



Taki Academy
www.takiacademy.com

فلسفة

بكالوريا شعب علمية

اصلاح موضوع

اسم الأستاذ : صابر بوزايدة

📍 Sousse (Khezama - Sahloul) Nabeul / Sfax / Bardo / Menzah El Aouina
Ezzahra / CUN / Bizerte / Gafsa / Kairouan / Medenine / Kébili / Monastir
Gabes / Djerba



www.takiacademy.com



73.832.000



إصلاح فرض في مادة الفلسفة باكالوريا علوم جميع الشعب حول مسألة الإنية والغيرية

I- القسم الأول:

1- السؤال الأول:

قيل: 'الوعي بالذات يستوجب الوعي بالآخر'
بماذا يسلّم هذا القول.

العلم مقترح له

المطلوب: الكشف عن المسلمات الضمنية.

الإصلاح: افتراض أن الوعي بالذات يستوجب الوعي بالآخر يستدعي أولاً بيان معنى الآخر بوصفه ضرورة لإدراك الإنية لذاتها وهو ما يتضمن:

التسليم بأن الإنسان لا يوجد وحيداً.

كان

النظر إلى الإنسان كموجود ناقص يحتاج إلى الغير في مستوى وجوده وفي معنى إدراكه لذاته.

التفسير

الإقرار بأن الإنية ليست ما توجد عليه بل السعي و المسار الذي نقطعه داخل جملة علاقات مع الآخرين.

افاقته

التصور الضمني للآخر لا بوصفه خيراً مطلقاً أو شراً خالصاً بل بوصفه سنذاً و شرطاً لتشكّل الأنا.

افتراض أن الوعي ليس معطى بل اكتساب داخل تجربة لقاء و حوار و تواصل مع الآخرين.

2- السؤال الثاني:

هل من واجبنا التّكرّر لأجسادنا اليوم؟

المطلوب: تحديد راهنية القول actualité.

2023

نحجب أن نعصى أجسادنا : إمانته السهوان
فصل العراق + التكرار لما هو حسي ومادي
والأرباب فقط يا فكر الحس عاتق

=

حيث أن نكون أجسادنا :

الراهني
استدعاء
موضوع

أنا حسي + معالجة مع الحس
الحس هو ذاتي وليس عاتقاً وليس موضوعاً
أجساد الحس

■ الإصلاح: إن ما يدعو إلى التتكر لأجسادنا هو النظر إليها على أنها عائق معرفي يحول دون بلوغ الحقيقة وعائق أخلاقي يمنع من تأسيس الفضيلة وهو تصوّر يجعل من الجسد مجرد شيء يجب التدرّب على قتله و إمامته.

و لعلّ هذه الدعوة إلى التتكر للجسد كانت مدفوعة بهاجس حصره في معنى الموضوع objet بغرض إخضاعه للدراسة العلمية دون إعتباره جوهرًا في تحديد إنيتنا إلا أنّ هذه الرؤية الميتافيزيقية لا تجد ما يبرّرها اليوم إذ نكتشف حاضراً أنّ جسدي شرط وجودي و إدراكي لعالمي وهو المحدّد لعلاقتي مع الآخر وهو المعبر عن هويتي كحامل لرموزي الثقافية، أنّه ما به أكون فهو ليس عائقاً أو موضوعاً قابلاً للانفصال عني أنّه أنا، أنا متجذّر في عالمي بفضل جسدي وفي جسدي ترسم صورة العالم.

ما يتراءى اليوم هو أن الجسد يُستخدم أيضاً في مجالات اقتصادية في الاشهار وموظّف في فعل الانتاج هو منتج في حقل العمل ومستهلك في علاقة بالسوق.

3- النص:

يجب أن نتحاشى أخطاء عديدة ناشئة عن لفظ اللاشعور و أفدح هذه الأخطاء هو الاعتقاد بأنّ اللاشعور هو أنا آخر، أنا له أحكامه المسبقة و أهواؤه وحيله. إنّهُ ضرب من الملاك السيء أو المرشد الشيطاني، لكي نجابهه يجب أن نفهم أنّه ما من فكرة لدينا إلا وهي ناجمة عن الأنا بوصفه الذات الوحيدة هذه الملاحظات التي نسوقها هي من جنس الملاحظات الأخلاقية.

يجب أن نعلم أن التفكير إرادي و يجب أن نقول ببساطة بأنّ ما ليس فكر هو أمر ميكانيكي، أو بعبارة أفضل، إنّ كل ما ليس فكراً هو جسد بمعنى شيء يخضع لإرادتي. إنّ القول باللاشعور هو إحتقار للأنا إنّهُ تقديس للجسد. إنّ المرء ليساوره الخوف من اللاشعور وهنا تكمن الخطيئة الرئيسية. يُسيّرني أنا آخر!، وعموماً، لا عيب في تداول استعمال لفظ اللاشعور، فهو اختزال للآلية لكن إذا غالينا في تقديره يبدأ حينئذ الخطأ بل وأسوأ من ذلك تبدأ الخطيئة.

أفرطنا الرذيلة والشراير
الآن: عناصر فلسفية ص 147

■ الأسئلة:

أ: ماهي اعتراضات ألان على اللاشعور؟

ب: ماهي حجج الكاتب ضد اللاشعور وما طبيعتها؟

ج: على ماذا يراهن الكاتب في هذا النص؟

■ الإصلاح:

أ: اعتراضات ألان على اللاشعور تتمثل في:

- الاعتراف باللاشعور تأسيس للخطأ في مستوى معرفي والخطيئة في مستوى أخلاقي أي

سوء تقدير في معرفتنا للانسان وسوء تقدير أخلاقي يبرر الرذيلة.

= الإقرار بوجود اللاشعور: تحطيم للإرادة وضرب للحرية كمعنى أساسي لأفعال الإنسان

و نفس للعقل كقدرة على توجيه السلوك.

= معرفيًا: جهل بالانسان + أخلاقيا: تحطيم للفضيلة.

ب: يستعمل الكاتب حججًا من مجال أخلاقي فهو لا يستند إلى بناء منطقي وبرهاني وإنما إلى

تخوفا وخشية على الانسان من السقوط في الغريزة والحيوانية + حجج استقرار للواقع مثل

العنف والحرب + إنها حجج ذات طابع أخلاقي و ليست ذات طبيعة منطقية عقلانية وهذا ما

يكشف عن مشروع ألا: كمشروع يؤسس للسلوك ويقوم على الإرادة العاقلة والحرّة.

ج: يراهن النص نظريًا على:

- استئناف المسألة حول اللاشعور.

- نقد اللاشعور عبر بيان تناقضاته.

- إستعادة مركزية الوعي.

أما في مستوى عملي فهو يريد تحريرنا من:

- الخضوع للغريزة والإنفعال باعتبار أن الإنسان كائن عاقل و مُريد.

- جعل العقل مصدرا للفعل الخير تجنبًا للشر.

- الرفع من قيمة الإنسان و جعله سيّداً على أفعاله مما يسمح بالتعايش القائم على التعقل و الطالب للفضيلة

وهو: تجاوز الأوهام حول الإنسان + فهم اللاشعور كجسد و كآلية + إعادة الاعتبار للوعي كقيمة.

II - القسم الثاني:

حرر فقرة في حدود ثلاثين سطراً في الموضوع التالي:

"إنيتي ليست معطى بل مسار" ما رأيك؟

الإصلاح:

المقدمة: الانطلاق من مفارقة حول الأنا بوصفها معروفة منذ البدء وبديهية # وتصورها

مجهولة تحتاج إلى مزيد فهم من شأنه أن يدرك أنها إنشاء واكتساب.

الإشكالية: أي خطر نسقط فيه بإقرارنا بأن الأنا مُعطى؟

ما دلالة المسار في تشكّل الانية؟ يكون فعلاً إرادياً أم هو تجربة تخوضها الذات؟

التحيز:

أ: المنفي: إخراجات القول بأن الأنا معطى:

- الماهية سابقة على الوجود.

- الإنسان محدّد قُبلياً.

- لا قيمة للتجربة أو الفعل.

- الانية قدر وليس موقفاً.

ب: المثبت: بيان الدلالة المسار ومعناه كقدرة على بناء الأنا:

عما الأنا نتاج علاقة بالآخر.

لأن الذات نتاج علاقة بالعالم.

الأنا تتحرك داخل الثقافة والرموز.

النية إختلاف بما أن لكل ذات مسارها المختلف الخاص بها.

~ 4 ~

موران
مكينة

مقدمة
الاشكالية
1) الطريق
2) نعيش الطريق
3) اننا كيف نحاشه
Syntthese

مقدمة
اشكالية
1. التحليل
2. حاشه
3. النية
4. حاشه الاشكالية

نسى
ميتي

خاطبي

oui
الطرح

هل
ميركوبوتي
افاقه
الأنا تتحرك داخل الثقافة والرموز.
النية إختلاف بما أن لكل ذات مسارها المختلف الخاص بها.

Non .

ج: نقد المثبت: الاعتراض حول فكرة المسار بالنسب حيث أن:

الإنسان محدودٌ بالبيولوجيا وهو ليس متحكّمًا مطلقًا في ذاته بل خاضع لسلطة لغزيرة والجسد.

الإنية اليوم خاضعة لتوجيه وفعال الصورة حيث أن وسائل الاتصال الحديثة والشاشة أضحت تشكّل الذات وفق إحتياجات رأس المال وفي خدمة السوق.

كما أن - الأنا خاضعة لديكتاتورية السوق الذي ينفذ إلينا من زاوية اللاوعي للفعل فينا وتوجيهنا.

الخاتمة: الإنسانى معطى من جهة أنه خاضع لحتميات بيولوجية واجتماعية وثقافية لكنه أيضا مسار من جهة قدرتنا على الاختيار والتحكّم في أفعالنا والإنخراط في تجربة ذاتية فيها يُدع الإنسان ذاته.