

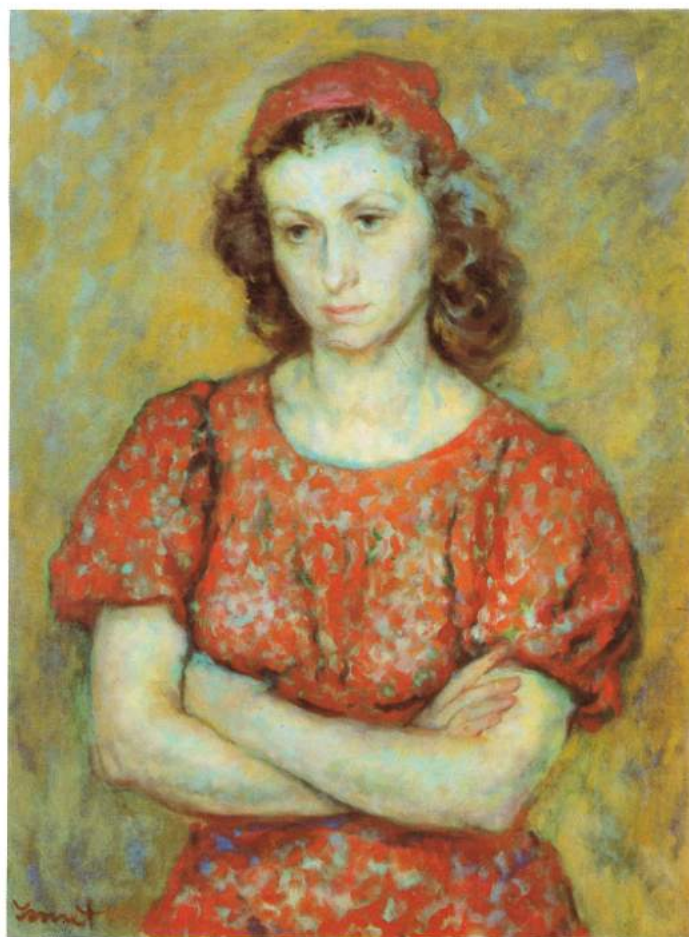
Čaldarević, 1927), dok se njegovo zanimanje za socijalne teme, potaknuto djelovanjem grupe »Zemlja« u Zagrebu, jače razvilo u pariškome razdoblju (1931–33), osobito na crtežima. Socijalna motivacija postaje izrazitija na kasnijim slikama (*Izvlačenje mreže*, 1935) i crtežima (*Užina na radilištu*, 1937), ali se tada pojavljuje i suprotna tendencija – intimizam i kolorizam. Vrhunski je domet u razvoju živosti slike i kromatske vedrine *Procesija pred crkvom* (1938), ostvarena s lakoćom kojom je M. znao pretočiti svoja duhovna iskustva u crtež i kolorističku kompoziciju. Drugu cjelinu čine djela iz razdoblja 1941–45, kada je nastalo oko 5000 crteža, većinom propalih. Treću veliku cjelinu čine djela nastala poslije 1945. među kojima se ističu ciklusi *Prelaz preko Neretve* i *U slavu boraca Sutjeske*, s pojedinačnim kompozicijama *Nošenje ranjenika* (1954) i *Proboj* (1955). Samostalno je izlagao u Sarajevu, Beogradu, Jajcu, Somboru, Kraljevu, Vukovaru i Tuzli. Retrospektivna izložba priređena mu je u Sarajevu 1976.

LIT.: D. Abramović, Ismet Mujezinović (katalog), Jajce 1965. – A. Begić, Socijalna umjetnost u Bosni i Hercegovini, u katalogu: Nadrealizam – Socijalna umjetnost, 1929–1950, Beograd 1969. – I. Krzović, Ismet Mujezinović (katalog), Sarajevo 1976. – Č. Sarajlić, 4700 skica, studija, crteža i akvarela (katalog), Tuzla 1987. – I. Krzović, Ismet Mujezinović, Tuzla–Ljubljana 1985. – G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, II, Zagreb 1988. R.

MULINE, selo na otoku Ugljanu. Tu je otkrivena rim. ladanjska vila s gospodarskim krilom (prostorije i uređaji za proizvodnju ulja), jednobrodna ranokršč. bazilika s prigradnjama, martirij, kojemu su naknadno dozdane memorijalne cele, i presvođeni pravokutni mauzolej s podom od mozaika i ostacima fresaka na zidovima.

LIT.: M. Stuč, Arheološka istraživanja u Mulinama na o. Ugljanu, Ljetopis JAZU, 1960, 64. – Isti, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 1976. R.

MULJAČIĆ, Slavko, arhitekt (Split, 21. I. 1926). Diplomirao na Tehničkome fakultetu u Zagrebu 1951. Od 1953. do umirovljenja 1991. djeluje u Splitu. Njegova se projektna rješenja odlikuju funkcionalnošću i skladnim uklapanjem u okoliš. Važniji su mu izvedeni projekti: stambena uglovnica u Palmotićevoj ul. (1958) i »Dalmin« skladišni kompleks na Stinicama (1959–62. i 1968) u Splitu, hotel »Feral« u Brni na Korčuli (1971, novi paviljon 1976), stambeno-poslovna zgrada u Metkoviću (1972), srednjoškolski centar u Sinju (1976), sportska dvorana u Zadru



ISMET MUJEZINOVIĆ, *Portret Marije*. Sarajevo, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine

ISMAR MUJEZINOVIĆ, *Romantičari*

