

RECHNITZ, Elza, slikarica (Wrocław, 28. V. 1876 — Osijek, 6. I. 1946). Slikarstvo učila kod D. Skutetzskog u Banjskoj Bistrici (Slovačka), 1897. dolazi u Osijek, a 1899. upisuje se na Akademiju u Budimpešti (A. Fenyés). Usavršavala se u Münchenu i Parizu (S. Lucien). Često boravila u umj. koloniji Szolnok u Mađarskoj; 1941—45. bila je u emigraciji u Italiji. Slikala je mrtve prirode, portrete, figuralne kompozicije i motive iz staroga Osijeka. Izlagala u Budimpešti, Zagrebu i Osijeku.

LIT.: S. Brlošić, Elza Rechnitz (katalog), Osijek 1969. — O. Švajcer, Likovni život Osijeka u razdoblju 1920—1930, Osječki zbornik, 1971, 13. O. Šr.

REČICA, selo 1 od Karlovca. Župna crkva Sv. Ivana Krstitelja jednobrodna je barokna građevina sa zaobljenim svetištem uz koje je sakristija. Dali su je graditi (od 1737) Draškovići kao suvremeni dvoranski prostor u duhu štajerskoga baroka. Na gl. su pročelju pilastri i niše. U unutrašnjosti se ističe slika Sv. Ivana Krstitelja (XVIII. st.) i propovjedaonica u stilu rokoka. — Jednokatni je dvorac s klasicističkim dovratnikom bio posjed Janka Draškovića.

LIT.: D. Cvitanović, Rod Draškovića i umjetnost, Kaj, 1972, 11. — Ista, Sakralna arhitektura baroknog razdoblja, Zagreb 1986. A. Ht.

REGGIO, Carmelo, slikar (Palermo, ? — Dubrovnik, 1819). Školovan u Rimu, došao je u Dubrovnik oko 1800. Tipični predstavnik rimskoga klasicizma. Kvalitetan portretist (portret Luke Stullija, skupni portret obitelji Andrović i pojedinih njezinih članova u Zavodu za povijesne znanosti Istraživačkoga centra HAZU u Dubrovniku, konzula Miha Milkovića u Dubrovačkome muzeju itd.), slabiji je kao slikar crkvenih slika, među kojima se ističe Sv. Josip Kalasancije među djecom ispod Bl. Dj. Marije (Sjemenište u Dubrovniku). Izradio je i seriju portreta znamenitih Dubrovčana po starijim predlošcima (Naučna biblioteka u Dubrovniku), a zanimljiva je i bilježnica s njegovim crtežima.

LIT.: K. Prijatelj, Klasicistički slikari Dalmacije, Split 1964. — C. Fisković, Nekoliko podataka o Vlahu i Luki Stulliju, Mogućnosti, 1967, 6. — K. Prijatelj, Nepoznati portret Carmela Reggia, Anali—Dubrovnik, 1978, 15—16. — Ista, Slikarstvo u Dalmaciji 1784—1884, Split 1989. K. Plj.

REIN, Ivan, slikar (Osijek, 9. IX. 1905 — Sisak, 12. XII. 1943). Upisao je studij arhitekture u Beču (1924), god. 1925—29. studirao na Akademiji u Zagrebu (V. Becić). Potom odlazi u Pariz, gdje ostaje puno desetljeće; kratko vrijeme uči kod A. Lhotea, izdržava se kopiranjem starih majstora, poduzima studentska putovanja Francuskom i Velikom Britanijom. Njegovo slikarstvo, nastalo uglavnom 30-ih godina, pokazuje tematikom i slogom duktusa srodnost s pariškom školom (*Djevojka s lepezom*, 1932; *Poluakt djevojke sa šeširom*, oko 1932; *Most*, 1936). To osobito dolazi do izražaja u akvarelima (*Periferija Pariza*, 1936; *Groblje u Kraljevici*, 1942), crtežima i grafikama. Znatna dio Reinovih djela (iz Pariza, logora u Francuskoj 1940, Kraljevici 1942, Rabu 1943. te iz II. svj. r.) nije očuvan. Izlagao je u Osijeku 1923 (s J. Leovićem), a 1933. priredio je samostalnu izložbu u Parizu. Sudjelovao je na izložbi »Pola vijeka hrvatske umjetnosti« (Zagreb 1939). Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku priredila mu je monografsku izložbu 1982.

LIT.: J. Ambuš, Ivan Rein (katalog), Osijek 1982. — I. Reberski, Nove spoznaje o slikarstvu Ivana Reina, ŽU, 1983, 35. — J. Ambuš, Ivan Rein (katalog), Zagreb 1992. — Ista, Ivan Rein, Osijek—Zagreb 1993. D. Hč.

REINER, Antun, kipar i tiskar (Zagreb, XVIII. st.). God. 1742—80. često se spominje kao kipar, ali ni jedan njegov rad nije pouzdano dokumentiran. D. Baričević s njegovim imenom povezuje skupinu drvorezbarskih radova srodnih stilskih obilježja: oltari Bl. Dj. Marije i Sv. Alojzija u crkvi Sv. Franje Ksaverskoga u Zagrebu, kipovi s oltara Sv. Ane iz Slavetića (sada u Dijecezanskome muzeju u Zagrebu), oltar u drvenoj kapeli u Boku kraj Siska, oltar župne crkve u Petrovskom kraj Krapine (1756), relikvijari u pavlinskoj crkvi u Remetama i neka druga djela. — R. je 1754. bio preuzeo tiskaru u kraljevinskoj zgradi u Zagrebu i do 1758. tu je tiskao više vrijednih djela, među kojima i treće izdanje poznate zbirke pjesama *Cithara octochorda* (1757), a započinje tiskati *Povijest zagrebačke crkve* Baltazara Krčelića.

LIT.: D. Baričević, Prijedlog za opus zagrebačkog kipara Antuna Reinera, Iz starog i novog Zagreba, VI, Zagreb 1984. R.

REISER, Nikola, slikar (Mirnovac kraj Samobora, 14. X. 1918). Studirao na Akademiji u Zagrebu (1939—43, V. Becić; nastavio 1945). Diplomirao je kod O. Postružnika. Sudjelovao u partizanskom pokretu od 1943.



I. REIN, *Poluakt djevojke sa šeširom*. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti

N. REISER, *Portret djevojke u plavom*

