

V. RICHTER. *Vertica*

knjigama *Sinturbanizam* (1964) i *Heliopolis* (1968). Usporedo s teoretskim preokupacijama, intenzivno se (od 1962) bavi plastičnim istraživanjima. Razrađuje načela »sistemske plastike«, građene od niza istovjetnih serijskih elemenata, koji u beskonačnim varijacijama tvore uvijek novu plastičnu cjelinu (*Sistemska plastika*, 1963; *Reljefometar*, 1964; *Prostorne strukture*, 1965; *Rastavljene sfere*, 1967). U okviru višemedijske opredijeljenosti razrađuje na istim zasadama i svoje »sistemsko slikarstvo« (od 1981), a radi i grafiku.

Okušao se i na području scenografije ostvarivši zapažena scenografska rješenja za dramske i operne predstave (S. Prokofjev, *Vjenčanje u samostanu*, Zagreb 1959; W. Shakespeare, *Julije Cezar*, Zagreb 1979; R. Strauss, *Elektra*, Mainz 1981).

Samostalno je izlagao u Zagrebu, Beogradu, Ljubljani, New Yorku, Zürichu, Milanu, Veneciji, Napulju i Udinama. Izlagao je redovito u okviru novih tendencija i s grupom »Junij« (Ljubljana). Dobio je Herderovu nagradu 1981.

BIBL.: *Predmet kao prostorni subjekt*. Mozaik (Beograd), 1954, 3; *Nove perspektive*, ČIP, 1958, 1; *Odnos arhitekture i pejzaža*, Arhitektura, 1960, 4–6; *Dileme suvremenih likovnih kretanja*, ČIP, 1960, 10; *Sinturbanizam*, Zagreb 1964; *Ideološki i praktički aspekti sinturbanizma*, Naše teme, 1964, 11; *Skica teorije velikih gubitaka*, Polja, 1966, 95–96; *Heliopolis* – četverodimenzionalan grad, Arhitektura, 1968, 99–100.

LIT.: R. Putar, Vjenceslav Richter (katalog), Zagreb 1964. – E. Franković, Sinturbanizam Vjenceslava Richtera, Naše teme, 1964, 11. – J. Denegri, Sinturbanizam, Umetnost (Beograd), 1965, 1. – A. Pasinović, Sistemska plastika Vjenceslava Richtera, Arhitektura urbanizam (Beograd), 1969, 53–54. – V. Horvat-Pintarić, Vjenceslav Richter, Zagreb 1970. – J. Denegri i Ž. Košćević, EXAT 51, Zagreb 1979. – V. Horvat-Pintarić, Vjenceslav Richter, u katalogu: 13. međunarodni bijenale grafike, Ljubljana 1979. – D. Gerhard, Vjenceslav Richter, Gottfried von Herder Preise (Wien), 1981. – J. Denegri, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, II, Split 1985.

Ž. Kć.

RIČICE, selo i kraška dolina S od Imotskoga. Zbog izgradnje akumulacije 1980. sustavno su istražene nekropole sa stećcima na lok. Pratrova glavica i Parlovi. Utvrđena su dva tipa ukopa: u obzidane grobnice i neposredno u zemljane rake; nekropole se datiraju u XIV. i XV. st. (nalazi novca). Stećci s ukrasima i određeni broj bolje očuvanih preneseni su na novu lokaciju kraj župne crkve i groblja u selu Ričice.

LIT.: V. Kovačić, Ž. Mikić, N. Jakšić i G. Nikšić, Ričice – nekropole stećaka, Split 1983. R.

RIDER → **DANILO**

RIEDL, Pavao, kipar (? , 1725 – poslije 1776). God 1753. stupio u pavlinski red; njegova poznata djelatnost ograničena je na područje

P. RIEDL, detalji oltara samostanske crkve u Sv. Petru u Šumi

