

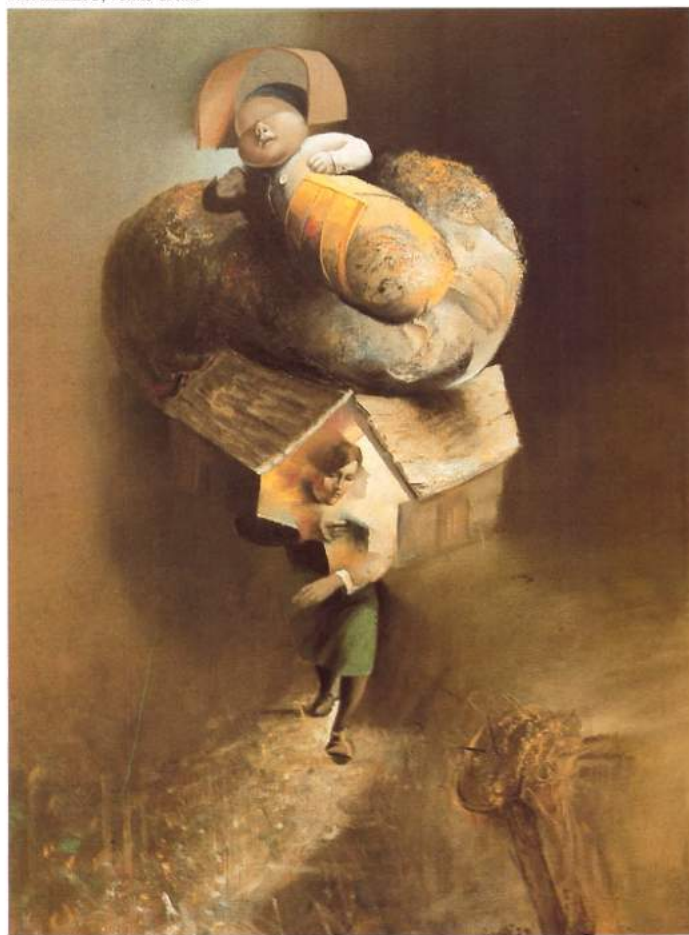


TORANJ SV. LUKE U JAJCU

bliske radionici A. Alešija. Na ulazu u citadelu podignut je svečani gotički portal s grbom kralja Stjepana Tomaševića. U prvim desetljećima XVI. st. dvor je proširen dogradnjama u stilu srednjovj. kasne gotike. U doba Turaka crkva Sv. Marije pregrađena je u džamiju, a toranj Sv. Luke pretvoren u minaret. Kraljevski dvor je stajao još u XVII. st. kao ruševina, a potpuno je razoren potkraj XVIII. ili poč. XIX. st.

LIT.: Ć. Truhelka, Kraljevski grad Jajce, Sarajevo 1904. — D. Mazalić, Stari grad Jajce, GZMBiH, 1952. — D. Basler, Konzervacija južnog zida tvrđave u Jajcu, Naše starine (Sarajevo), 1959. — J. Kujundžić, Srednjovjekovne crkve u Jajcu, Dobri Pastir (Sarajevo), 1972, 21–22.

D. Br.

P. JAKELIĆ, *Veliko brime*

JAJCE, kula s Kraljevim portalom

**JAKELIĆ, Petar**, slikar i grafičar (Prugovo kraj Splita, 15. IV. 1938). Školu primijenjenih umjetnosti završio u Splitu, Akademiju u Beogradu 1963 (M. S. Petrov). Od 1964. profesor je na Školi za primijenjenu umjetnost, a poslije na Pedagoškoj akademiji u Splitu. Bavi se ilustracijom. Njegovo slikarstvo i grafika nastaju na razmeđu realnoga i nadrealnoga svijeta. U početku obrađuje teme iz neposredna zavičaja (Dalmatinska zagora) dajući poseban akcent detalju oplemenjenom lokalnim koloritom. Potom u grafiku i slikarstvo unosi naglašeniju urbanu ikonografiju, koju nadrealističkom kombinatorikom pretvara u somnabulni košmar. Zapaženom virtuozičnošću oživljava tradiciju klasičnoga crteža. Samostalno je izlagao u Zagrebu, Splitu, Mostaru, Sarajevu, Novom Mestu, Beogradu, Prištini.

LIT.: K. Prijatelj, Petar Jakelić (katalog), Split 1979. — D. Kečkemet, Jakelić (katalog), Novo Mesto 1981. Ž. Kć.

**JAKELIĆ, Vlado**, slikar (Prugovo kraj Splita, 17. V. 1943). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1966 (A. Mezdjić). Bio je suradnik Majstorske radionice K. Hegeđušića 1967–72. i član grupe »Biafra« 1972–74. U početku slika apstraktno; u duhu informela pokazuje zanimanje za strukturu materijala. Poslije 1970. opredjeljuje se za realističko slikarstvo i socijalno-kritički komentar stvarnosti (*Sivo jutro*, 1972; *Na ulazu*, 1974; *Čistač perona*, 1975). Posljednjih godina slika svjetlijim bojama; djela mu poprimaju fotografsku objektivnost karakterističnu za hiperrealizam (*Kafić*, 1978). Samostalno je izlagao u Zagrebu 1977, 1978, 1979, 1981. i 1983. Bavi se ilustracijom knjiga za djecu (*Ježeva kućica*, *Snovi na dnu mora*, *Vidio sam...*). Izdao grafičku mapu *Zagrebački vidici* s predgovorom D. Horvatića (1992).

LIT.: Z. Rus, Vlado Jakelić (katalog), Zagreb 1977. — G. Quien, Vlado Jakelić, ČIP, 1978, 3. — J. Depolo, Vlado Jakelić (katalog), Zagreb 1979. — B. Hlevnjak, Vlado Jakelić (katalog), Zagreb 1983. — Z. Milčec i V. Jakelić, Pješak u Zagrebu, Zagreb 1988. Ž. Sa.

**JAKIĆ, Ante**, kipar (Ston, 13. XII. 1930). Diplomirao na Akademiji primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1955 (K. Angeli Radovani). Radi u drvu shematizirane ljudske i životinjske figure, skeletne žičane konstrukcije, a u lončarskoj tehnici valjkaste i stožaste oblike s izbočinama i šupljinama. God. 1966. izveo je projekt TO TAK (igračka za slaganje) koji se sastoji od niza slobodno raspoređenih i međusobno zamjenjivih pokretnih elemenata. Ciklus minijatura u srebru *Konji* radi 1980–81. Samostalno je izlagao u Zagrebu (1966, 1973, 1977, 1981, 1983), Beču (1967), Splitu (1969), Dubrovniku (1969, 1974) i Velikoj Gorici (1981). Sudjelovao na Međunarodnoj izložbi industrijskog oblikovanja u Parizu 1963. Autor skulptura u javnim prostorima (Karlovac, Krapina, Labin, Arandelovac).

LIT.: V. Horvat-Pintarić, Ante Jakić i Zvonimir Lončarić, Umetnost (Beograd), 1965, 1. — T. Maroević, Kipar Ante Jakić, ŽU, 1970, 11–12. — Z. Maković, Ante Jakić, Umetnost (Beograd), 1974, 37. — M. Pejaković, Ante Jakić (katalog), Zagreb 1977. — V. Bužančić, Ante Jakić (katalog), Zagreb 1981. — R. Ivančević, U sferi skulptura Ante Jakića, ŽU, 1983, 36. — M. Pejaković, Ante Jakić, skulpture (monografija), Zagreb 1988. Z. Mak.