

I. DEKOVIĆ, *Sputnik* (1989)

II). Na specijalizaciji iz konzervacije i restauracije boravila u Ljubljani (1948) i Parizu (1955). Bila je konzervatorica u Konzervatorskom zavodu u Zagrebu (1943–62) i Institutu za likovne umjetnosti JAZU do 1964, potom voditeljica i znanstvena savjetnica Kabineta za arhitekturu i urbanizam JAZU. Radila je na otkrivanju i konzerviranju umj. spomenika u Hrvatskoj; primjenjivala je nove tehnološke metode u zaštiti spomenika i provodila atributivne i stilске analize lik. djela. Istraživala je srednjovjekovno zidno slikarstvo (Zagreb, Kalnik, Zadar), graditeljstvo, minijature (ilustracije u *Rolandini*), renesansne utvrde u Dalmaciji (kula Minčeta u Dubrovniku), a poglavito građevnu povijest zagrebačke katedrale (XI–XIX. st.) o kojoj je napisala monografiju. Bavila se i problemima vrtnе arhitekture, Meštovićeve arhitekture, renesansnoga slikarstva te nazivima u srednjovj. i renesansnom vojnom graditeljstvu u Hrvatskoj. Autorica je filmova o našoj kulturnoj baštini i njezinoj zaštiti, prvih takve vrste u nas.

BIBL.: Radovi na kapeli sv. Stjepana u Zagrebu, Zbornik zaštite spomenika kulture (Beograd), 1955, 4–5; Otkriće kasnogotičkih zidnih slikarja u kalničkom prezbiteriju, Bulletin JAZU, 1955, 7; Ranoromaničke freske u crkvi sv. Mihovila nad Limskom dragom, ibid., 1956, 9–10; Romaničke freske u crkvi sv. Krševana u Zadru, Peristil, 1957, 2; Srednjovjekovne zidne slikarije na području Zagreba, Iz starog i novog Zagreba, I, 1957; Srednjovjekovna arhitektonska plastika u Stjepanovoj kapeli na Kaptolu, ibid., II, 1960; Talijanski slikar na visocini Kalnika, Peristil, 1961, 4; Marginalije o modrome u dubrovačkom slikarstvu, Prilozi – Dalmacija, 1961; Zagrebačka katedrala u okvirima prvih iskapanja, Iz starog i novog Zagreba, III, 1963; Retrospektiva konzervatorstva, ČIP, 1964, 139–140; Il contributo dei Sannicelli alla fortificazione della Dalmazia, Castellum (Rim), 1968, 7; Gotičke freske u crkvi sv. Martina u Martinšćini, Rad JAZU, 1971, 360; Historičke gradine i tvrđave u Dalmaciji, Arhitektura, 1971, 109–110; Iluminacija Rolandine iz zbirke zagrebačke Metropolitane, Peristil, 1971–72, 14–15; Odgovornost namjene i načini prezentiranja utvrde, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 1975, 1; Mali vječni grad Osor, Osor 1976; Paleta majstora Vincenta (s B. Kojić-Protić), Bulletin JAZU, 1977, 1; Glasar naziva u upotrebi srednjovjekovnog i renesansnog vojnog graditeljstva u Hrvatskoj, Rad JAZU, 1978, 381; Perivoj Gučetić u Arboretumu Trsteno, ibid., 1978, 379; Zagrebačka katedrala, prošlost u sadašnjosti, Kaj, 1979, 2; Contributo di Michelozzo Michelozzi alla fortificazione di Ragusa, Studi castellani in onore di Piero Gazzola, II, Rim

1979; Juraj Matejev Dalmatinac graditelj utvrda, Radovi IPU, 1979–82, 3–6; Meštovićeve prostori, Rad JAZU, 1986, 423; Zagrebačka katedrala (sa Ž. Čorak), Zagreb 1988; Izvornost umjetničkog djela, pojave njegova nadomjeska i »apokrifa«, Radovi IPU, 1988–89, 12–13.

LIT.: Životopis i popis radova do 1975, Ljetopis JAZU, 1979, 79. — Popis radova nakon 1975, ibid., 1981, 84. — R. Ivančević, Stručnjak evropske razine, Vjesnik, 14. X. 1989. — T. Maroević, In memoriam, Radovi IPU, 1990, 14. V. Fo.

**DEBELJAKOVIĆ, Ivan Nepomuk**, slikar (1796—poslije 1861). Živio i radio u Slavonskom Brodu. U franjevačkomu samostanu čuva se jedna njegova slika, a dvije u Muzeju brodskog Posavlja (Sv. Julijana iz 1836. i Sv. Florijan iz 1848). Ovdje je i cehovska zastava krojača iz 1844. s Debeljakovićevom slikom Sv. Stjepana, grbovima i cehovskim znakovima. U grobnjoj kapeli Sukić naslikao Sv. Anu, Valentina i Katarinu te dva anđela i *Uskrsnuće* na stropu. God. 1832. restaurirao je slike u franjevačkomu samostanu u Fojnici.

LIT.: Đ. Mazalić, Slikarska umjetnost u Bosni i Hercegovini u tursko doba, Sarajevo 1967, str. 157–159. F. Bk.

**DE BLONDIS NIKOLA CIPRIJANOV** → NIKOLA CIPRIJANOV DE BLONDIS

**DE DIVERSIS DE QUARTIGIANIS, Filip**, tal. humanist (XV. st.); rodom iz Lucce. God. 1434–40 (a možda i do 1444) bio je rektor tzv. gramatičke škole u Dubrovniku. Njegov spis *Situs aedificatorum* iz 1440. jedan je od najboljih opisa srednjovj. Dubrovnika, s mnoštvom podataka o umjetničkim spomenicima i kulturnim prilikama.

LIT.: I. Fisković, Djelo Filipa de Diversisa kao izvor poznavanja umjetnosti i kulture Dubrovnika, Dubrovnik, 1987, 1–3. I. Fis.

**DEGMEDŽIĆ, Ivica**, arheolog (Strizivojna kraj Đakova, 6. III. 1910 – Zagreb, 7. XII. 1988). Studirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 1937. radila kao srednjoškolski profesor, od 1943. u Arheološkomu muzeju u Zagrebu. Bavila se proučavanjem grč. i rim. izvora u odnosu na Ilirik. U Arheološkomu muzeju vodila Antički odjel i Egipatsku zbirku.

BIBL.: Arheološka istraživanja u Senju, VjAHD, 1952; Sadržaj antiknih kamenih spomenika nađenih u Zagrebu, Iz starog i novog Zagreba, I, Zagreb 1957; Rimske geme iz Siska sa simboličkom zodiakom, Tkalčićev zbornik, II, Zagreb 1958; De Atheniensium in Adriatico Thalassocratia opinata, VjAM, 1958; XI novela cara Justinijana II Bassiane, Vjesnik muzeja požeške kotline, 1979, 2–3.

LIT.: A. Rendić-Miočević, Ivica Degmedžić (1910–1988), Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva, 1989, 2. B. V. B.

**DEKOVIĆ, Ivo**, kipar (Šibenik, 14. V. 1952). Završio Pomorsku školu u Splitu 1970. U Novome Sadu polazio Višu pedagošku školu 1972–74, potom od 1975. studira na Akademiji u Düsseldorfu; od 1984. predaje dizajn i video na Fachhochschule u Aachenu. Njegova su djelatna područja video-produkcije i instalacije. — Konstantu njegova umjetničkoga rada čine more i brodovi u duhovitim video-skulpturama (*Movar*, 1993) i video-objektima (*Puževi*, 1992). Sudjeluje na skupnim izložbama i video-festivalima, samostalno izlaže od 1975; god. 1993. uz Bijelića i Kipkea predstavlja Hrvatsku na XLV. bienalu u Veneciji.

LIT.: M. Lucić, Ludički autoportret Ive Dekovića, u katalogu: Bijelić, Deković, Kipke, XLV. Biennale di Venezia, Zagreb 1993. K. Ma.

**DELAČ, Vladimir**, karikaturist i crtač stripova (Slavonski Brod, 13. X. 1927 – Zagreb, 16. I. 1968). Studirao slikarstvo i pravo u Zagrebu. Od 1946. surađuje u časopisu »Kerempuh« te u drugim zagrebačkim listovima, gdje je objavio više tisuća karikatura i ilustracija. Prve stripove objavljuje 1951. u »Omladinskom boricu«, a do kraja 1954. objavljuje u »Vjesnikovu zabavnom tjedniku«, »Petku« i »Miki stripu«. Popularni lik »Svemirko« stvara 1958. za »Globus«, a iduće godine prenosi ga u »Plavi vjesnik«, u kojemu crta i druge serije (*Viki i Niki*, *Marina*). Svoj posljednji strip *Davor* kreira 1961. u »Areni«. — Bavio se i animiranim filmom; 1951. bio je animator u filmovima *Veliki miting* i *Veseli doživljaj* W. Neugebauera, te 1952. gl. crtač i animator u *Reviji na dvorištu* Andre Lušićića. Njegov je rad prepoznatljiv po jednostavnu i privlačnu crtežu, sukladnu njegovoj sklonosti prema humoru.

LIT.: V. Krulčić, Hrvatski poslijeratni strip, Pula 1984.

D. Mn.

**DELALIO** → ALLIO

**DELALLE, Ivo**, povjesničar umjetnosti (Trogir, 13. XI. 1892 – 31. I. 1962). Završio studij teologije u Zadru 1915, a kršć. arheologije i umjetnosti na Papinskom institutu u Rimu 1930. Bavio se crk. umjetnošću u Dalmaciji posebno trogirskim i splitskim spomenicima. Osnovao je Društvo za čuvanje i sabiranje umjetničkih starina »Radovan« u Trogiru