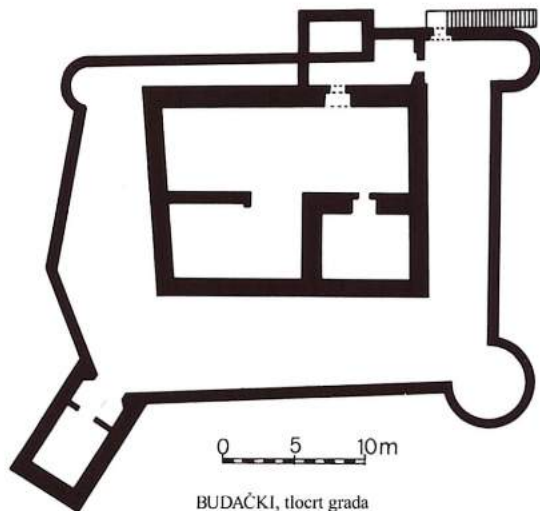


LIT.: A. Horvat i M. Kruhek, Stari gradovi i utvrđenja u obrani Karlovca u XVI i XVII st., u djelu: Karlovac 1579–1979, Karlovac 1979. M. Kru.

BUDAK, selo kraj Ličkog Osika. U sr. vijeku tu je postojao utvrđeni grad *Stari Budak*, podignut u ravnici, nasred plavljenoga terena, kao »Was-



BUDAČKI, tlocrt grada

serburg«; Turci su ga osvojili i još jače utvrdili, a iznad sela su podignuli kulu stražaru čiji ostaci i danas postoje (*Bešić gradina*). Stari Budak je od 1696. u ruševinama.

LIT.: Đ. Szabo, SG. — B. Gušić, Naseljenje Like od Turaka, u djelu: Lika u prošlosti i sadašnjosti, Karlovac 1973. M. Kru.

BUDAK, Josip, arhitekt (Zagreb, 21. IX. 1909 — 20. X. 1992). Završio arhitekturu na Tehničkom fakultetu u Zagrebu 1936. Do 1945. radi u Zagrebu (s A. Albinijem) a zatim u Zadru. Bavi se urbanizmom, rekonstrukcijom, uređenjem interijera, hortikulturom i likovnom kritikom. U Zadru obnavlja toranj gradske straže, Fošu, Kaštel i obrambeni zid. Projektira stambeni blok Rivnica, stambeno-poslovnu zgradu »Maraska«, zgradu »Bersa« u Zadru, hotel »Adriatic« u Biogradu, te niz objekata u Benkovcu, Sinju, Posedarju i Ninu. Autor je više projekata za spomenike i za uređenje urbanih prostora. Retrospektivnu izložbu priredio je u Zadru 1980.

LIT.: Josip Budak — retrospektiva (katalog), Zadar, 1980. — V. Maleković, Arhitektura Josipa Budaka, Vjesnik, 25. VII. 1980. — B. Pavlović, Život za Zadar, ČIP, 1980, 331. — S. Sekulić-Gvozdanović, In memoriam, Josip Budak, ČIP, 1992, 460–463. Z. Kol.

BUDEŠA, Jakov, slikar i grafičar (Premuda, 16. XI. 1922). Završio Školu primijenjene umjetnosti i Pedagošku akademiju u Splitu (A. Kaštelančić). Usavršavao se u grafičkoj radionici Galilea Borina u Veneciji. Nastavnik je u Školi primijenjene umjetnosti u Splitu od 1954. Nadahnjuje se dalmatin-

skim ambijentima, ali je skloniji grafičkoj i kolorističkoj apstrakciji (*Otvoreni prostor*, 1977; *Rudiment u prostoru*, 1978). Samostalno je izlagao u Splitu (1960, 1963, 1974, 1975, 1988, 1992), Beogradu (1968), Zadru (1971), Mostaru (1973) i Šibeniku (1975). Dobio je prvu nagradu za grafiku na VIII. mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1970. Oblikuje povelje, diplome i plakate; bavi se ilustriranjem i opremom knjiga.

LIT.: D. Kečkemet, Jakov Budeša, ŽU, 1975, 22–23. — J. Belamarić, Jakov Budeša (katalog), Split 1988. D. Kt.

BUDICIN, Egidio, slikar (Rovinj, 14. VI. 1946). Završio je Akademiju u Zagrebu 1968. Slika i crta pojednostavnjene, sintetičke krajolike s motivima istarske arhitekture (*Rovinski krovovi*, 1971; *Kuća na obali*, 1980). Samostalno je izlagao u Zagrebu, Rovinju i Labinu.

LIT.: D. Đokić, Egidio Budicin, Umetnost (Beograd), 1975, 43. — C. Argeo, Egidio Budicin (katalog), Rovinj 1977. Ž. Sa.

BUDIČIĆ (Bucić), Andrija, klesar i graditelj (XV. st.). Djelovao u Šibeniku. Od 1433. sudjelovao je u gradnji katedrale, oko 1440. isklesao je portal biskupske palače. Po nacrtu Jurja Dalmatinca izradio je 1447 (s L. Pincinom) sarkofag s reljefnim likovima za braću Draganic (sada u Pirovcu). Od 1449. s R. Pokrajčićem popravljao je gradske zidine na Bersalji, a deset godina poslije obvezao se podignuti kapelu Sv. Andrije u crkvi dominikanaca koju nije dovršio. God. 1465–85. spominju se njegovi sinovi, zidar *Mihovil* i drvodjelac *Mihajlo*.

LIT.: P. Kolendić, Šibenska katedrala pre dolaska Orsinijeva, Narodna starina, 1924, 8. — I. Fisković, Neki vidovi umjetničkog rada Jurja Dalmatinca u Šibeniku i Splitu, Radovi HIJZ, 1981, str. 112, 127. I. Fis.

BUDIMIR, selo na međi Sinske i Imotske krajine. Crkva i dio sela smješteni na ilirskoj gradini od koje se vide bedemi. U Budimiru i njegovoj blizini okolici na više položaja (Pisak, Pištet, Lazine) razasuti su stećci u obliku ploča, sanduka i sljemenjaka. Većina ih je urešena motivima križa, svastike, polumjeseca, ljudske figure, prizorima lova, kola i dr.

LIT.: L. Katić, Stećci u Imotskoj krajini, SHP, 1954. — Š. Bešlagić, Stećci, tipološko-topografski pregled, Sarajevo 1971.

BUDIMIROV, Bogdan, arhitekt i oblikovatelj (Izbište, Vojvodina, 28. VI. 1928). Studirao na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Zajedno sa Ž. Solarom i D. Stilićem do 1966. projektira više naselja koja se grade sustavom prefabrikata JU 60 i JU 61. Autor je čelične višekatne kuće na Zagrebačkomu velesajmu (1965). Oblikuje uporabne predmete, poč. 60-ih godina patentira stolice od oblikovno ukrućena drva i plastike, a 1964. oblikuje (s V. Robotićem, Z. Žokaljem i Ž. Solarom) prefabriciranu montažnu kuću »Spačva«. Za oblikovanje crtačega stola dobio međunarodno priznanje »Guteindustrieform« (1982, Hannover). Sudjeluje na izložbama arhitekture i oblikovanja u Hrvatskoj, Italiji, Belgiji, Njemačkoj i Singapuru.

LIT.: U. Kultermann, Neues Bauen in der Welt, Tübingen 1965. — D. Radović, Bogdan Budimirov, ČIP, 1989, 6, 7–8. — F. Vukić, Skica za portret hrvatskog industrijskog dizajna, Zagreb 1992. F. Vu.



A. BUDIČIĆ, sarkofag u grobnjoj kapeli obitelji Draganic Vrančić u Pirovcu