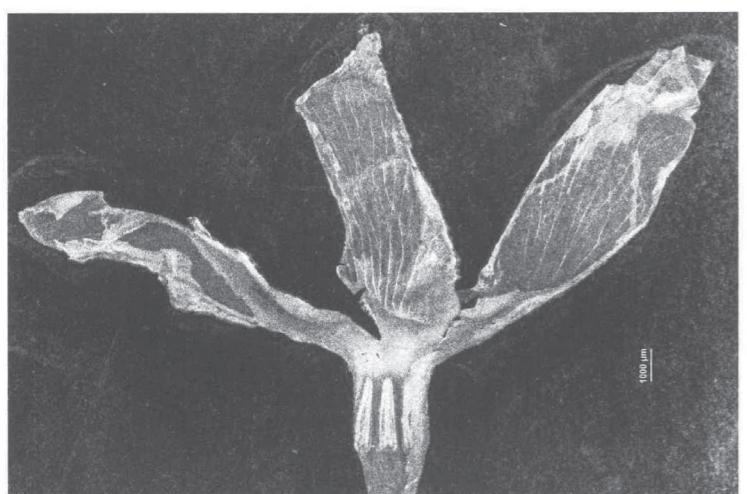
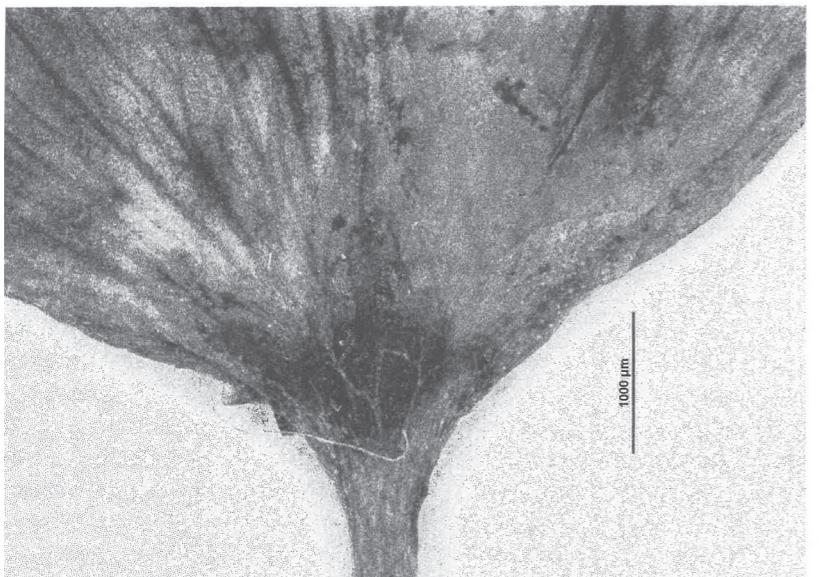


could you confirm this?

한번 확인해 줄 수 있어요?



책장을 꾸미는 방법:

1. 개인의 감각 범위를 벗어나는 현상을 다룬 책을 모읍니다.
2. 신에 관한 이야기가 될 수도, 우주에 관한 이야기가 될 수도, 가보기 어려운 장소의 사진 모음집이 될 수도, 오백년 전 이야기가 될 수도 있습니다. 이 책들은 카테고리 A에 속합니다.
3. 이번엔 대놓고 허구인, 창작된 이야기를 모읍니다. 소설, 설정집, 가짜 백과사전... 이 책들은 카테고리 B에 속합니다.
4. 카테고리 A와 B의 책들을 교대로 꽂습니다. A, B, A, B...
5. 책장을 다시 한번 살펴봅니다.

¶ *Prayer During the Day on Sunday*

Preparation

All O God, make speed to save us.
O Lord, make haste to help us.

All My heart tells of your word, 'Seek my face.'
Your face, Lord, will I seek. Psalm 27.10

Praise

A hymn, song, canticle, extempore praise or

We praise you, O God,
we acclaim you as the Lord;
all creation worships you,
the Father everlasting.
To you all angels, all the powers of heaven,
the cherubim and seraphim, sing in endless praise:
Holy, holy, holy Lord, God of power and might,
heaven and earth are full of your glory.

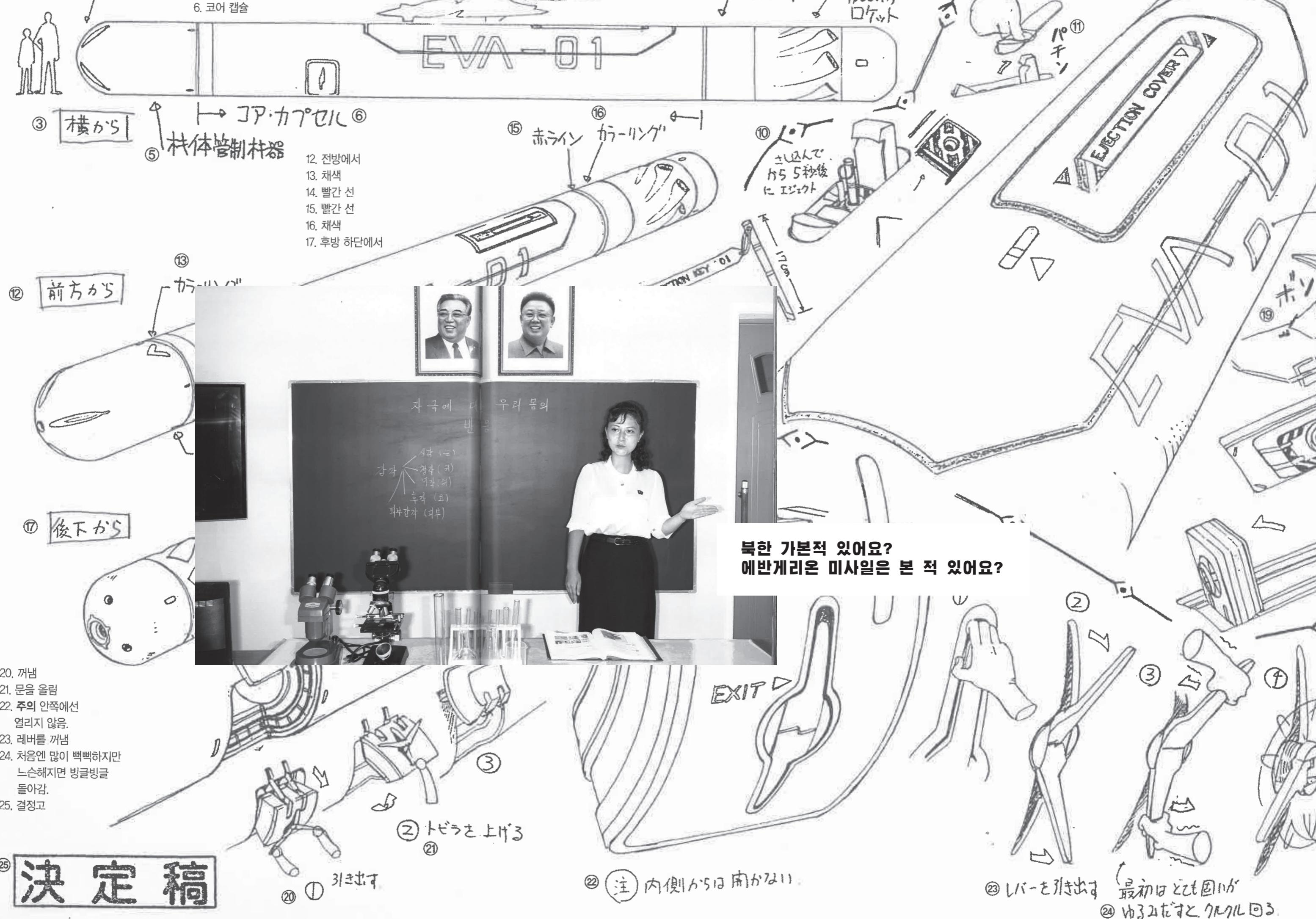
from Te Deum Laudamus

- A**
 - Space Colonies**
 - Common Worship Daily Prayer**
 - RED INK**
 - The Appearance of That Which Cannot Be Seen**
 - DUST & DATA**
 - Microscopic Images**

Fabian Reimann
Max Rinckers
Armin Linke
Ines Weizman
Loh Xiang Yun

B 신세기 에반게리온 TV 애니메이션 설정자료집
G
어느 가족
증비사전
CYCLONOPEDIA
Monty Python and The Holy Grail (Book)

존 버거
고레에다 히로카즈
김봉석, 임지희
REZA NEGARESTANI



DAILY CONTINUITY REPORT

Production

Holy Grail

Date 6.5.74

Director

Cameraman

SET

Ext. Cave Area

Colour

B&W

Night

Day

Time Started	CAMERA		SET UP		Script Number
	A	HA blimp synch as previous T.11 50mm 25' No.2 Fog 85			
Time Finished					Slate Number
					85
Take	1	2	3	4	5
Print	NG	NG	NG	P	
Hold					
M/G					

Monty Python and the Holy Grail is a 1975 British comedy film satirizing the Arthurian legend, written

Film Footage and performed by the Monty Python comedy group

Timing (Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric

Idle, Terry Jones, and Michael Palin) and directed by

ACTION Gilliam and Jones in their feature directorial debuts.

HA C 5-S KNIGHTS BACK TO CAM
TOP L FRAME

Another Monk: then lobbest thou
of Antioch towards thy f
my sight shall snuff it.

B. Maynard: AMEN

KNIGHTS: AMEN

ARTHUR:)TURNING TO CAM LOOK L) and PUI
GRENADE) (BEDEVERE AND C

RIGHTX.. ONE TWO, FIVE..

GAL: THREE

ARTHUR: THREE

HE THROWS THE GRENADE R HAND OOS L TO CAM

KNIGHTS WATCH - ROBIN DUCKS BACK TURNING AWAY

KNIGHTS: ALL CHEER LOOKING BOTTOM L OF FRAME.

ARTHUR: GOD BE PRAISED..

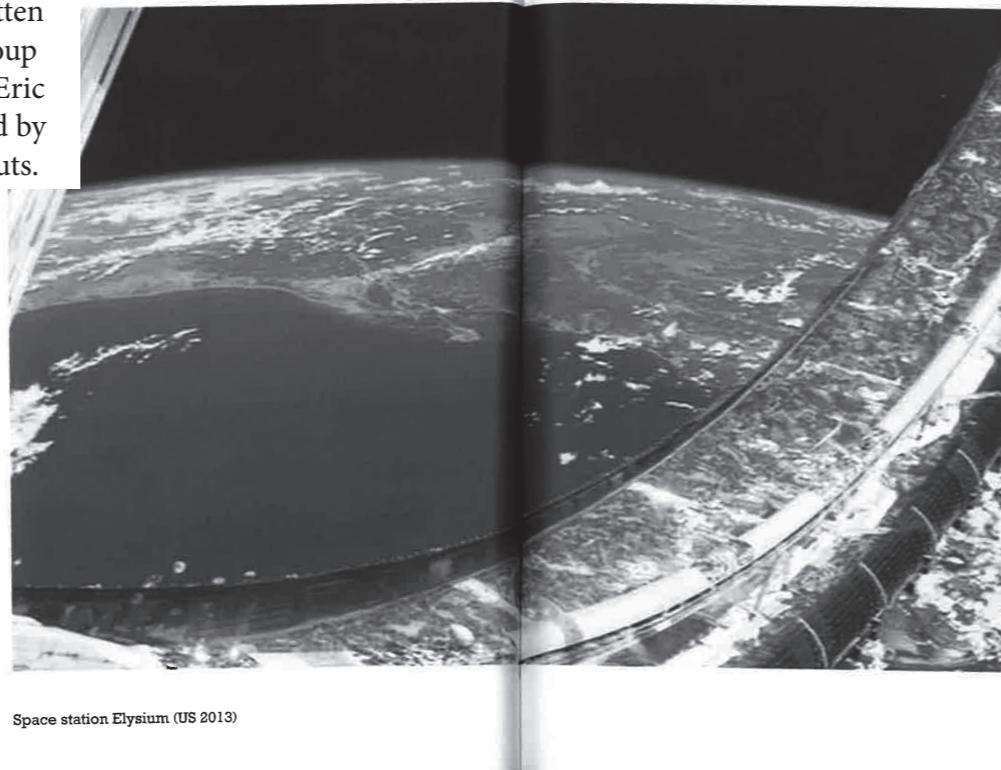
SPECIAL CUTTING NOTES

T.1 Robin didn't fall fwd..

T.2 Sun went in

T.3 Arthur's crown fell off

T.4 OK



Is Elysium space station possible?

Scientists would need to develop a new kind of propulsion that could haul enough material into orbit to create a huge Elysium-like station. At the moment, chemical propulsion won't cut it. Nuclear propulsion could be a viable possibility eventually, but the idea isn't ready for prime time yet.

GALAHAD
Of course. Joseph of Arimathea!

76

ANOTHER MONK

... Er ... oh, yes ... and the Lord spake, saying "First shalt thou take out the Holy Pin, then shalt thou count to three, no more, no less. Three shall be the number thou shalt count, and the number of the counting shall be three. Four shalt thou not count neither count thou two, excepting that thou then proceed to three. Five is right out. Once the number three, being the third number, be reached then lobbest thou thy Holy Hand Grenade of Antioch towards thy foe, who being naughty in my sight, shall ~~break~~ snuff it.

ARTHUR

The MONK blesses the grenade as ...

ALL ARTHUR
tly)
three... fire

GALAHAD
Troll, sir!
ARTHUR
Three.
enade at the RABBIT. There is an explosion
e KNIGHTS.

ALL KNIGHTS
to the Lord. Huzzah!

Y

NIGHTS entering the cave. It is a large cave
ide it we see in the darkness at the side of
looking CREATURE which watches them with some
k to some writing carved on the back of the
GHTS are accompanied by BROTHER MAYNARD.

ARTHUR
Look!

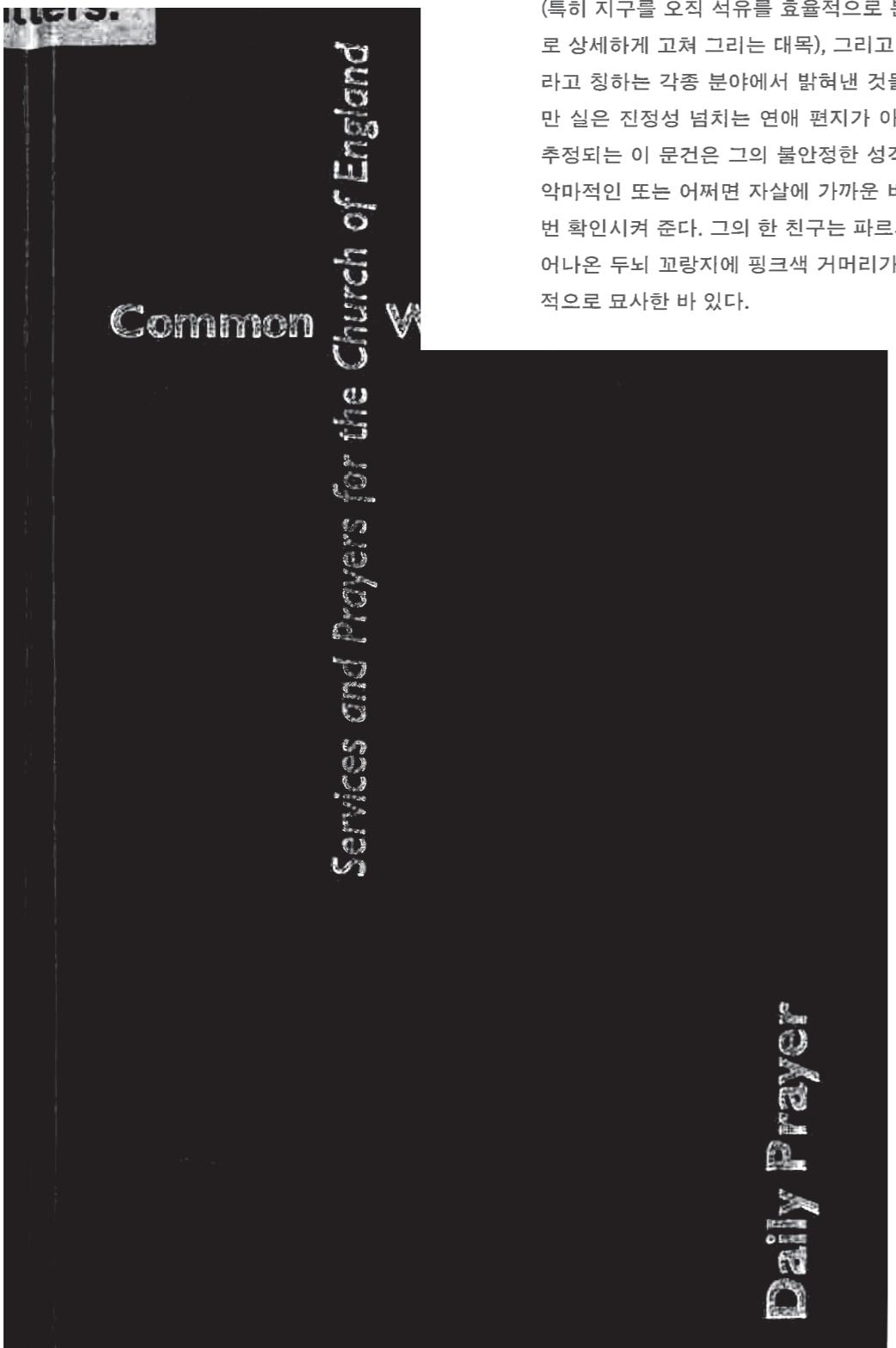
BEDEVERE
it say?

ARTHUR
usage is this?

BEDEVERE
aynard, you are a scholar.

BROTHER MAYNARD
naic.

GALAHAD
Joseph of Arimathea!



유일하게 발견된 파르사니의 노트는 개인적 메모와 미완성 단편들로 가득한데, 하이퍼스티션 팀은 이것이 박테리아 고고학, 고암석학(특히 지구를 오직 석유를 효율적으로 분비하기 위해 만들어진 기계로 상세하게 고쳐 그리는 대목), 그리고 그가 스스로 ‘이단적 지식’이라고 칭하는 각종 분야에서 밝혀낸 것들과 터무니없이 뒤얽혀 있지만 실은 진정성 넘치는 연애 편지가 아닌가 의심하고 있다. 편지로 추정되는 이 문건은 그의 불안정한 성격과 위태로운 탐사가 갑자기 악마적인 또는 어쩌면 자살에 가까운 비행으로 치닫았음을 다시 한번 확인시켜 준다. 그의 한 친구는 파르사니를 “매독에 걸려 불룩 튀어나온 두뇌 꼬랑지에 핑크색 거머리가 달랑거리는 꼴”이라며 비판적으로 묘사한 바 있다.

Lent

Psalm 139.1-18

Short Reading: the following or some other

Is not this the fast that I choose: to loose the bonds of injustice, to undo the thongs of the yoke, to let the oppressed go free, and to break every yoke? Is it not to share your bread with the hungry, and bring the homeless poor into your house; when you see the naked, to cover them, and not to hide yourself from your own kin?

Isaiah 58.6,7

Nunc dimittis

Refrain:

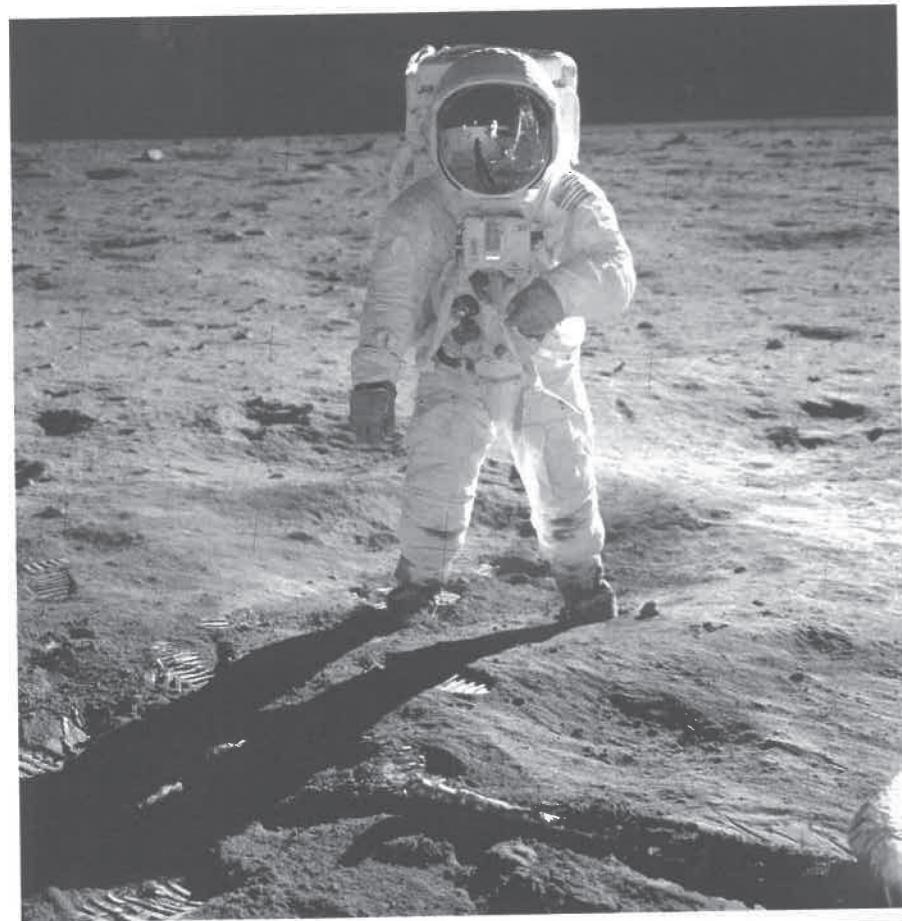
**Christ died for us,
so that, whether we wake or sleep,
we might live with him.**

Collect

Almighty God,
may we, by the prayer and discipline of Lent,
enter into the mystery of Christ's sufferings;
that by following in the Way,
we may come to share in the glory;
through Jesus Christ our Lord.

Blessing

May God bless us,
that in us may be found love and humility,
obedience and thanksgiving,
discipline, gentleness and peace.



어떤 것들은 누군가에 의해 만들어진 세계에 관한 이야기입니다. 있다. 트럼프 카드를 가지고 놀고 있는 소타 무리.

▶ 불꽃놀이
노부요 목소리 아아, 뭐야 진짜. 어떻게 했어? 대단해, 또 맞췄네.
소타 목소리 그거 일부러 그러는 거지.
오사무 헤헤 (나와서) 뚱할망구, 그러다 감기 걸려…
소타 목소리 기다려! 그건 나!
하츠에 에헤헤.

오사무는 기분이 무척 좋다.

소타 목소리 가위바위보!
오사무 아… 불꽃놀이 하나?
하츠에 스미다강이겠지… 옛날에는 매년 보러 갔었는데.
한번 억수같이 내리는 비를 맞고… 그 뒤로 안 갔어. 하하하.
오사무 불꽃놀이도 중지됐겠네.

두 사람, 귀를 기울인다.

노부요 목소리 안 보이지?
오사무 어? 소리만 들려.

① #22 アバタイト
アスカのワンピース

② 服の模様
色 EOP

1. #22 “이번 타이틀
아스카의 원피스
2. 옷 모양 **P
3. #22 아스카가 살내에
4. 이쪽 아스카가 살내에
5. 염색하지 않은 서초
6. 연한 표준색
플라스 스판
7. 양면은 흰색
8. 김은색
9. #22 아스카
10. 빨간 구슬
(라이어드 있음)
11. 웃깃과 소재
12. 김색
13. 흰색
14. 양면 디자인

*이번 타이틀 일본 조이 영화나
텔레비전 드라마 마지막
타이틀 위에 나온 신
**색 : P 트레이닝(라이드),
P: 판타지 스크리나진 등화에
색을 입히는 작업.

666 CHARACTER

하츠에
소타 목소리

③ #22 アスカ 部屋着

안 보여.
뭐야, 소리만 들려?

불꽃은 한층 더 큰 소리를 낸다.

오사무 오호. 이제 곧 끝나겠네…
하츠에 응? 끝나려나.
노부요 벌써 마지막이야?
오사무 평, 퍼버벙- 하면서.
하츠에 응, 그래그래.
오사무 저 커다란 거. 저거 뭐라 그러더라? 모란?

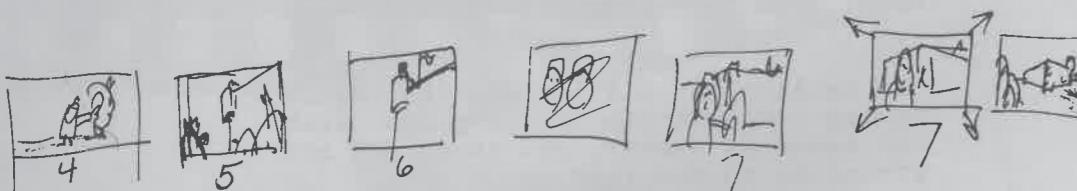
소타와 쥬리도 뒷마루로 나온다.

오사무 후두둑 떨어지는 건 베드나무지.
하츠에 풍퐁달리이라는 거 있었지?

다들 뒷마루에 나와서 보이지 않는 불꽃을 올려다본다.

오사무 여기, 이쪽. 응? 풍퐁달리야? 저기 봐.
아키 뭐야, 하나도 안 보여.
노부요 안 보이지?
오사무 보이진 않지만 소리를 봐, 소리를.
아키 전혀 안 보이잖아.

모두 올려다보고 있다.



ARTHUR
Well, it doesn't matter. Go and tell your master that Arthur from the Court of Camelot is here.

A slight pause. Swirling mist. Silence.

SOLDIER
Look! To maintain velocity a swallow needs to beat its wings four hundred and ninety-three times every second. Right?

ARTHUR
(irritated)
Please!

SOLDIER
Am I right?

ARTHUR
I'm not interested.

SECOND SOLDIER
(who has loomed up on the battlements) *an African swallow.*
It could be carried by ~~a gannet... or a plover.~~

An African swallow, maybe. FIRST SOLDIER
Oh yes! ~~or a merlin, indeed,~~ but not by a European swallow. That's my point.

SECOND SOLDIER
Oh yes, I agree there ...

ARTHUR
(losing patience)
Will you ask your master if he wants to join the Knights of Camelot?

FIRST SOLDIER
African swallow.
But then of course ~~gannets~~ are non-migratory.

SECOND SOLDIER
Oh yes.

ARTHUR raises his eyes heavenwards and nods to PATSY. They turn and go off into the mist.

FIRST SOLDIER
So they wouldn't be able to bring a coconut back anyway.

The SOLDIERS' voices recede behind them.

SECOND SOLDIER
Wait a minute! Suppose two swallows carried it together?

이건 진실에 관한 이야기입니다.

어떤 사진과 글은 진실을 기록했습니다. 그랬다고 합니다.
누군가가 한번 확인해 줄 수 있다면 좋겠는데요. 저 스스로는
확인하기가 어렵습니다.

- '범죄'로 위험 수밖에 없었던 -

등장인물

오사무 (47세) … 남편
노부요 (36세) … 아내
아키 (21세) … 장녀
쇼타 (11세) … 장남
쥬리 (5세) … 차녀
하츠에 (78세) … 할머니

마에조노 타쿠미 … 형사
미야베 키에 … 형사(여)
코시지 야스시 … 노부요의 근무처 사장
네기시 미츠에 … 노부요의 근무처 동료
4번 손님 … 아키의 아르바이트 가게 단골손님
와케 코지 … 아키의 아르바이트 가게 점장
진보 타쿠야 … 오사무 직장의 젊은 반장
요네야마 쇼이치로 … 민생위원
호조 타모츠 … 쥬리의 아빠
호조 노조미 … 쥬리의 엄마
야마토 요리츠구 … 야마토아(막과자 가게) 주인
하루미 … 아키의 아르바이트 가게 동료
이유 … 아키의 아르바이트 가게 동료
시바타 유즈루 … 40대. 하츠에 전 남편과 재혼상대의 아들
시바타 요코 … 40대. 하츠에 전 남편과 재혼상대의 아들의 부인
낚시 가게 점원

릴리 프랭키
안도 사쿠라
마츠오카 마유
죠 카이리
사사키 미유
키키 키린

코라 켄고
이케와키 치즈루
시미즈 카즈아키
마츠오카 이즈미
이케마츠 소스케
쿠로다 다이스케
마이쿠마 카츠야
이노우에 하지메
야마다 유키
카타야마 모에미
에모토 아키키
호리 하루나
미조구치 나나
오가타 나오토
모리구치 요코

3



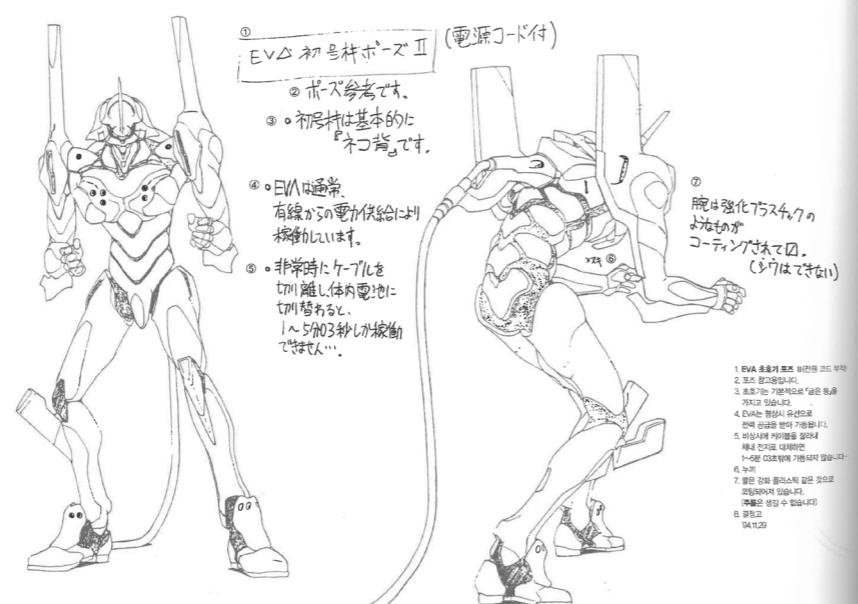
당신들 중 누군가가 사라지면, 재빨리 다른 누군가가 그 자리를 대체합니다. 그리고 자리 자체도 점점 늘어나고 있습니다. 세상의 모든 것이 부족해져도, 당신들은 절대 부족해지지 않을 겁니다.



The parrot is an animal that, from a certain mimetic point of view, seems quite similar to humans because it can speak. In the fascinating story of Humboldt's journey to the equinoctial regions—as South America was once called—we are at the very beginning of the nineteenth century. The explorer arrives on a small island at the center of the Orinoco where all the people have been killed by a tribe that came from the sea.

Jurong Bird Park, Singapore, 1999

Franco Farinelli 339



임이 나타날 (스스로 계시할) 수 있다. 화석 연료 신화는 종교적 예측과 기대가 석유 산업을 통해 제도화되는 것과 연관된다: 우리는 석유로 무엇인가 생산할 때마다 하나님에게 한 걸음 더 가까이 간다. 석유 소비의 수수께끼 또는 지구에너지의 고갈은 신성한 존재의 절대적 권능이라는 대체 에너지원과 성흔한다. 석유 소진의 시나리오는 예측이 섬부른 단면에 그치지 않고 뒤이은 희망적 활동 또는 절망적 무기력을 통해 예측된 미래의 실현에 가담하는 연대기적 시간과 관찰될 수 있다.

VII. 악마의 배설물("나는 석유를 악마의 배설물이라고 부른다." - 후안 파블로 페레즈 알폰소[1903-1979, 베네수엘라의 광업개발부 장관으로 OPEC의 설립을 주도했다]). 석유는 사회와 경제 시스템을 석유정치적으로 천천히 끊어발기면서 (저)개발하는 가학적 음모론자다.

III. 가이아의 향기나는 주스.

X. 파이프라인을 기어다니는 벌레(질주를 위한 주스), 이슬람
전쟁기계들을 서구 문명으로 밀반입하는 자율적 운송체의 암호
령. 그러나 다른 각도에서 이 파노라마에 접근하면, 그것은 사실
종교적 플랫폼에 기반하든 아니든 간에 모든 정치적 성향의 항
문 깊숙이 석유로 수렴하는 여러 가지 서사적 존재자들을 천천
히 침투시키는 것이기도 하다. 가솔린은 지구의 가장 구석진 곳
까지 흐름이 통하도록 압력을 가해서 원거리의 접근성을 높이
는 범죄의 공모자다. 석유는 둔감제이자 윤활제인 동시에 침범
의 대상이다.

1. 화염소, 또는 촉수를 뻗는 미국식 방화광악마승배. 그것은 모든 것을 정화하는 카타르시스적 불꽃의 조류(아리아주의적 순수성과

파 혼
이 후기
네이프



겠다.” (웨스트 대령).

XI. 성수(때로는 '성스러운 금'): 석유는 생산을 위해서가
오로지 이슬람을 위해 쓰인다(특히 수출용의 경우):

석유를 수출 대상으로 만들지 마라. 석유를 통해 모
을 수출하라. 지하드를 짊어진 부산물을 포함시키.
석유를 판매하는 것은 용서받지 못할 죄다. “우리는
함께 이슬람을 수출했다”라는 슬로건은 동시대 석유
맥락 속에서 새로운 의미를 창출한다. (제이, 『야투의

악트의 십자가와 자이고노비즘(도합 9의 마법): 악트의 십자
데카당스와 자이고노비즘에 관한 노트. 파르사니의 노트에



마이애미 좀비. 루디 유진의 범인 식별용 증명 사진

는 유일자의 펼쳐짐을 표상하기 때문이다. 이렇게 체계적으로
여진 십자가는 ‘파라의 질서’ 또는 신성한 완전성을 그려 보인
은 유일신교의 최고 존재, 도미누스의 자위적 오만을 달랠
중하게 고안된 디아이어그램이다.”

박테리아

저는 당신이 헷갈렸으면 좋겠습니다.

please

부탁입니다
please

부탁입니다