



A. M. SEITZ, *Mojsije prima ploče Zakona na Sinaju*, freska u đakovačkoj katedrali

ca u Valpovu (1957) te parkovi oko Zarazne bolnice (1958–78), Gradske vijećnice (1959), Vile Zagorje (1964, s A. Rotkvić) te na spomen-groblju u Dotrščini (1964) — sve u Zagrebu.

SEITZ, Aleksandar Maximilian, njem. slikar (München, 1811 — Rim, 15. XII. 1888). Studirao u Münchenu kod P. Corneliusa i H. M. Hessa. Od 1833. živio u Rimu, gdje se priključio skupini njem. slikara nazarenaca kao kasni sljedbenik njihova načina i shvaćanja. Za svojega boravka u Rimu 1869. Strossmayer mu je povjerio oslikavanje đakovačke katedrale. U Đakovu je 1873–75. izveo kartone i po njima 13 fresaka (4 prizora iz Staroga zavjeta u srednjem brodu, 6 iz Kristova života u transeptu i svetištu, te 3 u apsidi srednjega broda). Za sarajevsku je katedralu naslikao kartone *Mojsije prima ploče Zakona na Sinaju* i *Propovijed na Maslinskoj gori* (koje je izveo Albert Roden). Dijecezanski muzej u Zagrebu posjeduje njegov triptih *Isus, Sv. Josip i Sv. Juraj* (1885). Izlagao u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu 1887.

LIT.: A. Schneider, Strossmayer i religiozno slikarstvo njemačkih nazarenaca, Rad JAZU, 1935, 252. — Isti, Strossmayer kao sabirač, Spomenica povodom 50-godišnjice Strossmayerove galerije, Zagreb 1935. — T. Lukšić, Strossmayer i nazarenci, u katalogu: Sto godina Strossmayerove galerije, Zagreb 1984.

SEITZ, Ludwig (Lodovico), njem. slikar (Rim, 1. VII. 1844 — Abano, 11. IX. 1908). Učio kod svojega oca A. M. Seitz, F. Overbecka i P. Corneliusa; u kasnijoj fazi spaja egzaktni crtež A. Dürera i izraziti kolorizam netipičan za nazarence. Od 1887. nadzornik, a od 1894. upravitelj papinske galerije slika u Vatikanu. Dolazi s ocem u Đakovo i 1873–82. izvodi 20 fresaka u katedrali (4 prizora iz Staroga zavjeta u srednjem brodu, 6 iz Kristova života u lijevome kraku transepta i koru, 6 iz Petrova života u transeptu, te 4 u apsidama krakova transepta). Na svodu sarajevske katedrale izveo freske crkvenih otaca. Dijecezanski muzej u Zagrebu posjeduje njegovu sliku *Bl. Dj. Marija s Isusom i anđelima* (1869), a Dijecezanski muzej u Đakovu njegov akvarel *Našašće Mojsijevo*.

LIT.: A. Schneider, Strossmayer i religiozno slikarstvo njemačkih nazarenaca, Rad JAZU, 1935, 252. — Isti, Strossmayer kao sabirač, Spomenica povodom 50-godišnjice Strossmayerove galerije, Zagreb 1935. — T. Lukšić, Strossmayer i nazarenci, u katalogu: Sto godina Strossmayerove galerije, Zagreb 1984.

SEKOL, Mijo, naivni slikar (Rinkovec kraj Ivanca, 1899 — ?). Po zanimanju zemljoradnik. Rano se počeo baviti crtanjem, no važnije upute dobiva 1932. od K. Hegedušića i poslije od M. Vanke. Rudimentarnim naivnim načinom bilježi u svojim slikama motive iz seoske svakodnevne (Prelja, 1942; Dječak s jabukom, 1944). Nakon 1955. gubi mu se trag.

LIT.: B. Kelemen, Seljaci i radnici — slikari i kipari između dva rata (katalog), Zagreb 1979.

SEKULIĆ-GVOZDANOVIĆ, Sena, arhitektica (Banja Luka, 12. IV. 1916). Studij arhitekture završila 1940. na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu, gdje je i doktorirala 1975 (*Crkve-tvrđave u Hrvatskoj*). Profesorica na istome fakultetu do 1986. Istraživala tipologiju srednjovj. urbanih cjelina. — S J. Denzlerom radila projekte za obnovu sisačkoga staroga grada (1954–60), s A. Albinijem za Muzičku akademiju na Gornjem gradu u Zagrebu (1964–83), s M. Kauzlarićem za Arheološki muzej u Zadru (1973) i Muzej arheoloških spomenika u Splitu (1967–75) te za stambene blokove »Sv. Ilija« (1956) i »Sv. Krševan« (1957) u Zadru. Članica suradnica HAZU od 1975.

BIBL.: Okić, Bulletin JAZU, 1960, 8; *Tipološki grad Lukavec*, ibid., 1961, 9; *Stari grad Ribnik*, ibid., 1962, 10; *O srednjovjekovnom burgu*, Arhitektura, 1961, 1–2; *Blagaj na Korani*, Bulletin JAZU, 1966, 14; *Novigrad na Dobri*, ibid.; *Stari grad Vitunji*, Peristil, 1967–68, 10–11; *Selo Trg kod Ozlja*, Beograd 1969; *Problemi i tehnička zaštita spomenika kulture*, ČIP, 1971, 215; *Stari grad Samobor*, Arhitektura, 1973, 144; *Lipovac*, Bulletin JAZU, 1974, 15–22; *Stari grad Slavetić*, Kaj, 1975, 7; *Stari grad Ribnik*, ibid., 1976, 9–11. — In memoriam Mladenu Kauzlariću (1896–1971), Forum, 1976, 10–11; *Tri istaknuta djela iz opisa arhitekta Denzlera*, Rad JAZU, 1978, 8; *Grafički prilog tipologiji hrvatske sakralne arhitekture do romanike*, u djelu: Prilog istraživanju starohrvatske arhitekture, Split 1978; *Crkve-tvrđave u Hrvatskoj*, Zagreb 1994.

SELA, selo SZ od Siska. Župna crkva Marije Magdalene prostrana je jednobrodna građevina, nastala 1759–65. pod utjecajem arhitekture J.