



M. KRALJEVIĆ, *Djevojka s modrim čarapama*. Zagreb, Moderna galerija

Meštrovićevu, potom u vlastitu ateljeu na Montparnassu, a povremeno objavljuje karikature u satiričnome listu »Panurge«. God. 1912. dolazi u Zagreb te priređuje svoju prvu i za života jedinu samostalnu izložbu u Salonu Ulrich. Poč. 1913. radi liječenja tuberkuloze odlazi u sanatorij na Brestovcu (Medvednica), no dva dana prije smrti vraća se u Zagreb i umire u stanu svoje majke. Pokopan je u Požegi.

Kraljevićevo prvo vrednije ostvarenje je mala kompozicija *Tetka Lujka u hodniku*, iz 1907/08. koja je impresionistički izražajnija od nekih njegovih

sljedećih djela. U *Autoportretu s prijateljem Olszewskim* i u *Mrtvoj prirodi* (obje 1909) zamjetljivi su realistički pristup i tonsko građenje volumena. Vrlo slobodan potez, širok i pastozan na slici *Na paši* (1909) te na slikama *Bik* i *Konji u staji* (1910) udaljuje ga od tonskoga stupnjevanja a približava tonskome kontrastiranju. Unutar tih dvaju polova slikarskoga predočivanja K. se kreće tijekom cijeloga svojega kratkoga lik. djelovanja, bez obzira na to je li bliži realističkim ili ekspresionističkim oblicima. K. je kao mlad slikar stalno tražio vlastiti jezik; podliježući različitim formalnim