

L ed **N** seguendo una *j* suonano appunto come l'italiano *gli e gni*, *esempigrazia ljubim njega i nju*.

S trovandosi solinga ha l'ordinario suono degli Italiani, e dei Tedeschi che non affettano, onde si dice *saditi, serditise, siati, suditi, visiti ec.* Hanno taluni preteso agguagliare la **S** alla francese *j*; ma quì un tale suono francese viene con *x* più distintamente espresso.

Sc (*sh*) suona appunto come l'italiano *sc*, e il tedesco *sch*; *scalitise, scetatise, scirati, scumiti*. Ma poichè *sc* dappertutto nella parola suona ugualmente, è chiaro che le due *ss* sono inutili e cancellate.

X suona appuntino come la francese *j*, *esempigrazia xaliti, xeliti, xiviti, xuboriti*.

Z si accosta al suono di *se* italiano e tedesco, ma equivale pienamente alla lettera greca **Σ**,

unnütz ausgestrichen sind.

L und **N** mit dem nachfolgenden *j* lauten ebenso wie das italiänische *gli* und *gni*, als *ljubim, njega i nju*.

S wenn es allein stehet, hat den gewöhnlichen Laut, wie bey den Italiänern, und Deutschen die nicht affectiren, als *saditi, serditise, siati, suditi, visiti*. Einige haben das **S** dem französischen *j* vergleichen wollen; allein hier wird ein solcher Laut mit *x* deutlicher ausgedrückt.

Sc (*sh*) lautet eben wie das italiänische *sc*, und das deutsche *sch*, als *scalitise, scetatise, scirati, scumiti*. Da das *sc* überall im Worte gleich lautet, so werden die zwey *ss* als überflüssig ganz weggelassen.

X wird eben so wie das französische *j* ausgesprochen, als *xaliti, xeliti, xiviti, xuboriti*.

Z lautet ungefähr wie *se* im italiänischen und deutschen, vollkommen aber wie das griechi-