



PRIBIĆ, crkva Sv. Marije i dvorac u Pribićkom Strmcu

Sakralna arhitektura baroknog razdoblja, I, Zagreb 1985. — *M. Kruhek*, Graditeljska baština karlovačkog Pokuplja, Karlovac 1993. A. Ht.

PRIBILOVIĆ, Radoje, klesar (Dubrovnik, XV. st.). Radi 1443. na Kneževu dvoru u Dubrovniku višedijelni prozor, a 1445. s V. Bogosalićem ukrašena kamena sjedala u trijemu. Izvodi različite klesarske ukrase na zgradama u Dubrovniku i na otocima Šipanu i Lokrumu.

LIT.: *C. Fisković*, Naši graditelji i kipari XV. i XVI. st. u Dubrovniku, Zagreb 1947, str. 58, 59, 119, 121. — *Isti*, Lokrumski spomenici, Bulletin JAZU, 1963, 1–2, str. 57–58.

PRIBILOVIĆ, Ratko (Čekoje), zlatar (Rijeka dubrovačka, XIV. st.). Učio zanat 1379. kod Bogeća Bolenovića u Dubrovniku. God. 1402. s Milčom iz Ulcinja i Jakšom Ivanovićem nastavio rad na srebrnoj reljefnoj pali u dubrovačkoj franjevačkoj crkvi.

LIT.: *C. Fisković*, Dubrovački zlatari od XIII. do XVII. stoljeća, SHP, 1949, 1.

PRIBISALIĆ, Marko (Marko Pribislavov), ljevač zvona (Dubrovnik, XV. st.). Salio je 1410. zvono nađeno poslije u bos. kraljevskom gradu Bobovcu, a pripadalo je grobnoj kapeli.

LIT.: *P. Andelić*, Bobovac i Kraljeva Sutjeska, Sarajevo 1973, str. 78–79.

PRIBISALIĆ, Nikola (Fornar), zlatar (XV. st.). Imao radionicu u Dubrovniku. Vlada mu je 1449. povjerila kovanje srebrnih minaca. Izradio je i kalup za mince koji imaju na aversu ovjenčanu žensku glavu, a na reversu tri kule s vratima.

LIT.: *C. Fisković*, Dubrovački zlatari od XIII. do XVII. stoljeća, SHP, 1949, 1.

PRIBISLAVLJIĆ (Pribislavić), Ivan, kipar i graditelj (Šibenik, oko sred. XV. st.). Prvi se put spominje 1441. kao suradnik Jurja Dalmatinca s kojim dolazi iz Venecije radi gradnje šibenske katedrale; sudjelovao pri gradnji sakristije i apsida. Izrađivao u kamenolomima građevne detalje po Jurjevim nacrtima, među kojima 1452–55. mnoge dijelove portala za crkvu Sv. Franje u Anconi. Sam je izradio u Šibeniku kapelu Sv. Barbare (1447–51), a radio je na kapeli Sv. Ivana (stubište i reljef Sv. *Ivan u pustinji* s morskim krajolikom u pozadini, 1460). Sličan reljef s fantastičnim krajolikom na nadvratniku Kneževa dvora u Pagu (1467) odaje kompozicijom i stilom istoga autora. Sudjelovao i u gradnji Biskupske palače u Pagu, a djelovao je i u Zadru. Imao je radionicu s učenicima. Njegova djela pokazuju značajke zakasnele mlet. kičene gotike pod utjecajem J. Dalmatinca.

I. PRIBISLAVLJIĆ, Sv. *Ivan u pustinji*, reljef na nadvratniku kapele Sv. Ivana u Šibeniku

