

1985. — M. Šegvić, Antički kultovi u Sisku i Topuskom, u knjizi: Arheološka istraživanja na karlovačkom i sisačkom području, Zagreb 1986. — R. Košćević i R. Makjanić, Neki noviji arheološki rezultati s područja antičke Siscije, ibid. — M. Kruhek i Z. Horvat, Utvrde banske krajine od Karlovca do Siska, ibid. — Cultural Heritage of Croatia in the War 1991/92, Zagreb 1993. A. Ht. i R.

SKELIN, Đurdica, keramičarka (Zagreb, 17. IV. 1955). Diplomirala na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu 1972. Japansku tehnologiju raku usavršavala u Centro Sperimentale d'Arte u Švicarskoj (E. Mellier-Fontana). Modelira ekspresivna izražajna poprsja i maske, koje sabire u ciklusima *Tragovi* i *Mea parvitas* (*Čuvar gradskih tajni*; *Križar I*; *Poniranje*; *Fotonade*). Izlagala na V. trijenalu hrvatskoga kiparstva (Zagreb) i izložbi »Suvremena keramika u Hrvatskoj« (Zagreb, 1994). Ma. B.

SKENDEROVIĆ, Josip (Ago), slikar (Subotica, 24. II. 1954). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1978 (A. Kuduz). Specijalizirao grafiku kod S. W. Haytera i na École de Beaux Arts u Parizu 1979–82. U početku gustom mrežom kolorističkoga crtoljva gradi bezlične analitičke slike (*Proces AP* — 9, 1982). Poslije rastrgane komade papira zasićuje pigmentima boje, iscrtava ih i preklapa stvarajući ciklus *Crtanih slika*, 1985–86. — Samostalno izlagao u Zagrebu, Parizu, Beogradu, Bruxellesu. LIT.: O. Copart i J. Šimat Banov, Josip Skenderović-Ago (katalog), Zagreb 1984. — B. Demeester, Josip Skenderović-Ago (katalog), Bruxelles 1986. K. Ma.

SKENDEROVIĆ, Vid, naivni slikar (Rude kraj Samobora, 27. I. 1915). Izučivši pismoslikarski zanat, radio je na željeznici. Slikati počeo 1945. Naivnom stilizacijom gradskih motiva slika jednostavne kompozicije idiličnih ugođaja (*Stari Zagreb*, 1965; *Kazalište*, 1973; *Neboderi*, 1981). Samostalno izlagao u Samoboru i Zagrebu.

LIT.: J. Škunca, Vid Skenderović (katalog), Zagreb 1982.

SKOKO, Ivan, graditelj (XVIII. st). Sagradio baroknu crkvu Gospe od Vrhpoljca u Vrpolju kraj Šibenika (1722–23), stubište s kolonadama pokraj stare vijećnice u Šibeniku, kapelu Sv. Križa u župnoj crkvi u Vodicama i barokni zvonik crkve u Betini na Murteru (1736–49). Vjerojatno je gradio i župnu crkvu u Zlarinu (1735–40). God. 1740. radi u Šibeniku na Crkvi Gospe van Grada, potom na barokizaciji crkve Sv. Frane te 1742–59. na Novoj crkvi. God. 1725. nagrađen za uređenje zdenca crkve Sv. Ivana u Šibeniku. U njegovim se građevinama spajaju oblici kasne renesanse i ranoga baroka s provincijskim obilježjima.

LIT.: K. Stojić, Galerija uglednih Šibenčana, Šibenik 1936. — K. Prijatelj, Arhitekt Ivan Skoko i domaći majstori šibenskog baroka, Zbornik zaštite spomenika kulture (Beograd) 1953, str. 105–120. — Horvat–Matejčić–Prijatelj, Barok. D. Ki.

SKONČIĆ, obitelj drvorezbara u Kotoru (XV. st.). Ivan Srijedanov obvezao se 1435. izraditi drveni kor za dominikansku crkvu Sv. Nikole u Kotoru, a 1441. radi sličan kor za franjevačku crkvu. Izrađivao je drvene dijelove kuća i namještaj. Marin Srijedanov je 1440. izradio drvenu pijevnicu za dominikansku crkvu u Draču, a 1459. radio je neku drvenariju za samostan Sv. Nikole u Kotoru.

LIT.: C. Fisković, O umjetničkim spomenicima Kotora, Spomenik SAN (Beograd), 1953, 103, str. 90–91. I. Fis.

SKOPAL, Stella, keramičarka (Zagreb, 18. VII. 1904 — 24. XII. 1992). Završila studij kiparstva u Zagrebu 1928 (I. Kerdić, R. Frangeš-Mihanović, F. Kršinić). Specijalizirala keramiku kod Herthe Bucher u Beču 1933/34. Predavala je keramičko modeliranje i lončarstvo na Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu (1945–65). Jedna je od prvih hrv. keramičarki koja oblikuje uporabne predmete za industriju (peći, kamini, porculanske boce) i koja sama izvodi forme na lončarskome kolu. U Splitu 1944/45. i Dubrovniku 1945. izlaže figuralne terakote (motivi zbjega i ranjenika). Njezina se dekorativna keramika (vaze, doze, žardinijere, servisi) odlikuje jednostavnošću oblika i primjenom tehnike engobe. Poslije 1950. oblikuje predmete nadahnute istarskom nar. keramikom. Sedamdesetih godina radi keramičke ploče dekorativnih obilježja; nakon toga vraća se figuralnim motivima (*Seoska idila*, 1975; *Žene*, 1979). — Samostalno je izlagala u Zagrebu (1935, 1978, 1984), Rijeci (1953, 1963), Beogradu (1957), Celju (1966), Dubrovniku (1966) i Poreču (1975).

LIT.: M. Baričević, Stella Skopal, Zagreb 1978. — S. Staničić, Suvremena hrvatska keramika (katalog), Zagreb 1984. — M. Baričević, Povijest moderne keramike u Hrvatskoj, Zagreb 1986. Ma. B.

SKOPIN, Igor, arhitekt (Harbin, Kina, 6. X. 1914 — Zagreb, 28. IX. 1993). Studij arhitekture završio u Zagrebu 1939 (A. Albini). Bavi se arhit. i urbanističkim projektiranjem te konzervatorsko-restauratorskim radovi-



I. SKOKO, crkva Gospe od Vrhpoljca u Vrpolju kraj Šibenika

ma. Važnija su mu izvedena djela: kompleksi »Jadran-filma« (1956) i »Jugotona« (1964, danas Croatia-Records) te stambeno naselje Jordanovac (1952, sa Z. Vrkljanom) — sve u Zagrebu; stambene peterokatnice (1952) i tekstilni kombinat (1962, sa S. Šimatićem) u Zadru; kino u Bjelovaru (1962); pošta u Crikvenici (1966) te kompleks termalnoga kupališta »Hammam—Georgour« u Alžiru (1981). Autor je interijera »Name«, Illica 4 (1958), u Zagrebu. Restaurirao etnološku cjelinu »Staro selo« u Kumrovcu (1974–81), dvorac Miljanu (1981) te spomen-područje »Nikola Tesla« u Smiljanu (1981). Sudjelovao je na natječajima za sportski stadion Tašmajdan u Beogradu (1947, I. nagrada, sa S. Šimatićem, S. Demetrom, Z. Jurićem) te za urbanističko rješenje područja »Petak« u Crikvenici (1952, II. nagrada, sa S. Šimatićem).

LIT.: T. Ođak, Pregled stambene arhitekture u Hrvatskoj 1945–91, Arhitektura, 1989–1991, 208–210. J. M. M.

SKRAČIĆ, Mile, slikar (Murter, 30. X. 1933). Završio Pedagošku akademiju u Splitu te Akademiju u Zagrebu 1976 (Š. Perić). Profesor na Odsjeku za likovni odgoj i likovne umjetnosti u Splitu. Poslije 1960. slika informelističke pejzaže s naglašenim reminiscencijama na Mediteran (*Tragovi*, 1962; *Relikvija*, 1966). U bogatim pikturalnim slojevima ostvaruje autonoman lik. govor snažne plastične artikulacije i senzibilne kro-

S. SKOPAL, posuda i vaza

