



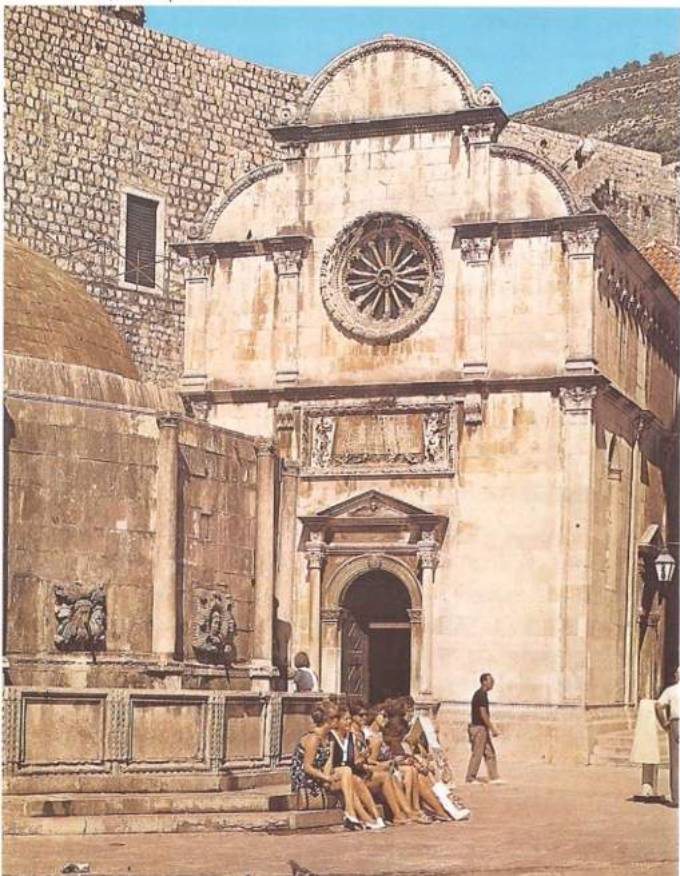
M. ANDRIJIĆ, zvonik korčulanske katedrale

**ANDREOTTI, Paolo**, tal. graditelj (XVII. st.). Upravljaio je prvom fazom gradnje dubrovačke katedrale, po projektu A. Buffalinija. U Dubrovnik je došao nakon ugovora sklopljenoga 1671. s dubrovačkim diplomatom S. Gradićem. God. 1675. odlazi u Rim odakle se, usprkos nastojanjima Senata, više nije vratio.

LIT.: K. Prijatelj, Dokumenti za historiju dubrovačke barokne arhitekture, Tkalčićev zbornik, II, Zagreb 1958. K. Plj.

**ANDRIĆ, Ivo**, književnik (Travnik, 10. X. 1892 — Beograd, 13. III. 1975). Doktorirao pov. znanosti u Grazu (1924). Zanimao se za slikarstvo; prvi prikaz izložbe objavljuje već 1914. u »Hrvatskom pokretu«, dva

P. ANDRIJIĆ, Sveti Spas u Dubrovniku



eseja o F. Goyi u Srpskom književnom glasniku (Beograd, 1929, 1935). U nedovršenu romanu *Omer paša Latas* obrađuje lik hrv. slikara V. Karasa. Njegov pristup umj. djelu je poetsko-psihološki. — Od 1945. bavi se isključivo književnošću. Nobelovu nagradu za književnost dobio 1961.

BIBL.: Hrvatska izložba, Hrvatski pokret, 1914, 68; *Pismo iz Krakova, Tri izložbe*, ibid., 1914, 106, 134, 158 i 197; *Goya*, Zagreb — Ljubljana — Beograd 1974. R.

**ANDRIĆ, Vicko (Vinko)**, graditelj i konzervator (Trogir, 12. III. 1793 — Split, 15. I. 1866). Nakon završena liceja u Zadru studira 1812—16. u Rimu na Akademiji di San Luca, koju vodi A. Canova. Kao inženjer Uprave javnih gradnja (Split), regulira u Dalmaciji vode (Neretva, Cetina) i močvare, projektira ceste i mostove te preuređuje splitski lazaret za zatvore. Njegovi planovi uređenja podruma Dioklecijanove palače, restauracije Dioklecijanova mauzoleja, Dioklecijanova vodovoda, šibenske katedrale i kazališta u Splitu nisu ostvareni. Od njegovih projekata izvedeno je samo uređenje groblja s klasicističkim paviljonom na Sustipanu u Splitu. God. 1854—64. bio je konzervator splitskoga i zadarskoga okruga. Sudjelovao je u iskapanjima i zaštiti arheoloških starina u Solinu. Odgojen u duhu klasicizma, A. se kao konzervator zalagao za purifikaciju i rekonstrukciju antičkih građevina.

BIBL.: *Illustrazione ai progetti Carrara, Andrich, Clochiati...*, Zadar 1851.

LIT.: C. Fisković, Stara splitska kazališta, Split 1947. — D. Kečkemet, Projekt arh. Vicka Andrića za uređenje pročelja i podruma Dioklecijanove palače, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 1976—77, 2—3. — I. Matejčić, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator (katalog), Split 1993. D. Kt.

**ANDRIĆ, Vjekoslav**, slikar (Šibenik, 17. I. 1832 — 19. VIII. 1854). Učio kod F. Salghetti-Driolija u Zadru. God. 1852. dobiva stipendiju za studij na bečkoj, a 1853. na venec. Akademiji. Od njegovih radova očuvala se samo oltarna slika Sv. Nikole u crkvi Sv. Nikole u Rogoznici.

LIT.: K. Prijatelj, Šibenski slikar Vjekoslav Andrić, Bulletin JAZU, 1962, 1—2.

**ANDRIJ**, pop glagoljaš, pisar glagoljskoga kodeksa *Novljanski blagdanar* (Arhiv HAZU, IV a 99), prijevoda blagdanskijh propovijedi (*Sermones de sanctis*) poljskoga dominikanca Peregrinusa iz XIV. st. Kodeks, dovršen u Novom Vinodolskom 1506, odlikuje se kaligrafiranim poluustavnim pismom. Rubrike i polikromirane inicijale izveo je u kodeksu i »fratar Stipan z otoka krčkoga«.

LIT.: J. Vrana, Hrvatskoglagoljski blagdanar, Rad JAZU, 1951, 285. — V. Štefanić, glagoljski rukopisi JAZU, 1969, 1, str. 219—223 (navedena starija literatura). B. F.

**ANDRIJA DESIN**, zadarski protomajstor, djeluje 1355—94. Izradio nacрте za apsidu crkve Sv. Mihovila u Zadru (graditelj Pavao Vanucijev iz Sulmone), crkvu Sv. Katarine u Zadru (graditelj Nikola Arbusijanić), kulu u tvrđavi Sv. Mihovila na Ugljanu (graditelji Grgur i Bilša Bilšić) i palaču zadarskoga trgovca Nikole Mihovilova.

LIT.: C. Fisković, Zadarski sredovječni majstori, Split 1959, str. 14. — E. Hilje, Novi podaci o djelatnosti zadarskih graditelja na zadarskom otočju u 14. i 15. stoljeću, Radovi. Filozofski fakultet — Zadar, 1992, 30 (17). E. Hi.

**ANDRIJA IZ FERMA**, minijaturist (XIV. st.). Uresio inicijalima *Graduale romanum* (Kaptolska biblioteka, Trogir). Na minijaturi *Silazak Kristov* zabilježena je 1372. god. i potpis: »Maister Andreas de Firmo«.

LIT.: H. Folnesics, Die illuminierten Handschriften in Dalmatien, Leipzig 1917. — C. Fisković, La Romagna, le Marche, Venezia e la Dalmazia nell'arte dei tempi di Dante, Atti della Giornata internazionale di studio per il VII centenario, Faenza 1965, str. 77.

**ANDRIJA IZ KRKA**, graditelj (XIII. st.). Sagradio zvonik opatijske crkve Sv. Lucije kraj Jurandvora na Krku. Natpis: »Magister Andreas me fecit«.

LIT.: B. Fučić, Izvještaj o radovima u Jurandvoru kraj Baške na otoku Krku godine 1955. i 1957, Ljetopis JAZU, 1960, 64.

**ANDRIJIĆI**, obitelj graditelja i klesara iz Korčule (XV—XVI. st.). Utemeljitelj loze je *Andrija Marković* (spominje se od 1438), sin majstora *Marka* iz obitelji *Miličevića*, također kamenarskih obrtnika. Potomci usvajaju prezime *Andrijić*, učinivši ga poznatim u dalm. umjetnosti. Međusobno surađuju na zajedničkim poslovima, povezuju se s drugim majstorima i pomoćnicima na gradnji javnih i privatnih zdanja. Sinovi su Andrije Markovića *Vlahuša* — *Blaž*, *Marko* i *Jerko*.

**Marko Andrijić** (Korčula, sred. XV. st. — ?, oko 1507) u Dubrovniku oko 1470. osniva kamenarsku radionicu u kojoj radi i za naručioce iz Venecije i Mantove. Od 1474. gradi kapelu Sv. Vicka u dominikanskom samostanu po nacrtu B. Graziana. Istodobno izrađuje dijelove mosta na Pilama, 1475. okvir gradskih vrata u luci, a za Knežev dvor stubište s ogradom. U Korčuli nakon 1480. dovršava zvonik katedrale s kićenom



ložom i kupolnom lanternom, gradi kulu Revelin i gradske zidine te biva imenovan gradskim protomagistrom. God. 1485. radi svoje remek-djelo: u katedrali kleše ciborij glavnoga oltara s prizorima *Navještenja*, koji svjedoči o njegovoj privrženosti gotičkim predajama, ali i vladanju novim renesansnim stilom. Nakon toga, u istome duhu radi opremu za dubrovački samostan Apostola i projektira zvonik franjevačkoga samostana u Hvaru, čiju je gradnju završio njegov brat *Vlahuša* — *Blaž* (spominje se 1468 — 1516), koji zajedno s *Jerko* n (1487 — 1518) kleše stilsku opremu za novoizgrađene privatne kuće, crkve i javne zgrade. Sinovi su Marka Andrijića *Petar*, *Josip* i *Andrija*.

**Petar Andrijić** (spominje se od 1492. u Korčuli, do 1553. u Dubrovniku) uči zanat u obiteljskoj radionici, a potom samostalno ugovara poslove s privatnicima i državnom upravom u Dubrovniku. Od 1520. radi popravke na oba kata dvorišnih arkada Kneževa dvora. Istodobno dovršava oplatu dvorišta Divone po projektu P. Miličevića. U Dubrovniku se 1520. obvezao podignuti pročelje crkve Sv. Spasa; pri gradnji kao projektant i građevinski poduzetnik uključuje u rad svoju braću i ostale klesare s Korčule. Ta je crkva s kasnorenesansnim pročeljem i gotičkom konstrukcijom unutrašnjosti najbolje Petrovo ostvarenje. God. 1526. u Stonu uređuje solane, a u Dubrovniku izrađuje nosač s dekorativnim dijelovima na gradskoj loži. Za vlasteline Buniće izrađuje krunu zdenca s grbovima i kasnogotičku kapelu na terasi ljetnikovca u Batahovini (1532) a do 1537. obradio je arhit. plastiku u stilu visoke renesanse na crkvi Blagovijesti kraj vrata od Ploča. U Hvaru mu se pripisuju dvije kapele (1536 — 38) sa sjev. strane franjevačke crkve. — *Andrija Markov* (djeluje 1511 — 32) i *Frane Jerkov* (djeluje 1507 — 23) pojavljuju se kao izvođači jednostavnih klesarskih poslova ili voditelji kamenoloma, dok *Nikola Blažev* (djeluje 1512 — 53) radi na renesansnim pregradnjama samostana na Lokrumu, na dubrovačkoj crkvi Sv. Roka i na pročelnom trijemu Divone. *Josip Markov* (1503 — 47) stupa u službu Dubrovačke Republike, podiže javne objekte, gradsku žitnicu, obnavlja Knežev dvor te sudjeluje na gradnji Divone i utvrda na Pločama. *Nikola Franov* i *Ivan Josipov* radili su do kraja XVI. st. u Dubrovniku, a s njima se gasu umjetničke predaje u obitelji koje se tek povremeno obnavljaju u Korčuli s radom sitnoslikara *Kuzme Andrijića* (kraj XVIII. st.).

Djelujući uglavnom u Dubrovniku, vezani sa zavičajnom Korčulom kao žarištem kamenarske proizvodnje, A. čine jezgru tzv. dubrovačko-korčulanske graditeljske i klesarske škole. Građeci vrhunske spomenike naše gotičko-renesansne arhitekture dopunili su tipološko bogatstvo cjelina i različitih oblikovnih pojedinosti. Najveće su pak zasluge imali na održavanju kontinuiranoga umjetničkoga izraza koji je učvrstio kulturno jedinstvo hrv. primorskih krajeva.

LIT.: *C. Fisković*, Korčulanska katedrala, Zagreb 1939. — *Isti*, Naši graditelji i kipari XV i XVI st. u Dubrovniku, Zagreb 1947. — *V. Foretić*, Podrijetlo porodice korčulanskih kamenara Andrijića, Peristil, 1960, 3. — *D. Domančić*, Reljef N. Fiorentina u Hvaru, Prilozi — Dalmacija, 1960. — *I. Fisković*, Kulturno-umjetnička prošlost Pelješkog kanala, Split 1972.

I. Fis.

**ANDRIJ IZ KOTORA**, graditelj (XVI. st.) iz Kotora Vinodolskoga (selo iznad Crikvenice). S majstorom Perom iz Omišlja započeo 1533, a dovršio 1536. gradnju renesansnoga zvonika crkve *Uznesenja Marijina* u Omišlju na otoku Krku (glag. natpis nad ulazom u zvonik).

**ANDROVIĆ, Nikola (Nicolo)**, ljekarnik i fotograf (Herceg-Novi, 5. I. 1824 — Zadar, 4. III. 1895). Diplomirao farmaciju na Sveučilištu u Padovi 1849. Fotografiskim radom započeo u Herceg-Novom. Od 1869. djelovao u Zadru gdje je vodio i fotografski atelje. Portretirao je sudionike Dalmatinskoga sabora 1870. U suradnji s fotografom M. Goldsteinom izradio je foto-monografiju o putovanju cara Franje Josipa I. po Dalmaciji 1875 (24 fotografije većinom reportažnoga karaktera, i tekst na hrvatskom, talijanskom i njemačkom jeziku) koja se ubraja u najranije foto-monografije i najranije foto-reportaže u Hrvatskoj.

LIT.: *N. Grčević*, Rana fotografija u Zadru, Zadarska revija, 1978, 2—3. — *Isti*, Fotografija devetnaestog stoljeća u Hrvatskoj, Zagreb 1981.

N. Gč.

**ANDRUŠKO**, iluminator (XV. st.). God. 1419. dubrovački svećenik Nikola Milogostić od njega oporučno naručuje misal za oltar Sv. Križa u dubrovačkoj katedrali.

LIT.: *C. Fisković*, Dubrovački sitnoslikari, Prilozi — Dalmacija, 1950, str. 8.

**ANDEL, Mladen**, arhitekt (Zagreb, 16. X. 1944 — Udbina, 26. VII. 1980). Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 1968. Projektirao predškolske i školske ustanove: dječje jaslice (1971) i stacionar za prihvata djece »Stjepan Flajpan« (1974) u Zagrebu, dječju ustanovu u



M. ANDEL, srednjoškolski centar u Malome Lošinj

Novom Travniku (1972), dječji vrtić u Biogradu na moru (1973), srednjoškolski centar u Malom Lošinj (1971), eksperimentalnu osnovnu školu u Raskrižju kraj Delnica (1977). S R. Tajderom razrađuje sustav racionalnog planiranja i projektiranja predškolskih ustanova (komponibilni sustav »Megas«) kojim omogućuje stvaranje velikih kapaciteta na malim gradskim lokacijama: dječje ustanove Srednjaci II (1977) i Gajnice III (1978) u Zagrebu i dječji vrtić u Obrovu (1979). Anđelova se arhitektura odlikuje istraživanjem prostornih struktura i narativno-simboličkim oblikovanjem arhit. elemenata, što je posebno uočljivo na obiteljskim zgradama (kuća Matić u Kraljevcu kraj Čakovca, 1976).

LIT.: *A. Pasinović*, Stacionar za prihvata djece »Stjepan Flajpan« u Zagrebu, ČIP, 1975, 263. — »Megas« komponibilni sistem predškolskih ustanova, Arhitektura, 1979, 170. — *R. Tajder*, M. Anđel 1944 — 1980, ČIP, 1980, 332. J. M. M.

**ANDELIĆ, Pavao**, arheolog i povjesničar (Sultici kraj Konjica, 29. II. 1920 — Sarajevo, 7. VIII. 1985). Završio je Pravni fakultet u Zagrebu i Filozofski fakultet u Sarajevu. Doktorirao u Beogradu 1972. Od 1955. radio u Zemaljskome muzeju u Sarajevu. Istraživao srednjovj. bosanske utvrđene gradove i sakralne spomenike; pisao o općim problemima kulturne povijesti. Važnija arh. istraživanja vodio na ostacima vladarskih dvorova u Bobovcu i Kraljevoj Sutjesci, na krunidbenoj i grobnoj crkvi bosanskih vladara u Milima (Arnautovići) kraj Visokog, na crkvi Sv. Luke u Jajcu i dr.

BIBL.: *Srednjovjekovni pečati iz Bosne i Hercegovine*, Sarajevo 1970; *Bobovac i Kraljeva Sutjeska, stolna mjesta bosanskih vladara u XIV i XV stoljeću*, Sarajevo 1973; *Historijski spomenici Konjica i okoline*, Konjic 1975. R.

**ANDEO LOVROV ZADRANIN**, graditelj u Dubrovniku (XIV. st.). Sin graditelja Lovre iz Zadra i brat graditelja Nikole, Jurja i Petra, koji su djelovali u Dubrovniku i Kotoru. Spominje se u Dubrovniku 1339—68. gdje od 1348. vodi gradnju crkve Sv. Vlaha.

LIT.: *C. Fisković*, Zadarski majstori u Dubrovniku tokom 14. stoljeća, Anali — Dubrovnik, 1953, str. 400. — *Isti*, Prvi poznati dubrovački graditelji, Dubrovnik 1955, str. 88—89.

**ANGELI RADOVANI, Frano Branko**, slikar (Ston, 22. I. 1878 — Zagreb, 24. I. 1962). Slikarstvo je studirao u Veneciji (1899—1901) i u Beču (1904—1908). God. 1909—12. živio u Milanu; 1915. politički je emigrant u Londonu. Bio je profesor crtanja u Zagrebu 1921—25. i u Vukovaru 1929—32. Prve crteže i ilustracije objavio je 1901. u listu »Prosvjeta« u Zagrebu i u almanahu jugoslav. studenata »Sloboda« u Grazu. U to vrijeme počeo se baviti karikaturom. Bio je lik. urednik lista »Neue Glühlichter« u Beču 1907—12. U Milanu je uređivao književno-satirički tjednik »Diogenes« 1910. Napisao je dramu *Damjan Juda* (1907) a u rukopisu je ostavio prijevod Danteova *Pakla* i dopunu Gundulićeva *Osmana*. Njegove *Ode slavenstvu* preveo je na talijanski futurist F. T. Marinetti (1909). I sâm se bavio prevodenjem (E. Zola, A. Daudet, Ch. Nodier). U Zagrebu je uređivao humoristički tjednik »Koprive« (1913, 1914). Slikao je portrete i pejzaže, bavio se ilustracijom i grafičkim oblikovanjem. Samostalno je izlagao u Londonu (1916) i u