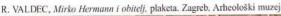


prema prirodi, u mnogobrojnim je bistama postigao uvjerljivu sličnost i individualnu karakterizaciju (I. Kršnjavi, J. Grahor, M. Krešić, I. Trnski, F. Rački, J. J. Strossmayer, V. Lunaček kao Cave criticum). Uz R. Frangeša-Mihanovića jedan od prvih hrv. medaljera koji u nizu spomenica izvedenih u niskome reljefu ostvaruje svoj osebujan izraz. Secesija je vidljiva na vrlo uspjeloj plaketi Casino, kao i u detaljima spomenica s portretima J. J. Strossmayera, M. Starčevića, S. Cuvaja, R. Gerbe i dr. Dobivao je mnogobrojne narudžbe za nadgrobne i javne spomenike. Prema narudžbama izvodio poprsja ili alegorijske figuralne prikaze u visoku reljefu (I. Kukuljević Sakcinski i S. Miletić u Zagrebu, S. S. Kranjčević u Sarajevu, F. Livadić u Samoboru) te poprsje u punoj plastici (F. Rački u Zagrebu). Autor je spomenika D. Obradoviću u Beogradu. Isticao se kao kulturni i javni radnik, a znatne je uspjehe postigao kao lik. pedagog.





R. VALDEC, medalja za devedeseti rođendan J. J. Strossmayera (1905). Zagreb, Arheološki muzej



R. VALDEC, Marija Magdalena. Zagreb, Gliptoteka HAZU

 Samostalno je izlagao u vlastitu ateljeu u Zagrebu 1902, a izložbu reljefa priredio je u Splitu 1925. Sudjelovao je na Milenijskoj izložbi u Budimpešti 1896. Retrospektivna izložba (s R. Frangešom-Mihanovićem) priređena mu je u Zagrebu 1972.

LIT.: M. Dežman Ivanov, Rudolf Valdec, Vijenac, 23. IX. 1899. - I. Kršnjavi, Pogled na razvoj hrvatske umjetnosti u moje doba, HK, 1905, 1. – *Gj. Szabo*, Rudolf Valdec, HR, 1929, 3. – *V. Kušan*, Pedeset godina hrvatske umjetnosti, ibid., 1939, 4. – *Lj. Babić*, Umjetnost kod Hrvata, Zagreb 1943. – *D. Kečkemet*, Javni spomenici u Hrvatskoj do drugog svjetskog rata, ŽU, 1966, 2. – *A. Adamec*, Rudolf Valdec i Robert Frangeš Mihanović (katalog), Zagreb 1972. – *V. Maleković*, Robert Frangeš Mihanović i Rudolf Valdec, Umetnost (Beograd), 1973, 33. - B. Gagro, Hrvatska skulptura građanskog perioda, u katalogu: Jugoslovenska skulptura 1870-1950, Beograd 1975. - A. Adamec, Rudolf Valdec (katalog), Krapina 1995

