

LIT.: Z. Poznić, Vesna Sokolić i Milan Berbuć (katalog), Zagreb 1980. — E. Cvetkova i Z. Poznić, Vesna Sokolić (katalog), Zagreb 1982. — I. Reberski, Vesna Sokolić i Milan Berbuć (katalog), Zagreb 1992. R.

**SOKOLIĆ-NENADOVIĆ, Ružica**, kostimografkinja (Valjevo, Srbija, 28. II. 1933). Diplomirala na Akademiji primjenjenih umetnosti u Beogradu 1954, potom do 1990. stalna kostimografkinja Narodnoga kazališta »Ivan Zajc« u Rijeci. Izradila nacрте za kostime više stotina predstava svih žanrova. Polazište je njezine kostimografije studiozna aluzija na vrijeme i mjesto radnje. Stilizacijom i kreativnom preobrazbom kostima podcrtava značaj osobe, a pikturalnim elementima obogaćuje ambijent i zbivanje (A. Borodin, *Knez Igor*, 1965; W. A. Mozart, *Così fan tutte*; W. Shakespeare, *Život i smrt kralja Johna*, 1979; G. Verdi, *Nabucco*, 1986; I. Zajc, *Ban Leget*, 1993). Gostovala u mnogobrojnim kazalištima u zemlji i inozemstvu. — Samostalno izlagala u Rijeci 1964 (s D. Sokolićem).

LIT.: Repertoar hrvatskih kazališta 1840—1860—1980, I. i II, Zagreb 1990. V. El.

**SOKOLOVIĆ**, obitelj zlatara koja je djelovala u Dubrovniku u drugoj pol. XVIII. st. i poč. XIX. st. Prvi se spominje *Petar Sokolović st.* (Popovo, oko 1704 — Dubrovnik, 9. III. 1774), koji u Dubrovniku ima i svoju radionicu. God. 1759. izabran za gastalda bratovštine. Njegov se sin *Petar Sokolović ml.* spominje kao zlatar 1777. a djeluje u Dubrovniku i nakon 1807. U franjevačkome samostanu u Dubrovniku čuvaju se dva ranoklasicistička kućna srebrna svijećnjaka s njegovim inicijalima. Radio je i nakit, a po crkvama Dubrovnika i okolice čuvaju se votivi njegove izrade. *Marko Sokolović* zvani *Spanuo*, unuk Petra Sokolovića starijega kod kojega je izučio zanat, djeluje u Dubrovniku i krajem XVIII. st.

LIT.: I. Lentić, Dubrovački zlatari 1600—1900, Zagreb 1984.

R. He.



OSTACI ANTIČKOG AMFITEATRA

**SOLIN**, gradić kraj Splita; poznati arheol. lokalitet iz ant. doba i sr. vijeka. Izrastao je jednim dijelom iznad ostataka ant. *Salone*, koristeći se pogodnostima kraja, smještajem na povoljnu položaju u odnosu na prometnice i zaštićenu luku na I strani Kaštelanskoga zaljeva. — *Salona* je, prema Strabonu, luka Delmata (»to epineion Delmateon«). Cezarova pobjeda u građanskome ratu uzdiže Salonu na rang kolonije pa ona uskoro

MOZAIK S PRIKAZOM APOLONA IZ SALONE. Split, Arheološki muzej

