

nalazi se srednjovj. nekropola s 40 stećaka (30 ploča i 10 sanduka) osrednjenje obrade i očuvanosti. Ukrašeno ih je 16, pretežno motivima križeva, a ističu se antropomorfne stilizacije.

LIT.: M. Abramčić i A. Colnago, Untersuchungen in Norddalmatien, Jahreshefte ÖAI, 1909, str. 16–17, 29, 45. — A. Škobilj, Obredne gomile, Sveti Križ na Čiovu 1970, str. 367–375. — Š. Beslagić, Stećci i neki njima slični nadgrobni spomenici u okolini Zadra, Radovi HJZ, 1974, 21. R.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA ORIGINALNOG CRTEŽA, bijenalna manifestacija u Rijeci, osn. 1968. u organizaciji Moderne galerije. Održava se u Modernoj galeriji i u Izložbenom salonu na Korzu. Na izložbi su se tijekom godina pojavljivali istaknuti umjetnici: P. Picasso, J. Miró, G. De Chirico, A. Masson, R. Guttuso, R. Mortensen, V. Pasmore, E. Vedova, H. Hartung, a od domaćih D. Džamonja, E. Murtić, O. Gliha, I. Lovrenčić, M. Šutej i dr. Od 1990. izložba mijenja koncepciju, a odabir umjetnika za izložbu povjerava se jednom, svjetski uglednom stručnjaku.

LIT.: B. Vižintin, I. međunarodna izložba originalnog crteža (katalog), Rijeka 1968. — 12. međunarodni biennale crteža — skulptorski crtež (katalog), Rijeka 1990. R.

MEHKEK, Martin, naivni slikar (Novačka kraj Gole u Podravini, 7. VIII. 1936). Zemljoradnik; slikarstvom se bavi od 1954. Prve je pouke dobio od I. Večenaja. Njegovi portreti i prizori iz seoskoga života odlikuju se ekspresivnom formom, dramatičnim koloritom i grotesknom mimikom likova (*Štefek i pomrčina*, 1965; *Japa majki pleća pero*, 1967; *Cigan*, 1974; *Ljubavnici*, 1975). U novijim djelima svjetlijom paletom slika skupne prizore u poetiziranome podravskome krajoliku (*Svati*, 1980). Samostalno izlagao u Poreču, Cortini d'Ampezzo, Münchenu, Crikvenici i Zagrebu.

LIT.: B. Kelemen, Naivno slikarstvo Jugoslavije, Zagreb 1969. — V. Maleković, Hrvatska izvorna umjetnost, Zagreb 1973. — V. Crnković, Martin Mehkek (katalog), Zagreb 1980. — V. Crnković, B. Jehušić, G. Ledić i M. Špoljar, Martin Mehkek (katalog), Zagreb – Koprivnica 1985. Ž. Sa.

MEISSNER, Julije, slikar (Zagreb, 15. VIII. 1906 — Zürich, 15. IV. 1979). Studirao je na zagrebačkoj Akademiji 1922–24 (F. Kovačević, Lj. Babić), potom u Münchenu i Parizu do 1927. kada se vratio u Zagreb. Bio je glavni crtač i ilustrator Hrvatske enciklopedije. Od 1957. živio u Švicarskoj. Radio je ulja, akvarele, paste, monotipije, grafike, freske i crteže. U početku blizak V. van Gogh i H. Matisseu, slika figuralne kompozicije, portrete, krajolike, vedute Zagreba, mrtve prirode, postižući potpuni sklad boje i crteža (*Žena u fotelji*, *Mrtva priroda*, *Zagreb noću*, *Portret slikara Hermana*, *Portret Antuna Bauera*, *Autoportret*, *Na prozoru*, *Kazalište I*, *Baleine parafraze*). Služi se redukcijom (*Motiv iz Mostara*) i stilizacijom (*Mljezarice*); krajem 40-ih godina približava se nadrealizmu i Chagallu te razvija svijet snova oživljen figurama (*Igra karata*). Boja je u svim fazama osnovni element njegova slikarstva. Od poč. 50-ih godina radi apstraktne slike i crteže. Stvara jednostavne i uravnotežene ritmičke cjeline skladnih boja i linija (*Ravnateža u crvenom*, *Ploha i prostor*, *Razvoj u mollu*, *Transcendencija*, *Meditacija*, *Kompozicija*). — Samostalno je izlagao u Zagrebu (1927, 1929, 1942, 1953), Zürichu (1960, 1966, 1970) i dr.

LIT.: S. Rac, Izložba slika Juliusa W. Meissnera, Vijenac, 1927, 13–14. — M. Katić, Zanimljiva slikarska izložba Julija Meissnera, Nova Hrvatska, 1942, 55. — Umjetnički svijet Julija Meissnera, Hrvatska revija, 1966, 2–4. — L. Kordić, In memoriam Julio Meissner, ibid., 1980, 2. — J. Ricov, Julio Meissner ili San i boja sjete i radosti života, Marulić, 1983, 5. — Zbirka Bauer (katalog), Zagreb 1989. — Zagreb kak imam te rad (katalog), Zagreb 1994. V. Fo.

MEJICA, arh. lokalitet kraj Buzeta s najvećom ranosrednjovj. nekropolom u Istri (232 groba). Na osnovi grobnih nalaza (ogrlice, kopče, prstenje, naušnice, fibule, itd.) datira se oko 630–788. Većina starijih nalaza čuva se u tršćanskome muzeju.

LIT.: B. Marušić, Prilog poznavanju ranosrednjovjekovne nekropole na Mejici kod Buzeta, Jadranski zbornik, 1979–81, 11.

MELCHIORI, Francesco, tal. vojni graditelj iz Vicenze. Gradio 1725–35. crkvu Sv. Filipa, jednostavnih i skladnih oblika, u Splitu te katedralu u Skradinu (projekt je iz 1724, završio ju je G. B. Lodoli 1758). Nije ostvaren njegov projekt franjevačke crkve u Sinju iz 1720. Kod njega je 1736. učio dalm. graditelj Ivan Macanović.

LIT.: K. Prijatelj, Francesco Melchiori architetto vicentino a Spalato, Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura »A. Palladio« (Vicenza), 1964, 2. — Horvat–Matejčić–Prijatelj, Barok. D. Kt.

MELDOLA, Andrea → MEDULIĆ, ANDRIJA

MELKUS, Dragan, slikar (Bektež kraj Požege, 28. X. 1860 — Osijek, 5. IX. 1917). Polazio Školu za umjetnost i obrt u Beču 1874–76, studirao na Akademiji u Münchenu 1880–84 (W. Lindenschmidt, G. Max). Studij



J. MEISSNER, *Portret Antuna Bauera*

dopunjuje boravkom u Düsseldorfu i Parizu. U zemlju se vratio 1892; bio je profesor u Sremskoj Mitrovici, Vukovaru i Osijeku. Slikao pejzaže, osobito slavonski nizinski krajolik, portrete, figuralne i religiozne kompozicije; bavio se restauriranjem slika i opremom knjiga. Radovi su mu neujednačeni, s obilježjima Münchenskoga akademskoga realizma i Jugendstila (Kovač, *Slavonska idila*, *Jesenje magle*, *Djevojka s rukom na prsima*). Bavio se književnim radom, pisao eseje i feljtone. Jedan je od osnivača Kluba hrvatskih književnika u Osijeku.

D. MELKUS, *Kovač*. Zagreb, Moderna galerija



LIT.: R. F. Magjer, Dragan Melkus, Ilustrovani list, 1917, 46. — Slikarstvo XIX. stoljeća u Hrvatskoj (katalog), Zagreb 1961. — O. Švajcer, Dragan Melkus, Osijek 1986. — Isti, Slikarstvo Dragana Melkusa, Radovi IPU, 1989, 12—13. O. Šr.

MELKUS, Rupert, inženjer (Botnica, Moravska, 27. III. 1833 — Zagreb, 17. XII. 1891). Poslije studija u Beču došao u Zagreb gdje je radio u zemaljskome građevnome ravnateljstvu. Od 1869. bio je »inžinir« (od 1882. »nadinžinir«) grada Zagreba. Vodio je i nadzirao do kraja života izgradnju Zagreba: planirao i izvodio Prašku ul., Zrinjski trg, Gundulićevu ul., Prilaz Gjura Deželića i ulice koje iz njega izlaze. Projektirao je mnoge javne zgrade (Tvornica duhana u Klaićevoj ul., osnovne škole na Kaptolu 1876, u Varšavskoj i Krajiškoj ul.). Osobito je zanimljiv njegov projekt (1875) za jedinstveno rješenje sjev. strane Jelačićeva trga dugačkim trokatnim kompleksom neorenesansnoga pročelja, s arkadama u prizemlju.

LIT.: I. Ulečnik, Tèrg bana Zrinjskog, Zagreb (revija), 1936, 12. — L. Dobronić, Harmica — Trg Jelačića bana — Trg Republike, ČIP, 1963, 122. L. D.

MELLER-TOMLJENIĆ, Ivana, slikarica (Zagreb, 2. IX. 1906 — 30. VIII. 1988). Studirala na Akademiji u Zagrebu 1924—28 (Lj. Babić). God. 1929. odlazi u Dessau i upisuje se na Bauhaus. Završava pripremni tečaj kod J. Albersa i započinje studij fotografije kod W. Peterhansa. U to vrijeme radi plakate i foto-montaže (*Diktatura kralja Aleksandra*, 1930). Studij prekida u trećemu semestru i odlazi u Berlin, a potom 1931. u Pariz. God. 1933—35. boravi u Pragu, gdje sa suprugom A. Mellerom realizira kinetičke aranžmane za izloge trgovina i robnih kuća. Kao lik. pedagog u Beogradu (1935—38) i Zagrebu (1938—62) zalagala se još prije II. svj. r. za suvremenije metode nastave.

LIT.: Ž. Košević, Ivana Tomljenović (katalog), Zagreb 1983.

Ž. Ké.

MELŠA, zlatar iz Kotora (XIV. st.). Zajedno sa zlatarom Radoslavom obvezao se 1367. u Zadru da će skovati srebrni moćnik — poprsje Sv. Silvestra. Taj se rad može poistovjetiti s najstarijim dijelovima poprsja Sv. Silvestra iz riznice zadarske katedrale (danas u Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti).

LIT.: Zlato i srebro Zadra i Nina, Zagreb 1972, str. 160.

MENDICA, Mario, naivni slikar (Pula, 19. XII. 1943). Završio Grafičku školu u Zagrebu. Slika krajolike, arhitekturu i prizore iz narodnoga života Istre. Ispočetak slikao u tehnici tempere na staklu, u novije vrijeme priklonio se ulju na platnu. Prvi put samostalno izlagao 1971. u Puli.

MENEGELO IVANOV DE CANALI, slikar (XIV/XV. st.). Podrijetlom iz Venecije, djelovao u Zadru 1385—1427. God. 1386. izradio nacrt za nadgrobni spomenik zadarskoga nadbiskupa N. Matafara, što ga je isklesao Pavao iz Sulmone (Narodni muzej u Zadru). God. 1387. obvezuje se izraditi poliptih za privatnu kapelu trgovca Nikole Mihovilova, 1391. oltarne slike za crkve Sv. Spasa, Sv. Krševana, Sv. Frane i Sv. Dominika, 1395. sliku zadarskome plemiću Damjanu Nassisu, te poliptih za crkvu Sv. Marije, a 1400. poliptih za glavni oltar crkve Sv. Krševana. God. 1403.

E. MERLE, Ptica Dobrila 2



određuje ga njegova žena Kristina izvršiteljem oporučne odredbe o izradi raspela za trijumfalni luk crkve Sv. Marije, a iste se godine obvezuje izraditi dvije slike plemiću Gvidu Grubonji. God. 1411. radi slikano raspelo za crkvu Sv. Stjepana (Sv. Šime), 1412. sliku za crkvu Sv. Pavla u Kukljici, potom se iste godine obvezuje da će preslikati jednu sliku iz franjevačke crkve u Splitu, a 1418. da će izraditi poliptih za bratovštinu Sv. Jakova. God. 1427. potpisao se na raspelo u crkvi Sv. Lovre u Kalima. M. je najplodniji slikar u Dalmaciji krajem XIV. i poč. XV. st., a kronološke i stilске podudarnosti omogućuju da se velikom vjerojatnošću poistovjeti s anonimnim slikarom nazvanim → *Majstor tkonskoga raspela*.

LIT.: C. Fisković, Zadarski sredovječni majstori, Split 1959, str. 94—96. — K. Prijatelj, Novi podaci o zadarskim slikarima XIV—XVI st., Prilozi—Dalmacija, 1961, str. 101—104. — I. Petricoli, Tragom srednjovjekovnih umjetnika, Zagreb 1983, str. 114. — E. Hilje, Osvrt na najraniju povijest Crkve i samostana Sv. Duje na Pašmanu, Radovi. Filozofski fakultet — Zadar, 1989, 28, str. 140. — Isti, Zadarski slikarski krug u drugoj četvrtini 15. stoljeća, Prilozi—Dalmacija, 1990. — Isti, Bilješke o zidnom slikarstvu u Zadru koncem 14. i početkom 15. stoljeća, Radovi. Filozofski fakultet — Zadar, 1990, 29, str. 245. E. Hi.

MENEGHELLO-DINČIĆ, Frano, kipar i medaljer (Kotor, 28. II. 1900 — Beograd, 17. I. 1986). Završio je Školu primijenjene umjetnosti u Splitu. Studirao na Akademiji u Pragu (O. Španiel). Usavršavao se u Parizu i Münchenu. God. 1922—24. nastavnik u Splitu, od 1928. živio u Beogradu. Modelirao realističke portrete i spomenike (*Nikola Tesla* u Pragu). Ističu se njegovi reljefi s harmoničnim rasporedom grupa u krajolik (Na zgaristi, Pogreb). Likovi su mu izduženi, ekspresionistički stilizirani. Autor je medalja s figuralnim i simboličnim kompozicijama (*Autoportret*, 1949; *Tito*, 1961). Lirske ženske likove oblikuje u plitkome reljefu (*Mira*, 1946). Izlagao u Pragu i u Splitu s grupom »Medulić« 1922.

LIT.: N. Todorović, Medaljerski rad Frana Menegela Dinčića, Numizmatičke vijesti, 1964, 21. — V. Zlamalik, I. memorijal Ive Kerdića (katalog), Osijek—Zagreb 1980. V. Zk.

MENEGHELLO-DINČIĆ, Virgil, slikar (Split, 1876 — ?). Učio je u Rimu, Firenci, Veneciji, Beču i Dresdenu. Živio je u Splitu, povremeno djelovao u Mostaru i Sarajevu. Crtao i slikao vedute Splita te folklorne motive. Izlagao od 1905. u Zagrebu, Splitu i Zadru, a s društvom »Medulić« u Ljubljani (1909—10) i Beogradu (1912). Sudjelovao je na izložbi jugosl. grafike u Zürichu i St. Gallenu 1926.

LIT.: S. Ilijić, Virgil Meneghello Dinčić, Narodni list, 1903, 98. — S. Banović, Virgil Meneghello Dinčić, Vijenac, 1923, 10—12. R.

MENEGHELLO-RODIĆ, Mate, slikar (Split, 12. I. 1894 — 2. XII. 1941). Završio slikarski odjel zanatske škole u Splitu 1911 (E. Vidović). Slikao pejzaže, portrete, mrtve prirode i kompozicije naglašene dekorativnosti u duhu akademskoga realizma. Izveo je više fresko-slika u crkva-ma Gospe od Zvonika, Sv. Dominika, Gospe od Poišana te u zgradama lučke kapetanije i burze rada — sve u Splitu. Izlaže od 1910, prvi put samostalno 1927 u Splitu, gdje mu je priredena posmrtna izložba 1942.

LIT.: I. Delalle, Splitska umjetnost, Jadran, 1920, 127. — M. Manuli, Posmrtna izložba Mate Meneghella, Il Popolo di Spalato, 6. I. 1942. D. Ki.

MERKAŠ, Goran, slikar (Varaždin, 15. XII. 1950). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1974 (Š. Perić). Slika kompozicije u duhu pop-arta i nove figuracije (*Pad*, 1973; *Autoportret*, 1975; *Portret sa psom i oblaci*, 1983). U crteže uključuje elemente kolaža. Od 1977. grafički oblikovatelj u Narodnome kazalištu »August Cesarec« u Varaždinu, grafički oblikovatelj i ilustrator časopisa »Gesta«. — Samostalno izlagao u Varaždinu, Koprivnici i Zagrebu.

LIT.: E. Fišer, Goran Merkaš (katalog), Varaždin 1983. — Isti, Varaždinski kazališni plakat, Zagreb 1985. Ž. Sa.

MERLE, Edith, keramičarka (Beograd, 8. VIII. 1940). Završila je školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1959. te diplomirala grafiku na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Beogradu 1964. Potom je bila grafička oblikovateljica u Njemačkoj i Parizu; od 1970. živi u Zagrebu i bavi se grafikom. Od 1976. radi keramičku skulpturu ironičnih i duhovitih sadržaja (ciklus *Igra oko ptice*). Rustične su površine sastavljene od nekoliko elemenata i mjestimično oživljene linearnim intervencijama (*Sito ptica*, 1978; *General*, 1989). U novijim radovima reducira odnose i postiže monumentaln dojam masa (*Tvrđava*, 1981; *Medaš*, 1984; *Triptih*, 1988; *Križ*, 1993). — Samostalno je izlagala u Ljubljani (1978), Zagrebu (1979, 1980, 1982, 1985, 1986, 1988, 1993), Dubrovniku (1981), Splitu (1982), Velikoj Gorici (1984), Grazu (1989, 1990), Varaždinu (1991) i dr.

LIT.: F. Zalar, Izvirna keramika, Dnevnik (Ljubljana), 26. XII. 1978. — B. Kličinović, Edith Merle, Skulptura 1976—1988 (katalog), Zagreb 1988. — M. Baričević, Keramika i skulptura Edith Merle (katalog), Varaždin 1991. Ž. Sa.