

B. BUČAN, *U vlaku*

Kršnjavi radi opremanja crkvi istočnoga obreda u okviru njegova programa »obnove«. Slikao je ikonostase srpskopравoslavne (1883–84) i grkokatoličke (1886) crkve u Zagrebu, neuspjelo restaurirao zidne slike u sakristiji zagrebačke katedrale. Nakon toga vratio se u Ukrajinu.

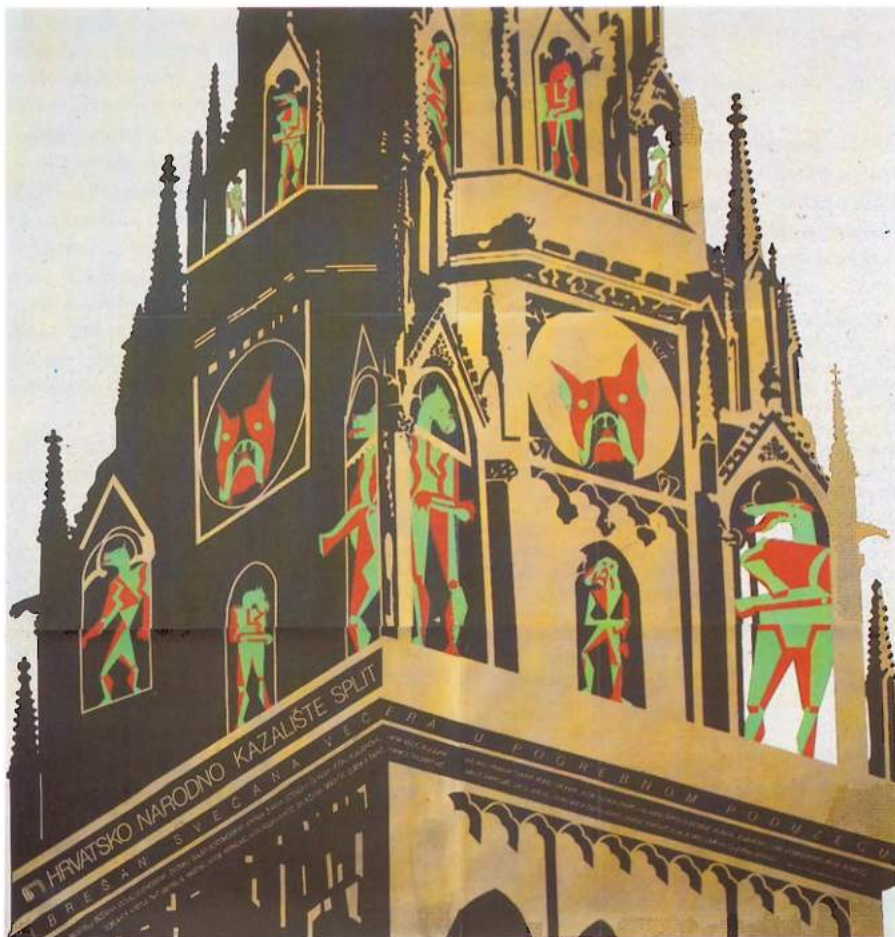
LIT.: I. Kršnjavi, Pravoslavna crkva u Zagrebu, Narodne novine, 1883, 44. — Die griechisch-katholische Kirche, Agramer Zeitung, 1886, 286 — *Isti*, Pogled na razvoj hrvatske umjetnosti u moje doba, HK, 1905, str. 273–74. Z. Ša.

BUČAN, Boris, slikar i grafički oblikovatelj (Zagreb, 15. III. 1947). Završio je Akademiju u Zagrebu 1972. Posvećuje se istraživanjima u

različitim likovnim disciplinama (slikarstvo, crtež, grafika, grafički dizajn). U više navrata ostvaruje svoje ideje u gradskim prostorima (*Pikturalna petlja*, 1968; *Akcija Total*, 1971). Posebnu pozornost poklanja problematici anonimne medijske poruke koju personalizira duhovitim intervencijama u predložak (*Bucan Art*, 1973). Jednakom maštovitosti ukazuje na stereotipnost industrijske proizvodnje (*Museum Palmolive*, 1974) i općih pov. ili znanstvenih odrednica (*Razvoj naučne misli* — serija od 17 plakata, 1972; *Povijest moderne umjetnosti od Altamire do danas*, 1975). Plakate u početku radi za Studentski centar u Zagrebu (Galerija i Teatar ITD) i Dramsko kazalište »Gavella« (1967–72). Nakon toga u plakat uvodi fotografiju. God. 1980–82. radi plakate velikih dimenzija i bogate slikovnosti za HNK Split i koncertni program Radio-televizije Zagreb. Sred. 80-ih godina u plakat sve češće ugrađuje vlastitu crtačku arabesku koju na atraktivan način ugrađuje u osnovni informacijski kontekst kult. propagande. Svojim grafičkim oblikovanjem vezan je uz pop-art i konceptualizam, a uspješno anticipira izvjesne karakteristike postmodernizma. Samostalno je izlagao u Zagrebu (1970, 1971, 1973, 1976, 1979, 1981, 1982, 1983, 1984, 1989, 1991), Novom Sadu (1971, 1981), Beogradu (1974, 1978, 1983, 1984), Banjoj Luci (1979), Krefeldu (1983), Ljubljani (1984), Edinburgu (1984), Parizu (1984), Sarajevu (1985), Ankari (1985), Melbourneu (1987, 1988), Aarhusu (1988), Jeruzalemu (1988). God. 1984. izlaže samostalno na Biennalu u Veneciji. Plakati mu se nalaze u nizu svjetskih muzeja (Muzej moderne umjetnosti, New York).

LIT.: D. Matičević, Boris Bučan (katalog), Zagreb 1970. — Ž. Košćević, Grafičko oblikovanje vidnih sporočil. Sinteza, Ljubljana 1971, 20. — F. Križovac, Pokrenuti znak — plakati Borisa Bučana na ulicama, ŽU, 1972, 18. — Graphic Posters 84, Zürich 1984. — D. Matičević, Boris Bučan (katalog), Biennale di Venezia, 1984. — T. Maroević, Bučan — plakati — posters (1967–1984), Zagreb 1984. — M. Smith, An Artist who always makes a big impression, The Age, (Melbourne), rujna 1987. Z. Kć.

BUDAČKI, utvrđeni grad u selu Budačka Rijeka na ušću potoka Rieke u Radonju kraj Karlovca. Podigli su ga na temeljima grada *Gorice* krajem XV. st. plemići Budački iz Like. God. 1593. osvajaju ga Turci, zatim ga drže krajišnici, koji ga ruše 1845. do temelja. Bio je četverokutna tlocrta s unutarnjim, stambenim dijelom te branič kulom i utvrdama od čvrstih zidova i polukula.

B. BUČAN, plakat za predstavu *Svečana večera u pogrebnoj poduzeću* i. Brešana