







M. HRŽIĆ, zgrada »D« Elektrotehničkoga fakulteta u Zagrebu

**HRVOJEV MISAL**, glagoljski kodeks, nastao oko 1403–04. Sadrži 247 listova pergamenta s oko stotinjak iluminacija. Ispisao ga je pop glagoljaš Butko po narudžbi vojvode Hrvoja Vukčića Hrvatinića za crkvu Sv. Mihovila u Splitu. Rukopis sadrži misal po rimskom obredu sa starozavjetnim i novozavjetnim temama i prikazima svetaca. Iluminacije od urešenih i oslikanih inicijala do minijatura na cijelim stranicama (grb vojvode Hrvoja, *Vojvoda Hrvoje na konju*, Sv. Mihovil), izveo je nepoznati sitnoslikar. Uresi se sastoje od biljnih, životinjskih i antropomorfnih motiva, alegorijâ mjeseci (sa sezonskim radovima u tim mjesecima) i simboličnih motiva vezanih uz život i muku Isusa Krista, svetaca i evanđelista. Na tri minijature iz Kristova života prikazane su u pozadini zidine Splita, odn. Dioklecijanove palače. Kodeks se nalazio u Korvinovoj biblioteci u Budimu, a potom su ga prisvoliji Turci (sada u biblioteci Saraja u Carigradu). Objavljen je u faksimil-izdanju 1891. i 1973. uz iscrpne popratne tekstove i transkripciju.

LIT.: V. Jagić, L. Thallóczy i F. Wickhoff, *Missale glagoliticum Hervoiar ducis Spalatensis*, Wien 1891. — M. Pantelić, *Povijesna podloga iluminacije Hrvojeva misala*, Slovo, 1970, 20, str. 39–96. — B. Grabar, A. Nazor, M. Pantelić i V. Štefanić, *Missale Hervoiar ducis Spalatensis croatico-glagoliticum*, Graz–Zagreb 1973. — K. Prijatelj, *Prilog stilskoj pripadnosti minijatura misala vojvode Hrvoja*, Radovi. Filozofski fakultet Zadar, 1983–84, 23. D. Kt.

**HRŽIĆ, Marijan**, arhitekt i urbanist (Zagreb, 8. I. 1944). Diplomirao 1967 (V. Turina), doktorirao 1988 (*Percepcijski pristup oblikovanju grada u okviru procesa planiranja*) na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu gdje je od 1989. docent. U Urbanističkome institutu (1968–88) izrađuje generalne urbanističke planove (Pleternica, 1974; Donji Miholjac, 1974;

Đakovo, 1975; Belišće, 1975; Sanski Most, 1977) te urbanističko-arhitektonske projekte stambeno-poslovnih zona i gradskih središta (Belišće, 1974; Valpovo, 1975; Đakovo, 1975; Požega, 1976). — U projektima pojedinačnih građevina H. uspijeva suvremenom interpretacijom arhitektonsko-urbanističkih rješenja povezati postojeće gradske sadržaje s novim prostornim i arhit. zahvatima. U suradnji radi projekte za: Nacionalnu i sveučilišnu biblioteku (s D. Manceom, Z. Krznarićem, V. Neidhardtom, 1978), Krematorij (s D. Manceom, Z. Krznarićem, 1981–85), sportsko poslovni kompleks »Cibone« (s I. Pitešom, B. Šerbetićem, 1985–87) u Zagrebu, a samostalno zgradu »D« Elektrotehničkoga fakulteta u Zagrebu (1987–89), te robnu kuću »Europatrade« u Sesvetama (1990–91). Oblikuje detalje vanjske i unutarnje opreme za vlastite projekte (vanjska zidna svjetiljka »Cibone«, stojeća svjetiljka »ETF«). — Sudjelovao je na urbanističko-arhitektonskim natjecanjima za novi centar Karlovca (s D. Manceom, Z. Krznarićem, V. Neidhardtom, 1979, I. nagrada), za centar Kvaternikova trga (s D. Manceom, Z. Krznarićem, 1980, III. nagrada), blok Jukićeva — Savska (s D. Manceom, Z. Krznarićem, 1984, II. nagrada) u Zagrebu; za centar Splita III. (s D. Manceom, N. Šegvićem, 1984, I. nagrada), za rekonstrukciju dijela Pustijerne u Dubrovniku (s D. Juračićem, 1989, II. nagrada), istočni ulaz u Velesajam (s T. Odakom, B. Siladinom, 1991, I. nagrada) te samostalno za trgovačko-poslovni centar Osijeka (1993, I. nagrada). God. 1982–86. glavni je urednik časopisa »Arhitektura«. Samostalno je izlagao u Zagrebu (1989, 1991), Sarajevu (1989), Dubrovniku (1990).

HRVOJEV MISAL, alegorije mjeseca siječnja, svibnja i listopada. Carigrad, Muzej Topkapi



◀ HRVOJEV MISAL, *Vojvoda Hrvoje na konju*. Carigrad, Muzej Topkapi