



K. RUŽIČKA, *Brodski dobavljači*. Zagreb, Moderna galerija

njegovih sadržaja (*Katedrala*, 1960; *Veliki krug*, 1967; *Torzo*, 1972). Napustivši tradicionalni rječnik kiparstva, uspostavio je vlastiti kao mogućnost da u skulpturu uvede nove sadržaje i da figuralnu tematiku obnovi iskustvima svojega vremena (*Zbor*, 1966; *Svirači*, 1971; *Donja zemlja*, *gornja zemlja*, 1972). Artikulirana obuhvatnim jezikom izvanrednih poetsko-likovnih raspona, Ružičeva skulptura proširuje estetski vidokrug suvremenoga kiparstva (*Golubinjak*, 1979; *Crna vrata*, 1982; *Svjetiljka*, 1985). Ostvario je i mnogobrojne radove u kamenu (*Okrugli stol*, 1969) te terakoti (*Mačke u šetnji*, 1984). Krajem 80-ih godina u skulpturu unosi boju kao element izraza (*Cvijeće*, 1987; *Canto Jondo*, 1988; *Mati*, 1988). Od 1989. radi skulpture od papira (niz raspela; *Kafka II*, 1989; *Radovanov portal*, 1990). God. 1992–93. ostvario je ciklus *Arhitektura-skulptura* u drvu (Dubrovnik, 1993; *Vijećnica*, 1993) kao rezultat viđenja svih oblika kroz skraćene forme.

Izveo je spomenike u kojima prisnost i poetska sugestija simbola utiskuju oblicima pečat vječnoga i univerzalnoga (*Spomenik poginulim Zagrepčanima* u Dotršćini kraj Zagreba, 1981; u kapeli Sv. Križa Franjevačkoga provincijalata u Sarajevu 1981. ciklus radova sakralne tematike). Ružičeve se skulpture nalaze na javnim mjestima i u inozemstvu (*Čudo u Milanu*, 1978 – trg u Fallerslebenu; *Fontana s pticama*, 1978 – Wolfsburg, Njemačka; *Hiljadudevetstotinasedamdeseta*, 1970 – park Barilla u Parmi, Italija). – God. 1966. radio je u Querceti (Italija) za Museo Henraux, a 1967–77. za Collezione Paiotti. God. 1971–79. surađuje s industrijom mramora »Naturstein Billen« u Wolfsburgu.

Samostalno je izlagao u Vinkovcima (1951, 1969, 1979, 1988), Zagrebu (1953, 1959, 1963, 1975, 1976, 1979, 1981, 1985, 1988, 1990, 1991, 1993), Beogradu (1958, 1963, 1970, 1977, 1979, 1982), Ljubljani (1960),

Zürichu (1967), Londonu (1969), Dubrovniku (1972, 1983, 1987), Hannoveru (1975), Budimpešti (1978), Rijeci (1978) i Slavonskome Brodu (1981) i dr. Sudjelovao je na Bijenalu u Veneciji 1964 (nagrada »David Bright Fondation«). Monografska izložba priređena mu je u Zagrebu 1972, a retrospektivna u Varaždinu 1986. Bavio se teorijom i

B. RUŽIĆ, *Okrugli stol*

