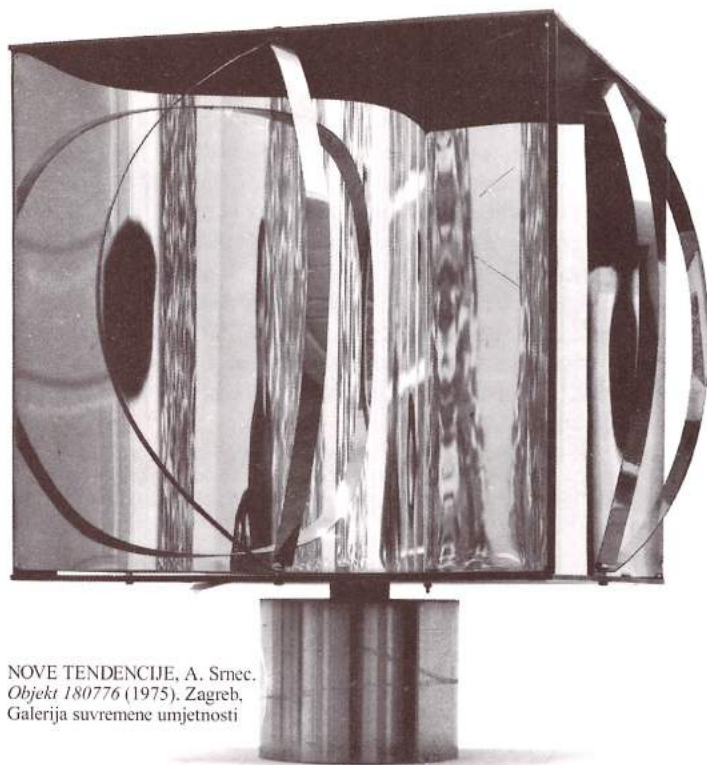


NOVE TENDENCIJE, I. Picelj, UKNU (1966). Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti

NOVE TENDENCIJE, J. Dobrović, varijacije na temu *Polja* (1963). Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti



NOVE TENDENCIJE, A. Srnec.
Objekt 180776 (1975). Zagreb,
Galerija suvremene umjetnosti

NOVA VAS, selo kraj Šušnjevice u *SI Istri*. U jednobrodnoj crkvi Sv. Duha na groblju nalaze se zidne slike Blaža Dubrovčanina, majstora iz XVI. st. Očuvani su prizori *Navještenja* i *Poklonstva Triju kraljeva* te prikazi svetica, apostola i proroka.

LIT.: B. Fučić, Istarske freske, Zagreb 1963. — K. Prijatelj, Dva dalmatinska majstora u istarskim slikarskim zbivanjima renesanse i manirizma, *Bulletin JAZU*, 1977, 1.

NOVE TENDENCIJE, međunarodni umjetnički pokret osn. u Zagrebu 1961. na poticaj grupe kritičara i umjetnika (D. Bašičević, B. Bek, B. Kelemen, M. Meštrović, I. Picelj, R. Putar, V. Richter). Istodobno dolazi u svijetu do obnavljanja interesa za avangardna kretanja iz prvih desetljeća XX. st. (konstruktivizam, neoplasticizam, Bauhaus, industrijska estetika). Slične se ideje javljaju u Z Njemačkoj, Italiji, Francuskoj, Španjolskoj i Poljskoj. N. t. ističu potrebu socijalizacije umjetnosti (ukidanje unikatnoga značaja umj. djela) i uvode praksu timskoga rada, pri čemu se umj. djelovanje nastoji dovesti do krajnje anonimnosti. Važnije umj. grupe bile su »N« i »T« (Italija), »Zero« (Z Njemačka), »Grav« (Francuska), »Equipo 57« (Španjolska) i »Dviženije« (Rusija). Izložbe novih tendencija održane su u Zagrebu 1961, 1963, 1965. i 1969 (u okviru lik. manifestacije »Tendencije 4«). God. 1968. održan je u Zagrebu međunarodni kolokvij »Kompjuteri i vizuelna istraživanja«. Posljednja izložba (»Tendencije 5«) održana je u Zagrebu 1973. Bila je sastavljena od triju dijelova: konstruktivnih vizualnih istraživanja, kompjutorskih vizualnih istraživanja i konceptualne umjetnosti, a tema simpozija bila je »Racionalno i iracionalno u suvremenoj umjetnosti«. Na izložbama su sudjelovali G. Alviani, P. Dorazio, J. Le Parc, E. Mari, F. Morellet, B. Munari, B. Riley, J. R. Soto, Z. Sykora, V. Vasarely, V. Bonačić, J. Dobrović, K. Novak, I. Picelj, Z. Radović, V. Richter, A. Srnec, M. Šutej. Važniji časopisi pokreta bili su »Azimuth«, »Documenti d'arte d'oggi« i »Spirale« (Milano), »Nota« (München), »Zero« (Düsseldorf), »BIT international« i »a« (Zagreb), a važni teoretski tekstovi objavljeni su u katalozima izložaba.

LIT.: M. Meštrović, Ideologija novih tendencija, u knjizi: Od pojedinačnog općem, Zagreb 1967. — J. Denegri, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Split 1985. R.