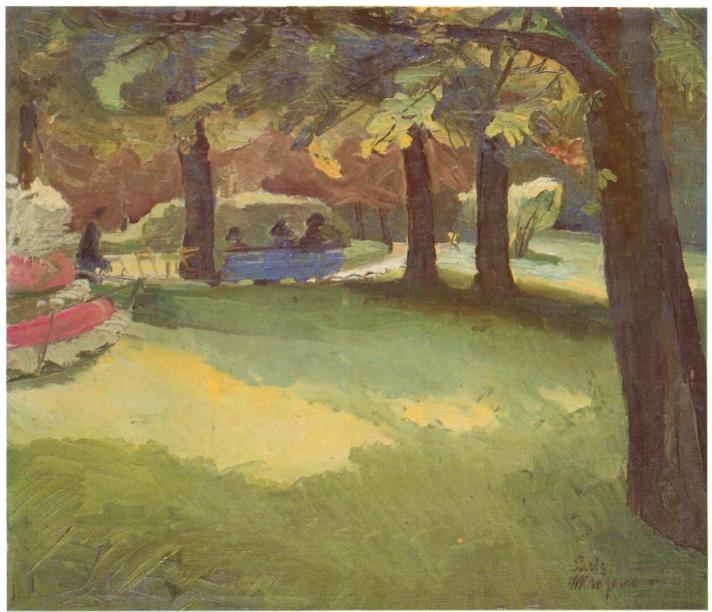
KRALJEVIĆ 472



M. KRALJEVIĆ, Parc du Luxembourg. Zagreb, Moderna galerija

utjecajima, snagom iznimne darovitosti davao im je vlastiti pečat a u unatoč brojnim raznolikostima, obilježen istom stvaralačkom osobnosti. mnogim je djelima isticao značajke našega podneblja. Stoga je seosko ozračje hrv. sjevera prisutno u nizu slika. Na brojnim je, pak, slikama, caje impresionizma općenito, ali se oslanja i na neposredne domaće crtežima i grafikama nazočna kozmopolitska i kadšto morbidna atmosfera zapadnoga velegrada. Očit je veliki tematski i izražajni raspon, koji je, svojom plastičnošću i psihološkom protegom koje su isključivo plod

M. KRALJEVIĆ, U krčmi, bakropis



Njegov Autoportret s psom (1910) sadržava dijelom pouke Maneta i utjecaje impresionizma općenito, ali se oslanja i na neposredne domaće predšasnike (poneki Bukovčevi portreti), no prvenstveno ta slika djeluje svojom plastičnošću i psihološkom protegom koje su isključivo plod Kraljevićeva pregnuća. Slične osobine imaju i Kraljevićeva djela koja nastaju u dvije iduće godine. U nekima od njih očituje se pleneristički impresionizam (Tetka Lujka u vrtu, 1911; Parc du Luxembourg, 1911. i 1912; Čovjek u vrtu, 1912), a u nekima pak prevladavaju secesijske krivulje i arabeske (Muški akt, 1911; Eva, 1911) koje ga vode put ekspresionizma, do plošnosti, preuveličanih i izobličenih oblika i lica-maski (Ženski akt, 1911; Autoportret, 1912; Muški i ženski akt - Zrelo voće, 1912; U gostionici - Vive la joie, 1912; Žene u prirodi, 1912; Golgota, 1912). U tim se djelima očituje izraziti smisao za grotesku, što će doći do izražaja u nizu crteža, bakropisa i malih plastika (terakota) iz 1912. Među mnogim crtežima sa secesijskim elementima i ekspresionističkim obilježjima (1912) ističu se oni potaknuti ruskim baletom S. Djagiljeva koji je Kraljevića nadahnuo prije nego mnoge predstavnike tadašnje eur. avangarde. Istodobno s tim ekspresionističkim htijenjima javljaju se već ranije ponegdje primjetni pokušaji razradbe konstrukcije slike, koji ga približuju sezanizmu (Voće, 1912; Portret strica Lace, 1912). Taj je opus stekao nakon Kraljevićeve smrti brojne sljedbenike, te je za jedne K. bio ishodište konstruktivizma i kubizma, a za druge polazište za ekspresionistička istraživanja.

K. je izlagao na skupnim izložbama Hrvatskog društva umjetnosti (Zagreb, 1911, 1912), društva »Lada« (Zagreb, 1912), te na IV.