

radi slike-objekte (*Do lijevog ruba*, 1977), poslije 1980. eksperimentira geometrijski ritmiziranim površinama bogatih kolorističkih učinaka (*Vrata raja*, 1981). Konstruira objekte i instalacije koje se odlikuju jezičnim inovacijama i inventivnim postupcima (*Crvena konjica*, 1982). Zadržavši konstruktivističke elemente, radi ciklus slika ekspresionističkoga izraza i nadrealističke ikoničnosti (*Aurora u ogledalu*, 1984). Krajem 1980-ih priklanja se novoj geometriji. U skulpturi naglašava preciznu tehničku artikulaciju geometrijskih oblika (*Panorama*, 1986). — Samostalno izlagao u Zagrebu, Beogradu, Osijeku, Sarajevu, Ljubljani i New Yorku.

LIT.: D. Matičević, Damir Sokić (katalog), Zagreb 1986. — Z. Maković, Damir Sokić (katalog), Zagreb 1994.

SOKOLIĆ, Diana, slikarica (Rijeka, 8. II. 1959). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1981 (Š. Perić). Bila je suradnica Majstorske radionice Lj. Ivančiča i N. Reisera 1981–83. U ciklusima crteža *Oslobađanje*, *Privatna istraga*, *Srebrna nit* i *Aurora Borealis*, interpretira akt povezujući stvarno i nestvarno, pojedinosti i simbole. — Samostalno izlagala u Zagrebu (1983, 1988, 1992), Novome Vinodolskom (1986) i Rijeci (1988, 1994). Bavi se keramikom.

LIT.: V. Ekl, Diana Sokolić (katalog), Rijeka 1988. — B. Valušek, Diana Sokolić (katalog), Rijeka 1994.

SOKOLIĆ, Dorian, scenograf (Zemun, 24. II. 1928). Diplomirao na Akademiji primijenjenih umetnosti u Beogradu 1954, potom do 1991. stalni scenograf Narodnoga kazališta »Ivan Zajc« u Rijeci, a 1969–80. i

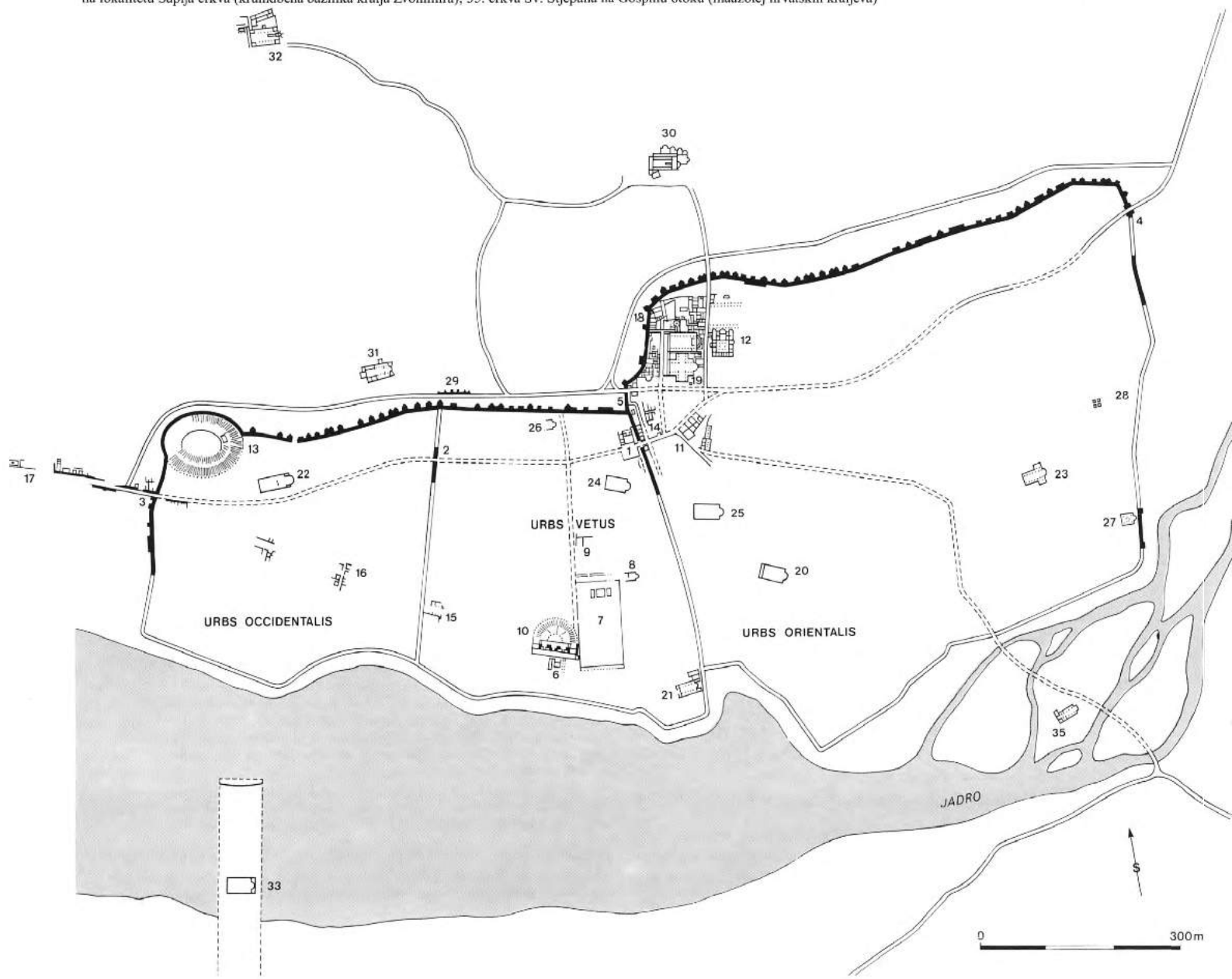
direktor. U njegovoj scenografiji prostor je pročišćen i funkcionalno razveden, sa sugestivnim elementima simboličkoga značaja. Sadržaj zbivanja prati transpozicijom njegove biti u apstraktno-skulpturalnu kreaciju (W. Shakespeare, *Macbeth*, 1958; M. Matković, *Prometej*, 1959; T. Williams, *Period prilagođavanja*, 1963; W. Shakespeare, *Kralj Lear*, 1967; N. Fabrio, *Reformatori*, 1968; L. Pirandello, *Gorski divovi*, 1968; G. Verdi, *Krabuljni ples*, 1978; W. Shakespeare, *Život i smrt kralja Johna*, 1979; G. Verdi, *Simon Boccanegra*, 1984; I. Zajc, *Lizinka*, 1989; V. Bellini, *Norma*, 1990; G. Donizetti, *Lucia di Lammermoor*, 1992). Gostovao je u mnogim kazalištima u zemlji i inozemstvu. — Samostalno izlagao u Rijeci 1964 (s R. Nenadović-Sokolić). Bivio se primijenjenom grafikom: oprema knjige, oblikuje plakate; izveo je grb i zastavu grada Rijeke (1967).

LIT.: Repertoar hrvatskih kazališta 1840–1860–1980, I. i II, Zagreb 1990.

R.

SOKOLIĆ, Vesna, slikarica (Zagreb, 2. IV. 1924). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1946 (V. Becić). Usavršavala slikarstvo kod M. Tartaglie i grafiku kod T. Krizmana. Njezin se slikarski izraz kretao od tonskoga rješavanja (portreti, interijeri) preko svijetle palete i lirskih prizora (zagrebački trgovi, cvijeće, ptice) do primjene čiste boje i ekspresionističke forme (*Plavi pejzaž*, 1978). Poetski pristup motivu i rafinirani kromatski skladovi odlikuju njezine novije krajolike (*Pod Velebitom*, 1980; *Vinogradi uz obalu*, 1981; *Naselje pod stijenama*, 1982; *Zarobljeno proljeće*, 1990). Samostalno izlagala u Zagrebu, Splitu, Rijeci, Poreču i Beogradu.

SOLIN, plan ant. Salone: 1. Porta Caesarea; 2. Porta Graeca; 3. zapadna gradska vrata; 4. Porta Andetria; 5. Porta suburbia; 6. najstariji hram; 7. forum s kapitolijem; 8. vijećnica (curia); 9. položaj forumskoga kupališnog sklopa (balneum); 10. teatar; 11. »pet mostova« (sustav lukova s ostacima keja i kasnijega radioničkoga sklopa); 12. velike istočne terme; 13. amfiteatar; 14. sklop stambene arhitekture na lokalitetu Ilinac; 15. spremište žita (horreum)?; 16. raskrižje ulica s ostacima trijema i okolnih kuća; 17. zapadna nekropola (necropola in horto Metrodori); 18. sklop oratorija A i B; 19. sklop tzv. gradske bazilike (geminae) s episkopijem, katekumenejem i baptisterijem; 20. arijanska bazilika (?) s krstionicom; 21. bazilika »kod Luke« (basilica iuxta portum); 22. zapadna bazilika (basilica occidentalis); 23. istočna bazilika (basilica orientalis); 24. bazilika kraj Porta Caesarea; 25. bazilika na lokalitetu Ilinac; 26. bazilika uz sjev. zidine središnjega dijela grada; 27. bazilika na lokalitetu Gradina; 28. četiri monumentalne »baze« u istočnome dijelu grada; 29. lokalitet »16 sarkofaga«; 30. groblje s bazilikom na Manastirinama; 31. groblje s bazilikom na Kapljuču; 32. groblje s bazilikalno-memorialnim sklopom na Marušincu; 33. južno groblje s bazilikom (Crikvine); 34. crkva Sv. Petra i Mojsija na lokalitetu Šuplja crkva (krunidbena bazilika kralja Zvonimira); 35. crkva Sv. Stjepana na Gospinu otoku (mauzolej hrvatskih kraljeva)



LIT.: Z. Poznić, Vesna Sokolić i Milan Berbuć (katalog), Zagreb 1980. — E. Cvetkova i Z. Poznić, Vesna Sokolić (katalog), Zagreb 1982. — I. Reberski, Vesna Sokolić i Milan Berbuć (katalog), Zagreb 1992. R.

SOKOLIĆ-NENADOVIĆ, Ružica, kostimografkinja (Valjevo, Srbija, 28. II. 1933). Diplomirala na Akademiji primjenjenih umetnosti u Beogradu 1954, potom do 1990. stalna kostimografkinja Narodnoga kazališta »Ivan Zajc« u Rijeci. Izradila nacрте za kostime više stotina predstava svih žanrova. Polazište je njezine kostimografije studiozna aluzija na vrijeme i mjesto radnje. Stilizacijom i kreativnom preobrazbom kostima podcrtava značaj osobe, a pikturalnim elementima obogaćuje ambijent i zbivanje (A. Borodin, *Knez Igor*, 1965; W. A. Mozart, *Così fan tutte*; W. Shakespeare, *Život i smrt kralja Johna*, 1979; G. Verdi, *Nabucco*, 1986; I. Zajc, *Ban Leget*, 1993). Gostovala u mnogobrojnim kazalištima u zemlji i inozemstvu. — Samostalno izlagala u Rijeci 1964 (s D. Sokolićem).

LIT.: Repertoar hrvatskih kazališta 1840 — 1860 — 1980, I. i II, Zagreb 1990. V. El.

SOKOLOVIĆ, obitelj zlatara koja je djelovala u Dubrovniku u drugoj pol. XVIII. st. i poč. XIX. st. Prvi se spominje *Petar Sokolović st.* (Popovo, oko 1704 — Dubrovnik, 9. III. 1774), koji u Dubrovniku ima i svoju radionicu. God. 1759. izabran za gastalda bratovštine. Njegov se sin *Petar Sokolović ml.* spominje kao zlatar 1777. a djeluje u Dubrovniku i nakon 1807. U franjevačkome samostanu u Dubrovniku čuvaju se dva ranoklasicistička kućna srebrna svijećnjaka s njegovim inicijalima. Radio je i nakit, a po crkvama Dubrovnika i okolice čuvaju se votivi njegove izrade. *Marko Sokolović* zvani *Spanuo*, unuk Petra Sokolovića starijega kod kojega je izučio zanat, djeluje u Dubrovniku i krajem XVIII. st.

LIT.: I. Lentić, Dubrovački zlatari 1600 — 1900, Zagreb 1984.

R. He.



OSTACI ANTIČKOG AMFITEATRA

SOLIN, gradić kraj Splita; poznati arheol. lokalitet iz ant. doba i sr. vijeka. Izrastao je jednim dijelom iznad ostataka ant. *Salone*, koristeći se pogodnostima kraja, smještajem na povoljnu položaju u odnosu na prometnice i zaštićenu luku na I strani Kaštelanskoga zaljeva. — Salona je, prema Strabonu, luka Delmata (»to epineion Delmateon«). Cezarova pobjeda u građanskome ratu uzdiže Salonu na rang kolonije pa ona uskoro

MOZAIK S PRIKAZOM APOLONA IZ SALONE. Split, Arheološki muzej

