

JESENOVIK, zaseoci na Z padinama Učke. Jednobrodna crkva Sv. Kvirina, pravokutna tlocrta s dvjema apsidama uklopljenima u začelni zid, ima regionalne karakteristike romaničkoga prostornoga oblikovanja. Crkva ima otvorenu krovnu konstrukciju, povišeni kor ograđen zidanom pregradom te profilirani portal s dekorativnom plastikom na kubičnim kapitelima obliha stupaca. Na zidovima kora i apside nalaze se kasnogotičke zidne slike (*Poklonstvo kraljeva*), rad majstora Alberta (signiran 1461. na freskama u Pazui), a u lijevoj apsidi i stariji sloj slika iz XIV. st.

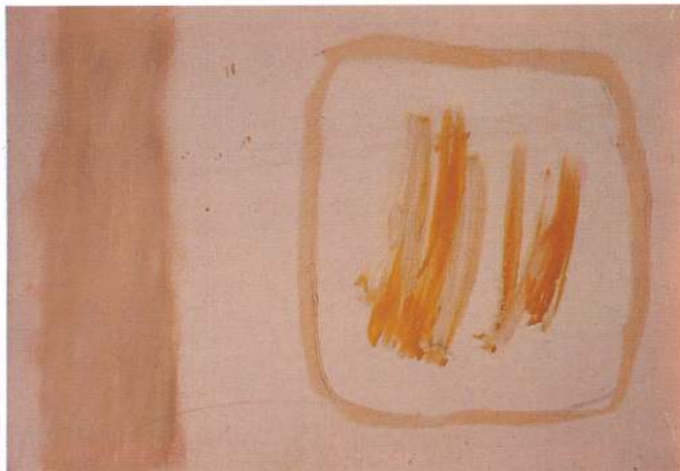
LIT.: B. Marušić, Istarska grupa spomenika s urisanom apsidom, *Histria archaeologica*, 1974, 1–2. B. F.

JEVŠOVAR, Marijan, slikar (Zagreb, 3. IV. 1922). Diplomirao na Akademiji u Zagrebu 1946. God. 1946–48. specijalizirao slikarstvo u klasi M. Tartaglie. Usavršavao se u Parizu. Bio je član grupe »Gorgona«, koja je djelovala u Zagrebu 1960–70. Njegovo je slikarstvo varijanta krajnje reducirana informela, izrazito kontemplativnih sadržaja. Služi se registrom neutralnih boja od crne do bijele, ostvarujući hermetičke, monokromne površine (*Siva površina*, 1960–62). Od 1971. a poglavito između 1976–79. J. proširuje registar boja, ali zadržava karakterističnu hermetičnost svojega slikarstva (*Istraživanje bijelo-zeleno*, 1977; *Potez*, 1978). — Samostalno je izlagao u Opatiji (1959), Münchenu (1960), Zagrebu (1961, 1972, 1976, 1980. i 1993), Dijonu (1989), Varaždinu (1990) i Umagu (1993).

LIT.: N. Baljković, *Gorgona*, Pitanja, 1976, 9. — J. Denegri i D. Matičević, Marijan Jevšovar (katalog), Zagreb 1980. — Z. Maković, Marijan Jevšovar, ČIP, 1980, 5. — D. Matičević, Marijan Jevšovar — crteži (monografija), Zagreb 1993. Ž. K.

JEZUITI → ISUSOVCI

I. JOB, *Turnanje vina*. Zagreb, Moderna galerija



M. JEVŠOVAR, *Površina 71/1*

JIROUŠEK, Antun, povjesničar umjetnosti (Križevci, 19. V. 1873 — Zagreb, 1. IV. 1948). Završio Filozofski fakultet u Zagrebu, usavršavao se u Beču (J. Strzygowsky i M. Dvořák). U Zagrebu asistent Arheološkoga muzeja 1899–1903, srednjoškolski profesor, direktor Muzeja za umjetnost i obrt 1925–33. i Moderne galerije 1933–40. Ilustrirao školske knjige, radio crteže za VjHAD (1899–1904) i nacрте za scenske opreme (M. Kumičić i M. Ogrizović, *Propast kraljeva hrvatske krvi*; I. Vojnović,





I. JOB, *Santa Maria*. Zagreb, Moderna galerija

Smrt majke Jugovića; S. Albini, *Maričon*). Pisao kritike i prikaze o hrv. kulturi i umjetnosti, studirao nar. nošnje i običaje.

BIBL.: *Izložba slika Gabrijele Jurkića*, Vijenac, 1923, 1; *Joso Bužan*, *ibid.*, 1923, 2; *Zora pl. Preradović*, *ibid.*, 1923, 3; *Primjena hrvatske seljačke umjetnosti u našem umjetnom obrtu*, *ibid.*, 1923, 5; *Maksimilijan Vanka*, *ibid.*, 1923, 6; *Robert Jean-Ivanović*, *ibid.*, 1923, 7; *Marko Rašica*, *ibid.*, 1923, 8; *Dr Branko Šenoa*, *ibid.*, 1923, 9; *Milenko D. Đurić*, *ibid.*, 1923, 10; *Hinko Juhn*, *ibid.*, 1923, 21; *Vojta Braniš*, *ibid.*, 1923, 24; *Kršnjavi i hrvatska tvorna umjetnost*, *ibid.*, 1925, 9; *Prva slavenska ex libris izložba u Zagrebu*, *Grafička revija*, 1929, 4; *Utjecaj hrvatske etnografije na razvoj kulturnih prilika u hrvatskome narodu*, u zborniku: *Obzor, spomen-knjiga 1860—1935*, Zagreb 1935.

JIROUŠEK, Željko, povjesničar umjetnosti (Zagreb, 3. II. 1911). Diplomirao (1935) na Filozofskome fakultetu u Zagrebu, gdje je i doktorirao (1946) tezom *Novi prilozi za povijest crkve Sv. Katarine u Zagrebu*;

1946—82. profesor na istome fakultetu. Proučava gotiku i barok u Hrvatskoj (napose u Zagrebu, crkva Sv. Katarine), a potom eur. umjetnost ranoga sr. vijeka i predromaničku skulpturu u Dalmaciji.

BIBL.: *Pregled razvoja arhitekture, plastike i slikarstva u banskoj Hrvatskoj od XII do konca XVIII stoljeća*, u knjizi: *Naša domovina*, II, Zagreb 1943; *Bjelokosni diptih ranog srednjeg vijeka u Galeriji Jugoslavenske akademije u Zagrebu*, ZUZ, 1959; *Novo čitanje i tumačenje posljednjeg reda natpisa na ranosrednjovjekovnom sarkofagu splitskog nadbiskupa Ivana, suvremenika kralja Tomislava*, Radovi OPU, 1969, 6; *Uz problem agnosciranja i datiranja jedne gotičke okrunjene glave iz stare zagrebačke katedrale*, *ibid.*, 1969, 6; *O starom Vrbovcu, rodnom mjestu bana Petra Zrinskog*, Kaj, 1971, 9; *O nepoznatoj slici Raspeća na Golgoti mladog Albrehta Dürera u Zagrebu iz 1495. godine*, Peristil, 1971—72, 14—15.

JOB, Cvijeta, slikarica (Beograd, 6. VIII. 1924). Završila studij na Akademiji u Zagrebu 1951. Slika ulja, minijature u temperi, radi grafiku. Odlikuje se