



PALAČA MILESI



KUĆA NAKIĆ, djelo Š. Nakića

Nerija, te domaći arhitekt M. Luposignoli, autor neizvedenoga projekta crkve Gospe od zdravlja. U istome se razdoblju razvijaju i pučka predgrađa. Najveće se predgrađe Veli Varoš nakon izgradnje utvrda pomiče prema Z na obronke Marjana i razvija oko crkve Sv. Križa, barokne građevine sa skladnim zvonikom. U Varošu su, kao i u drugim predgrađima (Lučac, Manuš, Dobri), očuvani sklopovi pučke arhitekture znatne ambijentalne vrijednosti. — U kiparstvu baroka, osim stranih majstora kao npr. G. M. Morlaitera, koji 1766—67. radi sjev. oltar Sv. Dujma u katedrali, osebujnim se stilom gotičkih reminiscencija izdvaja franjevac F. Bakotić, koji u samostanu u Poljudu oblikuje ekspresivna drvena raspela. — I u slikarstvu XVII. i XVIII. st. očuvana su djela poznatih tal. autora, npr. Palme Mladega, ali i domaćih umjetnika, među

kojima su najbolje slike rapskoga slikara M. Ponzonija-Pončuna u katedrali. U franjevačkome samostanu u Poljudu izrađuje 1670—75. fra B. Razmilović minijature zavidnom vještinom. U drugoj pol. XVIII. st. franc. grafičari Ch. L. Clérisseau i L. F. Cassas svojim crtežima Dioklecijanove palače ostavljaju djela umj. i, osobito, dokumentarne vrijednosti.

Poslije prve austr. okupacije (1797—1805) Split je kratko vrijeme pod franc. vlašću (1806—13), koja se osobito u doba maršala Marmonta ogledala u krupnim komunalnim zahvatima (djelomično rušenje zidina, gradnja cesta, obale i perivoja, uređenje rasvjete). Prostorni se rast nastavio i u drugome razdoblju austr. uprave (1813—1918), kada se nastavlja gradnja J luke, a pučka se predgrađa sve više spajaju sa starom

UNUTRAŠNOST CRKVE U KAŠTELETU NA CRIKVINAMA, djelo I. Meštrovića

