

Trešnjevka, 1976; Metro, 1977). Kolorit je gust i prigušen, prevladavaju svi i smeđi tonovi, nostalgčna atmosfera pustih prostora (Dvorište, 1979). Značajan je njegov opus crteža ugljenom (Ulica, 1959; Kukuruzi, 1966). Samostalno je izlagao u Zagrebu, Dubrovniku, Rovinju te Sarajevu i Grazu. Ilustrira književna djela i školske udžbenike.

LIT.: A. Šoljan, Vjekoslav Brešić (katalog), Rovinj 1965. — D. Dragojević, Vjekoslav Brešić i Ljubo Škrnjug (katalog), Graz 1968. — M. Peić, Vjekoslav Brešić (katalog), Zagreb 1978. — A. Šoljan, Vjekoslav Brešić (katalog), Zagreb 1986. Ž. Sa.

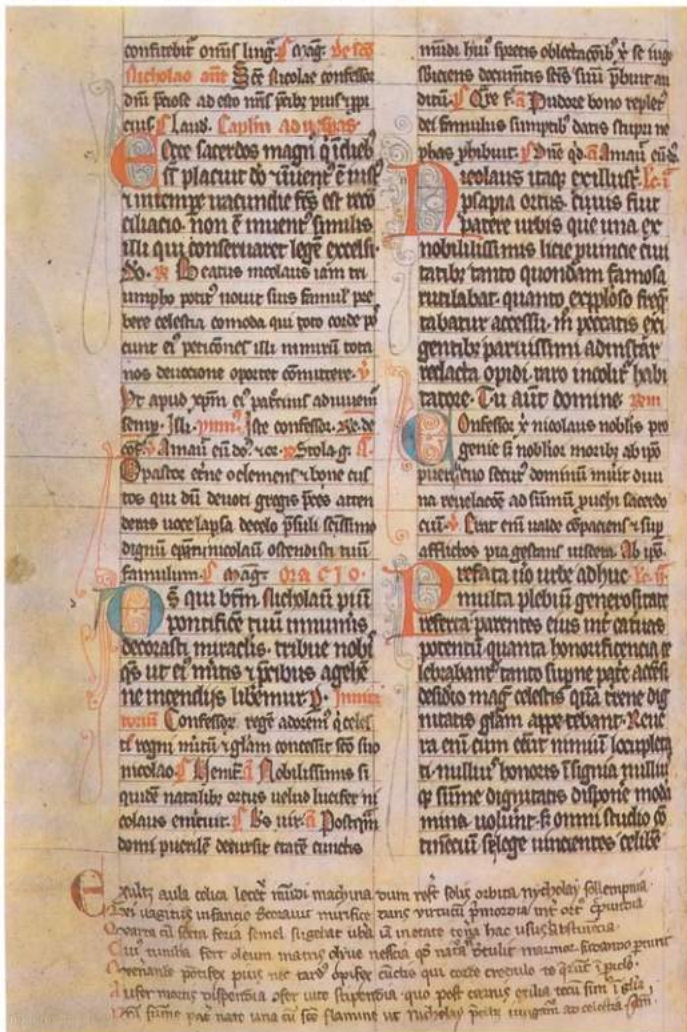
**BREVIJAR**, liturgijska knjiga Kat. crkve u kojoj su sabrani svi tekstovi (psalmi, himne, antifone, čitanja, responzoriji i versi) koje klerici mole u određene dane i sate u toku godine. Zove se još i *časoslov*. Počeci brevijara potječu još iz IV. st.; do X. st. svaka je pokrajina imala vlastite brevijare, a u XI. i XII. st. počinje ujedinjavanje brevijara za cijelu Kat. crkvu. U Rimu je u XIII. st. sastavljen prvi brevijar u današnjemu obliku, a od Tridentskoga koncila pod nazivom *Breviarium romanum* postaje obavezan za cijelu Kat. crkvu. Pri zajedničkoj upotrebi u koru b. je razdijeljen u više specijaliziranih knjiga: Psalterij, Himnarij, Antifonarij, koje su redovito velikoga formata i svečano iluminirane. Kod nas je sačuvano relativno malo lat. rukopisnih brevijara; posebno se ističu → *Brevijar MR 161* iz 1442. u Metropolitani u Zagrebu i → *Brevijar D'Este* iz XV. st. u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu. Glag. brevijara, koji su i bogatije iluminirani, očuvalo se mnogo više: dva novljanska, četiri vrbnička, *Beramski b.* u NUK u Ljubljani (Ms. 161 i Ms. 1969), → *Brevijar iz Huma* u NSB u Zagrebu (R 4067) te niz drugih koji se danas čuvaju uglavnom u inozemnim knjižnicama.

LIT.: Minijatura u Jugoslaviji (katalog), Zagreb 1964.

A. Bad.

**BREVIJAR D'ESTE** (B. Alfonsa I. i Ercolea d'Este), brevijar iz XVI. st., iz kojega se četiri izreska nalaze u Strossmayerovoj galeriji starih majstora u Zagrebu. Na njima su renesansne minijature koje prikazuju (1) pri-

BREVIJAR iz XIII. st. Zagreb, Metropolitanska knjižnica



V. BREŠIĆ, Trešnjevka

zore iz života Sv. Pavla, (2) prizore iz života Sv. Petra i Andrije, (3) prizore iz života kralja Davida i (4) Sve svete na nebu. Minijature (1—3) uokvirene su sitnoslikarskim uresnim okvirom s medaljonima. Autor je *Matteo da Milano* koji je slikao na dvoru vojvode d'Este u Ferrari.

LIT.: V. Zlamalik, Strossmayerova galerija starih majstora Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb 1967, str. 88—95. R.

**BREVIJAR IZ HUMA** (NSB, R 4067), pergamentni kodeks iz poč. XV. st., vel. 32×19,5 cm, sa 183 lista, pisan u dva stupca hrv. uglatom glagoljicom, uvezan u drvene korice presvučene tamnosmeđom kožom sa slijepo utisnutim koncentričnim paralelogramima i s dvije kožnate kopče. Ima

BREVIJAR D'ESTE, prizori iz života Sv. Petra i Andrije. Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora







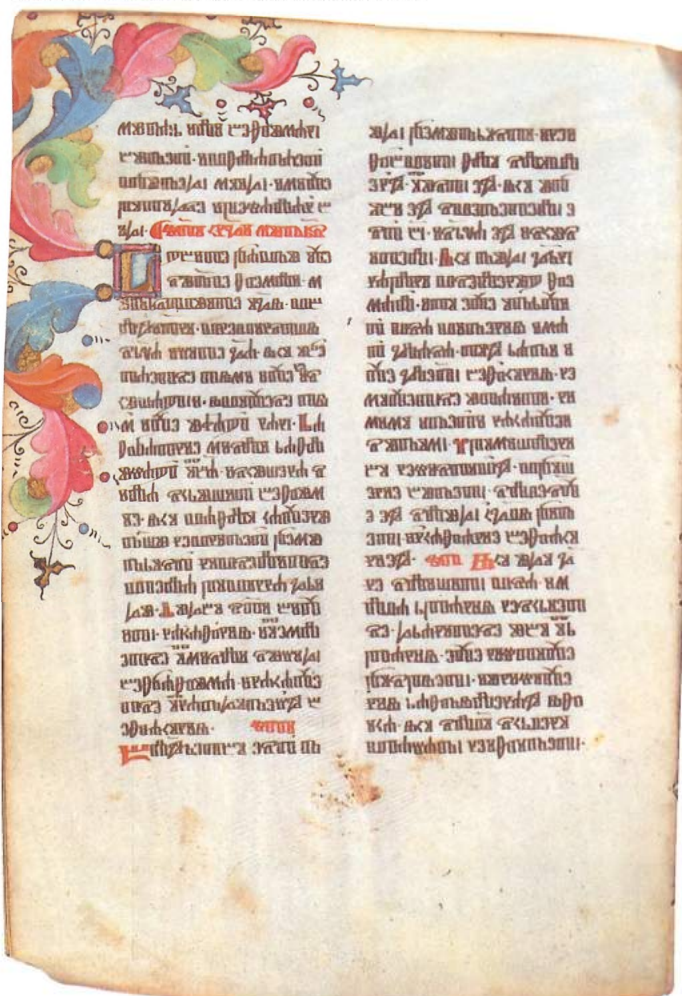
BREZOVIKA, dvorac

mnogo inicijala, manjih i većih, izrađenih crvenom bojom ili u dvije boje, iskićenih biljnim motivima, pletrom ili povijesama uzduž stupca. Na listu 145a perocertež: Sv. Jeronim drži u ruci crkvu, na listu 170b također perocertež Sv. Katarine; oba nedovršena. Sadrži i *Proprium sanctorum* (brevijarski legendarij). Nastao vjerojatno u Istri; u XVI. st. nalazio se u Humu.

LIT.: I. Milčetić, Hrvatska glagoljska bibliografija, I, Zagreb 1911, str. 52–53.

Š. Ju.

BREVIJAR iz 1442. Zagreb, Metropolitanska knjižnica



**BREVIJAR IZ 1442**, pergamenski kodeks, datiran 1442, na listu 12a (Metropolitanska knjižnica Zagreb, MR 161), vel. 20,3 × 13,5 cm, 469 listova, pisan u dva stupca hrv. glagoljskim ustavom. Bogato ukrašen brojnim inicijalima: crvenim, modrim, zlatom izrađenim; neki su u četvorouglastim okvirima a u nekima su minijature sličice. Oko pojedinih inicijala su vriježe koje na listovima 186b, 225b, 285b, 385b, 388b uokviruju stupac s dvije, a na listovima 322b i 401b s tri strane. Sadržava *Koledar*, *Proprium de tempore* i *Proprium sanctorum* pisane starosl. jezikom hrv. redakcije. Prema kasnije unesenim zapisima, duže se vrijeme nalazio u Bakru.

LIT.: I. Milčetić, Hrvatska glagoljska bibliografija, I, Zagreb 1919, str. 49–51.

Š. Ju.

**BREYER, Lavoslav**, slikar i fotograf (Križevci, 24. IV. 1865 — Zagreb, 1928). Školovao se u Mittweidenu (Saska) i Celovcu. Fotografski atelje otvorio je u Zagrebu 1892; od 1894–98. suradnik je u ateljeu »Mosinger und Breyer«. Nakon toga bavio se slikarstvom. U Parizu je kopirao djela starih majstora. Od 1901–04. opet vodi fotografski atelje u Zagrebu. Motive iz Španjolske, S Afrike i Venecije izlagao je u Zagrebu 1916. Crtao je vedute starih hrv. gradova.

LIT.: M. Schneider, Gradovi i krajevi na slikama i crtežima od 1800. do 1940 (katalog), Zagreb 1977, str. 50–51. — N. Grčević, Fotografija devetnaestog stoljeća u Hrvatskoj, Zagreb 1981.

N. Gč.

**BREZOVIKA**, zaselak JZ od Zagreba. Današnju baroknu župnu crkvu Uznesenja Marijina, s dva vitka cilindrična zvonika uz glavno pročelje, podignuli su grofovi Draškovići 1756. Iz istoga je doba barokna oprema unutrašnjosti crkve. Barokne zidne slike (iz 1776) nalaze se u crkvi i u kapeli kraj dvora. Od 1522. spominje se u Brezovici grad, koji drže Katarina Ivanović, Mrnjavčević (do 1663), nakon njih Zrinski, a od 1680. Draškovići. Oni su u XVIII. st. podignuli jednokatni barokni dvorac (tlocrt u obliku slova U) s dvije cilindrične kule na uglovima gl. pročelja i sa središnjim izbočenim rizalitom. Zidne slike iz 1776. u gl. dvorani dvorca prikazuju prizore iz bitaka sedmogodišnjega rata, u kojima je sudjelovao vlasnik dvorca Kazimir Drašković. Slike zanimljivo prikazuju onodobne vojne operacije, uniforme i nošnju.

LIT.: E. Laszowski, Hrvatske povijesne građevine, I, Zagreb, 1902, 25–30. — Horvat—Matejčić—Prijatelj, Barok. — J. Meder, Orgulje u Hrvatskoj, Zagreb 1992.

A. Hl.

**BREZOVLJANI GORNJI**, selo kod Žabna, s neolitičkim naseljem jamsko-zemuničkoga tipa. U njemu je nađena mrljasta keramika slična slikanom posudu, ali su ukrasi postignuti isključivo pečenjem i pokrivanjem površina u vrijeme pečenja. Zastupljena je i slikana keramika (slikanje je izvedeno crvenom bojom nakon pečenja). Naselje se datira na prijelazu iz srednjega u kasni neolitik.

LIT.: S. Dimitrijević, Neolit u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, u knjizi: Arheološka istraživanja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, Zagreb 1978.

S. Dim.