

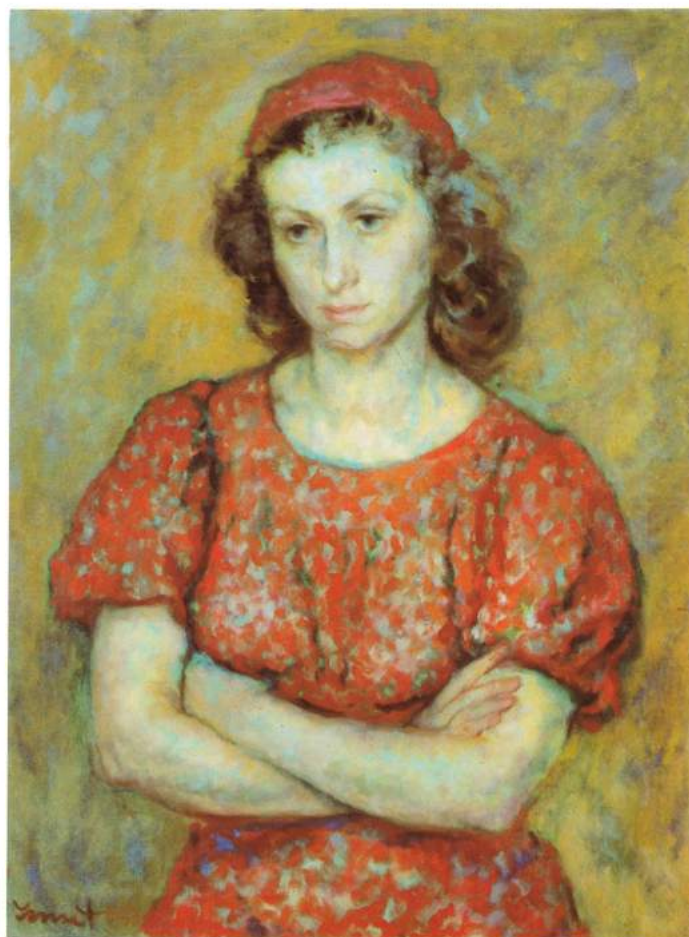
Čaldarević, 1927), dok se njegovo zanimanje za socijalne teme, potaknuto djelovanjem grupe »Zemlja« u Zagrebu, jače razvilo u pariškom razdoblju (1931–33), osobito na crtežima. Socijalna motivacija postaje izrazitija na kasnijim slikama (*Izvlačenje mreže*, 1935) i crtežima (*Užina na radilištu*, 1937), ali se tada pojavljuje i suprotna tendencija – intimizam i kolorizam. Vrhunski je dompet u razvoju živosti slike i kromatske vedrine *Procesija pred crkvom* (1938), ostvarena s lakoćom kojom je M. znao pretočiti svoja duhovna iskustva u crtež i kolorističku kompoziciju. Drugu cjelinu čine djela iz razdoblja 1941–45, kada je nastalo oko 5000 crteža, većinom propalih. Treću veliku cjelinu čine djela nastala poslije 1945. među kojima se ističu ciklusi *Prelaz preko Neretve* i *U slavu boraca Sutjeske*, s pojedinačnim kompozicijama *Nošenje ranjenika* (1954) i *Proboj* (1955). Samostalno je izlagao u Sarajevu, Beogradu, Jajcu, Somboru, Kraljevu, Vukovaru i Tuzli. Retrospektivna izložba priređena mu je u Sarajevu 1976.

LIT.: D. Abramović, Ismet Mujezinović (katalog), Jajce 1965. – A. Begić, Socijalna umjetnost u Bosni i Hercegovini, u katalogu: Nadrealizam – Socijalna umjetnost, 1929–1950, Beograd 1969. – I. Krzović, Ismet Mujezinović (katalog), Sarajevo 1976. – Č. Sarajlić, 4700 skica, studija, crteža i akvarela (katalog), Tuzla 1987. – I. Krzović, Ismet Mujezinović, Tuzla–Ljubljana 1985. – G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, II, Zagreb 1988. R.

MULINE, selo na otoku Ugljanu. Tu je otkrivena rim. ladanjska vila s gospodarskim krilom (prostorije i uređaji za proizvodnju ulja), jednobrodna ranokršć. bazilika s prigradnjama, martirij, kojemu su naknadno dozdane memorijalne cele, i presvođeni pravokutni mauzolej s podom od mozaika i ostacima fresaka na zidovima.

LIT.: M. Suić, Arheološka istraživanja u Mulinama na o. Ugljanu, Ljetopis JAZU, 1960, 64. – Isti, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 1976. R.

MULJAČIĆ, Slavko, arhitekt (Split, 21. I. 1926). Diplomirao na Tehničkome fakultetu u Zagrebu 1951. Od 1953. do umirovljenja 1991. djeluje u Splitu. Njegova se projektna rješenja odlikuju funkcionalnošću i skladnim uklapanjem u okoliš. Važniji su mu izvedeni projekti: stambena uglovnica u Palmotićevoj ul. (1958) i »Dalmin« skladišni kompleks na Stinicama (1959–62. i 1968) u Splitu, hotel »Feral« u Brni na Korčuli (1971, novi paviljon 1976), stambeno-poslovna zgrada u Metkoviću (1972), srednjoškolski centar u Sinju (1976), sportska dvorana u Zadru



ISMET MUJEZINOVIĆ, *Portret Marije*. Sarajevo, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine

ISMAR MUJEZINOVIĆ, *Romantičari*



M. MULJEVIĆ, *Niz stupova*

(1976), hotel »Alkar« u Sinju (1979), sanacija i adaptacija zgrada »Splitskih toplica« (1985–91) u Splitu. Istražuje povijest izgradnje Splita u XIX. i XX. st.

BIBL.: *Kronološki pregled izgradnje Splita u XIX. i XX. stoljeću (1806–1958)*, Zbornik Društva inženjera i tehničara, Split 1958; *Historijat izgradnje priobalnog pojasa u splitskoj luci od Matejuške do Sustipana (1850–1960)*, Urbs 1959–60; *Urbanistički razvitak Splita i regulacioni planovi od početka XIX. stoljeća do 1944.*, ibid., 1965–1966, 6; *Izgradnja Splita 1944–1969*, ibid., 1969, 8; *Izgled i izgradnja Splita pri koncu XIX. stoljeća*, *Mogućnosti*, 1982, 11–12; *Od bastiona Bernardi do Vid Morpurgovih poljana*, *Kulturna baština*, 1989, 19; *Studija o prostornom razvoju Marmontove ulice u Splitu, s posebnim osvrtom na građevinski sklop uz Obrov (1807–1989)*, ibid., 1990, 20; *Novi i zaboravljeni podaci o gradnji i rušenju Monumentalne česme na splitskoj obali*, ibid., 1993, 22–23. R.

MULJEVIĆ, Marijana, slikarica (Zagreb, 25. II. 1948). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1971 (N. Reiser). Bila je suradnica Majstorske radionice K. Hegeđušića, potom Lj. Ivančića (1973–77). Slika u duhu nove figuracije i hiperrealizma, a metodom dekompozicije i montaže ostvaruje višeslojnost lik. izraza (*Zeleno nebo*, 1978; *Tamna soba*, 1979; *Plava slika*, 1980). U njezinim djelima stvarnost je preobražena kretanjem i svjetlošću, a u svijetu arhit. konstrukcija preteže metafizičko nad svakodnevnim (*Hodnik*, 1982; *Jezero*, 1984; *Jesen*, 1986; *Napukli prozor*, 1988). Samostalno izlagala u Zagrebu, Kopru, Beogradu, Varaždinu, Dubrovniku, Zadru i Celju.

LIT.: Z. Rus, Marijana Muljević, Zagreb 1992.

MUNGER, Marcela, slikarica (Zagreb, 16. I. 1947). Diplomirala na Akademiji u Zagrebu 1972 (N. Reiser). Profesorica na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna te na Arhitektonskome fakultetu.

Neutralnim ili obojenim papirima gužvanjem i lijepljenjem stvara slike nepravilnih apstraktnih oblika maštovito gradeći informelističke kolaže i crteže-kolaže u ciklusima *Prozori* (1978), *Priroda* (1980–82), *Zemljovid* (1986–90) i *Polja* (1993). – Samostalno izlagala u Zagrebu (1978, 1982, 1984, 1989, 1990), Karlovcu (1984), Dubrovniku (1988) i Velikoj Gorici 1993.

LIT.: M. Šolman, Marcela Munger (katalog), Zagreb 1978. – Z. Poznić, Marcela Munger (katalog), Zagreb 1982. – D. Horvatić, Marcela Munger (katalog), Zagreb 1990. K. Ma.

MUNK, Vjekoslav, arhitekt (Skoplje, 15. I. 1938). Diplomirao na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu 1961 (V. Turina), na kojemu je asistent 1963–66. Živi u Švicarskoj gdje od 1970. djeluje u birou arhitekata Petera Stutza i Markusa Bolta u Winterthuru. Važnije su mu izvedene zgrade: parkirališne zgrade u zračnoj luci Zürich (1972–85), Tehnička škola Horw/Luzern (1974–77), uredska zgrada osiguravajućeg društva »Winterthur Versicherung« (1979–85), robna kuća »Coop City« (1980) i sjedište osiguravajućeg društva »Winterthur Leben« (1992) u Winterthuru te plesna dvorana »Blackout« (1985) i uredska zgrada s centrom za konferencije u zračnoj luci Zürich (1994). Od prvonagrađenih natječajnih radova važniji su: sportska dvorana u Embrachu (1976), gradsko naselje sa školom u Zürichu (1982) te uredska zgrada koncerna »Rieter« (1987) u Winterthuru. J. M. M.

MUNK, Zdenka, povjesničarka umjetnosti (Graz, 19. VIII. 1912 – Zagreb, 21. III. 1985). Diplomirala u Zagrebu (1938), polazila École du Louvre u Parizu (1938/39). Suosnivačica Biblioteke i revije *ARS* 37. U novinama »Novosti« i časopisima pisala kritike (šifra *Zem*, 1935–41). Bila je kustosica Muzeja za umjetnost i obrt (od 1939), voditeljica lik.