



F. SALGHETTI-DRIOLI, *Kristofor Kolumbo u lancima*. Zagreb, Moderna galerija

radova« ili »Situacija« dopunjavaju 1981–85. i od 1990. autorske koncepcije pojedinih kritičara i umjetnika (Z. Maković, Nova slika, 1981; A. Maračić, Radovi osmoro umjetnika relacije s novom slikom, 1983; D. Grubić, »Neosimbolizam« — dominantna tendencija u mlađem hrvatskom slikarstvu u 1983. i dr.). Do 1992. održana su 23 Salona. V. Fo.

SALOPEK, Davor, arhitekt i publicist (Bjelovar, 16. III. 1940). Diplomirao na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu 1964. Do 1969. radi u građevinskoj operativi, a potom kao projektant u Petrinji. Projektira i izvodi stambene i poslovne zgrade u Glini (1976) i Petrinji (1985), trgovačke zgrade (robna kuća i tržnica u Petrinji, 1979; prodavaonica u Gori, 1977), obiteljske kuće u Tijesnom (1979), adaptaciju galerije »K. Hegedušić i suradnici« u Petrinji (1987). Bavi se istraživanjem narodnoga graditeljstva Pokuplja, Posavine i Like. Glavni je urednik časopisa »Čovjek i prostor« 1977–80.

BIBL.: *Hrvatska korablja* (s B. Čačićem), Zagreb–Rijeka 1971; *Arhitektura bez arhitekata*, Zagreb 1984; *I trgovci imaju karakter*, ČIP, 1977, 3; *Budućnost seoskog graditeljskog nasljeđa*, *Tradicionalna stambena kuća*, Zagreb 1978; *Dugo sjećanje predajnog graditeljstva*, ZNŽO, 1983; *Kontinuitet zavičajnog prostora*, *Arhitektura*, 1976, 156–157. T. Pl.

SALOPEK, Petar, slikar (Prezid, 28. VI. 1908 — Petrinja, 21. VII. 1989). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1935 (Lj. Babić). Bio je profesor u Kninu 1938–41, potom je živio u Petrinji. U početku slika na tragu postimpresionizma (*Zagorski pejzaž*, 1937; *Motiv s Krke I, II*, 1950; *Zimski pejzaž*, 1954). Od 1959. slika motive s obale Kupe, geometriziranih oblika, širokih tašističkih namaza sažetih kromatskih vrijednosti (*Sunce pod mostom*, 1964; *Oluja nad Kupom*, 1970). Nakon 1970. mrlje boja se proširuju i organiziraju u jasne planove (*Krnica I, II*, 1970–71; *Obala Kupe II*, 1979; *Dah druge obale*, 1986). U portretima i figuralnim kompozicijama dosljedno razvija sustav tonske modelacije površine (*Tri kupačice*, 1958; *Portret gospode Hable*, 1964; *Glava djevojke*, 1969).

Bavio se opremom knjiga i ilustracijama. — Samostalno izlagao u Zagrebu (1950, 1954, 1958, 1980) i Sisku (1972).

LIT.: Ž. Sabol, Petar Salopek (katalog), Zagreb 1980. — G. Gamulin, Riječni pejzaž Petra Salopeka, ŽU, 1981, 32. — *Isti*, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, II, Zagreb 1988. R.

SALVARO, Hanibal (Hani), keramičar (Čačak, 7. V. 1935). Keramičar se bavi od 1958. Izlaže od 1961. U ranim radovima tematsko mu je ishodište u tradiciji (znakovlje starih pisama). Poseban su ciklus keramike *Torusi*, suvremeni oblici nastali iz jednoga od osnovnih keramičarskih postulata — rotacije; jednostavni i čisti, u sebi sjedinjuju karakteristike uporabnih i dekora-

H. SALVARO, *Termifon*

