



M. TARTAGLIA, *Figura*. Zagreb, Moderna galerija

prirode što u svakoj svojoj verziji govore o umjetnikovu novom doživljaju (*Na plavoj pozadini*, 1983). Izlagao je u okviru Proljetnoga salona u Zagrebu (od 1919) i Jesenskoga salona u Parizu. Priredio zajedničke izložbe s kiparima P. Pallavicinijem (Split 1925) i S. Stojanovićem (Beograd 1929). Sudjelovao je na Bijenalu u Veneciji 1930. i 1940. a njegova prva samostalna izložba bila je retrospektiva u Zagrebu 1964. koja je tijekom iste i sljedeće godine obišla Beograd, Split, Ljubljanu i Niš. Sljedile su samostalne izložbe u Zagrebu (1967, 1969, 1974), Labinu (1967), Karlovcu (1969), Sarajevu (1970), Splitu (1971, 1983) i Beogradu (1972), te kritička retrospektiva u Zagrebu 1975/76. Uz slikarski i slikarsko-pedagoški rad bavio se keramikom i ilustracijom.

BIBL.: Bilješke s puta naših umjetnika po Bosni i Hercegovini, Vjesnik, 31. VIII. 1946; XXVI. Biennale, Bulletin JAZU, 1953, 1–2; *Ulomak autobiografije i Marginalije* (u katalogu retrospektivne izložbe), Zagreb 1964.

LIT.: Lj. Babić, Uz slike Marina Tartaglie, Književnik, 1929, 7. — M. Šeper, Novije hrvatsko slikarstvo, HS, 1940, 5. — M. Bašićević, Tartaglia — jedna velika tema našeg slikarstva, Krugovi, 1954, 9–10. — G. Gamulin, Marin Tartaglia, Zagreb 1955. — B. Kelemen, Marino Tartaglia, Republika, 1963, 2–3. — V. Horvat Pintarić, Hommage prošlosti, Umetnost (Beograd), 1965, 1. — I. Zidić, Apstrahiranje predmetnosti i oblici apstrakcije u hrvatskom slikarstvu 1951–1968, ŽU, 1968, 7–8. — D. Horvatić, Slikar Marino Tartaglia, Republika, 1969, 5. — K. Prijatelj, Marino Tartaglia (katalog), Split 1971. — I. Zidić, Slikari čistog oka — neke težnje u hrvatskom slikarstvu četvrtog desetljeća, u katalogu: Četvrta decenija, Beograd 1971. — A. Čelebonović, Marino Tartaglia (katalog), Beograd 1972. — Ž. Čorak i T. Maroević, Marino Tartaglia (katalog), Zagreb 1975. — G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, II, Zagreb 1988.

D. Hé.

**TARTICCHIO, Piero**, slikar (Pula, 13. XI. 1936). Školovao se na Scuola superiore d'arte del Castello u Milanu, gdje djeluje kao slikar i oblikovatelj. U svojim djelima teži dijalektičkome jedinstvu raznorodnih likovnih jezika (geometrijska apstrakcija, nova figuracija, programirana umjetnost). Maštovito organizirane kompozicije ravnomjerno ispunjava grafičkim i kolorističkim elementima (*33 planske hipoteze*, 1975; *Koncert za teoremu i mali orkestar*, 1979; *Hipoteza identiteta*, 1982). — Samostalno izlagao u Leccu, Goriziji, Monzi, Padovi, Veroni, Puli, Rovinju, Zagrebu, Hamburgu i Bergamu.

R.

**TASCA, Cristoforo**, tal. slikar (Bergamo, 1667 — Venecija, 1737). U Veneciji je izrađivao crkv. slike s A. Zanchijem. God. 1704–06. radio je za franjevački samostan na Trsatu (*Klanjanje bezgrešno začetoj Bl. Dj. Mariji, Majka Božja s Kristom i dr.*), 1706. za kršku katedralu (*Pad mane, Posljednja večera i dr.*), 1714. za crkvu Gospe Trsatske (*Navještenje s prijenosom nazaretske kućice*), 1717. za franjevački samostan na Širokome Brijegu (*Bl. Dj. Marija nad Sv. Ivanom od Križa i Sv. Terezom*). Slikao je u tragu venec. baroka. Slike što ih je naslikao u našim krajevima čine jezgru njegova cjelokupnoga opusa.

LIT.: D. Westphal, Malo poznata slikarska djela XIV–XVIII. st. u Dalmaciji, Rad JAZU, 1937, 258, str. 48–49. — A. Zelenika, Problem konzervacije barokne slike sa Širokog Brijega, Naše starine (Sarajevo), 1959, str. 265–268. — R. Matejčić, Marijanske teme u likovnoj opremi trsatske crkve Majke Božje, Dometi, 1991, 1–3. — *Ista*, Crkva Gospe Trsatske i Franjevački samostan, Rijeka 1991.

V. Fo.

**TAXNER (Täkhner), Ivan Mihael**, graditelj (Njemačka, oko 1754 — Varaždin, 18. IV. 1788). Dolazi u Varaždin kao zidarski majstor prije 1776. Izradio je plan za zgradu solane u Prelogu 1775. i za zgradu varaždinske svilane 1783, obnovio je kapelu Sv. Fabijana i Sebastijana u Varaždinu i zgradu gradske vijećnice 1781.

LIT.: I. Lentić-Kugli, Varaždinski graditelji od 1700. do 1850. godine, Zagreb 1981.

**TELAŠĆICA**, zaljev na J dijelu Dugoga otoka. U srednjovj. se ispravama spominje kao *Tilagus*. U Stivanjem polju ruševine predromaničke crkve Sv. Ivana, prvi put spomenute 1060, a na brdu Citoriju ostaci predromaničke crkve Sv. Viktora, spomenute krajem X. st. Oba su spomenika arheološki istražena 1956–57; tom su prigodom nađeni ulomci ukrašena kamenog namještaja.

LIT.: I. Petricoli, Građevni i umjetnički spomenici srednjega vijeka na zadarskim otocima, u zborniku: Zadarsko otočje, Zadar 1974. — *Isti*, »Ecclesiae sanctorum Iohannis et Victoris Tilagi«, SHP, 1987, 16, str. 93.

I. Pet.

**TEMPLARI (Vitezovi hrama)**, viteški red nastao u Jeruzalemu 1119. udruživanjem franc. vitezova radi zaštite hodočasnika na putovima i borbe protiv »nevjernika«. U drugoj pol. XII. st. i u XIII. st. osnovali su mnoga sjedišta u Europi, stekli velik imetak i utjecaj, a ukinuti su 1312. na crkv. saboru u franc. gradu Vienne.

T. su došli u Hrvatsku oko 1154–63, kada su dobili posjed Zdelju u Podravini i stari benediktinski samostan u Vrani blizu Biograda (oko 1165–68). Potom su od kraljeva i velikaša dobivali posjede u Gori na Banovini, u Glogovnici, Novoj vesi u Zagrebu, Kamenu kraj Žrnovnice, grad i luku Senj, Bojišće (Kula Atlagića) nedaleko od Benkovca, Sv. Martin iznad Dugoga Sela, Ljesnicu i Račešu oko Psunja, »zemlju« Gacku, Sv. Martin u Našicama, Opoj kraj Rasinje, posjede u Požegi i Požeškoj kotlini, grad Dubicu i dubičku županiju.

T. su na nekim svojim posjedima imali utvrđene gradove. Veliki grad Vrana bio je poslije templara toliko pregrađivan i dograđivan da se bez sustavnih iskopavanja ne može utvrditi kakav je bio u njihovom doba. Od *Čaklova* na Psunju održao se dio obrambene kule s nekim gotičkim detaljima. *Pogana gradina* kraj Doljanovca u Požeškoj kotlini čuva tragove obrambene kule prijelaznoga romaničko-gotičkoga doba.

Kapele su t. imali u svim svojim sjedištima, ali se malo njih održalo. Današnja župna crkva Sv. *Marije* u Gori bila je jednobrodna kapela (16,5×8 m) s četverokutnim svetištem, izvana poduprta potpornjima. U začelnoj stijeni svetišta iza gl. oltara nalazi se sakrarij (niša za izljev blagoslovljene vode). Uokvirena je širokim oblim kamenim rubom koji na vrhu završava trolistom. Romanički oblici s kraja XII. st. odgovaraju tipu templarskih crkava u Francuskoj. Kapela Sv. *Martina* u Našicama također je jednobrodna, a ima polukružno bačvasto presvođeno svetišće (12×6 m, sa svetištem 17 m). U juž. zidu svetišta su dvije niše (sakrarij i kustodija), koje na vrhu završavaju oblim trolistom. Ta kvalitetna romanička građevina jedina je potpuno očuvana templarska crkva u Hrvatskoj. U selu



*Dragoviću* podno Psunja stoje ruševine (bez apside) jednobrodne crkve (14×10,5 m). Kapela slične osnove (jednobrodna s polukružnom apsidom) otkrivena je ispod temelja tvrđave *Nehaja* u Senju. T. su se u Hrvatskoj, kao i u drugim eur. zemljama, oblicima kapela prilagođivali lokalnoj arhitekturi. Od tih skromnih romaničko-gotičkih kapela izdvajaju se ulomci visokogotičke arhitekture (kapiteli, rebra) nađeni u *Novoj vesi* u Zagrebu.

LIT.: I. Kukuljević, Priorat vranski sa vitezi templari i hospitalci sv. Ivana u Hrvatskoj, Rad JAZU, 1886, 81 – 82. — L. Dobronić, Viteški redovi templari i ivanovci u Hrvatskoj, Zagreb 1984. — Ista, Posjedi i sjedišta templara, ivanovaca i sepulkralaca u Hrvatskoj, Rad JAZU, 1984, 406. L. D.

**TENŽERA, Veselko**, novinar i književnik (Prozor, 10. II. 1942 – Zagreb, 20. II. 1985). Studirao komparativnu književnost i povijest umjetnosti na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Bio je književni kritičar u listu »Vjesnik« (1972–85). Pisao je i o lik. temama; objavljivao je članke o suvremenim hrv. umjetnicima (K. Angeli Radovani, M. Braut, Lj. Ivančić, E. Kokot, I. Kožarić, M. Šutej), o stripu (A. Maurović, Novi kvadrat) te monografije.

BIBL.: Miting, Zagreb 1978; Ivan Lovrenčić, Zagreb 1980; Erotizirane mumije, u knjizi: Dimitrije Popović, Zagreb 1980; Ivo Šebalj – crteži, tempere, pasteli, Zagreb 1983; Likovne teme, Zagreb 1993.

LIT.: I. Zidić, Predgovorni pogovor, u knjizi: V. Tenžera, Likovne teme, Zagreb 1993. R.

**TENJA**, naselje *Jl* od Osijeka. Tu je nađena ostava iz brončanoga doba. Jednokatni kasnobarokni dvorac bio je sjelo plemićke obitelji Adamovića. U dvorcu je veža s jakim stupovljem, a uz stubište je drvena klasicistička ograda. U park (egzotično drveće) Adamovići su prenijeli ant. spomenike; među njima je bio i spomenik posvećen riječnim bogovima Danuviusu i Dravusu, podignut kraj ušća Drave u Dunav (1947. prenesen u osječki muzej). Selo je teško oštećeno u agresiji na Hrvatsku 1991–92.

LIT.: D. Pinterović, Mursa za dinastije Severa, Osječki zbornik, 1960, 7, str. 32–34. — Praistorija jugoslavenskih zemalja, IV, Sarajevo 1983. — Cultural Heritage of Croatia in the War 1991/92, Zagreb 1993. A. Ht.

**TEPLJUH**, selo *S* od Drniša. Na brdu Gradini (Petrovac grad) i brijegu Maloj Orašnici ostaci prapov. građinskih naselja utvrđenih suhozidinama. Na jednome od tih položaja vjerojatno se nalazilo prapov. naselje *Promona*. Rimska se pak *Promona* ubicira u podnožju tih uzvisina, gdje su pronađeni mnogi ant. ostaci. Pod brijegom Rustom, na položaju Čakljinama, otkriveni su ostaci starokršč. trikonhalne crkve i memorije, te dijelovi kamenoga namještaja i ulomci rim. natpisa. Na položaju Mramorju nalaze se ostaci kasnosrednjovj. crkvice oko koje ima stećaka, a na vrhu brda Petrovca ostaci srednjovj. utvrđenoga grada ojačana kulama.

LIT.: F. Bulić, Promina (Promona), VjAHD, 1886. — S. Zlatović, Topografičke crte o starohrvatskim županijama u Dalmaciji i starim gradovima na kopnu od Velebita do Neretve, SHP, 1896. — S. Gunjača, Kratak osvrt na prilike i rad muzeja u Kninu, ibid., 1949. — N. Cambi, Unpublished Excavations and Finds of Early Christian Period in Yugoslavia, Atti del IX Congresso Internazionale di Archeologia Christiana, Roma 1978. Z. Gu.

**TESTEN, Janez Ambroz**, slikar (Loka pri Mengešu, Slovenija, 31. VIII. 1897 – Zadar, 7. I. 1984). U red Male braće stupio 1920. u Dubrovniku pod imenom Ambrozije. Život provodi u dalm. samostanima; najdulje boravi u Kuni na Pelješcu (1929–39), potom u Krapnju (1939–61) i u samostanu Sv. Eufemije u Kamporu na Rabu (1967–83).

Premda slika od najranije mladosti, važnija djela stvara tek u kasnoj životnoj dobi. Zaokupljen je egzistencijalnim nedoumicama koje ispunjava iskustvima redovničkoga života (*Dolazi proljeće*, 1971; *Zjerenjak*, 1975; *Ljudski vijek*, oko 1981). Slika kristološke i biblijske teme u životnim situacijama i stvarnu krajoliku. Premda se oslanja na neposredno promatranje, njegovo je slikarsko polazište često mrlja kao čista lik. senzacija (*San*, oko 1981). Maštovito i s udivljenjem slika biljni i životinjski svijet (*Blažena Ozana Kotorska*, 1980). Naslikao je *Križni put* u Orebiću, Kamporu na Rabu i Brodarici kraj Šibenika. U njegovim se djelima uočava smjela uporaba boje i opće opredjeljenje za ekspresionizam (*Crveno more*, 1980; *Dvije duše razgovaraju*, 1981). Najviše mu odgovaraju pastel i vodene tehnike; veći dio opusa izveden je u gvašu, akvarelu, tušu, sepiji. Dojmljive crteže ostvaruje također olovkom, tušem i perom (*Tri sestre klarise*, 1980). — Retrospektivna mu je izložba priređena u Zagrebu 1989. Iste je godine u sklopu Zavičajnoga muzeja u Kamporu na Rabu otvorena Memorijalna zbirka fra Ambroza Testena.

LIT.: T. Maroević, Fratar sa zelenom bradom, Start, 26. XI. 1980. — I. Šimat Banov, Testen, Zagreb 1982. — K. Prijatelj i I. Šimat Banov, Fra Janez Ambroz Testen 1897–1984 (katalog), Zagreb 1989. R.



TEMPLARI, kapela Sv. Martina u Našicama

**TEŠIJA, Josip**, arhitekt (Osijek, 21. II. 1926). Studij arhitekture završio u Zagrebu 1954 (V. Turina). Nakon povratka u Osijek osniva projektni biro u kojemu radi do umirovljenja. Projektira zgrade različitih namjena, od kojih su važnije: proizvodna hala »Slavonije« (1959), upravna škola (1960), poslovna zgrada »Koteksa« (1960), vježbaonica Pedagoške akademije (1961), poslovna zgrada »Komora-Arhitekt« (1964), energana »Saponije« (1966), kemijski školski centar (1969), nastavno-športska dvorana »Zrinjevac« (1974), Poljoprivredni fakultet (1976), zdravstvena stanica (1976) te Dom željezničara (1980) — sve u Osijeku.

LIT.: Arhitektura u Hrvatskoj 1945–1985, Arhitektura, 1986, 196–199.

J. M. M.

J. A. TESTEN, *Dvije duše razgovaraju*. Krapanj, franjevački samostan

