



MONSTRANCA BISKUPA JURJA BRANJUGA iz 1738, rad Hansa Georga Pfisterera. Zagreb, riznica katedrale

SAKRISTIJSKI ORMAR IZ SJEVERNE HRVATSKE, oko 1670. Ozalj, Zavičajni muzej



su u XVII. i XVIII. st. S hrv. zemlje bile u sastavu Austrijske Monarhije, a one uz more sa zaleđem, s izuzetkom Dubrovačke Republike, u sastavu susjedne Mletačke Republike, razumljivo je da su i u pitanju umjetnika i umjetničkih utjecaja bile vezane uz svoje državne zajednice i kulturne krugove. Ipak, u Dalmaciju, Istru i Dubrovnik dolazili su i majstori iz raznih dijelova Italije, a ne samo iz Venecije. Slično, i u S hrv. krajeve ne dolaze umjetnici samo iz austr. zemalja, već i iz Njemačke, Italije, Švicarske. Radili su i mnogi domaći i udomaćeni majstori. S druge strane F. Benković stvara u inozemstvu, a njegova djela zastupljena u Italiji, Francuskoj i Njemačkoj, govore o nastavljanju u umj. duhu kojega su brojni hrv. majstori pronosili stvarajući eur. zamjetna djela.

LIT.: K. Prijatelj, Barok u Splitu, Split 1947. — Isti, Slikar Tripo Kokolja, Rad JAZU, 1952, 287. — Isti, Federiko Benković, Zagreb 1952. — Isti, Umjetnost XVII i XVIII stoljeća u Dalmaciji, Zagreb 1956. — Spomenica u čast Tripa Kokolja o 300-godišnjici slikareva rođenja, Kotor—Perast 1962. — N. Luković, Bogorodičin hram na Prčanju, Kotor 1965. — V. Horvat-Pintarić, Francesco Robba, Zagreb 1961. — Umjetnost XVIII stoljeća u Slavoniji (katalog), Osijek 1971. — V. Marković, Barokni dvorci Hrvatskog zagorja, Zagreb 1975. — V. Radauš, Spomenici Slavonije iz razdoblja XVI—XIX stoljeća, Zagreb 1975. — V. Borčić, Zbirka slika Odjela Srba u Hrvatskoj Povijesnog muzeja Hrvatske (katalog), Zagreb 1978. — I. Lentić-Kugli, Varaždinski graditelji i zidari od 1700. do 1850. godine, Zagreb 1981. — Horvat—Matejčić—Prijatelj, Barok. — M. Schneider, Portreti 16—18. stoljeća (katalog), Zagreb 1982. — I. Lentić, Dubrovački zlatari 1600—1900, Zagreb 1984. — V. Marković, Zidno slikarstvo 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Zagreb 1985. — D. Cvitanović, Sakralna arhitektura baroknog razdoblja, I, Zagreb 1985. — B. Balen, Portreti XVIII stoljeća iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku (katalog), Osijek 1986. — Umjetnost kasnog baroka u Splitu (katalog), Split 1988. — V. Pavelić-Weinert, Vezilačka radionica 17. stoljeća u Zagrebu, Zagreb 1988. — Kultura pavlina u Hrvatskoj (katalog), Zagreb 1989. — M. Obad Šćitaroci, Dvorci i perivoji Hrvatskoga zagorja, Zagreb 1991. — N. Grujić, Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja, Zagreb 1991. — J. Medar, Orgulje u Hrvatskoj, Zagreb 1992. — V. Marković, Croatia, u knjizi: The Baroque in Central Europe, Venice 1992. — Od svagdana do blagdana — Barok u Hrvatskoj (katalog), Zagreb 1993. L. D.

BAROMIĆ, Blaž, pop glagoljaš (Vrbnik na Krku, ? — Senj ?, poslije 1505). Senjski kanonik, pisar glag. brevijara popa Mavra iz Vrbnika 1460 (Zagreb, Nacionalna i sveučilišna biblioteka). Tiskarstvo uči u Veneciji, gdje 1493. sudjeluje u tisku glag. brevijara. Jedan od organizatora tiskare u Senju, gdje surađuje u tiskanju glag. inkunabula: *Misala* (1494) i *Spovidi općene* (1496), uvodeći u tradicionalnu tehniku svoje »lomljene« ligature. Brevijar popa Mavra ukrašuje crtanim glag. inicijalima a za tiskani *Misal* oblikuje ih u drvorezu.

LIT.: M. Pantelić, Glagoljski brevijar popa Mavra iz god. 1460, Slovo, 1965, 15—16. — A. Nazor, Kulturnopovijesno značenje izdanja glagoljske tiskare u Senju g. 1494—1508, Slovo, 1971, 21. — M. Pantelić, Kulturni ambijent djelovanja Blaža Baromića, pisca i štampara glagoljskih izdanja, Senjski zbornik, 1973—1975, 6. — Spovid općena (reprint, 1978. i studija A. Nazor, 1979). B. F.

BARTOLIĆ, Ivo, arhitekt (Glina, 19. VI. 1912). Diplomirao na arhitektonskom odsjeku Umjetničke akademije u Zagrebu 1939 (D. Ibler). Od 1954. vodi projektni biro »Bartolić«, 1963. osniva Arhitektonski projekt-ni zavod kojim upravlja do 1973. Projektirao je stambene objekte nastojeći unaprijediti industrijsku proizvodnju stanova primjenom jedinstvenih građevnih modula. Stroga funkcionalnost, racionalnost tlocrta i jednostavna koncepcija arhit. oblika uočljivi su u projektima stambenih blokova i tornjeva (u Zagrebu: Trnsko, Vrbik, Rapska ulica, Volovčica, Prečko, Gajnice, Zaprešić, 1948—68; zatim u Čakovcu, Ogulinu, Dugoj Resi, Puli, Kninu, Postojni, Pivki, Tolminu, Splitu, Herceg-Novom, Visu, Nikšiću, Banjoj Luci). Izvedeni su mu hoteli »Panonija« u Sisku 1966, »Park« u Čakovcu 1967, »Istra« na Crvenom otoku (s L. Šverer) 1969, »Materada« u Poreču 1971, »Eden« (s M. Begovićem) u Rovinju 1971, »Amfora« u Hvaru (idejno rješenje Z. Marohnić) 1972. Bavio se uređenjem interijera javnih objekata te sudjelovao na skupnim izložbama arhitekture. Z. Kol.

BARTOL IZ KRBAVE, skriptor i iluminator (XV. st.). Napisao i iluminirao 1402. glagoljski *Berlinski misal* (Državna biblioteka u Berlinu, Ms Han. 444) na kojemu se potpisao, a 1414. *Brevijar* za crkvu Sv. Andrije u Bakru (izgubljen). Njegova su i dva istarska misala: *Ljubljanski* ili *Beramski misal* (Nacionalna i univerzitetska biblioteka u Ljubljani, II c 162 c/2) i *Ročki misal* iz 1420 (Nacionalna biblioteka u Beču, cod. slav. 4).

LIT.: M. Pantelić, Glagoljski kodeksi Bartola Krbavca, Radovi Staroslavenskog instituta, 1964, 5. — Isti, Pashalne tabele i datiranje glagoljskih kodeksa, Slovo, 1976, 25—26, str. 281—82. A. Bad.

BARTOLOMEO DEL MESTRE, tal. graditelj (XVI. st.). Oko 1505. radi krov nad gl. lađom i zap. pročeljem stolne crkve u Šibeniku. Sa suradnikom Franom Dismanićem spominje se u Korčuli, a 1520. u Dubrovniku, gdje se obvezuje da će raditi dvije kapele u stolnoj crkvi. God. 1523.