

S

SABALICH, Giuseppe, pisac i publicist (Zadar, 1856 — 1928). Objavio je iscrpan vodič po Zadru 1897. Pisao u novinama članke kulturnopov. sadržaja koje je poslije izdavao u manjim zbornicima. Izdao dvije monografije o umjetničkim slikama i jednu o minijaturama u Zadru, ilustrirane izvornim fotografijama.

BIBL.: *Guida archeologica di Zara*, Zadar 1897; *Sotto San Marco*, Zadar 1901; *Curiosità storiche zaratine*, Zadar 1906; *I dipinti delle chiese di Zara*, Zadar 1906; *Monografie storiche zaratine*, Zadar 1911; *Pitture antiche di Zara*, Zadar 1912; *Ricerche di storia zaratina*, Zadar 1912; *Vecchie storie zaratine*, Zadar 1913; *Le miniature antiche di Zara*, Zadar 1919; *Cronistoria aneddotica del Nobile Teatro di Zara*, Zadar 1923; *Antichità zaratine*, Zadar 1925.

I. Pet.

R. SABLIĆ, *Uzlazno kretanje*



SABLIĆ, Rudolf, slikar (Vinkovci, 24. I. 1916). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1939. Pohađao specijalnu klasu za slikarstvo kod V. Becića (1940). God. 1952 — 59. bio je kazališni scenograf u Zagrebu (Zagrebačko dramsko kazalište, HNK), Beogradu (Jugoslovensko dramsko pozorište, Atelje 212) i Dubrovniku (Dubrovačke ljetne igre). Bavio se ilustriranjem i opremanjem knjiga, te scenografijom na crtanome filmu (*Samac*, 1958). Živio je u Milanu 1963 — 70. U ranome razdoblju slika mrtve prirode i pejzaže u duhu kasnoga impresionizma (*Lukovi*, 1946; *Iz okolice Dubrovnika*, 1951; *Botanički vrt*, 1952), a već je u slici *Dubrovačko more* (1950) vidljivo apstrahiranje motiva, provedeno slobodnim ritmovima boje na razigranoj površini. Oko 1952. pronalazi vlastiti izraz i opredjeljuje se za lirsku apstrakciju. U ciklusu *Istarski motivi* (1953) pokazuje istančan osjećaj za materiju i kultiviranu površinu slike, što ostaje njegovom značajkom i u kasnijim razdobljima (*Sivi ritam*, 1962; *Skamenjeni ritam*, 1972; *Modri kristali*, 1976). Sabličevi radovi na papiru (kolaži, frotazi) suptilne su kompozicije nadahnute glazbenim oblicima (ciklus *Skolema*, 1974 — 75), dok u crtežima naglašava dinamizam pokreta u prostoru (ciklus *Godišnja doba*, 1977 — 80). Poslije 1980. naglašava figurativni crtež u sklopu kromatski rasvijetljenih površina (*Ranjeni bik*, 1986; *Umiruća ptica*, 1987; *Na moru olupina*, 1988). — Samostalno je izlagao u Rijeci (1953), Subotici (1954), Osijeku (1955, 1978), Zagrebu (1958, 1975, 1976, 1977, 1981, 1983, 1989), Salzburgu (1958), Münchenu (1960), Milanu (1962, 1964, 1979), Splitu (1977), Vinkovcima (1978) i Šibeniku (1981).

LIT.: *Ž. Grum*, Suvremena hrvatska umjetnost (katalog), Zagreb 1967. — *D. Schneider*, Rudolf Sablić (katalog), Zagreb 1976. — *V. Bužančić*, Rudolf Sablić (katalog), Zagreb 1977. — *Z. Rus* i *M. Šolman*, Apstraktne tendencije u Hrvatskoj 1951 — 1961 (katalog), Zagreb 1981. — *V. Bužančić*, Rudolf Sablić (katalog), Zagreb 1983. — *Z. Tonković*, Rudolf Sablić — U traganju za izgubljenim oblikom (katalog), Zagreb 1989. Ž. Sa.

SABLJAK, Srećko, slikar i drvorezbar (Zemun, 19. XI. 1892 — Zagreb, 23. V. 1938). Studirao slikarstvo u Beču i Budimpešti. Izlagao od 1912, samostalno od 1915. Poslije I. svj. r. počeo se baviti drvorezbarstvom. U svojim radovima primjenjuje dekoraciju hrv. pučke umjetnosti. Uporabne predmete (čaše, zrcala, kutije i kutijice) oblikuje u stilu tipičnom za razdoblje art décoa. U Lepoglavi je uredio drvorezbarsku kaznioničku radionicu. Samostalno je izlagao drvorezbarske radove u Zagrebu 1922 — 23. Sudjelovao na Svjetskoj izložbi u Parizu 1925. Ž. Ké.

SABLJAR, Mijat, muzealac i skupljač umjetnina (Dubica, 5. V. 1790 — Zagreb, 21. XII. 1865). Školovao se na Vojnoj akademiji u Bečkome Novome Mjestu (1799 — 1809). Potom je bio građevinski inženjer u austroug. vojsci; za službovanja u Lici (1827 — 40) započeo je skupljati starine i prirodine. Nakon umirovljenja 1840. potpuno se posvetio skupljanju i čuvanju starina i umjetnina. Nastanio se u Zagrebu gdje je s prekidima od 1843, kada je sastavio prvi katalog numizmatičke zbirke, do kraja života