



M. BEGOVIĆ, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama

— satirička enciklopedija sporta u stripu (Zagreb 1980). Samostalno je izlagao u Zagrebu 1980.

LIT.: V. Krulčić, Hrvatski poslijeratni strip, Pula 1984.

V. Fo.

BEGOVIĆ, Ingrid, slikarica i kostimografinja (Orebić, 3. XII. 1936). Završila je Školu primijenjene umjetnosti u Splitu 1959. i Akademiju u Zagrebu 1963 (I. Režek, I. Šebalj). Slika i crta apstraktne kompozicije pokrenutih grafičkih ritmova i intenzivna kolorita. Samostalno je izlagala u Zagrebu 1966. Kao kostimograf i scenograf surađuje s kazalištima u Splitu, Zagrebu, Titogradu, Osijeku i Dubrovniku (F. Dürrenmatt, *Posjet stare dame*, 1962; P. I. Čajkovski, *Labuđe jezero*, 1965; M. Držić, *Dundo Maroje*, 1973; L. Pirandello, *Tako je ako vam se čini*, 1974; A. P. Čehov, *Ujak Vanja*, 1975; F. G. Lorca, *Krvava svadba*, 1976; M. Matković, *Heraklo*, 1977; W. Shakespeare, *Hamlet*, 1981). Bavi se tapiserijom, radi nacрте za tkanine i unikatne modne kostime. Služi se stiliziranim elementima dalmatinskoga folklor.

LIT.: G. Quien, Crveno za kraljicu, O kostimima Ingrid Begović, Prolog, 1977, 33—34. Ž. Sa.

BEGOVIĆ, Miroslav, arhitekt (Osijek, 31. VIII. 1925). Završio studij na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, gdje od 1964. djeluje kao docent a od 1970. kao izvanredni profesor na katedri za arhitektonsko projektiranje. Bavi se turističkom izgradnjom, problematikom rasvjete u arhitekturi i unutrašnjim uređenjem lokala (»Elektrotehna« i »Kristal« u Zagrebu), projektira galerijske i muzejske zgrade. Autor je projekata za paviljon »Đuro Đaković« na Zagrebačkom velesajmu, za obnovu Ateljea Meštrović i rekonstrukciju robne kuće »Varteks« u Zagrebu, za Galeriju naivne umjetnosti u Hlebinama, »Eden« u Rovinju (s I. Bartolićem) i za uređenje unutrašnjosti hotela »Palace« u Hvaru s rekonstrukcijom gradske lože. Izradio projekt za regulaciju sjeverne strane Trga bana J. Jelačića, za arhitektonsko-urbanističko rješenje Tkalčićeve ulice i za blok između Tkalčićeve i

Radićeve ulice u Zagrebu (1982—88). Glavni urednik časopisa »Čovjek i prostor« od 1962—79.

BIBL.: *Uloga svjetlosti u arhitektonskoj kompoziciji*, Beograd 1971; *Metodologija iznalaženja rješenja za suvremeni način osvijetljavanja naslijeđenih spomenika kulture i gradskih cjelina*, Arhitektura, 1975, 154; *Revitalizacija bloka Tkalčićeva—Radićeva ulica—Krvavi most u Zagrebu*, Zagreb 1978. Z. Kol.

BEK, Angela, naivna slikarica i kiparica (Banfi kraj Štrigove, 16. VI. 1906). Slikanjem i modeliranjem bavi se od kraja II. svj. r. Većinu njezina opusa čine skulpture i reljefi od sušene i temperom ili zidnom bojom obojene gline koji prikazuju likove svetaca. U temperama i akvarelima osim svetačkih i biblijskih likova vrlo su česti motivi kraljolika.

LIT.: V. Maleković, 1 Naïfs Croati, Novara 1975. — *Isti*, Fantastika u izvornom slikarstvu zagorskog kruga (katalog), Zagreb 1978. — *Lj. Ramušćak*, Angela Bek (katalog), Čakovec 1986. V. G. Č.

BEK, Božo, povjesničar umjetnosti (Đurđevac, 14. IX. 1926). Diplomirao je u Zagrebu 1952. Najprije je kustos u Kabinetu grafike JAZU (1954—60), potom trideset godina djeluje u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu gdje je 1960/61. direktor; 1961—72. direktor Galerija grada Zagreba, potom viši kustos te muzejski savjetnik (1978—90). Bio je jedan od pokretača *Male likovne biblioteke* i edicije *Jugoslavenska grafika* (1957) i glavni urednik časopisa »Bit-international«. Organizirao je ili sudjelovao u organizaciji važnih izložbi suvremene umjetnosti: »Riječki saloni« (1959. i 1961), »I. zagrebačka izložba grafike« (1960), »Djela i kretanja« (Dubrovnik 1960), »I. trijenale likovnih umjetnosti« (Beograd 1961), »Nove tendencije« (Zagreb 1961—73), »Arte d'oggi nei musei, XXXII^a Biennale« (Venecija 1964), »2^e Salon international de Galeries pilotes« (Lausanne 1966), »L'art en Yougoslavie de la préhistoire à nos jours« (Pariz 1971) i dr. Autor je brojnih predgovora u katalozima izložbi. Zalagao se za inovacije i pomagao avangardna nastojanja u umjetnosti.

BIBL.: *Marijan Detoni*, Zagreb 1957; *Edo Murtić*, Zagreb 1958; *Galerija suvremene umjetnosti*, u katalogu: U susret Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb 1986. M. Sus.

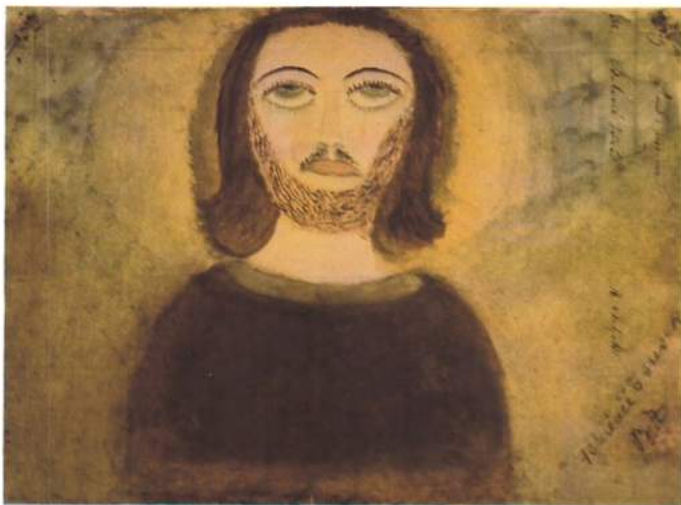
BEKER, Žarko, crtač stripova (Zagreb, 2. XII. 1936). Studirao arhitekturu 1955—57. u Zagrebu. God. 1956—58. animator u Zagreb-filmu, 1959—67. crtač stripova i ilustracija u »Plavom vjesniku«, potom grafički oblikovatelj u Likovnom ateljeu Agencije za marketing »Vjesnik« (od 1991. EP'64). Prvi strip objavljuje već 1951. u listu »Pionir«. Za »Plavi vjesnik« crta realistički strip samostalnoga grafičkog izraza: *Zavišu*, svoj najpoznatiji strip koji izlazi od 1960. u četiri epizode (scenarij Zvonimir Furtinger), znanstvenofantastične (*Plavel Biri*, 1959; *Magirus*, 1967), humorističke (*Mak Makić*, 1964; *Špiljko*, 1966) i druge stripove. Bavi se oblikovanjem plakata, knjiga i ambalaže.

LIT.: V. Krulčić, Hrvatski poslijeratni strip, Pula 1984.

V. Fo.

BELA, selo u dolini podno sjeverne strane Ivanšćice. Tu su dva dvora: Bela I. je masivna zgrada s pravokutnom branič-kulom na ulazu, opasana jarcima i zidom s četiri omanje zaobljene ugaone kule građena od 1605. do XVIII. st. (posjed Petheo de Gerse). Prilazi joj se drvenim mostom do željeznih vrata na ulazu. Malo podalje nalazi se Bela II., visok jednokatni barokni dvorac s dvjema cilindričnim kulama iz XVIII. st. (posjed Ožegovića). — Iznad doline su ruševine utvrđenoga grada *Bele* (*Pusta Bela*), sjedišta viteškoga reda ivanovaca XII—XV. st. Taj grad, na važnom prijelazu preko Ivanšćice, spominje se od 1553. kao srušen (»dirutum castrum Bela«).





A. BEK, Svetac

LIT.: L. Dobronić, Viteški redovi, Zagreb 1984. — M. Obad-Šćitaroci, Dvorci i perivoji Hrvatskoga zagorja, Zagreb 1991. A. Ht.

BELAJ, ruševine srednjovj. burga u sr. Istri. U XVII. st. knez Auersperg gradi ladanjski dvorac. U dvorskoj kapeli uređen je lapidarij s kamenim spomenicima prenesenim iz napuštene pavlinske crkve Sv. Marije na Čepičkom jezeru. Tu je i nadgrobna ploča kneza Martina Mojsjevića, gospodara Kozljaka, koju je u plitkom reljefu izveo pučki klesar. Natpis na ploči uklesan je glagoljicom.

LIT.: B. Fučić, Glagoljski natpisi, Zagreb 1982. B. F.

BELAJ, ruševine utvrđenoga grada JZ od Karlovca iznad istoimenoga sela. Sagrađili su ga plemići Tomašići. God. 1590. Turci ga pale. Popravlja ga krajiška vojska i u njemu se zadržava do 1834, kada ga napušta i ruši. Poslije II. svj. r. na tom je mjestu otvoren kamenolom. Grad je bio nepravilna oblika, s jakom četverokutnom obrambenom kulom i manjom ulaznom kulom na juž. strani.

LIT.: A. Horvat i M. Kruhek, Stari gradovi i utvrđenja u obrani Karlovca u XVI i XVII st., u djelu: Karlovac 1579–1979, Karlovac 1979. — M. Kruhek, Graditeljska baština Karlovačkog Pokuplja, Karlovac 1993, str. 152–153. M. Kru.

BELAMARIĆ, Joško, povjesničar umjetnosti (Šibenik, 21. XI. 1953). Diplomirao (1977) i magistrirao (1984) na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 1979. konzervator, od 1992. direktor Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu; od 1985. predaje ikonologiju na Filozofskom fakultetu u Zadru. Proučava umj. spomenike Dalmacije, poglavito romaničku skulpturu i arhitekturu.

BIBL.: Franjevačka crkva i samostan na Otoku kod Korčule, Prilozi — Dalmacija, 1983; Vodič Lastova, Split 1985; Gotičko raspelo iz Kotora, Prilozi — Dalmacija, 1986–87; Šutnja protomajstora bazilike San Marco u Veneciji — razriješena, Radovi IPU, 1988–89, 12–13; Ciklus mjeseci Radovanovog portala na katedrali u Trogiru, Prilozi — Dalmacija, 1990; Gospe od Zvonika, Zagreb 1991; Capsella reliquiarum (1160.) iz sv. Kuzme i Damjana u Kaštel Gomilici, Prilozi — Dalmacija, 1991; Romaničko kiparstvo, u katalogu: Tisuću godina hrvatske skulpture, Zagreb 1991; Nikola Božidarević, Dubrovnik 1993. V. Fo.

BELČIĆ, Ivan, naivni slikar (Babina Greda, 5. VI. 1919 — Basel, 5. XI. 1985). Diplomirao je agronomiju u Zagrebu, doktorirao u Ljubljani; od 1966. bio zaposlen u Baselu. Slika od 1973. Pripada načinu hlebinskih naivaca druge i treće generacije. Prikazuje seoske radove i običaje, godišnja doba i idilične krajolike (Kovač, 1977; Kuća u snijegu, 1978). U likovima životinja naglašava nadrealna i simbolička značenja (Mačka na klupi, 1979). Samostalno je izlagao u Baselu (1973, 1977, 1979), Zürichu (1977), Dubrovniku (1977), Parizu (1977) i Neerachu (1979).

LIT.: J. Depolo, Ivan Belčić (katalog), Neerach 1979. Ž. Sa.

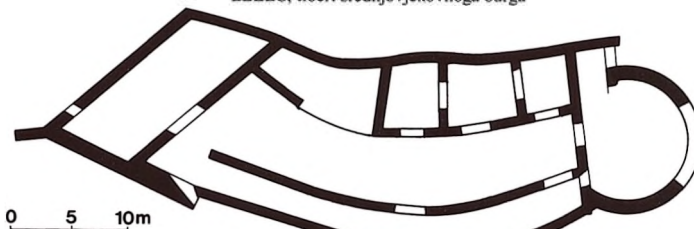
BELEC, selo u Zagorju, s juž. strane Ivanščice. U Belcu i Belečkom Završju nađene su pretpov. kamene sjekire. Burg Belec (danas ruševina) sagrađen je kao karika u lancu burgova na juž. strani Ivanščice na skučenu terenu te mu je pristup moguć samo s jedne strane. Malih je razmjera (55 × 15 m). Neki arhit. detalji (prozori, dovratnici) gotičkog su karaktera. Polukružni bastion prigraden je naknadno. Spominje se od 1334. kao *castrum Belech*, kada ga je grof od Sanecka imao predati u vlast magistra Petra Gissingovca. God. 1399. daje ga kralj Sigismund sa cijelom zagorskom županijom Hermanu Celjskomu. Nakon smrti Ulriha Celjskoga (1456) drži ga niz gospodara među

kojima su Gyullay, Turócy, Mikulić Brokunjevečki, Erdődy (od 1658), Auerspergi, Ratkajevi, Matačići, obitelj Najšić i konačno obitelj Rukavina.

Stara župna crkva Sv. Jurja u Juranščini spominje se 1334. kao *ecclesia sancti Georgii de Belch*. Od prvotne jednobrodne romaničke crkve, građene od kamena klesanca, preostao je dio koji je vjerojatno oko sred. XIV. st. nadograđen i uređen za zvonik. Ovom dijelu prigraden je u XIV. st. brod, prvotno natkriven tabulatom, i poligonalno svetište nadsvođeno gotičkim križnim svodom. Potkraj XV. st. sagrađen je u brodu mrežasti svod koji sapinju zaglavni kamenovi i podržavaju konzole rustične obradbe u obliku ljudskih glava. Iz toga je vremena i bočni ulaz kojemu je u XVII. st. prigraden portik. Gotička menza (u nas rijetkost) u svetištu potječe iz sred. XIV. st., a drveni oltar iz XVII. st. U zidu svetišta nalazi se rustično klesana gotička kustodija. Fragmentarno očuvane zidne slike, iz tri različita vremenska razdoblja, nalaze se u svetištu i brodu: strogo frontalno slikana poprsja Krista i Sv. Ivana Krstitelja iz prve pol. XIV. st. zadržavaju romanički način izražavanja; svetački lik u usjeku prozora u svetištu ostatak je gotičkoga slikarstva XV. st., a slike slabije kvalitete na poljima mrežasta svoda u brodu nastale su potkraj XVII. st.

Današnja župna crkva Marije Snježne spominje se u XVII. st. kao kapela u Kostanjecu. Podignula ju je 1674. Elizabeta Keglević, udovica Jurja Erdődyja ml. Današnji je oblik dobila između 1739–41, kada je pregrađena i povećana. Crkva je jednobrodna s poligonalnim svetištem s čije je sjev. strane sakristija. S lijeve i desne strane broda nalaze se dvije bočne kapele. Uz zap. pročelje podignut je visok zvonik. Crkva je opasana slikovitom cinkturom (u unutrašnjosti otvoren trijem s lukovima i arkadama), karakterističnom za naše proštenjarske crkve. Cinktura ima ugaone tornjiće, kapelicu i posebno istaknute ulaze. Unutrašnjost crkve u životu je kontrastu s vanjskim mirnim izgledom. Iluzionističke zidne slike i raskošni oltari daju toj crkvi izgled potpuno zasićena baroknog prostora. Zidne slike pavlinskoga slikara Ivana Rangera izvedene su na poticaj protonotara Adama Najšića (oko 1740). Bogati ornamentalni motivi povezuju biblijske scene i figure na svodu i stijenama broda, svetišta, kapelice i sakristije, a velika kompozicija na svodu broda prikazuje legendu o Mariji Snježnoj i donatore. Unutrašnjost crkve ubraja se među najvrednija ostvarenja barokne umjetnosti u Hrvatskoj. Gl. drveni oltar,

BELEC, tlocrt srednjovjekovnoga burga



izrađen 1743, raskošno je djelo zreloga baroka: bogata arhit. konstrukcija, koju sa strane podržavaju mišićavi atlanti, uokviruje svetačke likove s kipom Marije Snježne u sredini. Dva bočna oltara (izvedena oko 1743), bez stroge arhit. okosnice, djelo su kipara Josipa Schokotniga iz Graza. Oltari u dvjema bočnim kapelama mirnije su komponirani. Bogatstvom pozlaćenih figura i reljefa sa starozavjetnim prizorima ističe se osobito propovjedaonica, također djelo J. Schokotniga (oko 1743). Osebnija je kompozicija ograde pjevališta s drvom spoznaje i likovima iz Biblije. Tu umjetnički dragocjenu crkvenu opremu dali su izraditi o svom trošku pojedinci, među kojima Bedeković, Čikulin, Kunek, Patačić, Puc i Vojković. Među zlatarskim predmetima ističe se pokaznica iz 1755, dar Nikole Bedekovića i Nikole Terihaja, s emajliranim sličicama.

ilustracija na str. 74

LIT.: V. Noršić, Opis nove župne crkve Bl. Dj. Marije u Belcu 1758. g., Starine JAZU, 1952, 44. — D. Baričević, Majstor propovjedaonice Majke Božje Snježne u Belcu, Peristil, 1971–1972, 14–15. — I. Maroević i Lj. Smaligović, Konzervatorski radovi u crkvi Sv. Marije Snježne, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 1975, 1. — Horvat — Prijatelj — Matejčić, Barok. — D. Vukičević-Samardžija, Gotičke crkve Hrvatskog zagorja, Zagreb 1993. A. Ht.

BELGRAD, selo nedaleko od Crikvenice. God. 1462. darovan je crikveni- ničkim pavlinima, a 1463. u njemu i u susjednim Grižanama smjestio se kaptol Modruško-krbavski biskupije. U selu su ruševine stare crkve i više sačuvanih glag. natpisa.