

važnije lokalitete u kontinentalnoj Hrvatskoj, otkrila i atribuirala mnoge umj. spomenike. Osim monografija o gotici i baroku u kontinentalnoj Hrvatskoj objavila je važne preglede i sinteze hrv. umjetnosti u enciklopedijama i periodicima te brojne studije o pojedinačnim lik. temama. Neumoran terenski istraživač, autor je niza topografskih pregleda spomenika. Obradivala je historijat zaštite spomenika u Hrvatskoj i teoretski razradila pojam »kreativnoga konzervatora«.



ANDELA HORVAT

BIBL.: *Konzervatorski rad kod Hrvata*, Zagreb 1944; *O stećcima na području Hrvatske*, HZ, 1951; *Spomenici arhitekture i likovnih umjetnosti u Međimurju*, Zagreb 1956; *Spomenici u Hrvatskoj*, Zagreb 1956; *Skulptura Parlerovog kruga u zagrebačkoj katedrali*, ZUZ, 1959; *Odras praškog Parlerovog kruga na portalu crkve sv. Marka u Zagrebu*, Peristil, 1960, 3; *Rudine u Požeškoj kotlini — ključni problem romanike u Slavoniji*, ibid., 1962, 5; *Presjek razvoja umjetnosti u karlovačkom Pokuplju*, Zbornik Gradskog muzeja Karlovač, 1964, 1; *O slučajnim nalazima s Medvedgrada*, Iz starog i novog Zagreba, IV, Zagreb 1968; *Spomenici kulture SR Hrvatske — njihova rasprostranjenost i opća valorizacija*, Zagreb 1971; *Die Grabkreuze im ehemaligen Grenzgebiet Kordun in Kroatien*, Südost-Forschungen (München), 1972, 31; *O djelatnosti Ljube Karamana u Zagrebu* (s bibliografijom), Peristil, 1971—72, 14—15; *Drvena gotička Madona iz Brinja*, ibid., 1973—74, 16—17; *Između gotike i baroka*, Zagreb 1975; *Tri gotičke franjevačke Madone selice*, Peristil, 1977, 20; *Zur Problematik der mittelalterlichen Kunst im Kroatischen Binnenland und ihrer Verbindung mit dem Küstengebiet*, Südost-Forschungen (München), 1978, 37; *Pregled spomenika kulture s područja općine Klanjec*, Kaj, 1979, 3; *O klasicizmu u Slavoniji*, Osječki zbornik, 1979, 17; *Über die Steinskulptur der Arpadenzeit im Kontinentalkroatien*, Alba regia, Annales musei Stephani regis (Székesfehérvár), 1979, 17; *Pregled spomenika kulture područja općine Zabok*, Kaj, 1980, 1; *O domaćoj flori na ranogotičkoj arhitektonskoj plastici sjeverne Hrvatske*, Gunjačin zbornik, Zagreb 1980; *Barok u kontinentalnoj Hrvatskoj*, u djelu: *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb 1982; *Dva kamena gotička ženska lika iz katedrale u Zagrebu*, Peristil, 1983, 26; *Kip gotičke Madone u Garešnici*, Bulletin JAZU, 1983, 1; *Gotika u Hrvatskoj*, u knjizi: *Gotika u Sloveniji i Hrvatskoj*, Beograd—Zagreb, 1984; *O spomenicima kulture moslavačkog Križa i okolice*, Kaj, 1984, 4—5; *Osvrt na Parlerijansku radionicu u Zagrebu i na njezine odraze u sjevernoj Hrvatskoj*, Iz starog i novog Zagreba, VI, Zagreb 1984; *Gotički kip Marije Bistrice*, Peristil, 1984, 27—28; *Pregled spomenika kulture općine Pregrada*, Kaj, 1985, 2—3; *Renesansa i stilsko previranje u kontinentalnoj Hrvatskoj*, u knjizi: *Renesansa u Hrvatskoj i Sloveniji*, Beograd—Zagreb 1985; *Drvena madona iz Martinšćine*, Peristil, 1991, 34.

LIT.: *I. Bach*, Dr Anđela Horvat, Vijesti MK, 1965, 5. — Anđela Horvat, Ljetopis JAZU, 1978, 78 (bibl. do 1971). — *S. Kožul*, Hrvatska sakralna umjetnost u djelima dr Anđele Horvat, CCP, 1982, 10. — *B. Šurina*, Bibliografija akademika dr Anđele Horvat kronološkim redom od 1932. do 1985, Peristil, 1986, 29. — *B. Fučić*, Anđela Horvat, Ljetopis JAZU, 1986, 89. — *K. Prijatelj*, Anđela Horvat, Vijesti JAZU, 1986, 15.

HORVAT, Benko, numizmatičar i skupljač umjetnina (Vinkovci, 14. IX. 1875 — Zagreb, 28. II. 1955). Skupio zbirku renesansnih i baroknih slika i grafika, ant. umjetnina (game, tanagra-figure i dr.) i starih knjiga koju je 1946. poklonio gradu Zagrebu (danas u sastavu Galerija grada Zagreba). Njegova zbirka od 10 000 komada grč. i rim. novca nalazi se od 1928. u Arheološkome muzeju u Zagrebu. Pokrenuo 1928. osnivanje Numizmatičkoga društva, osnovao i uređivao časopis »Numizmatika« (sv. I—IV). U njemu je, kao i u drugim stručnim časopisima, objavljivao studije iz numizmatike.

LIT.: *A. Šegro*, B. Horvat, Numizmatičke vijesti, 1955, 5. — *I. Bach*, Benko Horvat, Vijesti MK, 1955, 2. — *M. Bašičević*, 7 stoljeća slikarske baštine — iz fundusa Galerije »Benko Horvat« (katalog), Zagreb 1978.

HORVAT, Josip, graditelj (? 1769 — Zagreb, 24. IV. 1845). U duhu tradicije XVIII. st. u Zagrebu je sagradio svoju kuću u Kozarskoj ul. 26 (1817) i izradio nacrt za pročelje kapele Sv. Jurja (1825).

HORVAT (Horvath), Josip, publicist i kulturni povjesničar (Čepin, 15. I. 1896 — Zagreb, 6. X. 1968). Završio trgovačku školu u Zagrebu. God. 1914—16. i 1912—26. član redakcije »Obzora«, 1926—41. gl. urednik



L. HORVAT, crkva Gospe od zdravlja u Splitu

»Jutarnjega lista« gdje je objavljivao i lik. kritike. Uz publicistički rad napisao je i popularne prikaze iz povijesti (*Politička povijest Hrvatske*, I, II, Zagreb 1936, 1938; *Stranke kod Hrvata*, Beograd 1939; *Povijest novinstva Hrvatske*, Zagreb 1962), biografije (*Supilo*, Zagreb 1938; *Ante Starčević*, Zagreb 1940; *Ljudevit Gaj*, Beograd 1960. i Zagreb 1975), knjigu putopisa *Lijepa naša* (Zagreb 1931), romansiranu povijest 1848 (I, II, Zagreb 1934, 1935) te djelo *Kultura Hrvata kroz 1000 godina* (I, II, Zagreb 1939, 1942. i 1981), prvi važniji pokušaj kulturnopov. pregleda u nas.

Z. Ša.

HORVAT, Josip — Joška, naivni kipar i slikar (Pitomača, 19. III. 1939 — Kloštar Podravski, 8. VI. 1981); po zanimanju soboslikar. Od 1956. radio u drvu reljefe i kipove i slikao na staklu; blizak načinu hlebinske škole. Sudjelovao na skupnim izložbama.

HORVAT, Lavoslav, arhitekt (Varaždinske Toplice, 27. IX. 1901 — Novi Marof, 4. X. 1989). Arhitekturu je završio na Akademiji u Zagrebu (D. Ibler). Od 1922. radi u javnim ustanovama i samostalno u Zagrebu, kraće vrijeme u Beogradu, a potom četiri godine u Splitu, gdje izvodi Banovinsku bolnicu (1931), kupalište na Bačvicama (1931), nekoliko privatnih vila (1931—32), crkvu Gospe od zdravlja (1936). S H. Bilinićem radi palaču Banac (danas Galerija umjetnina) u Dubrovniku (1938), vilu na Lapadu u Dubrovniku (1936), ljetnikovac u Cavtatu (1928), upravnu zgradu u Novome Sadu (1931), Ured za osiguranje radnika u Beogradu (1930), vilu na Vijencu 4 u Zagrebu (1935) i dr. Sudjelovao na mnogim natječajima i dobio više nagrada za javne građevine, hotele, kupališta itd. Član je likovne grupe »Zemlja« (1929—35), sudjeluje na njezinim izložbama. Istražuje primjenu novih formi arhitekture u specifičnim geografskim prilikama i pejzažu, građevni materijal i autentične arhitektonsko-urbanističke vrijednosti, osobito u Dalmaciji. Poslije II. svj. r. projektira i izvodi javne i industrijske građevine: hotel »Jugoslavija« i Saveznu industrijsku komoru u Beogradu, Tekstilnu tvornicu u Sinju, više zgrada Tvornice »Đuro Đaković« u Slavonskome Brodu, škole u Krčkoj i Držicevoj ul. u Zagrebu, rekonstrukcije tekstilnih tvornica u Varaždinu, Zaboku, Krapini, Pazinu, Osijeku, Dugojoj Resi i Zagrebu, vunarski kombinat Bijelo Polje, pamučni kombinat u Etiopiji, Tvornicu žarulja u Zagrebu, Tvornicu vijaka u Kninu i druge. Objavio je više rasprava u stručnim publikacijama. Član JAZU od 1963.

LIT.: *Lavoslav Horvat*, Ljetopis JAZU, 1953, 58. — *T. Premerl*, Lavoslav Horvat 1901—1989, ČIP, 1989, 11—12. — *Isti*, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb 1989. — Arhitekti članovi JAZU, Radovi HAZU, 1991, 437.

T. Pl.

HORVAT, Miljenko, slikar (Varaždin, 22. III. 1935). Završio studij arhitekture u Zagrebu 1960. Slika od 1956. Bio je član grupe »Gorgona«. God. 1962—66. živio u Parizu, nakon toga u Montrealu. U najranijemu razdoblju radi kompozicije u kombiniranim tehnikama i približava se informelu. Slijedi ciklus litografija i fotodekolaža; poslije 1970. priklanja se gestualnoj apstrakciji (*Ljepotica i zvijer*, 1978; *Maska bez lica*, 1979). U