

LIT.: B. Marušić, Il tramonto del periodo antico ai confini orientali dell'agro polese, Atti. Centro di ricerche storiche — Rovigno, 1983 — 1984, 14. — J. Šašel i B. Marušić, Štirideset rimskih napisov iz Istre, Arheološki vestnik (Ljubljana), 1984, 35, str. 303. Br. Ma.

ROGINA, Krešimir, arhitekt (Rijeka, 16. III. 1959). Diplomirao na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu 1983 (N. Šegvić). Od 1979. radi u zajednici s V. Penezićem; 1991. osnivaju biro Penezić i Rogina. Rade projekte koji se odlikuju nekonvencionalnim rješenjima uz naglašeno uvažavanje pov. i prostornoga konteksta građevine. Od izvedenih se radova ističu športski kompleks »Mladost« s plivalištem (1987) te poslovna zgrada na Trgu J. F. Kennedyja (1985 — 95) u Zagrebu. Sudjeluje na natječajima od kojih su važniji oni za: blok Savska — Jukićeva — Pierottijeva — Ul. Kršnjavoga (1984, III. nagrada, s V. Penezićem) u Zagrebu, stil za 2001. godinu časopisa »Shinkenichiku« iz Tokyja (1984, I. nagrada, s V. Penezićem), galeriju »Hockney & Caro« (1985, s V. Penezićem, I. Muckom), srednjoškolski centar ŽTP-a (1985, I. nagrada, s V. Penezićem, D. Novoselcem, M. Turkulinom) i društveni dom u Prečkome (1985, III. nagrada, s V. Penezićem, I. Muckom, M. Turkulinom) u Zagrebu; plivalište u Gospinu polju (1986, I. nagrada, s V. Penezićem) i župnu crkvu na Lapadu (1987, I. nagrada, s V. Penezićem) u Dubrovniku; »Glass House« u Japanu (1990, II. nagrada, s V. Penezićem), »Europan III.« (»Urbanizacija rezidencijalnih područja«, 1994, II. nagrada, s V. Penezićem); za crkvu Sv. Terezije u Tmju (1994, II. nagrada, s V. Penezićem) te župnu crkvu na Volovčici (1994, I. nagrada, s V. Penezićem) u Zagrebu.

LIT.: F. Vukić, Penezić i Rogina — 30 do 30, Zagreb 1991. — Z. Maković, Solid void, ČIP, 1994, 3 — 4. J. M. M.



K. ROGINA i V. PENEZIĆ, poslovna zgrada na Kennedyjevu trgu u Zagrebu



N. ROJC, *Autoakt pred vizijom*.
Zagreb, Zbirka dr. Josipa Kovačića



N. ROJC,
Autoportret
s konjem.
Zagreb,
Kabinet
Predsjednika
Republike

ROGOVO, lok. S od Biograda. Srednjovj. selo i posjed muškoga benediktinskoga samostana Sv. Ivana u Biogradu, koji je 1126, nakon što su Mlečani porušili Biograd, preseljen na Čokovac na Pašmanu. Samostan se po tom posjedu često nazivao Rogovskom opatijom. Od sela je unutar porušenoga obrambenoga zida preostala jednobrodna crkva ranoromaničkih oblika. Pregrađena je 1374. u doba opata Petra Zadrana (očuvan natpis i grb). Tada je podignuto novo svetište četverokutne osnove, presvođeno gotičkim svodom te s dva romaničko-gotička prozora. Na juž. bočnom zidu crkve ugrađeni su dijelovi romaničkoga portala s lunetom ukrašenom reljefom Jaganjca Božjega. U crkvi se nalazilo ranogotičko drveno raspelo (danas u župnoj crkvi u Filip-Jakovu).

LIT.: C. F. Bianchi, Zara Cristiana, II, Zadar 1879, str. 157. — I. Petricoli, Gotičko raspelo iz Rogova, Zbornik radova Narodnog muzeja (Beograd), 1979. — Isti, Graditeljska djelatnost rogovskog opata Petra Zadrana, Biogradoski zbornik, Zadar 1990. I. Pet.

ROGOZNICA, selo JI od Šibenika. Leži na otočiću koji je nasipom u XIX. st. spojen s kopnom. Zbog izvanredna položaja naseljen već u ant. doba (nalaz novca, 1899). Kao naselje se spominje 1390. Iznad sela su ostaci franc. utvrde. Župna se crkva spominje 1615, a u XIX. je st. pregrađena. — U rogozničkome se polju nalaze srednjovj. crkve Sv. Nikole (sa stećcima) i Bl. Ivana Trogirskoga, izgrađene u oblicima srednjovj. dalm. arhitekture; u zaljevu je 1993—96. izgrađen umjetni otok za marinu (autor D. Milas).

LIT.: K. Stosić, Sela šibenskog kotara, Šibenik 1941, str. 266—280. R.

ROJC, Nasta, slikarica (Bjelovar, 6. XI. 1883 — Zagreb, 6. XI. 1964). Učila kod O. Ivekovića u Zagrebu, a potom na Akademiji u Münchenu 1903—07 (H. Knirr, H. Habermann). Bila je u kontaktu s M. Kraljevićem, J. Račićem i V. Becićem. U Beču je 1907—10. učila kod L. Michaleka i O. Königa. Nakon povratka u Zagreb radi u priv. ateljeu O. Ivekovića. Boravila je u Velikoj Britaniji 1926/27 (London, Reading). Jedna je od utemeljiteljica Kluba likovnih umjetnica u Zagrebu (1928). U ranom raz-

doblju slika djela religiozno-pov. tematike, donekle pod utjecajem Ivekovićeve načina, a potom portrete i autoportrete smirene tonske modelacije i naglašene psihološke raščlambe modela (*Dama u crnom*, *Autoportret*). Slijede djela u kojima se osjeća kolebanje između akademskoga crteža i slobodnije kolorističke interpretacije motiva (*Moj pas*, *Iz šume*, *Prema Velebitu*). Njezine se skice i djela manjih formata odlikuju lakoćom izvedbe i neposrednim bilježenjem dojmova iz prirode (*Pejzaž*, *Kapelica u Gudovcu*). Na nekoliko zajedničkih lik. zadataka radila je sa suprugom, slikarom B. Šenoom. — Samostalno je izlagala u Beču (1913), Zagrebu (1918, 1924, 1926, 1930, 1938) i Londonu (1926). Sudjelovala na izložbama Hrvatskoga društva umjetnosti, »Lade«, Kluba likovnih umjetnica, Umjetnica Male Antante i dr. Retrospektivna izložba priređena joj je u Bjelovaru 1969. Pisala je putopise i feljtone; zalagala se za afirmaciju nar. likovnoga stvaralaštva. ilustracija na str. 171

BIBL.: *Moja pisma iz Engleske*, HR, 1928, 1—2 i 1929, 2—6.

LIT.: V. Lunaček, Izložba Naste Roje, Obzor, 1918, 39. — Z. Munk, Izložba Naste Roje, Novosti, 1938, 74. — Ž. Sabol, Nasta Roje 1883—1964 (katalog), Bjelovar 1969. — D. Schneider i Z. Tonković, Autoportret u novijem hrvatskom slikarstvu (katalog), Osijek 1977. — Lj. Kanižaj i M. Peić, Sjevernohrvatske slikarice rođene u drugoj polovini XIX. stoljeća — iz fundusa Zbirke Kovačić (katalog), Čakovec 1985. — G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, I, Zagreb 1987. Ž. Sa.

ROKOVCI, selo JZ od Vinkovaca. Izvan današnjega sela u blizini rijeke Bosuta nalaze se ruševine jednobrodne crkve s polukružnim svetištem, tzv. Rokovačka zidina, iz XV. st. Crkva je bila građena od dobro pečene opeke; glavni je ulaz imao kameni gotički dovratnik, na juž. stijeni bila su tri omanja prozora, a na sjv. kasnogotički bočni ulaz s okvirom od opeke. Još su se potkraj XIX. st. vidjele na zidovima freske s figurama. — SZ uz Bosutu nalazi se gradina *Poljana*, na kojoj su nađeni prapov. i srednjovj. ulomci posuda.

LIT.: G. Szabo, Spomenici prošlosti u Srijemu, Savremenik, 1916, 1 i 2, str. 42—50. — D. Vikičević-Samardžija, Sakralna gotička arhitektura u Slavoniji, Zagreb 1986. A. Ht.