

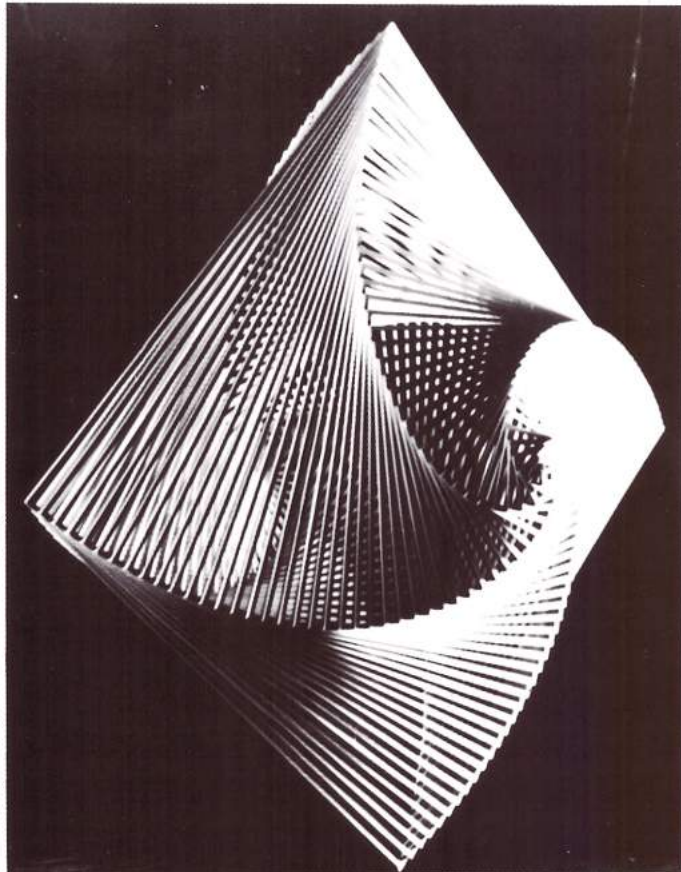
Dvorac Golubovec, Zagreb 1972; *Zagreb — povijesne i umjetničke znamenitosti*, Zagreb 1974; *Po starom Moravcu*, Zagreb 1979; *Posjedi srednjovjekovnih viteških redova u okolici Zagreba*, Gunjačin zbornik, Zagreb 1980; *Graditelji i izgradnja Zagreba u doba historijskih stilova*, Zagreb 1983; *Posjedi i sjedišta templara, ivanovaca i sepulkralaca u Hrvatskoj*, Rad JAZU, 1984, 406; *Viteški redovi u Hrvatskoj*, Zagreb 1984; *Neki radovi Ivana Eithera, zagrebačkog graditelja iz 18. stoljeća*, Iz starog i novog Zagreba, VI, Zagreb 1984; *O gradnji dvora na Radičevu trgu u Zagrebu*, ibid.; *Zagrebački Kaptol i Gornji grad nekad i danas*, Zagreb 1986; *Kurije na Kaptolu u Zagrebu*, Peristil, 1986, 29; *Nova Ves — povijesni dio Zagreba*, Starine JAZU, 1987, 60; *Nastanak perivoja Ribnjaka u zamahu romantike*, Hortikultura, 1987, 1—2; *Bedenica — župa Svih svetih*, Bedenica 1987; *Iščezli srednjovjekovni redovi u Srijemu i Bačkoj*, ibid., 1987, 19; *Augustinci u srednjovjekovnoj Slavoniji i Hrvatskoj*, ibid., 1987, 20; *O Medvedgradu*, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 1987, 13; *Zagrebačka biskupska tvrđa*, Zagreb 1988; *Srednjovjekovni redovi i crkva u Baču*, u zborniku: *Od Gradovrha do Bača*, Sarajevo 1988; *Marijina svetišta i likovi u Zagrebu i okolici u XVII. i XVIII. stoljeću*, u zborniku: *Mundi melioris origo*, Zagreb 1988; *Crkve podignute u čast BDM u 19. stoljeću u Zagrebačkoj nadbiskupiji*, u zborniku: *Štovanje Bogorodice u Hrvata u XIX. i XX. stoljeću*, Zagreb 1990; *Biskupski i kaptolski Zagreb*, Zagreb 1991; *Slobodni i kraljevski grad Zagreb*, Zagreb 1992; *Renesansa u Zagrebu*, Zagreb 1994.

LIT.: S. Knežević, U počast Lelji Dobronić (s bibliografijom njezinih radova), Vijesti MK, 1986, 3—4. R.

DOBROPOLJCI, selo *JI* od Benkovca, s nalazima iz antike; drži se da je tu u rim. doba bila *Alveria*.

LIT.: G. Novak, Prošlost Dalmacije, I, Zagreb 1944, str. 74.

DOBROTA, gradić na *I* obali Kotorskoga zaljeva; čini ga niz malih naselja koja se pružaju sve do Kotora. U rim. doba naselje *Debratha* (*Debrathum, Dulcio*). Najstariji pisani spomen potječe iz 1260; 1351. ulazi



J. DOBROVIĆ, *Prostorna konstrukcija*

u sastav Kotora, a od 1704. ima položaj samostalne općine. — Najstariji je arhit. spomenik jednobrodna crkva *Sv. Ilije*, koja se spominje od 1430. U crkvi *Gospe od vrata* (XV. st.) nalazi se jedna slika Tripa Kokolje, a u baroknoj župnoj crkvi *Sv. Matije* iz 1670. nekoliko slika venec. škole iz XV—XVII. st. («Madona s djetetom» G. Bellinija), pozlaćen srebrni relikvijar iz XVI. st. i liturgijsko ruho iz XVII. i XVIII. st. U baroknome stilu tzv. isusovačkoga tipa sagrađena je druga župna crkva *Sv. Stasija* iz 1773. U crkvi su vrijedne slike venecijanske i firentinske škole iz XVI—XVII. st. (najvrednija je «Marija» C. Dolcija). Iz XVIII. st. i prve pol. XIX. st. potječu reprezentativne palače koje su gradili brodovlasnici i imućni pomorci — palače Tripković (XVIII. st., s baroknim namještajem), Ivanović (XVIII. st.), Milošević (prva pol. XIX. st.), Dabinović — Kokota, Kamenarović, Dapčević i dr.



DOBROTA, palača Milošević

LIT.: G. Ivanović, Dobrota (Kotor i Boka Kotorska), Nova Europa, 1934, 4—5. — N. Luković, Boka Kotorska, kulturno-historijske studije, Kotor 1951. R.

DOBROVIĆ, Juraj, slikar i grafičar (Jelsa, 29. I. 1928). Završio je Ekonomski fakultet u Zagrebu 1956, diplomirao povijest umjetnosti 1961. Izlaže od 1963. Zanimaju ga racionalne geometrijske strukture u kojima se plastičnost naglašava komplementarnim oblicima i djelovanjem svjetlosti. Objekti rotiraju se prostoru (*Prostorne konstrukcije*, 1964) a oduzeti elementi nadograđuju se postupkom zrcalne simetrije (*Unutarnja preklapanja*, 1975). Primarni su oblici preoblikovani u analitički sustav koji ukazuje na mogućnosti nove vizualne fantastike (*Pomrčina kocke*, 1975). Izdao je mape grafika *Polja 1* (1967), *Polja 2* (1969) i *Campi 3* (1971). Samostalno je izlagao u Zagrebu, Grazu, Milanu, Splitu, Veneciji, Dubrovniku i Chicagu. Sudjelovao je na izložbama «Nova tendencija» u Zagrebu 1965, 1969. i 1973. Bavi se industrijskim i grafičkim oblikovanjem.

LIT.: Z. Mrkonjić, Dvojestveno tlo Jurja Dobrovića, Razlog, 1964, 1. — R. Putar, Juraj Dobrović (katalog), Zagreb 1965. — Z. Rus, Misaono u djelu Jurja Dobrovića, Mogućnosti, 1966, 5. — D. Dragojević, Juraj Dobrović (katalog), Venecija 1973. — J. Denegri, Juraj Dobrović, Umetnost (Beograd), 1977, 52—53. — M. Lučić, Juraj Dobrović (katalog), Zagreb 1988. Ž. Sa.

DOČKAL, Kamilo, kulturni povjesničar (Brodek kraj Přerova, Češka, 30. XII. 1879 — Zagreb, 7. VIII. 1963). Bio je kanonik zagrebačkoga Kaptola, osnivač Dijecezanskoga muzeja Nadbiskupije zagrebačke u Zagrebu (1939) i prvi njegov ravnatelj. Muzeju je poklonio svoju zbirku slika, kipova i crk. odjeće. Napisao je *Gradu za povijest pavlinskih samostana u Hrvatskoj* (rukopis u Arhivu HAZU).

BIBL.: O slikama mistra Jana Husa, Hrvatska prosvjeta, 1915, str. 385—387; *Naše violine i njihovi graditelji*, Sv. Cecilija, 1940, 1—6; 1941, 1—4; *O crkvenim muzejima*, Život, 1940, 7; *Diecezanski muzej Nadbiskupije zagrebačke*, Zagreb I, 1940, II, 1944; *Naša zvona i njihovi lijevaoci*, Zagreb 1942; *Zbirka građevnih nacrtu u zagrebačkom Diecezanskom muzeju*, Vijesti MK, 1956, 1; *Srednjovjekovna naselja oko Streze*, Starine JA, 1956, 46; *Srednjovjekovna naselja oko Dobre Kuće*, ibid., 1958, 48. L. D.

DODIG, Vladimir — Trokut, likovni umjetnik i kolekcionar (Kranj, 4. IX. 1949). Djelovao u splitskoj grupi «Crveni peristil» 1968. Istraživanja

V. DODIG-TROKUT, *Solve*, Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti



B. DOGAN, *Krijes*

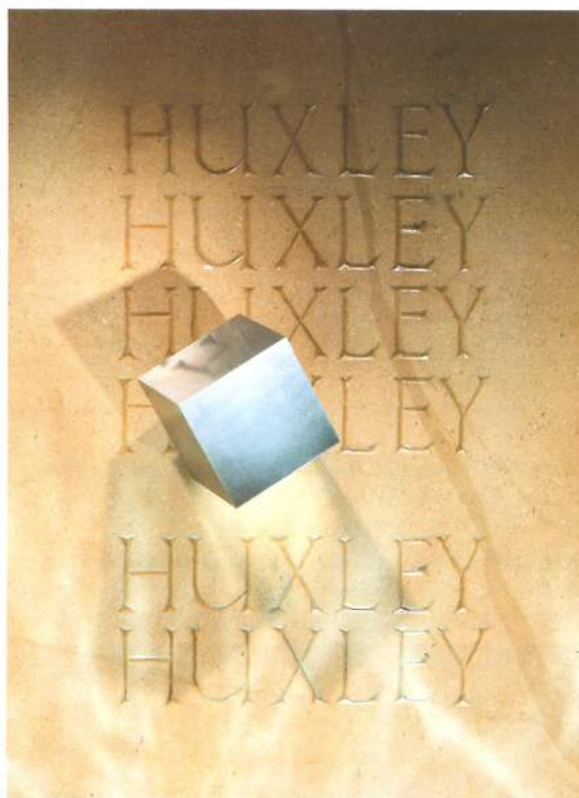
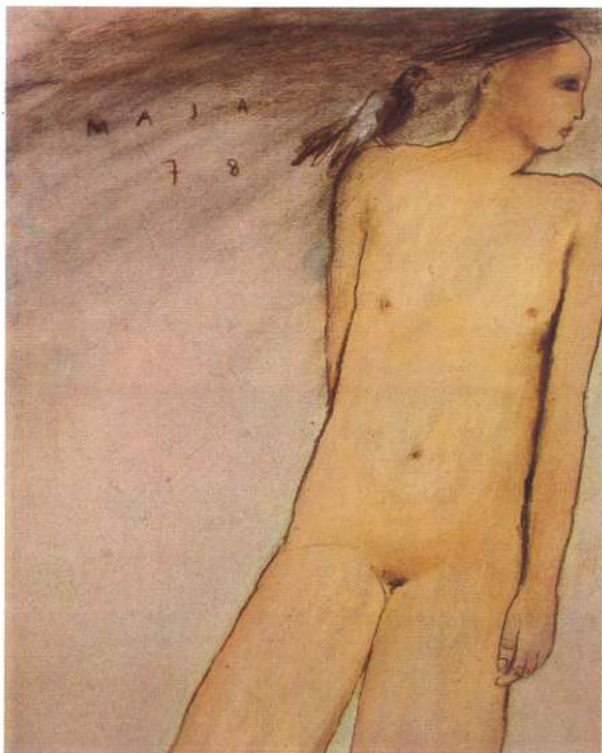
postobjektne i konceptualne umjetnosti obogatio elementima izvan-osjetilnog iskustva (kabala). Izlagao zbirku odbačenih predmeta znatne lik. i dokumentarne vrijednosti («Antimuzej»). Samostalne izložbe i akcije održao u Zagrebu, Beogradu i Ljubljani.

LIT.: M. Susovski, Vladimir Dodig Trokut: amuleti, čini, arkane (katalog), Zagreb 1980. — T. Maroević, S onu stranu zaglavnog kamena, ŽU, 1981, 31.

Iv. Mat.

DOGAN, Boris, slikar (Zagreb, 29. X. 1923 — 26. III. 1992). Završio je studij na Akademiji u Zagrebu 1952 (Lj. Babić). God. 1952—60. bio je suradnik Majstorske radionice K. Hegedušića. Izlaže od 1954, samostalno od 1959. Bio je član grupe «Mart» s kojom izlaže 1957. u Zagrebu. Osim

M. DOLENČIĆ-MALEŠEVIĆ, *Tijelo žene*



N. DOGAN, naslovna strana knjige sabranih djela A. Huxleya

slikarstvom, grafikom i crtežom bavi se scenografijom i kostimografijom, opremom i ilustriranjem knjiga, radi plakate i tapiserije. U ranijemu razdoblju slika pejzaže i portrete (*Milica*, 1952) a u kasnijem poetizira stvarnost i prožima je maštom u kojoj se javljaju prizori iz djetinjstva i snova. Slika obrise napuštenih gradova, kuće što lebde u zamišljenu prostor (Pejzaž, 1956; *Tiha luka*, 1959; *Posljednji sat*, 1962). U novijim radovima isključuje motive, reducira poznato i uvodi asocijativno značenje te postiže kolorističku sintezu plohe. Približava se apstraktnom izrazu i tašizmu, naglašava magičnu atmosferu napuštenih prostora (*Mali svijet*, 1964; *Poslije kiše*, *Kao noć*, 1977). Važnije samostalne izložbe priredio je u Sarajevu i Beogradu (1959), Zadru (1961), Zagrebu (plakat i oprema knjiga, 1964), Beogradu (1969), Vinkovcima (1970), Čakovcu (1978) i Mariboru (1981). U Modernoj galeriji u Zagrebu priređena mu je monografska izložba 1980.

LIT.: B. Bek, Boris Dogan (katalog), Beograd 1959. — D. Dragojević, Boris Dogan (katalog), Vinkovci 1970. — M. Šolman, Boris Dogan (katalog), Zagreb 1980. — D. Hebrang, Sunce teče s nama, Oko, 1981, 231. — M. Šolman, Boris Dogan (monografija), Zagreb 1985.

Ma. B.

DOGAN, Nenad, slikar i grafički oblikovatelj (Zagreb, 9. VI. 1950). God. 1975. diplomirao na Akademiji u Zagrebu (prof. R. Goldoni). Radi plakate, ilustrira knjige te rješava grafičke znakove i cjelovite grafičke prezentacije (vizualne likove) pojedinih ustanova i poduzeća. Od 1991. predaje na interfakultetskoj studiju oblikovanja u Zagrebu.

DOKLESTIĆ, Borislav, arhitekt i urbanist (Herceg-Novi, 16. II. 1943). Arhitektonski fakultet u Zagrebu završio 1967. Od 1974. radi u Urbanističkom zavodu grada Zagreba na izradi provedbenih planova za nova naselja (Špansko-jug, 1976, Staglišće, 1976). Bavi se istraživanjem integracije naslijeđenih prostora u život novih naselja i urbanom sanacijom gradskih područja (centar Trešnjevke, 1978; Gornji grad i Kaptol, 1979; Ilica, 1981). Sudjeluje na natječajima (zrakoplovni terminal u Dubrovniku, plivački rekreacijski centar u južnom Zagrebu, novi centar Zadra, rekreacijski centar na Šalati u Zagrebu).

T. Pl.

DOL, selo blizu Krašića. Proštenjarsku kapelu Majke Božje Dolske podignuo je grof Petar Zrinski na svojemu posjedu. Zvonik, novo svetište, svod lađe i tri bočne kapele dograđeni su sred. XVIII. st. Sva je unutrašnjost oslikana mnoštvom prizora iz pučkoga života, rokoko ornamenata i cvijeća, pa zrači osebnom vedrinom, u koju su uklopljeni rokoko oltari i orgulje.