汉语是世界上唯一一种面向对象的高级语言

在网上看到过很多有关汉语和英语比较的文章，他们写的都很不错，并且列举了大量的事例 来证明汉语或者英语是优秀的。不过，我想用计算机软件设计的观点，来理性地分析汉语和英语的优缺点。经过分析，我可以断言：汉语是世界上唯一一种面向对象的高级语言。而以英语为首的其他语言，则属于密码型的索引语言。下面通过问答的方式来解释这种观点，如有不妥之处，请大家指摘。

一.什么是“对象”？  
　　 在计算机世界里，对象（Object）就是人们要进行研究的任何事物。小到螺丝钉，大到飞机，都可以被看成是对象，并且有具体的属性和操作。以“狗”为例：颜色、体重等是它的属性；而吃饭、撒娇、警卫等则是它的操作。  
　　 同样，对于语言来说，一个汉字或者一个单词也可以被看成对象。再次以“狗(dog)”为例: 发音和拼写可以被看成是属性，而它的定义 则可以被看成是操作。  
　　  
二.什么是“面向对象”？ 它有哪些主要特点？  
　　 面向对象主要是指程序的设计方法。它主要有三大特征：封装、继承、多态。  
　　  
三.什么是封装？  
　　 在软件设计中，封装是指将接口与实现显式地分开，并对内部的实现提供保护（即掩藏实现细节）。封装防止了程序相互依赖性而带来的变动影响，是保证软件部件具有优良的模块性的基础，是面向对象设计的前提条件。

四.如何考察自然语言的封装性？  
　　 封装的两个特点就是：接口和实现分开，以及保护内部的实现。同理，我们可以用下列四个标准来考察自然语言的封装性：  
　　 1.外形接口：所有词汇的外形是否是一致的。  
　　 2.定义接口：特定词汇的定义是否只有一个。  
　　 3.读音接口：特定词汇的读音是否只有一个。  
　　 4.拼写方法是否固定的。即不会随着场景的变化而变化。  
　　  
五.汉语和英语具有封装性吗？  
　　 (1)首先来考察一下汉字。  
　　 1.汉字的外形接口：众所周知，所有汉字的外形都是四四方方的方形。  
　　 2.汉字的定义接口：大多数汉字的定义只有一个，当然也存在数量不多的多义字。  
　　 3.汉字的读音接口：绝大多数汉字的读音只有一个。当然也存在多音字（一般也是多义字），最典型的是“重”字，它有两个读音zhong和chong，前者是分量大、主要的意思，后者是重复繁冗的意思。但是像这样的多音字数量很少，读音也最多只有两个，常见的多音多义字只有100多个。  
　　 4.汉字的拼写方法是否固定的，不会随着场景的变化而变化。虽然汉字有繁简之分，但是不可能在一段文章中同时出现繁简两种字体，因此姑且不论。  
　　  
　　 (2)再来看看英语：  
　　 1.英语单词的形状不是固定的，有短有长。短的有象“I”(我)，只有一个字母；而长的有“pneumonoultramicroscopicsilicovolcanoconiosis”(矽肺病)，总共有45个字母。  
　　 2.英语中的多义词太多了，比如我们熟悉的“book”，不仅有书和课本的意思，还有预订、登记、立案的意思。再如“man”，除了有人和男人的意思之外，还有操纵、配备人员的意思。  
　　 3.英语单词的读音会随着拼写的变化而变化。  
　　 4.英语单词的拼写方法不是固定的，会随着场景的变化而是变化。不仅字母有大小写、名词有复数形态，动词还也有让人头疼的时态变化。  
　　 复数形态的例子：“book”复数词是“books”，“man”复数词是“men”，拼写和读音都发生了变化。  
　　 动词时态的例子：  
　　 一般现在时: I do it every day.（我每天做这样的事）  
　　 一般过去时: I did it yesterday.（昨天我做了这件事）  
　　 一般将来时: I shall/will do it tomorrow.（明天我要做这件事）  
　　 现在进行时: I am doing it now.（现在我正在做这件事）  
　　 现在完成时: I have done it already.（我已把这件事做好了）  
　 一个do需要do、did、doing、done这4种拼写方法来表达"做"的各种状态，而汉语仅仅加一些常用的副词就可以表达了  
　　  
　　 结论：汉语是封装性的语言，但并不完美，因为存在少量的多音字和多义字。而英语则完全没有封装性可言。

六.什么是继承？  
　　 在程序设计中，继承是指子类自动享用父类的属性和方法，并可以追加新的属性和方法的一种机制。它是实现代码共享的重要手段，可以使软件更具有开放性、可扩充性，这是信息组织与分类的行之有效的方法，这也是面向对象的主要优点之一。继承又分为单重继承和多重继承。单重继承是指子类只能继承一个父类的属性和操作；而多重继承是指子类可以继承了多个父类的属性和操作。熟悉IT的人都知道，Java是一种单重继承语言，而C++是一种多重继承语言。  
　　  
　　 想提醒的是，在计算机语言中，具有相同或相似性质的对象的抽象就是类。也就是说，对象的抽象是类，类的具体化就是对象。类是可以继承的，对象是不能被继承的。但是自然语言中并没有类的概念，为了说明的方便，下面的解说中使用了对象继承的说法，请计算机专家们谅解。  
　　  
七.如何考察自然语言的继承性？  
　　 只有一个标准：是否大规模地存在“字造字”、“词生词”的现象。  
　　  
八.汉语和英语具有继承性吗？  
　　 (1)首先说说汉字，汉字的一大特点就是形音字众多，形音字具有“意音双表”的功能。举一个简单的例子：围、圆、园、圈。这4个字的外围都是“口”字，是用来表意的；而中间的韦、员、元、卷则是用来表音的。用软件设计的观点来看，这就是单重继承，被继承的是“意”，而“音”则是它们各自的特征。  
　　 除了单重继承之外，汉语里也存在大量的多重继承，这就是词组。“词组”本来的定义是：由多个汉字所组合而成的语法单位。但是，从程序员的角度来看，“词组”的定义是：从多个对象继承而来的新对象。  
　　 下面例子分别标注了词组分解前后的汉英解释。可以一目了然地发现，无论是拼写或是定义，词组都是对汉字的完美继承，而英语则毫无瓜葛。  
　　 飞机(plane) = 会飞行(flight)的机器(machine)  
　　 工人(worker) = 在工厂(factory)工作的人(man)  
　　 解放(liberate) = 解开(unlatch)后释放(release)  
　　 计算机(computer) = 能计算(calculate)的机器(machine)  
　　  
　　 (2)英语也有继承，那就是复合词。比如：  
　　 football 足球 handwriting 书法 breakwater 防浪堤  
　　 或许是因为单词长度限制（即缺乏封装性）的原因，它们数量很少，所占的比例极低。对中国人来说有点难以理解的是，很多应该是复合词的单词，却被不相干的词汇所代替，比如：  
　　 　　猪 pig 公猪 boar 母猪 sow 小猪 piglet 猪肉 pork  
　　 　　牛 cattle 公牛 bull 母牛 cow 小牛 calf 牛肉 beef  
　　 　  羊 sheep 公羊 ram 母羊 ewe 小羊 lamb 羊肉 mutton  
　　 汉语的话，只需要7个基本汉字：猪、牛、羊、公、母、小、肉，其它的都是组合而成的。而英语则需要记住15个没有任何关联的词汇。再比如：  
　　　　 一月 January 二月 February 三月 March  
　　 四月 April 五月 May 六月 June  
　　　　 七月 July 八月 August 九月 September  
　　　　 十月 October 十一月 November 十二月 December  
　　 汉语是用数字加上“月”表达月份，而英语却使用12个完全没有共同特征的单词来表达月份。  
　　  
　　 结论：汉语具有完美的继承特征。从总体上来说，英语还不能被称为具有继承性的语言。

九.什么是多态？  
　　 多态是指相同操作接口的方法 在不同的对象中调用可以实现的不同结果。多态和继承是对同一现象的不同描述，继承是强调对象的共同特点，而多态则是强调对象的灵活性。继承是设计层次上的概念，而多态是继承在运行时的表现。  
　　  
十.如何考察自然语言的多态性？  
　　 我们已经知道：多态的前提条件是继承；好处是可以在运行时强调对象的灵活性。具体到自然语言，我们可以这样理解：多态性的词汇可以在相互交流的时候，增加理解的灵活性。具体做法就是在交流的时候，仅仅使用一些概念性的词汇，让不同的听众或读者有不同的解读。  
　　 所以，衡量自然语言是否具有多态性的指标是：  
　　 1.是否大量存在能表达概念性的词汇。  
　　 2.这些概念性的词汇是 被具体的词汇所继承。强调继承的原因有两点：一是因为多态性的定义，另外一个原因是它可以增加由虚到实、由概念到具体的联想速度。  
　　  
十一.汉语和英语具有多态性吗？  
　　 (1)汉语的多态性无处不在，主要表现在两个方面：一是有很多的被继承的、能表达概念性的词汇，另外一个就是汉语拼音。  
　　 首先说说被继承的概念词汇，它们主要在口语中被使用。比如：“我要坐车去上海”。这里的车(car,vehicle)是一个概念性的词汇，具体是哪一种车，则根据听众的不同而不同，可能是汽车(car)、出租车(taxi)、公共汽车(bus)、火车(train)等等。与英语不同，汉语的“车”字是被继承的，所以人们会很快地联想到汽车、出租车、公共汽车等词组。而使用英语的人们则需要从记忆中搜索（而不是联想）与车相关的交通工具。 类似“车”的词汇在汉语里有很多，再比如：“去商场买一点肉”。这里的肉(meat)有可能是猪肉(pork)，也有可能是牛肉(beef)，或者是鸡肉(chicken)等等。  
　　 再说说汉语拼音的多态性，汉语拼音有4个音调，在没有标注音调时候，需要根据上下文的理解来决定是哪一个音调。比如zhong guo的音调应该是zhōng guó。 即使是在标注音调场合，也需要根据理解来决定是哪一个汉字。再比如zhōng guó的汉字应该是“中国”，而不是“忠帼”。  
　　 由此我们也可以看出来：多态一方面可以降低了交流的准确性、另一方面也提高了说话的灵活性和信息量。  
　　  
　　 (2)英语虽然也有大量类似vehicle、meat的概念词汇，但是却没有被广泛地继承。另外想提醒的是：英语的时态不是的多态性的表现。原因在于：  
　　 1.英语时态的主体是动词（即动作），它强调了动作执行状态的不同（没做、正在做、做完了），而不是执行结果的不同。  
　　 2.多态是指具有相同特征，但是因为对象不同而导致结果不同。它强调是执行结果的不同。  
　　 因此说时态不是多态。以软件设计的观点来看，如果对象的状态发生了变化，就必须更换成另外一个对象，这是一件不可想象的事情，会导致对象无限增多从而失控。  
　　  
　　 结论：汉语具有多态性，而英语并不具备。但是多态对于语言来说，可能没有太多的作用。

    十二.面向对象能解决什么问题？  
　　 传统的软件开发方法存在下面3个问题：可维护性差、重用性差、不能满足用户不断变化的需要。为了解决这三个问题，面向对象概念被逐步推广和应用。  
　　 同样地，与汉语相比英语也存在3个类似的问题：  
　　 1.很容易出错。由于英语没有被封装，再加上语法众多，诸如：动词时态、复数形态、虚拟语气等等，导致单词不断的变换，让人无所适从。  
　　 2.重用性差。原因不用多说，由于它没有继承的特性。相比汉字的重复利用率非常高。《毛泽东选集》共5卷，但是只用了不到3000不同的汉字。  
　　 3.不能满足现代知识爆炸的需求。对待新生事物，英语会使用一个只有专业人士才懂的新单词，而汉语会根据主要的特征来组合汉字，可以让非专业的人们也能理解。比如：  
　　 四环素 acheomycin  
　　 变阻器 rheostat  
　　 肾结石 nephrolith  
　　 七边形 heptagon  
　　 长方体 cuboid  
　　  
　　十二.为什么说汉语是高级的？  
　　 首先要指出的是，高级并不意味着高效。就像绝大多数程序员喜欢使用Java和C++，而不是机器语言和汇编语言一样。虽然机器语言和汇编语言执行速度很快，但是它们和人类的思维并不接近，不能适应大规模、快速、高质量的软件开发。  
　　 由于汉语具有面向对象的特征，所以说汉语的高级之处在于容错性强、通用性强、扩充性强、语句简短、便于信息的交流、能让人们快速地学习新知识。  
　　  
　　十三.日语也是面向对象的语言吗？  
　　 日语有两种文字组成：假名和汉字。假名是字母语言，它包括平假名和片假名，就像英语的大小写一样，它不具备面向对象的三大特征。而汉字的读音又分为音读和训读。音读和中文的发音相似，训读则完全不一样。比如“有”的音读是yu，训读是u和aru。日本的前首相麻生太郎就在这上面栽过跟头，他曾经把“未曾有 ”读成mizoyu，正确的读音应该是mizou，结果让媒体狠狠地涮了一顿。  
　　 因为音读汉字的读音以及用法 基本和中文相似，所以可以说它是面向对象的语言（现代汉语中词组，有一大半都是从日本引进的）。而训读汉字往往和假名相结合形成新的词汇，所以没有面向对象特征。  
　　 以"生"字作为例子，来介绍日文汉字的复杂性（注：括号中的是生的读音）：  
　　 "生"字的音读有两个：  
　　 1.生命 同汉语的生命 (sei)mei  
　　 2.生涯 同汉语的生涯 (shou)gai  
　　 "生"字的训读有四个：  
　　 1.生の魚 未加热的鱼 (nama)no sakana  
　　 2.生きる 活的意思 (i)kiru  
　　 3.生む 出产的意思 (u)mu  
　　 4.生える 生长的意思 (ha)eru  
　　  
　　 总结，一部分的日语具备面向对象的特性。

十五.语言除了字和词之外还有语法，语法存在面向对象的特性吗？  
　　　个人认为语言基本上可以分为三大系统：文字系统、语法系统和符号系统。  
　　　　1.字和词属于文字系统，是语言体系的主体部分。  
　　　　2.语法的传统定义是文字组合和解释的语言规范。在软件设计人员看来，语法是一种对象的组合分解算法，它是一些逻辑的集合，而不是对象的集合，因此语法没有面向对象的说法。  
　　　　3.符号系统是语言体系的支系统。最长见的符号就是 标点符号和数学符号。符号本身虽然是对象，但是独立性非常强，且数量不多，在此就不讨论它面向对象的特性。  
　　　综上所述，由于语法不是对象、符号独立性强，所以考察语言的面向对象特性，主要集中在文字上面。  
　　  
十六.汉语难道就没有缺点了吗？  
　　　有！汉语的三大系统都有缺点：  
　　　(1)文字系统的缺点：  
　　　　　1.封装性不太完美。上面已经讨论过了，存在少量的多音字和多意词。  
　　　　　2.入门难。英语的入门极其简单：只需要掌握26个字母，剩下的就是记忆了。而且拼写和读音是基本统一的，可以达到会读就会写、会写就会读的程度。而汉语则要麻烦一些，不仅要掌握2000多个汉字的读音、写法和定义，还要理解常用词组的含义。其实，这个缺点是面向对象的固有缺点，熟悉计算机开发的朋友可能都知道，虽然C++是高级语言，但是它的概念要比C多，用法也相对复杂，还需要掌握很多的工具类，但是一旦入门之后，就海阔凭鱼跃、天高任鸟飞了。  
　　　　　3.还有一个莫须有的缺点：诱发人们忽视细节。这也是面向对象的隐形缺点，在开发软件系统的时候，面向对象的运用者是设计人员，而不是程序员。设计人员注重的是业务的分类和总结，而程序员追求的是逻辑准确性和可实现性。汉语也是这样，它的好处是非常自然、容易扩展，坏处是让人们的思维变得懒惰，渐渐地丧失了精益求精的科学态度。  
　　  
　　　(2)传统意义上的汉语是没有符号系统的。符号是科学演算和理论推导的重要工具，个人认为是字母语言最成功的地方。随着在鸦片战争之后，中国逐步引入西方的标点符号和数学符号，这个重大的缺点得到了根本的解决。  
　　  
　　　(3)语法系统非常松散。不知道大家有没有发现这个现象：汉语的句子往往很短，而在英语和日语中2、3行的句子却很常见。原因在于汉语既没有英语中where、who、which那样的单词来划分语句，也没有日语里的助词（はがにでを）来区分主谓宾。这会导致人们不能一目了然地划分语句结构。为了避免这个弊端，汉语的句子往往很短。但是，即使把句子缩短，也不能完美地解决这个问题。让我举一个例子来说明这种现象：  
　　　　　1.今天真热，我想开空调了。  
　　　　　2.孩子们很天真、很可爱。  
　　　　上面两个句子都有“天真”这两个字，可究竟哪个是naive的意思呢？这就需要根据上下文的意思来判断了。也就是说，汉语虽然是一种面向对象的语言，但是由于语法结构的欠缺，导致了人们在看到一句中文之后，需要大脑做一个 先断句后理解的处理过程，而不是直接理解。这一点非常类似Java的反序列化处理（序列化就是指把对象转换为字节序列的过程。而反序列化是指把字节序列恢复为对象的过程）。  
　　　　为了避免这个问题，个人建议引入空格。也就是说在书写的时候，有意识地利用空格进行断句，让信息能够快速而准确地传达给读者。比如上面两个句子，可以改写成下面的形式，就不会引发歧义，并且会减少大脑的处理时间。  
　　　　　1.今天 真 热，我 想 开 空调 了。  
　　　　　2.孩子们 很 天真、很 可爱。  
　　  
　　十七.最后的结论是什么？  
　　　古老的汉语是一种面向对象的、但是被序列化的高级语言。中文是神的语言，英文是凡人的语言。

表音文字其实是一种底层语言，适合描述底层逻辑。比如数学公式就是一种底层逻辑，底层也是基础的意思。  
　　而表意文字属于高层语言，适合应用开发。  
　　两者是互补的。我认识采用分层法比较合理，高级低级的说法带有价值取向，容易误导。  
　　但是，高层语言可以继承底层语言，而底层语言无法继承高层语言。  
　　所以，汉语系统可以吸收各种表音文字系统，不论是罗马字母、英语字母、拉丁字母、俄文字母甚至日文假名、韩文，都可以纳入自己的文字体系，进入汉语词典，但是反过来就几乎不可能了。事实上，现在的汉语体系中就已经吸收了大量的英语词汇，比如常用的vcd,atm等，这些字母词也完全可以吸收入汉语词典。但是反过来，如果要让英文词典吸收汉字，那就是不可想象的了。  
　　  
　　所以，随着信息爆炸，人类文明将遇到表达工具的瓶颈，而突破这个瓶颈，汉语更加有优势。  
　　  
　　其实未来的计算机也是必然走向表意输入。比如语音输入，人工智能，这些功能，底层只能用字母文字编写程序，但是高层应用，则必然用表意输入——如语音、图像等。在这种高层应用中，汉语具有无可替代的优势。当然汉语本身可能还需要优化。

如果人大脑的本质就是一台超级生物计算机，那么人的语言就是一种主要的输入法。而文字就是一种编码系统。  
　　  
　　而从计算机的工作原理我们知道，随着计算机越来越高级，输入法和编码系统也需要分层，不断转译，才能满足效率需要。  
　　最早的计算机程序可以完全用机器码编写，用点线的纸条输入，但是随着应用越来越复杂，继续用最底层的机器码编写的话，程序长度将是天文数字，根本无法实现。所以就要求开发高层语言。高层语言上面又有高层语言，不断编译，这就使得输入和编码工作大大简化。  
　　  
　　而表意文字相对于表音文字，就是高层语言和低层语言的关系。两者是互补的。符号化的表音文字更加适合低层的逻辑表达，而表意文字更加适合于面向对象的高层应用。

尤其同意你“汉语系统可以吸收各种表音文字系统”看法。  
　　虽然英语也是高级语言，但它是“面向过程的高级语言”，它的符号系统和内在的逻辑远远胜过汉语。。。。

就组合方式而言，汉字比英文灵活太多。比较一下有意义的最小单位，汉语的“字”和英语的“word”，如“跑”和“run”，对应的数目约为几千和几十万。再比较一下无意义的最大单位，汉语的“笔画”和英语的“字母。比如“、”和“A”，对应的数目约为小于10和26。  
　　　　　　　　　　　　　　  
　　单词的组合元素是字母，汉字的组合元素是笔画；用26个字母能组合出的单词数量是可以计算的，而用几个笔画能组合出的汉字却是无限的？关键就在于用笔画构建汉字的时候引入了“空间”这个参数，比如“甲”、“由”、“申”、“田”这几个字，差别就在于空间。导致的结果就是用几个笔画就能组合出无限的、并且是简洁的汉字。因此汉字不仅是字，也是画，是二维。而用字母组合英文单词时，涉及的唯一参数就是顺序，还只是前后顺序，连上下顺序都没有。导致的直接结果就是单词数量上的庞大和本身的冗长。  
　　　　　　　　　　  
　 来个比较，用r、n、u这三个字母能组合出多少单词，随便重复使用，反正俺只想的出run一个。你不可能把u写在上面、r和n写在下面来组合出单词。而用“―”、“丨”能组合出多少汉字？一、二、三、土、士、吉、口、品、日、曰、晶、吕、田、甲、申、由、正、十、早、草、干、非、罪......  
　　　　　　　　　　　　　　  
　　虽然几个笔画能产生无限的汉字，但是为何汉字的数量远远小于英文的单词呢？尤其是常用的。关键就在于汉字组合成“词”、“句”的规律更灵活。比如猪肉、羊肉、鸡肉、鸭肉，对应的英文是pork、mutton、chicken、duck meat。因此，至少早在公元前，汉字的发明工作就结束了，以后的中国人就只需要用这些现成的汉字排列组合即可满足目前、将来所有的表达需要，无需发明新字。而英文单词的发明工作还在进行中。就字的组合方式而言，说汉字比英语领先至少两千年不为过。  
　　　　　　　　　　  
　 至于文字的精确度而言，只需要对比uncle和叔、伯、舅的区别，aunt和姨、婶、姑区别既可一叶知秋。  
　　　　　　　　　　  
　　汉字、汉语比英文、英语的高明之处即在与此。如果有人觉得有时候似乎用汉语不如英语表达的清楚，那是水平问题，人笨怪刀钝而已。汉语对于逻辑、情感、意境的表达能力是无限的，这种几乎无限的能力就隐藏在楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲和现在的帖子中。尤其是诗词，一种语言在美学层面能达到的高度直接取决于此。  
　　　　　　　　　　  
　　 空山新[雨后](http://bbs.tianya.cn/list-50022-1.shtml" \t "_blank)，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。  
　　 蹴罢秋千,起来慵整纤纤手。露浓花瘦,薄汗轻衣透。见客入来,袜戋刬金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。  
　　这完全就是一幅幅的画面和只可意会难以言传的意境，能用文字表达出画意和意境的，也只能是中文了。在中文诗词的高峰面前，英文诗只是个小土堆。此外，文字本身就可以作为一种艺术形式的，似乎只有汉字，比如书法。

说到内涵，汉字的内涵比起英文丰富多了，因为追根溯源不少汉字本身就是图画。  
　　　　　　　　　　  
　　比如“斗”字，繁体的写法是“鬥”，甲骨文的写法和繁体写法差不多，就是画两只手在打架，也明确了“斗”的含义，就是打架。  
　“孝”这个字更有意思，甲骨文的写法是画一个小孩子搀扶一个老人，现在的“孝”字分开来看其实就是一个“老”加一个“子”。  
　 字的写法和其意义的统一性，这种特点似乎只存在于汉字。英语单词俺是看不出什么内涵，为什么“run”就是“跑”呢？“good”就是“好”呢？“rest”就是“休息”呢？当初设计的时候有什么理由嘛？能说出个门道嘛？在汉字的内涵面前除了单薄还是单薄。

语言文字的高级游戏——成语。  
　　　　　　　　  
　　　这也是很难用中文之外的其他语言文字来玩儿的游戏。能否熟练运用这种主要由四个字组成的短语，是反应语言水平的指标之一。其最大的特点在于内涵上的丰富性、技巧和情感上的灵活性。  
　　　　　　　　  
　　 内涵丰富性是由于很多成语中要不含有[历史](http://bbs.tianya.cn/list-50337-1.shtml" \t "_blank)典故或者诗词，要不包括真实或者寓言故事。

罄竹难书”——《旧唐书·李密传》：“罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽。” 见于李密声讨隋炀帝的檄文。这既是典故也是真实故事。  
　 “刻舟求剑”、“自相矛盾”、“掩耳盗铃”——家喻户晓，就不必解释了吧，这是寓言故事。  
　 “负荆请罪”——《史记·廉颇蔺相如列传》：廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。典故兼真实故事。  
　　　　　　　　  
　　文字技巧的灵活性和情感的丰富性，在成语身上一览无余，这也是使其他语言难望其项背之处。  
　 “罄竹难书”、“一叶知秋”、“一掷千金”、“与虎谋皮”、“抛砖引玉”——各种修辞技巧的大量运用  
　 “香消玉殒 ”、“深恶痛绝”、“杀气腾腾”、“视如敝履”、“嗤之以鼻”——对各类情感的生动表现  
　　正是这些包罗万象的四字短语，充分表现了汉语强大的表达能力和[历史](http://bbs.tianya.cn/list-50337-1.shtml" \t "_blank)传承价值。在基于字母的语言面前，又是一座难以企及的高峰。这种游戏，没法玩儿。

语言文字的高级游戏——同音字游戏（歇后语）  
　　 汉语中为数不少的同音字一直为某些人所诟病。其实，在日常交流中，由于同音字引发的交流障碍并不多，因为语言很难脱离上下的语境，所以，即便是同音字不少，也基本不会影响交流。 汉语牛逼的地方就表现在即便是为人所诟病的同音字，也能拿来玩文字游戏——歇后语。  
　　“和尚打伞——无法（发）无天”  
　　“外甥打灯笼——照旧(舅) ”  
　　“孔夫子搬家——尽是输(书) ”  
　　“粪坑关刀──文(闻)也不能，武(舞)也不能。”  
　　 所以，即便是汉字的“缺点”，那其实也是优点。感受不到说明有眼无珠。连“缺点”都可以玩儿成优点，这不是完美又是啥？

语言文字的高级游戏——对联  
　　　　　　　　   
　　 如果说哪种文字游戏最能表现语言的对称美，那非汉语的对联莫属。  
　　　　　　　　  
　 “明月松间照，清泉石上流”  
　　　　　　　　 “竹喧归浣女，莲动下渔舟”  
　　　　　　　　 “无可奈何花落去，似曾相识燕归来”  
　　　　　　　　 “寿比南山不老松，福如东海长流水”  
　　　　　　　　 “身无彩凤双飞翼, 心有灵犀一点通”  
　　　　　　　　 “白日依山尽，黄河入海流”  
　　　　　　　　  
　　 鼓吹英语牛逼的主，用英语来玩玩儿。  
　　 判断一种语言是否成熟、高明，不是看能不能精确地描述、表达意思，即精确性。 而是看它能不能传达更高层面的，只可意会很难言传之物，也就是艺术性。  
　　 目前普遍使用的各种语言都可以精确地表达，基本无任何困难。看看科技论文就知道了。大家差别不大，真正的差别就两点：  
　　 一是基本单元，即“字”的组合方式，一维还是二维。基本单元的总量是否具有稳定性。  
　　 二是语言的艺术性，即对“美”的描述能力。这是语言的高级游戏，可不是每种语言都能玩的。

汉语的优势

      哪一种语言是世界上最优秀的语言呢？无疑的，理应是上帝亲自创造的语言，有人称之为“亚当语”。《圣经》说：“那时，天下人的口音、言语，都是一样。”（《创世记》11：1）可是人太狂妄自大了，居然想造巴别塔，塔顶通天，为要传人的名。于是，上帝变乱了天下人的言语，收回了“亚当语”，从此天下再也没有人懂得这门语言了。

当今的世界，哪一种语言最优秀呢？首先要知道世界上究竟有多少种语言，据统计，世界最畅销书籍《圣经》的外语译本截止 1997年就达到2197种，语言种类当然多于文字种类，《圣经》至少证明世界语言种类应多于2197种。迄今比较精确的统计数字来自人类学家，他们通过民族研究发现世界语言有6809种。要想从6809种语言中挑出一种语言也太费事了，我以为可以从联合国认可的六种官方语言（英语、法语、俄语、汉语、阿拉伯语、西班牙语）中挑出一种。随着中国经济发展势头的进一步强劲，全球汉语热必将持续燃烧，并深入世界各个角落。有专家预计，用不了多久，汉语将和英语、西班牙语一样成为世界上最重要的三大工作语言。三种语言中使用人口最多的是汉语，有十四亿人（包括一亿外国人）说汉语；使用的国家和地区最广泛的是英语，有几十个国家和地区在使用。客观地说英语是世界上第一通用语言。

那么，英语和汉语相比，哪一种语言更优秀呢？这个问题向来是仁者见仁，智者见智，众说纷纭，没有定论。我以为汉语确实比英语优秀多了，但这毕竟这只是我的一家之言，现公之于众，望读者横挑鼻子竖挑眼，品头论足。是非自有公论，真理毕竟是越辩越明的。

    我以为汉语的优越性至少体现在六个方面。

    一、汉语是二维的形声一体的开放信息，英语只是一维的单纯表音的密码信息。

    我们知道人是三维人，生活在四维空间（它是由长、宽、高三轴，再加上一根时间轴构成的）。让我们假设有一些生活在二维空间的扁片人，他们只有平面概念。三维人与二维人相比，谁的智商更高呢？答案是显而易见的。不妨从二维、三维人类推到一维、二维的语言。英语是一维的密码语言。写英语其实就是编码，读英语则是在解码。如果把英语的a、b、c、 d、e换成1、2、3、4、5，是没有什么原则上的区别。汉语是是世界上结构最复杂的语言，方块形的汉字远比线形的英语储存的信息多得多。汉语是二维的，这是纸面上最大的维数，她最大限度地利用了纸面上的几何空间，每个汉字就是一幅画。试问究竟是从一幅画上得到的信息快信息多，还是从一行密码中得到的信息快信息多？一位日本汉字研究专家说：“每个汉字就是一个集成电路。”这就是对汉语的最高评价。举个例来说吧，男，英语：MEN；汉语：男。英语解码后，M、E、N，除了男还是男。汉语可就大不同了，男由田和力组成，田最初指伊甸园，甲骨文甸和田同一个字，后来才引申为田地。力就是农具耒。男最初指上帝授权管理伊甸园的亚当，后来才指在田地耕作的人。同样是一个男字，汉语与英语所包含的信息量相差何其大。科学家曾做过测定，英文平均信息熵是4.03比特左右、汉字是9.6比特左右，汉字平均信息量比英文符号大了许多。汉语与英语谁优谁劣由此就可窥豹一斑了。

    二、汉语比英语更简洁。

    联合国的文件一般都要翻译成这英、俄等六种文字，用英语，俄语等写的文件往往厚厚一大本，用中文写则要薄得多。同样的信息量，用汉字来表述最节省。比如见面时说“你好！”只用两个音节，英语说“how are you ?”是三个音节。反对者说，这是因为英语书写和汉语书写的方式不同。英语是字母符号单线字符串方式，而汉语则是部首笔画平面绘画方式。如果汉字的部首笔画也用单线字符串方式，那么，一个汉字所需要的单线长度往往超过英文字母方式；如果英文词汇也用平面绘画方式，那么，它所需要的平面空间与汉字差不多。举个例子，“中国人”用三个汉字符号，英文“CHINESE”用七个不可再分割的书写符号单线串写而成。然而，如果汉字也用不可再分割的符号以单线字符串方式书写，例如部首笔画，那就有“竖、折、横、竖”等14个符号，比英文的字符串长得多。反对者这是以子之矛攻子之盾。汉语的优越性恰恰就在于是平面绘画方式而不是单线字符串方式。有本事英语也写成平面绘画方式看看？印刷同样内容的一本书，用西方语言要比用汉语浪费2倍的纸张。书本薄了，节省了材料，人力、物力、财力都节省了，这不是优越性又是什么？

　　也许有人要说，汉字总数六万多个，英文字母只有26个，为何汉字比英文还简洁。不错，但汉字再多，数量不再增加，并且真正常用的汉字非常有限，不会超过7000个。汉语中有3000个常用字，其频度要达到99%，另有1%，其字数也达到3000个之多。著名的语言学家安子介列出1000个汉字，只要认识了就能读懂《人民日报》的95%。

　　英文字母虽然只有26个，但英语的单词量一直在猛增，其速度是相当惊人的。在莎士比亚时代，单词量只有三万个。到了到了丘吉尔时代，英语已经拥有近百万个单词了。不懂2万个单词，别想读英文报纸；不懂3万个单词，别想将《时代》周刊读顺。语言学家们对于英语单词的要求是：一个受过教育的英语使用者应该掌握五万到二十五万个英语单词。你说累不累？

    三、汉语造词的科学性比英语强多了。

    比如vehicle这个词，在英语中代表车，如果把汽车car、火车train、自行车bicycle、卡车camion、马车carriage、独轮车wheelbarrow货车truck、行李车fourgon、救护车ambulance、消防车fire engine放在一起进行比较的话就发现，英语中所有的联体词都是一个与其中任何一个分解词毫无关联的新符号，而它们却构成了英语词汇的主体，英语中几百万的单词就是这样来的。一点也不科学。汉语才不像英语那么笨，汉语能够将英语中联体词汇巧妙地分解，它使所需要记忆的词汇大大地减少；不仅如此，它还能够将词汇在人们头脑中的位置整理得清清楚楚，便于记忆。这就使人想到了瑞典著名的物种学家林奈，他将所有的生物先分类，并且给出一个类名，然后在类名的下面放一个词，两者组成双名法的名字。这样不但清晰，而且大大的减少了需要记忆的符号；比如原来有一万个名字，现在分成一百个类，又在每类中分成一百种，我们所需要记忆的仅仅是一百个类名和一百个种名，共二百个，而不是原来的一万个。这种方法使得各种印象在脑子中由原来的平面，变成立体的。汉语也是如此，她先造出“车”字这个“类”，然后，汽车、火车、自行车等都属于“车类”下的“种”，一目了然，清清楚楚，在知识爆炸的今天汉语的这种特殊功能就显得尤为重要了。

    四、汉语的思维速度比英语快多了。

    因为英文字是由字母线性排列而成的，汉字则是由笔划组成的二维图形，所以阅读中文比英文要来得快。著名语言学家赵元任曾经比较用英语和汉语背诵乘法口诀的速度，测定的结果是，汉语使用了30秒，而英语则使用了45秒。 因此，如果两个人同时用英语和汉语来背诵的话，到了30秒的时候，汉语使用者一定想到了九九八十一，而英语使用者则一定到不了这里，说不定，他想到的仅仅是七七四十九。至于思维速度快是否就代表聪明这个问题已是被很多学者所肯定的。

    五、汉语的包容性比英语大多了。

    古人云：“有容乃大”。文字具有包容性是十分重要的。在汉语中出现英语、俄语等拼音文字是很正常的事，而在英语中出现汉字则是格格不入，根本无法兼容。在汉语的学术论文中汉语可以和阿拉伯数字以及西方拼音文字的混合出现用，彼此兼容，但在英语论文中则根本找不到一个汉字。兼容性是一种语言成为世界性工作语言的重要条件之一。

    六、汉语是智能型的语言。

    世界上绝大多数的拼音文字都属于一种“单脑文字”即这种拼音文字主要是音码刺激，这一刺激只在人的左脑发生作用。相比而言，汉语则是一种十分奇特的“复脑文字”，具有音码、形码（平面排列）、意码三种不同的刺激，需要人的左右脑同时发生作用。据新加坡的有关专家对7000多名年龄介于6至12岁的孩童进行的调查研究，结果发现，新加坡孩童在智商方面的表现要比英国，德国和澳大利亚等西方国家的孩子突出。专家们认为，学习汉字可能是其主要原因。这是因为汉字的象形特性对激发孩子的思考能力大有帮助

    目前，汉语还不是世界通用的语言，这是由于历史的原因造成的。中国人在明朝时走错了一步棋，一着不慎，满盘皆输。当时，郑和的船队七下西洋，中国的航海技术是世界首屈一指的，可是中国人却在这鼎盛时期主动退出了航海业，实行闭关自守，从此走上了下坡路。由于国力不强盛，汉语也没落了，就连原来属于汉语圈的日本、韩国、越南等国也纷纷自立门户，跳出了汉语圈。国运昌，汉语盛；国运弱，汉语衰。如今，随着中国国力的不断强盛，汉语走向全世界的日子来到了。未来属于汉语的世纪，为了迎接这一伟大的世纪，就有必要理直气壮地为汉语正名，汉语确确实实是比英语优越，全世界人民该重新认识汉语这门最古老而又最富有青春活力的语言了。

汉语的表述能力最强，其它语言不可能达到，所以汉语文学名著都很难准确地翻译成其它语种，应该说这不是汉语的错。

按照理工科的话，汉字描述了微分方程的局部解，英语字母描述了微分。微分方程数目较少，但局部解很有用，汉语便于迅速搜索局部解，汉字有并行输入信息的作用。

英文是一维的，是密码语言。写英文是编码，读英文是解码。细想想：如把英文的a、b、c、d、e换成1、2、3、4、5，并没有什么原则上的区别。按上边的对应，如一开始就把cab写成312，用一样的读音，又有什么不可以？汉语就不同了，是二维的(纸面上的最大维数)，最大限度地利用了纸面的几何空间。每个汉字就是一幅画。试问从一幅画上得到的信息快，还是从一行密码中得到的信息快？

汉语思维的优势是，[思维](http://www.baike.com/sowiki/%E6%80%9D%E7%BB%B4?prd=content_doc_search)面广阔，在[数学](http://www.baike.com/sowiki/%E6%95%B0%E5%AD%A6?prd=content_doc_search)上由于单音节发音，对数字的反应速度也更快，但在[逻辑思维](http://www.baike.com/sowiki/%E9%80%BB%E8%BE%91%E6%80%9D%E7%BB%B4?prd=content_doc_search)方面还是拼音文字较好，但从人类文明发展的趋势看，作为表意文字的[汉语](http://www.baike.com/sowiki/%E6%B1%89%E8%AF%AD?prd=content_doc_search)，由于可以自由组合新名词新概念以至新思想，可以容纳信息和知识爆炸的冲击

英语进入专业领域有专业英语，对汉语从来没有专业汉语一说，因为不需要。

英文原文：  
　　You say that you love rain,  
　　but you open your umbrella when it rains...  
　　You say that you love the sun,  
　　but you find a shadow spot when the sun shines...  
　　You say that you love the wind,  
　　But you close your windows when wind blows...  
　　This is why I am afraid;  
　　You say that you love me too...

　　普通版：  
　　你说你喜欢雨，但是下雨的时候你却撑开了伞;  
　　你说你喜欢阳光，但当阳光播撒的时候，你却躲在阴凉之地;  
　　你说你喜欢风，但清风扑面的时候，你却关上了窗户。  
　　我害怕你对我也是如此之爱。

　　诗经版：  
　　子言慕雨，启伞避之。  
　　子言好阳，寻荫拒之。  
　　子言喜风，阖户离之。  
　　子言偕老，吾所畏之。

　　五言诗版：  
　　恋雨偏打伞，爱阳却遮凉。风来掩窗扉，叶公惊龙王。片言只语短，相思缱倦长。郎君说爱我，不敢细思量。

汉语的优势——中外语言比较谈

通过学外语、用外语和中外翻译，我发现了我们汉语有这样一个最大特点：它是一种规则最少、省略最多、最灵活、最简洁和含蓄的语言，因而可以说它是一种文学性最强的语言，也就是说是诗一样的语言。它的表达充满暗示性和会意性。“简洁是智慧之魂”（莎士比亚语）。汉语能够做到最简洁，这本身就是高度智慧的表现。应该说，汉语是一种智慧很高的语言。  
语言不是逻辑或数学，所以，它的形式是不可能、也不必要那么精确和一丝不苟的。它的最大特点就是约定俗成，而约定俗成就是没有（或缺少）固定规律可循，所以，一定的随意性是不可避免的，也是完全自然的。任何一种语言都不例外。比如任何一种语言都有大量的成语、习语和谚语之类的现象，都有你根本无法用逻辑和严格的思维来把握的说法（尤其是口语）：  
 Like father, like son. （有其父，必有其子。） 英语的这句谚语就是约定俗成的，可以理解为省略了很多东西，反正其意义不能直接从字面解释（“像父亲，像儿子”或“一样的父亲，一样的儿子”？那当然是荒唐的）。  
 汉语的“救火”这个词或短语你是无法从一般的语法来理解的。如果说“救”是动词，“火”是“救”的宾语，但是，在意义上又大相径庭了：不是“拯救火”（把要熄灭的火弄大），而是恰恰相反，是把火扑灭，“救”的是火中的人或物，不是火！但在形式上，“救火”就是一个动宾词组。可你又无法望文生义！  
…… ……  
 尽管任何一种语言都有许多随意性，不过，通过比较，我发现，汉语似乎比任何一种其他语言都有更大的随意性和自由性。这既是它的优势，也是它的特点，当然也可能带来一些缺陷（比如有时的模糊不清），不过在一定的上下文中是可以确定无疑的。  
 汉语的模糊性，在文学创作中正好起到了含蓄多义的艺术效果，有时又具有独特的幽默效果，正是文学艺术的最好材料！  
 语言的模糊性和随意性以及简约性，其实也正是它的文学性和艺术性之所在。所以，语言和文学是不可分的，语言就是文学的一个方面，甚至可以说语言就是文学 (有一位伟大 的文学家说过“文学就是语言的艺术”)！它有无限的创造空间，也应该允许有无限的创造空间…… 即使是语法也是可变的，不是僵死的，这一点正是它和逻辑或数学相区别的重要方面。而我发现，在这方面，汉语可能是世界上任何其他语言都无法比拟的：它的确是最灵活、有最大的创造空间的语言。它是一种“柔性语言”。当然，柔性越大，可能性就越多，生命力就越强，威力就越大……  
 笔者接触过多种外语（英语、德语、法语、西班牙语、意大利语、拉丁语、俄语、日语等等），发现汉语的以上特色在同这些语言的对比中表现基本一样。因此，这里仅仅以英语为代表，进行中外语言比较。比较的范围涉及词汇和语法诸方面。

魔方般的汉字  
 汉语是最高度分析性的语言。除了语法等原因外，一个基本原因就是汉字。每个汉字都是词素或单词，是意义单位（当然，音译的外来词除外，比如“葡萄”等）。  
“女孩”＝女＋孩。每个音节都有独立的意思。而girl 仅仅是一个词，拆开仅仅是语音单位，就没有意义单位了。  
所以，汉语这种语言最灵活。正因为分析性特强，所以就最灵活自如，表达力就最丰富，语法就可最简单。  
反过来说，汉语实际上主要就是在方块汉字的基础上滚动而产生的独特语言。连语法都不例外。语法如此简洁，和汉字这个基本要素有直接的关系！  
中国文化，实际上是“汉字文化”。每个汉字都有丰富的内涵，都是一个独立的单位，都构成一番独特的景致。“人”、“山”、“水”、“文”、“命”…… 虽然只是一个字（音节），但都代表一套丰富的概念和文化啊！ 然后，再由单个汉字组成双音词，由双音词再组成多音词…… 古代汉语基本上都是由独个汉字的词构成的，显得非常精练！一字一顿，抑扬顿挫，落地有声，韵味无穷…… 难怪中国多诗人，中国的诗歌最闻名！因为诗歌就是汉字文化的经典啊！中国的诗词是完全产生于中国的独特的汉字的基础之上的，所以，几乎是无法用任何一种其他语言来传达的。  
 近代，随着西方文化的进入以及口语文化的发展，双音词和多音词才渐渐多了起来，语句开始变长了。但是，那种最简练的汉字文化的基本特征仍然保留着。正是这种独特的汉字文化，才造就了汉语的独特的简练的语法。所以，汉字，是汉语之独特的语法的基础。  
古汉语是最简洁的语言。随便举一例：过去的公告之类的文章的最后常常有这样一句话：“勿谓言之不预”。如果翻译成现代语，就是：不要（请勿）说我们没有事先警告”。就那么几个字，就可以表示如此复杂的语义！

最高度的音乐性（美）  
 虽然任何一种语言都有一定的音乐性，但是我发现汉语的音乐性是最强的，音乐的因素在汉语中得到了最大的发挥。  
 最明显的地方是：字调。其他语言也都有语调，但是“字调”（每个字的音调）在它们那里几乎是不存在的。而汉语的每个字都有固定的调，这正是它的最大特点之一。任何语言里都有的语调（一般主要表现在句尾）主要是表示说话的语气的（陈述还是疑问、肯定还是否定、祈使还是命令等），并不是表示基本的词义（字意）的。而汉语的字调具有表示基本语义的功能。这一下子就等于增加了一套表意系统，不仅可以大大减少音节的数量（汉语的总的音节数目是世界上最少的，只有 300多个），还给汉字提供了更大的表达空间…… 一个音节（比如说ma）可以有五种字调(mā， má， m?， mà, ma)，每个字调也都可以有许多字，那么，一共可以代表多少汉字啊！而其他语言的一个音节一般只能代表一个意义单位（词或词素）！难怪它们的音节数量比汉语的多许多！  
 因为每个字都有字调，所以，汉语的音乐性（美）也是最强的。说每句话都如同唱歌一般（确有外国人这么评价听中国话的感觉），能不美吗？当然，也正因为此，说好汉语也是不容易的。那么，我们是否可以说中国人的乐感是最强的呢？  
 汉语的音节也是很有特色的：几乎都是元音结尾，很少有辅音结尾的（除了n 与?这两个鼻音之外）。那就是说，几乎都是乐音！所以，特别响亮，也特别容易发。外语中有大量的音节都是以辅音结尾的，几乎各种辅音都能出现在音节尾部，有时甚至几个辅音一起出现在音节尾部。这样的音节一方面不好发（给人以压抑感和沉闷感——阻塞感），另一方面也不响亮，不痛快。那是因为他们的语言里音节多，为了多制造音节不得不如此，是表意的需要（否则就会有太多的同音词了）。所以，外语的歌曲都比较难唱：音节末尾的辅音不得不省略，唱出来的音只能是大致接近原文！而汉语的歌曲特别好唱，也几乎不存在吞音的现象！所以，就更加易懂。可以说，只有汉语歌曲是最接近原文的，或最不失真的。那就是说，汉语不仅说起来就像唱歌，在变成歌曲的时候也更容易！你能说汉语不是音乐性最强的语言吗？！  
至于诗词之类的专门讲究韵律和音乐美的语言艺术，就更不用说了。汉语的诗歌应当说是世界上最发达、最复杂的。不仅有韵律，还有平仄（那就是和字调有关的了）等等，抑扬顿挫，无限优美！此外，还有气吞山河、一气呵成般的排比句式（尤其在古文里）、对仗对联等各种巧妙的表达手段，都表现了中国语言的独特的魅力……  
 汉语的音乐性还表现在对称与平衡之美上。古代单词大多是单音词，即一字一词。现代汉语趋向双音词，以双音词居绝大多数。以单音词为主的时候，语言的对称和平衡主要表现在字对字，即单音对单音上。先秦的古文里充满这样的例子。而现代，由于双音词占多数了，对称就表现在双音对双音了。这也正是双音词如此之多的一个原因。有些时候，本来一个字就可以把意思表示清楚了，但是也要凑成双音，是为了与上下文进行平衡。比如说“书”和“图书”基本是一个意思。在“图书管理”中，最好还是用“图书”，而非“书”，以取得前后和谐与平衡之效果。如果你仔细观察汉语，到处都是双对双的例子，很少有单对双的（除非万不得已）。 “书”和它的许多同义词，如“图书”、“书籍”等，在基本意义上没有大区别，但是有时用双音词、有时用单音词，其主要理由不过就是一个修辞效果。所以，我们可以说，现代汉语的许多双音词都是由单音词加个“虚字”而成的。这是修辞的需要。汉语的诗意特色，可以说是体现在每句话、每个短语之中的。