



ISUSOVCI, lijevo: relikvijar poprsje Sv. Ignacija Loyole u crkvi Sv. Katarine u Zagrebu, djelo J. L. Siegela; desno: isusovački kolegij u Dubrovniku

Vinkovaca, Vinkovci 1980; *Rimsko staklo*, Vinkovci 1981; *Keramičke radionice u urbanoj strukturi Cibala*, u knjizi: Arheološka istraživanja u Slavanskom Brodu i Brodskom posavlju, Zagreb 1993. B. Čk.

**ISKUCAVANJE**, tehnika izradbe ili reljefnoga ukrašavanja predmeta od lima. Limena se ploča obrađuje na malim nakovnjima na drvenoj ili željeznoj podlozi. Već od staroga vijeka pri iskucavanju se upotrebljavaju i modeli (redovito brončani); na njih se stavlja lim koji obradbom poprima željeni oblik. I. je poznato već u starom Egiptu, u egejskoj kulturi i ant. Grčkoj (nakit, oružje). U sr. su vijeku iskucavanjem izrađivani crkv. posude i sitna plastika, a u doba renesanse osobito pokali. U XVI. st. izrađuju se za potrebe vojske željezni oklopi, a u baroku bakreno posude. U hrv. krajevima osobito su vrijedni predmeti iz baroka i rokoka (kaptolski križ u riznici splitske katedrale, srebrni antependij u crkvi Sv. Eufemije u Rovinju, kaleži, pokaznice, kadionice u brojnim crkvama i dr.). — Iskucavanjem se rade i neki luksurniji predmeti pučkoga posuda (pladnjevi). J. Bil.

**ISMAELI, Antun**, klesar i graditelj (Korčula, XVII. st.). God. 1676. je zajedno s Ivanom Pomenićem islesao novi oltar, rustičnih baroknih oblika ali renesansne kompozicije, za crkvu Sv. Vlaha u Lastovu. Godinu dana poslije obvezao se franjevcima u Šibeniku da će zajedno s majstorima Vickom Drobnjakom i Nikolom Pavlovićem izraditi pročelje crkve Sv. Lovre prema nacrtu koji je do danas sačuvan. Suraduje na gradnji ljetnikovca Jakova Amerija (1678) i proširenja župne crkve u Blatu na Korčuli. Od 1682. spominje se kao protomajstor hvarske katedrale za koju je izradio eliptične prozore glavnoga broda i podnožje za krstionicu (1686). LIT.: *K. Prijatelj*, Arhitekt Ivan Skoko i domaći majstori šibenskog baroka, Zbornik zaštite spomenika kulture (Beograd), 1952, 3, str. 115. — *C. Fisković*, Urbanističko usavršavanje Korčule Kanaveličeva vremena, Mogućnosti, 1972, 2, str. 117. — *Isti*, Hvarska katedrala, Split 1976, str. 51, 69, 85. Iv. Mat.

ISSA → VIS

**ISUSOVCI (Družba Isusova, jezuiti)**, red u Katoličkoj crkvi što ga je 1540. osnovao u Španjolskoj Sv. Ignacije Loyola (umro 1556) radi širenja kat. vjere u novootkrivenim dijelovima svijeta; s vremenom postaju glavni nosioci protureformacije. Njihov je utjecaj veoma jak i u umjetnosti; oni su i glavni širitelji baroka a u tome je stilu sagrađena i njihova matična crkva

u Rimu, Il Gesù. Raskošnim i često iluzionističkim uređenjem unutrašnjosti crkava nastojat će djelovati na osjećaje vjernika, nasuprot suhoći i strogosti crkvenih prostora koje zastupaju protestanti. God. 1773. na brojne pritiske vladara papa Klement XIV. ukida isusovački red, ali je on opet obnovljen 1814. U Hrvatsku i. dolaze već 1559 (u Zadar), potom 1560. u Dubrovnik i još neke gradove, gdje djeluju pojedinačno (kao propovjednici). Kolegije i rezidencije osnivaju u Dubrovniku 1604, Zagrebu 1606 (sljedeće godine gimnaziju, a 1669. akademiju), Varaždinu 1632, Rijeci 1638, Osijeku 1687, Požegi 1698.

Isusovci su u velikoj mjeri zaslužni za prodor i širenje baroka u Hrvatskoj. Crkva Sv. Katarine u Zagrebu, građena 1620—32, jednobrodna s nizovima bočnih kapela, obogaćivana tijekom vremena baroknim drvenim (1675, kipari J. Altbacher, 1680. I. Komersteiner) i mramornim oltarima (1729, F. Robba), štukaturom (1721—26, A. J. Quadrio) i velikom iluzionističkom freskom u svetištu (1762, K. A. Jelovšek) jedna je od najvrednijih baroknih cjelina u Hrvatskoj. Kraj nje su i. podignuli (1645—55) zgrade kolegija, gimnazije i konvikta, koje su oblikovale dva trga (Jezuitski i Katarinin). U okolici grada podignuli su ljetnikovac (1737) i baroknu crkvu Sv. Franje Ksaverskoga (1748—52). U Varaždinu su 1634. gradili crkvu Sv. Marije, srodnu sa crkvom Sv. Katarine u Zagrebu, zgrade kolegija i gimnazije. Na posjedu Vinica podignuli su jednokatni dvorac. Crkva Sv. Vida u Rijeci, središnjega tipa, te zgrade kolegija i gimnazije građene su (1641) po nacrtima isusovačkoga arhitekta Jakova Brianija iz Modene; crkva je povišena 1724. U Veprincu su riječki isusovci počeli graditi veliku baziliku, koja je ostala nedovršena. Nakon što je u potresu u Dubrovniku (1667) srušena isusovačka crkva, podignuli su jednobrodnu crkvu s bočnim kapelama po projektu rimskoga arhitekta i slikara A. Pozza koji joj je unutrašnjosti oslikao iluzionističkim freskama (dovršena 1725). Do crkve i palače kolegija vodi široko barokno stepenište (1765, arh. Pietro Passalacqua) kojim je upotpunjen barokni isusovački kompleks u Dubrovniku; pripadao mu je i ljetnikovac u Gružu. Poslije oslobođenja Slavonije od Turaka (1689) isusovci su u Osijeku u Tvrdi sagradili rezidenciju (1712) i crkvu Sv. Mihovila (1725—32) s pročeljem razvedenim nizovima prozora. Na svojem posjedu u Aljmašu imali su kuriju i župnu crkvu. U Požegi su na gl. trgu sagradili (1713) dvokatni