

boja. Okušao se u svim vrstama grafičkoga oblikovanja, osobito uspješan na području plakata (*VIII. mediteranske igre u Splitu*, 1979; *Prvenstvo Europe u atletici*, Split 1990; *Muzički biennale Zagreb '81*; *Međunarodni dan muzeja*, 1980, 1992 i 1994; *KRV—ATS—KA*, 1991; *The Tie is Croatian*, 1992). Izradio velik broj znakova (logotipa): Dubrovačka banka, Kvarner express, Jupea, Zagrebački festival suvremene glazbe. Izumio novi tipografski detalj — »Mediteran« slova, čija donja polovica titra kao u vodi.

LIT.: *T. Igarashi*, World trademarks and Logotypes II, Tokyo 1980. — *D. E. Carter*, Logo International II, New York 1986. — *M. Ogawa*, Microcosm of an Ever-Changing World, Toyama 1991. K. Ma.

LJUBIČIĆ, Martin, zlatar (? — Budim, 1790). Ime mu je zapisano 1745. u knjizi učenika budimskoga zlatarskoga ceha u kojemu su do sred. XVIII. st. djelovali ponajviše zlatarski majstori iz Hrvatske, Bosne, Srbije i Makedonije. God. 1750. postao je građaninom Budima. Među njegovim radovima očuvanima u Hrvatskoj ističu se kaleži izrađeni za bivši franjevački samostan u Đakovu (1763) i za franjevački samostan u Požegi (1766).

LIT.: *I. Lentić*, Zlatarstvo u Slavoniji 18. stoljeća, u katalogu: Umjetnost 18. stoljeća u Slavoniji, Osijek 1971. I. Le.

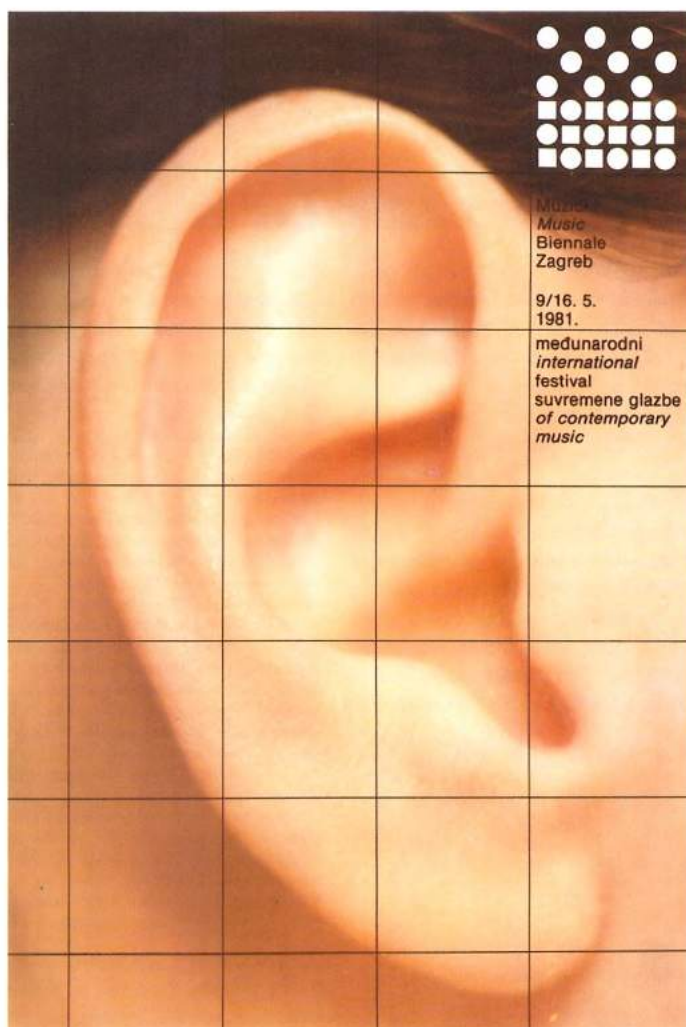
LJUBIĆ, Šime, arheolog, povjesničar, filolog i književnik (Stari Grad na Hvaru, 24. V. 1822 — 19. X. 1896). Teologiju je studirao u Zadru, povijest

i slavistiku 1855—57. na Sveučilištu u Beču. Kao profesor službovao u Splitu, Osijeku i Rijeci. Imenovan kustosom muzeja u Splitu 1858; iste godine odlazi u Veneciju, gdje radi u arhivu. God. 1867. izabran je za člana JAZU; bio je kustos, a 1871—92. ravnatelj Narodnoga muzeja u Zagrebu. Trajnu vrijednost zadržala su njegova izdanja izvora za nac. povijest u deset svezaka *Listine o odnosajih između južnoga Slavenstva i mletačke republike* (1868—91), te tri sveska *Commissiones et Relationes Venetae* (1876—80). Osnovao je Hrvatsko arheološko društvo (1875) i časopis »Viestnik Hrvatskoga arheološkoga društva« (1879), a izdao je naš prvi katalog arheol. nalaza *Popis Arheološkoga odjela Narodnoga zemaljskoga muzeja u Zagrebu* (1889. i 1890).

BIBL.: *Staro dalmatinsko pjenezosloje*, AZPJ, 1852, 2; *Dizionario biografico degli uomini illustri della Dalmazia*, Vienna 1856; *Faria Città vecchia e non Lesina*, Zagreb 1873; *Opis jugoslavenskih novaca*, Zagreb 1875; *O Posavskoj Hrvatskoj i o zlatnih novcih njezina zadnjega kneza Serma 1018*, Rad JAZU, 1878, 43; *Aquae Iasae* (Varaždinske Toplice), VjHAD, 1879; *Rittium* (Surduk), ibid.; *Panonski kipari za cara Galerija*, ibid., 1880; *Predhistoričke starine u Prozoru i u Brlogu*, ibid., 1881; *Arheološka izkapanja u Bakru*, ibid., 1882; *Andautonia* (Ščitarjevo), ibid., 1883; *Arheološka izkapanja u Srijemu*, ibid.; *Dukljanske starine*, ibid., 1884; *O napredku arheološke znanosti u našoj hrvatskoj zemlji*, Rad JAZU, 1886, 80; *Dva popisa listina (g. 908—1782) glasovitoga manastira sv. Krševana u Zadru*, Starine JAZU, 1887, 19; *Rimski carski novci Narodnoga zemaljskoga muzeja*, VjHAD, 1879—88.

LIT.: *T. Smičiklas*, Život i djela Šime Ljubića, Zagreb 1898.

K. V. G.



B. LJUBIČIĆ, *Muzički biennale Zagreb '81*