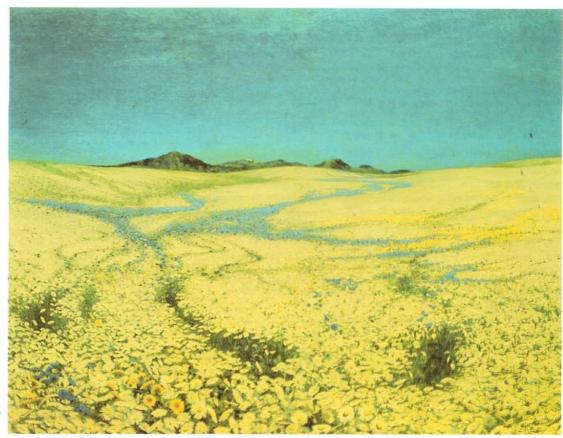
395 **JURKIĆ** 



G. JURKIĆ, Visoravan u cvatu. Sarajevo, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine

vački samostan Goricu u Livnu.

je svladavao u simbolističkome ozračju secesije iz koje su mu se kao uzori

JURKIĆ, Gabrijel, slikar (Livno, 24. III. 1886 – 25. II. 1974). Učio u Mjesečini na moru (1913), Malovan planini u zimi (1913), te u osobito slikarstvo u priv. umjetničkoj školi Čikoša i Crnčića (1906/07), a potom u svježoj i autentičnoj Visoravni u cvatu (1914) i Čempresima (1916). God. Višoj školi za umjetnost i obrt (1907/08) u Zagrebu i Akademiji u Beču 1915. portretira najbliže rođake i prijatelje (Fra J. Jelenić, Majka, Fra Eugen). (1908/09), gdje je svršio i specijalnu školu (K. Pochwalski, 1909-11). Niz svježih impresionističkih skica nastaje 1919-21. pod utjecajem impre-God. 1911 – 56. živio je i radio u Sarajevu a nakon toga preselio u franje- sionizma njemačke škole (osobito Liebermanna): Studija, Pod suncobranom, Moja majka, Pejzaž, Livno, Stado pred šumom, Sestre kraj Neretve, Motiv s Akademski realizam bečke škole, uočljiv poglavito u portretima, Jurkić Lapada. Taj se period završava majstorski izvedenom slikom Divlji mak, koja objedinjuje impresionistička iskustva i dekorativnost secesije. U Jurkićevu za obradu zavičajnih motiva pojavljivali Segantinijevi planinski pejzaži, čiji se stvaralaštvu malo-pomalo prevladava »simbolika realnoga pejzaža«: ciklus utjecaj osobito osjeća u triptihu Malovan planina u Bosni i Vili naroda moga Zima (1924), pasteli iz područja Rame (1925). Oni su temelj produhovljena (1911); tu se uz osnovne boje spektra služio i česticama paste komplemen-realizma, koji je glavno obilježje njegova kasnijega slikarstva a vrhunac doseže tarnih boja i njihovim nijansama. Obilježja secesije i simbolizma prevladavaju u ciklusu Večeri četiriju godišnjih doba (1934). Osim slikanjem, bavio se



G. JURKIĆ, Divlji mak. Sarajevo, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine