

dalmatinskim otocima, *Od Brača do Stona* — 1936/37). U sljedećem razdoblju crta vangogovski vibrantnim, isprekidanim linijama (*Čiovo*, 1940) te se mjestimice gotovo približuje lirskoj apstrakciji (*Suha*, 1946; *Lumbarda*, oko 1950). Kolorističke struje četvrtoga desetljeća još se osjećaju u njegovim aktovima i krajolicima prigušenih kromatskih vrijednosti (*Ksaver*, oko 1950), a na poseban se način obnavljaju u slobodnim kompozicijama iz kasnijih godina (*Jesen u Zagorju*, I, oko 1970; *Šuma*, oko 1970). — Retrospektivna izložba priređena mu je u Zagrebu 1979.

LIT.: *Lj. Babić*, Umjetnost kod Hrvata, Zagreb 1943. — *O. Klobučar*, Moderne kroatiskche Keramik (katalog), Wien 1956. — *J. Depolo*, Zemlja 1929–1935, u katalogu: Nadrealizam—Socijalna umetnost, Beograd 1969. — *I. Zidić*, Slikarstvo, grafika, crtež, u katalogu: Zemlja, Zagreb 1971. — *Z. Tonković*, Grupa hrvatskih umjetnika 1936–1939 (katalog), Zagreb 1977. — *B. Gagro*, Hrvatska grafika u prvoj polovini XX. stoljeća, u katalogu: Jugoslovenska grafika 1900–1950, Beograd 1977. — *T. Maroević*, Ernest Tomašević (katalog), Zagreb 1979. — *M. Baričević*, Povijest moderne keramike u Hrvatskoj, Zagreb 1986. — *G. Gamulin*, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, II, Zagreb 1988. — *S. Špoljarić*, Ernest Tomašević (katalog), Krapina 1995. — *Ž. Sa.*

**TOMAŠICA**, selo *SI* od Garešnice. Jednobrodna barokna župna crkva Sv. Tome (1755) ima uz glavno pročelje visok zvonik zatvorenih ploha, s otvorima tek pri vrhu. Crkvene su klupe iz 1779, orgulje A. Melzera iz 1859, a slike S. Hampla iz 1868.

LIT.: *Horvat—Matejčić—Prijatelji*, Barok.

**TOMAZETIĆ, Žarko**, kipar (Pitomača, 14. VII. 1951). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1978 (V. Michieli). God. 1978–80. suradnik Majstorske radionice J. Sabolića. U početku slijedi trag minimalizma i analitičkoga slikarstva sedamdesetih god. (*U proljeće ja sam zrak kojeg dišem*, 1979–80). Od 1981. radi obojene kuglaste skulpture (*Bez naslova*, 1985). Nježnim tonovima oslikava skulpture (*Jesenska skulptura*, 1983; ciklus *Ptice*, 1984–94; *Staklo*, 1994). Skulptura *Mladost* (1987) nalazi se u Parku skulptura u Zagrebu. Izveo IX. postaju križnoga puta (1992) za crkvu u Dugome Ratu. — Samostalno izlagao u Trogiru, Zagrebu, Šibeniku, Zadru i Čakovcu.

LIT.: *I. Šimat Banov*, Žarko Tomazetić (katalog), Zagreb 1981. — *B. Hlevnjak*, Tomazetić Žarko (katalog), Zagreb 1987. — *Ista*, Žarko Tomazetić (katalog), Zagreb 1994. — *K. Ma.*

**TOMERLIN, Slavko**, slikar (Kešinci kraj Đakova, 2. III. 1892 — Zagreb, 26. I. 1981). Školovao se na Višoj školi za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu (1908–12) i na Akademiji u Pragu (V. Bukovac, F. Ženišek). U Osijeku je 1919. otvorio priv. slikarsku školu (djeluje do 1921), poslije toga živi u Zagrebu. Na uljepšani realističan način slikao je krajolike i prizore iz seljačkoga života s izrazitim folklornim naglaskom. Kolorit mu je svijetao, tehnika mjestimice impresionistička. U kasnijim je godinama odstupao u vrsnoći i stilskoj dosljednosti svojih radova. — Samostalno izlagao u Osijeku, Zagrebu, Karlovcu, Varaždinu i Sisku.

LIT.: *V. Lumaček*, Tomerlinove slike, Obzor, 1923, 282. — *J. Bobek*, Ausstellung Slavko Tomerlin, Morgenblatt, 1934, 262. — Likovna umjetnost Osijeka 1900–1940 (katalog), Osijek 1986. — Galerija likovnih umjetnosti Osijek, Osijek 1987. — *O. Šr.*

**TOMIČIĆ, Željko**, arheolog (Zagreb, 11. VI. 1942). Studirao na Filozofskome fakultetu u Zagrebu, doktorirao 1960. Od 1972. kustos i ravnatelj (do 1981) Muzeja Međimurja u Čakovcu, od 1987. radi u Institutu za arheologiju u Zagrebu; od 1995. ravnatelj. Bavi se kasnoant. i ranosrednjovj. arheologijom. Vodio mnogobrojna istraživanja u Hrvatskome zagorju (Vrbovec, Humski, Krapina), Međimurju i okolici Varaždina (Ludbreg, Krč kraj Cerja Tužnoga, Brezje kraj Varaždina, Stari grad u Čakovcu, Goričan, Sv. Martin na Muri, Trnovčak, Ferenčica), S Jadrano (Punat) i Slavoniji (Zvonimirovo, Pitomača).

BIBL.: *Važnost nalaza ranosrednjovjekovnog koplja u Varaždinu*, SP, 1968; *Arheološka istraživanja antičke nekropole kod sela Trnovčaka u Međimurju*, Muzejski vjesnik (Varaždin), 1982, 5; *Brončana statuetta Herkula iz okolice Goričana u Međimurju*, VjAM, 1982, 15; *Prilog istraživanju karolinškog oružja u Međimurju i varaždinskoj regiji*, SHP, 1985, 14; *Prilog istraživanju kronologije srednjovjekovnog groblja Lijeva bara u Vukovaru — Hommage a Vukovar*, ibid., 1990, 20; *Arheološka svjedočanstva o ranobizantskom vojnom graditeljstvu na sjevernojadranskim otocima*, Prilozi, 1989, 5–6; *Novi prilozi vrednovanja ostavštine srednjovjekovnog groblja Bijelo Brdo II.*, ibid., 1991, 8; *Prilog istraživanju kronologije bjelobrdskog segmenta srednjovjekovnog groblja Ptuj-grad*, Ptujski arheološki zbornik, 1993. — *B. Čk.*

**TOMIĆ, Julije**, slikar (Beč, 19. IV. 1899 — Zagreb, 4. V. 1947). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1924 (J. Kljaković, T. Krizman). Bio je lik. pedagog u Slavonskome Brodu, Krku, Bjelovaru i Zagrebu. U



E. TOMAŠEVIĆ, *Pri piću*

početnoj fazi radi u duhu slikarstva Proljetnoga salona, poslije se okreće prema slobodnoj formi i postimpresionističkome načinu. Kraće vrijeme provodio umjerenu kubističku stilizaciju oblika (*Kupačice*, 1925; *Radnici* S. TOMERLIN, *Ljubavni par*. Zagreb, zbirka dr. Božidara Grgića

