

Mandoline

Poésie de PAUL VERLAINE



Musique de
CLAUDE DEBUSSY

Allegretto vivace (126 = ♩.)

CHANT

dolce e legg

Les donneurs de

Allegretto vivace (126 = ♩.)

PIANO

sé - ré-na - des Et les bel - les é - couteu - ses E - chan - gent

p dim.

des propos fa - des Sous les ra - mu - res chan - teu -

8-----

p dim.

pp
 - ses C'est Tir-cis et c'est A-min -
pp *p*
 - te, Et c'est l'é-ternel Cli tan -
p
 - dre, Et c'est Da-mis qui pour main-te Cru el le
più dim. *p*
 fait maint vers ten dre. —————

Leurs cour - tes ves - - - tes de soie, Leurs lon-gues
 2 pp 2 2

8 - - - 1 8 - - - 1

pp

ro - bes à queu - - es, Leur é - lé - gan - - ce, Leur
 8 - - - 1 8 - - - 1 sf

joi - e Et leurs mol - les om - - bres

p

bleu - - - es, Tour - bil - lon - nent dans l'ex - ta - se

mf dim.

Du - ne lu - ne rose — et gri - se, Et la man - do -
 li - ne ja - se par - mi les fris - sions de bri -
8
piu p
 se. La,
piu p
 la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pp
pp

la, la—la, la—la, la—la, la—
pp
sempre pp *più pp*

la—la—
8
toujours en allant se perdant

la—
8
sfp
fed.

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the voice, with lyrics 'la, la—la, la—la, la—' and 'la,—'. The first staff has dynamics 'sempre pp' and 'più pp'. The second staff has a dynamic 'pp'. The third and fourth staves are for the piano, showing harmonic changes and bass notes. The fifth and sixth staves continue the vocal line with lyrics 'la—la—' and 'la—'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. Measure numbers '8' and '9' are indicated above the vocal line in the middle section. The final section starts with 'la—' and ends with 'la—' followed by a fermata over a piano dynamic 'sf' and a performance instruction 'fed.'