



ZIDNO SLIKARSTVO, grobna freska s lokaliteta Štrbinci kraj Budrovaca, IV. st. Đakovo, Muzej Đakovštine

vizualnih komunikacija). Prikazuje sve vrste grafičkoga oblikovanja i vizualnih komunikacija u svjetskoj konkurenciji. Na 1. ZGRAF uključen je i natječaj za angažirani društveni plakat i plakat na temu borbe protiv raka, a šesti je obuhvatio izložbu »Počeci modernog grafičkog oblikovanja u Hrvatskoj«.

LIT.: N. Finet, ZGRAF 5. Triennale de la création graphique. Zagreb, Bat (Paris), 1988, 102. V. Fo.

ZIDARIĆ, Marija, kostimografinja (Čakovec, 18. XII. 1924). Završila Akademiju primijenjenih umjetnosti u Zagrebu 1955 (B. Hegedušić). Radila kao profesorica za oblikovanje tekstila u Varaždinu i Zagrebu. Od 1952. radi kostime i lutke za kazališta (J. Gotovac, *Đerdan*; F. Lehár, *Zemlja smiješka*; A. Kovačić, *U registraturi*; V. Stahuljak, *Crveni kišobrani*). Bavi

ZIDNO SLIKARSTVO, detalj freske s Kristovim likom u katedrali Sv. Stošije u Zadru



se slikarstvom i izradom skica za tapiserije te predložaka za tekstil. — Samostalno izlagala u Zagrebu, Varaždinu, Grožnjani i Čakovcu.

LIT.: E. Cvetkova, Marija Zidarić, Retrospektivna izložba 1954—1994 (katalog), Čakovec 1994—95. K. Ma.

ZIDIĆ, Igor, povjesničar umjetnosti i književnik (Split, 10. II. 1939). Diplomirao na Filozofskome fakultetu u Zagrebu 1964. Bio je tajnik Matice hrvatske (1966—68) i urednik njezinih listova i časopisa (»Život umjetnosti«, »Hrvatski tjednik«, »Kolo«). Od 1972. urednik izdanja Nakladnoga zavoda Matice hrvatske, od 1989. ravnatelj Moderne galerije u Zagrebu. Objavljuje studije s područja novije hrv. umjetnosti, monografije, predgovore u katalozima i grafičkim mapama te lik. kritike. Piše tekstove za kratkometražne filmove i televizijske emisije. Jedan je od autora izložbe Nova hrvatska umjetnost 1993. Bio je izbornik hrvatske selekcije za venecijanski Bijenale 1993. i 1995.

BIBL.: Eseji, Zagreb 1963; Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo, Kolo, 1968, 1—2; Hrvatska poslijeratna umjetnost, ŽU, 1968, 6; Apstrahiranje predmetnosti i oblici apstrakcije u hrvatskom slikarstvu 1951—1968, ibid., 1968, 7—8; Emanuel Vidović (katalog), Zagreb 1971; Slikarstvo, grafika, crtež, u katalogu: Kritička retrospektiva »Zemlje«, Zagreb 1971; Ljubo Babić, Hrvatski tjednik, 16. IV. 1971; Slikari čistog oka. Neke težnje u hrvatskom slikarstvu četvrtog desetljeća, u katalogu: Četvrta decenija ..., Beograd 1971; Tkalac na propuhu, Zagreb 1972; Nadrealizam i hrvatska likovna umjetnost (katalog), Zagreb 1972; Apstrakcija i figuracija (katalog), Banja Luka 1975; Antologija hrvatske fantastične proze i slikarstva, Zagreb 1975 (s B. Donatom); Erotika u novijem hrvatskom slikarstvu (katalog), Zagreb 1977; Ljubo Ivančić — slike, skulpture, crteži (katalog), Zagreb 1979; Miljenko Stančić, Zagreb 1979; Ivo Režek (katalog), Zagreb 1980; Matko Trebotić, Schaan — Ljubljana 1981; Božidar Rašica — slikarstvo i scenografija 1932—1982 (katalog), Zagreb 1983; Vjekoslav Parać (katalog), Zagreb 1984; Hrvoje Šercar, Zagreb 1984; Emanuel Vidović — retrospektivna izložba (katalog), Zagreb 1987; Cigla u »Zemlji« 1929—1935 (katalog), Zagreb 1990; Petar Dobrović — retrospektivna izložba (katalog), Zagreb 1990; Jerolim Miše (katalog), Zagreb 1990. — Il paesaggio nella pittura moderna croata 1890—1990 (katalog), Milano 1991. — Granica i obostrano, Zagreb 1996. R.

ZIDNO SLIKARSTVO, slikarstvo vezano uz oblik stijena koje ga omeđuju i ovisno o koncepciji prostora u kojemu je ostvareno. Ono sadržava opće elemente slike, zatvorene u svoj estetski prostor, čije dimenzije nameću mjerilo zidnim slikama. One mogu biti razmjerno velike, pa u svojoj dekorativnoj, narativnoj ili memorijalnoj funkciji najčešće poprimaju monumentalni značaj. Zidne slike mogu uz odgovarajuću perspektivu naglasiti i obogatiti detalje plasticiteta i prostornih sastavnica građevine ili ih negirati u svojoj iluzionističkoj igri, a mogu naglasiti i dvodimenzionalnu plošnost.