



O. MUJADŽIĆ, *Nogomet*. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti

portret, intimni žanr, figuralnu kompoziciju i mrtvu prirodu (*Muslimanka*, *Vezilja*, *Nogomet*, *Akt u prirodi*). Od naglašenih kontrasta prelazi na tonski postupak s nekoliko koloristički istaknutih žarišta. Pastoznost zamjenjuje rad prozračnim lazurama koje daju Mujadžićevim interijerima osnovnu intonaciju, mekoću i toplu atmosferu. Slika motive iz bosanskoga života i krajolike iz Dalmacije, S primorja te okolice Zagreba, bez opisnih pojedi-

O. MUJADŽIĆ, *Interijer*



nosti. U kasnijim djelima (poslije 1960) traži dubinu modelirajući oblike u prostoru, i dalje sklon suptilnim akordima i sintezi boje i svjetlosti (*Akt i cvijeće*, *Interijer*). M. se isticao kao nadaren i osjetljiv crtač što je osobito došlo do izražaja u crtežima muzejskih izložaka te u ilustriranju knjiga. Samostalno je izlagao u Sarajevu (1930, s K. Ružičkom), Zagrebu (1933) i Tuzli (1978/79).

LIT.: M. Peić, Omer Mujadžić, *Vjesnik*, 13. IX 1956. — B. Gagro, »Zemlja« između uzroka i posljedice, u katalogu: *Kritička retrospektiva »Zemlja«*, Zagreb 1971. — I. Zidić, *Slikarstvo, grafika, crtež, ibid.*, Zagreb 1971. — Z. Tonković, *Autoportret u novijem hrvatskom slikarstvu* (katalog), Osijek 1977. — M. Peić, Omer Mujadžić (katalog), Tuzla 1978. — V. Maleković, *Kubizam i hrvatsko slikarstvo* (katalog), Zagreb 1981. R.

MUJEZINOVIĆ, Ismar, slikar (Osijek, 15. IV. 1942). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1966. Bio je suradnik Majstorske radionice K. Hegedušića; 1973–79. predavao na Akademiji u Sarajevu. Njegove su kompozicije slikane žestokim potezom i ekspresionistički zvučnom bojom, u njima se često pojavljuje analiza pokreta u prostoru. Rana djela pripadaju novoj, angažiranoj figuraciji; poslije u sliku unosi elemente pop-arta i hiperrealizma. Samostalno je izlagao u Zagrebu, Tuzli, Sarajevu, Ljubljani, Banjoj Luci, Oslu i San Diegu.

LIT.: D. Schneider, Ismar Mujezinović (katalog), Zagreb 1968. — Ž. Sabol, Ismar Mujezinović (katalog), Zagreb 1979. R.

MUJEZINOVIĆ, Ismet, slikar (Tuzla, 2. XII. 1907 — 7. I. 1984). Završio Akademiju u Zagrebu 1929 (Lj. Babić, V. Becić). Specijalizirao zidno slikarstvo kod J. Kljakovića. Prvi put samostalno izlagao u Sarajevu 1926. God. 1931–33. boravio u Parizu, potom u Zagrebu a 1935. u Splitu; od 1936. živio u Sarajevu, od 1953. u Tuzli.

Umjetnički opus I. Mujezinovića sastoji se iz tri cjeline. U vrijeme studija slika u duhu konstruktivne estetike trećeg desetljeća (portreti obitelji

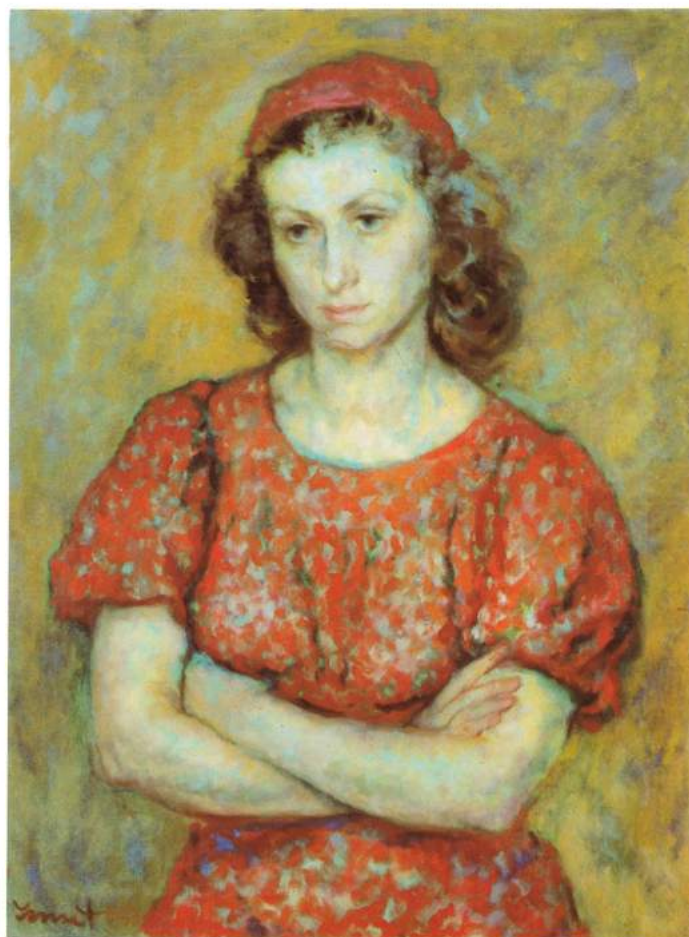
Čaldarević, 1927), dok se njegovo zanimanje za socijalne teme, potaknuto djelovanjem grupe »Zemlja« u Zagrebu, jače razvilo u pariškom razdoblju (1931–33), osobito na crtežima. Socijalna motivacija postaje izrazitija na kasnijim slikama (*Izvlačenje mreže*, 1935) i crtežima (*Užina na radilištu*, 1937), ali se tada pojavljuje i suprotna tendencija – intimizam i kolorizam. Vrhunski je dompet u razvoju živosti slike i kromatske vedrine *Procesija pred crkvom* (1938), ostvarena s lakoćom kojom je M. znao pretočiti svoja duhovna iskustva u crtež i kolorističku kompoziciju. Drugu cjelinu čine djela iz razdoblja 1941–45, kada je nastalo oko 5000 crteža, većinom propalih. Treću veliku cjelinu čine djela nastala poslije 1945. među kojima se ističu ciklusi *Prelaz preko Neretve* i *U slavu boraca Sutjeske*, s pojedinačnim kompozicijama *Nošenje ranjenika* (1954) i *Proboj* (1955). Samostalno je izlagao u Sarajevu, Beogradu, Jajcu, Somboru, Kraljevu, Vukovaru i Tuzli. Retrospektivna izložba priređena mu je u Sarajevu 1976.

LIT.: D. Abramović, Ismet Mujezinović (katalog), Jajce 1965. – A. Begić, Socijalna umjetnost u Bosni i Hercegovini, u katalogu: Nadrealizam – Socijalna umjetnost, 1929–1950, Beograd 1969. – I. Krzović, Ismet Mujezinović (katalog), Sarajevo 1976. – Č. Sarajlić, 4700 skica, studija, crteža i akvarela (katalog), Tuzla 1987. – I. Krzović, Ismet Mujezinović, Tuzla–Ljubljana 1985. – G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, II, Zagreb 1988. R.

MULINE, selo na otoku Ugljanu. Tu je otkrivena rim. ladanjska vila s gospodarskim krilom (prostorije i uređaji za proizvodnju ulja), jednobrodna ranokršć. bazilika s prigradnjama, martirij, kojemu su naknadno dozdane memorijalne cele, i presvođeni pravokutni mauzolej s podom od mozaika i ostacima fresaka na zidovima.

LIT.: M. Stuč, Arheološka istraživanja u Mulinama na o. Ugljanu, Ljetopis JAZU, 1960, 64. – Isti, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 1976. R.

MULJAČIĆ, Slavko, arhitekt (Split, 21. I. 1926). Diplomirao na Tehničkome fakultetu u Zagrebu 1951. Od 1953. do umirovljenja 1991. djeluje u Splitu. Njegova se projektna rješenja odlikuju funkcionalnošću i skladnim uklapanjem u okoliš. Važniji su mu izvedeni projekti: stambena uglovnica u Palmotićevoj ul. (1958) i »Dalmin« skladišni kompleks na Stinicama (1959–62. i 1968) u Splitu, hotel »Feral« u Brni na Korčuli (1971, novi paviljon 1976), stambeno-poslovna zgrada u Metkoviću (1972), srednjoškolski centar u Sinju (1976), sportska dvorana u Zadru



ISMET MUJEZINOVIĆ, *Portret Marije*. Sarajevo, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine

ISMAR MUJEZINOVIĆ, *Romantičari*

