

Z. MILIĆ, *Dolina Mirne*

LIT.: C. Fisković, *Korčulanska katedrala*, Zagreb 1939, str. 18–20, 22, 23, 43, 45, 70. — *Isti*, *Naši graditelji i kipari XV i XVI stoljeća u Dubrovniku*, Zagreb 1947, str. 27, 58, 59. — *Isti*, *Zadarski srednjovjekni majstori*, Split 1959, str. 46, 47. N. B. B.

**MILIĆ, Bruno**, arhitekt i urbanist (Rijeka, 15. VIII. 1917). Studij arhitekture završio u Zagrebu 1942, gdje je profesor na Arhitektonskoj fakultetu. Osim arhitekturom, pretežno se bavi urbanističkim i prostornim planiranjem. Važnija su mu ostvarena djela tipske škole (1947–48), laboratorijski sklop »Fotokemike« u Zagrebu (1948–49), industrijski sklop »Bosanka« u Blažuju (s J. Jelovcem, 1950–52), stambena zgrada »Meandar« u Nikšiću (1958) i stambeno-poslovni blok s hotelom i kinematografom »Forum« u Zadru (1965). Izradio je provedbeni urbanistički plan za povijesni dio Zadra (1955–56), urbanističke projekte za predio »Varoš« u Nikšiću (1958), pojedine gradske cjeline povijesnoga Zadra (1959–61), planove za turističku zonu Bale–Rovinj (1972), prostorni plan sveučilišnih ustanova na Horvatovcu i Šalati u Zagrebu (1978–79) te urbanistički i pejzažno oblikovao pretpostor tunela »Učke« (1978). Sudjelovao je na natjecanjima za uređenje tvrđave Petrovaradina u Novome Sadu (1954, I. nagrada), plan obnove i revitalizacije Zadra (1954, I. nagrada), zgradu »Vjesnika« u Zagrebu (1957, III. nagrada), za prostorni plan turističkoga kompleksa »Puntamika« u Zadru (1968, I. nagrada). Izradio je više idejnih studija za obnovu i uređenje parka Maksimira, za novi Botanički vrt u Zagrebu te za novi park u Novome Zagrebu.

BIBL.: *Valorisation des monuments et sites historiques dans le plan d'aménagement de Zadar*, Milano 1958; *Zelenilo u historijskom ambijentu naših gradova*, u zborniku: Institut za vrtlarstvo in oblikovanje krajine Univerze v Ljubljani, Ljubljana 1970; *Funkcionalni grad prije i poslije Atenske povelje*, Arhitektura, 1984–85, 189–195; *Razvoj grada kroz stoljeća, I. Prapovijest–Antika*, Zagreb 1990; *Tragovi baroka u povijesnim perivojima sjeverozapadne Hrvatske*, u knjizi: *Vrtna umjetnost na tlu Jugoslavije*, Zagreb 1990; *Prolegomena za urbanološki atlas Hrvatske*, Prostor, 1993, 1; *Razvoj grada kroz stoljeća, I. Prapovijest–Antika*, Zagreb 1994; *Vrtovi srednjeg vijeka*, Prostor, 1994, 1–2, 3–4; *Razvoj grada kroz stoljeća, Srednji vijek*, Zagreb 1995.

LIT.: S. Batusić, *Umjetnost u slici*, Zagreb 1961. — I. Maroević, *Novo u starom* (katalog), Zagreb 1976. — E. Šmit, *Opereta u dva čina*, ČIP, 1986, 7–8. — *Arhitektura u Hrvatskoj 1945–1985*, Arhitektura, 1986, 196–199. Z. Kol. i R.

**MILIĆ, Zdravko**, slikar (Labin, 1. XI. 1953). Završio studij na Akademiji u Veneciji (C. Zotti). God. 1988. usavršavao se na Ecole Supérieure des Beaux-Arts u Parizu (R. Licate). Reducirane motive istarskoga krajolika svodi na simbolične strukture bliske geometrijskome, apstraktnome konceptu (*Jutro*, 1977; *Monolit*, 1980). Nakon 1980. uključuje u svoje kompozicije figuralne pojedinosti (*Igre na površini*, 1983; *Zeus*, 1985; *Introibo I*, 1991; *Fliper pejzaž IV*). U suradnji s Galerijom del Cavallino u Veneciji realizirao videoprograme *Doživljaj papira* i *Identitet*. Izdao grafičke mape (*Gruppo aperto*, 1978; *Kamen valovi brazde*, 1981; *Histria erotica*, 1984. i *Mala lirska kronika*, s pjesmama Borisa Biletića, 1989). — Samostalno izlagao u Labinu, Veneciji, Puli, Trevisu, Rovinju, Rijeci, Šibeniku, Opatiji, Somboru, Koprju, Puli i Zagrebu.

LIT.: V. Ekl, *Zdravko Milić* (katalog), Sombor 1984. — A. Medved, *Zdravko Milić* (katalog), Koper 1985. — N. Šegota, *Zdravko Milić* (katalog), Rijeka 1994. — B. Valušek, *Sanja Švriljuga Milić i Zdravko Milić* (katalog), Motovun 1991. Ž. Sa.

**MILITKOVIĆ, Radivoj**, zlatar (XV. st.). U Dubrovniku je skovao 1476. zajedno s Novakom Korenićem osam srebrnih tanjura kao dar Dubrovačke Republike za vjenčanje ugarskoga kralja Matijaša Korvina.

LIT.: C. Fisković, *Dubrovački zlatari od XIII do XVII stoljeća*, SHP, 1949, I, str. 190, 245.

**MILKO HVALISLAVOV**, klesar (Bar, XIV. st.). U mladosti dolazi u Dubrovnik gdje 1323. stupa u nauk kod graditelja Blaža. Radio kamene ukrasne arhit. dijelove (vrata, prozore, umivaonike) za privatne naručitelje i dubrovačku općinu, neke zajedno s bratom Obradom; 1342. odlazi u Split gdje radi s pomoćnicima. God. 1335. isporučio višedijelni prozor kotorskome građaninu Marku Šimunovu.

LIT.: C. Fisković, *Prvi poznati dubrovački graditelji*, Dubrovnik 1955, str. 78–81, 102–106. — D. Bošković, *Stari Bar*, Beograd 1962, str. 253–256. R.

**MILLER (Müller), Kozma**, klesar iz Krškoga (XVII. st.). S biskupom B. Vinkovićem potpisao je 7. I. 1640. ugovor o izradbi portala zagrebačke katedrale s kipovima u nišama, »po uzoru na portal opatije u Jáku« (Madžarska) iz romaničkoga razdoblja. M. je posao završio 1643, no plastični ukras portala potpuno je dovršen 30-ak godina poslije. Na portalu je bilo više od 20 plastika, modelacijom i razmještanjem različitih od zadanoga uzora (*Krist i dvanaest apostola*, dva reljefa *Navještenja*, Sv. Stjepan, Sv. Ladislav, dva lava, spomen-ploče); kipovi su klesani grubo, prilično statično. Opći dojam te velike kompozicije bio je renesansni s odrazom previranja raznih strujanja u manirizmu. Portal je uklonjen za

K. MILLER, stari portal zagrebačke katedrale, fotografija prije potresa 1880.

