), sa zaobljenom apsidom svetišta; uz glavno pročelje bočno je smješten zvonik. U crkvi se nalazi propovjedaonica s rokoko ukrasom, nadgrobnje mramorne ploče P. Troila Sermagea (1771) i Jelačića (1770), te gotička Bl. Dj. Marija s kraja XV. st. U župnoj kuriji (1760) čuva se kasnogotička monstranca (XVII. st.?).

LIT.: Lj. Ivančan, *Crkva Svih Svetih u Stenjevcu*, VJHAD, 1902—03. — V. Hoffiller, *Predmeti iz rimskoga groblja u Stenjevcu*, ibid., 1903—04. — D. Jurman-Karaman, *O profanoj arhitekturi zagorskog feuduma potkraj XVIII. stoljeća*, Bulletin JAZU, 1958, 3, str. 169, 179—180. — A. Horvat, *Dva drvena gotička kipa u zagrebačkoj okolici*, u knjizi: *Iz starog i novog Zagreba*, III, Zagreb 1963. — Z. Gregl, *Zagreb—Stenjevec*, VJAM, 1982, 15. — Župa Uznesenja Marijina Stenjevec, Zagreb—Stenjevec 1985. — Z. Gregl, *Rimskodobna nekropola Zagreb—Stenjevec*, Zagreb 1989. — Isti, *Rimljani u Zagrebu*, Zagreb 1991. — Zagreb prije Zagreba (katalog), Zagreb 1995. A. Ht.

STIBORSKY, Marija (Mary), slikarica (Zagreb, 22. VIII. 1894 — 10. I. 1946). Završila Višu školu za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu 1918. Usavršavala se kod O. Ivekovića i M. Cl. Crnčića. Slikala portrete, krajolike i mrtve prirode (cvijeća), pod utjecajem Crnčića. Jedna od osnivačica Kluba likovnih umjetnica (1928). S L. Virant-Crnčić i Mirom Klobučar otvorila je Privatnu slikarsku školu za djevojke u Zagrebu (1934). Bavila se kopiranjem djela starih majstora.

LIT.: Lj. Kanižaj i M. Peić, *Sjevernokrpatke slikarice rođene u drugoj polovini XIX. stoljeća — iz fundusa Zbirke Kovačić (katalog)*, Čakovec 1985. P. C.

STICCOTI, Pietro, tal. arheolog i epigrafičar (Vodnjan, 4. IV. 1870 — Trst, 30. VII. 1953). Školovao se u Pazinu i Trstu, studirao arheologiju i epigrafiju u Beču. Od 1905. konzervator, a od 1910. ravnatelj u Museo civico u Trstu. Bavio se ant. arheologijom, posebno ant. epigrafijom. Putovao i istraživao u Crnoj Gori (Doclea), Dalmaciji, Istri (Nezakcij) i Kvarneru (Osor).

BIBL.: *A proposito d' un timpano figurato di Nesazio*, Atti e memorie SIASP, 1905; *La vasca battesimale di Pirano*, ibid., 1908; *Epigrafi romane d' Istria*, ibid.; *Die römische Stadt Doclea in Montenegro*, Schriften der Balkan kommission, 1913 (s L. Jelićem i Č. M. Ivekovićem); *Saggio di scavo ad Assero*, Atti e memorie SIASP, 1914; *Nuova rassegna di epigrafi romane*, ibid.; *Scavi di Nesazio*, ibid., 1934; *Pago*, VJHAD, 1940. J. Bil.

STIEDL, Antun, graditelj (prva pol. XIX. st.). Podrijetlom iz Moravske; kao zidarski majstor 1820. postao građanin Karlovca. God. 1828. popravljao zvonik i krovšte crkve Marije Snježne na Dubovcu, gradi župnu crkvu u Maloj Solini (dovršena 1830) i popravljao most u Mekušu kraj Kamenskoga. Od 1833. projektira i gradi u Zagrebu važne građevine u klasicističkome stilu za biskupa A. Alagovića. Očuvani su vojarna u Vlaškoj ul. 87 iz 1833, vrtlareva kuća na Ribnjaku te dogradnja ist. krila biskupskoga dvora u baroknome stilu. Gradio je 1834. župni dvor Sv. Ivana u Novoj vesi (poslije pregrađen) i ist. stranu sjemeništa na Kaptolu (srušena 1880) te projektirao obnovu bivšega isusovačkog samostana u Požegi (očuvana dva nacrta). Potom je gradio u okolici Karlovca (župna kurija u Kuniću, 1839; crkva Sv. Nikole u Lipi, 1846—48). Očuvan je i plan župnoga dvora u Vivodini iz 1844.

LIT.: L. Dobronić, *Bartol Felbinger i zagrebački graditelji njegova doba*, Zagreb 1971. — Đ. Cvitanović, *Sakralna arhitektura baroknog razdoblja*, Zagreb 1985. V. Fo.

STIER, Martin, vojni inženjer i graditelj (? — Beč, 16. II. 1669). Bio u službi austr. vojnoga i krajiškoga graditeljstva. Od 1657. nadgleda utvrde