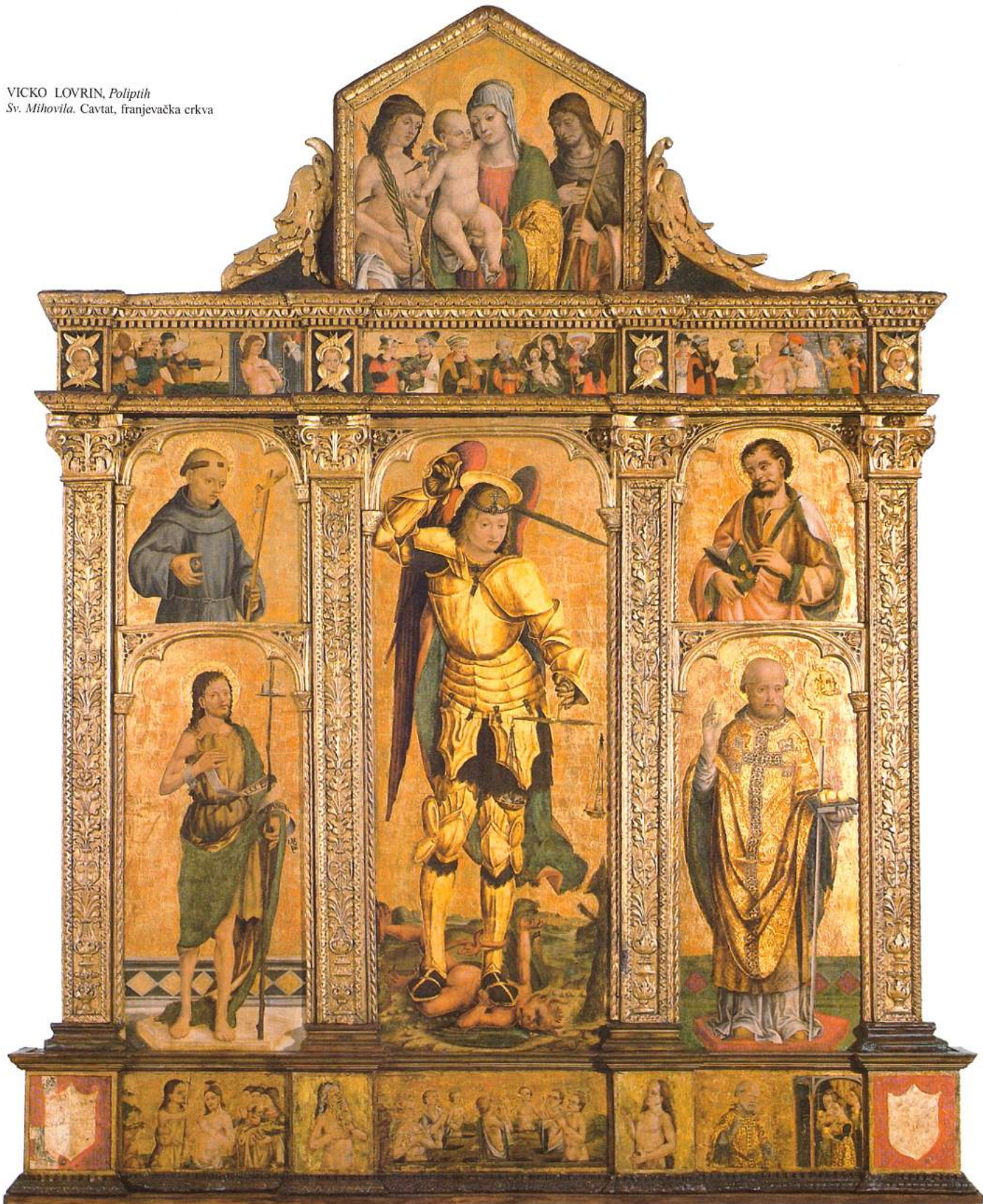


VICKO LOVRIN, *Poliptih*  
Sv. Mihovila. Cavtat, franjevačka crkva



crkve Sv. Asela, bivše katedrale u Ninu, SHP, 1985, 15; *Starokršćanska arhitektura u Zadru i na zadarskom području*, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 1986, 12; *Prilog poznavanju tipoloških osobina starokršćanskih bazilika u Dalmaciji*, Rapski zbornik, Zagreb 1987; *Starokršćanski sloj katedrale u Zadru*, Diadora, 1988, 10; *Starokršćanska bazilika Sv. Stjepana (crkva Sv. Šime) u Zadru*, ibid., 1989, 11; *Prezbiterij Katedrale u Zadru*, Prilozi – Dalmacija, 1990; *Rezultati istraživanja u prostoru sakristije do katedrale u Zadru*, Diadora, 1990, 12; *Sjaj zadarskih riznica* (s M. Domijanom i I. Petricolijem), Zagreb 1990.

E. Hi.

**VICKO LOVRIN**, slikar (Dubrovnik, prva pol. XVI. st.), sin slikara L. M. Dobričevića. Slikarstvo uči kod oca i B. Vlatkovića; radi do 1506. s bratom Marinom Lovrinim (narudžbe za dubrovačke crkve, 1498. poliptih za oltar Sv. Ane u katedrali, 1499. oltarnu sliku za crkvu Male braće). God. 1508. preuzima narudžbu za izvedbu oltarne slike za ženski samostan Sv. Marka u Dubrovniku; 1509. izabran za gastalda (predstojnika) dubrovačkoga ceha slikara. U to doba radi za franjevačku crkvu u Cavtatu (1509–10?) poliptih Sv. Mihovila (središnji dio slike)

s 15 likova svetaca na bočnim pločama i na obje predele, jedino očuvano slikarovo djelo. Poliptih ima bogato rezbaren pozlaćeni okvir s renesansnim ukrasima. Premda se umjetnik morao prilagoditi željama naručitelja (nastavak tradicije kotorske škole L. M. Dobričevića), pojedini dijelovi (portretni likovi svetaca, zabatni nastavak poliptiha) pokazuju jake renesansne elemente i upućuju na moguće Vickovo školovanje u Veneciji (B. Vivarini). God. 1510. radio je po biz. uzoru («more greco») zidne slike u pravosl. manastiru Tvrdošu kraj Trebinja (nisu očuvane). Dokumenti potvrđuju Vickovu suradnju sa slikarom Mihočem Nikole Crnca i spominju njegove učenike S. Radovanovića i Franju Matijina.

LIT.: K. Kovač, Nikolaus Ragusinus und seine Zeit, Jahrbuch CC, Beiblatt, 1917, str. 10–15 i 50. – Lj. Karaman, Umjetnost u Dalmaciji, XV. i XVI. vijek, Zagreb 1933, str. 168. – Isti, O staroj slikarskoj školi u Dubrovniku, Anali – Dubrovnik, 1953, str. 121. – V. Đurić, Dubrovačka slikarska škola, Beograd 1964. – G. Gamulin, Bogorodica s djetetom u staroj