



MISAL JURJA TOPUSKOGA, stranica. Zagreb, Metropolitanska knjižnica

muzeja u Varaždinu (1960–65) i Pokrajinskoga muzeja u Ptuju (1965–70), te konzervatorica u Regionalnom (1970–72) i Republičkom zavodu za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu (1972–79). Istražuje umj. prošlost Varaždina, umjetni obrt u SZ Hrvatskoj i Štajerskoj, urbanistički

R. MIŠČEVIĆ, stambeno-poslovna zgrada u bloku Centar u Osijeku



razvoj Varaždina i Ludbrega, te fortifikacije Osijeka i Slavonskog Broda. Potom se bavi crkv. baroknim slikarstvom u SZ Hrvatskoj i Štajerskoj.

BIBL.: Neki novi podaci o ptujskim baroknim slikarima i njihovom djelovanju u Hrvatskoj, Ptujski zbornik (Maribor), 1975, 4; Prilog dokumentaciji o građevnoj povijesti osječke tvrde na prijelazu 17. u 18. stoljeće, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 1979, 4–5; Slikarstvo lepoglavskih pavlina, Kaj, 1979, 4; Ivan Krstitelj Ranger i pavlinsko slikarstvo, u katalogu: Kultura pavlina u Hrvatskoj 1244–1786, Zagreb 1989; Skica za pavlinsku ikonografiju, ibid.; Crkveno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, Peristil, 1989, 31–32; Zidne slike u »Kabinetu« dvorca Miljana, u knjizi: S. Novak i M. Mirković, Dvorac Miljana, Zagreb 1992; Franjevci i likovna umjetnost u kontinentalnom dijelu Hrvatske, u knjizi: Franjevci hrvatske provincije Sv. Ćirila i Metoda, Zagreb 1992. T. Pl.

MIRKOVIĆ, Miroslav, zidar u Dubrovniku (XV. st.). Obvezao se 1402. sagraditi crkvu sa zvonikom na preslicu za benediktinski samostan Sv. Marije od Anđela; 1412. sagradio je pročelje kuće s dvojim vratima i prozorima Stanuli, ženi Krankovoj, a 1413. spominje se kao vlasnik broda.

LIT.: C. Fisković, Naši graditelji i kipari XV. i XVI. stoljeća u Dubrovniku, Zagreb 1947, str. 54, 59, 93.

MIRNIK, Ivan, arheolog (Zagreb, 20. XI. 1942). Studirao arheologiju na Filozofskome fakultetu u Zagrebu, doktorirao u Londonu s tezom *Coin Hoards on the Territory of Modern Yugoslavia*. Od 1970. arheolog konzervator u Republičkome zavodu za zaštitu spomenika kulture, od 1973. u Arheološkome muzeju u Zagrebu. Bavi se uglavnom numizmatikom.

BIBL.: Istraživanja prethistorijskih tumula u Kaptolu kraj Slavonske Požege, VJAM, 1971 (s V. Vejvoda); Castrum Medved, pregled topografskog stanja grada, Peristil, 1971–72, 14–15; Pre-Roman Coinage on the Territory of Modern Yugoslavia, Bulletin, Institute of Archaeology (London), 1976, 13 (sa Z. Dukat); Skupni nalazi novca u sjevernoj Hrvatskoj, u knjizi: Arheološka istraživanja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, Zagreb 1978 (sa Z. Dukat); Coin Hoards in Yugoslavia, British Archaeological Reports, International Series (London), 1981, 95; Circulation of North African etc. currency in Illyricum, Arheološki vestnik (Ljubljana), 1987, 38; Circulation of Venetian Money in what used to be the Kingdom of Croatia and Slavonia, Rivista italiana di numismatica e scienza affini (Milano), 1988, 90; Skupni nalazi novca iz Hrvatske IX. Skupni nalaz Heraklijevih zlatnika iz Zrmanje, VJAM 1990. B. Čk.

MIRONOVIĆ GOLOVČENKO, Sergej, karikaturist (Irkutsk, 28. XI. 1898 – Zagreb, 9. XI. 1937). Od 1923. studirao slikarstvo na Akademiji u Zagrebu (T. Krizman, V. Becić), ali već od 1922. objavljuje karikature u »Koprivama«, prema tekstovima I. Pasarića. U dječjoj rubrici »Kopriva« uvodio je stripove (*Maks i Maksić*). Pisao je i ilustrirao novele surađujući u »Novostima«, »Riječi«, »Peckalu«, »Kulisi«, »Vremenu« i »Ošišanome ježu«, a karikature su mu objavljivale i strani listovi (»The Patriot«, »Humor«, »Figaro«). Njegove karikature, pretežno socijalne i političke tematike, odlikuju se sigurnim i sugestivnim crtežom.

LIT.: J. Draganić, Karikaturista Sergij Mironović, Novosti, 1932, 193. – S. Vereš, 3001 karikatura Sergija Mironovića, Kopriva, 1932, 30. – N. Smolčić, Umro je Sergej Mironović-Golovčenko, Novosti, 1937, 311. – D. Horvatić, Ples smrti – Antologija hrvatskog likovnog humora, Zagreb 1975. D. Hć.

MIROSLAVLJEVIĆ, Vladimir, arheolog (Zemun, 12. I. 1908 – Zagreb, 24. III. 1975). Studirao slikarstvo i primijenjenu umjetnost u Pragu i Parizu, filozofiju, književnost i arheologiju u Zagrebu. Bavio se slikarstvom, scenografijom, dizajnom i opremom knjiga. Od 1945. predaje na Filozofskome fakultetu u Zagrebu, od 1957. radi u Arheološkome zavodu istoga fakulteta. Vodio arheol. istraživanja na kvamerskim otocima i S primorju (Jami na Sredi, Vela spilja, Vlaška peč).

BIBL.: Impresso-cardium keramika na otocima Cresu, Lošinju i Krku, Arheološki radovi i rasprave, II, Zagreb 1962; Listolika kameno oruđe iz spilje »Jami na Sredi« na otoku Cresu, ibid., IV – V, Zagreb 1967; Vela spilja, prethistorijsko nalazište na otoku Lošinju, ibid., VI, Zagreb 1968; Gradine i gradinski sistemi u prethistorijskoj i protohistorijskoj doba, ibid., VII, Zagreb 1974. B. Čk.

MISAL DOMINIKÀ KÀLMÀNCSECHIJA, iluminirani rukopis iz XV. st. (Metropolitanska knjižnica u Zagrebu, RK 355). Iluminacija je izvedena u minijatorskoj radionici na dvoru kralja Matijaša Korvina u Budimu 1481–83. Bogate renesansne dekoracije odaju sve značajke te radionice: utjecaje milanske i ferrarske škole miješane s različitim predlošcima i grubim naturalizmom. Ističu se minijature *Raspeće*, *Misericordia* i Sv. Trojstvo, prikazano kao glava s tri lica.

LIT.: D. Kniewald, Misal Dominika Kálmáncsechi (†1503) i zagrebačkog biskupa Osvalda (†1499), ČHP, 1943, 1–2. R.

MISAL JURJA TOPUSKOGA (DE TOPUSKO), iluminirani rukopis (Metropolitanska knjižnica zagrebačke katedrale, RK 354). Pisan u Zagrebu oko 1495. za topuskoga opata Jurja. Iluminiran u dva navrata: u Zagrebu 1495–98. i Budimu za vrijeme biskupa Šimuna Erdődyja (1519–26). U Zagrebu je sedamnaest listova ilustrirao i mnoge listove iluminirao zagrebački građanin *Ioanes-Hans pictor Almanus* (potpis na