



SECESIJA,
medalja za
vojnički
»Casino«,
djelo R.
Valdeca.
Zagreb,
Arheološki
muzej

slikarstvu, u katalogu: Počeci jugoslovenskog modernog slikarstva, Beograd 1972. — Z. Posavac, Nova umjetnost zagrebačke secesije, 15 dana, 1974, 4—5. — R. Gotthard Škiljan, Plakat u Hrvatskoj do 1941 (katalog), Zagreb 1975. — B. Gagro, Hrvatska skulptura građanskog perioda, u katalogu: Jugoslovenska skulptura 1870—1950, Beograd 1975. — Isti, Hrvatska grafika u prvoj polovini XX stoljeća, u katalogu: Jugoslovenska grafika 1900—1950, Beograd 1977. — J. Uskoković, Mirko Rački, Zagreb 1979. — Ž. Čorak, Grafički dizajn u hrvatskoj secesiji, ŽU, 1980, 29—30. — O. Maruševski, Tomislav Krizman za naš umjetnički obrt, Bulletin JAZU, 1982, 2. — A. Laslo, Individualno stanovanje u Zagrebu od 1900 do 1940, Arhitektura, 1983—84, 186—188. — V. Zlamalik, Bela Csikos Sesia, Zagreb 1984. — A. Laslo, Rudolf Lubinski, prilog definiciji stambenog tipa, Arhitektura, 1984—85, 189—195. — Likovna umjetnost u Osijeku 1900—1940 (katalog), Osijek 1986. — R. Matejčić, Kako čitati grad — Rijeka jučer, danas, Rijeka 1988. — A. Rubbi, Secesija u Puli, ČIP, 1989, 4. — T. Premrl, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb 1989. — V. Zlamalik, Ogled o secesiji i simbolizmu, Peristil, 1989, 31—32. —

M. Kezić, Arhitektura secesije u Splitu, Split 1991. — G. M. Ivanković, Secesijski duh u arhitekturi i životu Osijeka (katalog), Osijek 1995. K. Ko.

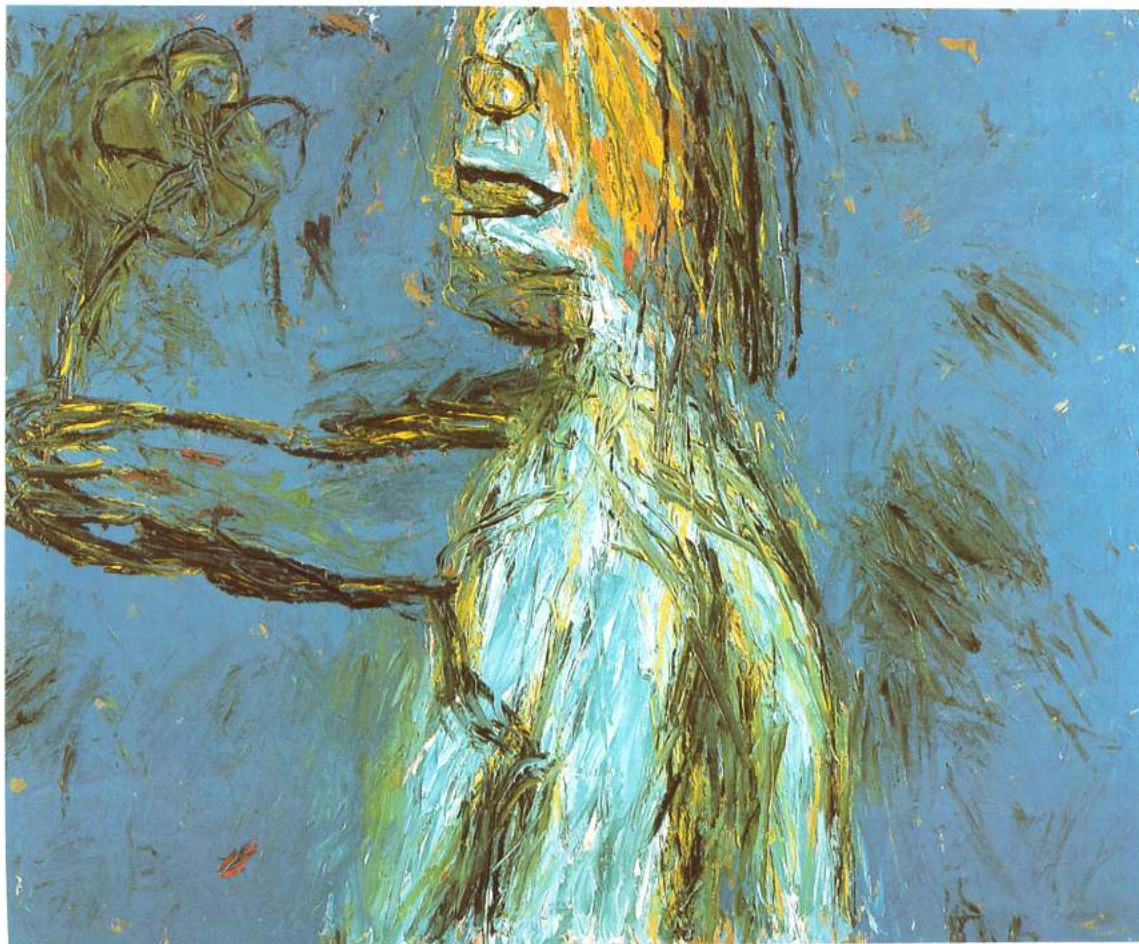
SEDER, Đuro, slikar (Zagreb, 29. XI. 1927). Diplomirao 1953. na Akademiji u Zagrebu, gdje je od 1981. profesor. Usavršavao se kod M. Tartaglie. Bio je član grupe »Gorgone« (1959—66). Njegovo slikarstvo karakteriziraju dvije jasno odijeljene faze, prva je u znaku informela i redukcionizma (karakterističnoga za »Gorgonu«), a druga u okretanju ekspresionističkoj gesti i kromatici (od 1976). Tim svojim korjenitim obratom, što ga je teorijski obrazložio, svrstava se među začetnike tzv. nove slike u hrv. umjetnosti 80-ih godina. Obje faze povezuje njegovo stalno zanimanje za pikturalnu strukturu i naglašavanje subjektivnosti vizije (*Djevojka s cvijetom*, 1982). Izražajnost njegovih slika u novijem razdoblju 1982—90. istaknuta je otvorenim koloritom i ekspresivnom figurativnošću (*Glave u profilu*, 1985; *Slijepi Orfej*, 1986; *Zagrljaj*, 1987). Od 1991. gustim ekspresivnim namazima promišljeno gradi prepoznatljivu strukturu slike (*Poruka*, 1993; *Pogled strepnje*, 1994). Slika teme religiozne sadržaja. Samostalno je izlagao u Opatiji, Zagrebu, Milanu, Osijeku, Grazu, Münchenu, Varaždinu, Dubrovniku, Sarajevu i Dortmundu.

LIT.: R. Putar, Đuro Seder (katalog), Zagreb 1964. — Z. Mrkonjić, Druga svjetlost Đure Sedera, ŽU, 1967, 5. — N. Baljković, Gorgona (katalog), Zagreb 1977. — Z. Rus, Apstraktna tendencije u Hrvatskoj 1951—1961 (katalog), Zagreb 1981. — M. Susovski, Đuro Seder (katalog), Zagreb 1981. — J. Denegri, Đuro Seder, ŽU, 1982, 33—34. — Z. Markuš, Pogled na osamdesete godine (katalog), Sarajevo 1985. — Z. Rus, Đuro Seder (katalog), Dubrovnik 1987. — V. Kusik, Đuro Seder (katalog), Zagreb 1988. — I. Šimat Banov, Z. Rus, V. Kusik i V. Maleković, Đuro Seder (katalog), Zagreb 1989. — Z. Rus, Đuro Seder (katalog), Zagreb 1994. Ž. Kć.

SEELOS, Gottfried, slikar (Bolzano, Italija, 1832 — ?). Akademiju završio u Beču. Putovao po Tirolu, Italiji i našim krajevima slikajući pejzaže i vedute (akvarel *Motiv iz Rijeke*, iz zbirke dra Cattija, danas u Modernoj galeriji u Rijeci). Bio je pod utjecajem Josefa Sellenjja.

LIT.: B. Vižintin, Istra i Hrvatsko Primorje, u katalogu: Slikarstvo XIX. stoljeća u Hrvatskoj, Zagreb 1961, str. 49, 213. — Isti, Umjetnička Rijeka XIX. stoljeća, Rijeka 1993.

SEGET, selo Z od Trogira. Okolica je nastanjena već u prapovijesti. Na brdu Sutlji iznad sela bili su rim. kamenolomi bijeloga kamena (nalazi natpisa, obrađeni ulomci). Nekoliko srednjovj. crkava (Sudanel, Sv. Ilija i Sv. Vid, sa srednjovj. grobnim pločama) dokaz su života toga kraja u razdoblju



D. SEDER, *Djevojka s cvijetom*