

**MINIMALIZAM**, umj. smjer, nastao oko 1960, najprije u SAD, a potom i u eur. zemljama. Termin »minimalna umjetnost« predložio je britanski kritičar R. Wollheim 1965. M. se u Americi pojavljuje kao reakcija na apstraktni ekspresionizam i poklapa se s težnjama koje američki kritičari označuju kao »post-slikarska apstrakcija«. U ta se nastojanja može uvrstiti i umjetnost tzv. tvrdoga brida (hard-edge) i obojenoga polja (color-field). M. uvodi konceptualni pristup djelu, čime se malo-pomalo dokida pojam »slike«, a na njezino mjesto dolazi bezličan umjetnički »objekt«. Tako zamišljen, m. je međufaza na razmeđu klas. slikarskih disciplina i konceptualističkoga ikonoklazma. Najpoznatiji su predstavnici toga smjera B. Newmann, Ad Reinhardt, E. Kelly, D. Judd, R. Mangold, F. Stella, R. Morris, K. Noland, M. Louis i C. Still. M. se u nas pojavio na manifestaciji »HIT-parada« 1967 (A. Kuduz, M. Galić, Lj. Šibenik, M. Šutej), na izložbi »Objekt i boja 68« 1968 i na izložbi »Mogućnosti 71« 1971, sve u Zagrebu. U okviru djelovanja grupe »Gorgona« (1959–66) pojavljuju se kod nekih umjetnika djela izrazito minimalističkoga tipa (J. Knifer, I. Kožarić, Đ. Seder, J. Vaništa). Najistaknutiji predstavnici minimalizma u Hrvatskoj su M. Galić, Lj. Šibenik, E. Feller, B. Vlahović. Minimalizam se kod znatnoga broja mladih umjetnika pokazao kao najranije razdoblje njihova stvaralaštva, koje se poslije razvilo u konceptualan način djelovanja.

LIT.: M. Susovski, Minimalizam (katalog), Zagreb 1983.

Ž. Kć.

**MINOVSKI, Dušan**, slikar (Beograd, 21. IX. 1953). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1978 (R. Goldoni). U kontekstu umjetničkih previranja oko 1980, M. je ostvario niz zanimljivih slika sentimentalno-ironičnoga sadržaja (*Vidim*, 1983). Kompozicija je često podređena simetriji i ornamentu, a boja je čista i intenzivna. — Samostalno je izlagao u Zagrebu 1983, 1985, 1987, 1989, i Grazu 1988.

LIT.: Z. Maković, Slike Dušana Minovskog (katalog), Zagreb 1983.

Ž. Kć.

**MIODRAG, Boris**, slikar (Knin, 19. II. 1934). Diplomirao na Pravnome fakultetu u Zagrebu 1959. Slikarstvom se bavi od 1974. Motive zavičajnoga krajolika promatra kao pročišćene odnose elementarnih, prozračnih masa i ritmiziranih gibanja (*Zrmanja*, *Kornati*, *Moj mali svijet*).

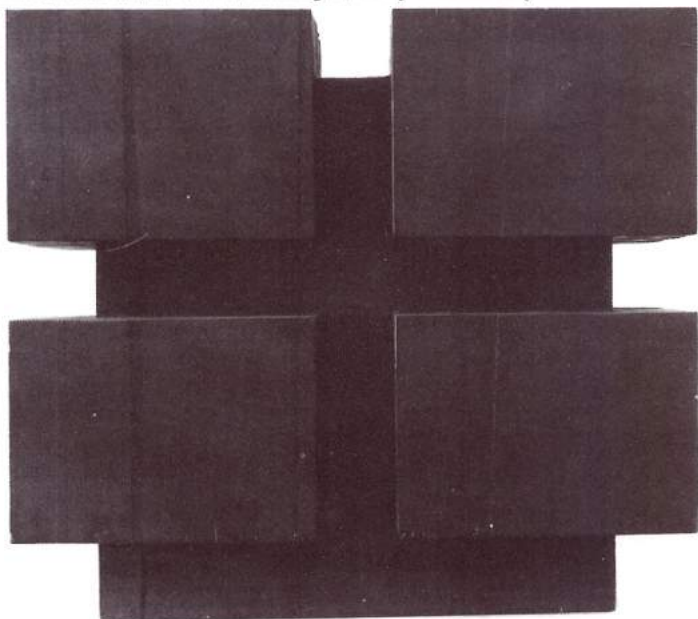
LIT.: J. Vrančić, Boris Miodrag (katalog), Sarajevo 1976. — A. Travirka, Boris Miodrag (katalog), Zadar 1980.

**MIRABELLA ROBERTI, Mario**, tal. arheolog (Venecija, 1. III. 1909). Diplomirao filozofiju i književnost u Milanu 1932. God. 1935–47. direktor Muzeja Istre u Puli; istraživao ant., ranokršč. i srednjovj. spomenike u Puli (Arena, katedrala), Vrsaru (ranokršč. sjedište), Lovreću (zidine) i Poreču (Eufrazijeva bazilika). Nakon rata profesor na sveučilištima u Trstu, Veroni, Pisi i Bariju; 1953–73. konzervator za Lombardiju; od 1968. direktor Centra za gornjodranske studije u Akvileji.

BIBL.: *Scritti di archeologia* (1943–1979), Atti e memorie SIASR 1979–80, 27–28. Iv. Mat.

**MIRANJE**, selo nedaleko od Benkovca. U blizini seoskoga groblja vide se ostaci kasnoant. gospodarske zgrade s očuvanim dijelovima tijeska, a nađeno je nešto rim. novca i ulomaka ant. keramike. Na groblju je

MINIMALIZAM, B. Vlahović, 1145. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti



Đ. MIRKOVIĆ i T. PETRINJAK, Dom umirovljenika Sv. Ana u Zagrebu

romanička crkva posvećena Sv. Arhanđelu, sa zvonikom u obliku kule na pročelju i polukružnom apsidom na začelju.

**MIRKOVEC**, jednokatni dvorac na brežuljku između Zaboka i Sv. Križa Začretje u Hrvatskome zagorju. U unutrašnjem dvorištu ima trijem s (ostakljenim) arkadama. Stariji dio dvorca s puškarnicama građen je u XVII. st. (1644?), a dogradnje su izvedene u XVIII. st. Posjedovali su ga Sermagei, Bedekovići, a od 1892. Vraniczany. Prostorije su raznoliko presvođene, a u jednoj je sačuvan stari drveni strop. Oko dvorca je park.

LIT.: V. Marković, Barokni dvorci Hrvatskog zagorja, Zagreb 1975. — M. Obad Ščitaroci, Dvorci i perivoji Hrvatskoga zagorja, Zagreb 1991.

A. Ht.

**MIRKOVIĆ, Đuro**, arhitekt (Split, 31. VII. 1937). Diplomirao 1959 (V. Turina) i doktorirao 1981 (*Tehnološki uvjeti arhitektonskom projektiranju*) na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu gdje je od 1982. profesor. Projektira uglavnom stambene zgrade služeći se prefabriciranim elementima, te poslovne, zdravstvene i javne objekte. Od izvedenih djela značajnija su: zdravstvena stanica u Zapruđu (1967) i montažni stambeni tornjevi na Utrini i u Zaprešiću (1970), škola i dom za babice uz bolnicu Sestara milosrdnica (1970) u Zagrebu; hotel »Umag« u Umagu (1970, s D. Bakulićem i N. Postružnik); župni dvor u Livnu (1972); stambeni toranj s vodospremom u Velikoj Gorici (1973), dom umirovljenika (1974, s T. Petrinjakom) i hotel »Šmidhen« (1975, s D. Bakulićem i R. Šafranom) u Samoboru; stambeno-poslovni blokovi u Voltinu naselju (1975, s H. Paljan i T. Petrinjakom), blok 6 u Travnom (1976, s N. Postružnik), Dom umirovljenika »Sv. Ana« u Sopotu (1976, s T. Petrinjakom), stambeno-poslovni blok u Središću (1982), dvije poslovne uglovnice (1983), hotel »I« (1986) — sve u Zagrebu, te sklop Skupštine općine sa stambeno-poslovnim zgradom u Velikoj Gorici (1982, s O. Strugarom). Sudjelovao je na natječajima za tipski stambeni toranj u Zagrebu (1961), dom zdravlja u Labinu (1964, sa Ž. Mišić-Pažinom), stambeno naselje Alipašin most u Sarajevu (1967, s A. Glunčićem), dom kulture u Bitolju (1972, s G. Mirković i T. Petrinjakom), centar za kulturu Susjedgrad u Zagrebu (1978, s T. Petrinjakom), stambeno-poslovnu uglovnicu (1980) te za plivalište »Mladost« (1985, sa Ž. Mišić-Pažinom i T. Velnićem) u Zagrebu.

BIBL.: *Problemi međuzavisnosti urbanizma, projektiranja i tehnologije građenja s osvrtom na naselje Travno u Zagrebu*, Zbornik radova Savjetovanja o racionalizaciji i industrijalizaciji u stambenoj izgradnji, Zagreb 1974; *Planersko-arhitektonski aspekti stanovanja starijih osoba*, Zbornik radova »Kvalitet stanovanja i ljudske potrebe«, Beograd 1979; *Sustavno graditeljstvo i arhitektura obilja*, Ljubljana 1984; *Racionalne i iracionalne determinante u pristupu suvremenoj stanogradnji*, Zagreb 1985; *Mogućnosti primjene specifičnih tehnologija građenja*, Beograd 1988; *Uporaba i održavanje stambenih zgrada kao relevantni aspekti u njihovoj realizaciji*, Zagreb 1990; *Prolegomena za poslijeratnu graditeljsku rekonstrukciju Hrvatske*, Zagreb 1992; *Indikacije investicijske prikladnosti u dispoziciji stambene jedinice* (s M. Michel Vojković), Zagreb 1993.

LIT.: I. Maroević, Arhitektura 70-ih godina u Hrvatskoj (katalog), Zagreb 1982. — Arhitektura u Hrvatskoj 1945–1985, Arhitektura 1986, 196–199.

J. M. M.

**MIRKOVIĆ, Ivan**, slikar i kipar (Pag, 17. X. 1893 — Split, 4. I. 1988). Akademiju je polazio u Pragu (V. Bukovac, O. Španiel). Obraduje najčešće ribarske motive i dalm. krajolik; bavi se i karikaturom. U razdoblju 1917–59. priredio u Splitu jedanaest samostalnih izložaba slika, plastike i karikature; 1961. izlagao samostalno u Londonu. — Izradio memorijalne spomenike u Trogiru, Sinju, Podgori, Dugom Ratu, Visu i Pagu, te u Skoplju.

LIT.: N. Bezić-Božanić, Ivan Mirković (katalog), Split 1980.

N. B. B.

**MIRKOVIĆ, Marija**, povjesničarka umjetnosti (Orubica kraj Nove Gradiške, 20. VII. 1935). Diplomirala u Zagrebu 1959. Kustosica Gradskega





MISAL JURJA TOPUSKOGA, stranica. Zagreb, Metropolitanska knjižnica

muzeja u Varaždinu (1960–65) i Pokrajinskoga muzeja u Ptuju (1965–70), te konzervatorica u Regionalnom (1970–72) i Republičkom zavodu za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu (1972–79). Istražuje umj. prošlost Varaždina, umjetni obrt u SZ Hrvatskoj i Štajerskoj, urbanistički R. MIŠČEVIĆ, stambeno-poslovna zgrada u bloku Centar u Osijeku



razvoj Varaždina i Ludbrega, te fortifikacije Osijeka i Slavonskog Broda. Potom se bavi crkv. baroknim slikarstvom u SZ Hrvatskoj i Štajerskoj.

BIBL.: Neki novi podaci o ptujskim baroknim slikarima i njihovom djelovanju u Hrvatskoj, Ptujski zbornik (Maribor), 1975, 4; Prilog dokumentaciji o građevnoj povijesti osječke tvrde na prijelazu 17. u 18. stoljeće, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 1979, 4–5; Slikarstvo lepoglavskih pavlina, Kaj, 1979, 4; Ivan Krstitelj Ranger i pavlinsko slikarstvo, u katalogu: Kultura pavlina u Hrvatskoj 1244–1786, Zagreb 1989; Skica za pavlinsku ikonografiju, ibid.; Crkveno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, Peristil, 1989, 31–32; Zidne slike u »Kabinetu« dvorca Miljana, u knjizi: S. Novak i M. Mirković, Dvorac Miljana, Zagreb 1992; Franjevci i likovna umjetnost u kontinentalnom dijelu Hrvatske, u knjizi: Franjevci hrvatske provincije Sv. Ćirila i Metoda, Zagreb 1992. T. Pl.

**MIRKOVIĆ, Miroslav**, zidar u Dubrovniku (XV. st.). Obvezao se 1402. sagraditi crkvu sa zvonikom na preslicu za benediktinski samostan Sv. Marije od Anđela; 1412. sagradio je pročelje kuće s dvojim vratima i prozorima Stanuli, ženi Krankovoj, a 1413. spominje se kao vlasnik broda.

LIT.: C. Fisković, Naši graditelji i kipari XV. i XVI. stoljeća u Dubrovniku, Zagreb 1947, str. 54, 59, 93.

**MIRNIK, Ivan**, arheolog (Zagreb, 20. XI. 1942). Studirao arheologiju na Filozofskome fakultetu u Zagrebu, doktorirao u Londonu s tezom *Coin Hoards on the Territory of Modern Yugoslavia*. Od 1970. arheolog konzervator u Republičkome zavodu za zaštitu spomenika kulture, od 1973. u Arheološkome muzeju u Zagrebu. Bavi se uglavnom numizmatikom.

BIBL.: Istraživanja prethistorijskih tumula u Kaptolu kraj Slavonske Požege, VJAM, 1971 (s V. Vejvoda); Castrum Medved, pregled topografskog stanja grada, Peristil, 1971–72, 14–15; Pre-Roman Coinage on the Territory of Modern Yugoslavia, Bulletin, Institute of Archaeology (London), 1976, 13 (sa Z. Dukat); Skupni nalazi novca u sjevernoj Hrvatskoj, u knjizi: Arheološka istraživanja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, Zagreb 1978 (sa Z. Dukat); Coin Hoards in Yugoslavia, British Archaeological Reports, International Series (London), 1981, 95; Circulation of North African etc. currency in Illyricum, Arheološki vestnik (Ljubljana), 1987, 38; Circulation of Venetian Money in what used to be the Kingdom of Croatia and Slavonia, Rivista italiana di numismatica e scienza affini (Milano), 1988, 90; Skupni nalazi novca iz Hrvatske IX. Skupni nalaz Heraklijevih zlatnika iz Zrmanje, VJAM 1990. B. Čk.

**MIRONOVIĆ GOLOVČENKO, Sergej**, karikaturist (Irkutsk, 28. XI. 1898 – Zagreb, 9. XI. 1937). Od 1923. studirao slikarstvo na Akademiji u Zagrebu (T. Krizman, V. Becić), ali već od 1922. objavljuje karikature u »Koprivama«, prema tekstovima I. Pasarića. U dječjoj rubrici »Kopriva« uvodio je stripove (*Maks i Maksić*). Pisao je i ilustrirao novele surađujući u »Novostima«, »Riječi«, »Peckalu«, »Kulisi«, »Vremenu« i »Ošišanome ježu«, a karikature su mu objavljivale i strani listovi (»The Patriot«, »Humor«, »Figaro«). Njegove karikature, pretežno socijalne i političke tematike, odlikuju se sigurnim i sugestivnim crtežom.

LIT.: J. Draganić, Karikaturista Sergij Mironović, Novosti, 1932, 193. – S. Vereš, 3001 karikatura Sergija Mironovića, Kopriva, 1932, 30. – N. Smolčić, Umro je Sergej Mironović-Golovčenko, Novosti, 1937, 311. – D. Horvatić, Ples smrti – Antologija hrvatskog likovnog humora, Zagreb 1975. D. Hč.

**MIROSLAVLJEVIĆ, Vladimir**, arheolog (Zemun, 12. I. 1908 – Zagreb, 24. III. 1975). Studirao slikarstvo i primijenjenu umjetnost u Pragu i Parizu, filozofiju, književnost i arheologiju u Zagrebu. Bavio se slikarstvom, scenografijom, dizajnom i opremom knjiga. Od 1945. predaje na Filozofskome fakultetu u Zagrebu, od 1957. radi u Arheološkome zavodu istoga fakulteta. Vodio arheol. istraživanja na kvamerskim otocima i S primorju (Jami na Sredi, Vela spilja, Vlaška peč).

BIBL.: *Impressio-cardium keramika na otocima Cresu, Lošinj i Krku*, Arheološki radovi i rasprave, II, Zagreb 1962; *Listolika kameno oruđe iz spilje »Jami na Sredi« na otoku Cresu*, ibid., IV – V, Zagreb 1967; *Vela spilja, prethistorijsko nalazište na otoku Lošinj*, ibid., VI, Zagreb 1968; *Gradine i gradinski sistemi u prethistorijsko i protohistorijsko doba*, ibid., VII, Zagreb 1974. B. Čk.

**MISAL DOMINIKÀ KÀLMÀNCSECHIJA**, iluminirani rukopis iz XV. st. (Metropolitanska knjižnica u Zagrebu, RK 355). Iluminacija je izvedena u minijatorskoj radionici na dvoru kralja Matijaša Korvina u Budimu 1481–83. Bogate renesansne dekoracije odaju sve značajke te radionice: utjecaje milanske i ferrarske škole miješane s različitim predlošcima i grubim naturalizmom. Ističu se minijature *Raspeće*, *Misericordia* i Sv. Trojstvo, prikazano kao glava s tri lica.

LIT.: D. Kniewald, Misal Dominika Kálmáncsechi (†1503) i zagrebačkog biskupa Osvalda (†1499), ČHP, 1943, 1–2. R.

**MISAL JURJA TOPUSKOGA (DE TOPUSKO)**, iluminirani rukopis (Metropolitanska knjižnica zagrebačke katedrale, RK 354). Pisan u Zagrebu oko 1495. za topuskoga opata Jurja. Iluminiran u dva navrata: u Zagrebu 1495–98. i Budimu za vrijeme biskupa Šimuna Erdődyja (1519–26). U Zagrebu je sedamnaest listova ilustrirao i mnoge listove iluminirao zagrebački građanin *Ioanes-Hans pictor Almanus* (potpis na