



ŠIMUN, relikvijar Sv. Asela. Nin, Riznica župne crkve

diplomirao 1935. Bio je crtač na Medicinskome i Veterinarskome fakultetu u Zagrebu. Za vrijeme II. svj. r. realističkim načinom radi mnogobrojne crteže i akvarele s prizorima iz partizanskih dječjih domova i zbjegov (Iz dječjeg doma, Kurir). Poslije toga u okolici Zagreba i rodnome Turopolju nalazi motive za svoje tonski izvedene akvarele. — Samostalno je izlagao u Zagrebu, Karlovcu, Rijeci, Splitu, Mariboru, Beogradu i Podgorici. Retrospektivna izložba njegovih ratnih crteža i akvarela održana je u Muzeju revolucije naroda Hrvatske u Zagrebu 1989.

LIT.: S. Mateljan, Likovna umjetnost u NOB-i Hrvatske (katalog), Zagreb 1974. — D. Ivaniša, Petar Šimaga (katalog), Zagreb 1989.

ŠIMAGA, Romano, keramičar (Zagreb, 5. VIII. 1938). Završio Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1957 (S. Skopal) i Akademiju 1962 (M. Tartaglia). Od 1964. nastavnik na keramičkome odjelu Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu. Uz pedagoški rad bavi se keramikom. Na rotirajućoj ploči kreira vaze, amfore i slobodne oblike. — Samostalno izlagao u Zagrebu 1965.

LIT.: M. Baričević, Povijest moderne keramike u Hrvatskoj, Zagreb 1986. Ma. B.

ŠIMAT, Žarko, slikar (Šid, 10. I. 1909 — Buenos Aires, 7. IX. 1985). Studirao je slikarstvo u Toulouseu, potom u Parizu na École des beaux-arts 1930—32 (P. Bonnard). U Zagrebu je diplomirao pravo i djelovao do 1945, kada je emigrirao u Italiju. Od 1947. živio je u Argentini gdje je u Harlinghamu kraj Buenos Airesa imao atelje i priv. slikarsku školu. Slikao je mrtve prirode, krajolike, portrete i aktove u ulju, akvarelu, pastelu i ugljenu, u početku blizak postimpresionizmu. Poslije je slikao figuralne kompozicije zagasisa kolorita i naglašenih volumena (Odmor, 1952; Procesija, 1978; Parisov sud). Izdao je mapu crteža Roma pagana y cristiana (Buenos Aires). — Samostalno je izlagao u Zagrebu (1938, 1940, 1943), Trstu (1946), Rimu (1946, 1956), Buenos Airesu (1947, 1950, 1956, 1978, 1983); 1992. priredena mu je izložba u Velikoj Gorici. Autor je knjiga i članaka o problemima teorije i psihologije umjetnosti te monografije o I. Meštroviću (Buenos Aires 1969).

BIBL.: Sotto il Velame. Aspetti psicologici dell'arte, Rim 1959; Buenos Aires 1981; El arte—conceptos fundamentales y su evolución, Buenos Aires 1967.

LIT.: J. Babek, Ausstellung Žarko Šimat, Morgenblatt, 1938, 55. — I. Uzorinac, Izložba slika Žarka Šimata, Jutarnji list, 1940, 10. 373. — M. Katić, Slikarska izložba Žarka Šimata, Nova Hrvatska, 1943, 32. — T. Gazzari, Žarko Šimat, HR, 1986, 1. — I. Šimat Banov, Žarko Šimat (katalog), Velika Gorica 1992. V. Fo.

ŠIMAT BANOV, Ivo, povjesničar umjetnosti (Murter, 12. XI. 1951). Diplomirao je (1977) i doktorirao 1994 (R. Frangeš Mihanović) na Filozofskome fakultetu u Zagrebu, gdje predaje na Akademiji likovnih umjetnosti. Objavljuje monografije, osvrtu u časopisima, predgovore u katalozima i organizira izložbe (»Nadrealizam u hrvatskoj umjetnosti«, 1980; »Suvremena hrvatska skulptura u drvu«, 1981; »Mladi hrvatski kipari«, 1984).

BIBL.: Likovna kritika u Hrvatskoj od 1950. do 1960. ŽU, 1979, 28; Testen, Zagreb, 1982; Vladimir Gašparić Gapa, Zagreb 1987; Josip Biffel, Zagreb 1995. R.

ŠIMEK, Antun, slikar, kipar i grafičar (Pakrački Antunovac, 3. VI. 1909 — Zagreb, 3. IV. 1946). Nakon što je 1924/25. polazio kiparski odjel zagrebačke Akademije (R. Valdec, I. Kerdić), upisao se 1925. na odsjek keramike Škole primijenjene umjetnosti u Pragu. Keramikom se bavio i nakon povratka u Zagreb. Osim crteža i gvaševa radio je i grafiku. Pripadao struji našega predratnoga kritičkog realizma, bliskoga »Zemlji« i F. Masereelu (Dva radnika, 1936; Robijaš, 1940). — Sudjelovao na izložbama grupe »Zagrebački umjetnici« (1935, 1936), na izložbi »Grupe hrvatskih slikara« u Splitu (1937) te na izložbi »Pola vijeka hrvatske umjetnosti« u Zagrebu (1938/39). Radio medalje i reljefe, bavio se karikaturom.

LIT.: M. Bašičević, Zapis o Antunu Šimeku, Bulletin JAZU, 1954, 5—6. — G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, I, Zagreb 1987. B. Šu.

ŠIMIĆ, Antun Branko, književnik (Drinovci, Hercegovina, 18. XI. 1898 — Zagreb, 2. V. 1925). Srednju je školu polazio u Širokom Brijegu, Mostaru i Vinkovcima, od 1915. živio je u Zagrebu. Pisao kritike i teorijske eseje o lik. umjetnostima (Konstruktivno slikarstvo, 1921; Slikarstvo i geometrija, 1924). Poneke su mu kritike satirično intonirane, u mnogima je naglašen polemični ton, a česte su i analize sociološke naravi. Upoznao je našu javnost s najnovijim umj. strujanjima, pa je tako pisao i o dadaizmu. U prvom je redu kritičar hrv. ekspresionizma, kojemu je davao punu podršku, ističući vrijednosti V. Gecana, M. Trepšea, M. Uzelca i V. Varlaja, tj. kruga slikara koji se pojavio s Hrvatskim proljetnim salonom (1916). Dobro je poznao onodobne moderne teoretičare (H. Bahr, H. Walden, V. Kandinski) i promicao njihove ideje, zalažući se za estetiku ekspresionizma i konstruktivnoga slikarstva.

BIBL.: Sabrana djela, II, Zagreb 1960.

LIT.: J. Denegri, Umetnička kritika u Srbiji i Hrvatskoj, u katalogu: Treća decenija — konstruktivno slikarstvo, Beograd 1967. D. Hč.

ŠIMIĆ, Josip, naivni kipar i slikar (Slavonski Brod, 13. IV. 1947). Skulpturom se bavi od 1972, izlaže od 1975. Reže u drvu ekspresivne figure sažetih i jednostavnih oblika (Utopljenik, 1980). Bavi se crtežom i slikarstvom u kojemu se primjećuje otklon prema nadrealizmu.

LIT.: M. Špoljar, Skulpture hlebinskog kruga (katalog), Hlebine 1982.

ŠIMUN, zlatar (XIII/XIV. st.), vjerojatno Zadranin. Oko 1303. skovao je u Ninu relikvijar u obliku ruke Sv. Asela biskupa (danas u Riznici župne crkve). Izrađen je od pozlaćena srebra u romaničkim oblicima, ukrašen medaljonima u plitku reljefu s prikazima životinja i svetaca te sa simbolima evanđelističkim i biljnim viticama. Dao ga je izraditi ban P. Šubić za kneza Jurja.

LIT.: C. Fisković, Zadarski sredovječni majstori, Split 1959, str. 109, 122. — Zlato i srebro Zadra i Nina, Zagreb 1972, str. 63—67, 146, 166—167. — N. Klaić i I. Petricoli, Zadar u srednjem vijeku, Zadar 1976, str. 277. V. Fo.

ŠIMUN DUBROVČANIN, kipar (XIII. st.). Na crkvi San Andrea u Barletti isklesao jedan od najvećih i najbogatijih romaničkih portala u Apuliji, potpisavši ga kao građanin Tranija, a podrijetlom iz Dubrovnika (incola Tranensis sculptor Simeon Raguseus). — Bogata arhit. razvedenost i profiliranost portala odaju duh gotike, a romanički stil ukrasi pletera i lozice s ljudskim i životinjskim likovima. Portal nije očuvan u cjelini, jer mu nedostaje gornji dio (osim središnje lunete s prikazom Krista između Majke Božje i Sv. Ivana Krstitelja). Pretpostavlja se da je Š. D. također autor portala crkve San Arcangelo Michele na obližnjemu Monte Santangelu.

U Dubrovniku im nalikuje skulptura Majke Božje s djetetom u dubrovačkome muzeju.

LIT.: É. Bertaux, L'art dans l'Italie méridionale, Paris 1904, str. 659—662. — C. Fisković, Fragments du style roman à Dubrovnik, Archaeologia Iugoslavica (Beograd), 1954, str. 126—127. — J. Maksimović, Problemi ikonografije i stila na portalu Simeona Dubrovčanina u Barletti, Prilozi—Dalmacija, 1960, str. 101—112. — J. Nešković, Portal Simeona Dubrovčanina u Barletti, Zograf (Beograd), 1982, 13. D. Kt.

ŠIMUNIĆ, Marijan, slikar i karikaturist (Zagreb, 5. VIII. 1913 — 17. XI. 1942). Završio Akademiju u Zagrebu 1938 (V. Becić). Radio je portrete (Prof. Ećimović, Gđa Vrtar, Portret dječaka), pejzaže (Poslije kiše, Zimska luka), zagrebačke ulice (Tkalčićeva) u ulju, akvarelu, tušu i olovci. Autor je mnogih crteža i karikatura istaknutih hrv. javnih djelatnika, većinom glazbenika (F. Lhotka, A. Dobronić, K. Baranović, J. Gotovac). — Samostalno je izlagao u Zagrebu 1942.



LIT.: Karikature zagrebačkih kompozitora, *Jutarnji list*, 15. IV. 1933. — S. Gašparović, M. Šimunić, *Prosvjetni život*, 1942, 6, str. 300. — Z. Milković, Izložba M. Šimunića, *Hrvatski ženski list*, 1942, 2. — M. Peić i B. Rauter, *Zagreb kak imam te rad* (katalog), Zagreb 1994. V. Fo.

**ŠIMUNIĆ, Nada**, povjesničarka umjetnosti (Zagreb, 22. X. 1927 — 10. II. 1967). Diplomirala u Zagrebu 1952. Radila u Arhivu za likovne umjetnosti JAZU (1954–57), potom je bila kustosica u Modernoj galeriji u Zagrebu. Bavila se problemima moderne umjetnosti.

BIBL.: *Vlaho Bukovac* (katalog), Zagreb 1957; *M. C. Medović* (katalog), Zagreb 1958; *Miroslav Kraljević* (katalog, s V. Novak), Zagreb 1961; *Radaiš-Detoni: Listovi iz Narodnooslobodilačke borbe* (katalog, sa Ž. Grumom i V. Novak), Zagreb 1961; *Hubert D'Alwood* (katalog), Zagreb 1962; *Moderne kroatische Kunst* (katalog), Eisenstadt 1966. B. Šu.

**ŠIMUN IZ CAVTATA**, drvorezbar (XVI. st.). U franjevačkoj crkvi na Otoku (Badiji) kraj Korčule izradio drveni kor u renesansnome stilu. Kor ima tri krila: dva bočna po sedam sjedala i središnji s devet sjedala. Sjedala su izrađena prigodom obnove crkve i samostana nakon tur. opsade Korčule 1571, a svojim se usklađenim i jednostavnim renesansnim značajkama izdvajaju od srodnih korova u Dalmaciji.

LIT.: I. Fisković, *Kulturno umjetnička prošlost Pelješkog kanala*, Split 1972, str. 71. — J. Belamarić, *Franjevačka crkva i samostan na Otoku kod Korčule*, Prilozi — Dalmacija, 1983, str. 168. R. To.

**ŠIMUNOVIĆ, Frano**, slikar (Dicmo u Dalmatinskoj zagori, 10. X. 1908 — Zagreb, 28. III. 1995). Studirao na Akademiji u Zagrebu 1930–34 (Lj. Babić, J. Kljaković). Usavršavao se u Madridu 1934/35. U Španjolskoj kopira Goyu i Velázqueza te crta u predgrađima Madrida. Radove nastale za vrijeme boravka u Španjolskoj izlaže po povratku na svojoj prvoj samostalnoj izložbi u Zagrebu 1935. Neko vrijeme boravi u Sarajevu (1938), potom u Dubrovniku gdje slika povijesne portrete i studije u prirodi. Ilustrirao je Grimmove *Bajke* (1958) i izdanje pripovijedaka D. Šimunovića *Duga* i *Alkar* (1959). Izlagao u neformalnoj grupi s O. Postružnikom i S. Šohajem. Član HAZU od 1963.

Šimunovićev se lik. izraz formirao pod utjecajem Goyine grafike, španjolske sredine i dramatičnih kontrasta kamenita pejzaža rodnoga kraja.

F. ŠIMUNOVIĆ, *Baštine u Zagori*



F. ŠIMUNOVIĆ, *U cirkusu*. Zagreb, Moderna galerija

Njegove kopije djela španj. slikara, temperamentne skice u sepiji i crvenoj kredi, otkrivaju smisao za ekstazu, realističku dramatiku i grotesku (*Dva čovjeka*, 1935). U daljem je razvoju na nj djelovao Van Gogh, što se u fazi neposredno prije II. svj. r. ogleda u uporabi intenzivnijih boja, osobito u krajolicima iz Dalmacije (*Čempres*, 1937; *Maslinik*, 1940; *Ružičasti pejzaž*, 1941) i u neposredno zahvaćenim vedutama iz zagrebačkoga predgrađa (*Gostionica »Sloboda«*, 1936). U vrijeme II. svj. r. zaokuplja ga tragičan doživljaj (*Očaj*, 1944), ali i povratak nadahnućima iz Goyinih djela (*U cirkusu*, 1944). Dramatična intonacija i tamni tonovi zadržali su

