



K. HEGEDUŠIĆ, *Dvorište u zimi*. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti

članke iz književnosti i lik. umjetnosti. Lik. kritike i prikaze objavljivao je od 1929. poglavito u »Jutarnjem listu«.

BIBL.: *Uspjeh naše seljačke umjetnosti*, Jutarnji list, 21. IV. 1929; *Izložba Gustava Haneisea i Mirona Makanca*, 15 dana, 1932, 14; *Zagrebačke kapele i kapelice*, Svijet, 1934, 16; *Kipar Ivan Kerdić izrađuje reljefe nad portalom mirogojske kapelice*, Večer, 1940, 5988. V. Fo.

HARAMIJA, Živko, slikar (Cernik kraj Rijeke, 6. IX. 1923). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1951 (M. Tartaglia). Izlaže od 1953. U prvom razdoblju slika psihološke portrete istančanih kolorističkih odnosa, u kasnijim djelima prevladava mirnija modelacija lika. Ciklus crteža *Groteske* (1975–80) odlikuje se fantazijom i osobitim osjećajem za prostor i liniju (*Sukob generacija*, *Violinist*, *Relaksacija*). Samostalno izlagao u Rovinju (1978) i Zagrebu (1980, 1990). Bavi se karikaturom. Za ilustracije spjeva *Smrt Smail-age Čengića* I. Mažuranića dobio nagradu »Ivana Brlić Mažuranić« 1980.

LIT.: *V. Bužančić*, Živko Haramija (katalog), Rovinj 1978. — *V. Ekl*, Nadarenost i njegovana vještina, Vjesnik, 19. VII. 1978. — *V. Bužančić*, Groteske Živka Haramije (katalog), Zagreb 1980. — *T. Lalin*, Živko Haramija — akvareli iz vučanskog jarka (katalog), Zagreb 1990. V. El.

HASZ (HAZ), Josip, zlatar (Vásárhely, Mađarska, 1795 — ?, poslije 1830). Zlatarski majstor u Zagrebu. Svoje radove označavao žigom Zagreba (3 kule i šestokraka zvijezda) i imenom Hasz ili inicijalima JH. Poznati su njegovi srebrni votiv ruke (crkva u Mariji Bistrici), posipalo za šećer (priv. vlasništvo) i navikula (Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu) s ampirskim značajkama.

LIT.: *I. Bach*, Radovi zagrebačkih zlatara u zbirci Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu, Peristil, 1962, str. 109–110.

HAUEISE, Gustav Likan → LIKAN, GUSTAV

HAUK (Hank), Josip, zidar (? — Varaždin, 22. XI. 1753). Kao zidarski majstor dolazi u Varaždin prije 1744. Već 1745. dovršava novogradnju dijela palače grofa Patačića. God. 1746. postaje varaždinski građanin.

LIT.: *I. Lentić-Kugli*, Varaždinski graditelji i zidari 1700–1850, Zagreb 1981.

HAULIK, Juraj, zagrebački nadbiskup (Trnava u Slovačkoj, 20. IV. 1788 — Zagreb, 11. V. 1869). Novčanim priložima pomagao kulturne ustanove i pothvate u Hrvatskoj. Angažirao je vrtnog arhitekta Riedla, arhitekta F. Schüchta i kipara J. Käszmanna i uredio Maksimir (*Park Jurjaves*) u duhu romantičnoga pejzažnog perivoja (1838–43). Deset klasicističkih kolos-kipova u svetištu katedrale, neogotički oltar i biskupska stolica koje 1847. nabavlja za katedralu najraniji su primjeri historicizma u Zagrebu. Pomagao je gradnju crkve i samostana Sv. Vinka u Zagrebu. Doveo u Zagreb slikara I. Zaschea. Posjedovao vrijednu zbirku umjetnina.

LIT.: *M. Grlović*, Juraj Haulik, Album zaslužnih Hrvata XIX. stoljeća, Zagreb 1898–1900. — *O. Maruševski* i *S. Jurković*, Maksimir, Zagreb 1991. Ma. Bé.

HAUSER, Alois, austr. arhitekt, restaurator i arheolog (Beč, XI. 1841 — Baden bei Wien, 6. X. 1896). Profesor na školi za primijenjenu umjetnost u Beču, član bečke Centralne komisije, konzervator grada Beča, počasni arhitekt katedrale u Splitu. U Hrvatsku dolazi prvi put 1873. s A. Conzeom i G. Niemannom da izradi plan za restauraciju dalm. spomenika i iskapanja u Solinu. Pod njegovim vodstvom restaurirani su katedrala u Splitu (1880–85), stolna crkva i njezin zvonik u Zadru, loža u Trogiru, zvonik Sv. Marka u Hvaru, Knežev dvor i Sponza u Dubrovniku i Sveti Tripun u Kotoru.

BIBL.: *Il ristauo del Duomo di Spalato*, VjAHD, 1880; *San Donato in Zara*, MCC, 1882 (s F. Bulićem); *Spjet i rimski spomenici Dalmacije*, 1884, suplement MCC; *La riapertura del Duomo di Spalato*, MCC, 1885; *Die Restaurierung des Domes von Spalato*, Österreichisch-ungarische