

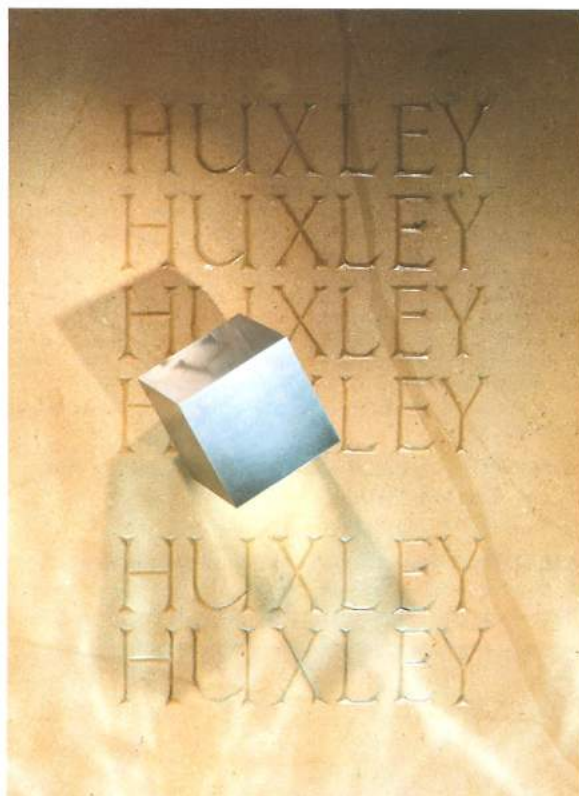
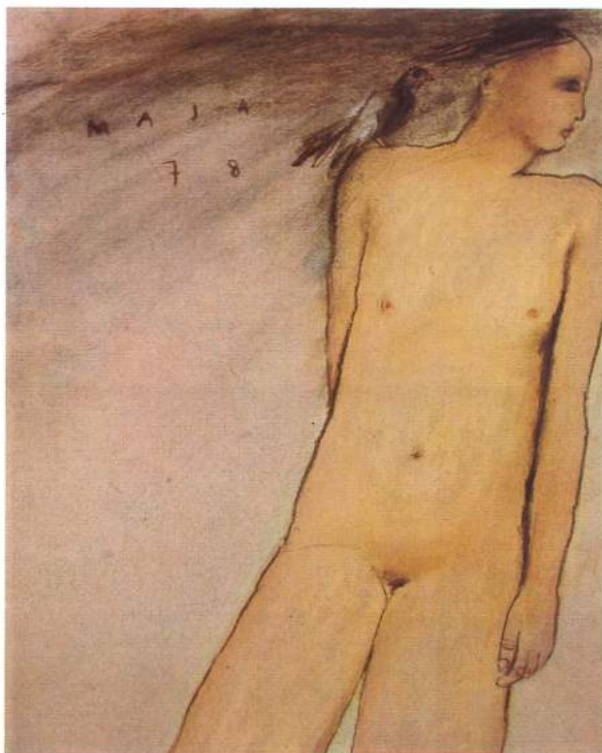
B. DOGAN, *Krijes*

postobjektne i konceptualne umjetnosti obogatio elementima izvanosjetilnog iskustva (kabala). Izlagao zbirku odbačenih predmeta znatne lik. i dokumentarne vrijednosti («Antimuzej»). Samostalne izložbe i akcije održao u Zagrebu, Beogradu i Ljubljani.

LIT.: M. Susovski, Vladimir Dodig Trokut: amuleti, čini, arkane (katalog), Zagreb 1980. — T. Maroević, S onu stranu zaglavnog kamena, ŽU, 1981, 31. Iv. Mat.

**DOGAN, Boris**, slikar (Zagreb, 29. X. 1923 — 26. III. 1992). Završio je studij na Akademiji u Zagrebu 1952 (Lj. Babić). God. 1952—60. bio je suradnik Majstorske radionice K. Hegedušića. Izlaže od 1954, samostalno od 1959. Bio je član grupe «Mart» s kojom izlaže 1957. u Zagrebu. Osim

M. DOLENČIĆ-MALEŠEVIĆ, *Tijelo žene*



N. DOGAN, naslovna strana knjige sabranih djela A. Huxleya

slikarstvom, grafikom i crtežom bavi se scenografijom i kostimografijom, opremom i ilustriranjem knjiga, radi plakate i tapiserije. U ranijemu razdoblju slika pejzaže i portrete (*Milica*, 1952) a u kasnijem poetizira stvarnost i prožima je maštom u kojoj se javljaju prizori iz djetinjstva i snova. Slika obrise napuštenih gradova, kuće što lebde u zamišljenu prostor (Pejzaž, 1956; *Tiha luka*, 1959; *Posljednji sat*, 1962). U novijim radovima isključuje motive, reducira poznato i uvodi asocijativno značenje te postiže kolorističku sintezu plohe. Približava se apstraktnom izrazu i tašizmu, naglašava magičnu atmosferu napuštenih prostora (*Mali svijet*, 1964; *Poslije kiše*, *Kao noć*, 1977). Važnije samostalne izložbe priredio je u Sarajevu i Beogradu (1959), Zadru (1961), Zagrebu (plakat i oprema knjiga, 1964), Beogradu (1969), Vinkovcima (1970), Čakovcu (1978) i Mariboru (1981). U Modernoj galeriji u Zagrebu priredena mu je monografska izložba 1980.

LIT.: B. Bek, Boris Dogan (katalog), Beograd 1959. — D. Dragojević, Boris Dogan (katalog), Vinkovci 1970. — M. Šolman, Boris Dogan (katalog), Zagreb 1980. — D. Hebrang, Sunce teče s nama, Oko, 1981, 231. — M. Šolman, Boris Dogan (monografija), Zagreb 1985. Ma. B.

**DOGAN, Nenad**, slikar i grafički oblikovatelj (Zagreb, 9. VI. 1950). God. 1975. diplomirao na Akademiji u Zagrebu (prof. R. Goldoni). Radi plakate, ilustrira knjige te rješava grafičke znakove i cjelovite grafičke prezentacije (vizualne likove) pojedinih ustanova i poduzeća. Od 1991. predaje na inter fakultetskoj studiju oblikovanja u Zagrebu.

**DOKLESTIĆ, Borislav**, arhitekt i urbanist (Herceg-Novi, 16. II. 1943). Arhitektonski fakultet u Zagrebu završio 1967. Od 1974. radi u Urbanističkom zavodu grada Zagreba na izradi provedbenih planova za nova naselja (Špansko-jug, 1976, Staglišće, 1976). Bavi se istraživanjem integracije naslijeđenih prostora u život novih naselja i urbanom sanacijom gradskih područja (centar Trešnjevke, 1978; Gornji grad i Kaptol, 1979; Ilica, 1981). Sudjeluje na natječajima (zrakoplovni terminal u Dubrovniku, plivački rekreacijski centar u južnom Zagrebu, novi centar Zadra, rekreacijski centar na Šalati u Zagrebu). T. Pl.

**DOL**, selo blizu Krašića. Proštenjarsku kapelu Majke Božje Dolske podignuo je grof Petar Zrinski na svojemu posjedu. Zvonik, novo svetište, svod lađe i tri bočne kapele dograđeni su sred. XVIII. st. Sva je unutrašnjost oslikana mnoštvom prizora iz pučkoga života, rokoko ornamenata i cvijeća, pa zrači osebnom vedrinom, u koju su uklopljeni rokoko oltari i orgulje.