

školama i na Akademiji (H. Gröber). U akvarelu slikao krajolike iz Hrvatskoga zagorja (*Donja Stubica u snijegu*, 1926; *Pogled na vrt*, 1936; *Pejzaž sa seljankom*, 1937; *Kapelsčak*, 1957). Slikao vedute i primorske pejzaže, a niz akvarela načinio je u Italiji (*Pompei*; *Venezia*; *Isola Bella* – sve 1924). Obilježja su njegova slikarskog rada studiranje prirode te pomnijivo rješavanje perspektivnih i kolorističkih problema (*Crveno stablo u snijegu*, 1935). Između 1918–40. izlagao je u Zagrebu gotovo svake godine, a poslije II. svj. r. priredio je samostalne izložbe 1957. i 1961. Retrospektivna mu je izložba priređena u Gornjoj Stubici 1990.

LIT.: I. Kršnjavi, Aquarellausstellung des Viktor Šipek, Der Morgen (Zagreb), 1924, 494. – V. Lunaček, Izložba akvarela Viktora Šipeka, Obzor, 1926, 321. – G. Kovačić, Viktor Šipek 1896–1969 (katalog), Gornja Stubica 1990. B. Šu.

**ŠIROKA KULA**, selo SI od Gospića. Iz sela i okolice potječu arheol. nalazi (fibule, stilizirani ljudski likovi) iz halštatskoga (tumulus Vranića gomila iz ← IV. do ← V. st.) i iz rim. doba (zidovi, mozaici, grobovi, natpisi, putokaz, novac; 1846. nađen bakreni sjevernoafrički novac). Tu se također ubicira rim. *Ancus*. SI od Široke Kule je Gradina kraj Razvala, velika ovalna građevina s kulama, vjerojatno rim. podrijetla.

LIT.: K. Patsch, Die Lika in römischer Zeit, Schriften der Balkankommission, Antiquarische Abteilung, Wien 1900, str. 60–66. – J. Brunšmid, Predmeti halštatskog doba iz grobova u Vranić gomili u Širokoj Kuli, VjHAD, 1901. – Gj. Szabo, SG, str. 204. – R. Drechsler-Bižić, Japodske grupe, u knjizi: Praistorija jugoslavenskih zemalja, V, Sarajevo 1987. A. Ht.

**ŠIROKI BRIJEG**, mjesto u Z Hercegovini. U Mokrom su otaci ranokršč. bazilike i utvrde koju pod imenom Mikriskik spominje Konstantin Porfirogenet. Nekropola sa stećcima nalazi se na predjelu sajmišta. Poviše vrela rijeke Lištica je stari grad *Borak*. Franjevački samostan i crkva su iz druge pol. XIX. st. U samostanu djeluje *Franjevačka galerija* koja pretežno posjeduje djela suvremenih hrv. umjetnika.

LIT.: A. Benac, Široki Brijeg, Sarajevo 1952. – D. Sergejevski, Bazilika u Mokrom, GZMBiH, 1960–61. – Franjevačka galerija Široki Brijeg, Široki Brijeg 1990. R.

**ŠIŠA, Mijo (Konavljaniin)**, naivni slikar (Mihanići kraj Dubrovnika, 9. XII. 1946). Izlaže od 1960. Pripada krugu jadranske naive za koji je karakteristična »nespretnost« izraza i prostodušna spontanost prikaza. U svojim se tematskim cjelinama bavi svakodnevnim životom Konavala, a njegov narativni realizam prožet je lirskim osjećanjem (*Pečenje ribe*; *Kupanje ovaca u moru*; *Pretakanje vina*; *Uz ognjište*). Samostalno izlagao u Pridvorju, Cavtatu, Zadru, Opatiji, Dubrovniku i Zagrebu. Bavi se kiparstvom.

LIT.: J. Depolo i A. Karaman, Mijo Šiša Konavljaniin (katalog), Dubrovnik 1979. Ž. Sa.

**ŠIŠKO, Ivica**, slikar i grafičar (Livno, 24. I. 1946). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1974 (F. Baće). Bio je suradnik Majstorske radionice



ŠIROKI BRIJEG, crkva franjevačkoga samostana

K. Hegedušića i Lj. Ivančića 1974–78. U crtežima i grafikama nastalim oko 1975. ekspresivnom linijom raščlanjuje pokret u prostoru ispunjenu organskim oblicima i figurativnim pojedinostima (ciklus *Pomaci*). Svojom je osebnom maštom i fantazmagoričnom vizijom jedan od protagonista postmodernističkoga slikarstva 80-ih godina u Hrvatskoj (ciklusi *Zapis nove prirode*, 1980; *Otkrivanje*, 1981–83; *Plavi poskok*, 1983–85). Ornamentalnim preobrazbama životinjskih i biljnih motiva približava se novoj secesiji, dok se u mitološkim prizorima prisjeća Botticellija, L. Cranacha, El Greca (*Rodenje Venere*, *Leda s labudom*, *Otmica Europe* – sve 1986). Istančani grafizam, dinamično shvaćeni oblici i simbolika boje osnovni su nosioci energije toga slikarstva u kojemu su sublimirani prirodni procesi i vitalna snaga postojanja (*Otvoravanje*, 1984; *Prostrta*, 1985; *Drvo*, 1986; *Vukovarska vučica*, 1991; *Orhideja za moju Maru*, 1993). U vlastitoj nakladi objavio je grafičke mape *Pad* (1974), *Skice* (1976), *Zapisi iz Turopolja* (1984), *Hommage à A. T. Mimara* (1986) i *Moj grob kao plod* (1987), a u izdanju »Zbirke Bišupić« bibliofilske knjige *Danteomanija* (1977), *Uza smrti lokva* (1978), *Zimovnik* (1979) i mapu grafika *Teber* (1979). Jedan je od osam autora grafičke mape *Trag* (1980). –



I. ŠIŠKO, *Rajski vrt*