



Zagrebu ostaje jedina koja promiče tekstilnu struku; M. Ovčarić-Kovačević predaje u Školi 1932 – 40. i ponovno od 1957. Uče se sve tehnike za ručno i industrijsko tkanje (klasična tehnika tkanja, ključanje, tehnika platnenoga prepletaja, miješane tehnike). Među prvim su kreatorima umj. tapiserije u nas: Jozefina Kovačević, J. Bratanić, M. Ovčarić-Kovačević, Albina Bohinc-Galeš, Zdenka Mlinarić-Brahm, Ivančica Stiplošek, E. Kovačević, Marija Zidarić. Sred. 50-ih godina nastaju zapažena djela »Dječak i riba« J. Bratanića, »Stari grb grada Zagreba« M. Ovčarić-Kovačević. Ista je autorica 60-ih godina izradila »Zlatnu bulu« po kartonu Lj. Babića, a 1965. nastaje antologijska tapiserija »Krovovi« E. Kovačevića. Prve umj. tapiserije označile su i početke moderne tapiserije u Hrvatskoj; tematski se registar kreće od pov. predložaka preko folklornih elemenata do zabilješki svakodnevnoga. Šezdesetih godina tapiserijom se počinje baviti J. Buić, koja osjećajem za materijal te kreativnim senzibilitetom ujedinjuje pučko i suvremeno. Sedamdesetih godina ona stvara tapiserije u prostoru, ambijentalnu skulpturu-tapiseriju, kojom označava novu eru u suvremenoj hrv. tapiseriji. Uz već postojeće autore (Anita Tomljanović, Maja Maček, Ivan

Tomljanović) sedamdesetih i osamdesetih godina javljaju se mnoga nova imena, školovana na tekstilnome odjelu Škole primijenjene umjetnosti u Zagrebu (M. Danč-Roth) ili na Akademiji likovnih umjetnosti (slikar J. Amižić), no većinom su ipak samouki (J. Tućan). Tapiserijom se povremeno bave i slikari (F. Kulmer, F. Šimunović, E. Murtić, G. Vrus i dr.). Hrvatska se tapiserija pojavljuje već prije II. svj. r. na zajedničkim i samostalnim izložbama, a sred. 50-ih bilježi zapažene uspjehe na Prvome zagrebačkom triennalu primijenjene umjetnosti (1955). Slijede učestalije izložbe primijenjene umjetnosti, na kojima se prikazuje tapiserija (Varšava, Minsk, Sofija, Bukurešt) i specijalizirane (Pariz, London). God. 1988. organizirana je u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu zajednička izložba »Tapiserija u Hrvatskoj«. Industrijska se tapiserija izrađuje u »Regeneraciji« iz Zaboka, gdje specijalizirani odjel »Zivteks« proizvodi tapiserije za domaće i inozemno tržište, a nisu rijetkost ni tapiserije po predlošcima slikara (F. Kulmer, I. Lacković Croatia, I. Rabuzin i dr.); tehnika je ručni tafting. Odjel dizajna u »Zivtekstu« vodi Marija Čukelj, koja se i sama bavi tapiserijom.

