



N. BOŽIDAREVIĆ, triptih u dominikanskoj crkvi u Dubrovniku

vića, djelo je Božidarevićeve radionice, jer nosi očite karakteristike njegova stila, ali ne i njegovu vrsnoću obrade.

Premda se u njegovu slikarstvu osjećaju utjecaji braće Crivelli i Vivarini, Quirizia da Murano i Carpaccia (Sv. Juraj), ostvario je uspješnu sintezu domaće slikarske tradicije i novih kompozicijskih i kolorističkih kvaliteta. Snagom svojega talenta B. je prevladao provincijalnost sredine i dosegao renesansnu slikarsku viziju a njegovo je djelo jedna od najvrednijih cjelina staroga hrv. slikarstva.

LIT.: K. Kovač, Nikolaus Ragusinus und seine Zeit, Archivalische Beiträge zur Geschichte der Malerei in Ragusa im XV und der ersten Hälfte des XVI Jahrhunderts, Jahrbuch CC, Wien 1917. — Lj. Karaman, Notes sur l'art et les Slaves catholiques de Dalmatie, Recueil Uspenski, II, Paris 1932. — Isti, Stari dubrovački slikari, HR, 1943, 3. — J. Tadić, Grada. — V. Đurić, Dubrovačka slikarska škola, Beograd 1963. — K. Prijatelj, Dubrovačko slikarstvo XV—XVI st., Zagreb 1968. — Isti, Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. stoljeća, Zagreb 1983. — V. Marković, Slikarstvo, u knjizi: Zlatno doba Dubrovnika, Zagreb 1987. — Isti, Nikola Božidarević u Rimu, u knjizi: Likovna kultura Dubrovnika 15—16 st., Zagreb 1991. — I. Rupnik, Umbrisjski elementi u djelu Nikole Božidarevića, ibid. — J. Belamarić, Nikola Božidarević, Dubrovnik 1993. K. Plj.

**BOŽIDAREVIĆ, Vladislav**, dubrovački slikar (prva pol. XVI. st.). Sin slikara Božidara Vlatkovića i brat Nikole Božidarevića. Nakon 1504. radio je sa slikarom M. Milovićem i drvorezbarom O. Miličevićem u J Italiji (Vieste). Pretpostavlja se da je identičan s »magister Blaxio Raguseo«, koji je potpisao renesansne freske u crkvi Sv. Duha u selu Nova Vas kod Šušnjevice (Istra) osrednje umjetničke kvalitete.

LIT.: V. Đurić, Dubrovačka slikarska škola, Beograd 1963. — K. Prijatelj, Dva dalmatinska majstora u istarskim slikarskim zbivanjima renesanse i manirizma, Bulletin JAZU, 1977, I. K. Plj.

**BOŽIDAROVIĆ, Kristofor** → ANTUNOVIĆ, KRISTOFOR NIKOLIN

**BOŽIKOVIĆ-NATALIS, Petar**, slikar (XV. st.). Po ocu Zadrani. God. 1431—42. sklopio je nekoliko ugovora s dubrovačkim trgovcima za izradu vitraja, sastavljenih od raznobojnih staklenih okulusa i ponekim slikanim

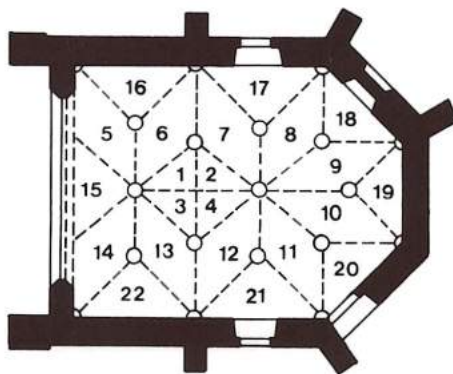
detaljem. God. 1442. izradio je vitraje sa slikanim likovima za prozore Kneževa dvora u Dubrovniku. Radovi mu nisu sačuvani.

LIT.: D. Roller, Dubrovački zanati u XV i XVI stoljeću, Zagreb 1951, str. 137—138. — V. Han, Arhivska grada o staklu i staklarstvu u Dubrovniku XIV—XVI v., Beograd 1979. R.

**BOŽJAKOVINA**, selo 1 od Zagreba. Već 1209. tu se prostirao »posjed Sv. Martina« u vlasništvu templara, poslije 1314. Ivanovaca koji tu grade mali kaštel. U XVIII. st. grofovska obitelj Drašković gradi vlastelinski dvor s gospodarskim zgradama.

LIT.: E. Laszowski, Povijest crtica o Božjakovini, Narodne novine, 28. VI. 1901, 147. — L. Dobronić, Posjedi i sjedišta templara, Ivanovaca i sepulkralaca u Hrvatskoj, Rad JAZU, 1984, 406.

**BOŽJE POLJE**, zaselak u Istri, Z od Vižinade. Grobljanska crkva Sv. Marije od Polja, koja se spominje već u XI. st., pregrađena je u kasnoj gotici (XV. st.). To je jednobrodna crkva s poligonalnim svetištem i ugaonim kontraforima, te danas zazidanim visokim gotičkim prozorima. U poljima mrežastoga svoda svetišta, što ga nose konzole s figuralnom rustikalnom



BOŽJE POLJE, raspored zidnih slika u crkvi Sv. Marije od Polja: 1—4. simboli evanđelistâ, 5. Sv. Tadej, 6. Sv. Bartolomej, 7. Sv. Matej, 8. Sv. Ivan, 9. (?), 10. Sv. Petar, 11. Sv. Jakov st., 12. (?), 13. Sv. Jakov ml., 14. Sv. Toma, 15. Sv. Šimun Juda, 16—22. anđeli s glazbalima i ispisanim svicima