



M. STANČIĆ, *Sv. Florijan*, Varaždin, Zbirka slika Miljenka Stančića

slikarstvo nakon 1970. označene su u prvome redu obogaćenjem motiva erotskim sadržajem, ali i slikarskim postupkom koji ga približava novoj figuraciji. Geometrija njegovih ranih slika (*Ljubavna pjesma*, 1954) pretočila se krajem umjetnikova života u sklad organskih oblika iz kojih izbija punoća životne energije (*Rađanje*, 1976).

Crtao je ilustracije za novine i časopise («Staklo-Straža», «Vjesnik», «Naprijed», «Narodni list», «VUS», «Kerempuh», «Republika»). Bavio se grafikom (ciklus *Stare varaždinske dopisnice*, 1960; bibliografska mapa *Područje poljubaca* s pjesnikom Z. Golobom, 1976) i scenografijom (M. Krleža, M. Matković). — Samostalno je izlagao u Zagrebu (1952 — s J.

Vaništom; 1955, 1956, 1961, 1964, 1975), Beogradu (1954, 1964, 1966, 1976), Rijeci (1959), Varaždinu (1959, 1961, 1975), Parizu (1959, 1969), Ljubljani (1960), Bruxellesu (1962, 1967), Splitu (1967), Vinkovcima (1968) i Vukovaru (1968). Retrospektivna izložba priređena mu je u Zagrebu 1970/71. a posthumne izložbe u Zagrebu 1981. i Valjevu 1986. O M. Stančiću snimljeno je nekoliko filmova.

LIT.: Lj. Babić, Afirmacija talenata na prvoj izložbi dvojice mladih, VUS, 24. XI. 1952. — M. Bašićević, Hipoteza Stančić — Vaništa, HK, 1952, 11 — 12. — R. Putar, Vaništa i Stančić, ČIP, 1955, 25. — M. Krleža, Stančić, Zagreb 1964. — J. Uskoković, Miljenko Stančić — slike, crteži 1951 — 70 (katalog), Zagreb 1970. — I. Zidić, Nadrealizam i hrvatska likovna umjetnost (katalog), Zagreb 1972. — T. Maroević, Miljenko Stančić 1926 — 1977, ČIP, 1977,



M. STANČIĆ, *Mrtvo dijete*