

RUPČIĆ, Stjepko, slikar (Sisak, 28. VI. 1958). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1985 (F. Kulmer). Slika imaginarne krajolike u duhu lirskoga ekspresionizma, snažnih kolorističkih efekata (*Imaginarni pejzaž I*, 1986; *Bez naslova*, 1988). Osebuju poetičnost, blisku japanskoj umjetnosti, postiže u akvarelama (*Akt II*, 1987; *Divlja mačka*, 1994). — Samostalno izlagao u Zagrebu i Sisku.

LIT.: N. Tadić, Stjepko Rupčić — Metamorfoze krajolika (katalog), Sisak 1994. K. Ma.

RUS, Zdenko, povjesničar umjetnosti (Karlovac, 11. II. 1941). Završio studij povijesti umjetnosti i filozofije u Zagrebu. Od 1974. kustos Moderne galerije u Zagrebu, u kojoj 1983. uređuje stalni postav hrv. umjetnosti XIX. i XX. st. Istražuje suvremeno hrv. slikarstvo i skulpturu. Od 1963. objavljuje lik. kritike, eseje i studije u novinama i časopisima te predgovore katalogima izložaba. Autor je mnogobrojnih izložaba: retrospektivnih (Ferdinand Kulmer, 1976; Marijan Detoni, 1979; Šime Vulas, 1980; Ivo Šebalj, 1988; Šime Perić, 1989) i tematskih (»Aktualnosti u hrvatskoj likovnoj umjetnosti«, Beograd—Zagreb 1977; »Biafra«, Zagreb 1978; »Umjetnost na stazama mutacije«, Zagreb 1982, Sarajevo 1983; »Ka post-modernoj umjetnosti«, Banja Luka 1983; »Hrvatska umjetnost u osamdesetim godinama«, Sarajevo—Skoplje 1990, Zagreb 1991). Suautor je izložbe »Nova hrvatska umjetnost« (Zagreb 1993). Vodio je tjednu emisiju Likovna kultura na Radio Zagrebu (1973—80).

BIBL.: *Historija intelekta kao historija umjetničkog razvika* (djelo H. Reada), ŽU, 1966, 2; Slavko Kopač, ibid., 1967, 3—4; *Slikarstvo Ferdinanda Kulmera*, ibid., 1969, 9; *Poslijeratna hrvatska likovna kritika*, Kolo, 1971, 11; *Slikarstvo Šime Perića*, ŽU, 1974, 21; *Antiumjetničke tendencije i stvarnost*, ibid., 1976, 24—25; *Apstraktne tendencije u Hrvatskoj 1951—61* (katalog; s M. Šolman), Zagreb 1981; *Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, I*, Split 1985; *Postojanost figurativnog 1950—1987* (katalog), Zagreb 1987; *Umjetnost koja se mijenja i teče* (katalog), Zagreb 1987; *Marijana Muljević*, Zagreb 1992.

LIT.: N. Beroš, Hrvatska umjetnost u osamdesetim godinama, ŽU, 1991, 50. R.

RUSAN, Andrija, arhitekt (Zagreb, 13. II. 1957). Diplomirao na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu 1980 (N. Šegvić). God. 1984—88. djeluje u arhit. birou »Centar 51«, od 1988. vodi Galeriju za arhitekturu i dizajn a 1992. osniva vlastiti atelje »Desar«. Važnija su mu izvedena djela: kuća za odmor Jandrešić u Jadranovu (1984), obiteljska kuća RR u Rudešu (1989), kuglana i caffè bar kluba »Medveščak« u Kranjčevićevoj ul. (1990, s Amirom Čaušević), dogradnja paviljona »Oleander« hotela »Esplanade« (1995) u Zagrebu, vila Rajić u Samoboru (1994). Bavi se uređenjem interijera (reprezentativni saloni, lobi i restorani hotela »Esplanade« u Zagrebu, 1992—95; restoran »Galija« hotela »Istre« na Brijunima, 1993). Sudjelovao je na natječajima za blok uz Petrinjsku ul. (1980, s M. Bošnjakom, R. Waldgoni), stambene zgrade Pantovčak-Zelengaj (1987, s A. Čaušević), župnu crkvu Sv. Ivana Evanđelista (1991) u Zagrebu. Priredio mnogobrojne izložbe arhitekture, autor je koncepcije izložbe »Zagreb, ah, Zagreb« (1987). Izlagao u Zagrebu (1983, 1987, 1994).

BIBL.: *Klobuci i još mnogo toga*, ČIP, 1984, 12; *Centar slikarstva Neba i Zemlje*, ibid., 1985, 10; *Tri kuće za Istru*, ibid., 1986, 12; *Graditi u Frankfurtu*, ibid., 1987, 3; *Neue Wege und Anregungen zur Architektur in Kroatien* (katalog), Berlin 1986. i Karlsruhe, 1988; *Kolodvor na kraju grada*, ČIP, 1989, 3.

LIT.: M. Susovski, Ecologia Urbana, Dialogi (Maribor), 1984, 1. — F. Križevac, Karakteristike jedne urbane inicijative, ČIP, 1986, 7—8. — J. Jörn Dargel, Protiv rušilačkog odnosa prema gradskom prostoru, ibid., 1988, 4. — I. Maroević, Tri izložbe arhitekture u Zagrebu i Ljubljani, ŽU, 1989, 45—46. — S. Križić-Roban, Arhitektura široke geste, ŽU, 1992—93, 52—53. F. Vu.

RUŠEC, Heda, tapiseristica i oblikovateljica (Varaždin, 16. XI. 1938). U početku se bavila oslikavanjem tekstila. Bila je tekstilna oblikovateljica u »Varaždinskoj industriji svile« i »Međimurskoj trikotaži« u Čakovcu. Kao dizajnerica tekstila surađivala s »The New Group« iz New Yorka. Od 1965. kreira unikatne predmete u staklu. Osnovnim geometrijskim oblicima dodaje boju i »organske« detalje, preobražene djelovanjem svjetlosti (ciklusi *Spodobe kristalnog sna* i *Hod po mukama*). Njezine se tapiserije odlikuju kolorističkim bogatstvom i dinamičnim ritmovima u prostoru (*Jesenja sonata*, 1985; *Memento*, 1986). Linearnoj mreži i strukturi tapiserije srodni su i njezini crteži nastali na Cresu i Krku 1989. Bavi se keramikom biomorfnih oblika i suptilnih odnosa raznobojna materijala. — Samostalno je izlagala u Zagrebu, Varaždinu, Beogradu, Ljubljani, Grazu, Širokome Brijegu, Križevcima, Čakovcu, Mariboru i Kamniku.

LIT.: J. Tomićić, Heda Rušec (katalog), Zagreb 1986. — A. Rijavec, Heda Rušec — staklo (katalog), Varaždin 1987. — J. Depolo, Tapiserija u Hrvatskoj (katalog), Zagreb 1988. — E. Fišer, Heda Rušec — tapiserije i crteži (katalog), Čakovec 1989. — M. Grandovec, Heda Rušec (katalog), Maribor 1994. Ž. Sa.



A. RUSAN i A. ČAUŠEVIĆ, kuglana Medveščak u Zagrebu

RUŽEVIĆ, Andrija, drvorezbar (Hvar, XVI. st.). U župnoj crkvi u Vrboskoj nalazi se drveni antependij s reljefnim figuralnim ukrasom, potpisan imenom majstora. Sličan antependij nalazi se u crkvenoj zbirci u Vrboskoj.

LIT.: N. Bezić-Božanić, Umjetnički obrt na otoku Hvaru u XVI. i početkom XVIII. stoljeća, Vijesti MK, 1980, 2, str. 35.

RUŽICA, ruševine srednjovj. grada smještena na brijegu Z od Orahovice; golem kompleks, među najvećima u Hrvatskoj. — Spominje se od 1357. kao kraljev posjed. Držali su ga, među ostalima, knezovi iločki (grana Raholczai, tj. Orahovički), L. Morè de Chula još je 1543. bio u gradu. Nakon poraza Turaka 1685. u grad je ušao general Dünewald; 1702. spominje se da je grad bez krova, a da kapela još ima svod. Od XVIII. st. mijenjaju se gospodari: Cordua, T. Fleischmann, Pejačevići i D. Mihalović. — R. je građena u više mahova a osnova joj je u obliku nepravilne elipse. Dvor i tvrđava sastavljeni su od niza građevina, većim dijelom od kamena lomljenca. Unutar zidina (najveće debljine 9 m) sklop je zgrada četverokut-

H. RUŠEC, Ljubavni grč. Gornja Stubica, Muzej seljačkih buna

