

1979). Samostalno izlagao u Stubičkim Toplicama, Krapini, Donjoj Stubici, Zagrebu, Bernu, Londonu, Tübingenu i Balingenu.

LIT.: J. Depolo, Smireni svijet Zorislava Drempetića-Hrčića (katalog), Krapina 1979. — M. Šolman, Zorislav Drempetić Hrčić, Zagreb 1989. Ž. Sa.

DRENOVAC, selo kraj Slavonskog Broda. Nalazište ranosrednjovj. nekropole na redove iz prve pol. IX. st., gdje su otkriveni skeletni grobovi (32), oružje (konjanička oprema, mačevi), nakit i keramika. U Drenovcu se oko 1230. spominje kraljevska utvrda *castrum (regis) de Posoga Dornoch vocatum iuxta fluvium Orioa*. Gotička crkva Sv. Dimitrija bila je još 1660. župna crkva. Uz jednobrodnu crkvu s poligonalnim svetištem izgrađen je gotički zvonik, a pred njim trijem. Povrh svetišta je obrambeni toranj sa strijelnicama. Na trijumfalnom luku su lisnati kapiteli, a u svetištu trodijelna svećenička klupa. Na crkv. zidovima mnoštvo je petroglifa.

LIT.: G. Szabo, SG, str. 124. — Lj. Karaman, Glose nekim pitanjima slavonske arheologije, VjAHD, 1952. — A. Horvat, Obilazak spomenika kulture na području kotara Slavonski Brod, Vijesti MK, 1954, 4. — K. Vinski-Gasparini i S. Ercegović, Ranosrednjovjekovno groblje u Brodskom Drenovcu, VjAM, 1958. — Z. Horvat i I. Mirnik, Graditeljstvo srednjeg vijeka u Požeškoj kotlini, Požega 1277–1977, Slavonska Požega 1977, str. 135–136. — D. Vukičević-Samardžija, Sakralna gotička arhitektura u Slavoniji Zagreb 1986. K. V. G. i A. Ht.

DRENOV KLANAC, naselje kraj Otočca u Lici, s japodskom nekropolom, gdje su u zemljanim rakama, ograđenim kamenjem, nađeni skeletni grobovi starijeg i mlađega željeznog doba. U ženskim grobovima bilo je mnogo nakita od bronce, jantara, stakla, a u muškima ukrasnih igala i nožića od željeza. Osobito se ističe primjerak brončanog oglavlja s resama i ures za prsa (pektoral) rijetkog oblika. — U XVII. st. tu je Petar Zrinski podignuo kulu *Šimšanovku* koja ima tlocrt u obliku prstena nejednake debljine. Danas u ruševinama.

R. D. B. i A. Ht.

DRENSKI, Vatroslav, kipar (Pregrada, 24. VII. 1877 — Zagreb, 25. VIII. 1924). Završio je Obrtnu školu u Zagrebu i Akademiju u Münchenu. Klesao je kipove i ukraše na zgradama, sudjelovao u restauriranju katedrale i crkve Sv. Marije u Zagrebu. Za vrijeme I. svj. r. isklesao je memorijalni spomenik u obliku ležećeg lava kraj Dobrovice u Bukovini (1916). Prilikom prijenosa kostiju Zrinskoga i Frankopana u Zagreb (1918) izradio je na grobnici u Wiener-Neustadtu njihove portrete u bronci. Bio je voditelj kiparsko-klesarskog odjela Obrtne škole u Zagrebu do 1922. Isklesao je glavu M. Gupca na Radićevu trgu u Zagrebu 1923. Radio nadgrobne spomenike u kamenu i bronci.

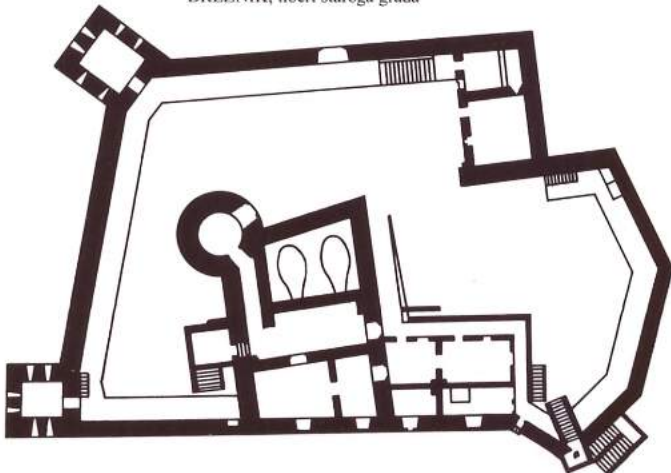
P. C.

DREŽI, Franjo, slikar (Ravna Gora, oko 1818 — Osijek, 1. II. 1867). Učio slikarstvo na Akademiji u Beču od 1840. Oko 1845/46. dolazi u Osijek gdje slika pejzaže i portrete. Bavio se restauriranjem slika. God. 1856. stupa u gradsku službu. Poznata su mu djela *Dolazak biskupa Strossmayera u Osijek* 26. IX. 1850. i *Odrubljena glava Ivana Krstitelja* (Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku).

LIT.: J. Bösendorfer, Počeci umjetnosti u Osijeku, Osijek 1935. — B. Kelemen, Novi podaci o nekim našim slikarima XIX. stoljeća, Republika 1964, 12. — O. Švajcer, Pregled likovne umjetnosti u Osijeku u 19. stoljeću, Osječki zbornik, 1977, 16. — Isti, Domaći i strani slikari XVIII. i XIX. stoljeća u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek, Osijek 1987–1988. O. Šr.

DREŽNIK, selo J od Slunja. U tzv. *Gajinoj pećini* na Korani otkrivena je 1853. ostava predmeta (nakit i oruđe) iz kasnoga brončanoga doba (←VIII. st.). — Nad kanjonom Korane stoje ruševine burga koji se spominje 1278.

DREŽNIK, tlocrt staroga grada



Z. DREMPETIĆ-HRČIĆ, *Pred kućom*

Četvorokutna je tlocrta s cilindričnom kulom, opasan zidinama i vanjskim kulama. Držali su ga Nelipići, Gisingi, Babonići, Frankopani i Turci (1592–1788).

DRINKOVIĆ, Slavomir, kipar i oblikovatelj (Jelsa, 23. I. 1951). Diplomirao 1977. na Akademiji u Zagrebu (V. Michieli). Bio suradnik Majstorske radionice A. Augustinčića i I. Sabolića 1977–79. Radi skulpture krajnje pojednostavljenih oblika, napetih odnosa i površina, najčešće u tradicionalnim materijalima i njihovim kombinacijama (*Klin i osam čeličnih listova*, 1983; *Drvo u kamenu*, 1984; *Kopljje Sv. Jurja*, 1990). Izvodi i skulpture u javnim prostorima, (Split, 1988, Zagreb, 1992); surađuje s N. Fabijanićem na realizaciji cjelovitih plastičko-arhitektonskih ambijenata (*»Ban Café«* u Zagrebu). Samostalno izlagao u Zagrebu (1980, 1982, 1984, 1989), Beogradu (1988) i Ljubljani (1989).

LIT.: Z. Maković, Slavomir Drinković (katalog), Zagreb 1980. — D. Matičević, Slavomir Drinković (katalog), Zagreb 1984. — V. Kusik, Schubert-Drinković, Pluralizam i nove pojedinačnosti, Zagreb 1988. — Z. Maković, Ban-Cafe, Piranesi (Ljubljana), 1992, 2. Ž. Ké.

DRIVENIK, selo u Vinodolu. Na vrhu brjega su ruševine utvrđenoga grada Drivenika. Grad je podignut na četvorokutnoj osnovi, a na uglovima ima cilindrične kule. Od 1225. je u posjedu Frankopana, a 1576–1671. Zrinskih. Pod gradom je stara crkva Sv. Stjepana, s bačvastom presvođenim brodom i starijim gotičkim, šiljasto presvođenim svetištem. Crkvi su pripadali kasnogoćička drvena polikromirana skulptura *Oplakivanje Kristovo* te lijepi barokni »zlatni oltar«, danas u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Župna crkva Sv. Dujma, izvorno srednjovj. građevina, proširena je i pregrađena 1821. U kapeli na groblju nalaze se rustične barokne freske iz XVIII. st. U naselju je 1970. podignut spomenik Juliju Kloviću (djelo Z. Cara).

LIT.: G. Szabo, SG, str. 183. — E. Laszowski, Gorski Kotar i Vinodol, Zagreb 1923, str. 179–191. — A. Schneider, Popisivanje, 1935, 47, str. 173. — R. Matejčić, Spomenici kulture na području općine Crikvenica, Peristil, Zagreb 1991, 34. — I. Fisković, Gotičko kiparstvo u Hrvatskoj (katalog), Zagreb 1991. B. F.

DRLJANOVAC, selo kraj Nove Rače nedaleko od Bjelovara. U selu i njegovoj okolici nalazi se više prapov. i ant. lokaliteta. Istraživan je dio naselja s kraja eneolitika i početka brončanoga doba (Retz-Gajary i vinkovačka kultura) te nekoliko paljevinskih grobova brončanodobne vinkovačke kulture. Na više položaja otkriveni su tragovi neolitičkoga naselja i keramike korenovske kulture, a u šumi pokraj sela i rimskodobni grobni humci (tumuli).

LIT.: A. Durman, Prilog stratificiranju Kevdere-Hrnjevac tipa Retz-Gajarske kulture, Opuscula archaeologica, VII, Zagreb 1982. — N. Majnarić-Pandžić, Urnengrab der Vinkovci Kultur aus Drljanovac, Archaeologia Iugoslavia (Beograd), 1980–81, 20–21. — T. Težak-Gregl, Kultura linearnotrakaste keramike u središnjoj Hrvatskoj, Zagreb 1993. T. T. G.

DRNIŠ, gradić u Dalmatinskoj zagori. Najstariji su ostaci iz starohrv. razdoblja (nekropola Fenčevina). Iz 1494. potječe prvi spomen današnjega imena (*sub Darniš*), koji dokazuje da je u sr. vijeku postojao grad (tvrđava) i predgrađe (varoš). U razdoblju tur. vladavine podignute su brojne građevine koje prikazuje Coronellijev crtež (poligonalna tvrđava, velika džamija). Mletački je general Foscolo razorio 1648. znatan dio grada. Iz mlet. razdoblja potječu dva Justerova crteža (1708), koja prikazuju tvrđavu s peterokutnim bastionima i mnogim visokim građevinama, od kojih