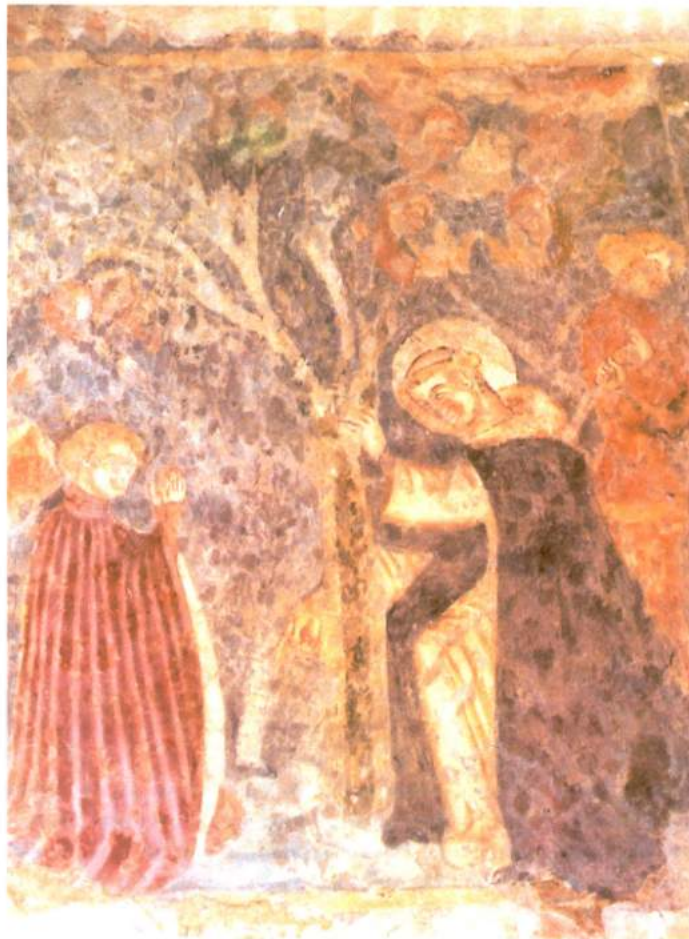




KALEŽ IZ XV/XVI. st. Zagreb, riznica katedrale



KALNIK, freska u crkvi Sv. Brcka

Ulici kneza Mislava (1929) i čehoslovačkoga Narodnoga doma u Šubićevoj ul. 20 (1936, danas HRT).

J. M. M.

KALEŽ, svečana posuda u kojoj se na misi prinosi žrtveni dar vina. U prvim vijekovima kršćanstva kao k. se upotrebljavaju svi oblici kućnih čaša od raznih materijala. Već u IV. st. zabranjeni su drveni, stakleni i koštani kaleži, a papa Grgur Veliki oko 600. određuje da kalež mora biti od plemenite kovine. Ovisno o bogatstvu crkava ili darovatelja te o stilske razdoblju, kaleži su uvijek bili više ili manje ukrašavani. U doba romanike i predromanike ukrasi su veoma često od emajla, a u kasnijim razdobljima to su sitni gravirani ili skulpturalni (apstraktni, geometrijski, biljni i figuralni) ornamenti od istoga materijala od kojega je i kalež.

A. Bad.

KALIGRAFIJA → PISMO

L. KALDA, zgrada društva *Mercur* u Zagrebu



KALINA, Ivo, slikar (Zagreb, 21. II. 1925). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1950. Bio je suradnik Majstorske radionice K. Hegedušića 1951–56. i član grupe »Mart« od 1957. Jedan je od prvih predstavnika apstraktnoga ekspresionizma u nas, slikar široka poteza i snažna izraza (*Kompozicija*, 1960). U kasnijim se djelima priklanja pejzažnim motivima u dijagonalnu spletu crno-bijelih poteza (*Liburnijski pejzaž*, 1979). Temperamentna i dinamična gesta zadržala se i u posljednjoj fazi temeljite kolorističke redukcije, u kojoj su oblici određeni sabiranim linijama i naglašenim zaobljenjima što asociraju na puni volumen (*Akt*, 1979; *Riba*, 1983). — Samostalno je izlagao u Zagrebu (1954, 1964, 1981), Opatiji (1955, 1957. i 1985), Rijeci (1963, 1972), Rimu (1972) i Faenzi (1975).

LIT.: *V. Ekl*, Ivo Kalina (katalog), Rijeka 1979. — *Ista*, Kalina, Rijeka 1985. — *E. Dubrović*, Ivo Kalina, Opatija 1991. — *B. Valušek*, Ivo Kalina (katalog), Rijeka 1994. V. El.