



PLUTEJ IZ CRKVE SV. NEDILJICE U ZADRU. Zadar, Arheološki muzej

Razmjerno je malo djela izrazitih biz. karakteristika; osim nekoliko ulomaka iz dubrovačkoga Sv. Stjepana, dijelova jedne splitske propovjedaonice i nekoliko izravno uvezenih kamenih ikona (Rab, Vodnjan), biz. utjecaji bit će posve općenita karaktera, slično suvremenoj zapadnoj skulpturi.

Dijelovi skulpturalnog ukrasa prve romaničke faze zadarske fasade — južni portal i kipovi apostola uz središnji portal, te kipovi Navještenja —

pokazuju utjecaje lombardijske i, poglavito, emilijske romanike; apostoli donose dotad najjači trag internacionalne romaničke skulpture. Nakon uglavnom pojednostavnjene kiparske prakse XI. st. ostvaruju se gotovo suprotstavljeni oblici: podbuhli volumeni apostola i Gabrijela s portala katedrale zaogrnuti su posve antikizirajućim togama, dok istodobni kip Sv. Anastazije s ambona katedrale, isklesan u rumenoj breči prošaranoj bijelim

PORTAL SV. LOVRE. Zadar, Arheološki muzej

