

Postdiplomski studij pohađao 1954—56. kod A. Mezdjića. Usavršavao se u Veneciji i Parizu. Bio je predavač na Akademiji likovnih umjetnosti 1961—1965. i 1968—1973. Slika figurativne prizore u kojima prevladavaju ljudski i životinjski likovi, te studije pejzaža i portrete (*Tri životinje*, 1965; *Nostalgija*, 1976; *Unutarnji pejzaž*, 1980). Kompozicije su mu ekspresivne, oživljene »naivnim« crtežom i snažnim koloritom (*Parisov sud*; 1977). Samostalno izlagao u Zagrebu (1965, 1976, 1982), Karlovcu (1972) i Pagu (1978). Bio je lik. pedagog u Karlovcu i Zagrebu. Bavi se crtežom i opremom knjiga.

LIT.: G. Quien, Saša Forenbaher (katalog), Zagreb 1982.

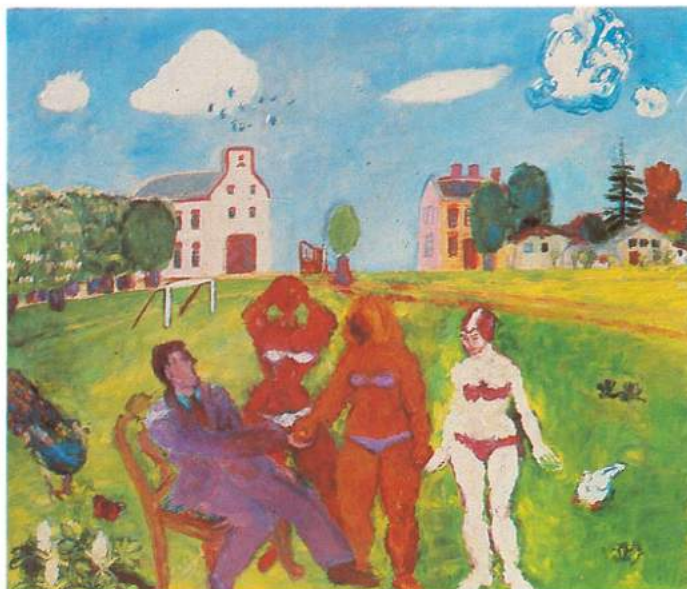
Ž. Sa.

FORETIĆ, Vinko, slikar (Komiža, 9. II. 1888 — Split, 30. XII. 1958). Učio na akademijama u Münchenu i Parizu. Izlaže na Prvoj dalmatinskoj izložbi 1908. u Splitu, zatim na Četvrtoj jugoslavenskoj izložbi (1912) i na izložbama društva »Medulić«. Prvu samostalnu izložbu priređuje 1913. u Splitu. Nakon I. svj. r. vraća se u Komižu. Svoj slikarski opus posvećuje komiškome krajoliku i motivima iz ribarskog života. Tridesetih godina njegova je paleta svijetla, zatim postaje pastozna i tamnija, dok u novijim radovima prevladavaju sivi i modri tonovi.

LIT.: N. Bezić-Božanić, Najnoviji spomenici otoka Visa, u knjizi: Viški spomenici, Split 1968, str. 271—274.

N. B. B.

FORETIĆI, obitelj klesara i graditelja iz Korčule u XVII/XVIII. st. Najstarije vijesti govore o Marku koji je 1676. klesao kamen za pročelje



A. FORENBAHER, *Parisov sud*

O. FORTEZZA, gravirani mjedeni pladanj. Muzej grada Šibenika

