

KIJEVO, selo SZ od Vrlike. Na brijegu na kojemu se nalazi crkva Sv. Mihovila bila je pretpov. gradina, a oko crkve ima stećaka. Na zaravanku ispod crkve nalaze se ostaci starokršč. crkve. Na položaju Krstače pronađeni su ostaci kasnoant. arhitekture, a na položaju Pržine starohrv. grobovi. Groblje sa stećcima nalazi se kod Vujića kuća. U ratu 1991–92. crkva Sv. Mihovila je srušena, a selo gotovo posve uništeno.

LIT.: S. Gunjača, Kratak osvrt na prilike i rad Muzeja u Kninu, SHP, 1949. — Isti, Rad Muzeja hrvatskih starina u god. 1952, SHP, 1955. — N. Cambi, Dva ranocarska dječaka portreta iz Salone, Arheološki radovi i rasprave 1988, 11. Z. Gu.

KIKEREC, Ferdo → QUIQUEREZ, FERDO

KINCL, Branko, arhitekt i urbanist (Zagreb, 3. IV. 1938). Diplomirao u Zagrebu 1964 (V. Turina); bio suradnik Majstorske radionice D. Galića (1966–68). Djeluje u Urbanističkom zavodu grada Zagreba (1965–74), Urbanističkom institutu Hrvatske (1974–77) a od 1977. na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu gdje je od 1993. profesor. Vodio je izradu Detaljnoga urbanističkoga plana Zagreba (1971–73) te urbanističkoga projekta »Njivice« (1976–78). Projektirao stambene zgrade u Mlinarskoj (1980) i Zamenhoffovoj ul. (1981), te naselju »Klaka« (1977–83) u Zagrebu. Autor je niza uspješnih interpolacija kojima uspostavlja sklad s postojećim zgradama: Ul. Austrijske Republike 5, 7, 9 (1976–83), Petrova ul. 1 (1978–83), Martićeva ul. (1984–86), Markovićeva ul. (1984–86), Englova ul. (1986–88), te stambeno-poslovno-garažne zgrade u Markovićevu ul. (1985–87) — sve u



B. KINCL, stambena zgrada u Petrovoj ul. u Zagrebu



A. KINERT, *Potkožno treperenje*

Zagrebu kao i više kuća za odmor (Selce, Hvar, Ivanić-Grad, Šolta) i interijera (café »Kruna« 1992, lokal »Nafclub« 1993). U suradnji s D. Juračićem projektira Dom zdravlja »Centar« (1988) u Zagrebu. — Sudjelovao je na natječajima za hotel »Gradski podrum« u Zagrebu (s I. i N. Filipović, 1967, I. nagrada), sportski centar »Riva« u Kninu (s B. Koružnjak, 1986, I. nagrada); za urbanističko-arhitektonsko rješenje naselja »Kajzerica« (1989, I. nagrada) i arhitektonsko rješenje zgrade u bloku »Badel« (s N. Filipovićem, 1992, I. nagrada) u Zagrebu; urbanističko-arhitektonsko rješenje autobusnoga kolodvora u Osijeku (s N. Filipovićem 1993, II. nagrada) i hotelsko-trgovačko-poslovnoga centra »Grozđ« u Đakovu (s N. Filipovićem, 1994, II. nagrada).

BIBL.: Zagreb — Trnje, Urbanistički projekt Zone centra Njivice, Zagreb 1982; Studije i realizacije u povijesnim dijelovima Zagreba, Arhitektura, 1983, 184–185.

LIT.: I. Maroević, Dom zdravlja Centar u Zagrebu, ČIP, 1988, 11. — Arhitektura u Hrvatskoj 1945–1985, Arhitektura, 1986, 196–199. — T. Odak, Stanovanje je arhitektura, Arhitektura 1989–1991, 208–210. J. M. M.

KINERT, Albert, slikar i grafičar (Vinkovci, 6. IV. 1919 — Zagreb, 4. VII. 1987). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1946. Profesor i voditelj spec. odjela za grafiku u istoj ustanovi. U početku blizak postimpresionizmu, poslije se nadahnjuje iskustvima japanske grafike, prapov. i grčkog arhajskog slikarstva (*Kiša*, *Ljetni pljusak*). S vremenom sve više razbija formu na nekonvencionalan način u sustav obojenih mrlja na svijetloj podlozi, s izrazito lirskom intonacijom. Oko 1960. sintetičkom i izražajnom linijom, komplementarnim kromatskim ritmovima i živom strukturom površine obogaćuje svoj izraz; napušta narativnost i približava se nefiguraciji (*Odraci u sivom*, 1959; *Bezimeni oblik*, 1961). U novijem razdoblju uspostavlja ravnotežu između figurativnih i apstraktnih lik. znakova,

izmiruje linearne i kolorističke vrijednosti u težnji za obnavljanjem organskih praoblika, doživljava i asocijacija (*Goruće jezgro*, 1974; *Prokletnik u svome raju*, 1980). Slobodno raspoređeni simbolički prizori i oblici pojavljuju se u amorfnoj materiji, ispunjeni znatnim erotskim i senzualnim nabojem (*Plodovi gnjevne žudnje*, 1980). Svoj specifični izraz postiže osobito u gvašu, laviranom tušu i klasičnim grafičkim tehnikama (linorez, bakrorez, bakropis, suha igla). Izdao je mape 40 litografija (1944), 8 linoreza u boji (1957), 10 bakroreza (1966), *Crno na bijelom* (1972), *Apoteoze* (1974), *Pasija po Orfeju* (1980) i *Pasija po Siziifu* (1980). Naslikao cikluse akvarela *Dnevnik iz pakla* (1976–77) i *Povratak iz pakla* (1981–82). Samostalno izlagao u Zagrebu, Beogradu, Skoplju, Puli i Osijeku. Bavio se ilustracijom, opremom knjiga i primijenjenom grafikom.

LIT.: B. Kelemen, Albert Kinert (katalog), Zagreb 1961. — D. Dragojević, Albert Kinert, Zagreb 1963. — M. Peić, Albert Kinert, u knjizi: Hrvatski slikari i kipari Slavonija — Srijem, Osijek 1969. — Z. Poznić, Albert Kinert, ŽU, 1976, 24–25. — Ž. Sabol, Albert Kinert (katalog), Zagreb 1980. — Z. Jurčić, Ekspresija duha, Oko, 1980, 227. — D. Schneider, Albert Kinert (katalog), Zagreb 1985. R.

KIPKE, Željko, slikar (Čakovec, 3. III. 1953). Diplomirao je na Akademiji u Zagrebu 1976; suradnik Majstorske radionice Lj. Ivančića i N. Reiserera (1976–80). U početku stvara u duhu primarnoga i analitičkoga slikarstva. Oko 1980. u sliku uvodi snažniju ekspresivnost, simbolička spominjanja na avangardu XX. st. te tekstualne poruke; 1986. izlaže ciklus

Ž. KIPKE, 60

