



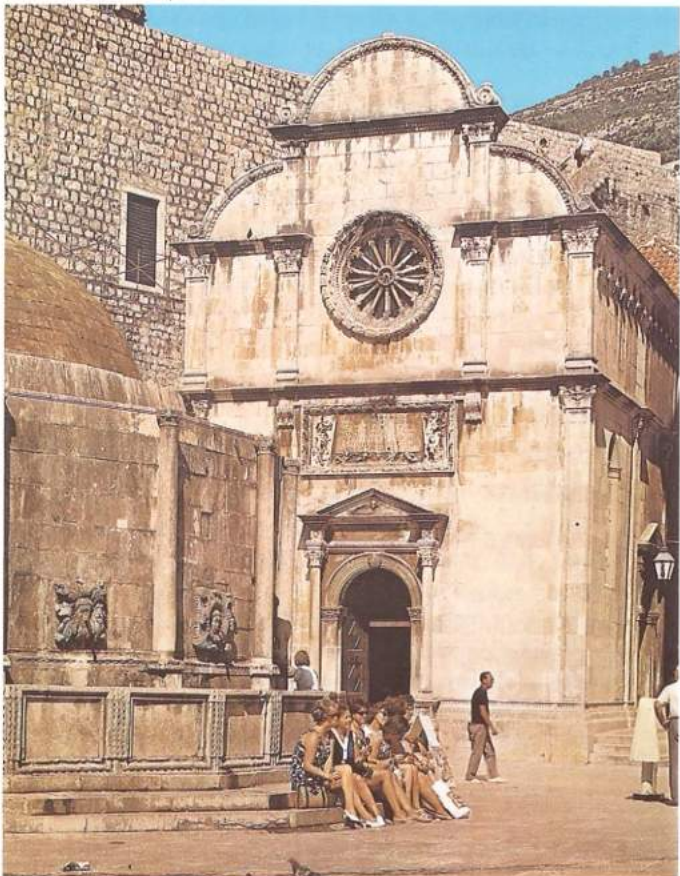
M. ANDRIJIĆ, zvonik korčulanske katedrale

**ANDREOTTI, Paolo**, tal. graditelj (XVII. st.). Upravljaio je prvom fazom gradnje dubrovačke katedrale, po projektu A. Buffalinija. U Dubrovnik je došao nakon ugovora sklopljenoga 1671. s dubrovačkim diplomatom S. Gradićem. God. 1675. odlazi u Rim odakle se, usprkos nastojanjima Senata, više nije vratio.

LIT.: K. Prijatelj, Dokumenti za historiju dubrovačke barokne arhitekture, Tkalčićev zbornik, II, Zagreb 1958. K. Plj.

**ANDRIĆ, Ivo**, književnik (Travnik, 10. X. 1892 — Beograd, 13. III. 1975). Doktorirao pov. znanosti u Grazu (1924). Zanimao se za slikarstvo; prvi prikaz izložbe objavljuje već 1914. u »Hrvatskom pokretu«, dva

P. ANDRIJIĆ, Sveti Spas u Dubrovniku



eseja o F. Goyi u Srpskom književnom glasniku (Beograd, 1929, 1935). U nedovršenu romanu *Omer paša Latas* obrađuje lik hrv. slikara V. Karasa. Njegov pristup umj. djelu je poetsko-psihološki. — Od 1945. bavi se isključivo književnošću. Nobelovu nagradu za književnost dobio 1961.

BIBL.: Hrvatska izložba, Hrvatski pokret, 1914, 68; *Pismo iz Krakova, Tri izložbe*, ibid., 1914, 106, 134, 158 i 197; *Goya*, Zagreb — Ljubljana — Beograd 1974. R.

**ANDRIĆ, Vicko (Vinko)**, graditelj i konzervator (Trogir, 12. III. 1793 — Split, 15. I. 1866). Nakon završena liceja u Zadru studira 1812—16. u Rimu na Akademiji di San Luca, koju vodi A. Canova. Kao inženjer Uprave javnih gradnja (Split), regulira u Dalmaciji vode (Neretva, Cetina) i močvare, projektira ceste i mostove te preuređuje splitski lazaret za zatvore. Njegovi planovi uređenja podruma Dioklecijanove palače, restauracije Dioklecijanovog mauzoleja, Dioklecijanovog vodovoda, šibenske katedrale i kazališta u Splitu nisu ostvareni. Od njegovih projekata izvedeno je samo uređenje groblja s klasicističkim paviljonom na Sustipanu u Splitu. God. 1854—64. bio je konzervator splitskoga i zadarskoga okruga. Sudjelovao je u iskapanjima i zaštiti arheoloških starina u Solinu. Odgojen u duhu klasicizma, A. se kao konzervator zalagao za purifikaciju i rekonstrukciju antičkih građevina.

BIBL.: *Illustrazione ai progetti Carrara, Andrich, Clochiati...*, Zadar 1851.

LIT.: C. Fisković, Stara splitska kazališta, Split 1947. — D. Kečkemet, Projekt arh. Vicka Andrića za uređenje pročelja i podruma Dioklecijanove palače, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 1976—77, 2—3. — I. Matejčić, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator (katalog), Split 1993. D. Kt.

**ANDRIĆ, Vjekoslav**, slikar (Šibenik, 17. I. 1832 — 19. VIII. 1854). Učio kod F. Salghetti-Driolija u Zadru. God. 1852. dobiva stipendiju za studij na bečkoj, a 1853. na venec. Akademiji. Od njegovih radova očuvala se samo oltarna slika Sv. Nikole u crkvi Sv. Nikole u Rogoznici.

LIT.: K. Prijatelj, Šibenski slikar Vjekoslav Andrić, Bulletin JAZU, 1962, 1—2.

**ANDRIJ**, pop glagoljaš, pisar glagoljskoga kodeksa *Novljanski blagdanar* (Arhiv HAZU, IV a 99), prijevoda blagdanskijh propovijedi (*Sermones de sanctis*) poljskoga dominikanca Peregrinusa iz XIV. st. Kodeks, dovršen u Novom Vinodolskom 1506, odlikuje se kaligrafiranim poluustavnim pismom. Rubrike i polikromirane inicijale izveo je u kodeksu i »fratar Stipan z otoka krčkoga«.

LIT.: J. Vrana, Hrvatskoglagoljski blagdanar, Rad JAZU, 1951, 285. — V. Štefanić, glagoljski rukopisi JAZU, 1969, 1, str. 219—223 (navedena starija literatura). B. F.

**ANDRIJA DESIN**, zadarski protomajstor, djeluje 1355—94. Izradio nacрте za apsidu crkve Sv. Mihovila u Zadru (graditelj Pavao Vanucijev iz Sulmone), crkvu Sv. Katarine u Zadru (graditelj Nikola Arbusijanić), kulu u tvrđavi Sv. Mihovila na Ugljanu (graditelji Grgur i Bilša Bilšić) i palaču zadarskoga trgovca Nikole Mihovilova.

LIT.: C. Fisković, Zadarski sredovječni majstori, Split 1959, str. 14. — E. Hilje, Novi podaci o djelatnosti zadarskih graditelja na zadarskom otočju u 14. i 15. stoljeću, Radovi. Filozofski fakultet — Zadar, 1992, 30 (17). E. Hi.

**ANDRIJA IZ FERMA**, minijaturist (XIV. st.). Uresio inicijalima *Graduale romanum* (Kaptolska biblioteka, Trogir). Na minijaturi *Silazak Kristov* zabilježena je 1372. god. i potpis: »Maister Andreas de Firmo«.

LIT.: H. Folnesics, Die illuminierten Handschriften in Dalmatien, Leipzig 1917. — C. Fisković, La Romagna, le Marche, Venezia e la Dalmazia nell'arte dei tempi di Dante, Atti della Giornata internazionale di studio per il VII centenario, Faenza 1965, str. 77.

**ANDRIJA IZ KRKA**, graditelj (XIII. st.). Sagradio zvonik opatijske crkve Sv. Lucije kraj Jurandvora na Krku. Natpis: »Magister Andreas me fecit«.

LIT.: B. Fučić, Izvještaj o radovima u Jurandvoru kraj Baške na otoku Krku godine 1955. i 1957, Ljetopis JAZU, 1960, 64.

**ANDRIJIĆI**, obitelj graditelja i klesara iz Korčule (XV—XVI. st.). Utemeljitelj loze je *Andrija Marković* (spominje se od 1438), sin majstora *Marka* iz obitelji *Miličevića*, također kamenarskih obrtnika. Potomci usvajaju prezime *Andrijić*, učinivši ga poznatim u dalm. umjetnosti. Međusobno surađuju na zajedničkim poslovima, povezuju se s drugim majstorima i pomoćnicima na gradnji javnih i privatnih zdanja. Sinovi su Andrije Markovića *Vlahuša*—*Blaž*, *Marko* i *Jerko*.

**Marko Andrijić** (Korčula, sred. XV. st. — ?, oko 1507) u Dubrovniku oko 1470. osniva kamenarsku radionicu u kojoj radi i za naručioce iz Venecije i Mantove. Od 1474. gradi kapelu Sv. Vicka u dominikanskom samostanu po nacrtu B. Graziana. Istodobno izrađuje dijelove mosta na Pilama, 1475. okvir gradskih vrata u luci, a za Knežev dvor stubište s ogradom. U Korčuli nakon 1480. dovršava zvonik katedrale s kićenom