



KATEDRALA U DUBROVNIKU



DVORIŠTE PALAČE SPONZA U DUBROVNIKU

SHP, 1949. — C. Fisković, Dubrovački zlatari od XIII do XVII stoljeća, *ibid.* — *Isti*, Dubrovački sitnoslikari, *Prilozi* — Dalmacija, 1950. — *Isti*, Lazanićevi kipovi u Dubrovniku, *ibid.* — *Isti*, Dubrovački gotičko-renesansni stil, Republika, 1951, 1. — *Isti*, Neobjavljeno djelo Jurja Dalmatinca u Dubrovniku, *Anali* — Dubrovnik, 1952. — J. Tadić, Građa o slikarskoj školi o Dubrovniku, I–II, Beograd 1952. — C. Fisković, *Fragments du style roman à Dubrovnik*, *Archaeologia Iugoslavica*, (Beograd), 1954. — *Isti*, Prvi poznati dubrovački graditelji, Dubrovnik 1955. — L. Beritić, Utvrđenja grada Dubrovnik, Zagreb 1955. — I. Marović, Arheološka istraživanja u okolici Dubrovnik, *Anali* — Dubrovnik, 1955–56. — C. Fisković, Maravićeve arkadne niše u Dubrovniku, *Prilozi* — Dalmacija, 1956. — L. Beritić, Ubikacija nestalih građevinskih spomenika Dubrovnik, I i II, *ibid.*, 1956. i 1960. — F. Kesterčanek, Dubrovački renesansni dvorac u Tri crkve i njegova kronika, *Anali* — Dubrovnik, 1957–59. — C. Fisković, Ivan Rabljanin, *ibid.* — L. Beritić, Urbanistički razvitak Dubrovnik, Zagreb 1958. — *Isti*, Dubrovačke zidine, Dubrovnik 1958. — K. Prijatelj, Dokumenti za historiju dubrovačke barokne arhitekture, *Tkalčićev zbornik*, II, Zagreb 1958. — C. Fisković, Starokršćanski ulomci iz Dubrovnik, *Starinar* (Beograd), 1958–59. — Lj. Karaman i C. Fisković, Pri završetku razgovora o dubrovačkoj Divoni, *Prilozi* — Dalmacija, 1960. — S. Benić, Tragom zaboravljene dubrovačke vijećnice, *Beritićev zbornik*, 1960. — J. Lučić, Dubrovačka Astoreja, *ibid.* — L. Beritić, Dubrovački vodovod, *Anali* — Dubrovnik, 1960–61. — J. Lučić, Historijska topografija dubrovačke Astoreje do godine 1366, *ibid.* — I. Mitić, Orlandov stup u Dubrovniku, *ibid.*, 1962–63. — V. Durić, Dubrovačka slikarska škola, Beograd 1963. — C. Fisković, Umjetnine stare dubrovačke katedrale, *Bulletin JAZU*, 1966. — C. Fisković, Kultura dubrovačkog ladanja, Split 1966. — K. Prijatelj, Dubrovačko slikarstvo 15–16. stoljeća, Zagreb 1968. — M. Prelog, Dubrovački statut i izgradnja grada (1272–1972), *Peristil*, 1971–72. — I. Fisković, Neznani gotički kipar u dubrovačkom kraju, *ibid.* — C. Fisković i K. Prijatelj, Dominikanski samostan Dubrovnik, Zagreb 1975. — K. Prijatelj, Garcijine freske u dubrovačkoj isusovačkoj crkvi, *Peristil*, 1973–74. — L. Aleksić, Dubrovačko slikarstvo od 1900–1942, Dubrovnik 1978. — M. Prelog, Urbanistički razvoj Dubrovnik, *Peristil*, 1978. — A. Karaman, Slikarstvo i kiparstvo u Dubrovniku od 1945. do danas, Dubrovnik, 1978, 21. — V. Kružić-Uchyt, Počeci moderne umjetnosti u Dubrovniku, *ibid.* — V. Han, Arhivska grada u staklu i staklarstvu u Dubrovniku, Beograd 1979. — M. Planić-Lončarić, Planirana izgradnja na području Dubrovačke Republike, Zagreb 1980. — A. Deanović i I. Tenšek, Predziđe dubrovačke Minčete u zamisli Michelozza, *Prilozi* — Dalmacija, 1980. — V. Marković, Mit i povijest na zidnim slikama u Sorkočeviću ljetnikovcu u Rijeci dubrovačkoj, *ibid.* — I. Fisković, Dubrovačko slikarstvo i društveni okviri njegova razvoja u 14. st., *ibid.*, 1983. — Samostan Male braće u Dubrovniku (zbornik), Zagreb 1985. — Zlatno doba Dubrovnik (katalog), Zagreb 1987. — C. Fisković, Petar Marinov iz Milana i pojava renesanse u Dubrovniku, *Prilozi* — Dalmacija, 1988. — M. Planić-Lončarić, Ceste, ulice i trgovi srednjovjekovnog Dubrovnik, *ibid.*, 1990. — V. Marković, Ljetnikovac Bozdari u Rijeci dubrovačkoj i Marin Gropelli, *ibid.* — M. Grujić, Četiri doba jednog ljetnikovca: »Džonovina« u Rijeci dubrovačkoj, *ibid.*, 1991. — Likovna kultura Dubrovnik u 15. i 16. stoljeću (zbornik), Zagreb 1991. — I. Fisković, Dubrovačka skulptura u sklopu hrvatske baštine, Dubrovnik, 1992, 1–3. — N. Grujić, Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja, Zagreb 1992. — I. Fisković, Reljef renesansnog Dubrovnik, Dubrovnik 1993. — N. Grujić, Klasični riječnik stambene renesansne arhitekture Dubrovnik, *Peristil*, 1992–93, 35–36. Z. D. S.

**DUČAK, Danilo** slikar, fotograf i ilustrator (Zagreb, 8. II. 1953). Završio Akademiju u Zagrebu 1977 (N. Reiser). Djela nastala 80-ih godina u

suglasju su sa slikarskim trendovima tzv. bad-paintinga i nove slike. Samostalno izlaže od 1983.

LIT.: M. Lučić, Danilo Dučak (katalog), Zagreb 1983.

**DUGINA, Franjo**, naivni slikar (Gabajeva Greda kraj Hlebin, 17. VII. 1946). Svladavši tehniku slikanja na staklu, počeo je slikati 1966. Njegovo slikarstvo pripada hlebinskom krugu naivne umjetnosti. Na anegdotalni, podsmješljiv način do granica karikaturalnosti bilježi i komentira svakodnevicu i svoje erotske fantazije (*Gastarbajter svadba*, 1981). Samostalno izlagao u Hlebinama (1976), Koprivnici (1977), Zagrebu (1978, 1990, 1994), Münchenu (1979), Baden-Badenu (1979), Düsseldorfu (1979), Bjelovaru (1984), Poreču (1984).

ARKADE KNEŽEVA DVORA U DUBROVNIKU

