



V. SVEČNJAK, *Sajam u Sremskoj Mitrovici*. Zagreb, Moderna galerija

SVEČNJAK, Marta, keramičarka (Pardubice, Češka, 14. III. 1906 – Zagreb, 18. II. 1993). Prve tehničke poduke u keramici primila od supruga V. Svečnjaka. Usavršavala se u tal. keramičarskim središtima (Faenza, Bassano del Grappa, Nove). Izlaže od 1959. Radi dekorativnu i uporabnu keramiku (vaze, tanjuri, pepeljare), skulpturalne forme i nakit. – Samostalno je izlagala u Beogradu (1961), Zagrebu (1963) i Veneciji (1966). Sudjelovala na skupnim izložbama u Faenzi, Zagrebu, Mariboru, Sarajevu, Dubrovniku, Beogradu i Subotici.

LIT.: S. Staničić, *Suvremena hrvatska keramika* (katalog), Zagreb 1984. – M. Baričević, *Povijest moderne keramike u Hrvatskoj*, Zagreb 1986. Ma. B.

SVEČNJAK, Vilim, slikar i grafičar (Zagreb, 12. VII. 1906 – 3. VI. 1993). Studirao kiparstvo na Akademiji u Zagrebu 1927–29 (R. Valdec, F. Kršinić) te diplomirao slikarstvo 1933 (M. Vanka, V. Becić i M. Tartaglia). Član grupa »Zemlja« (1934–35) i »Mart« (1957) te osnivač grupe »Ars« (1962). Član HAZU (od 1988). God. 1948–51. ravnatelj novoosnovane Galerije likovne umjetnosti u Rijeci, nastavnik na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Zagrebu od 1953.

U prvome razdoblju lik. stvaranja orijentiran je prema temama socijalnoga sadržaja. Stvara cikluse crteža *Keglevichiana* (1936), *Balade Petrice Kerempuha* (1937–38) i *U cirkusu* (1938). Kroz panoptikum grotesknih likova sugestivno prikazuje ljudska stradanja. Na uljima iz istoga razdoblja, koja su mirnija i s finim tonskim prijelazima, prevladavaju motivi iz predgrađa i seoskoga života (*Sajam u Sremskoj Mitrovici*, 1935). Slobodnija koloristička ekspresija doseže vrhunac u seriji krajolika (*Komeški zaljev*, 1937; *Pogled na Zagreb*, 1939; *Portret prijatelja*, 1938) te mrtvim prirodama (*Cinije*, 1939). Za vrijeme II. svj. r. u Sušaku i Assisijsu u Italiji nastaju crteži *Bella scrittura* i lirski ciklus cvijeća koji se odlikuje visokim kolorističkim senzibilitetom. Oko 1950. slika ciklus krajolika u duhu kolorističkoga strukturalizma (*Krajolik*, 1952; *Dvorište u snijegu*, 1956), a na pojedinačnim djelima primjećuje se sklonost postkubizmu

(*Mrtva priroda*, 1953; *Orkestar*, 1957). Od 60-ih god. izabire postcézannizam kao svoj lik. izraz u portretima, krajolicima, aktovima i mrtvim prirodama (*Portret Stankice*, 1962; *Motiv s Bola*, 1971; *Studija akta*, 1974; *M. Franičević*, 1979; *T. Smirnova*, 1985). Objavio mape grafika *Za spas duše* (1937) i *Istarski motivi* (1947). Bavio se karikaturom, ilustriranjem knjiga, keramikom, scenografijom i izradom skica za tapiserije. – Samostalno izlagao u Zagrebu (1939, 1977, 1979, 1980, 1987, 1988, 1989), Milanu (1955), Rimu (1959), Bassanu del Grappa (1960, 1962), Zadru (1968), Ljubljani (1987) i Čakovcu (1989).

V. SVEČNJAK, *Pogreb harlekina*

