školama i na Akademiji (H. Gröber). U akvarelu slikao krajolike iz Hrvatskoga zagorja (*Donja Stubica u snijegu*, 1926; *Pogled na vrt*, 1936; *Pejzaž sa seljankom*, 1937; *Kapelščak*, 1957). Slikao vedute i primorske pejzaže, a niz akvarela načinio je u Italiji (*Pompei; Venezia; Isola Bella* — sve 1924). Obilježja su njegova slikarskog rada studiranje prirode te pomnjivo rješavanje perspektivnih i kolorističkih problema (*Crveno stablo u snijegu*, 1935). Između 1918—40. izlagao je u Zagrebu gotovo svake godine, a poslije II. svj. r. priredio je samostalne izložbe 1957. i 1961. Retrospektivna mu je izložba priređena u Gornjoj Stubici 1990.

LIT.: *I. Kršnjavi*, Aquarellausstellung des Viktor Šipek, Der Morgen (Zagreb), 1924, 494. — *V. Lunaček*, Izložba akvarela Viktora Šipeka, Obzor, 1926, 321. — *G. Kovačić*, Viktor Šipek 1896—1969 (katalog), Gornja Stubica 1990. B. Šu.

ŠIROKA KULA, selo SI od Gospića. Iz sela i okolice potječu arheol. nalazi (fibule, stilizirani ljudski likovi) iz halštatskoga (tumulus Vranića gomila iz ← IV. do ← V. st.) i iz rim. doba (zidovi, mozaici, grobovi, natpisi, putokaz, novac; 1846. nađen bakreni sjevernoafrički novac). Tu se također ubicira rim. Ancus. SI od Široke Kule je Gradina kraj Razvala, velika ovalna građevina s kulama, vjerojatno rim. podrijetla.

LIT.: K. Patsch, Die Lika in römischer Zeit, Schriften der Balkankommission, Anitquarische Abteilung, Wien 1900, str. 60–66. — J. Brunšmid, Predmeti halštatskog doba iz grobova u Vranić gomili u Širokoj Kuli, VjHAD, 1901. — Gj. Szabo, SG, str. 204. — R. Drechsler-Bižić, Japodske grupe, u knjizi: Praistorija jugoslavenskih zemalja, V, Sarajevo 1987. — A. Ht.

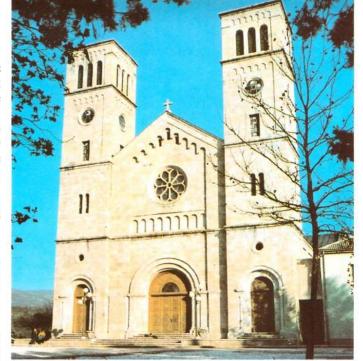
ŠIROKI BRIJEG, mjesto u Z Hercegovini. U Mokrom su otaci ranokršć. bazilike i utvrde koju pod imenom Mikriskik spominje Konstantin Porfirogenet. Nekropola sa stećcima nalazi se na predjelu sajmišta. Poviše vrela rijeke Lištice je stari grad *Borak*. Franjevački samostan i crkva su iz druge pol. XIX. st. U samostanu djeluje *Franjevačka galerija* koja pretežno posjeduje djela suvremenih hrv. umjetnika.

LIT.: A. Benac, Široki Brijeg, Sarajevo 1952. — D. Sergejevski, Bazilika u Mokrom, GZMBiH, 1960—61. — Franjevačka galerija Široki Brijeg, Široki Brijeg 1990. R.

ŠIŠA, Mijo (Konavljanin), naivni slikar (Mihanići kraj Dubrovnika, 9. XII. 1946). Izlaže od 1960. Pripada krugu jadranske naive za koji je karakteristična »nespretnost« izraza i prostodušna spontanost prikaza. U svojim se tematskim cjelinama bavi svakodnevnim životom Konavala, a njegov narativni realizam prožet je lirskim osjećanjem (*Pečenje ribe; Kupanje ovaca u moru; Pretakanje vina; Uz ognjište*). Samostalno izlagao u Pridvorju, Cavtatu, Zadru, Opatiji, Dubrovniku i Zagrebu. Bavi se kiparstvom.

LIT.: J. Depolo i A. Karaman, Mijo Šiša Konavljanin (katalog), Dubrovnik 1979. Ž. Sa.

ŠIŠKO, Ivica, slikar i grafičar (Livno, 24. I. 1946). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1974 (F. Baće). Bio je suradnik Majstorske radionice



ŠIROKI BRIJEG, crkva franjevačkoga samostana

K. Hegedušića i Lj. Ivančića 1974 – 78. U crtežima i grafikama nastalim oko 1975. ekspresivnom linijom raščlanjuje pokret u prostoru ispunjenu organskim oblicima i figurativnim pojedinostima (ciklus *Pomaci*). Svojom je osebujnom maštom i fantazmagoričnom vizijom jedan od protagonista postmodernističkoga slikarstva 80-ih godina u Hrvatskoj (ciklusi Zapis nove prirode, 1980; Otkrivanja, 1981-83; Plavi poskok, 1983-85). Ornamentalnim preobrazbama životinjskih i biljnih motiva približava se novoj secesiji, dok se u mitološkim prizorima prisjeća Botticellija, L. Cranacha, El Greca (Rođenje Venere, Leda s labudom, Otmica Europe sve 1986). Istančani grafizam, dinamično shvaćeni oblici i simbolika boje osnovni su nosioci energije toga slikarstva u kojemu su sublimirani prirodni procesi i vitalna snaga postojanja (Otvaranje, 1984; Prostrta, 1985; Drvo, 1986; Vukovarska vučica, 1991; Orhideja za moju Maru, 1993). U vlastitoj nakladi objavio je grafičke mape Pad (1974), Skice (1976), Zapisi iz Turopolja (1984), Hommage à A. T. Mimara (1986) i Moj grob kao plod (1987), a u izdanju »Zbirke Biškupić« bibliofilske knjige Danteomanija (1977), Uza smrt lokva (1978), Zimovnik (1979) i mapu grafika Teber (1979). Jedan je od osam autora grafičke mape Trag (1980). -



I. ŠIŠKO, Rajski vrt