



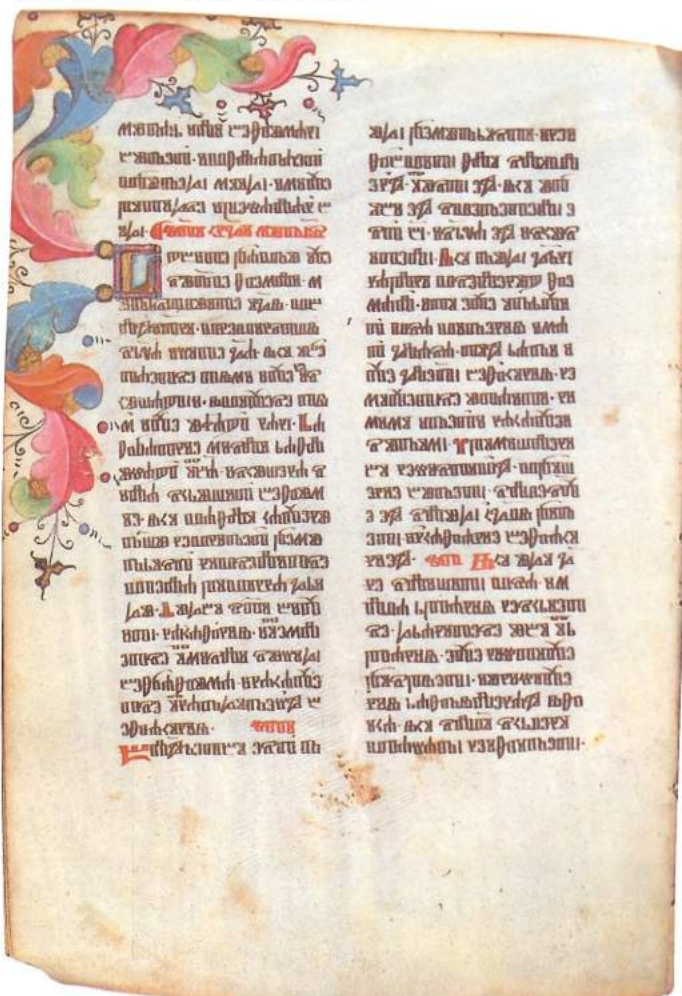
BREZOVIKA, dvorac

mnogo inicijala, manjih i većih, izrađenih crvenom bojom ili u dvije boje, iskićenih biljnim motivima, pletrom ili povijuesama uzduž stupca. Na listu 145a perocertež: Sv. Jeronim drži u ruci crkvu, na listu 170b također perocertež Sv. Katarine; oba nedovršena. Sadrži i *Proprium sanctorum* (brevijarski legendarij). Nastao vjerojatno u Istri; u XVI. st. nalazio se u Humu.

LIT.: I. Milčetić, Hrvatska glagoljska bibliografija, I, Zagreb 1911, str. 52–53.

Š. Ju.

BREVIJAR iz 1442. Zagreb, Metropolitanska knjižnica



**BREVIJAR IZ 1442**, pergamenski kodeks, datiran 1442, na listu 12a (Metropolitanska knjižnica Zagreb, MR 161), vel. 20,3 × 13,5 cm, 469 listova, pisan u dva stupca hrv. glagoljskim ustavom. Bogato ukrašen brojnim inicijalima: crvenim, modrim, zlatom izrađenim; neki su u četvorouglastim okvirima a u nekima su minijature sličice. Oko pojedinih inicijala su vriježe koje na listovima 186b, 225b, 285b, 385b, 388b uokviruju stupac s dvije, a na listovima 322b i 401b s tri strane. Sadržava *Koledar*, *Proprium de tempore* i *Proprium sanctorum* pisane starosl. jezikom hrv. redakcije. Prema kasnije unesenim zapisima, duže se vrijeme nalazio u Bakru.

LIT.: I. Milčetić, Hrvatska glagoljska bibliografija, I, Zagreb 1919, str. 49–51.

Š. Ju.

**BREYER, Lavoslav**, slikar i fotograf (Križevci, 24. IV. 1865 — Zagreb, 1928). Školovao se u Mittweidenu (Saska) i Celovcu. Fotografski atelje otvorio je u Zagrebu 1892; od 1894–98. suradnik je u ateljeu »Mosinger und Breyer«. Nakon toga bavio se slikarstvom. U Parizu je kopirao djela starih majstora. Od 1901–04. opet vodi fotografski atelje u Zagrebu. Motive iz Španjolske, S Afrike i Venecije izlagao je u Zagrebu 1916. Crtao je vedute starih hrv. gradova.

LIT.: M. Schneider, Gradovi i krajevi na slikama i crtežima od 1800. do 1940 (katalog), Zagreb 1977, str. 50–51. — N. Grčević, Fotografija devetnaestog stoljeća u Hrvatskoj, Zagreb 1981.

N. Gč.

**BREZOVIKA**, zaselak JZ od Zagreba. Današnju baroknu župnu crkvu Uznesenja Marijina, s dva vitka cilindrična zvonika uz glavno pročelje, podignuli su grofovi Draškovići 1756. Iz istoga je doba barokna oprema unutrašnjosti crkve. Barokne zidne slike (iz 1776) nalaze se u crkvi i u kapeli kraj dvora. Od 1522. spominje se u Brezovici grad, koji drže Katarina Ivanović, Mrnjavčević (do 1663), nakon njih Zrinski, a od 1680. Draškovići. Oni su u XVIII. st. podignuli jednokatni barokni dvorac (tlocrt u obliku slova U) s dvije cilindrične kule na uglovima gl. pročelja i sa središnjim izbočenim rizalitom. Zidne slike iz 1776. u gl. dvorani dvorca prikazuju prizore iz bitaka sedmogodišnjega rata, u kojima je sudjelovao vlasnik dvorca Kazimir Drašković. Slike zanimljivo prikazuju onodobne vojne operacije, uniforme i nošnju.

LIT.: E. Laszowski, Hrvatske povijesne građevine, I, Zagreb, 1902, 25–30. — Horvat—Matejčić—Prijatelj, Barok. — J. Meder, Orgulje u Hrvatskoj, Zagreb 1992.

A. Hl.

**BREZOVLJANI GORNJI**, selo kod Žabna, s neolitičkim naseljem jamsko-zemuničkoga tipa. U njemu je nađena mrljasta keramika slična slikanom posudu, ali su ukrasi postignuti isključivo pečenjem i pokrivanjem površina u vrijeme pečenja. Zastupljena je i slikana keramika (slikanje je izvedeno crvenom bojom nakon pečenja). Naselje se datira na prijelazu iz srednjega u kasni neolitik.

LIT.: S. Dimitrijević, Neolit u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, u knjizi: Arheološka istraživanja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, Zagreb 1978.

S. Dim.