



D. MANCE, M. HRŽIĆ, Z. KRZNARIĆ i V. NEIDHARDT, Nacionalna i sveučilišna biblioteka u Zagrebu

iz 1711. U blizini je crkva Sv. Križa (1746) sa svetištem trolisne osnove. Unutrašnjost kupole oslikao je 1881. J. Brollo iz Gemone.

LIT.: A. Horvat, Spomenici arhitekture i likovnih umjetnosti u Međimurju, Zagreb 1956.

**MALEKOVIĆ, Vladimir**, povjesničar umjetnosti (Brdovec, 29. III. 1936). Diplomirao na Filozofskome fakultetu u Zagrebu 1962. Od 1964. lik. kritičar »Vjesnika«, od 1983. direktor Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu. Autorski koncipirao izložbe *Angažirana umjetnost u Hrvatskoj 1919–1969* (Slovenj Gradec 1969), *Hrvatska likovna umjetnost 1945–1955* (Zagreb 1974), *Grupa trojice – aspekti hrvatske likovne umjetnosti 1930–1935* (Zagreb 1976), *Ekspressionizam i hrvatsko slikarstvo* (Zagreb 1980), *Kubizam i hrvatsko slikarstvo* (Zagreb 1981), *Ekspressionističke tendencije u suvremenom slikarstvu u Jugoslaviji* (Poreč 1982), *II trijenale hrvatskog medaljerstva i male plastike* »Ivo Kerdić« (Osijek 1984) i dr. Jedan od osnivača muzeja i galerija u Brdovcu, Zlataru i Novoj Gradiški. Bavi se književnim radom.

BIBL.: *Angažirana umjetnost u Hrvatskoj* (Ličnosti i tendencije 1918–1938, croquis), Republika, 1969, 11–12; *Suvremena likovna umjetnost*, u monografiji: Hrvatska, Zagreb 1972; *Hrvatska izvorna umjetnost*, Zagreb 1973; *Ivan Lacković Croata*, Zagreb 1973; *Krsto Hegedušić* (s M. Krležom i D. Schneiderom), Zagreb 1974; *Skurjeni*, Zagreb 1975; *Ivan Rabuzin*, Zagreb 1976; *Vilim Svečnjak* (katalog), Zagreb 1977; *Kretanja k ekspresionističkoj figuralnoj*, u katalogu: Umjetnost u Jugoslaviji 1970–1978, Sarajevo 1978; *Edo Murtić*, Pordenone 1978; *Aralica Otočac*, *Otočac Aralici* (katalog), Otočac 1980; *Kosta Angeli Radovani*, Zagreb 1981; *Tarski dnevnik Zlatka Price*, ŽU, 1981, 32; *Likovna umjetnost u Maksimiru*, u monografiji: Maksimir, Zagreb 1982; *Matija Skurjeni*, Zagreb 1982; *Ivo Friščić*, Zagreb 1982; *Umjetnici Galerije Forum* (katalog), Zagreb 1982; *Krsto Hegedušić*, Dresden 1983; *Ivica Šiško* (katalog), Zagreb 1985; *Janez Baljka*, Ljubljana 1987; *Dubravka Babić*, Zagreb 1987; *Galerija Krsto Hegedušić*, Petrinja 1987; *Josip Generalić*, Zagreb 1988; *Mijo Kovačić*, Zagreb 1989; *Đuro Seder* (katalog), Varaždin 1989; *Edo Murtić* (katalog), Zagreb 1990; *Hrvatska recentna umjetnost*, Zbirka Novak, Đurđevac 1993. Ž. Sa.

**MALEŠEVIĆ, Duško**, slikar (Zagreb, 23. I. 1935). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1960 (O. Postružnik). Bio je suradnik Majstorske radionice K. Hegedušića 1960–62. Član grupe »Mart« 1960–61. Profesor na Školi primijenjene umjetnosti od 1983, a od 1986. na Akademiji u Zagrebu. Glavni urednik i osnivač časopisa LL. U početku 1960–62. slika apstraktne krajolike koji stilski pripadaju informelu (*Radanje forme*, 1961), potom slijedi ciklus *Intimne topografije*, 1992. Njegovo je slikarstvo obilježeno temama straha i tjeskobe, nadrealnim vizijama sugestivnoga psihološkog izraza (ciklus djela nadahnut sudbinom Ane Frank). U monotipijama *Doba straha* (1979/80) amorfnе mase ili hipertrofirane pojedinosti likova oblikovane su svjetlosnim kontrastima. Poslije 1980. radi ciklus *Psihomorfe* u kojemu sintetizira psihička stanja u čiste slikarske forme. Samostalno izlagao u Zrenjaninu (1966), Beogradu (1968) i Zagrebu (1980). Bavi se ilustracijom, grafikom i primijenjenom umjetnošću, piše likovne kritike (I. Lesiak, M. Vuco, V. Poljan i dr.) i eseje o slikarstvu.

LIT.: J. Baldani, Dušan Malešević (katalog), Zagreb 1980.

Ž. Sa.

**MALEZ, Mirko**, paleontolog (Ivanec, 5. XI. 1924 – Zagreb, 23. VIII. 1990). Diplomirao na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Zagrebu (1953). Bio je znanstveni savjetnik i ravnatelj Istraživačkoga centra JAZU. Uz radove iz geologije bavio se kulturama paleolitika i mezolitika. Istraživao u špilji Veternici, Velikoj pećini, Vindiji, te u Šandalji I. i II, gdje je otkrio ostatke najstarijega hominida u Europi. Bio redovni član JAZU.

BIBL.: *Paleolitska kultura Krapine u svjetlu novijih istraživanja*, Krapina 1899–1969, Zagreb 1970; *Paleolitsko i mezolitsko doba u Hrvatskoj*, u knjizi: Praistorija jugoslavenskih zemalja, I, Sarajevo 1979; *Paleolitsko doba u Makedoniji*, ibid.

LIT.: I. Turk, Mirko Malez (1924–1990), Arheološki vestnik (Ljubljana), 1991, 42. B. Čk.

**MALI BUKOVEC**, selo blizu Ludbrega. U kasnobaroknoj kapeli Sv. Katarine su kasnobarokno-klasicistički oltari, propovjedaonica, orgulje (Rieger). Unutrašnjost je 1878. oslikao iluzionističkim freskama J. Brollo iz Gemone. Ulaz na ogradu crkve bio je ukrašen baroknim kipovima. Uz gl. cestu se nalazi klasicistički pil Sv. Florijana.

**MALIGNANI, Josip (Giuseppe)**, slikar (XIX. st.). Oko 1840. portretirao je na bidermajerski način građane u Zagrebu, Samoboru, Karlovcu, Slavonskom Brodu i Osijeku. Izlagao je u Beču na izložbi Akademije (1846).

LIT.: M. Schneider, Portreti 1800–1870 (katalog), Zagreb 1973.

**MALI LOŠINJ** → LOŠINJ

**MALINSKA** → DUBAŠNICA

**MALI RAVEN** → RAVEN

**MALI TABOR**, dvorac kraj Prišlina u Hrvatskome zagorju. Kaštel koji se spominje od 1490. uništen je u XVI. st.; na njegovu je mjestu krajem XVII. st. bio sagrađen četverokrlni dvorac s unutrašnjim dvorištem. Od te su građevine preostala dva krila s tri cilindrične kule na uglovima. Kaštel odnosno dvorac posjedovala je porodica Ratkay 1524–1793, a nakon njih barun Kavanagh, koji je u okolici provodio arheol. istraživanja.

LIT.: Gj. Szabo, Spomenici kotara Klanjec i Pregrada, VjHAD, 1912. – M. Obad Šćitaroci, Dvorci i perivoji Hrvatskoga zagorja, Zagreb 1991. A. Žc.

**MALO KORENOVO**, selo kraj Bjelovara. Na neolitičkim položajima nađena su jamsko-zemunička naselja, oruđe, sjekirice, noževi od kремена i opala te keramika (kupe na visokoj nozi, niske zdjele sa šupljom nogom). Ukrasi su aplicirani kao samostalne crte, kao vrpce ili kombinirano. Motivi su pravocrtni i krivocrtni (najtipičniji su vrpčaste girlande i kukaste spirale). LIT.: S. Vuković, Pokusno istraživanje neolitskog nalazišta Malo Korenovo, Starinar (Beograd), 1958. – S. Dimitrijević, Sjeverna zona, u knjizi: Praistorija jugoslavenskih zemalja, II, Sarajevo 1979, str. 309–333. R.

**MANASTERIOTTI, Marko**, crtač i karikaturist (Rijeka, 11. XII. 1840 – Osijek, 17. VI. 1889). Bio je urednik prvoga zagrebačkoga satirično-humorističnoga lista »Zvekan« (1867–69). Prema tekstovima A. Starčevića radio je realističke crteže, među kojima poneki imaju obilježja karikature.

LIT.: D. Horvatić, Ples smrti, antologija hrvatskog likovnog humora, Zagreb 1975.

**MANASTIRINE** → SOLIN

**MANCE, Davor**, arhitekt i urbanist (Vrata, Srbija, 24. VIII. 1938). Diplomirao na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu 1964 (V. Turina). Od 1964. radi u Urbanističkom institutu Hrvatske na izradi generalnih urbanističkih planova (Podgora, 1969), projekata stambenih naselja (Vinkovci, 1967; »Zeleni dol«, 1972. i »Njivice«, 1976. u Zagrebu) te rekonstrukciji povijesnih jezgri (Požega, 1976). Važnija su mu izvedena djela: ugostiteljski objekt »Lovačka kuća« u Derventi (1967, razorena 1992), osnovna škola i memorijalni dom u Podgori (1968), poslovna zgrada i Dom umirovljenika u Đakovu (1974), te Krematorij (1981–85, s M. Hrzićem i Z. Krznarićem). Nacionalna i sveučilišna biblioteka (1979–94 s M. Hrzićem, Z. Krznarićem, V. Neidhardtom). – Sudjelovao je na natječajima za novi centar u Karlovcu (1979, I. nagrada, s M. Hrzićem, Z. Krznarićem, V. Neidhardtom); centar Kvaternikova trga (1980, III. nagrada, s M. Hrzićem, Z. Krznarićem), blok Jukićeva – Savska (1984, III. nagrada s M. Hrzićem, Z. Krznarićem) u Zagrebu, centar Splita III (1984, I. nagrada, s M. Hrzićem, N. Šegvićem), urbanističko rješenje platoa Pila i Ploča u Dubrovniku (1990, I. nagrada, sa Z. Krznarićem, D. Milasom, M. Salajem).

LIT.: Z. Čorak, Umrijeti u Zagrebu, ČIP, 1973, 23. – Arhitektura u Hrvatskoj 1945–1985, Arhitektura, 196–199. – Urbanistički institut SR Hrvatske 1947–1987, Zagreb 1987. – Krematorij Mirogoj, Zagreb 1987. – Z. Jurić, Hrvatska arhitektura 80-ih godina, Arhitektov bilten (Ljubljana), 1988, 97–98. – Isti, Arhitekti Marjan Hrzić, Zvonimir Krznarić i Davor Mance – između kasne arhitekture internacionalnog stila i akademske memorije neoklasicizma (katalog), Zagreb 1991. J. M. M.

**MANČ, Verena** → HAN, VERENA

**MANČUN, Petar**, bakrorezac (Dubrovnik, 14. IV. 1803 – Rim, 1880). God. 1811. preselio s majkom u Rim, gdje je proveo cijeli život. Od 1815. učio grafičke vještine u papinskome Zavodu Sv. Mihovila. Studij završio 1824. a profesori su mu bili F. Giangiacomo, A. Ricciardi i D. Marchetti. Bio je godinama vrlo djelatlan član i sindik Ilirskoga zavoda Sv. Jeronima. Dopisivao se s uglednim ljudima Dubrovnika i Dalmacije, rezao u bakru