

luneti postavljen je svečev kip s posvetom donatora, što ga je izradio jedan od prvih graditelja šibenske katedrale, A. Busato. I od sela nalazi se crkva Sv. Ivana »del Tyro«, oko koje ima stećaka. Na poluotoku Oštrica nalaze se ostaci odlično sačuvana obrambenoga zida sa zupcima, iz XV. st.

LIT.: K. Stošić, Sela šibenskog kotara, Šibenik 1941. — F. Dujmović, Arheološko rekognosciranje južno od Šibenika, VJAH, 1953, 55, str. 242–243. Z. Gu.

GREBENGRAD, utvrđeni grad na zaravanku na I strani Ivanšćice. Duguljasta i nepravilna tlocrta, podijeljen zidovima u tri dijela. Unutar zidina se razabiru kapela i cilindrična kula. Unutrašnji dio, građen na litičama, djelomice je od klesana kamena. Spominje se od 1277. kao vlasništvo Garduna. Posjedovao ga je i Ivaniš Korvin, a 1621. zauzeo ga je ban N. Frankopan. Napustili su ga Erdődyji i podigli u nizini barokni dvorac Novi Marof. Od 1710. grad je u ruševinama.

LIT.: M. Obad-Ščitaroci, Dvorci i perivoji Hrvatskoga zagorja, Zagreb 1991. A. Ht.

GREBLIĆ (Greblo), Šimun, glagoljski pisar (Roč u Istri, XV/XVI. st.). Napisao je 1493. *Tlmačenje od muki gospoda našega Isukrsta* i iste godine *Kvadrugu*, komentar (sumu) kršćanskoga nauka (danas u Nacionalnoj biblioteci u Beču — cod. slav. 55) po djelu Nikole iz Osima *Quadruga spirituale*. God. 1498. završio *Korizmenjak*, korizmeni homilijarij, kojemu se tekst poklapa s onim u Kolunićevu zborniku (danas u Vrbniku, zajedno s *Tlmačenjem od muki*). Jezik mu je čakavski, a pismo lijep glag. knjiški kurziv.

LIT.: I. Milčetić, Hrvatska glagoljska bibliografija, Starine JAZU, 1911, 33, str. 203–207, 315–317, 420. — S. Graciotti, L'originale italiano delle glagolitiche »Kvadrige duhovne« di Veglia e di Vienna, Roma 1963. B. F.

GRGAS, Mile, kipar (Rodaljice kraj Benkovca, 12. VII. 1934). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1962 (A. Augustinčić). Radi u realističkoj tradiciji portrete, figure i kompozicije u kamenu, drvu i bronci (*Vatroslav Lisinski*, 1969; *Čekanje*, 1975; *Spomenik Moleškim Hrvatima*, 1992). Autor je niza spomenika u Tkonu, Posedarju, Benkovcu, Čabru i Zadru te figuralnih kompozicija u Vrani, Rotterdamu i Zagrebu. — Samostalno izlagao u Zagrebu (1964, 1977, 1982, 1993, 1994), Zadru (1964, 1969) i Opatiji (1975).

K. Ma.

V. GRDAN, *Pred vratima*. Beograd, Muzej savremene umetnosti



Z. GRGIĆ, *Lutka snova*

GRGEC, Petar, naivni slikar (Kloštar Podravski, 27. I. 1933). Završio Građevinsku tehničku školu. Prvi put izlagao 1953. u Karlovcu; intenzivnije slika od 1958. U ikonografskom pogledu i načinu rada sljedbenik hlebinske škole. Priredio desetak samostalnih izložaba.

LIT.: P. Skutari, Petar Grgec (katalog), Karlovac 1975. — G. Gamulin, Petar Grgec (katalog), Zagreb 1981. — T. Lalin, Petar Grgec (katalog), Jastrebarsko 1991.

GRGELJAC, Zdenko, naivni kipar (Karlovac, 18. III. 1950). Završio Grafičku školu u Zagrebu. Od 1973. rezbari u drvu likove i skupine koje se odlikuju arhaičnom jednostavnošću. Samostalno izlagao u Karlovcu (1974), Zagrebu i Trebnju (1975) te Beogradu (1975, s bratom Zlatkom).

LIT.: M. Kuzmanović, Zdenko Grgelj (katalog), Gospić 1976. — G. Ledić, Zdenko Grgelj (katalog), Zagreb 1983.

GRGIĆ, Zlatko, crtač i redatelj animiranih filmova (Zagreb, 21. VI. 1931 — Montreal, 1. X. 1988). Od 1951. bavi se crtanim filmom, surađuje s D. Vukotićem i V. Kristlom. Samostalno realizirao filmove *Posjet iz svemira* (1964), *Peti* (1964, s P. Štalterom), *Muzikalno prase* (1965), *Mali i veliki* (1966), *Izumitelj cipela* (1967), *Klizi puzi* (1968), *Ptica i crvek* (1977), *Lutka snova* (1979, s B. Godfreyem). God. 1971–76. radio seriju *Maxi Cat*. U Kanadi realizirao *Hot Stuff* (1971) i *Who are we* (1974). Filmovi mu se odlikuju živim, prividno nedotjeranim crtežom, dekorativnom bojom i sklonošću apsurdnome gegu. Nagrađen na festivalima u Krakovu, New Yorku, Beču, Leipzigu, Bergamu, Berlinu, Zagrebu, Beogradu, Annecyju i Chicagu. Objavljivao je karikature i stripove.

R.

GRGIN, Ante, arheolog (Kaštel Novi, 29. VII. 1888 — Split, 7. X. 1935). Gimnaziju završio u Splitu, klasičnu filologiju s doktoratom u Beču, arheol. studij dopunio u Parizu. Neko vrijeme profesor na splitskoj klasičnoj gimnaziji, a potom kustos Arheološkoga muzeja u Splitu. Kao bliski suradnik F. Bulića, posvetio se epigrafiji i numizmatici, a posebno se bavio srednjovj. arheologijom.

BIBL.: *Skupni nalaz rimskog novca iz Garduna*, VJAH, 1932; *Novi rimski milijak iz donjokaštelanskog polja*, ibid.; *Istraživanja starohrvatskih spomenika po splitskoj okolici*, Narodna starina, 1933; *Rad Arheološkog Muzeja u Splitu poslije svjetskog rata*, Jugoslavenski istorijski časopis (Beograd), 1935; *Novija otkrića »Bihaća«*, ibid. D. R. M.

GRGUR SENJANIN (Grgur Kraljić), glagoljaški tiskar i knjigoveža (XV. st.); podrijetlom iz Senja. Najraniji podatak o njemu nalazi se u lat. brevijaru iz 1483, u kojemu ga tiskar brevijar spominje kao *Grgura Dalmatina*. Iste godine i pod istim imenom S. je u Veneciji tiskao *Compendium theologicæ veritatis*. God. 1497–1507. »pop Grgur Kraljić« boravi u Istri (Roč, Beram, Nugla, Draguč) i tamo uvezuje oštećene liturgijske knjige na glagoljici: *Ročki misal*, *Brevijar Vida Omišljanina*, *Beranski brevijar* i *Humski brevijar*. Korice ukrašava pečatima u slijepom tisku i sjevernjačkim kasnogotičkim motivom povišuša (Laubstap). Iz Istre dolazi u Senj, gdje »meštar Grgur Senanin« tiska