



GRADSKA VIJEĆNICA



KATEDRALA

istaknuli I. Duknović i J. Statilić. — Maniristička skulptura zastupljena je s četiri kipa venec. kipara Alessandra Vittorije naručenih 1559. za kapelu Sv. Ivana, ali poslije postavljenih na vrh zvonika katedrale. Manirističkih je obilježja i djelo T. Bokanića i njegove graditeljske i klesarske radionice: treći kat zvonika katedrale, zvonik Sv. Nikole, zvonik Sv. Mihovila, spomen-stup s piramidom (1600), dio pročelja općinske palače; njihovo su djelo vjerojatno i južna gradska vrata (1593). — Od renesansnih slika najvrednija su dva platna Gentilea Bellinija, izvorno vratnice orgulja, a prikazuju Sv. Jerolima i Sv. Ivana Krstitelja. Manirističko slikarstvo zastupljeno je s više slika, među kojima su najbrojnija djela Palme ml. »Sv. Augustin Kažotić« (katedrala), »Obrezivanje

Kristovo« (crkva Sv. Dominika), »Sv. Antun i Sv. Pavao pustinjač« (crkva Sv. Ante na Čiovu); Alessandru Padovaninu atribuiraju se dvije slike u katedrali (»Polaganje u grob« i »Sv. Magdalena«).

Barokni je stil u Trogiru najizraženiji u interijeru samostanske crkve Sv. Petra na stropu, oltarima, propovjedaonici te u samostanskoj crkvi Sv. Nikole s vrijednim štukaturama i raskošnim mramornim oltarima. Baroknih oltara, mahom djela mlet. marmorista, ima i u drugim crkvama. Znatnu aktivnost u gradu, ali i u drugim mjestima u Dalmaciji, razvila je radionica graditelja I. Macanovića. Među baroknim zgradama ističe se palača *Garanjin*. — Od mnogobrojnih baroknih slika važniji je ciklus od

JUŽNA GRADSKA VRATA, STARA GRADSKA LOŽA I KULA VITTURI

