osječkoj gimnaziji, kustos u Muzeju grada Osijeka te 1911-17. konzervator za Slavoniju. Posebno se bavio numizmatikom i epigrafijom.

BIBL.: Neolitska naseobina kod Osijeka, VjHAD, 1896; Slavonski banovci, Vjesnik Županije virovitičke (Osijek), 1898; Rimski medailloni, GZMBiH, 1900; Rimske svjetiljke iz Osijeka, ibid., 1901; Epigrafski prilozi iz Murse, VjHAD, 1902; Grčki i rimski kolonijalni novci nađeni u Osijeku, ibid., 1903.

CELLA, Sergio, povjesničar umjetnosti (Pula, 29. IX. 1927). Završio Filozofski fakultet u Padovi, na kojemu predaje povijest renesanse. Urednik je časopisa »Pagine Istriane« u Trstu. Publicirao brojne radove iz kulturne i umjetničke povijesti Istre i Julijske krajine.

BIBL.: Vita culturale polese del' '800 e del' '900, Pagine Istriane (Trieste), 1951 - 52, 5 i 10; Due architetti istriani del' '500: Matteo e Andrea da Valle, ibid., 1952, 12; Albona e la Valdarsa, Trieste 1964; La civiltà Veneta nel Mediterraneo, Roma 1966.

CELLIGOI (Celigoj), Venceslao, arhitekt i građevni poduzetnik (Dobrota, 1851 - Rijeka, 1918). Studirao u Grazu. U Rijeci živio od 1884, gdje je imao zajedničko poduzeće s Giuseppeom Leardom koje je gradilo gimnaziju i kolodvor. Projektirao lučka skladišta (1884), sirotište Maria, »crvenu kuću« u luci Baroš. Po njegovu projektu (1893) podignuto 400 niša oko središta staroga groblja na Kozali. Na prijelazu stoljeća gradio pod utjecajem secesije (vlastita vila na Belvedereu). S njim radi sin Eugenio, projektant ubožnice »Braća Branchetta« i Teatra Fenice (1913) u Rijeci.

LIT.: R. Matejčić, Kako čitati grad, Rijeka 1990, str. 293, 462.

CEPELIĆ, Milko, etnograf i povjesničar (Vuka, 21. IX. 1853 – Đakovo, 26. III. 1920). Svećenik u Đakovu i tajnik biskupa J. J. Strossmayera. Proučavao narodni život, posebno tekstilno rukotvorstvo. Bavio se primjenom narodnih šara u ćilimarstvu, a prikazao je i vrste uzorkovanih tkanja i veziva. Vrijednu zbirku tkanja i veziva ostavio je Etnografskom muzeju u Zagrebu. God. 1902. pokrenuo (s D. Neumanom) prvi osječki dnevnik Narodna obrana.

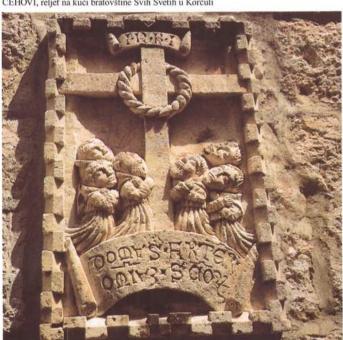
BIBL.: Josip Juraj Strosssmayer, Zagreb 1900 - 1904; Narodno tkivo i vezivo, Zagreb 1909; Sijmo opet lan i konoplju, Osijek 1917.

LIT.: Život i rad Milka Cepelića (katalog), Đakovo 1979.

CERJE, selo I od Zagreba, s jednobrodnom baroknom župnom crkvom Sv. Ivana Evanđelista, građenom 1759-77. Na glavnomu je oltaru (dar biskupa Tauszya) slika Ivana Evanđelista, rad Ivana Beyera (1847). Župni kojoj je strop ukrašen štukom i slikama, nalazi se štukaturno ornamentiran dvor, s klasicističkim pećima, iz 1779.

CERJE LETOVANIČKO, selo Z od Siska. Drvena kapela Sv. Josipa s drvenim tornjićem te s pučkim slikarijama na stropu i na ogradi pjevališta, ima barokne oltare iz XVIII. st., propovjedaonicu i slike (jedna s prikazom crkve Marije Bistrice prije restauracije).

CEHOVI, reljef na kući bratovštine Svih Svetih u Korčuli





CEHOVI, matrikula bratovštine Sv. Duha, djelo Blaža Jurjeva Trogiranina. Trogir, crkva Sv. Ivana

CERJE TUŽNO, selo JZ od Varaždina; u baroknoj kapeli Sv. Antuna, oltar (oko 1735) na kojemu se ističu stilizirani biljni ukrasi.

CERNIK, naselje S od Nove Gradiške. Nastavano od prapovijesti (neolitika). U sr. vijeku put iz Posavine u unutrašnjost Slavonije štitile su utvrde Drinovac, Lehovac i Cernik (grad Dežefijevaca). U doba Turaka (1543-1687) sjedište sandžaka. Kaštel četverokutna tlocrta, s četiri

CEHOVI, zastava zagrebačkoga tesarskoga ceha, 1770. Muzej grada Zagreba

