

JAKIĆ, Ivan (Antun), slikar (Erdut, 26. XII. 1939). Završio Akademiju u Zagrebu 1964. Slika pejzaže u ulju i pastelu. Naginje tamnim bojama i ekspresivnom izrazu; poslije prelazi na svjetliju paletu. Dizajner u Osijeku i Borovu; radi vizualni identitet znakova i logotipa minucioznom preciznošću. Samostalno izlagao u Đakovu 1986. i Osijeku 1990.

JAKOPČIĆ, Josip, kaligraf i minijaturist (XVIII. st.). God. 1774. izradio je za zagrebačku stolnu crkvu veliki *Himnual (Kancionar)*, koji se čuva u Arhivu HAZU (sign. III a 81). To je pergamenski kodeks veličine 45,5 × 34,5 cm sa 108 listova, pisan crveno-crno s mnogobrojnim većim i manjim urešenim inicijalima i s bogatim ukrasnim okvirom na listu I r. Sadrži pet introitusa, sedamnaest himana, dvadeset vespere i šest kyria. Na kraju teksta potpisano: »Descriptus sub revmo. Antonio Zdenchay... 1774 per me Jos. Jakopchich Croatam«.

LIT.: D. Kniewald, Latinski rukopisi u Zagrebu, u katalogu: Minijatura u Jugoslaviji, Zagreb 1964, str. 21. Š. Ju.

JAKOV DE SPINIS IZ ORLÉANSA, franc. kipar i graditelj (XVI. st.). Dolazi u Dubrovnik iz Venecije i tu ostaje desetak godina. U oblicima zrele renesanse kleše kip Sv. Vlaha u ukrašenoj niši na sjev. zidu tvrđave Sv. Ivana u gradskoj luci (1552) potom i onaj na tvrđavi Lovrijenac ugledom na kip Jurja Matijeva iz XV. st. Za javne i privatne zgrade izrađuje ukrašene prozore i druge arhitektonske elemente u renesansnom i zakašnjelom gotičkom stilu; 1564. izradio je kamena sjedala za crkvu Sv. Roka, koja su uništena u prošleme stoljeću. Molba kojom traži da bude primljen u državnu službu (1556) zanimljivo je svjedočanstvo o položaju suvremenih umjetnika u Dubrovniku.

LIT.: C. Fisković, Naši graditelji i kipari XV i XVI stoljeća u Dubrovniku, Zagreb 1947. — Isti, Francuski gotički i renesansni majstori u Dalmaciji, Mogućnosti, 1967, 1–2, str. 150, 151. Iv. Mat.

JAKŠIĆ, Nikola, povjesničar umjetnosti i arheolog (Selca na Braču, 15. IX. 1949). Diplomirao na Filozofskom fakultetu u Zadru 1974; doktorirao 1986. tezom *Kiparsko-klesarske radionice u Dalmaciji od IX. do XII. stoljeća*. God. 1974–80. kustos Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, a od 1981. predaje na Filozofskom fakultetu u Zadru. Bavi se ranosrednjovj. skulpturom; prvi je ustanovio niz individualnih i osebujnih kipara (*Majstor koljanskoga pluteja*, *Bokokotorska klesarska radionica*, *Trogirska klesarska radionica* i dr.). Pored toga proučava materijalnu kulturu Hrvata pri čemu predlaže i posve novu kronologiju. Utvrdio položaj i titulara katedrale hrv. i kninskoga biskupa.

BIBL.: *Solidus romanatus na Istočnoj jadranskoj obali*, SHP, 1982; *Iz srednjovjekovne topografije Knina*, Radovi. Filozofski fakultet — Zadar, 1982, 20; *Tipologija kapitela 11. stoljeća u Dalmaciji*, SHP, 1983; *Majstor Koljanskog pluteja*, u knjizi: Cetinska krajina od prethistorije do dolaska Turaka, Split, 1984; *O katedralama hrvatske i kninske biskupije*, Radovi. Filozofski fakultet — Zadar, 1988, 27; *Crkve na Begovači i problem starohrvatskih nekropola*, Diadora, 1989, 11; *Starohrvatski reljefi* (katalog), Zagreb 1993. R.



A. JAKIĆ, *Praotac*

JAKŠIĆ, Pero, kipar (Split, 26. XII. 1963). Diplomirao na École Nationale supérieure des Beaux-Arts u Parizu 1990. Oblikuje mramor suptilno i snažno naglašavajući renesansne elemente te nasljeđuje Meštrovićeva plasticizma i Deškovića animalizma (*»Glava«*, *»Budenje«* i *»Životinje«*). Modelacija mu je meka, s naglašenim osjećajem za volumen i materiju mramora (*»Ruka-šaka«*). Samostalno izlagao u Parizu 1990, 1993. i Splitu 1992.

K. Ma.

ilustracija na str. 376

JAKUŠ, Zlatko, grafičar (Zagreb, 2. XI. 1945). Studirao na Akademiji u Stockholmu (N. G. Stenqvist). Okušao se u svim grafičkim tehnikama. Istraživanjem svjetlosti i tame postiže potresne dojmove (*Crnac*), a istraživanjem građe drveta i kore, preciznim postupkom naglašava organsku pravilnost. Vrsni je majstor u izradi poštanskih maraka (više od dvije stotine) za mnoge zemlje, najviše za Švedsku. Također je autor prve hrvatske marke i prvih hrvatskih dinara (1991). Izlagao u Stockholmu (1974, 1977, 1987, 1983), Zagrebu (1977, 1982, 1984, 1991), Taiwanu (1981), New Yorku (1981), Barceloni (1982), Varaždinu (1984) i Singapuru (1984).

LIT.: I. Š. Banov, Zlatko Jakuš, 11 grafičkih listova (katalog), Varaždin 1984. — N. G. Steinqvist, Slania, Hipschen, Morken, Jakuš, Mörrck, Sjööbloom, Stockholm 1990. — J. Depolo, Zlatko Jakuš (Hrvatski dinar), Zagreb 1991/1992. V. G. Č.

JAKUŠEVEC, selo J od Zagreba. Drvena župna crkva Sv. Marka iz 1832. zanimljiv primjer autohtonoga graditeljstva. U unutrašnjosti je presvođena



V. JAKELIĆ, *Na uglu I.*