



SISAČKA TVRĐAVA



VELIKI TABOR

jadranskoga bazena, veliki reljef »Krštenja« nad ulazom u Alešijevu trogirsku krstionicu, komponiran prema slici Piera della Franceske. U nizu renesansnih skulptura u Dalmaciji kojima nije utvrđeno autorstvo, vrsnoćom se ističe nadgrobna ploča s idealiziranim reljefnim likom Sv. Anastazije u Zadru.

Sjev. je Hrvatska u XV. st. u znaku trajnoga ratovanja s Turcima; Slavonija je u XVI. st. okupirana, a Hrvatska svedena na usko područje koje jedva održava kontinuitet veza sjevera i juga. Stoga je prirodno da ovdje tijekom XVI. st. prevladava fortifikacijska arhitektura. Od Senja (grad Nehaj) preko Ribnika, Karlovca i Siska do Velikoga Tabora,

I. DUKNOVIĆ, portret pjesnika (M. Sabellico?), reljef na palači Cipiko u Trogiru

JURAJ DALMATINAC, putti na apsidi šibenske katedrale

