

K. DRAŠKOVIĆ, *Skok Stjepana Erdődyja*

Ivana Draškovića, vlasnika Trakošćana. O njezinu školovanju i djelima zna se vrlo malo. Slikala je u ulju, temperi i akvarelu. Od očuvanih slika u Trakošćanu ističu se obiteljski portreti supruga i brata, likovi seljanki iz okolice Bednje, slika dvorca Bisaga i studija dječje glave. Radila i kopije po djelima E. Murilla, P. P. Rubensa.

LIT.: K. Filić, Otvorenje novih muzejskih prostorija u dvorcu Trakošćan, *Vijesti MK*, 1957, 6. — A. Šimić-Bulat, Slikarstvo XIX stoljeća u Hrvatskoj, Sjeverozapadna Hrvatska (katalog), Zagreb 1961. B. Šu.

**DRAŠKOVIĆ, Juraj (Georg)**, foto-amater (Dubovac kraj Karlovca, 31. VIII. 1804 — Graz, 13. X. 1889). Potomak je plemićke obitelji. Bio je profesionalni vojnik; obavljao je dužnost podmaršala do umirovljenja 1851. Obnovio je dvorac Trakošćan (1853—56) i opremio ga starinskim pokućstvom, slikama, oružjem, knjižnicom i amaterskim foto-ateljeom. Prvi u Hrvatskoj snima i izrađuje kalotipije (1852). Ušćuvano je oko 75 njegovih snimki u dva albuma (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb): u prvome 57 kalotipija nastalih poč. 50-ih godina a u drugome fotografije nastale poč. 60-ih. Snimao je većinom portrete (autoportreti, supruga,

Đ. DRAŽIĆ i E. ŠMIT, južni ulaz u Zagrebački velesajam



Janko Drašković) i umj. djela te krajolike i arhitekturu s obiteljskih imanja (Trakošćan, Klenovnik). Autor je prvoga poznatoga grupnoga portreta u povijesti hrv. fotografije (*Članovi obitelji Török, Csaky i Desszeffy*, oko 1853) i najstarijega očuvanoga akta (*Jurimirska frajla*, ambrotipija, 1865). LIT.: M. Tonković, Juraj i Karlo Drašković kao fotografi (katalog), Zagreb 1985. M. Ton.

**DRAŠKOVIĆ, Karlo (Dragutin)**, foto-amater (Požun [Bratislava], 29. XII. 1873 — Beč, 12. I. 1900). Potomak je plemićke obitelji, sin slikarice J. Drašković. Fotografijom se počeo baviti poč. 90-ih godina. Snimao je narodne nošnje, seljake, proštenja, krajolike i arhitekturu. Postigao je vrhunsku likovnu i tehničku vrsnoću fotografije pa je 1895. postao članom »Wiener Camera Cluba«. Ušćuvano je nekoliko stotina njegovih snimki; ističu se snimke zaustavljenih pokreta (*Skok Stjepana Erdődyja*, 1895; *Skok u vodu L. Odeschalchija*, 1897) te portreti ljudi s margine (*Prosjak*, dijapozitiv, 1894) kojima uvodi socijalni smjer u hrv. fotografiju. D. je jedan od začetnika umj. fotografije u Hrvatskoj, a njegov pristup krajoliku prepoznaje se u kasnije oblikovanoj estetici tzv. zagrebačke škole fotografije.

LIT.: M. Tonković, Juraj i Karlo Drašković kao fotografi (katalog), Zagreb 1985. M. Ton.

**DRAŠNICE**, selo u Makarskome primorju. Uz more se nalazi groblje sa srednjovj. nadgrobnim pločama i barokna crkva iz 1745 (porušena u potresu 1794; obnovljena i ponovno porušena 1961). U podu crkve uzidane su srednjovj. grobne ploče. Iznad sela je gotička crkva Sv. Stjepana u kojoj je nađen rim. natpis iz II. st. i natpis iz 1446. koji spominje hercega Stjepana.

LIT.: N. Bezić-Božanić, Stećci i nadgrobne ploče u Makarskom primorju, *Starinar* (Beograd), 1966, 17. — *Ista*, Srednjovjekovni spomenici Makarskog primorja, Makarski zbornik, 1970, str. 296. N. B. B.

**DRAŽIĆ, Đivo**, arhitekt (Zagreb, 23. V. 1951). Diplomirao 1976. na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Radio u poduzećima »Prostor-Forum« i »Interinžinjer«, a god. 1991. suosnivač biroa »Studio Arhing«. Značajnija su mu izvedena djela: objekt 8 (1982, s E. Šmitom) u Maredi kraj Novigrada, akreditivno-informativni centar na Zagrebačkom velesajmu — južni ulaz (1987, s E. Šmitom), poslovna zgrada uprave carina na Zagrebačkom velesajmu (1990, s E. Šmitom) te stambeno-poslovni objekt 30 u bloku Centar II u Osijeku (1991). Sudjeluje na natječajima za Ugostiteljsko-hotelijersku i turističku srednju školu u Zagrebu (1982, II. nagrada, s E. Šmitom), idejno urbanističko rješenje novog dijela Osijeka na lijevoj obali Drave (1983, I. nagrada, s E. Šmitom), urbanističko-arhitektonsko rješenje centra turističkoga naselja Rabac (1988, s E. Šmitom i B. Bodrožićem) te za idejno urbanističko arhitektonsko rješenje Svjetskoga trgovačkoga centra na Zagrebačkom velesajmu (1991, s E. Šmitom).

BIBL.: *Neke urbanističke nedoumice arhitektonskog natječaja*, ČIP, 1985, 12; *Melankolija metafizičke slike*, ibid., 1990, 6.

LIT.: T. Odak, Povod, Univerzijada, ČIP, 1986, 11. — I. Oštrić, Poslijepodne jednog arhologa, ibid., 1991, 1—2. — T. Odak, Kontinuitet u kontekstu (katalog), Ljubljana, 1991. F. Vu.

**DRAŽOJEVIĆ, Petar**, klesar iz Sane u Bosni. Djelovao je uglavnom u Šibeniku od 1444. do devetog desetljeća XV. st. Najprije radi s klesarom D. Gonrebićem, a od 1451. pomaže Jurju Dalmatincu pri gradnji sakristije stolne crkve; iste godine priprema mu na Braču kamen za radove na crkvi Sv. Franje u Anconi; 1453. zakupljuje općinske kamenolome na otočiću Tijatu. Oko 1467. nastanjen je u Zadru, a 1483. ponovno se spominje u Šibeniku.

LIT.: D. Frey, Der Dom von Sebenico und sein Baumeister G. Orsini, *Jahrbuch CC*, 1913. — I. Fisković, Neki vidovi umjetničkog rada Jurja Dalmatinca u Šibeniku i Splitu, *Radovi HIJZ*, 1981, 27—28. I. Fis.

**DRECHSLER-BIŽIĆ, Ružica**, arheolog (Bosanska Dubica, 5. II. 1921). Studirala na Filoz. fakultetu u Beogradu. Do 1952. radi u Zemaljskom muzeju u Sarajevu, potom u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Bavi se obradom arheol. nalaza brončanog i željeznog doba na području Like i djelomično Korduna. Istražila veći broj japodskih naselja i nekropola (Kompolje, Prozor, Vrebac, Pečani).

BIBL.: *Naselje i grobovi prahistorijskih Japoda u Vrepcu*, VjAM, 1958; *Istraživanje nekropole prahistorijskih Japoda u Kompolju*, ibid., 1961; *Nekropola prahistorijskih Japoda u Prozoru kod Otočca*, ibid., 1973; *Caractéristiques des agglomérations fortifiées dans la région centrale des Japodes* (Akti međunarodnog simpozija u Mostaru), Godišnjak ANUBiH (Sarajevo), 1975. R.

**DREMPETIĆ-HRČIĆ, Zorislav**, slikar (Donja Stubica, 17. II. 1934). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1961 (Lj. Babić). Od 1978. direktor Muzeja seljačkih buna u Gornjoj Stubici. U ranijem razdoblju slika apstraktno, poslije se vraća figuraciji i zavičajnom krajoliku, idiličnih i poetičnih ugođaja (*Stara trgovina*, 1973; *U selu*, 1978; *Zagorski pejzaž*,