



A. BARANYAI, zgrada Hrvatskoga radija u Zagrebu

venec. radionica iz XVI–XVIII. st., gotička kamena kustodija iz XV. st., barokna drvena plastika (XVIII. st.) i sitni crkv. predmeti iz XVI–XVIII. st. Zvonik je nadograđen na srednjovj. kulu. Ist. dio kaštela preuređen je 1606. u palaču Loredan s trijemom u prvom katu. Dvoja gradska vrata



BARBAN, gotička kustodija u crkvi Sv. Nikole

sagrađena su u XVIII. st.: Vela vrata (1718), s grbom porodice Loredan, koja vode na glavni trg i Mala vrata (1720), do kojih vodi ulica sa zgradom općinske vijećnice i s tornjem za sat (1555, izgorjela 1944, obnovljena nakon 1945). Pred Velim vratima nalazi se bratovštinska crkva Sv. Antuna Opata (pučka gotika, na zidovima i šiljastom svodu slikarije iz poč. XV. st. pod tal. utjecajem). U crkvi Sv. Jakova su freske iz sred. XV. st. s prikazom legende Sv. Jakova, jedinom takvim ciklusom očuvanim u nas. U naselju je klasicistička kuća istarskoga znanstvenika Pietra Stankovića iz 1838.

LIT.: *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia*, V, Provincia di Pola, Roma 1935, str. 19–20. — A. Mohorovićić, Problem tipološke klasifikacije objekata srednjovjekovne arhitekture na području Istre i Kvarnera, *Ljetopis JAZU*, 1957, 62, str. 517. — F. Stelč, *Umetnost u Primorju*, Ljubljana 1960. — B. Fučić, *Istarske freske*, Zagreb 1963. — D. Klen, *Arhivske vijesti o nekim kulturnim spomenicima Barbana i Raklja*, *Bulletin JAZU*, 1964, 3. Ma. Š.

**BARBARIĆ-FANUKO, Marija**, kreatorica u pletivu (Resnik Požeški, 30. VII. 1936). Studirala je povijest umjetnosti u Zagrebu. Pletenjem se bavi od 1961. Kreira odjevne predmete rustičnih karakteristika u naravnoj vuni,

bogatih struktura i ornamentalnih ritmova. Samostalno je izlagala u Zagrebu (1976, 1982), Varaždinu (1977), Vrbovcu (1979) i Beogradu (1981). Bavi se literaturom za djecu.

LIT.: V. Bužančić, Marija Barbarić-Fanuko i njezine halje (katalog), Zagreb 1982. Ž. Sa.

**BARBARIGA**, seoce i nalazište uz istoimeni rt na zap. obali Istre, S od Pule. Na morskoj obali ostaci rim. ladanjske vile iz I. st., istraživani 1902. Podove su resili dvobojni i višebojni mozaici a zidove freske s biljnim i figuralnim dekoracijama. U blizini su ostaci velikoga ant. rezervoara uljare. Neki istraživači misle da se ovdje nalazilo nestalo ant. naselje *Cissa* jer se rt prije zvao *Punta Cissana*.

LIT.: H. Schwalb, *Römische villa bei Pola*, *Schriften der Balkan-Kommission, Antiquarische Abteilung*, Wien 1902. — B. Schiavazzi, *Attraverso l'Argo colonico di Pola*, *Atti e memorie SIASP*, 1908, 24. — A. Gnirs, *Beispiele der antiken Wasserversorgung aus dem istrischen Karstlande*, *Strena Buliciana*, Zagreb 1924. — B. Marušić, *Kasnoantička i bizantska Pula*, Pula 1967. Ma. Š.

**BARBAT**, selo J od grada Raba ispod strmoga brda Kamenjaka. Na više mjesta ima rim. nalaza (zidovi, keramika, novac). Kraj župne crkve nalazi se sarkofag iz V. st. s uklesanim *crux coronata*. Na mjestu današnje župne crkve iz 1850. od XI–XV. st. bila je benediktinska opatija Sancti Stephani de Postran. U župnoj crkvi je slikano raspelo na dasci, rad lokalnoga majstora XVII. ili XVIII. st. Na brdu iznad naselja na mjestu prapov. gradine nalazi se kasnoant. a poslije i srednjovj. utvrda poligonalna tlocrta, masivnih zidova s potpornjima; unutar utvrde nalaze se ostaci jednobrodne ranoromaničke crkve Sv. Damijana, s polukružnom apsidom koja je izvana raščlanjena polukružnim nišama. Prema nekim autorima, tu je bio samostan benediktinaca eremita.

LIT.: V. Brusić, *Otok Rab*, Zagreb 1926.

A. Bad.

**BARBORA, Marin**, slikar (Dubrovnik, sredina XV. st.). U službi Dubrovačke Republike od 1442–45. kao majstor barjaka, zavjesa i slika; imao je i vlastitu radionicu. Njegov sin, poznat kao *Frano Marinov*, bio je slikar.

LIT.: J. Tadić, *Grada*, br. 276, 303, 306 i 318.

**BARETIĆ, Biserka**, slikarica (Zagreb, 27. VII. 1933). Polazila Akademiju u Zagrebu 1951–53. Bila je suradnik Majstorske radionice K.

B. BARETIĆ, *Sunovraćanje*

