

Trešnjevka, 1976; Metro, 1977). Kolorit je gust i prigušen, prevladavaju svi i smeđi tonovi, nostalgичna atmosfera pustih prostora (Dvorište, 1979). Značajan je njegov opus crteža ugljenom (Ulica, 1959; Kukuruzi, 1966). Samostalno je izlagao u Zagrebu, Dubrovniku, Rovinju te Sarajevu i Grazu. Ilustrira književna djela i školske udžbenike.

LIT.: A. Šoljan, Vjekoslav Brešić (katalog), Rovinj 1965. — D. Dragojević, Vjekoslav Brešić i Ljubo Škrnjug (katalog), Graz 1968. — M. Peić, Vjekoslav Brešić (katalog), Zagreb 1978. — A. Šoljan, Vjekoslav Brešić (katalog), Zagreb 1986. Ž. Sa.

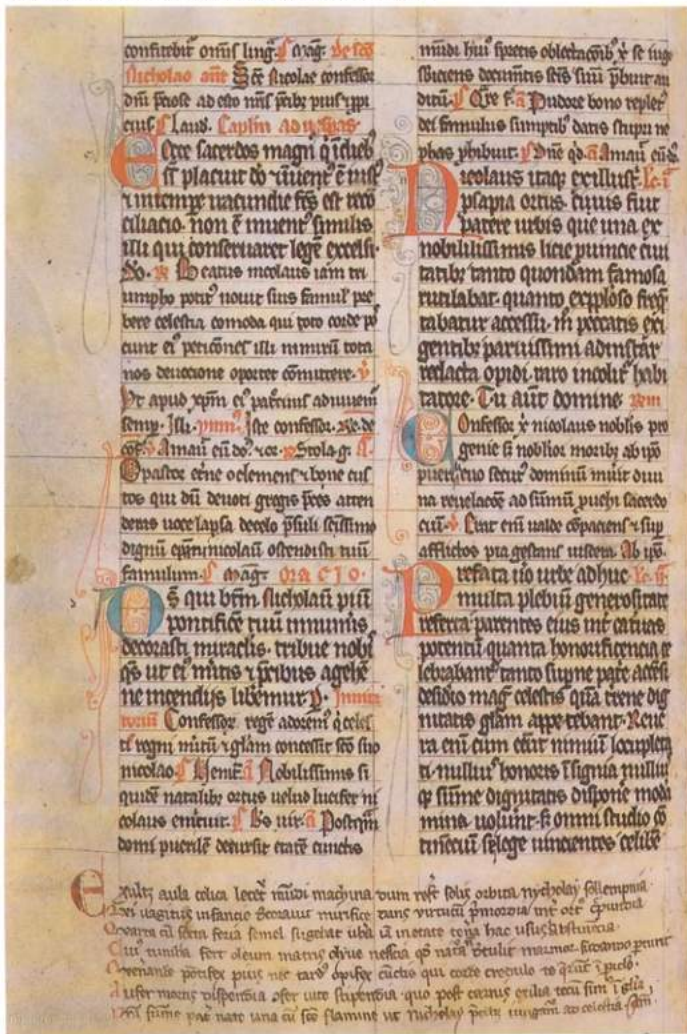
**BREVIJAR**, liturgijska knjiga Kat. crkve u kojoj su sabrani svi tekstovi (psalmi, himne, antifone, čitanja, responzoriji i versi) koje klerici mole u određene dane i sate u toku godine. Zove se još i *časoslov*. Počeci brevijara potječu još iz IV. st.; do X. st. svaka je pokrajina imala vlastite brevijare, a u XI. i XII. st. počinje ujedinjavanje brevijara za cijelu Kat. crkvu. U Rimu je u XIII. st. sastavljen prvi brevijar u današnjemu obliku, a od Tridentskoga koncila pod nazivom *Breviarium romanum* postaje obavezan za cijelu Kat. crkvu. Pri zajedničkoj upotrebi u koru b. je razdijeljen u više specijaliziranih knjiga: Psalterij, Himnarij, Antifonarij, koje su redovito velikoga formata i svečano iluminirane. Kod nas je sačuvano relativno malo lat. rukopisnih brevijara; posebno se ističu → *Brevijar MR 161* iz 1442. u Metropolitani u Zagrebu i → *Brevijar D'Este* iz XV. st. u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu. Glag. brevijara, koji su i bogatije iluminirani, očuvalo se mnogo više: dva novljanska, četiri vrbnička, *Beramski b.* u NUK u Ljubljani (Ms. 161 i Ms. 1969), → *Brevijar iz Huma* u NSB u Zagrebu (R 4067) te niz drugih koji se danas čuvaju uglavnom u inozemnim knjižnicama.

LIT.: Minijatura u Jugoslaviji (katalog), Zagreb 1964.

A. Bad.

**BREVIJAR D'ESTE** (B. Alfonsa I. i Ercolea d'Este), brevijar iz XVI. st., iz kojega se četiri izreska nalaze u Strossmayerovoj galeriji starih majstora u Zagrebu. Na njima su renesansne minijature koje prikazuju (1) pri-

BREVIJAR iz XIII. st. Zagreb, Metropolitanska knjižnica



V. BREŠIĆ, Trešnjevka

zore iz života Sv. Pavla, (2) prizore iz života Sv. Petra i Andrije, (3) prizore iz života kralja Davida i (4) Sve svete na nebu. Minijature (1–3) uokvirene su sitnoslikarskim uresnim okvirom s medaljonima. Autor je *Matteo da Milano* koji je slikao na dvoru vojvode d'Este u Ferrari.

LIT.: V. Zlamalik, Strossmayerova galerija starih majstora Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb 1967, str. 88–95. R.

**BREVIJAR IZ HUMA** (NSB, R 4067), pergamentni kodeks iz poč. XV. st., vel. 32×19,5 cm, sa 183 lista, pisan u dva stupca hrv. uglatom glagoljicom, uvezan u drvene korice presvučene tamnosmeđom kožom sa slijepo utisnutim koncentričnim paralelogramima i s dvije kožnate kopče. Ima

BREVIJAR D'ESTE, prizori iz života Sv. Petra i Andrije. Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora

