

uredu zemaljske vlade. Schmidtovi su đaci na bečkoj Akademiji bili J. J. Grahor (1878), J. Vancas (1882–83), M. Pilar (1884–86).

LIT.: R. Eitelberger, *Gesammelte Kunsthistorische Schriften*, I, Beč 1879, str. 380–426. — K. Weiss, Friedrich Schmidt, *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1881, str. 165–168. — I. Rogić, Katedrala u Đakovu, Đakovo 1964, str. 39–41. — R. Wagner-Reiger, *Wiens Architektur im 19. Jahrhundert*, Beč 1970, str. 164–168. — D. Cvitanović, *Arhitektura monumentalnog historizma*, ŽU, 1978, 26–27. — O. Maruševski, Iso Kršnjavi kao graditelj, Zagreb 1986, str. 82–84, 120–122, 152–157. O. Ma.

**SCHMIDT, Ivan**, pojasar (XVIII. st.); u Varaždinu se spominje 1748–59. Izrađivao je svijećnjake, vječna svjetla i raspela za crkve u Varaždinu i okolici. Očuvana su četiri njegova oltarna svijećnjaka od mjedi i vječno svjetlo (sve iz 1751) u župnoj crkvi u Donjoj Voći.

LIT.: I. Lentić, *Majstori pojasari* 18. st. u Varaždinu, *Vijesti MK*, 1964, 4. — *Isti*, *Varaždinski zlatari i pojasari*, Zagreb 1981. — *Horvat* — *Matejčić* — *Prijatelj*, Barok.

**SCHMIDT, Robert Rudolf**, njem. arheolog (Mülheim, 26. V. 1882 — Unterwössen, 14. III. 1950). Profesor na sveučilištu u Tübingenu. Njegova iskapanja eneolitičkoga naselja na Gracu u Vučedolu (1938) prva su sustavna, stručno provedena iskapanja jednoga prapov. nalazišta u Hrvatskoj. God. 1942–43. vodio iskapanja eneolitičkoga naselja u Sarvašu kraj Osijeka.

BIBL.: *Die Burg Vučedol*, Zagreb 1945.

**SCHNEIDER, Artur**, povjesničar umjetnosti i likovni kritičar (Zagreb, 26. VIII. 1879 — 10. III. 1946). Filozofski fakultet završio u Beču, gdje je 1902. doktorirao. God. 1919. postaje upravitelj Grafičke zbirke Sveučilišne knjižnice i počinje predavati na Zagrebačkom sveučilištu. Od 1928. ravnatelj Strossmayerove galerije; od 1931. član JAZU. Kao istraživač, organizator kulturnih akcija i osobito kao pedagog koji je odgojio prve generacije stručnjaka, stekao je velike zasluge za unapređenje struke povijesti umjetnosti. Ističu se njegove studije o našim renesansnim umjetnicima koji su djelovali u tuđini, o slikama Strossmayerove galerije kao i o grafici u zagrebačkim zbirkama, a napose o domaćim i stranim umjetninama u Hrvatskoj, koje je popisivao i snimao za Likovni arhiv JAZU. God. 1914. organizirao međunarodnu grafičku izložbu u Zagrebu, a 1925. i 1926. izložbe franc. grafike XVIII. i XIX. st.

BIBL.: *Ueber das Evangelium Radimir*, 1902 (dissertacija); *Kad se rodio, a kad je umro Andrija Medulić (Schiavone)?*, HS, 1908, 15–16; *Izvorni crteži Callotovi u Metropolitanskoj knjižnici zagrebačkoj*, *ibid.*, 1912, 9 i 10; *Klovijevi portreti*, *ibid.*, 1913, 2;



ARTUR SCHNEIDER

*Ivan Duknović*, hrvatski kipar talijanske renesanse, *ibid.*, 1914, 2; *Uz novije slike Ljube Babića*, HP, 1916, 4–6; *Oprema opere*, *ibid.*, 1916; *Miroslav pl. Kraljević*, *Savremenik*, 1918, 11; *Vladimir Kirin*, *The Architectural Review* (London), 1921; *O nekim manje poznatim portretima Nikole Zrinskoga*, *Narodna starina*, 1923, 5; *Historijski razvoj zagrebačke arhitekture* (predgovor mapi V. Kirina »Zagreb«), Zagreb 1925; *Stari gobelini u Hrvatskoj*, *Savremenik*, 1926, 1; *Ferdo Kovačević*, *Morgenblatt*, 1927, 240; *Hrvatska knjižna umjetnost*, *Grafička revija*, 1928, 1–2; *Modern book production in Yugoslavia*, *The Studio* (London), 1928; *Perivoji, vrtovi i šetališta u starom Zagrebu*, *Narodna starina*, 1929, 20; *Bartolomej Felbinger*, HR, 1929, 9; *Some yugoslav drawings*, *The Studio* (London), 1929; *Prva hrvatska ilustrirana knjiga*, *Grafička revija*, 1929, 4; *Sitna grada za kulturnu povijest grada Zagreba*, *Narodna starina*, 1930, 23, 24; *Grafička zbirka Kr. Sveučilišne knjižnice u Zagrebu*, *ibid.*,

1931, 25; *Juraj Čulinović*, hrvatski slikar XV veka, *Nova Evropa*, 1932, 12; *Povijest i stradanja jednog spomenika, Fernkornov »Sv. Juraj«*, *Jutarnji list*, 1932, 7320; *Tko je bio Niccolò Dell'Arca?*, *Narodna starina*, 1932; *Johann Bernhard Fischer von Erlachs Handzeichnungen für den »Entwurf einer historischen Architectur«*, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* (Berlin–Leipzig), 1932, 4; *Popisivanje, proučavanje i fotografirsko snimanje starih umjetnina...*, *Ljetopis JAZU*, 1932, 44; 1935, 47; 1937, 49; 1938, 50; 1939, 51; 1940, 52; 1941, 53; *Menci Klement Crnčić*, *Ljetopis JAZU*, 1932, 44; *Slikar Bernardo Parentino*, *Sv. Cecilija*, 1933, 2; *Slavonski pejzažisti*, HR, 1934, 6; *Andrija Medulić*, hrvatski slikar XVI. stoljeća, *Svijet*, 1935, 3; *Strossmayer i religiozno slikarstvo njemačkih nazarenaca*, *Rad JAZU*, 1935, 252; *Strossmayer kao sabirac umjetnina* (i tekst kataloga retrospektivnih izložaba »100 godina hrvatske umjetnosti«), I–V, *Spomenica o pedesetoj godišnjici Strossmayerove galerije*, Zagreb 1935; *Slikar Stjepan Crnota Rabljanin*, HR, 1936, 8; *Đuro Szabo*, *Ljetopis JAZU*, 1937, 49; *Glovičevi crteži*, HR, 1937, 9; *Umjetnici rodnom iz Dalmacije i Hrvatskog Primorja, koji su djelovali u tuđini*, *Zbornik Naš Jadran*, Split 1938; *Katalog Strossmayerove galerije*, I. *Talijanske slikarske škole*, Zagreb 1939; *Stari majstori u Grafičkoj zbirci Sveučilišne knjižnice*, HK, 1939; *O tipu Bogorodice »Trenoduse«*, *Serta Hoffilleriana*, Zagreb 1940; *Tizianova slika »Tri razdoblja ljudskog života«*, *Rad JAZU*, 1940, 268; *Andrija Medulić u jednom baroknom »Trionfu«*, HR, 1944, 6; *Najstarije slike hrvatskih utvrđenih gradova u Bosni*, HK, 1944, *Priča o Erosu i Psihi na slikama Andrije Medulića*, *Vienac*, 1944, 5; *Oltar sv. Gervazija i Protazija u staroj zagrebačkoj stolnoj crkvi*, *Zbornik zagrebačke biskupije*, 1944.

LIT.: K. M. Crnčić, Dr. Artur Schneider, *Ljetopis JAZU*, 1928, 41. — V. Kušan, *Grafička zbirka Sveučilišne knjižnice*. O prošlosti, postanku i sadržaju zbirke i upravitelju dru. A. Schneideru, HK, 1939. — Lj. Gašparović, Artur Schneider kao ravnatelj Strossmayerove galerije, *Peristil*, 1980, 23. — A. Horvat, Sažeti uvid u terenski rad Artura Schneidera, *ibid.* — K. Prijatelj, Artur Schneider i Dalmacija, *ibid.* — T. Stahuljak, Arturu Schneideru u spomen, *ibid.* I. Bh.

**SCHNEIDER, Darko**, povjesničar umjetnosti (Zagreb, 2. V. 1937). Diplomirao u Zagrebu 1964. Od 1966. kustos u zagrebačkoj Modernoj galeriji. Osmišljava i postavlja izložbe, piše predgovore u katalogima (Z. Prica, 1970; I. Lovrenčić, 1971; K. Angeli Radovani, 1973; A. Motika, 1974; V. Michieli, 1983; A. Kinert, 1985). Autor (ili suautor) problemskih i tematskih izložaba (*Objekt i boja*, Zagreb 1968; *Autoportret u novijem hrvatskom slikarstvu*, Osijek 1977; *Mrtva priroda u novijem hrvatskom slikarstvu*, Osijek 1979; *Tajnovite slike Račića i Kraljevića*, Zagreb 1986). Izradio biobibliografije mnogih hrv. umjetnika. Objavljivao je i lik. kritike u listovima i časopisima.

BIBL.: *Spomen zbirka Zlatka Šulentića*, Zagreb 1974; *Krsto Hegedušić* (s M. Krležom i V. Malekovićem), Zagreb 1974; *Doživljaj svjetla i pojavnost boje u djelu Antuna Motike*, Istra (Pula), 1984, 4–5; *Valerije Michieli* (s V. Bužančićem), Bol 1985; *Antun Motika, crteži 1930–1940*, Zagreb 1989. Z. Sa.

**SCHNEIDER, Marijana**, povjesničarka umjetnosti (Zagreb, 9. X. 1923). Diplomirala na Filozofskome fakultetu u Zagrebu 1952, gdje je doktorirala 1974 (*Slikar Ivan Zascche i njegovo djelo*). Od 1951. do imenovanja 1983. radila u Povijesnome muzeju Hrvatske. Bavi se slikarstvom i grafikom u Hrvatskoj od XVI. do XIX. st., te razvojem naše povijesne i narodne nošnje prema lik. izvorima.

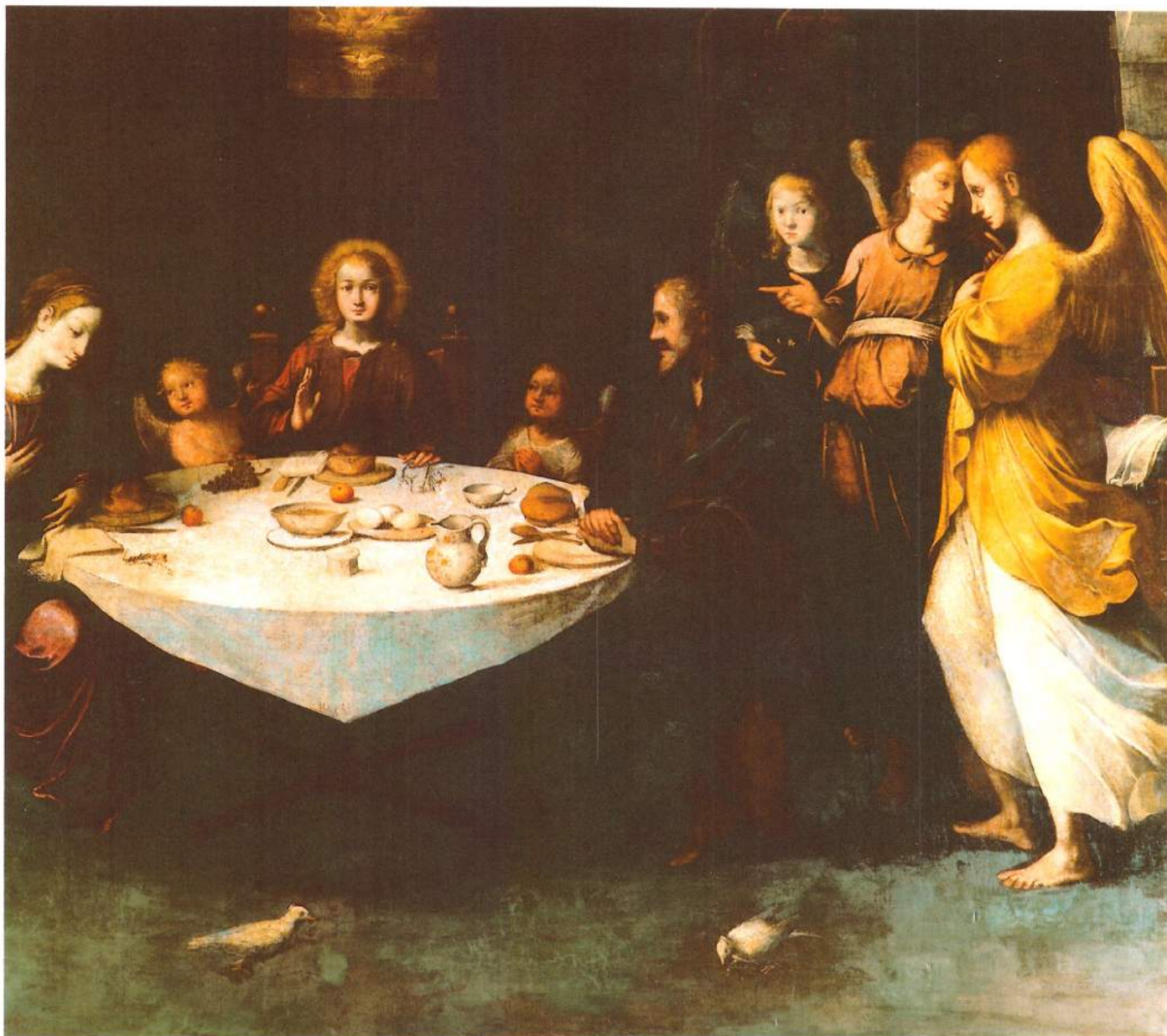
BIBL.: *O epitafiju Ivana Hrvoja i Eve Dreffell u Plešivici*, *Bulletin JAZU*, 1959, 3; *Dvorane zagrebačke karte*, Iz starog i novog Zagreba, II, Zagreb 1960; *Likovni izvor za kulturnu povijest — zavjetne freske u Remetama*, *ibid.*, IV, Zagreb 1968; *Vedute XIX. stoljeća u grafici* (katalog), Zagreb 1968; *Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj* (katalog), Zagreb 1969; *Narodne nošnje u slikarstvu i grafici XIX. stoljeća* (katalog), Zagreb 1971; *Tko je »Muškarac s bijelim ovratnikom« od Mihaela Štroja?*, *Vijesti MK*, 1971, 1; *Dva dječja kostima s nadgrobnihi ploča iz Vojne krajine (s pregledom dječje nošnje u zapadnoj Evropi od 1600. do 1650)*, *Spomenica Josipa Matasovića (1892–1962)*, Zagreb 1972; *Zrinski i Frankopani u likovnoj umjetnosti*, HZ, 1972–73, 25–26; *Portreti 1800–1870* (katalog), Zagreb 1973; *Slikar Ivan Zascche (1825–1863)*, Zagreb 1975; *Gradovi i krajevi na slikama i crtežima od 1800. do 1940* (katalog), Zagreb 1977; *Hrvatski slikar Ferdo Quiquerez u Crnoj Gori i Hercegovini 1875. i 1876. godine*, u zborniku: *Međunarodni naučni skup posvećen 100-godišnjici ustanaka u Bosni i Hercegovini, drugim balkanskim zemljama i istočnoj krizi 1875–1878. godine*, Sarajevo 1977; *Slikar Josip Franjo Mücke u Zagrebu*, Osječki zbornik, 1979, 17; *Portreti 16.–18. stoljeća* (katalog), Zagreb 1982; *Slikarstvo u Hrvatskoj u prvoj polovici 19. stoljeća*, u katalogu: *Hrvatski narodni preporod*, Zagreb 1985; *Nošnja iliraca*, *ibid.*, Zagreb 1985; *Slikar Maksimilijan Methudy*, *Analiz Galerije Antun Augustinčić*, 1991. R. He.

**SCHNEIDER-JURIŠIĆ, Greta**, arhitektica (Zagreb, 13. XII. 1912 — 20. IX. 1974). Studirala arhitekturu u Zagrebu. Radila kao konzervatorica u Republičkome zavodu za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu 1945–73. Projektirala i izvodila mnoge konzervatorske zahvate: na dvoru Bistri, starome gradu Čakovcu, Brinju, Kostajnici, Velikome Taboru, Ozlju, Dubovcu, pavlinskome samostanu i crkvi u Lepoglavi. Objavljivala članke u dnevnome i stručnome tisku. R.

**SCHÖN, Edo** → ŠEN, EDO

**SCHÖN, Serafin**, švic. slikar (Menzingen, Švicarska, ? — Trsat, 24. VIII. 1642). Franjevac, došao je u trsatski samostan 1630. kao izgrađeni slikar. Tu je nastao cio njegov sačuvani, danas poznati opus, a sastoji se od sedam slika u ulju i jedne zidne slike. Najstarija djela, tri oltarne pale iz 1631. u trsatskoj crkvi (*Sv. Mihovil*, *Sv. Nikola sa zagovornicima* i *Sv. Katarina s mučenicima*) imaju maniristička obilježja. God. 1632. nastala je slika *Majke Božje Loretske* (čuva se u trsatskom samostanu), a 1633. slike





S. SCHÖN, *Mistična večera Sv. Obitelji*, detalj. Trsat, franjevački samostan

Krštenje u Jordanu i *Immaculata* za župnu crkvu u Menzingenu. Najvrednija je Schönova slika velika kompozicija *Mistična večera Sv. Obitelji* iz 1640, smještena u samostanskoj blagovaonici. Slika, sastavljena od tri odijeljena prizora, osim prepoznatljiva Schönova izraza (izduženi i profinjeni likovi, bogatstvo detalja i kolorita) pokazuje stilski pomak prema baroku (snažne suprotnosti svjetla i sjene, mistično ozračje, pokrenute draperije prozračnih anđela). Barokna obilježja ima i njegova zidna slika *Majka Božja kao Nebeska Kraljica s Isusom u krilu* iznad ulaza u klostar. Pretpostavlja se da je S. 1634–40. u samostanskom klostaru izradio zidne slike s prizorima iz života Majke Božje i Krista, poslije znatno oštećene i izmijenjene u restauracijama. Njegov opus pripada među istaknutija ostvarenja hrv. ranobarokne umjetnosti.

LIT.: Z. Wyrubal, Pictor Seraphin Schönbauer, laicus professor, Bulletin JAZU, 1963, 3. — Horvat — Matejčić — Prijatelj, Barok. — Prošlost i baština Vinodola (katalog), Zagreb 1988. — M. Mirković, Trsatske zidne slike, Trsat 1989. — N. Kudiš, Sakralno slikarstvo XVI. i XVII. stoljeća u Rijeci i regiji, u katalogu: Ars sacra, Rijeka 1990. — Ista, Ikonografski sadržaj Schönovih fresaka u klosturu trsatske crkve Majke Božje, Dometi, 1991, 1–3. — R. Matejčić, Crkva Gospe Trsatske i franjevački samostan, Rijeka 1991. — I. Prijatelj, O utjecaju grafike na neka slikarska djela u crkvi Gospe Trsatske u Rijeci, u zborniku: Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije, Rijeka 1993. V. Fo.

**SCHRAMADEL, Ante**, slikar (Split, 20. II. 1934). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1962. Bio je suradnik Majstorske radionice K. Hegedušića 1964–68. Šezdesetih godina radi apstraktne kompozicije u plastičnim materijalima, potom se opredjeljuje za figurativni izraz. Slika i crta portrete hrv. književnika (M. Krleža, V. Parun, S. Novak, D. Horvatić), lirski intonirane aktove i koloristički bogate mediteranske krajolike (*Val i*

*stijena*, 1984). — Samostalno je izlagao u Zagrebu (1974, 1976, 1977). Bavi se ilustracijom i lik. opremom knjiga.

LIT.: Ž. Sabol, Ante Schramadei (katalog), Zagreb 1977. — V. Maleković, Galerija »Krstio Hegedušić i suradnici« (katalog), Petrinja 1987. Ž. Sa.

**SCHUBERT, Edita**, slikarica (Virovitica, 17. VI. 1947). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1971. Radi kao crtačica na Medicinske fakultetu u Zagrebu. U početku slika hiperrealistički, poslije toga izvodi objekte i instalacije u »siromašnim« materijalima (drvo, lišće, tkanina, pijesak). Materijale ostavlja u prirodnu stanju te ih kombinira s oslikanim površinama nepravilnih oblika (*Trave*, 1979; *Zvijezda repatica*, 1981; *Ptice*, 1982). Poslije 1982. slika antropomorfne oblike primarnih simboličnih značenja. Potkraj 1980-ih radi kompozicije intenzivnih boja u duhu nove geometrije (*Bez naslova*, 1986). U posljednje vrijeme slika u dvokomponentnoj varijanti minimalistički ciklus *Portable*, 1992–94. Samostalno je izlagala u Zagrebu (1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1992, 1994), Beogradu (1983) i Dubrovniku (1987).

LIT.: M. Susovski, Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina (katalog), Zagreb 1982. — M. Susovski, Edita Schubert (katalog), Zagreb 1984. — J. Denegri, Edita Schubert ili ponovni zov geometrije (katalog), Zagreb 1986. — Z. Maković, Edita Schubert (katalog), Zagreb 1994. Ž. Kć.

**SCHÜCHT, Franjo**, austr. graditelj (XIX. st.). Bio je voditelj građevinskih radova i dvorski kapetan na posjedu bečkoga dvora u Laxenburgu. Četrdesetih godina XIX. st. projektira u Zagrebu po narudžbi J. Haulika klasicističke arhit. objekte maksimirskoga parka: biskupsku ljetnu reziden-