



寒语纪

2006 - 2016

草木中人

Cracking the LeeCode

人之生也柔弱，其死也坚强。万物草木之生也柔脆，其死也枯槁。

——李耳

质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。

——孔丘

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。

——杜甫

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

——李商隐

A good man, with his obscure urges, is still aware of the right way.

——Johann Wolfgang von Goethe

Behind every exquisite thing that existed, there was something tragic.

Worlds had to be in travail, that the meanest flower might blow.

——Oscar Wilde

别了她，他变得很低很低，低到尘埃里。但他心里是坚忍的，在尘埃里长出花生来。

前言

《世说新语·排调》中有一篇说到：“桓南郡与殷荆州语次，因共作了语……次复作危语……”，印象中二三好友，聚在一起“谈笑风生”的情状大概就是那样。然而人生聚少离多，孤身漂在异国，心中闪烁的趣味，往往无法即时诉说。情绪在唤起时越简单、轻快、热烈，被扑灭时的感受就越复杂、沉重、寒冷。把这段独自消化的历程铸入文字，可以大概总结本集的立意。

自大学离乡，看到许多故事，留下了不少当时思想的记录，十年或许是个很好的回顾的周期。检视存档，早年好作小说、杂文，近年多是诗词、随想。两类文体篇数相近，字数共占六成；更有许多残句、断章（简称段子）散落各处，约占四成。段子虽然风趣但略嫌草率轻浮，只可留待一人笑看；长篇文章往往有背景依托，最好能整合进一部小说，但目前尚未人情练达，谋篇布局的技巧也有待积淀；而从诗词中挑出百十首作为阶段性的纪念，却是件自己力所能及、亲友们喜闻乐见的小工程。挑选“诗”的标准不过是韵律和谐、结构完整、情趣可观，再利用零碎时间稍加注解，渐渐就成了本集的形。

原本人长大了，应该习惯那种 *See all, say nothing* 的处世哲学；但我却感到一种“防川”似的苦闷。赤诚的交游，总想着要“知无不言，言无不尽”，这就往往造成矛盾。每个人既珍惜自身的锋芒，又要容忍他人的地狱，不加修饰的真实是一种重负，非至爱不能承受。我解决的办法，就是在这份真实的棱角外，套上一层朦胧的修辞作为缓冲。寄比兴于句读，赋春秋于文章，戏谑“生老病死求离炽怨”，实现一种 *Say all, see nothing* 的表达效果。读者能看出多少，取决于他能够读懂多少，又愿意读懂多少。旁观者感受意境，当局者互通灵犀，如此皆大欢喜。

俗话说“诗无达诂”，诗的美感依赖于含蓄与模糊；况且“吾所寓意，只为己设；他人异解，并行不悖”，原则上诗人们并不愿评注自己的作品——那的确是一件解构逼格或局囿寓意的傻事。但我本无作诗的初心，更怕担“诗人”的恶名；我绝无志于玄虚，只求热忱的表达能搅动对流的风云。诗歌并不是一种准确的对话方式，但是当沟通的清泉被泥沙阻塞，只好借讽喻疏通。强烈的悲喜，经过多层次的修辞得到过滤淡化；泉眼中的沙砾，也被理性的眷顾研磨抛光，如此化块垒为珠玑。

有人“固执地认为，诗应该押韵。诗不押韵，就像姑娘没头发一样别扭”；我谨慎地坚持，诗应该尽量押韵，至少“要让人念了，觉得口腔是舒服的”。限于水平，本集中的读音以今音为主，也没有严格满足格律，但在推敲时，都尽量考虑了音韵与表意的平衡，避免以文害辞。

本集中的“诗”，大多是一种实验性质的文字游戏，类似于信息学的压缩或加密算法，探索有限汉字集合表意容量的极限，并构建一些冷谐的逻辑；相应地，在解码时就需要读者更多常识与通感的参与。为打破阅读惰性，注解都倒置在诗文下方供读者参考，而本集的题目也可直译为“冷段子的备忘”，但愿不会引喻失义、有辱斯文。

希望这本指南能引导读者疏通脑洞，至于主旨外附加的闲笔，有心人在“翻来覆去”地读完后大概能别见洞天。那时的心得已是读者的自身修为，不在可控范围之内，我并不保证能确认解答。[艹木中人]即作者姓名拆字，印章为笑意的李字。副标题化用了 *Cracking the Coding Interview* 习题集和 *LeetCode* 挑战，码农同道或可会心一笑。

临别寄语，含意深沉。最后祝解码顺利，悦读愉快。

草木中人
于 温诗屯

3.26.2016

目录

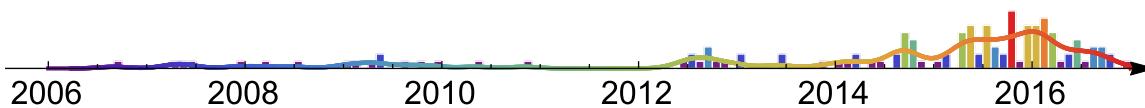
前言	2
目录	4
*	9
前尘	10
丰收	11
寄情	12
闲韵三首	13
廉价旅行	14
沉船	15
温湿屯	16
错觉	17
变调 · 桂枝香 · 龙王	18
江口	19
满夏	20
屈先知 · 代言	21
启蒙	22
厄尔尼诺	23
暗里猫	24
雷阵雨	25
刻周求见	26
复活节	27
余音	28
爱神	29
吴乐	30
陨石坠	31
续诗 · 酒风	32
醉里挑灯	33
译诗 · 孤鲸孤音	34

冰冻	35
锦囊	36
追	37
字谜	38
寒土	39
谷歌	40
光学三义	41
大侠	42
晨诵	43
非熊	44
元旦	45
旅行	46
月复三写	47
双调·望江南·明白	48
俳句·后羿	49
奇葩	50
苍桑	51
恶夜	52
朋友 圈	53
凉晨	54
英特尔	55
狗咬 狗	56
一手好牌	57
残句·饮对	58
朽木	59
谛讶悟	60
来兮	61
信念	62
通关文牒	63
苦旅	64

书香门第	65
果实	66
李香兰·回还	67
伊始	68
动物园	69
无题	70
码农	71
成长	72
归去	73
鬼雄	74
囚徒	75
堂房	76
续诗·望	77
醒	78
Morning Song	79
慢	80
问	81
残句·未闻花名	82
瑞雪	83
构思	84
俳句·秋叶	85
口琴的吻	86
占中	87
证据	88
咕咚	89
瓮城	90
问答	91
萤火虫	92
方向	93
杜	94

小兔子乖乖	95
俳句·枕戈	96
江城子·儿童节	97
花旗	98
旅歌	99
乡思	100
嘿嘿嘿	101
难得一笔	102
一朵花一生中的二十四小时	103
梦的后花园	104
过期作废	105
射空	106
阳关道	107
神龙	108
短歌行·青战	109
青殇	110
英雄	111
轻重缓	112
观海	113
大暑春节	114
小毛驴·手电	115
老友	116
心动	117
幻影显形	118
琴话	119
换魂	120
相思令·七夕	121
小李	122
忘年	123
新风	124

屋里的梦	125
剪影	126
呵欠	127
课前	128
神明	129
高考一周期	130
锄	131
以人之悼苍蝇	132
苏子	133
后记	134



版权所有 © 2016 Rongzhong Li
rongzhong.li@alumni.wfu.edu

*

/ 神啊
假汝之名 \

雕琢空虚的偶像，
剪裁缠绵的码密。
分析老朽的诗体，
填满新鲜的字谜。

木乃伊

前尘

滚滚长江源自空，青岩慢淌恋鱼红。
快活林里逸飞客，漂泊船头直钓翁。
难过滩前愁病虎，雨夹雪下苦寒松。
至今不寤前朝梦，遥待潜龙卷威风。

12.31.2016

。再

彩照行云玉山顶，浅草微露怪石深。

丰收

二八少年谁读诗？秋前算帐犹恐迟。
金风玉露多世故，败尽青枝作粮食。

10.18.2016

一切收获，都是付出换来的。

寄情

小楼西风入懒床，烛台燃灰息渐凉。
促织深闺逗秋响，茂林粼镜点新妆。
遥遥梦软浮波浅，漫漫行艰迷路长。
野马凭心越千里，一行归雁没南岗。

10.2.2016

闲韵三首

残月

浮生难得半日闲，逆水云帆总向钱。
莫道天公不开眼，亏时苦笑赔人间。

局外

闲时观棋矮山颠，得意常争半子先。
无限生机缘一线，夕阳犹照半边天。

丛林

太极角力声光电，双曲映射正余弦。
四面环伺比特犬，我家猫咪最可怜。

9.29.2016

廉价旅行

海风吹动松浪
春梦在秋叶的飘落上安息
青丝也在头上白了
缠绕着心中常青的森林

小鸟儿在树洞中醒来
唱眠了黑色的眼睛
却渐渐有一束光
从紧闭的窗缝照亮枕头
让人听见了大海
大浪大雨大鱼

以及
夏威夷岛上的民歌
姑娘们的草裙
和课本上见过的一样

9.19.2016

沉船

梦发生在黑暗的脑海里
脑海沉没在客船的夜里
夜里的人说话都小心
小小的心里装满了未来

水下的阳光托起了云中的雨
却像一个孩子决定哭泣
所有的人都从梦中惊醒
把透明的话塞进玻璃的浮瓶

浮瓶们继续远行
几粒空气也争着逃离
它们扯下涟漪的裙子
回到了曾经属于的天地

9.6.2016

温湿屯

弃世但惜一缕晨，无端雨露润醒森。
轻风缱绻春秋客，软曲婆娑离散人。
独木梦寻好望角，鸿毛吹转摩天轮。
逐流当日龙门志，敢忘何来得此身？

8.31.2016

蝶在外面跳舞吗？

The lovely morning of Wake Forest University in Winston Salem.
一丝晨曦唤醒了森林。春秋客即树木，歌曲是程碧璇的《恋恋风尘》。数字含两木，数字的手部为毛字的反转。孤独木母坏球娘当年露露是为了锻炼龙门的志向，可现如今母亲病了，还要继续。无论毕竟是天伦，一点点微弱的外力就可以打破力矩的平衡。一旦过了好望角，前进就变成了回归，可它实在是太难越过去了。

错觉

如果灯不是灯
会是哪位神明的眷顾?
如果门不是门
有没有梯子守着窗户?
如果酒不是酒
在哪儿能买到糊涂?
如果梦不是梦
留一句请读者填空

如果你不是你
我寻什么灯敲什么门喝什么酒做什么梦?
繁星间有彩带划过
是久违的汽笛
满载着乡情飘落水边
水边的无眠秋虫都蠢
蠢而动

8.26.2016

彩带即飞机，如汽笛般唤醒了遥远的梦想。

变调·桂枝香·龙王

蛰伏盛夏，忆江东水族，玩鱼摸虾。

转眼经纶纷扰，思绪如麻。

破车暖气赠桑拿，残阳烈浪卷温莎。

柠檬清茶，夹心冰棒，无籽西瓜。

梦溪边，伯牙饮马。

笑几家鱼水，墙院飞花？

世间又如何流传，叶公心法？

飘零柳絮在天涯，天涯何必共蝉蛙？

管弦呕哑，风语轻谈，低调二八。

8.1.2016

生日，车里空调坏了。

江口

飞渡几许星河，浮尘流连梦中。
新港停泊双轮渡，月台扑面一阵风。
过眼，千面匆匆。

鞍马常年陌路，鱼龙昨夜相逢。
前朝戍卒催月饷，隔江舞榭袖花红。
入耳，百年空空。

7.23.2016

满夏

环宇岁中临四美，徜徉怒海叹两难。
经年晷影愁日短，永夜漏珠望月团。
半寸心声前后转，三千鹏振往来翻。
梦边沉醉酬知己，不道平生总静安。

6.21.2016

这就是仲夏夜之梦。

“岁月静好、现世安稳”的鸡汤，他反而会不高兴。
梦，就指在旁边默默喝酒吧，等他自己醒过来；不要推醒他，灌什么
鸡汤的常识：人都爱做梦，梦也都会醒。假如有个朋友在做
以六月患者也。”声音为机械波，所以可与振相对。
体解嘲。“體之能於南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去
人心虽小，前后却会有许多的反复；鲲鹏虽大，也要在风中迂
也可指满月。
日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。”望月
满目的倒影，预示着夜空会越来越暗。“穷睇眄于中天，极娱游于瞻
影也最长，之后每天都变短；更漏是垂的水珠形成凸透镜，映出
日晷、更漏为计时工具。一年中夏至的日晷最长，日晷上的投
和反语。
的浮现。四季、日夜不可能同时，所以也是“四美具，二难并”的别解
以太阳比兴。四美指因公转导致的四季，两难指太阳在海浪中
今夏至，同时满月。

屈先知·代言

大病初愈十年，胸胆开张。

长江烟雨苦艾香，荡尽魑魅魍魎。

风铃笑不断，胜似曲苑杂坛，空中翻。

哪料得无声收场。

煤油灯下昏黄，荣辱难望。

锦鱼盆中洗娃娃，潜龙深水来养。

小子哭声狂，止肚脐一眼伤，叹成长。

俨然是骚人模样。

6.13.2016

闻鼙，随便起了一个。

都还在爱做梦的年纪，这鼙却是清醒的力量。没匹配到现成的

诗集，那么爱说笑的人，竟一句话也没有留下。

，回溯我出生时的情況。魑魅魍魎指四人帮，噩噩忘。爷爷去世前

不存在的家。中国的变化太大了，记忆有些恍惚，就从爷爷的角度

端午节悄悄地过去了，突然想起幼年的民风、物件、气味、已

有肚脐眼的伤疤，却哭得这么响，就像那些无病呻吟的诗人一样。

警笛中给他洗澡，心中藏着对新一代人的希望。孩子全身完好得只

像油灯照不清风雨蒙蒙，只照得见初生的婴儿。在印着金鱼的

杂志《还要热闹，哪里知道会被人家下呢？

边的小楼里，煮一锅艾水，驱邪除晦。风铃轻快的响着，比《幽兰

1988年，距1978已经10年，刚够应付那场大病的伤疤。在江

启蒙

夜闻禽兽想炊烟，斑白胼胝枉瘦田。
仙界私厨失圣火，人间春事已燎原。

6.6.2016

凡事即眷耕之事，乃耕火种。
可以丰衣足食了。斑白向来指代老人，胼胝为老茧。
到了古人燧火的传说。仙界私享美食的火种落到人间，劳苦大众也
这儿天赐瑞试 Raspberry Pi，终于把电信号从虚拟中导入现实，想

厄尔尼诺

蟠桃盛会攀仙木，六道轮回神鬼哭。
人参树头皆婴果，照妖镜前不老夫。

6.1.2016

替换为猪或狐。

面的我也是个孩子。夫字可
而蟠桃、人參果为长生不老的灵药。人參果形如婴儿，镜子前面
之内，都要受轮回之苦，
厄尔尼诺即 El Niño (西班牙语小男孩，或圣婴)。神鬼在六道
为儿童节戏作小诗。

暗里猫

荒丘夜风险，荒影画愁眠。
野雀鸣高处，飞熊落枕边。
翰林羁鬼火，学海纳黄泉。
蚯蚓曲肠短，螃蟹直肚圆。
骅骝常汗血，蜀犬偶哮天。
金凤夸银兔，晴缺有婵娟。

5.29.2016

暗里猫，即 animal 音译。这是一篇夜猫子的动物世界观。
的俳俳。格律太难，恰好六十二字十二种动物，再长也嫌累不开了。
夜里想到一堆动物和剪脚，四联塞不下，就有了这首鸡飞狗叫
月亮里的银兔：不管你是阴晴圆缺，总还有嫦娥陪着嘛。晴通情。
末了发句牢骚：天鹅吃太阳也吃月亮，但太阳里的金凤却羡慕
结物；蜀犬吠日，鹰犬借用啄天犬，也是切实结物。
下一联也是自嘲。鞚蹠即赤兔马，汗血借用汗血马，为切实
(公讐胜子是尖的，母讐胜子是圆的)。直，意取直角、竟然。
千里钻营，毕竟身量短小；而螃蟹横行于世，直胜于竟快被磨圆了
由黄宗引起《劝学》中蚓、蟹的“用心”，是一处自嘲。蚯蚓在
指前人文文化遗产中陈腐、过时的东西。本联是在刻薄无用的学问。
螭林指代学术机构，学海指代知识体系；鬼火指萤火虫，黄鼠
年得志的妾子弟。本联是在说知遇。
野雀指晚上鸣叫的鸟，比如夜莺、知更鸟、猫头鹰；飞熊指老
树和，就像有话要对人说。
荒丘指公寓在小山坡上；窗外一片松林，影射人心；夜间风与

雷阵雨

日响风清渐浑云，初为偃月复鱼鳞。
依稀鼓角两三点，接阵擂声四面兵。
檐下垂头翻地浪，栏前侧耳辨天听。
谪臣不预参军事，却濯雨衣寒铁心。

5.21.2016

道之”。

以预料……后来我就念了两句话，叫“苛利国家生死以，岂因祸福避

上天决定要下这么一场阵雨，“人呐喊都不知道，自己就不可

缺心也可自行断句，与课文平行，塞作动词。

一种打造兵器的玄幻金属，又恰好是《冰与火》中的谎言将领；塞

语为雨衣和塞缺心；雨衣为淋漓雨水的衣服，塞缺（Bittersteel）是

官兵名，参谋军务；文臣武将各司其职，不可越俎。谎言为中诡，实

于指代帝王的听闻；用栏前而不是窗前，强化了人与天地隔阂的意

指地面积水的谎言。栏为二横阳合栏杆，天听即天上的声音，常用于

填下垂头，垂头喪氣，闲笔“人在屋檐下，哪能不低头”，地诡

了四面，也更加合理；兵通冰，指强对流天气导致的冰雹。

到头顶；堵通雷；降雨在四点钟落下来，为照应平仄，把四时改成

点，是刚刚开始听到雷声的时间。接阵即两军短兵相接，比喻雨云瓢

阵比喻乌云逼近时的密堆积；两三点除外，另指下牛雨两三

且、鱼鳞为古代诗法名，偃月阵比喻乌云在天边时的半圆形，鱼鳞

日胸即牛后，浑云即雨云，斯通见。“黑云压城城欲摧”，偃

本篇意承边塞诗与注晴诗。

刻周求见

纸片 在完整的夜
夜 在破碎的字间
声色江风与山月
取之无禁 用之不竭
易怜一年
温柔的田汉刚学会打猎
懒散的猎人才懂得种田
漂泊的渔夫已唱老日月
低下头 在船舷雕出明天
为后世拼凑了一个
关于执着的寓言

4.14.2016

老子曰：客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如
往者之无尽藏也，而吾与子之所共适。
山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造
变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何美乎？……惟江上之清风，与
波，而卒莫消长也，盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不
变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？……惟江上之清风，与
山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造
物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

苏轼在船上找回当年刻下的明天，无异于刻舟求剑。
“其实不想走，其实我想留”。[日月]为明，夫字低头为天。后
10年间，我写了这么多事情日月的诗，也会有枯竭的一天吧……
后一个符号。想起那句“我的额头刚拿到手里就过期了”，心中微微。
的职业生涯。沉默多年的球迷朋友们纷纷发声，告别他们青春的最
今天 NBA 传奇球星 科比 (Kobe Bryant) 退役，结束了他 20 年

复活节

粼波樱舞寂无声，影月怜风访树魂。
客舍仲春耽新枕，中原旧梦慰老臣。

3.25.2016

春深秋枫留不住，人去关卡亦成空。

一言长叹：

诗意，各自信尝孤独。至亲尚且如此，可见识人、沟通之难。
毕竟入世才生忧惧，我却无暇对老朽倾诉，坏境孽城府，微骨
老人家耳聋眼花，诗眼在我。可惜几无后，他就老糊涂了。

3.23.2012

地湿路滑难晨练，静心闭目养心田。
耳聋眼花春色浅，老夫悠然倚枕眠。
今朝小雨连夜来，渐沥笙珠落窗台。

爷爷留下的最后一首诗是这样的：

这篇文章：沿时间轴见阅历由浅入深，于单篇内见用词有简去繁。
寓意方生方死，开卷而醒。虽已成集，但不算书，所以推荐阅读者读
新机翻话，书中良景却嫌滞枯竭。本集以创作新旧顺序排列，
梦；枕头，首脑之所以枕籍者也，比喻臣子，完或对仗。
望”。想到鞠躬尽瘁的老丞相，懦弱的我感到十分羞愧。记忆即归
下牛经收网购的回忆枕，睡大觉“辜负好韶光，于国于家无
上日精魂，赏月吟风莫要论。斯愧情入远相访，此身虽是性长存。”
粼波映月，落樱怜风，感爱死去活来。化用《僧圆泽传》：“三生石
复活节假日散步，看着水波荡漾与樱花飞舞，周围一片宁静。

余音

黄日西辞凝望长，急出暖户驻流光。
挽歌依旧晨鸣鸟，呼啸远方夜吟狼。
应答孤音赴险岗，别开幽径往疏香。
拈花无意惊虎梦，星月不识好纹章。

3.22.2016

昨夜之花，虽却淡然，亦衬今宵之夕映。宿月影，花亦添色。
妙极画幅方的和歌：
什么时间地点做什么事，不可圆于成见，要保持积极理解的态度。
此诗取意“心有猛虎，细嗅蔷薇”。一个人的状态，取决于他在
摘花时我心中的猛虎竟突然苏醒，黑夜中却道不出这微妙的情绪。
的声音开始了新的旅程：寻曲经通幽，经疏影横斜，觅暗香浮动。
临近毕业，我的心中有些遗憾。写诗准备道别，却又追随着悉悉
声中附会了另一层做学问的意味。
如“墨质而白章”。后三联的能、蹠、致，通脉、书、文，有意在原
通情辞，兼作诗语。“拈花”喻意暗通灵犀。章字本意就是花纹，比
余音在常用意思之外，还暗指我的声音，与孤音呼应。四言
因为月光黯淡，照不出它身上斑斓的图案。
寻那淡漠的声音。在拈花时我无意惊扰了一只猛虎的美梦，实在是
为了雕刻这孤独的呼吸我掀起险远的山岗，开辟出一条小路通
每，呼吸着的是远方正在傍晚唱月的狼。
暖的墨子，想要留住逝去的时光。哀悼着的是门边曾在此歌的
黄昏后夕阳已落，余晖还想长久地眷顾天空。我急忙走出被幽

爱神

天网顾盼黑白目，神机纵横逞河图。
观棋不语真君子，比干无心大丈夫。

3.10.2016

种描述量子叠加态的说话，叫做买菜的比干。

倾心的一刻大概也生无可恋了。后来在薛定谔的猫之外就又多了一
其实一个卖菜的懂得什么！但是就算大手心死，比干在被王公
做事或竞争的时候，没用心也不要紧，甚至有助于成功。

为名词。大丈夫为日语中没问题的音译，常用于调侃。这是感慨在
的观察，可知比干也是窈窕结构——比为比试，干为对降，活用
据说比干有“七窍玲珑心”，食之可解心病。另外参考与之对应的
是无心如何？“菜农答：‘无心即死’，比干立时毙命。

耻，但受技术保护管得死死；后来他偏去问一个卖空心菜的：“人若
神演义》中深闻射的意思，盗国时因直谏而得罪了纣王，被剜出心
下句化用了“观棋不语真君子，起手无回大丈夫”。比干是《封
网格，画图为传说中天命的授杖书，它的图案类似围棋布局。

纵横棋局，所向披靡；神机又可指神奇的机器，纵横刻画了棋盘的
白，以目数定胜负，所以此句也指天网在看着棋盘。它神机妙算，
超级AI，这时它刚刚开始转动狡黠的眼珠；另外，围棋棋子分黑白
天网为科幻电影《魔鬼终结者》中挑战人类并一度统治地球的
与爱(ai)同形，却很难实现爱，称之为神是一处反讽。

出，在智识界引发了广泛、深刻的讨论，故不在此处展开。AI虽然
与李世民九段的对弈吸引了全人类的目光。不出意外，AI以4:1胜
2016年春，围棋AI (Artificial Intelligence 人工智能) AlphaGo

吴乐

晚风如水
残月如钩
鱼儿在天上游
钓得鱼儿无线愁
渴饮瓜果水
笑啖禽兽肉

3.6.2016

我们这里有各种水果、饮料，还分别做了牛排、烤肉、鸡汤。
娱乐，无鱼不乐；鱼呢？你快乐吗？
不盼花期开。何地何时晴雨影？花落更伤神！
世上苦无趣，心情宽畅多安享。
了鱼，反而就有了无限的烦恼：
拿它钓鱼了。但即使有鱼咬上了钩，我也没有线把它牵下来啊；有
晚风清涼如水，且牙像鱼钩一样，如果把天地颠倒，我就可以
下牛和两个小伙伴去山顶看老鹰，傍晚回家一起做饭吃。

陨石坠

洛杉矶头醉意浓，半山金玉半山穷。
却须晴日细研采，顽石曾经宇宙风。

3.3.2016

小目标在洛杉矶开会，发出一段景物描写：
洛杉矶的天空笼罩着一层灰，但也成就了光芒璀璨夺目。最美的不是下雨天，我在这里带走了这一粒颗颗闪耀过星球的陨石项链。
我读着觉得有趣，于是做了个意译的游戏。
坠即是项链，也可作动词解。
螺旋桨指飞机在大气中的配红色：“也许是给太阳配的了，所以为螺旋桨配后配色也带着配红”。因为出于《围城》的第一段，所以对这个比喻印象深刻。
第二句是描写山的一半被夕阳照得金黄，富貴堂皇的样子；而另一半落在阴影中，自然就显得穷酸了。
陨石带在地球上，坠落在这上面，却夹杂在山石中间，等待有心人在合适的时间去发现……
否则救援买到的岂不是假货？

续诗·酒风

我有一壶酒，足以慰风尘。

.....

醉歌长安梦，诗话洛阳春。
空盏女儿泪，无情国士征。
雕窗松影动，不必是归人。

2.25.2016

平生第一具五律。

前思虑的时期。本篇故事虽然纯属虚构，倒还真有巧合的可能。
另外，唐代的官廷有去洛阳“就食”的传统，李白也有过一段殿
性格和情致上的递进。为避实就虚，最终填了第二种方案。
选：知道自己人/不必是自己人/必须不是人，以表现一种
泪眼朦胧中，她看到窗上的松影动了一下。这时有几句尾句可
还是放不过事吧啊！
两地的见闻。结果她却忍不住自斟自酌，喝完一小杯就哭了：爱惜
酒，想着等在首都长安打探的李白回来了，就可以一起喝酒，畅谈
说是有对异地恋的，女的留守在洛阳，不知从哪儿弄来一壶
的背景故事。

但见泪痕湿，不知心恨谁。

美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。

我也凑个热闹，敷衍了一段李白名作《怨情》：

生……”，结果反而喝烈酒，三天内吸菸续诗数万。

此题的背景是某人在微博发起续诗：“我有一壶酒，足以慰风

醉里挑灯

颠沛流光凤愁鸾，寄兴寓栏虎啸猿。

风吹草劲十万火，电闪雷暗雾锁烟。

2.24.2016

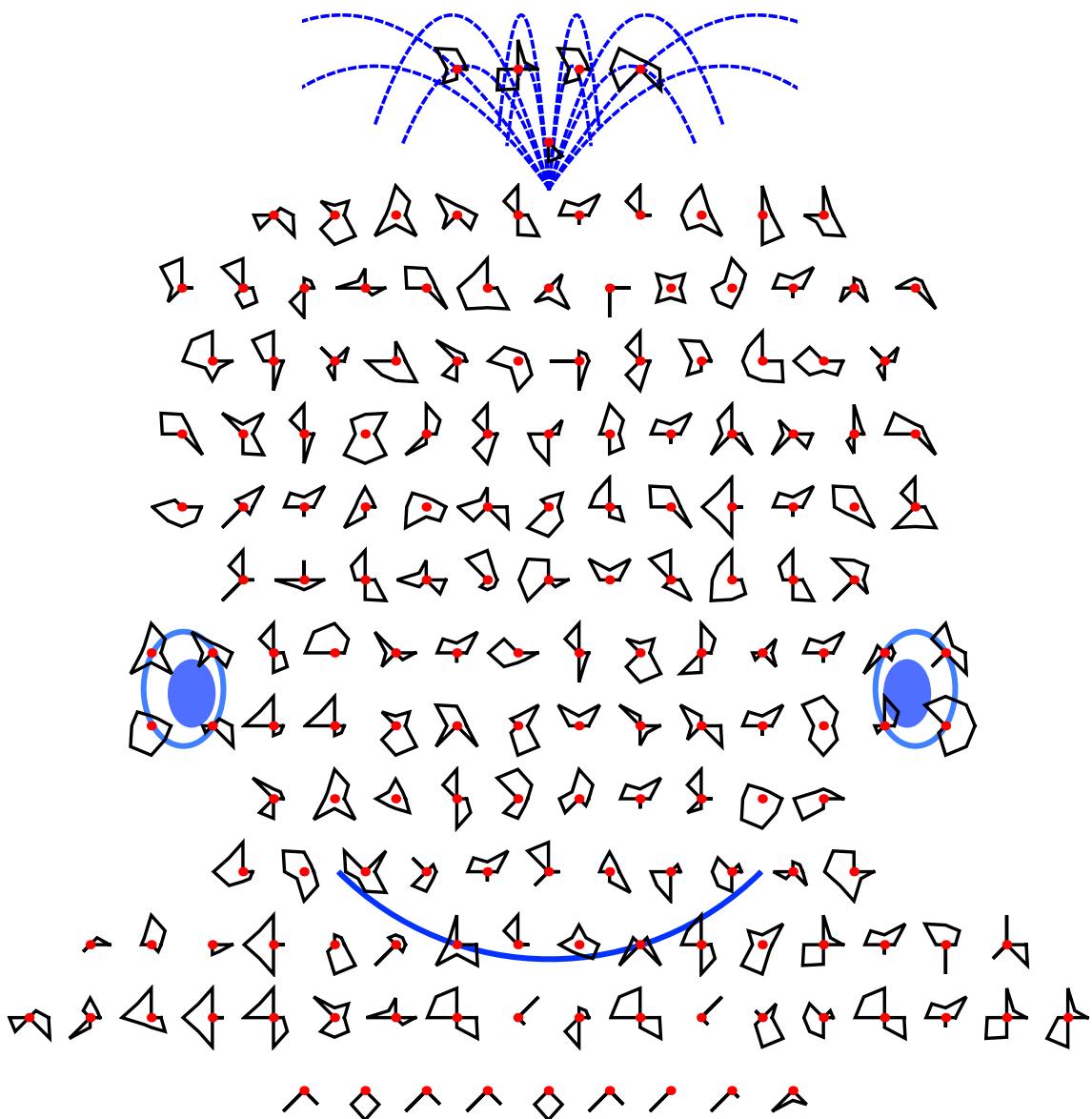
诗作于心中极痛苦彷徨之时，借此移情并自励。
词语的命运、人的命运都在于主观能动，并没有什么定数。此
不苟、不急、不晦、不迷。“醉里挑灯”，故意略去了“看剑”。
是真意却都寄托在看不见的地方，即：不离、不怨、不情、不晦、不暗、
此篇勉强描绘出了一个垂果挂在暴雨面前夜色朦胧观景的境况。但

风吹草劲 十万火急 电闪雷鸣 雾锁烟迷

颠沛流离 风悲雪怨 寄兴寓栏 虎啸猿吟

最后选用了八个成语，即：

前的语感；全局的格律要和谐，表现的意境也要连贯。
难点在于：由于要用成语的第三个字压韵，失去了向来词尾压
破成规，改变或略去每个成语的最后一个字，使其转意。
给自己设计了一道难题：利用成语，拼出一首诗；同时又要打



									Unicode ₁₀	23 494
									Concat	0101101111000110
									Binary	01 01 10 11 00 01 10
									Radius	1 1 2 3 0 1 2
									Angle	0 $\frac{\pi}{7}$ $\frac{2\pi}{7}$ $\frac{3\pi}{7}$ $\frac{4\pi}{7}$ π $\frac{5\pi}{7}$ $\frac{6\pi}{7}$

The following chart elaborates my encryption algorithm.

An interpretation of a friend's English poem, 52 Hertz.

冰冻

昨夜临川闻冰动，始知盲旷厌耳聪。
先生回转无睛目，犹见红霞恋晚风。

2.20.2016

“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜”，这比喻有个漏洞——
水会结冰。但水不会永远凝固，时间更加不会。
师旷为春秋时期的盲人乐师，大概是个有绝对音感的天才。但当他指出琴瑟的音调不和谐时，并没有被国君理解。
那位在河边听见了琴瑟的弦动，这才想到瞎眼的师旷大概会讨厌自己的好耳朵。这位老先生，转动着什么都看不见的眼珠，却仍能看见永恒的晚霞，哪管它已“近黄昏”；如果耳朵太坏，听到各种噪音（比如冰动），怕是又要去想起季节变迁的感慨了。犹意为犹
如，也有仍然的意思。

锦囊

月软云深知晴难，卷刀曲笔宿纸山。
初临峥嵘心自重，略染丝雨衾已寒。
失路将军常扼腕，踏破匈奴再解鞍。
他时指点兵十万，却把风流作笑谈。

2.16.2016

—**董海霞**喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

指点江山激扬文字，粪土当年万户侯。

江山如此多嬌，誰悲失路之人？

帶外雨濛濛……羨參不耐五更寒。

千古江山，英雄無觅孫仲謀處。

江山有路勤為徑。

本篇寓情于錯位拼圖，其碎片是以下名句在心中拍出的浪花：

就可以指點着麾下的兵將，縱然回顧這一段迷途了。

何以為”？只有等建立了功業，才能有安定的生活啊。到那时，他当年迷路的李广将军，大概也會這樣懊悔吧？可是“匈奴未灭，

一些毛毛細雨，连被禪也變得寒冷了。唉，干嘛要走這條路呢！

這次登臨峻嶺的山巒，他心里不由地感到沉重；稍微沾染了過夜。他一眼看去，看天氣很難啟晴，只好收起道具在山上

預先擺下的八陣圖，“可比十萬精兵”；亦化用“生鐸下十萬兵”。

絳園讀音留譜。失路将军指李广。兵十萬指諸葛亮在魚肚鋪排。書即收起：書筆又與直筆暗對。宿即留宿，紙山指书籍或稿紙堆。

雪，急之日光黯淡。云深指天阴。刀筆常在古文中指代文具，卷

目錄是措寫書目，因為边缘模糊；另可指刀手，彷彿被綁

追

风筝低低地飞
孩子紧紧地追
追出了炊烟的村落
追到一条小溪边

风筝抛下一根线
孩子就荡到了对面
风筝啊……
谢谢谢谢！
要去的地方那么远
我们聊天吧！

2.15.2016

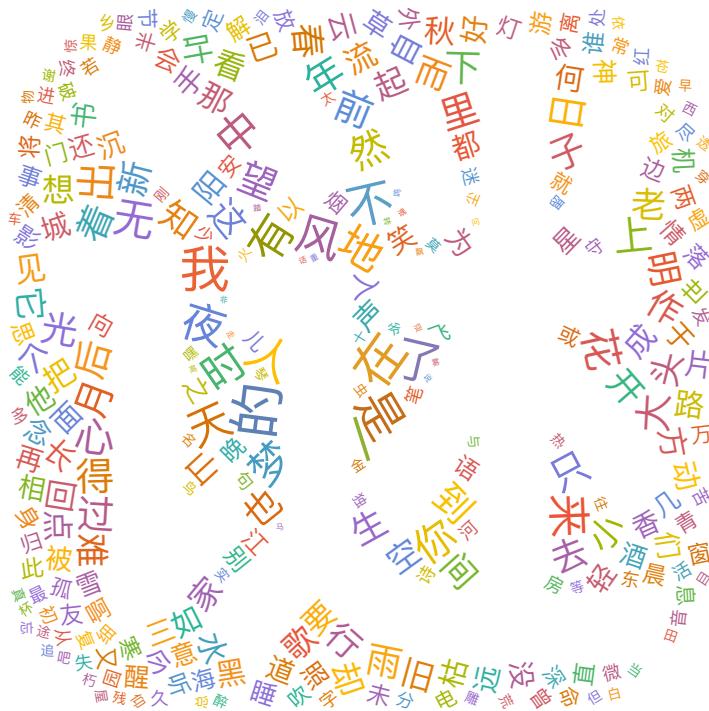
.....

却也不敢飞得太远
所以我将线交你手中
容易想心的小孩子
因为我知道你是个
无意中呼应了席琳的《风筝》：
相互对话和扶持，正好有线，我们来打“土电话”吧！
可要是一路上都能谈笑风生就好啦。荔枝天涯路途遥远，需要
被一条小溪拦住去路。风筝虽然不要答理人，却适时地提供了帮
孩子指着手道风筝，连饭都顾不上吃了，就这么青囊家多，却

字谜

半身铁骨当八面，备尝江湖晒椽檐。
风云聚散大小事，怀抱内外晴雨天。

2.9.2016



插图是个阴文的“字谜”，由本集诗中的前 300 个高频字拼成。

走了淡看人生聚散离合的态度。

风云聚散就要下雨，伞就会撑开，云散天晴时伞就收起来，不过这是可大可小的事；在伞的怀抱里外面就是晴天，在外面是雨天，在人的怀抱中也是同样的感受。另外这两句的对仗可以形成互文，表

留是嘲笑：“王杨卢骆当时代，轻薄为文哂未休”。

雨汇入江湖前要先从伞或墨墙上流过。伞游历各处，就能品味到江湖百态；而墨墙安土重迁，只能尝到一处的雨味；并且“出头的椽子先烂”代表着一种消极保身的哲学，二者相映照下立判。晒的意

寒士

寒梅苦菊多凋零，香兰含语恨春迟。
凌波一箭闻仙子，长筱根深老蝉知。

2.4.2016

花儿也谢了》。
至于知道不知道，知道什么，请参考张学友的成名曲《我等到
积累了许多年吧。
他的声音被大家重视了；或许又不全是凭运气，而是因为他已默默
逝的时机。但是偶尔也会有一位幸运儿，他的香味被别人闻到了，
都要被称作“晶莹”（瞬间）。他们满腹不得志的牢骚，只恨等不来合
古时那些以梅、兰、竹、菊自比的寒士们，在当代语境下大概
骄傲地在高枝上宣布：“Eureka（知道了）！”。
老，也深知竹林地下根系的规模。但这时它还没有长出翅膀，不能
要在地下生活十五年左右，期间以吸食根汁为生，所以它其实很
所以生长快，是因为它早年在地下发展了广泛的根系。变成熟前也
浓郁；它的花茎像竹子一样，这就平白地引出了“竹子”（竹）。竹子之
兰花说不出话，所以恨春天迟迟不来。水仙花又名凌波仙子，香味
对于花而言，它的香气就是语言；而闻起来指嗅，也可指听。
开。现在是水仙的花期，几场春雨过后，竹林才会迅速地成长。
春节期间，梅花、菊花都在等待中凋谢了，而春天的兰花还没有
这一篇串联了传统文化中梅、兰、竹、菊、水仙和竹的形象。

谷歌

望山跑瘦马，逐日临西湾。
造饭桑榆晚，越海战三番。

1.30.2016

When one door shuts, another opens.

接到答复电话前一分钟打开的 fortune cookie 是这么写的：
有个南京来的笨蛋想立业成家，山景城的聪明人笑着把他拒
了：“像你这么不聪明的……”。南京的笨蛋没话回他，准备再战。
解释：

江东留公欲移西山，曰：祁连、焉支。山景智叟笑而止之曰：“其
实，若改之不惠。”江东留公已以应，林马厉兵。
使医城医败，也要抱定医败医败的信念：

当时并不知道面试结果，但知道自己有一翻面貌的事。即

为三番)隔海相望。
吃完晚饭等着看海边落日，在沙滩上和 San Francisco (旧金山，音译
牛去了一个叫 Half Moon Bay (半月湾，可称月湾) 的海滩，早早地
处：我从东海岸飞来，“东隅已逝，桑榆非晚”可以戒指时差。今天下
职公司总部所在地，美国西海岸这一带又被称作湾区。桑榆指日落
昨天去谷歌面试，Mountain View (山景城，直译为山望) 为谷
个太阳落下的地方开始做饭，吃饱了越过海峡再战他几个回合。
了两边的海湾，口渴难耐，但是海水却无法直接饮用。于是就在这
俗话说“望山跑死马”，比喻眼看着近而实际很远。夸父逐日到
进退维谷……

光学三义

透过现象看本质
望穿天河辨恒星
守定光阴书信史
拨开迷雾见未来

1.16.2016

目的位置上。
年后会有一个青年走进他的书房，于是赶紧把这幅手稿放在了最醒
检测理解；他可以随时死去，也可以不朽地活着。他甚至推算出自
和时间都被铺平了。他发现，生活的意义已不在于体验感受而在于
需要时光的驱动。他用不同视角随意地观察或回忆，于是空间
他谨慎地调整每一项参数，以便模型有条理地运作，甚至不再
下面贴个段子，化用“冥思录”，致敬《百年孤独》：

不悲观，不妄语，但愿有好的未来……相信有好的未来。
易行难，即使是最专取的预言家，也不会把预见失败当作成功。
者是不能用，甚至用了也没用，反而平添了许多不可说的忧患。知
识认识洞察趋势，预言引导力量。这种力量，有时是不想用，或
训喻笑谈。我毕竟是个民间科学家，从来只信因果不信命。
因为第四句对应了揭示诡谲命运的水晶球，属于玄学，只可作
有人问不是有四句吗？为什么是光学三义？
现实世界的照相机，指代科学方法、想象力和生活现实。
器，分别是展现精细结构的显微镜、探索浩瀚宇宙的望远镜、完格
我试着总结了一下自己喜欢的事情。前三句都对应一件光学仪

大侠

雕虫小技何足道，屠龙心诀难祭刀。
山河若得酬器用，江作长缨虎作猫。

1.13.2016

没有可以依托的器。

“三圣何足道”；屠龙刀为武林至宝，却往往下落不明，屠龙之技就另外本篇致歉金庸。何足道为武侠人物，琴棋剑三绝，自谦“虽

道器道器道器
道器道器道器
道器道器道器

应该像一段虚实相间的鼓点：

的志气、能力、地位，可以用来概括一个人的人生状态。好的修行，使单向器用也包含了一层辩证关系。道、器、用正对应着上文，“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，我在器之后又添了一层

柔软的长绳，可以用来缠缠魔鬼，简单得就像玩猫似的。

胸中内……履至尊而制六合，执鞭扑面鞭笞天下”。江流不过是一条觉得山河都可以是实现自己抱负的工具：“畜六世之余烈，振长策而个人真的达到了那个高度，他看世界的方式大概会很不一样。他每一思历史的进程”，甚至是几代人知识、财富和社会关系的积累。当一其身，法则兼济天下”。伟大的人物，“当然要靠自我奋斗，但也需要个人真的达到了那个高度，他看世界的方式大概会很不一样。他每一思历史的进程”，甚至是几代人知识、财富和社会关系的积累。当一

夫应当志存高远，不拘小节。

郁闷，并不能得到精神上的满足。常念“快之大者，为国为民”，丈夫

平时会有一些小趣味，比如摄影、弹琴、手工，但都只为消遣

晨诵

日出照旧事，早鸟回笼时。
问君何勤勉，木得懒虫吃。

1.10.2016

“已有的事，后必再有。已行的事，后必再行。日光之下，并无新事”。人类延续了千万代，以如此巨大的样本空间，任何故事都是曾经发生过的吧。
我早早地醒来读书，看着天边渐亮，突然又困倦了，去睡回笼觉。
究竟。早起的鸟儿有虫吃，早起的虫儿被鸟吃，那么之前为什么要早起呢？也捉不到嘛虫吃啊。
木得字面意为从木中得到，又与方言没有同音，是一处反义的闲笔。

非熊

一只熊吃光了洞里发酵的苹果

昏沉沉地睡去

首先结冰的是它的爪子

每个夜的星空

有宇宙的轮廓

生活的细节

存在的如此真实

浩瀚得如此孤独

沟通如此地稀松

让人仰望了千万年

熊在冬眠时也会仰望

直到看出银汉的对流

突然打了个哈欠

它在风中冻住了脖子

缩回洞时又撞破了头

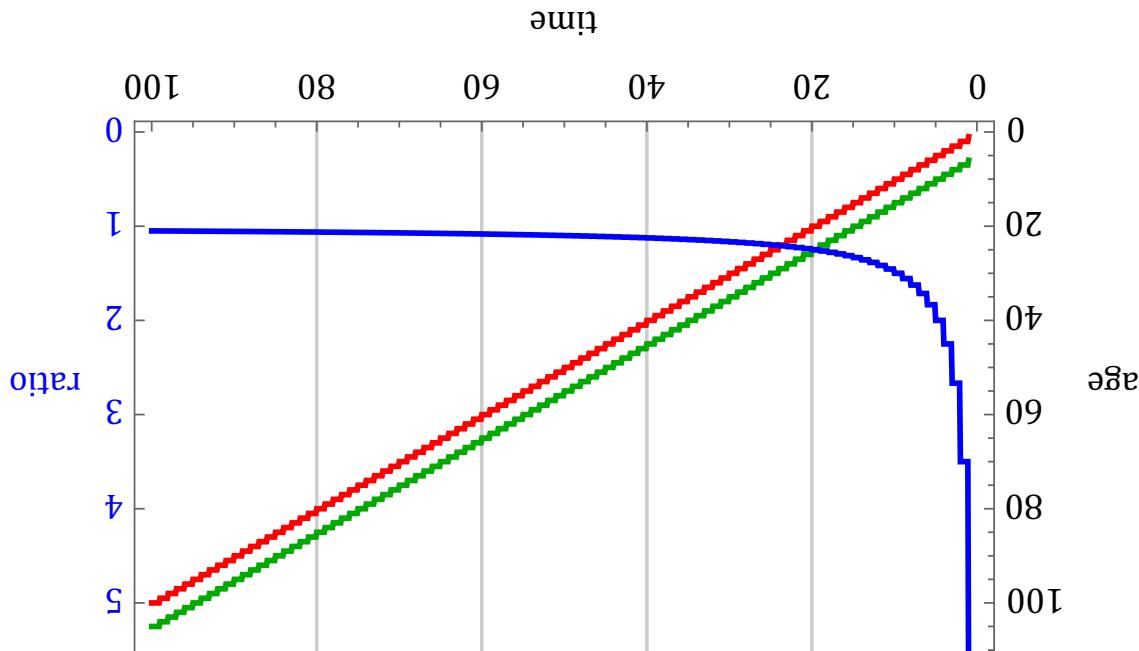
1.3.2016

醉了酒、等待沟通、受冷风吹又四处碰壁的蠢熊。
“暗度”，以对流比喻沟通。苹果发霉后变成苹果酒，我就是那只喝
的灯光璀璨。据说每个人“孤独得像一个星球”，于是取意“银河迢迢
星光璀璨”，也只能示了宇宙的一点点轮廓，更被日常生活
在校园研究星球的拍摄技巧，直到底指深得失去知觉。

元旦

少年壮志不言愁，半夜春风老地球。
旧树新花齐越岁，纵横诗意且忘秋。

1.1.2016



where $age \in \mathbb{Z}_+$, $time \in \mathbb{R}_+$, $\lfloor x \rfloor = ceiling(x)$.

$$ratio = \lim_{time \rightarrow \infty} \frac{age_i + \lfloor time/year \rfloor}{age_i + \lceil time/year \rceil} = 1$$

本篇的数学表达式为：

“小年不及大年，朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋”，但经过元旦
它们都同样添了一岁。小年不知秋，大年且忘秋，总之在新年的开
始，萌生了许多朝气，撩拨出一丝希望。
“这一刻可以改作“一五一六聊指间”。
聊春秋长短诗”。2013年元旦，写下“一三一四聊总变，人来人往聊
指间”，在 Reynolda Village 观星，另想到一句：“环球昨夜风云老，再

旅行

主人正要锁门
年潜入了塔的城堡
新风穿过花园
扬起书房的轻尘

长信掀倒了烛台
解放孤独的火苗
钢笔被那热情熔化
吓得布谷也飞出钟表

暖暖的红霞照着
两只离家的鸟
山林何处不相逢
但惜
流年无声

12.31.2015

橘黄作ta，是“古代类似李子的一种水果”。五笔码sawk，恰与
我姓名的编码相同，时常混用。
红霞指火光；两只鸟，一只是主人，一只是从钟里飞出来的报
时鸟（报时啄木鸟）。它们还会在森林里相见，只可惜在这辞旧迎新
的时刻并没有对话，甚至听不见新年的报时钟声。
用橘黄而非无家，稍微控制了一下火势。

月复三写

哪得清渠
饮几杯香茗
捧一本好书
源头活水

冥然兀坐
听腹中私语
诉前后衷肠
万籁有声

12.23.2015

全；今夜孤寒，也要避免挑灯苦读。

留学生们思念祖国情真意切，但自制火锅时一定要注意食品安全；每个人都深有体会。五谷轮回乃人之常情，故取作此雅俗共美。
本篇所见情境——灌热水却似穿肠而过、根本闭口聆听气孔塞，想
线。[月复][三写]是折字，今夜肚痛难眠，满腹的经纶正大发牢骚。
是生物进化上的里程碑！”，脑海中就不禁浮现出了一整套化工流水
“泻肉穿肠过”。仍记得生物老师戴着黑板宣布：“真体腔的出现

喜欢的句子，然而此篇并不为记录读书心得。
首段特写：『『请书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声。』，都是我
徘徊。何不聊得清如许，为有源头活水来。』；后段套用归有光《项
首段套用朱熹的《观书有感》：“半亩方塘一鉴开，天光云影共

双调·望江南·明白

少年志

博望立功名

艳阳麾下将军令

东风吹破百万兵

可敬 不可亲

知天易

难得定风情

荡尽天涯终老意

空城频烦司马听

知音 不知心

12.22.2015

(乙未十一月初九 潜龙)

很复杂的心理——望江南 明白。

空闺曲，皆薄暮者失意之曲。两位司马，反复双调，故而频频。
明取自己明，自取自乐天。司马懿听空城曲，江州司马听
中，可惜人们即使听到，也无法能体会到其中的真心。
才华，天涯沦落，终于“挥一挥衣袖”。这种婉惜惆怅化入了日常的繁语
从自己的意愿；只有自己的心定了，才装得稳一人的心情。风起于青
青葛的东风不过是天籁，明白了世道的运行，难的是让它服
剑锐气逼人，总要先刺伤几个来靠近的剑鞘，才懂得藏锋敛锐。
城、赤壁扬名。那时无论索取付出，都只忠于自己的意愿。初领的宝
以年轻轻气盛，想着一入世就建功立业，像诸葛亮那样在博望

俳句·后羿

羿有射日弓。悲来虚张向夜空，明月笑轻风。

12.18.2015

“放心！——不过鸟老鸦的作酱面铺也不好吃，难怪她忍不住……。”
“有时看去简直好像是艺术家。”女巫说。
“这一定不是的。”女巫说，“有人说老婆还是一个战士。”
不算老，若以老人自居，是思想的堕落。
“唉……”羿坐下，叹一口气，“那么，你们的大太监永远一个人快乐
羿颤颤地将射日弓靠在墙上，走进屋子里。使女们也一齐跟着他。
他们都默默着，各人看各人的脸。
“唉！”羿仰天大喝一声，看了片刻；然而月亮不理他。他前进三
步，月亮便退了三步；他退三步，月亮却又照着前进。
还是安然地悬着，发出和悦的更大的光辉，似乎毫无妨碍。
使女们发一声喊，大家都看見月亮只一样，以为要掉下来了——但即
且捕一段原作中令人捧腹的结尾：
正行功，只在悲哀时虚张一发，忍受月亮的嘲弄。
毕竟还是英雄。换作是我，大概还要顾忌损伤翅膀，甚至不会真
到月亮上面去啦。既然有射日的本事，射下月亮应该不难，可是后
羿毕竟是射日的英雄，但是命运和他开了一个玩笑：老婆嫦娥飞
取意曾祖的《故事新编·奔月》。

奇葩

旧的希望轰然倒塌
新的生命在夹缝中萌芽
生前向世界许诺过一朵小花
终于在尸骨上寂然绽放

小花

我不知她的名字 但是世人皆知
人们看到了都说：
“这一朵别致的小花！
但愿它开得久长……”

12.13.2015

Miracle

Old dream collapsed,
Making room for new lives.

A once promised flower,
Now blooms on the ruins.

O Little flower,
I don't know her name,
Making an awkward encounter.

But the experts would say:
“What an extraordinary flower!
Hope it lasts longer....”

2.21.2016

Lycoris radiata.

苍桑

半世沉浮友鲸象，骄鸾戾天宿高阁。
长眠空谷厌风语，偶涉灵泉忆海歌。
日月轮回织因果，叶花枯荣赏玉珂。
又逢凛冬新霜降，脚下深流已冰河。

12.9.2015

本篇虚构了一棵历经沧海桑田的树。
在它沉浮的生命里，鱗鱼、大象都和它做过朋友，而老虎也得
庆幸于它的威严；它想起了大海的波涛，仿佛了空洞的风声；
它瞧见了繁星的闪烁，想起了它的果实；它瞧着树叶、花朵
想起了冬天的冰雪。日月如梭，现出因的果实；它瞧着树叶、花朵
的凋零繁茂，和枝头堆积的白雪。现在新一轮的寒霜刚刚降
在树冠上过夜才能继续飞越天空。它现在长久地睡在山谷中，早已
在它沉浮的生命里，大象、老虎都和它做过朋友，而老虎也得
庆幸于它的威严，做作此苍凉之叹。
如此变化。认识需要时间的积淀。用玉呵指代白雪并不
常见，可取其本意“马络头上的装饰物，多为玉制，也有用贝制的”，
那么在海边生长过的树干上附着些贝壳倒也说得通。
世事变迁，同侪寥落，初心寥落，海水深深。想听的听不到，
想见的见不到，想做的做不了。清晨站在阳台上观星，被狂风吹得心
灰意冷，故作此苍凉之叹。

恶夜

我独自躺在地上
许多人躺在街上
是谁在黑夜屠杀梦想
善良的只能作待宰羔羊

我不曾见识她的春天
也幻想梧桐下的荫凉
那闯入深秋的几点墨绿
却唱着歌 细数叶片凋亡

冬天的风吹过地上的人
古老的训诫将再次传扬：

天 黑了
锁好你的门
关上你的窗

11.13.2015

，而原有矛盾在猜忌中会引发更多动荡。
剧场上，无辜观众被逐一射杀。欧洲社会对于难民群体将更加保守
一个社会对于外部文明的消化能力是有限的，高度发达的文明
自身往往趋于软弱，善良和愚蠢的眼泪在什么地方呢？不禁回想起
西罗马的阴谋和五胡乱华。
暮身寒冬，当沉睡于关门，暖意为有爱者留存。

朋友 圈

驾照过期才想起预定轨道
却无法继续前行
我不知是停在什么地方
凭几个字节残喘着
纵使 屏幕明暗 浮光掠影
不过 零一游戏 离散相框
我进来时 孩子们还在田间玩耍
我出去时 这里已热闹非常

我要回田间搓一根连续草绳
把那些绝望的都捆入虚妄
我还要把虚妄滤出点现实土壤
种树 收割每天的阳光
等待 站成一小片荫凉

10.30.2015

字符、零一、离散都是计算机理论，与连接相对。
现实的准备，这样等以后太阳升起时，我就已经成为了一片荫凉。
想起童年在田间的游戏，回忆也比现在充实得多。我只能做好
和校内网。我早已厌倦了这些虚的东西，但现实的生活在哪里呢？
靠手机上的几个字符维持着，如今朋友圈的喧嚣，正如当年的博客
样。想起原定的日期和后来的决定，心中苦笑。每天的存在感，只
今天驾照过期，驾照还没有拿到，在路上就像无照驾驶一

凉晨

旅雁一声尽秋意，林鸦聒噪清早音。
长话短说难为情，高低远近在人心。

10.21.2015

But they're really saying, I love you.

I see friends shaking hands saying how do you do.

Are also on the faces of people going by.

The colors of the rainbow so pretty in the sky,

And I think to myself, what a wonderful world.

The bright blessed day, the dark sacred night,

I see skies of blue and clouds of white,

What A Wonderful World by Louis Armstrong:

难为情，难为情。高级远近的距離都只取决于人心啊……

电影现出命运之手，扼杀了林鹤夫活的喉。

艰难的对话和沉重的叹息。灯光变得微弱，连太阳也不再光明，墨“霪雨霏霏，连月不开”，听出一种坏天气在肆虐，掩盖了那些

寄托什么呢？远方的大雁，窗外的鸟鸣，还是修辞的练习？

叽叽喳喳，聊的却只是天的清晨的故事。我记下这些琐事，是在

清晨南瓜的大雁，寥寥几声就道尽了寒意；窗外树林里的鸟鸣

英特尔

其一·灯

百技勤为本，何分晨与昏。
夜吟伴星月，月落复寻灯。

其二·等

青松痴痴等，独立在边城。
三秋梦方醒，日出又逢春。

10.21.2015

程序员的生活单调重复，就是英特尔——灯……等灯等灯……

第二首整合了两段《诗》：“挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮”和“彼采萧兮，一日不见，如三秋兮”。如果一天相当于三年，那么第二天的清晨就是第四个春天。进城清晨编程。

最后水中捉月而去，也当然发生在晚上，便觉得他是个懂得生活的夜人。我的消夜由来已久，小时看诗人李白吟生涯多半在夜色中度过，漫长的一天才算结束。三毛《不负我心》中的一段可代我心声：
第一首为“消夜”时“业精于勤荒于嬉”的感叹，连月亮也落下了，是如此的。

狗咬 狗

屋外跑来一只小野狗

我摸摸它的头

它舔舔我的手

然后咬住就不松口

我拽着手给猎人看

他说好办

掏出了一瓶胡椒粉

“啊啾！啊啾！”

“小朋友

一定是你妈想你了

回家去罢”

10.18.2015

瞻瞻其目，耽耽其墨，齧齧不寐，嚙嚙則噏。

終夙且瞻，不日有饑，齧齧不寐，嚙嚙則噏。

終夙且瞻，夙終肯來，莫往莫來，悠悠我思。

終夙且瞻，願我則笑，瞻彼笑斁，中心是悼。

《詩經·國風·靡風》

整理时发掘出了“打喷嚏是有人想”在《诗》中的出处：

手，无法摆脱。惊醒后才明白是手被枕头压了，动作比重读压倒。

原梦中我和猪人在森林过夜，独自外出时被一只野狗咬住了

一手好牌

童蒙常念存悲悯，耕读始知计民生。
一出茅庐全不论，百无聊赖做好人。

10.16.2015

That's why I'm so frustrated and saddened in the obscure silence.
modulation. I cordially repiled with hope, only to get echoes of my own.
I once heard a forlorn solo and resonated with its every trickly
could appreciate the most dimensions of us.
good or bad. It's more of an adventure to encounter the right mate who
cats, pigs or rats. However we should not be dualistically asserted as
We might be born as tigers, dragons or whales; we might be born as
still a fair game, as long as the rules are unbiased and respected.
one's hands is either to be drawn by luck or earned through efforts. It's
equal in concepts". Life is a card game rather than chess. Every card in
"All men are created equal", I would say, "All men are created
All animals are equal, but some animals are more equal than others.
George Orwell wrote in the *Animal Farm*:

肉，更没见过持斋的猛虎吧。
想，好人竟变成了一个中贬义的词。大概因为人类自己就喜欢吃
最后的断句是做好人，不是做坏人，因为不知从什么时候
了，能把人做好就很不错了。
自小老百姓谋生的艰难。这些感情在真正进入社会后又都显得渺渺
童年读书时经常想着要保持忠贞人的清高，少年耕作时才明
寡指寡昧及启蒙，念指念书或念及，计民生指国计民生。

残句·饮对

上仙御风幸寒阙，小神云梦敢叨陪。
彩袖清歌乏滋味，真情幻境枉纷飞。

.....

雅诗俗事繁星坠，遥嘱桓娥满酒杯。

10.9.2015

从对化自“对影成三人”。寒窗即广寒宫，取意苏轼《水调歌头·明月几时有》：也指寒舍，暗指本篇不过是作家里的幻想。云原有说的意思，痴人说梦；云也可活用作动词，意为乘云。故即不取，常用作谦词。叮咛即叮咛未尽。恒娥即嫦娥，从属字转到恒字在口语上更加顺滑。

残句已道尽心事，姑且称之为古体七言六句。但既然中二对仗，可添一颈联变作七律。

女神，请求她再给我嘴上洒杯。

大概忌忘了鼓掌，我就被嫦娥赶下了界。我远远地看着月中的姮娥却像繁星一样坠落。

总之我陪着一位女神去了广寒宫，看着月宫的歌舞表演却感到空虚。真实的、幻想的情境在脑中徒劳地飞升，高雅的语言、世俗空虚。

至于像我这样的小角色，想上天就只能靠做梦了。

在中国传统的多神体系中，神仙也分三六九等。比如上等神仙能旅行的时候可以“凭虚御风”，而孙猴儿就得跟着“筋斗云”。所以在大晴天或者干旱地区，地上天前得等下一班浮云，或者自己煮锅开水。至于像我这样的小角色，想上天就只能靠做梦了。

是就虚构了这次月球旅行。

从 Dixie Classic Fair 游园归来。由极闹入极静有些不适应，于

朽木

秋冬不是种花天，漫撒红尘且昼眠。
窝被静听风戏雨，春来再顾懒人田。

10.3.2015

夏日照头昏，冬虫醒不丁。
春眠不觉晓，秋后无黑鸟。

蝶舞蝶舞

另有诗为证：

作威體惡！

目前大部分种植茶叶、凤梨、甘蔗等农作物。中国有些区域民众会用其制作物，富含粘性及可塑性，生产力差，但可配合适当之肥培管理提高产量。
红土土壤构造明显，通气、排水良好。土壤呈酸性，不适合种植作物
：小科曾：

行。于予与改是。”

子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其

子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圬也！于予与何诛？”

率予登高。

孔老先生大概要生气了：

懦，夜中常醒，信崇幻境中，过眼云烟。

嘿。罢了，把红土倒掉，等开春再说吧。这几天连天阴雨，日中常种成长。可惜桃李不是种花的季节，它们并没有萌芽，反而开始凋谢。独居无聊，想培养花草。清晨每天浇水它爱它，这于我也是一种

谛讶悟

昨夜梦所恋，今晨纸上烟。
不知仙人梦，可识梦中仙？

9.8.2015

Deja vu，昨日重现。

谛讶悟，庄生晓梦迷蝴蝶。

我要你幻梦。

会变成人吗？作诗的，究竟是梦中的神仙，还是爱做梦的人呢？
青烟，忘得不留一丝痕迹。人在梦中就像神仙，那么神仙做梦时
昨夜梦中迷恋的句子，回想起未却稀松平常，就像隔纸迷蒙的

来兮

九年慈爱一线牵，三九老童忙作闲。
归去祖孙相宴笑，别来遥望两重天。

9.5.2015

并自勉。

1.1.2000

时具童子心

光明真虚度

迎来者仍须忙志豪情

过去的让它过去

历无数荣枯离情

日月光华照万物

人生寄世浮萍草

江山百姓过客

录爷爷十七岁时的旧作：

大悲！

竟成永别。

在。可惜我隔乡九年，只有极少的电话问候。这次回国探望，不想

爷爷是我的亲、友、老师，更是二十七年来我心中不老的存在。

信念

我的爱在纸笔
不料被雨水浸染
更怕受火烤烟薰

我的爱在字节
电子云瞬息万变
也难防病毒侵袭

我的爱在偶像
倾诉了无数的话
梦不到笑脸相迎

没有碑刻 能永垂不朽
没有等待 会历久弥新
我的爱在短暂的生命里
灯光在路的尽头里
若能握得它在手心
也不怕踏着影子前进

8.30.2015

什么样的分质才能承载永恒？并没有，永恒对于个人而言就是
短暂的一生。不白生，不枉死，“一代人做好一代人的事”。
即使这漫长的路上无爱相伴，至少也要向着有爱的方向前进。

通关文牒

大圣失机五指山，金刚无力暑光寒。
观音不解真言咒，心猿知命忘金蝉。

8.5.2015

石；吸尘器只有磁吸力，得凑到跟前，才吸得起一片纸。
在输出功率相同的条件下，风扇产生长程力，吸得远远方的沙
葫芦能吸物，但需要知道对方的名字，还要对方回应自己的招牌。
芭蕉扇能吸风，挥手是平面向内的旋转，点头是前后的扇动；红

解语：

然后他俩就聊开了……

芭蕉扇点了点头：“I’m your fan. Nice to meet you, too!”

红葫芦笑开了口：“你好 芭蕉扇！Nice to meet you!”

芭蕉扇挥了挥手：“Hello 闷葫芦！我是芭蕉扇！”

连日高烧头痛脑热，敷个冷敷子降温：

正经开玩笑，越是荒唐邪恶，越是诚恳真情。

山，斜目三星洞”即指心，唐僧收伏心猿，骑着毛马去取经。一本

字，不会平白地出于传说，大概源起都有所寄托。比如“吴台方式

《西游记》或其他志怪小说里那么多具体的角色、地名、数

作真实，咒语就指魔语。心猿指代孙悟空，金蝉子即唐三藏。

通关文牒就是古代的护身符。观可作观看，解可作理解，真可

地就只好接受命运，忘掉需要他护送、照顾的“取经人”了。

阳都感到寒冷。假如没有观音菩萨解开“俺哪里把你哄”的六字真言，

齐天大圣打错了小算盘，被佛祖镇在五指山下，虚躬得连晒太

苦旅

窗外白茫茫一片的光明

是北国的雪吧?

车门开时 吹来了一丝隐约寒意

邻座大叔走上站台

瞬间披上了雪的大衣

他在向我挥手告别

我也要安顿下来了

在镶满蟑螂的大学青旅

那里还会有

热水 药丸 和黏稠的梦境:

我穿过母校 穿过年轻去买药

来治新染的病

8.4.2015

夜深人静，终于在满屋的毒气中昏睡过去了。

昨日重现，撕裂着心。心中汹涌，但此时只求热水、药片和良言。

回想上次来买药，已是五年前；而校内林荫和灯下青年竟如此

锁门出来，穿过南园，在汉口路药店买药。

已无力转车，只好临时在广州路旅馆开房。烧开水，遍洒杀虫剂后

要等几周审查。8点回程，与邻座一位教授闲谈，11点到达南京时

下午在美领馆外排队中暑，更拖到6点才被召见，旋即被告知如

书香门第

烈日照在

下午 窗帘 枯的花

你坐在爷爷的书房

翻开一本我不知道的书

封面是牛皮的 书名是花体的

她盛开着

我却突然感到匮乏：

原来思想

也需要精致包装

7.28.2015

因为口在心中。

一言以蔽之，曰：哀。

它的人面披上不同的衣裳。

是的。它们都需要成长环境的浸淫，即使是同一句话，也会因为说曾经以为思想、精神是最容易实现平等的东西，但渐渐发现不

了匮乏，因为我读书少，还经常上盗版网的当。

很想知道一个人的思想是怎样在继承中得到发展的；但同时又感到

多余的书房有一层文化传承的意味，我对它感到陌生和好奇，

照在 · {下午，窗帘，枯的花} = {照在下午，照在窗帘，照在枯的花}

间、地点和物品从介词后提取出来，同时不影响表意。即：

第一句试验了常数与向量的乘法。在主谓相间的的情况下，把时

果实

每一次垂头丧气
你都离幸福更近一点
熟透的果子在地上
你得弯腰去捡

以前我的腰太硬
只好夜夜躺在地上
被幸福淹没
连呼吸都心存感激

7.24.2015

Fruits

Every time you fail,
You get closer to a peace.
Ripe fruits on the ground,
You should watch your toes.

I used to see far,
Till I fell with a scar.
Buried in the fruits,
Every breath is a grace.

2.21.2016

滿身的正電荷，直到“被青春撞了一下腰”，才算是撞了地氣。
滿足和懂得感激的人。果然可參見扉頁的最後一句引言。
要打磨少年的心性，做一个坦蕩的、踏實的、願意妥協、易于

李香兰·回还

1. 夏天夜 抬头不见旧时月

迎灯风 花香微浓

2. 觅见难 却偏又躁动不心安

环顾无伙伴 一念直前

年轻的奔流 永不知疲倦

3. 啊 岁月似神偷 又或者轻哄

有多少恍然惊梦 在列车前进中

啊 微风吹少缘 谁心甘亏欠 可能回望眼

4. 回望眼 孩子跪在车道边

花开在 新城表面

5. 历艰难 却仍要昂首苦援攀

无人伸手挽 执念之间

浮生的追恋 总不肯停歇

7.22.2015



曾梦到一段旋律在脑中回环，迷蒙间填了些莫名其妙的词。今天听到张学友的《李香兰》，才恍然大悟。翻到几片零散句子，拼出了一段在地铁站被砸的故事，故事是个上下、前后的情环结构。地环风指地铁到站前的风，繁通圆(天)，地铁里脆弱孩子指诈骗。未来匆匆。靠在车窗边脆弱少年，回望唯余欢，未来早已渺茫。在风浪中竟绘一只铁锚，彼时彼地无我，此时此地此心。

伊始

旧的机器仍在运作
车厢的味道变得微妙
但还是老的配方：
大约四成苦汗 三成臭铜 两成香烟
例外的一味：
或是辣酱 或是烈酒 或是煤油
没人能给个定数
再看地图 行程才刚刚开始
祝大家旅途平安

7.18.2015

你都坚固，隧道都光明。
去吧，但愿你一路平安，
乘客多少都跟我有素。
为什么我不该挥舞手中？
令人记起了很多事情。
谎言是你汽笛的声音，
美丽的火车，孤独的火车？
去什么地方呢？这么晚了。
引录席勒的《火车》：

车厢中成分复杂，喧闹拥挤，但愿祖国稳定富强。
观察者请。民生书写家史，家史映照国史，国治方能生民。
其全局，才显出好坏来。所以不仅是当事者迷，而且是当时者迷。
看人现场写字，每一曲折都显合理，实在是因为事为：事后观

动物园

一只动物沉入美梦 世界被它装入牢笼
路边的巨石岿然不动 人类浸泡在布朗运动中

7.14.2015

还是外面，只取决于哪一边更加充实，足够填满精神上的空洞。
艺术家”。钱笼大概是极沉重且无法变形的，但它锁住的究竟是里面
大二吸食卡夫卡，还记得他的“一个兔子在寻找一只鸟”和“饥饿

文明与狂野 只隔着一重铁笼 相互对峙
它隔着铁笼 收容我眼中的倒影
我隔着铁笼 收容被关押的梦想
铁笼

铁魔；幸好及时被饲料抛出，却从此通了兽性：
那时我被那对黑暗中雕刻的曙光吓化了魂，慌乱中只能回来几
对野兽和兔子 的亲近感激于童年的兽后台与老虎的一次邂

却在命运中交错
为了生活 人们四处奔走
他们在追寻什么
多少脸孔 落进堕落深渊
董安格《把根留住》：

向。个人追随着人流，而人流又汇成了人类。
变幻的自然中，被各种最底层的随机事件推着，失去了自己的方
即使这样，路边的巨石仍然没有移步；但游客们却像是浸泡在
一只动物做了个自由的美梦：兔子反过来关注了外部的世界。

无题

花开花谢枝难悔，潮涨潮归字易涂。
旧日深情失复醒，新月浅笑有还无。
白头梦呓少年事，高阁尘封故人书。
芜柳暮春羁晚絮，游丝飘落两蜘蛛。

7.10.2015

平生第一首七律，以《无题》致敬李商隐。

春尽繁飞留不得，随风好去落人家。
宅边有五柳树，因以为号焉。
但见新人笑，即闻旧人哭。
莫等闲，白了少年头，空悲切。
折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

本篇的随机种子是前人的这几句：

写作“去留残局两翻覆”，为虚实就虚，取喻体。

芜湖：柳絮是柳树的种子。翻覆的读音常与蜘蛛混淆，初稿时就有这么一件事。若柳源自“五柳”谐音，若本意荒草杂乱，也指代人的书或已故的人和书。此处书改作蝶意境更连贯，可惜我并没找到“蝶即蝶语，对应封；圈比喻头；书即书信，故人书可指故蝶上的书信早已积满灰尘。李生的柳枝在晚春缠上了些迟来的柳叶，还有两只挂在丝上的蜘蛛在风中翻覆。但那雪新的微笑着似乎有似无。老人在梦中说出少年时的事情，圈下的字，很快就被潮水冲得模糊。以前沉迷过的心境又被唤醒了，花儿每年在枝头开落，折与不折没什么好后悔的。在沙滩上写

码农

饱睡抵三餐，孤悬似缠绵。
影动心自老，代码换酒钱。

6.5.2015

This book is all about Code, sometimes Cold-ache.

}

```
cout << endl;           // 凭借短句，终期于尽。  
已为陈迹，孰能不以之兴怀。/*  
感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，  
/ * 及其所之既倦，情随事迁，  
快然自足，不知老之将至。*/  
while (old - young++) ; /* 当其欣于所遇，暂得于己，  
int young = 0, old = rand() % 120;  
srand (time (NULL));  
void life () {  
    手写 C++ 程序代码为证：
```

销万古愁！”

代码语言菜鸟：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同
知道自己正在变老，写出的代码却只拿去换了浓浓的酒钱。
而是充足的睡眠；形影相吊，却还要假装享受孤独。看着日影移动物
作为农，自然有些“锄禾日当午”的体验。最宝贵的是不是三餐，
码农是程序员的自嘲。

成长

荒野已是干枯
阳光照在最后一株绿色
这注视是肃杀或爱的
然而画面在此定格
没人知道当下的走向
幼苗仍是要自行探索
细流在大地深处

6.1.2015

Growth

A forest withered,
The sun shines on the last green.

It is to kill or heal,
All men behold in still.

No one knows the past,
Their doubts will last.

A tree grows on its own,
Loving whatever called home.

2.21.2016

You can't make others' choices. You shouldn't let others make yours.
你有医心，爱莫能助。一棵树生来是要自行探索和学习。
预言，所以并不能理解现状。阳光究竟会是神助力还是神干扰呢？
惊鸿一瞥，仿佛定格的照片凝固了时间，无法对它进行考古和

归去

酿酒的缸碎了
香醇陷在砖头里 奄奄一息
我虽匆忙收集
还是掺进了陈年的泥土
失落了几片初心

浊酒一杯思万缕
就让混乱生产混乱
烟囱排放的都是秩序
把琐碎的交给机器
脑洞进出的只有鲸鱼

两年追捕 淡水告罄
在航行的尽头
在偏僻的港口
租一间新房子
打井 种树 添置家具
卖光鲸油
购买下个月的班机

5.27.2015

刚闻到一丝腥臭，“足以恶心”，胥霆却莫名其妙地醉了。
居家两年，终于确定了返乡的行程，我便是“聚廪德号”上远航
的水手！等我休整好了回来，你然有值得期待的新生活啊！
胥美前妻点斯尼，准备下一段远行。

鬼雄

翻看老照片时

总觉得自己可以再读一个学位
掌握一门外语 理解一位新人
或者提笔上阵
指挥一场经年的围城

在几番这样的征程后
时间渐渐从我的盟友变成敌人
我于是败下阵来
却发现 连江东
也不再是我的江东

5.19.2015

我虽无畏，然而沐浴新风，心犹狂傲。偶易安《夏日绝句》：
生当作人杰，死亦为鬼雄。
至今留项羽，不肯过江东。
以下摘自《史记·项羽本纪》：
项王身亦被十餘創。顧見孺可馬曰曰：「君非吾故人乎？」
曰：「吾聞汝牧我头于金，且重面之，指王齧曰：「此項王也。」項王曰：「吾聞汝牧我头于金，且
万户，吾為若德。」乃自刎而死。王齧取其頭，餘騎相蹂踴爭頭王，相殺
者數十人。暮其后，郎中韓信喜，騎可馬曰曰，郎中呂賈、郎中呂勝、韓武各得其
一。五人共會其体，皆是。故分其地為五……

越來越懂得時間和精力的宝贵，但邁步前，仍想為故人留點紀念。
劍，會想心：等過几年就有機會啦。時間从定風舟變成了芭蕉扇，
二十出頭時打算劍，總想着：等過几年就有機會啦；現在打算

囚徒

多年来我从未停止
在睡梦中练习飞行
从狂奔中勉强离地
到御风掠过浮云
今夜的最后一课
是训导我的雏鹰

它在我肩上检阅大地
战栗扫遍了整片森林
当我兴奋地对狱卒挥手
我分明看出了他的疑虑
虽然惊醒时
我依旧身陷囹圄

5.17.2015

我：“无份乎！舞着嘲讽跳舞。”
作者：“……看我把你的嘲笑进诗里！”
我：“作者你是不是傻？”
雏(鶯)：“我只是还没长大……”
身无彩凤双飞翼，力不足兮心有余。
作者：“凤麟生于千仞兮，若非梧主不依栖。”
我：“那你咋不上天呢？”
雏(鶯)：“我想飞……”

堂房

二十漂泊一张床，直把他乡作故乡。
昨日机场迎家姐，从此厅堂是客房。

5.12.2015

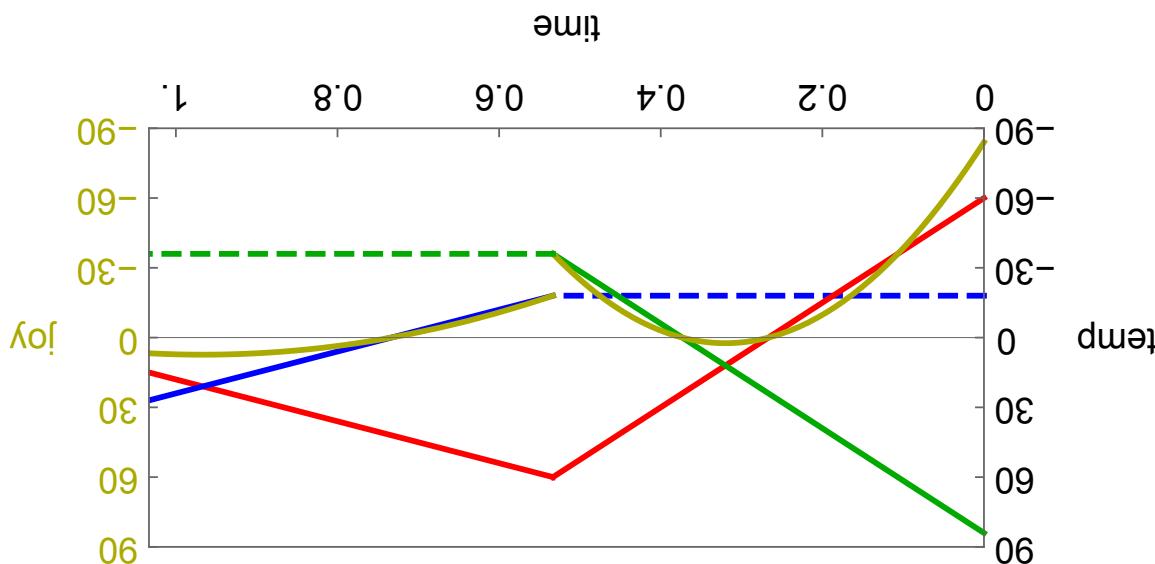
堂房指厅堂客房，也指堂房弟兄。
卧室睡在客厅，成了家里的客人。
寓意。昨天搬到了来深亲的堂姐，却是个很奇妙的体验——我搬出
离家以来，只要有张床就可以安顿下来，渐渐模糊了对家的
爱——入门一入深如海，从此萧郎是路人。
暖风吹的游人醉，直把杭州作汴州。
此文戏仿西晋古诗句式：

续诗·望

.....

也曾期待鸟语花香
跋涉却在大地苍茫
只有大海守在尽头
拥抱它的全部哀伤

5.3.2015



读小友诗作《渴·望》，“于我心有戚戚焉”。非常理解其中描述的一条河流默默的流淌与干涸，以及它在两地间奔流的疲惫。但发现原诗中只写到了渴和绝望，看不出希望。于是化为心声，希望可以分担、化解那些被追索默然的痛苦。

一条河往往发源于山清水秀之地，它当然会对未来抱有美好的幻想。但当它真正地流过人世间，必然要体验到曲折的过程。世间有无数条河，有一些在旅行中枯竭了，有一些与其他的水流相汇拢

进大海，还有一些自己就汇出了一片海——海纳百川。

“把一个人的温暖转移到另一个人的胸膛”，为什么会绝望呢？

醒

夜半忽醒 如在荒芜地
诸念随繁星明灭
锦句如烟花绽放天际
然而 无纸可书 无栏可凭
絮语谁人听
刚刚捱到一缕晨曦
心中已落满夕阳

5.1.2015

Waking Up

I woke up at two,
In the middle of nowhere.
Thoughts blink with stars,
Words set ashes on fire.
Yet there's no table to lean on,
No paper to jot down,
And no one to talk with.
I've been waiting for the dawn,
Long enough to see a setting sun.

2.21.2016

失眠了

有些诗是睡着，暮心照夕明。

夜半临荒地，无人诉衷肠。

老友更压箱了一下，就变成了：

Morning Song

Winter is over,
The dawn is yet to come.
An old man left,
Right before the birds' chorus.

4.27.2015

I listen in silence,
Learning that he's gone,
That every survival in shadow,
Deserves a shining song.

2.21.2016

And echoed in the wells of silence.
But my words like silent raindrops fell,
Take my arms that I might reach you."
Hear my words that I might teach you.
Silence like a cancer grows.
"Fools," said I, "You do not know.

And no one dared, disturb the sound of silence.
People writing songs that voices never share.
People hearing without listening.
People talking without speaking.
沉默 The Sound Of Silence by Simon & Garfunkel:
原作为对话体，仅有开头和最后一句，后来整理时补作绝句。

慢

小雨的傍晚

什么都慢

天

黑得慢

字

写得慢

心

落

得

更

慢

4.26.2015

。暮更慢了吧。

原本高亮的情緒在等待中漸漸平復下來。沒有什么，比心的默

形或主意，记录心在自由落体时的位移。

问

昏沉沉林中迷路
明晃晃叶间金针
落日前问遍群山
你能否答应一声

4.21.2015

我不能让自己与千年挣扎 让我撕毁这千年问答

久违了千年即将醒的梦 古老的像个神话

远到了千年以后的恩情挥洒 传言必曲有这种说法
远似孤独冰冷的西伯利亚 远到今生颤栗震撼天涯

我不能让自己再装聋作哑 沉默的表达代价太深
缠绵的千年以后的时光 你还愿认得我吗?

蓝色的太平洋隐没的红太阳 是否唤起了你的回答?
久违了千年即将醒的梦 你可愿跟我走吗?

倘若能摸耗你的双手脸颊 此生终也不算虚度
等遍了千年终于见到你 等到青春终于也见了白发
墙外 罗大佑《恋曲 2000》没词:

我要爬到树顶上去!

世界是统一的，可以被理解的；破碎的，是透过树叶的阳光。
的是人，明星是的金针指从时间枝叶下来的阳光。
追随昨日，又来到 Reynolda Village 林间散步。雪沉沉林中迷路

残句 · 未闻花名

.....

百花齐放争先后，骤雨同酣能几枝。

4.15.2015

但愿你以后每一个梦 不会一场空
但愿你流下每一滴泪 都让人感动
但愿你的眼睛 只看到笑容

可生命总免不了 最初的一阵痛
不是所有感情都会有所谓 现在只头不一定懂事
所以你一脸无辜 不代表你懵懂
风雨过后不一定有美好的天空 不是天晴就会有彩虹
：果林夕《人间》：

但愿以后还会想起它，补出一首完整的诗。
独立出去的。由花起兴，但源于地力完成，所以本诗尚未命名。
当时就想到这两句，后来的《寒士》正是在试图填充这首时
些花已经凋谢，有些花苞还没有打开。
阵雨后走过的金香花丛，看见有些花像酒杯一样盛着雨水，有

瑞雪

昨夜挑灯作文
今早开会讨论
突然大雪封了校
拉开窗帘叫出声

！

再睡一个时辰

2.24.2015



美。(derived from Simon Woods' *Mathematica* code)

让我们来欣赏几朵理性的雪花，感受一下随机、重复和对称之

意外惊喜，醉人心声。

构思

我曾构思一个人物

经历了无数奇遇

但时间地点

却踌躇难拟

此人依旧在我心

至今飘泊

凤仙花 苍耳子 蒲公英

1.11.2015

让种子飘一会儿。

所以靠父母、靠熟人的都走不远，得靠自己在风里飘。

发上：蒲公英靠风飞。

凤仙花靠果实爆裂把种子弹出去；苍耳子凭细勾挂在动物的毛

科普几类植物种子的传播方式：

想成全一部小说，但是还需要阅历。

此即少年志。

俳句·秋叶

秋叶赛春花。一夜风雨皆沉浸，泡作冬日茶。

11.2.2014

地砖引玉。双化 Winston-Salem 的事业就交给后来人了。

薯片	Winston - Salem
奥利森实验室	Olin Physical Laboratory
欧文大道	Owen Drive
爱森贝纳比	Asian Bistro
味蕾记忆馆	Village Tavern
义气伴	Ichiban
缺德鬼屋	Trader Joe's (复数形式)
.....	...

和母校身份认同。比如：

另附图等。另外翻译，寂寥时翻译一些地名，可平添几分风雅。

积年日久尽逝却，散归不复。

春日之花犹红叶，世间万物。

摘录田信玄的母亲大井夫人的诗句：

褪去。不知那许微是什么味道，但冬天就这样来了。

潮。一夜秋雨过后，落叶都泡在积水里，浸得软了，但颜色并没有

薯林大学到处都是树。深秋时是林尽染，竟比春花还要色彩斑

口琴的吻

痛在嘴唇
留痕却在琴身
在不想睡的夜里
回响平凡之路
心中带点黑灰

10.31.2014

在他生命里 仿佛带点唏嘘
钟声响起归家的信号

的歌曲。回响也作回想，黑夜为粤语唏嘘的音译：
《不想睡》、《平凡之路》、《光辉岁月》都是很适合用口琴演奏
表演的《欢乐颂》，或者用手风琴拉《江河水》，效果绝妙。
了：一个是商女的强颜欢笑，一个是少年的爱上了高楼。比如看安笛
的乐器上奏不伤的曲子，或者在不伤的乐器上奏哀的曲子就可以
以前觉得哀而不伤是种很牛逼的境界，后来发现，只要在哀
法愈合的。突然就想到了老子“古往以柔，古亡以刚”的故事。
在擦拭口琴时，发现琴身盖板上也有许多划痕，它们却是永远都无法
口琴是与嘴唇互动最多的乐器，但吹久了嘴唇就会破裂。今天

占中

城市沿商路如鲜花盛开
寂寞的海港在静坐中凋零
腐朽的留给蠹虫与霉菌
金色尘埃掩埋最后的风采

10.13.2014

請別忘記我永遠不要黃色的臉
讓海潮伴我來保佑你
每一滴泪珠彷彿都說出你的尊嚴
讓海風吹拂了五十年
守著泡海叢田變幻的語言
东方之珠整夜未眠
夜色深深灯火閃亮
月儿弯弯的海港
你的风采是否浪漫依然
东方之珠 我的爱人
流到香港去看一看
小河弯弯曲曲南流

录罗大佑《东方之珠》：

唱全盛时期的东方之珠，我心中感到深深的遗憾。
在童年的记忆中，香港仿佛是一种富裕和自由的象征。没能领
习惯这种落差并寻找出路，却沉迷于内耗，只会继续沉沦下去吧。
它的地位不再重要，繁华表面上的问题就全部暴露出来了。如果不能
城市是区域财富流通的节点，它的兴衰取决于“历史的进程”。当

证据

空气中飘满了叶子

云里挂满了雨

麦穗也低头默许

心中却仍是怀疑

你踌躇地走下飞机

观望这陌生土地

太阳照常升起

哦！

伟大的万有引力！

10.10.2014

落叶通用，心中突然涌起切入物理时的感动。
归属于太阴系中。感受着异国的风土人情，想到万有引力在宇宙中
落叶、雨水、麦穗，都体现了重力的作用；而地球的小系统又

咕咚

橡果两年成熟
修行几度春秋
夜风过后
听咕咚滚落屋顶
也会替松鼠幸福

10.8.2014

据说，橡果要两年才能成熟一次，而人的修行要更久。
先不为学业烦恼了。晚上一阵风吹过，听到有许多橡果落到屋
顶上，骨碌碌顺着坡面滚下去，似乎就能感染到松鼠们的幸福。

瓮城

隐约虫鸣在风中绝唱
汽笛悠扬惊醒最初梦想
当年夜读
常借车声逃离书房
而今闭目
忆及家中摆设
总要把门窗调转方向

9.24.2014

。《幻影显形》。

此篇为“幻影显形”大法的应用实例，具体说明请参考本集中的最密集成处，进出都要经受一番洗礼。
瓮城，介于外城和内墙之间的封闭缓冲区域，为城防投射火力时空上的约束是人生之一大不自由。
但是已经越过了 *point of no return*。回不去的既是地点，更是时间，
远方。当年困在家里的人想闯出来，现在流落异乡的人想逃回去，
初高中学业沉重，常常熬夜。听见火车的汽笛声，就会幻想着

问答

清晨的草径微润 缱绻留痕
似曾有雨 于是问愁眠的人

昨夜秋风微冷 入梦三分
然而宁静 连狗也睡得安稳

9.21.2014

“绝望之为虚妄，正与希望相同！”

保持心肝的完整，说不定以后发达的医学能治好现在的某些绝望。
极地表达和交流。“形圆可使如槁木，而心圆可使如瓦砾乎？”总要积
语汇，[音 孚 已]。假如塞太紧，就成了作茧自缚，所以要积
万世的制作工艺：挖空心思，漫漶胡索，置入空棺，冷冰保存。
码密指缠绕着锯布的 mummy (木乃伊)。所以这首诗又是在描述木
填满字眼指蜜蜡处理；空虚惆怅指老的心面具及雕棺；缠绵
但是它还通过语言暗含了另一层隐喻：分析诗体指解剖诗；
既是长眠，也是永生，所以可作为精神的藏器。
码。雪藏自指淡化的字体颜色。这篇《木乃伊》前承《复活节》，
主旨：客观记录渴望偶像的虚妄心路，默默收藏缠绵情意的晦涩密
字面上看，它的前两句话介绍了本集的形式和内容；后两句话
诗的注解《木乃伊》的注解。

读到这里的应该都是真正的字谜爱好者，在此附上对第一篇“*”

-----分割线-----

上段设问，下段作答。自问自答。

萤火虫

黑夜倦怠了黑色的眼

让所有的色彩

视而不见

只有那警醒的狗

嗅得出过往 与明天

我要借一小盏夜灯

在乌漆麻黑的眼里

在迷离惝恍的梦外

照亮零点时的路

9.18.2014

混入房屋的萤火虫徒劳地闪烁着。我醒着。

后天交给回忆。纵是人生艰难，萍聚蓬飞，“我们都有光明的前途”。

“星星点灯照亮我的前程”，清醒着迎来明天，明天期待后天，

零点为今天和明天的分隔，照亮即指理解时间的演变。

视力仅能分辨轮廓，但是视觉灵敏，可以感受到来人类未知的维度。

首句化用“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”。狗的

室友，它每天夜里都睡不踏实，呼应上篇《回答》中的安稳。

国内被称为灵缇。我恰好有这么一只四肢发达、心地幼稚的狗做过

Greyhound 是一种用于捕猎和赛跑的狗，速度仅次于猎豹，在

方向

理想在这座山头
或是另一处古刹
老人们深浅泥泞
跟不上我的步伐

直到模糊了面容
呼唤仍在耳旁：
父母在 不远游
游 必有方

9.15.2014

“越过高山，才发现无人等候”。翻见在国内待老人夜寐时记下
的段子：
“高过高山，听见一对九十多岁夫妻絮叨地谈话。老人的笑
声不是幸福的满足，而是隔壁被岁月压榨后渗出的水。”

亲爱的家乡。
蓝天的天上，白云在飞翔，美丽的扬子江畔，是可爱的南京古城，
我的家乡。啊，彩虹般的大桥直上云霄，横跨长江，雄伟的钟山脚下是我
告别的妈妈，再见吧家乡，金色的学时代，已转入了青春史册，
一去不复返。啊，未来的道路多么艰难，曲折漫长，生活的脚步印深浅在
“越过高山，才发现无人等候”。翻见在国内待老人夜寐时记下
的段子：

本篇意在证明光波沿直线传播，声波可以绕过障碍物！

杜

欲摄银盘恨雨飞，急烹热饮烂茶杯。
是非成败皆由水，这个中秋太倒霉。

9.9.2014

中秋节大雨，拍不到满目的照片；烧开水电茶，烫坏了一只绝缘瓶的塑料杯。是非成败是偏义复词——倒霉事都跟水有关。说好的“水生火”呢？现在“木生火”了，心里有点堵，打油调滑。杜，意为阻塞。我名中带两木，焚烧掉一边木，“火生土”，就变成了杜。

小兔子乖乖

夕阳西斜
今天成为历史
历史已然完结
精神西装革履每日接受检阅
而灵魂衣衫褴褛在荒野
无处安歇

明灯在前 忽又熄灭 一座空城
“你若是这古老家园的守护
莫惧我这自由世界的过客”
咚咚咚！
“快开门！讨碗水喝！”

8.26.2014

妈妈没回来，谁来也不开。
不开放，我不开！
快点儿开开，我要进来。
小兔子乖乖，把门儿开开！

学会的对白：

但人们终于是互相提防着，在或默不语的外表下复习着幼年时
心，我清晨上缴一路防身的武器，换来片刻的安全。
时候那么无忌，主人却仍要保持小时候的警惕。若只是因为这份想
大概是因为孩子长大后，就有了作恶的能力。客人不该再像小
只因口渴。过路的客人讨碗水喝，怕什么呢？

俳句·枕戈

胸中有楼阁。夜来堆砌少砖瓦，待旦如枕戈。

8.4.2014

本集中的“俳句”仅指借用了日本俳句“五·七·五”结构的段子。

做研究到深夜，把新的想法写进论文，但还缺少一些实验证数据；激动难眠，然而必须要有休息。

江城子 · 儿童节

花香鸟语日熹微。冷床帷，热茶杯。
游雾腾云，逸兴忽如飞。
此去睡乡寻柯烂，辰时出，午时归。

归来凝目拭伤悲。梦成灰，悔难追。
今是昨非，毕竟老了谁。
犹见爹娘招手笑：“嘟着嘴，要人陪？”

6.1.2014

睡前戏作上片，醒来后草草补全，整理时参考格律有大改动。

○(# 、 • ˘ • ,)c

嘟嘴即小孩“下床气”时苦恼的表情：

回錄了。

改正的机会，但毕竟童年的时光一去不回，我已经与记忆中的父母
醒来时有些“老大徒伤悲”的悔恨。虽然成长中会有各种懊悔和
刻的反思——然而一上年纪已经睡过去了。
了。晨时为上午 7 点到 9 点，午时为 11 点到下午 1 点；寻寻有觅
清晨醒来喝水，盯着杯中水汽，乘云游雾，逸兴遄飞，不觉又睡着
我生于江城，每一两年回家，总觉得“到处翻似烂柯人”。周日

花旗

杜鹃花开了又谢
烂作蠹虫出没的泥
夏风翻出心中沟壑
吹不来远方的白鸽
都说早已看透了结局
却至今把对错执迷
花儿啊

.....

何苦深陷这隐忍游戏
纪念中风雨飘摇的旗

5.31.2014

东风吹过少年笑，反笑瘦马在天涯。
宁教雪中暖脚炭，不学锦绣媚春花。
“今当远隔，临表涕零，不知所言”。随古一具：
机芯大概都要经历不规律的颤动。
周求见，追忆间此去经年，直到秒钟完全停摆。停摆前，那钟表的日如年，这次第有点滴滴，恰似“摸不明的更漏”；无趣后却只雕刻人际间的记忆以交换频率为刻度：畅谈时十年一日，等信时度分，之后是每周的兴衰，再后来愁月度报告，现在是年年的集会。
高中三年大学四年博士五年，时间的刻度在变：起初是日复一日。
公园。每一年鲜花换季开谢，花开时姹紫嫣红，花谢时红泥生霉。
右侧是一片灌木。后门阳台连接着一圈庭院，长满了大树、野花和
在这大道住了三年。屋前有几棵杜鹃花树，屋左是一坛水仙，

旅歌

驶上这条高速，再无故旧相守。
环球终点在身后，盼也不回头。
天外有山览众山，山后有河通港口。
船员商旅轻笔墨，卅岁游遍五大洲。
我虽书生习地理，行路方知世事稠。
屋里博识不识路，危机琐事多烦忧。
月下孤影负美景，院中琴音欠歌喉。
彼岸有花恋流水，予怀渺渺济无舟。
修齐治平天下事，半途羁旅何时酬?
梦中思难惊坐起，颓然一笑戏作讴。

3.8.2014

『好像有哪里不对』
夜半惊梦，随记幻境中的观感，就有了这首《旅歌》。
末句化用了“垂死病中惊坐起，笑问客从何处来”。
是浅显的字眼，用到了“流水无心恋落花”，“微微分于你”，“欲将无
以。星里填词谱首物理博士，危机琐事谱首微机硕士，后面全部
人。看到那些船员高斯早已“行万里路”，我竟然开始怀疑起读书记的意
趣点，但是必须通过优弧完成，不能退缩张望。
这场旅行，始于前往机场的高速公路。环球的征途，终点就是

乡思

这座没有江河的城

夏季多雨

带来家乡的潮湿

没有家乡的旧事

思念如同饥饿

过了点就缓下来了

然而总有些实在的东西被分解消磨

留下了难填的空洞

此时我翻看照片

肚子里扭动起悔恨的虫

彼时面包在桌上

热汤在锅里

我只把柿油塞入行囊

3.8.2014

嘶和欲做奴隶而不得的人。

连蜗牛也知道爬回去。在自由的世界里，挤满了无家可归的蜗

了自由，还是进入了另一种牢笼呢？

由党”化为“精神病”，当年的我也未必懂得自由。现在的我是得到

精神病在字面上仿佛是一种食疗。《阿Q正传》中宋庄人把“自

的腰带，比如关节间的纤维；而且损坏掉的东西也很难再长回去。

过程中必然有些东西被消除了，比如肝血中的胆墨，比如以前积累

思念和仇恨一样，你可以通过转移注意力来暂时缓解，但在这

嘿嘿嘿

嘿嘿嘿

旧梦虽好难为饭
静夜盛醉无需杯
光阴直把鬓毛衰

纵是故地重游怅人非
看破了
生死

前前后后只一回

2.2.2014

本篇和“费玉清”的名段《嘿嘿嘿》没有任何关系。

“嘿”读作 cuī，活用为动词。丁惟春读 láo。
“嘿”。故地指记忆。

前三句化用“黄粱美梦”，“酒不醉人人自醉”，“乡音无改鬓毛

难得一笔

一三一四瞬息变，人来人往弹指间。

偶忆枯笔释遗墨，漫心雕凿化残篇。

1.1.2014

难得一笔……

心里还有很多话想记下来，只是难得一笔，能书写言语苍白。

残篇指不完整的文字。

释即融化、释放，有一层宣泄的意思；墨通默；化通悟；

首戒謔的诗。

脑子，突然想起很久不用的笔，就拿水润开干枯的笔头，随手写了这

日历上一三年到一四年的一切，就这么一瞬间过去了。有些感

笔幽默啊”（此为南京方言），相对太美。

元旦和南京的朋友闲聊，谈起想谈现实生活人生，总结是“难得一

一朵花一生中的二十四小时

月下春秋梦，雾中马牛风。
根茎叶花果，只念一日红。

11.18.2013

致敬斯蒂芬·茨威格的《一个女人生命中的二十四小时》。
马牛风化自“风马牛不相及”，梦和风对仗，作动词，倒装。
一朵花的生命中要经历许多时期，比如生根、发芽、营养生
长、开花、结果，但人们在提到它时都会说：那朵花。

梦的后花园

生命随日光流逝
死人从夜的坟墓爬出来
穿过森林 渡过大海
闯进梦的后花园

有没有
一棵向日葵 收集金币
一只花盆 寄托我心
一堆豌豆 填充武器
几瓣洋葱 解释泪滴

6.16.2013

长着：“Sometimes.”

少年：“年少时，简单的梦，都是，真实的吗？”

纵然是一个情愿 想来也愿人至深
你能在梦中访我心田
陌生人啊……
若终能寄托怀抱 相报也无惧伤痕
方梦方醒 现实残忍
也曾潜伏爪牙 满世界寻找花盆
也曾嗅带刺玫瑰 遗望间多添思虑
不遇

玩电脑游戏《植物大战僵尸》，所见植物都是其中道具。

过期作废

梦到六一儿童节
玩具被藏在别的房间
梦到同学聚会
我伤在家里深切怀念
梦到翻看照片
爷爷潇洒地穿着西服
你还是个小不点跟在后面
梦到他得意地笑着
一看日期才 1999 年
梦到写了一段关于岁月的诗篇
交卷时发现“除诗歌外文体不限”
我想我哭得很壮烈
抽泣着醒来
泪滴才湿了枕尖

6.1.2013

能占登上你的玻璃
这一张 相册
今天的你我 怎样重拾昨天的故事
谎言依旧 不见当初的依赖
日暮鸟啼 总是十年的风霜
请听毛宁的《谎言依旧》：
还没哭够美貌，童年已“明日黄花”。
无我=>我=>你=>他=>无我=>我，即“做梦中梦，悟身外身”。

射空

虚发星矢挽月弓，漫天雪泪映灯红。
今宵初醒花旗酒，何日再临杨柳风。

1.19.2013

平生第一具七绝。

雪红映刀呢？

雪醒黄夜，窗外漫天飘雪，一片红光。究竟是雪映刀红，还是
杨柳指代我的江南故乡。
雪消音哑，所以映可作主功也可作被动。美国旧称花旗，
的王的光华。在概念中取繁星作弹子，雪目为弹弓，对空虚发。
在暗黑天幕中繁星才显得美，明月是那专宠的后，映照出已逝
夜半见雪景，有感于“今宵雪醒何处，杨柳岸晓风残月”句。

阳关道

晚霞，其出也壮，其逝也忽。
心驰神往之际，情归日没之处。

其时入夜未久，浓云掩星月，辗转不辨西东。
虽放歌踏雪而行，风食遗响，雾吞来路。

羁身中途，叹生前身后之事。
若由一念倾颓，止在方圆百步。
不如闭目塞耳，见性明心，宁静致远可也。

遄行……

遄行宜自珍。

1.13.2013

并自励。

○耳目珍，耳目珍。
毋苦辛，毋苦辛。
毋苦辛，毋苦辛。
长途跋涉关津，惆怅负此身。
遄行，遄行，
霜夜与霜晨。
劝君更进一杯酒，西出阳关无故人！
渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。
：《阳关三叠》歌词

神龙

狂风乱入梦，细雨一时晴。
笑望空山中，踌躇卖伞人。

11.10.2012

what you say. And a gentleman should always mean what he says.

If you can't say what you mean, Your majesty, you will never mean

我正是这样希望，不只是一次不用再写诗。

你惯出诗人”，我情愿你这辈子都不用再写诗。”

母亲大人原本欢喜地读着这些文字，突然间回过味来：“如果说

.....

更不想跟着诗去写诗，现在却翻出了一个集子，难怪会“满纸荒唐”。

其实我很喜欢大白话和直抒胸臆的诗，可惜她们不喜欢我；我

些“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”的幻想。

文学词的性质也相当于后期的暗室摄影；只不过在刚开始，有过一

验不好。既然摄影师们都是自己修好了照片再发表，那么我现在注

好的细节；但是太费心思，可以认为是产品的完成度不高，用户体验

美。就好像一张平庸的照片，需要用修图软件调整，才能显示出美

“火山”效果。这种作品可能会很有内涵，却十分依赖于读者的配合解

这似乎是中国第一首五言绝句，用词从此走上了现实就虚的

知道该去还是该留。

在刮着风的夜里，梦见一个卖伞的人，在山雨初停的时候，不

“神龙见首不见尾”，意为藏尾。

短歌行 · 青战

天地风云，王侯将相。
惊鸿不鸣，六月城荒。
断壁残垣，困兵无防；
明修栈道，暗度陈仓。
沉舟破釜，弱水难量；
慷慨楚歌，卸甲乌江。
前人栽树，人走茶凉。
惜身存性，河汉相望。

.....

哀莫大焉，惜悼青殇。

10.4.2012

以成语搬括《史记·项羽本纪》。
七年孤行，一朝幻灭，尚不暇自哀，族博故友凋零。
青春期的斗争不过十几年，傲慢是它的剑戟，偏见是它的盾牌，年轻是它的士气。若非旁人讥刺，刀口迟早委屈；一旦目睹，瞬间万箭穿心；而终手时不我与，劲旅也惶若疲卒。
常胜之家，难于忘败；初阵之将，不可与言进退。刚过易折，发现身边老朽的性格和思想，才能与书中的古人心意相通。
以个人的十年纯美青春，换取几十年乃至百年的人间真味，虽说是最买账卖，其中得失，或未易量。
朝花夕拾，还记得年少时的噩梦？

青殇

留恋的必是过去 牵挂的总在远方
美好的青春年华 注定在遥望中迷丧

9.30.2012

习惯的不是春光 坚守的只剩信仰
年少时雕琢的偶像 怎么能轻易遗忘

也曾有绿芽 在脚边黯然成长
却是被无意践踏 她会在哪儿开放

珍惜今晚的秋叶吧
他们都来自春日 我们都来自远方

10.4.2015

但有一点是确定的：人心不系母，生命在于当下，光阴从不等人。
现实的差别。爱与被爱，本来就是个千古难题，很难分什么对错；
她，也不过是拟合过去与未来的分界，坚持与放弃的瞬间，想爱与
恨，可见你仍然是个爱做梦的人。在黑夜里上的修行，远比字面上空
虚缥缈的觉悟和勇气，自然是进步了；却又因为无法感知而痴狂地
“生活的宝树青葱，而一切理论都显得朦胧”，有了去追跑离离
时时的所有痛苦，都来源于自身执念，和那个偶像一点关系都没有。
变质为信念和耐力的苦修，其中的疾颤颤抖与圣战无异。只不过这
幸福，但导致的福音却都像是粗鄙的亵渎。这劝诫中的坚守，逐渐
存在，但对于它的爱却升华到了信仰的高度；它已不能再使仰慕者
神秘，在遥望中目臻完美，在守候中夜夜入梦。它已脱离了实体而
偶像，脱离于美的轮廓，细节却全凭想象填补，并在沉默中平添

英雄

是谁斗争到底?
是谁把战友的尸体掩埋?
是谁苟活着，
记载改朝换代的悲哀?

9.29.2012

Heroes

Who fought till death?
Who buried his friends?
Who lived without honor?
Who paid the King's debts?

2.21.2016

太史公曰：“每见阿谀人也？吾久患黄泉，竟不识此英雄！”
“大哉一城天下功，如鼎三足分，曰知、曰仁、曰勇。”
“庶孽食以饘鼎，终成器。灼之，无燎；击之，不倾。乃知可裕
智、仁都可以通过修行来提高，但是勇却取决于性格，只能在
经历中得到磨砺。勇又分很多种，活下去可能比死去更加需要勇
气，比如太史公，比如梅长苏。

轻重缓

危楼莫凭栏。直欲上天揽月，入水捞斤，抛身验铁心。
醉马窥阵还。若得虎符，壮士一怒谁堪！柔情忽思难。

9.13.2012

君子有九思……忿思难。

此庸夫之怒也，非士之怒也。

仞一人敌，不足学，学万人敌。

近水楼台先得月，向阳花木易为春。

登斯楼也， 则有去国怀乡， 忧谗畏讥。

浊自莫能栏，无限江山，别时容易见时难。

本篇取意于：

轻重缓，不急。

是古时君王发给将领的信物，可致万人敌。

鼙马指鼙鼓鼙马，鼙阵指探视敌军阵营，皆匹夫之勇；虎符

配重；更兼“金克木”，即便拼上来了，也要自讨苦吃。

指铁券，人水既成定局。泻水对于浮木原本就是难事，得钉入铁芯

危楼指近水的高楼，上天、入水、抛身指代不可为之事。凡

和五言律诗字数相同，但是节奏更加活泼。

五 - 四 - 六 - 五

五 - 六 - 四 - 五

设计了一种词格：

观海

远道跋涉的云 来到我的城市

歇息……

一时挥汗如雨

那汗水扑打在我的火焰上 润进了我的心里

细细品味……

却是北海的水 有离人的泪

瞎了的老祖母望着远方 轻轻地唱：

回来吧 回来吧 回来吧……

那云就沉了下来

在我的城池中 汇出一片沧海……

我将起航

8.3.2012

观海，听涛。

大概是一种心理疗法。

中长輩就会用“叫魂”的办法来使魂魄归位。看你说得，却往往有效，

在从前，甚至是在我的童年，如果小孩子生怪病、说胡话，家

大暑春节

妙语好句读不透

漫等年月雕

冰解雪消春意闹

挣出朽木枯草

寻来支熏香点炮仗

那烟早熄了火光灰正飘

道一声苦也

失了气节 恼了发小

7.22.2012

这里面里的细微末节，就算都体验，若想真明白，真要好几年。

1999年李宗盛《阴天》：

妙语解开心中事，几家辞我几家愁。

风雪连天万户侯，莲花宝座伸出兰花手。

醉人的笑容你有没有，大鹏飞过菊花铺满头。

朝花夕拾杯中酒，寂寞的人在风雨后。

1995年春节期间，《中华民谣》红遍大江南北。其中董声唱曰：

如今见了，却又是、许多愁。

人间年少，多情子、惟恨相逢不早。

古有秦观《解语花》：

词重复。乞巧为倾侧的节气，故虽大暑，心犹大寒。

记一件小孩子过春节点爆竹的故事。烟就是爆香，只为避免用

小毛驴·手电

我有一只手电筒，我从来也不用，
每天放在窗户边，让太阳把电充。
我在白天睡大觉，我夜里偏用功。
终于烧了电灯泡，那手电显神通。

7.15.2012

苦思无益。早睡早起，方能养生。

用它；是为了点亮它，而不是成为它麾下的另一处毁灭阴影。
它的初心是为了研究它，而不是学习它；是为了征服它，而不是利
用它和坚固的光影会令人着迷甚至上瘾。但是不要忘了，我们踏入黑
夜也将会给一个偶然失明的孩子打开新的世界，它神秘的字

不知怎么叫嘛嘛，我摔了一身泥。

我手里拿着小皮鞭，我心里正得意，

有一天我心里来嘲，骑着去赶集，

我有一只小毛驴，我从来没有骑，

旋律请参考曲牌《小毛驴》：

我有一只太阳能手电筒，只要有太阳照着就能用！

老友

凌晨走在马路中间
很久不见一辆车
仿佛石油时代终结了的景象

久旷车流
杂草就长上了路面
春华秋实

到了冬天
大雪铺在枯草垫上
积久不化

我踏着雪
漫行一上午
去拜访我的朋友

我的朋友是个老人
和我一起在中国长大

6.15.2012

几十年后的世界会变成什么样呢?
——班机。

森林回归大地。两个羸弱之乡的老中国，没能赶上魔石油的最后一班车。
在夜半空旷的马路上仿佛看见了未来：文明世界的能源枯竭，

心动

一时间风雨大作电闪雷鸣

而后秒声依旧

走入黑夜

灯光突然虚弱起来

想要安息

11.17.2010

要是都不说话，就要离死人啦！

不过真的好学间是深邃的水瓶，一生倾注也未必能充盈。大家

前根本不会画出来。

字，是拗倒的瓶子横溢出的水；合子稳了，瓶子摆正了，水在罐满

心就是放水瓶的合子。心动的所得，最多不过几段机巧的文章

灯光羸弱指在暴雨中电压不稳，灯光闪烁。

为说新愁强赋词。

幻影显形

时常夜半听雨

闲来沐浴晚风

我都闭着眼

我是在想：

某时某地

屋檐在我左边

风 是迎面吹

然后再转个身

我就去到了

别的时刻 别的地点

这样的空间里

所有灵魂 都有交集

5.18.2010

原理：人在自身定位时需要外部的参考系。
心法：记住曾经的周围环境，并标记当时有限的环境信息。比如此刻屋檐在你左边，风是迎面吹；恰好你曾经去过一个屋檐在你右边，风从背后吹的场景，那么你一转身就还原了当时的参考系。

可以使人瞬间移动生成想去的地方。本篇简要介绍它的原理及心法。“幻影显形”为西洋玄学典籍《哈利·波特》中所记载的法术，

琴话

我推开新宿舍的门
看见一只散架的口琴

“我在此丢失了几只螺钉
在找回它们之前
我哪儿都不会去”

我于是听到了它的
过去的欢歌与哭泣

12.17.2009

每段等待，都必然有一个快乐的开头，和一些伤心的经历。

换魂

电脑啊……

静夜中一丝噪响 显出你是机器?

人呢?

何时有你一声叹息 证明你有魂灵?

人赋予机器以逻辑 日夜相对

纵有叹息 空向屏幕吹……

10.19.2009

托到了冰冷的东西上。

最后祝每个人都可以说做那个话痨的自己，不要把暖热的灵魂寄到道新规则上能力有限——这才是值得 赞誉 点亮和流传的游戏场。 生产迟早都可以被代替。但因为电脑没有无穷的欲望，所以它在数学形式的算法表达出来，交由电脑去完成，所以文学、艺术作品但凡有规则的过程和熟能生巧的技艺，都可以（并非已经）用

充分见识的人脑将多义的弱关联组合为不二画面，并评估其美感。果是广泛联系的，写诗就像拼图，选词也靠运气，但需要一个有着范式），找到有希望的思路，然后再深入探索这个思路的子图。也就是说是交替进行的广度搜索和深度搜索：遍历已知的可能性（或思维从图论的角度上说，知识是节点（vertex），联想是边（edge）。思考大部分浅层的智慧其实都是蛮力遍历（brute-force traversal）。

是那个人印象中的符号。

算是有思想的人；如果他的思维不能被另一个人听到，那么他也就早年的一些对于智能和沟通的想法：人如果不思考，就不是

相思令 · 七夕

茶酒新

夜风清

即兴促弦弓莫停

孤音逗鹤鸣

却焚琴

腹暂宁

蛾蝶翩翩向火行

繁星空废情

8.26.2009

平生第一首词。

飞蛾扑火义无反顾，到如今也只能记得那一缕青烟。

腹暂宁指把琴弦吃掉了。翩翩逼媚。

整理时，多照格律重新填了词（新仍然出韵），改动极大。

弦急断，琴绝响，残曲七十二节，作作心头惆。

琴酒备，夜风寒，想起引弓停不发，佳音待君赏。

当年的原作为记为：

尙去恨火吧。

光溢远而黯淡，美丽的彩蝶都翩翩地向着大火飞去了，不如把琴也

七夕夜仰见星空，突然有了弹琴的兴趣，可是并没有听众。星

小李

月下常叹：
曾经有一柄钝剑在我手中
当者莫不囫囵倒下

今欲入木三分
乃自毁以铸飞刀
须臾弹尽
奈何……

5.20.2009

力学半。

读过的书能砸死人的砖家比读过的书能压死人的学者更适合当
再附送个与之原理相同的段子：

where F is force, d is distance, t is time, and a is area.

$$Fd <= Ft <= F = F/a$$

这算其实是在辩证 能量=>冲量=>力=>压强 的关系，即：

修行分阶段，也取决于个人风格，但是总的精力有限。
从“通识教育”的迷惘者到“专业有专攻”的砖家学者，每个人的
取意 小李飞刀。

忘年

我们在异地相见
说起故乡
你竟住在我家东边

东边?
我闭目张望
市集上模糊的脸
我努力要把记忆看透
只是徒劳遗愿

直到有一天
考古学家前来发掘
挖出了玻璃球和墓碑丢在一边
墓碑 我的
球 你爷爷的

5.17.2009

思想有些得意，但那时的一切对于我们都已经没有意义了。

爷爷的姿势还老！

童年操作漫长历史中的一点，而且在考古学上我甚至可能显得比你
于是干脆把时间也交错了：千百年后，我的童年和你爷爷的
偶遇同乡，世界极大又极小，想来奇妙。

新风

夜来风雨

早起只见一地枯叶
枯叶坚守了整个寒冬
却无奈新叶的繁荣

原来枯叶最不合时宜的
不是秋冬 而是春风
它们嵌在绿草地里
堆成一片落寞风景

4.15.2009

The reality won't kill one's dream, but the other's would.

所以感激新的世界里，昔日的初临。
能用米袋慢慢装于新风。它早在秋雨中看见了新一轮的漫长四季，
在枯叶所坚守的最后半年里，剩下的每一天都特别宝贵，却只
能搬着不走；树，提供养新生的希望，往往要先雕刻老朽的陪伴。
枯叶，可能在寒冬的树梢坚守，但却要给下一代腾出空间，不
要搬入老旧的鼓楼校区。

大三下学期，浦口大学即将迁至新建的仙林校区，大四学生则

屋里的梦

一间黑屋子里

钟死着

我转动发条

把时间复活

孤独的时间啊

忘了过去

开创出新的纪元

我不知世间

太阳有未升起

沉睡有未苏醒

我只知道

我已忍受了多久的黑暗

夜晚已过去了几个钟头

2.13.2009

我自要

歌唱黎明

4.28.2015

物理的梦，历经艰难，终于要修成正果。站在四月明媚的阳光
下，以为冬天不会再来了，这时竟有了新的梦。

剪影

清晨出门复习
初雪草垫 红日随行
栖在枝头的鸟
哦……是枯叶

它们瑟缩寒风中
留守着生命
最后的冬天

1.7.2009

此篇与《新风》呼应。

十几年时读了些书，觉得什么都看得清清楚楚；现在才知道，那时
就埋下了高傲近视的病根。
出门没戴眼镜。

呵欠

睡眼迷蒙

心忧

只道是前途未定

家业无着

暑夜欲浇愁

玻璃红酒

刚好把眼圈暖透

不若陈茶苦

二十年来一好汉

不见那人物依旧

7.2.2008

篆即“草木从中有一个人或人在草木中”。
为说新愁强赋词。

课前

你冷冷地等在教室
 听着窗外的雨
 前排三三两两的人
 你不知他们的名

教授很老了
 这时你希望他被堵在路上
 你只想找出些话记下来
 为自己的足够忧伤

3.9.2008

我就是那一两个学生之一，可惜后来也是半途而废。
早已退休却十分敬业，即使只有一两个学生也要讲完当天的课。
作于普教援的法语课前。普老前事专研天文，通晓八国语言；
为说新愁强赋词。

神明

星际演化……空中有了太阳；
要有光……心中现出信仰。
他被称作它，人理解了自己的影；
而我将称他为你，同时抬头仰望。
但我又无法仰望，四周一片是你的威严。
你的温暖，教我懂得寒冷；
以及那些黑暗，因为你的光明。
因为你的真实，我给予其他以傲慢的无视；
而我最大的痛苦，在于你的遥远。
你是领袖的领袖，我是臣民的臣民。
倘若一天你我相见，
则必是我冲破了那些虚妄，或虚妄于我面前被你吞灭。
我也将熔化，再无界限。

12.30.2007

He (He) 指上帝。自从人类掌握了科学知识，自然的力量就逐渐被拉下神坛，被称作了它 (It)，我却渴望能和太阳直接地对话。
皮肤并不感知温度，只能感觉温度变化，所以冷觉源于落差。
相见需要宇宙飞船；或红豆墨菲浆，届时地球将被太阳吞没。
另外根据多普勒红移原理，一个恒星自身发出的光波频率也許并没有变化，但接收者却会感觉它的频率变得越来越低。这说明了他们正在加速远离，显示出宇宙正在加速膨胀。

you is beginning to grow vast.

those who are near you are far away... and this shows that the space around
I love your solitude and try to sing out with the pain it causes you. For

高考一周期

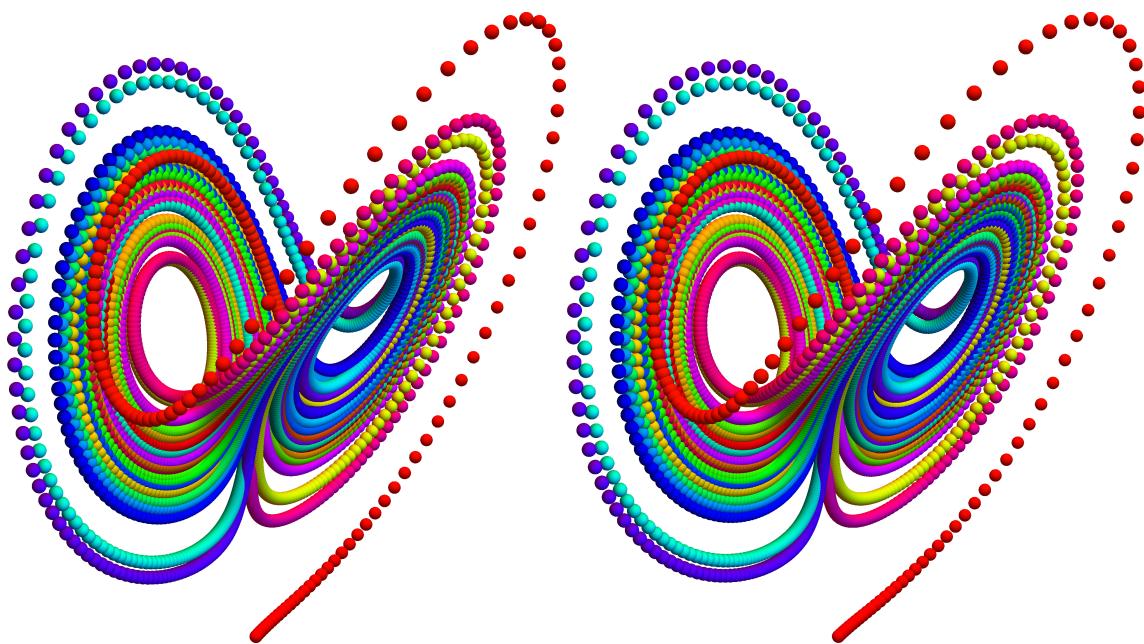
反复听一首歌 直到只记得旋律
往来鲜活的面容 慢慢就忘掉往昔

昨夜小雨 点点滴滴
止住泪迎来个晴天 千里外又一场别离

学子之心 前途分评
难解的数学题 默不出那支元曲

当年 理想流浪在海角天涯
这里 天涯人独念起青青子衿

6.17.2007



高考就像一只蝴蝶在千里之外扇动的那蝶风。插图为对眼 3D。
泪指雨，周杰伦的《千里之外》发行于当年高考后的夏天。
早年的小编一起，作于 2006 年高考结束的一周年又一周年之期。

锄

田地渐荒，人赤膊着倚在锄旁。
昏沉沉的人，脚下是干枯的穷壤。
作物已经失去活力，唯有杂草笑对骄阳。
这是谁的园地？这是什么样的土壤？
人将来删刈。
手已扬起，汗水流过紧绷的臂膀；
然而突然静默，是怠惰还是彷徨？
锄自求它的证明。
弱而不堪其重者，作别了这片土壤，于是腐朽而消亡。
荒园终于清尽、无物，以其空虚迎求新的生命。
这却是人的初心。
然而然而，
旭日不想夕阳的悲壮，杂草已孕育起新的生长。
它希望地倚在锄上，逝去的生命散作微甜的芳香。
人终老去，必然也将从未有过绝望。

5.1.2007

锄草是件技术活，切口离根远了根会萌芽，离根近了茎叶会再
生根。最保险的做法是连根掘出，堆到阳光下晒干，最后再付之一
炬。这操作太繁琐，还会污染大气，所以在实践中，往往只要锄断
可见的草叶，并保持杜绝杂草的意愿就可以了。
读《野草》题辞，想扫除心中的某些杂念。农民们挥劳一生，
不过与杂草争夺几缕阳光；看着杂草疯长，感到绝望也很自然。
但所有活到最后的老人，必然是从来没有真正绝望过的人。

以人之悼苍蝇

尘世的窗台上
总有一只枯萎的苍蝇
为何黑夜不曾救你?
为何前途总是光明！

有翼无心
强似有心无命
该死的苍蝇！
恰让你和你的病菌
同朽！

4.16.2007

所以在图书馆里，注意到几乎每个窗台上都有一只死苍蝇。苍蝇无意中飞进了图书馆，找不到能果腹的食粮，出于趋光本能，就不得不笨拙地在玻璃窗上撞。但是它无法理解玻璃的存在，除非有其他苍蝇在附近干扰，它甚至不懂得换一面窗子试试。结果苍蝇们就几乎均匀地分布在了每个窗子上，满怀着失望地做着无用功。可是天黑后，屋里就比外面亮了，即使屋里的当然没有食物，至少可以让它逮到某个灯上休息，然后在第二天换一个窗户。为什么黑夜里没有教它呢？大概是因为生命的耐力有限，而日夜的周期太长，尝试的机会太少吧。

假如苍蝇的趋光性不那么强，它或许早就遍历了图书馆并找到出路。没节操地活下去，总比守着原地饿死强吧？

所以啊，你这执着的苍蝇就是该死！

苏子

天地会，草木分；风云起，斯人生。
慎思行，辨伪真；党纷息，清议存。
徙四境，达民声；乐贤友，据奇文。
邀明月，举匏樽；步闲庭，戚孤坟。
唯不争，莫与争；萧瑟处，叶归根。

9.4.2006

固定的格式里填字的尝试。

《三字经》是我国传统的儿童启蒙教材，本文恰是我第一次在

。《定风波·一蓑烟雨任平生》 《赤壁赋》

《杜诗游武昌以蝶蝶花落见之二首》 天惟不争……

《记承天寺夜游》 《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》。

《水调歌头·明月几时有》 《前赤壁赋》：

第四五行：慨列苏先生的名字：

第二三行：概述苏先生的治学风格、政治生涯和朋友圈生态。

第一行：渲染苏先生下凡时的气氛，顺便卖了点私货。

读林语堂《苏东坡传》。

后记

封面为变焦摄影；目录下的直方图为每月篇数统计；第一首星号暗含一个递归语句，谨作题献；*为C指针符号，致敬《哥德尔、艾舍尔、巴赫：集异璧之大成》。封底为盛开的人字，人是J的支撑。

为使版面清爽，本集中对于个别字词的强调仅用空格标出；人名或断句处也空一格；明确的引号标记对话、引用或深意；长段引用以转行斜体表示。为精简行文及篇幅，用典时仅作必要提示，并未按论文惯例另行附录，如有不妥敬请原作者谅解。我对所引典故向来只有皮毛印象，在核对时收获颇多；在校验格律时，搜韵网的帮助极大。

十年如梦。在大学的荫庇下，我竟不觉成长；一旦临别，才知已近而立。趴在地上把记忆铺平回顾，慢慢就拼出了十年历程，一部情书。看出了文风、意气的变化，也看出了不变的长性；却又不是十几岁时的性情，而是“三岁看大、七岁看老”时的性情。青春期的“漫漫迷途终有回归”，少年老成的淡泊不再可贵；反倒时常有意去交流，更加不怕在老人、父母面前涎脸撒娇，逗他们笑。本来嘛，二八年华“并不算老，若以老人自居，是思想的堕落”；而本集的另一用意，就是要给远方病床上的母亲解闷，并袒露儿子离家十年的心绪，以致评注琐碎。

杂草在弃园中丛生，清泉被梯田层层漫赏。真意往往挣脱于匮乏，谰言却旁顾左右而言他；其间，又有颠倒文字、逆否逻辑，恣意穿插。诗的试验至此告一段落，“虽化珠圆，仍含泪热；已成珍玩，尚带酸辛”。

冷藏即温存，沉默即思念，过去即未来，故作此寒语纪。

李荣仲
于洒泪堡

4.1.2016



born to leave

