



# POČETNI

NIVO



FOTON BASIC 24. novembar - 29. decembar 2016.

FOTON BASIC obučava polaznike kako da na najbolji način upotrebe vlastiti digitalni foto-aparat u nekim realnim životnim situacijama, kako da izvedu osnovne obrade svojih slika u Photoshop-u i Lightroom-u da bi ih likovno i tehnički uobličili i pripremili za štampu, vodeći polaznika **od potpunog početka** do otprilike **srednjeg nivoa** fotografskog znanja.

Tempo nastave je usklađen sa bogatim programom pa se od polaznika očekuje **visoko angažovanje** kako bi se došlo do očekivanih rezultata.

**Obavezno:** posedovanje digitalnog foto-aparata sa opcijama manuelnog (kontrolisanog) podešavanja parametara snimanja; Pročitati UPUTSTVO vlastitiog foto-aparata! Takođe, polaznik mora imati na raspolaganju računar sa programima Lightroom i Photoshop (minimalno verzija CS 3 ili novija).



Ukupan **fond časova** nije strogo ograničen jer pored ovog najavljenog nastavnog programa postoje i neformalni, gratis-časovi.

1) **nastava** - sastoji se od predavanja i vežbi; predavanja su **ponedeljkom** i **četvrtkom** uveče, od 18 do 20,30 sati (3 školska časa + jedna pauza od 15'), dok su vežbe po dogovoru sa grupom.

2) **gratis časovi** (neformalni deo) - dodatno vreme koje profesor izdvaja za analizu rada polaznika, konsultacije oko kupovine foto-opreme, objašnjavanje nejasnog i sl. Takođe su mogući i dopunski časovi uživo, za manje grupe ako se gradivo nije savladalo na planirani način.

### Nastavni program:

#### Svetlost i ekspozicija

- Princip nastajanja digitalne slike.
- Priroda svetlosti; **Temperatura boje**. Likovne posledice podešavanja balansa belog.
- **Pravac svetlosti**; isticanje oblika i teksture.
- **Intenzitet svetlosti**; metode merenja svetlosti. **Blenda** i **vreme eksponiranja**.
- **ISO** vrednost i ekspozicija. Podešavanje ISO parametra u nekim realnim životnim situacijama.
- Kontrola ekspozicije putem **histograma** i markera prazne bele i prazne crne.
- **Modovi ekspozicije**. Snimanje statičnih i dinamičnih objekata/subjekata. Likovne posledice izbora blende i vremena eksponiranja.
- **Karakter svetlosti**; Raspršivači kontinualnog osvetljenja.



#### vežba 1

- Predavač pomaže polaznicima da se praktično upoznaju sa osnovnim funkcijama sopstvenih foto-aparata i primene ih u datim okolnostima. Statični i dinamični motivi. Stavovi u snimanju. Korišćenje zilberice.





### Kriterijumi za izbor foto-aparata i opreme

- Struktura digitalne slike; pojam **piksela**; rezolucija.
- **Senzor** - tehnologija izrade i glavne karakteristike; **krop faktor**. Brzina zapisa.
- Tipovi i klase digitalnih foto-aparata prema veličini senzora i načinu viziranja.
- Procesor; dubina bitova/**dinamički opseg**. Raspon kontrasta scene. HDR.
- Kvalitet slike: **formati** fotografskih fajlova. Softveri za razvijanje i obradu fotografija.
- Dobijanje boje; načini mešanja boja. Osnovni **kolor modovi** – RGB, CMYK i Grayscale.
- Kalibracija monitora i priprema za štampu.



### Objektivi i fotografiski pribor

- **Objektiv** – konstrukcija, glavne karakteristike; podela objektiva na tipove i klase prema žižnoj daljini i svet-



losnoj moći; stabilizacija slike.

- Praktična primena objektiva.
- Likovne posledice upotrebe različitih objektiva.
- Softversko korigovanje mana objektiva.
- Kreativna upotreba **blica**.
- Ostali fotografiski pribor i oprema: filteri, stativ, kartice, podvodno kućište...
- Potencijali kreativnog izražavanja upotreboom različitih foto-aparata i opreme, izborom pozicije snimanja, žižne daljine objektiva, kontrolom likovnih posledica izbora vrednosti blende, vremena eksponiranja, temperature boje i upotrebom nekih filtera.

## vežba 2

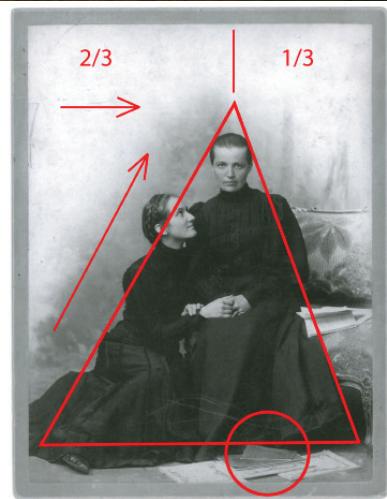
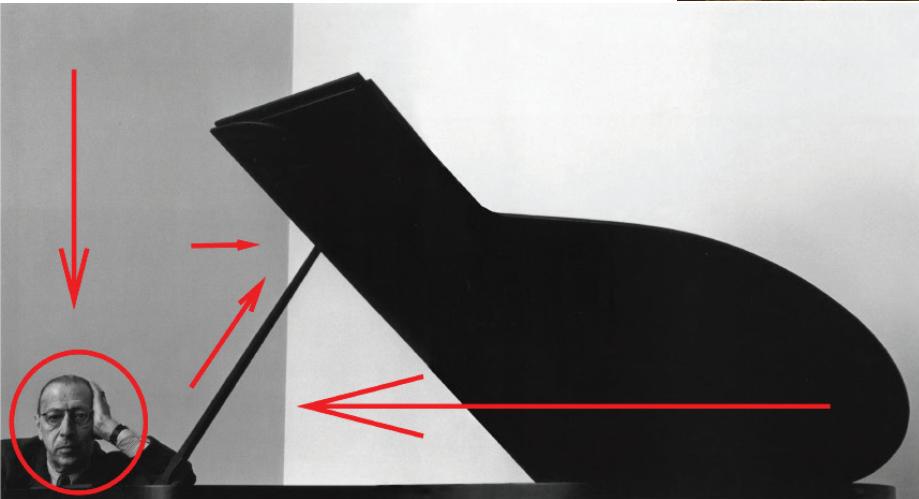
- Primena stečenog znanja u kreativnom izražavanju. Vežba percepcije i prezentacije.
- Praktična upotreba blica.



autor: Milan Kopčok

### Osnovi fotografske likovnosti

- **Izražajnost** fotografije kao umetničkog medija.
- **Funkcije** fotografije i kritika.
- **Estetska** funkcija i njeni glavni postulati.
- **Psihološke** opažajne sile; statično/dinamično; simulacija kretanja.
- **Ravnoteža** likovnih elemenata - "Zlatni presek".
- **Prostor** scene i prostor slike.
- **Perspektiva**.
- **Format** slike.



### Kompozicija

- Gradijanje složene **kompozicije**.
- Hijerarhijski gradijent; akcentovanje **tačke interesa**.
- Kritična tačka **nagomilavanja** elemenata slike; kreativna uloga **haosa**.
- **Ivice** slike; sekvenca; angažovanost bliske okoline.
- Opremanje fotografija; **izložbe**.



### Photoshop I

- Razvijanje **RAW** formata u sliku pomoću Lightroom-a; doterivanje boja i tonova.
- Korekcija **šumova**.
- **Retuš** lica i tela. Selekcija/maske.
- Promena veličine; priprema za štampu.
- Konverzija kolor fotografije u **crno belu**.



### Photoshop II

- Praktično pokazivanje primene glavnih alatki Photoshop-a na nekim radovima polaznika.

### Snimanje motiva u slobodnoj prirodi

- **Pejzaž, flora i fauna, makro, astro i panoramska** fotografija; izvori informacija.
- **Plasman** fotografije; udruženja, klubovi, sajtovi, izložbe, konkursi.
- Mogućnosti daljeg napredovanja u fotografiji; Klub Foton.



Program se realizuje prema utvrđenom kalendaru, a najkasnije do 29. decembra 2016. Njegovim završetkom prestaju sve obaveze organizatora prema polaznicima.

### Predavač:

**Saša Preradović** - Završio je Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu na kojem sada pohađa doktorske studije. U statusu je slobodnog umetnika (ULUPUDS). Radi u vlastitom Studiju Foton modne i reklamne kampanje, kao i za National Geographic Srbija i druge časopise. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja za svoju izlagačku aktivnost širom sveta. Uža specijalnost: Likovni elementi slike.

Detaljnije o njemu možete pogledati na: [www.sasapreradovic.com](http://www.sasapreradovic.com)

### Organizator:

Studio Foton, Đure Daničića 17, Beograd, u saradnji sa Udruženjem akademskih fotografa.

Koordinator: Saša Preradović, 064 11 598 00.

### Upis:

Upis se obavlja uplatom prve rate u iznosu od 6.200 dinara (50 evra) i popunjavanjem Upisnice sa podacima polaznika. Druga rata od 12.500 dinara (100 evra) se plaća prvi dan nastave, tj. 24. novembra ove godine. Ako ste zainteresovani za upis, možete zakazati informativni razgovor, da se upoznate sa predavačem, vidite uslove vašeg školovanja, ili samo zatražite na skolafotografije@gmail.com informacije oko uplate za upis. Ako imate neka pitanja, slobodno pozovite na 064-11-598-00. Po obavljenoj uplati prve rate je upis završen i mesto obezbeđeno u školi (broj mesta je ograničen).

Ako već sada vidite da ćete neke termine morati da propustite, ne brinite: sva propuštena predavanja možete da nadoknadite sa sledećom grupom polaznika. U svakoj grupi ostavljamo nekoliko mesta za bivše đake koji mogu da nadoknade propušteno ili da obnove gradivo. Naš slogan je: "Jedanput Foton - zauvek Foton". :)

### Lokacija:

Sva predavanja se održavaju u centru Beograda, na Vračaru ili Starom Gradu a tačno mesto će biti naknadno saopšteno upisanim polaznicima. Vežbe se rade na lokacijama po dogовору.



### Diploma:

Po završetku kursa svaki polaznik dobija diplomu koju overava Udruženje akademskih fotografa i Studio Foton.

## Napomene:

Moguća su manja odstupanja od najavljenog plana i programa u zavisnosti od interesovanja grupe i zadržavanja na pojedinim temama, kao i promene redosleda predavanja ili uvođenja ponekog gostujućeg predavača ali se najavljeni program tematski mora ispoštovati u celosti.

Studio Foton zadržava pravo objavljivanja fotografija i video zapisa sa predavanja i vežbi Škole Foton u svoje propagandne svrhe.

## Klub Foton:

Nakon uspešnog završetka naše saradnje možete ostati u trajnom kontaktu sa školom, učlanjenjem u Foton klub za koji će dobiti posebnu našu ponudu. Na taj način ćete imati priliku da se nadograđujete kroz brojne nove mogućnosti i da stručna lica vode brigu o vašem daljem fotografskom razvoju. :)



[www.skolafotografije.com](http://www.skolafotografije.com) e-mail: [skolafotografije@gmail.com](mailto:skolafotografije@gmail.com)

Nastavni plan je autorizovan

Sva prava zadržava Studio Foton

dipl.fot. Saša Preradović, oktobar 2016.

