

promidžbenim rješenjima za tvrtke («Saponia», «Fotokemika», «Sljeme», «Gavrilović», «Helena Rubinstein»). Poslije 1970. primjenjuje grafičke postupke karakteristične za op-art i nove tendencije. — U suradnji s autorima «Zagreb-filma» (N. Dragić, B. Dovniković, Z. Bourek) bavio se filmskom animacijom fotografije. Grafički oblikuje prospekte, filmske plakate i oprema izložbene paviljone. Ž. Sa.

**ZRNIĆ, Vlado**, likovni i video umjetnik (Sarajevo, 21. IX. 1959). Diplomirao na Akademiji u Veneciji 1989 (C. Zotti i E. Vedova). U performansama i instalacijama rabi trivijalni otpad, zvukove i svjetlo, ironično i kritički komentirajući svijet (*Svaki čovjek je spomenik kulture*, 1992; *Dolina čupova*, 1994). Dokumentarne i eksperimentalne filmove te videozapise temelji na fokusiranju i ponavljanju jedne radnje (*Zadar nije za dar*, 1991; *United color of up side down*, 1995). — Samostalno izlagao u Zagrebu, Padovi, Klagenfurtu, Zadru, Ljubljani, Dubrovniku, Velom Lošnju i Splitu.

LIT.: V. Srhoj, Jandrić, Tolj, Zrnić (katalog), Zadar 1995.

K. Ma.

**ZUBER, Vilko**, fotograf (Lepoglava, 11. X. 1915 — Zagreb, 24. VIII. 1996). Diplomirao na Pravnome fakultetu u Zagrebu 1940. Fotografijom se profesionalno bavi od 1953. Bio je prvi domaći fotograf koji je snimao jadransku obalu iz zraka (1957). Opremao je fotografijama turističke prospekte, knjige i monografije. Samostalno izlagao u Varaždinu, Zagrebu, Dubrovniku i Baškoj.

**ZUBOVIĆ, Toma**, klesar u Korčuli (XV. st.). Spominje se 1407. kao pomoćnik H. Dragoševića pri gradnji korčulanske katedrale. Po nacrtima Bonina iz Milana 1412. kleše luk za portal, a i poslije se češće spominje u vezi s gradnjom katedrale. God. 1431. gradi crkvu u selu Čari.

LIT.: C. Fisković, Korčulanska katedrala, Zagreb 1939, str. 17 i 70.

**ZUCCARO, Antonio**, tal. slikar (S. Vito al Tagliamento, 23. IV. 1827 — Trst, 22. V. 1892). Živio u Trstu. U Splitu oslikao gledalište Bajamontijeva kazališta (1859): na stropu prizori iz prošlosti Dalmacije i njezine najistaknutije ličnosti. Izveo i unutrašnje dekoracije kazališta u Zadru i Šibeniku. God. 1860—75. putujući po Dalmaciji slikao je folklorne motive (*Dalmatinka*). Izveo velik broj portreta, među kojima i prvih rektora zagre-

V. ZUBER, Baška



ZRIN, nadgrobna ploča s grbom Zrinskih iz crkve Marije Magdalene. Hrvatska Kostajnica, franjevački samostan

66—67. — Z. Horvat, Utvrde grada Zrina, Vijesti MK, 1974, 3—4. — P. Cvekan, Kostajnica i franjevci, Kostajnica 1982. — M. Kruhek, Stari gradovi i feudalni posjedi, u zborniku: Dvor na Uni, Dvor na Uni 1991. — Z. Horvat, Stari grad Zrin, u zborniku: Hrvatska Kostajnica i Zrin, Zagreb 1992. A. Ht.

**ZRINŠČAK, Mirko**, slikar i kipar (Volosko, 22. III. 1953). Diplomirao na Akademiji u Veneciji 1987 (E. Vedova). U početku slika u duhu akcionog slikarstva (*Slika*, 1986; *Slika—Kiel*, 1987). Potom unosi u sliku gotove predmete nastojeći pomiriti i povezati tradiciju s inovacijama (*Rex Solia*, 1987; *We are Cosmic Series, Project 1991—2001*, 1991; *Granko, Učka, Celebra*, 1991). Posebnu cjelinu čine njegove prostorne konstrukcije, kiparska ostvarenja i ambijentalni ansambli (*Be glad for the form has no ending*, 1991; *Sinn Ligna Apres*, 1994). Od 1989. živi i djeluje na Veprincu u Centru za multimedijalna istraživanja. — Samostalno izlagao u Rijeci, Veneciji, Kielu, Zagrebu, Ljubljani, Opatiji i Puli.

LIT.: B. Valušek, Mirko Zrinščak (katalog), Rijeka 1989. — V. Ekl, Mirko Zrinščak (katalog), Opatija 1991. — I. Zidić, Mirko Zrinščak (katalog), Zagreb 1995. — T. Maroević, Priručnici za nedohvatno, u katalogu: Kramer, Petercol, Zrinščak, XLVI. Biennale di Venezia, Zagreb 1995. K. Ma.

**ZRNEC, Zlatko**, fotograf i oblikovatelj (Zagreb, 19. X. 1923). Studirao na Ekonomskome fakultetu u Zagrebu i radio u ateljeu T. Dapca. Njegovi rani radovi pripadaju tzv. zagrebačkoj školi fotografije (*Portreti velegrada*). Poslije 1955. bavi se fotografikom i eksperimentalnom fotografijom (*Zvuci, Vrijeme, Svemir, Hrast*). Suradivao u listovima i časopisima («Telegram», «Čovjek i prostor», «Vjesnik u srijedu», «Globus», «Start»). Fotografije u obliku simboličkih kolaža često rabi i u

