

Torontu (1960, 1965, 1967, 1970, 1973, 1989, 1991, 1992) i New Yorku (1969, 1971, 1973). Član je Royal Canadian Academy of Arts. Ž. Sa.

FILIPOVIĆ, Dragutin, kipar (Glina, 21. X. 1912 — Zagreb, 16. IV. 1943). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1934. Radio je u ateljeu A. Augustinčića na izvedbi njegovih spomenika. Bavio se portretom, aktom i figuralnom kompozicijom (*Radnik na odmoru*, 1939; *Ženski torzo*, 1940). Radovi su mu izlagani na skupnim izložbama u Zagrebu (1941, 1942), Zadru (1954) i Vukovaru (1965).

FILIPOVIĆ, Franjo, naivni slikar (Hlebine, 2. X. 1930). Zemljoradnik. Slika od 1945, izlaže od 1946. Tehnikom i tematikom tipičan predstavnik »hlebinske škole«. Na njegov razvoj presudno utječe I. Generalić. Samostalno izlaže u Beogradu i Zemunu (1959), Zagrebu (1966) i Münchenu (1967). Sudjelovao na izložbama u Londonu, Edinburghu, Petrogradu, Moskvi, Beču, Budimpešti, Zürichu, Hamburgu, Bratislavi, Amsterdamu.

LIT.: Naivni umetnici Jugoslavije (katalog), Beograd 1957. — Profili (katalog), Zagreb 1967. VI. Mć.

FILIPOVIĆ, Ines, arhitektica (Zagreb, 2. III. 1936). Studij arhitekture završila u Zagrebu (1959). Suradnica u Majstorskoj radionici D. Iblera i D. Galića (1966—67). Radi u arhit. biroima »Ostrogović« i »Osnova«, a od 1977. na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu. U suradnji s N. Filipovićem radi projekte za adaptaciju hotela »Dubrovnik« (1972), stambenu zgradu u Zamenhofovoj ul. (1976), hotel »Dubrovnik II« (1982, nagrada »V. Kovačić«), te za poslovnu zgradu INA-Naftaplina u Šubićevoj ul. (1982), sve u Zagrebu. Bavi se uređenjem interijera od kojih se ističu diskoteka »Šekspir« u Splitu (1986), kavana »Argentina« (1988, nagrada »V. Nazor«) i »Velvet« (1991) te optika »Vista« (1993) u Zagrebu. Sudjeluje na natječajima za hotel »Gradski podrum« (1967, I. nagrada, s B. Kinclom i N. Filipovićem) te za isusovačku crkvu na Jordanovcu (1982, s N. Filipovićem).

LIT.: N. Polak, Ines i Nikola Filipović, ČIP, 1982, 3—4. — D. M. Vlahović, Fenomen jedne envelope, ibid., 1982, 3—4. — R. Ivančević, Od slijepe ulice maštovit vidik, ibid., 1982, 11. — T. Premrl, Pročelja kao slika i izraz nutrine, ibid., 1983, 5. — Arhitektura u Hrvatskoj 1945—1985, Arhitektura, 1986, 196—199. — S. Križić-Roban, Argentina, ČIP, 1988, 9. J. M. M.

FILIPOVIĆ, Nikola, arhitekt (Zagreb, 13. III. 1934). Diplomirao je na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu (1959) na kojemu djeluje kao profesor. Suradivao u Majstorskoj radionici D. Iblera i D. Galića (1966—67). S I. Filipović radi niz interijera i adaptacija (hotel »Dubrovnik«, 1972; kavane »Match Ball«, 1972. i »Charlie«, 1972; restoran »LR«, 1979) te projekte (stambena zgrada u Zamenhofovoj ul., 1976; hotel »Dubrovnik II«, 1982, nagrada »V. Kovačić«; poslovna zgrada INA-Naftaplina u Šubićevoj ul., 1982, sve u Zagrebu). Sudjelovao je na natječajima za hotel »Gradski podrum« (1967, I. nagrada, s I. Filipović i B. Kinclom) te za isusovačku crkvu na Jordanovcu (1982, s I. Filipović).

LIT.: N. Polak, Ines i Nikola Filipović, ČIP, 1982, 3—4. — D. M. Vlahović, Fenomen jedne envelope, ibid., 1982, 3—4. — R. Ivančević, Od slijepe ulice maštovit vidik, ibid., 1982, 11. — T. Premrl, Pročelje kao slika i izraz nutrine, ibid., 1983, 5. — Arhitektura u Hrvatskoj 1945—1985, Arhitektura, 1986, 196—199. T. Pl.

FILIPOVIĆ, Martin, graditelj u Zadru (XV/XVI. st.). Sklopio ugovor (13. III. 1508) s benediktinkama u Zadru za produženje i pregradnju crkve Sv. Marije. Sagradio je novu fasadu, južni i dio sjev. zida. Posao su završili, nakon 1535, kamenari D. Rudičić i I. Vitačić.

LIT.: I. Petricoli, Renesansna pregradnja crkve sv. Marije u Zadru, Zadarska revija, 1967, 2—3.

FILIPOVIĆ, Zoran, fotograf (Brčko, Bosna i Hercegovina, 27. IV. 1959). Studirao arhitekturu na Sveučilištu u Zagrebu. Raznolikim kutovima snimanja, kontrastima svjetla i sjene postiže dramatičnost. Objavljuje knjige za koje sam piše tekstove (*Međugorje*, Zagreb 1988, *Dnevnik smrti*, Zagreb 1992, *Sezona pakla*, Zagreb 1994). Samostalno izlagao u Zagrebu (1983, 1992, 1994), Rimu (1992), Stockholmu (1993), Kopenhagenu (1993), Valenciji (1994).

LIT.: A. Farnworth, Sarajevo: When War hits home, Photo District News (New York), I 1994. K. Ma.

FIO, Zvezdana, slikarica (Zagreb, 28. VII. 1954). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1978 (R. Goldoni). Predstavница tzv. transavangarde u suvremenome hrv. slikarstvu. Linearnim načinom gradi kompozicije u kojima se predmeti i prostor ritmički raščlanjuju u slobodne i intenzivno obojene znakove (*Crveni atelje*, 1981; *Peć*, 1981; *Autoportret među stablima*, 1982).



I. i N. FILIPOVIĆ, hotel *Dubrovnik II*. u Zagrebu

Z. FILIPOVIĆ, *Vinkovci* 1991.

