



IVAN IVANA  
ZAGREPCANINA,  
škropionica u crkvi Santa Maria  
di Fontegiusta u Sieni

LIT.: V. Đurić, Dubrovačka slikarska škola, Beograd 1964, str. 23, 24, 242, 246. — K. Prijatelj, Dubrovački poliptih iz crkve sv. Vlahu, Bulletin JAZU, 1967—1974, str. 135. N. B. B.

**IVANOVIĆ, Stjepan**, slikar (Dubrovnik, XV. st.). Učio kod L. Dobričevića (1471—77). God. 1478. naslikao je triptih za crkvu Sv. Križa u Pustijerni, a 1485. obvezao se sa S. Ugrinovićem i P. Ognjanovićem naslikati ikonu sa šest likova svetaca za stolnu crkvu. God. 1486. radi sa S. Ugrinovićem poliptih za crkvu Sv. Kuzme i Damjana u Lastovu, a 1488. obvezao se naslikati osam grbova Jeri Dimitrijeviću.

LIT.: V. Đurić, Dubrovačka slikarska škola, Beograd 1964, str. 52, 82, 87, 88, 91, 159. — K. Prijatelj, Dubrovačko slikarstvo XV i XVI stoljeća, Mogućnosti, 1966, 9, str. 915. N. B. B.

**IVAN PETROV IZ MILANA**, slikar (Milano ?, oko 1400 — Zadar, 1448). Prvi se put spominje u Splitu 1429, kada je zajedno s Dujmom Vučkovićem isplaćen za oslikavanje kapele Sv. Duje u katedrali. God. 1431. obvezao se oslikati i pozlatiti oltarnu pregradu s dvanaest drvenih kipova i raspelo koje je za zadarsku katedralu izradio Matej Moronzon, 1442. obvezao se izraditi poliptih za Crkvu Sv. Petra u Znojcima (Radovin kraj Zadra), a 1446. radi u kapeli Sv. Stošije u zadarskoj katedrali. U crkvi Sv. Spasa u Zadru pozlatio je sliku što ju je naslikao Menegelo Ivanov de Canali. Osim ostataka fresaka u kapeli Sv. Duje u Splitu i oslikavanja Moronzonovih kipova, Ivanu Petrovu se pripisuju još fragment poliptiha s *Mrtvim Kristom* iz Luke na Dugom otoku, *Bl. Dj. Marija s djetetom* iz Samostana Sv. Marije u Zadru te *Ugljanski poliptih* u riznici franjevačkoga samostana u Zadru. Ta ga djela otkrivaju kao karakterističnoga predstavnika tzv. internacionalne gotike, koji u svojem djelu sretno spaja profinjenost i perfekcionizam sjevernjačkih ishodišta s emocionalnijim i toplijim iskazom venec. slikarskoga kruga. Unatoč skromnu sačuvanu opusu očituje se kao najkvalitetniji kasnogotički slikar u Dalmaciji.

LIT.: C. Fisković, Zadarski sredovječni majstori, Split 1959, str. 98—101. — T. Raukar, I. Petricoli, F. Švelec i S. Peričić, Zadar pod meletačkom upravom, Zadar 1987, str. 157—162. — I. Prijatelj, Pokušaj identifikacije Ivana Petrova iz Milana, Prilozi—Dalmacija, 1990. — E. Hile, Zadarski slikarski krug u drugoj četvrtini 15. stoljeća, Prilozi—Dalmacija, ibid. E. Hile.

**IVAN PETROV KORČULANIN**, drvorezbar (druga pol. XV. st.); djelovao u Veneciji, Rabu i Zadru. God. 1483. radi na Kneževoj palači u Rabu; 1486. izrađuje ukrase za dvoranu palače Saladina Soppe u Zadru. God. 1488—95. radi korska sjedala za zadarsku crkvu Sv. Marije Velike, koja su uništena u II. svj. r. Na jednom sjedalu se potpisao: MCCCCLXXXV artificio Iohannis Corcyrae. God. 1496. radio palu za oltar Sv. Martina u zadarskoj katedrali (sa slikama V. Carpaccia).

LIT.: I. Petricoli, Umjetnička obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb 1972. I. Pet.

**IVAN PRIMOV SPLIČANIN**, graditelj i klesar (druga pol. XV. st.); rodом iz Splita. Učio u radionici Nikole Gruata u Veneciji. S kiparom Antonijem Rizzom izvodio 1496. građevne ukrase u kasnogotičkom i renesansnom stilu na gornjem dijelu Duždeve palače.

LIT.: P. Paoletti, L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia, Venezia 1893, str. 108. — C. Fisković, Hrvatski umjetnici u Mlecima, Mogućnost, 1956, I, str. 6.

**IVAN RAVENJANIN (Joannes Conversini de Ravenna)**, tal. humanist (Budim, oko 1343 — Venecija, 1408). Sin Conversina da Frignano, liječnika hrvatskoug. kralja Ludovika I.; poslan na školovanje u Ravennu, Bolognu i Padovu. Proučava latinski jezik, književnost i govornništvo i

službuje u raznim gradovima Italije. God. 1384—87. na položaju notara u Dubrovniku. Među njegovim pismima ima podataka o našim krajevima, posebno o Dubrovniku. U spisu *Historia Ragusii* iznosi vrlo zanimljive podatke o Dubrovniku kako ga je autor doživio, često kritički intonirane u odnosu na kulturnu razinu grada.

R.

**IVAN STJEPANOV IZ SIENE (Johannes de Senis, Giovanni di Stefano da Siena)**, tal. graditelj (druga pol. XIV. st.). Jedan od graditelja romaničko-gotičke crkve Sv. Vlahu u Dubrovniku koja se zidala od sred. XIV. st. (uništena u požaru 1706). Kao protomajstor pri gradnji crkve spominje se u spisima 1381—97, a u međuvremenu, s dozvolom Dubrovačke Republike, djeluje u Rimu i Anconi.

LIT.: C. Fisković, Prvi poznati dubrovački graditelji, Dubrovnik 1955, str. 31—32. — L. Beritić, Utvrđena grada Dubrovnika, Zagreb 1955, str. 33, 34, 100. D. Kt.

**IVAN TOMAZINOV**, slikar (XIV. st.); rodом iz Padove. God. 1384—86. djeluje u Zadru, gdje prima narudžbu za popravak poliptiha u crkvi Sv. Dimitrija te za izradu dvaju poliptiha (u crkvi Sv. Marije Velike i u selu Tnavi). Njegov je učenik bio Ilija iz Dubrovnika.

LIT.: K. Prijatelj, Novi podaci o zadarskim slikarima XIV—XVI st., Prilozi—Dalmacija, 1961, str. 100. — N. Klaić i I. Petricoli, Zadar u srednjem vijeku do 1409. god., Zadar 1976.

**IVAN ZAGREPCANIN i IVAN IVANA ZAGREPCANINA**, ljevači topova i zvona u Italiji (druga pol. XV. st.). Ivan Zagrepčanin, zvan *Giovanni delle bombarde*, došao je 1432. u Sienу kao vojni inženjer u pratnji hrvatskoug. kralja Žigmunda. Njegovi radovi nisu poznati.

Ivan Ivana Zagrepčanina (? — Siena, 1478) naslijedio je obrt svojega oca. Dokumenti svjedoče o njegovu i očevu podrijetlu (*Giovanni di Giovanni maestro delle bombarde di Saghabria in Schlavonia*). Otac je sienskoga slikara *Girolama del Pacchia*. U sienskoj crkvi Santa Maria di Fontegiusta sačuvana je brončana škropionica s natpisom opus Iovannes de le bonbarde MCCCCLXXX. Ukrašena je festonima i motivom ovula, a podržava je ruka koja izlazi iz stupa. U arhivu Siene navodi se 1488. još jedan *Giovanni delle bombarde*. Stoga je sporno je li Ivan sin Ivanov iz Zagreba autor spomenute posude. Ipak, njemu se pripisuje brončani ciborij u obliku okrugla hrama iz iste crkve iz 70-ih godina XV. st.

LIT.: B. Šenoa, Ivan Zagrepčanin i sin mu Jerolim (Disertacija u rukopisu), Zagreb 1912. — H. Horvath, Siena ed il primo rinascimento ungherese, Corvina, vol. 10, 1925, str. 62 ss. — B. Šenoa, Girolamo del Pacchia, sin Ivana Ivanova Zagrepčanina, Bulletin JAZU, 1959, 3. Z. Ša.

**IVEKOVIĆ, Ćiril M.**, arhitekt (Klanjec, I. VI. 1864 — Zagreb, 16. VIII. 1933). Višu obrtnu školu polazi u Beču, potom je učitelj klesarstva na Obrtnoj školi u Zagrebu (1885—86); 1886—89. studira arhitekturu na Akademiji u Beču. God. 1890—96. u službi je Zemaljske vlade u Sarajevu, a od 1896. arhitekt Namjesništva u Zadru. Od 1920. predaje na Tehničkom fakultetu u Zagrebu. Restaurirao je Ali-pašinu džamiju u Sarajevu, crkvu Sv. Krševana i krstionicu katedrale u Zadru. Gradi vijećnice u Sarajevu i Brčkom te medresu u Travniku. U svojim restauratorskim zahvatima teži obnavljanju izvornoga stila, a nove projekte izvodi u duhu povijesnih stilova. Sudjeluje u arheol. iskapanjima naselja *Asserie* (Podgrađe kraj Benkovca), *Burnuma* (Ivoševci kraj Kistanja) i *Doclee* (Duklja, Crna Gora). Proučava staru arhitekturu Dalmacije i objavljuje znanstvene radove s područja arheologije i povijesti graditeljstva. Objavio velike mape fotografija građevnih i kiparskih spomenika Dalmacije.

BIBL.: Die Entwicklung der mittelalterlichen Baukunst in Dalmatien, Wien 1910; *Dalmatiens Architektur und Plastik*, I—IV, Wien 1910—11 (2. izd., I—VIII, Wien 1927); *Die römische Stadt Doclea in Montenegro* (s P. Sticcojem i L. Jelićem), Wien 1913; *Bunje, čemeri i poljare*, Zbornik kralja Tomislava, Zagreb 1925; *Kapitul kraj Knina*, SHP, 1927; *Dugi otok i Kornat*, Rad JA, 1928, 235; *Istraživanje starina u Biogradu na moru i u njegovoj okolini*, Ljetopis JA, 1930—32, 44; *Crkva i samostan Sv. Krševana u Zadru*, Djela JAZU, 1931, 30; *Najstariji samostani na dalmatinskim otocima*, Rad JAZU, 1931, 242; *Krstionica kod stolne crkve sv. Stošije u Zadru i vrijeme građenja njezina i crkve sv. Donata*, ibid., 1937, 285.

LIT.: M. Abramić, Ćiril M. Iveković, Narodna starina, 1933, 32. — M. Pilar, Na grobu Ćirila M. Ivekovića, Ljetopis JA, 1933—34, 47. — S. Szavits-Nossan, Prof. arh. Ćiril Iveković, Tehnički list, 1934, 1—2. — A. Jiroušek, Naučni rad Ćire Ivekovića, VJHAD, 1935. — S. Marković, Ćiril Metod Iveković, Zagreb 1992. D. Kt.

**IVEKOVIĆ, Oton**, slikar (Klanjec, 17. IV. 1869 — Zagreb, 4. VII. 1939). Učio je kod F. Quiquereza u Zagrebu, od 1886. u Beču (Ch. Griepenkerl, A. Eisenmenger), 1892. u Münchenu (W. Lindenschmidt) i Karlsruheu (F. Keller). Od 1894. je nastavnik crtanja na zagrebačkoj realnoj gimnaziji, od 1895. na Obrtnoj školi, a od 1908. na Umjetničkoj školi (poslije Akademiji). Bio je predsjednik umjetničkoga društva »Lada« (1908). Putovao je mnogo po domovini, Italiji, Njemačkoj i Americi. U I. svj. r. bio