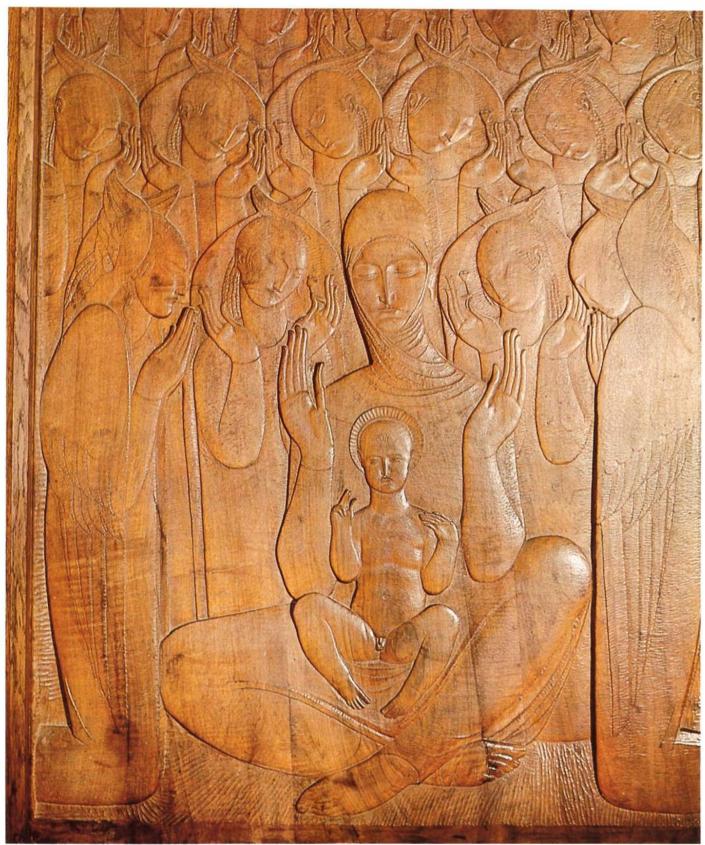
211 **DRVOREZBARSTVO**



I. MEŠTROVIĆ, Madona s anđelima. Split, Kaštelet

U Istri je od velikih poliptiha očuvan onaj iz XV. st. u franjevačkome korskih klupa s poč. XVI. st., izrađenih u duhu tal. rane renesanse. samostanu u Puli; djelo je nastalo pod venec. utjecajem. Korska su sjedala očuvana u Poreču (iz 1452), a nose tragove dalm. utjecaja.

U kontinentalnoj se Hrvatskoj u doba gotike drvorezbarski predmeti uglavnom nabavljaju u južnonjem. i austr. zemljama; pretpostavlja se da je zagrebački katedrale izradio je V. Tironi potkraj XVIII. st.

čempresovu drvu škrinje za djevojački miraz (po staroj, još ant. tradiciji), biskup Osvald Tuz osnovao u Zagrebu drvorezbarsku radionicu potkraj XV. st. koje u Splitu i Dubrovniku pokazuju srodnost s lombardijskim škrinjama. Od rijetkih spomenika renesansnoga drvorezbarstva očuvani su u Zagrebu ostaci

> Pojavom renesanse u Dalmaciji sve se više traže uvozni predmeti te rad domaćih drvorezbarskih radionica jenjava. S kraja XVI. st. potječu korska sjedala hvarske katedrale, rad Bartolomea Veneta; korske klupe korčulanske