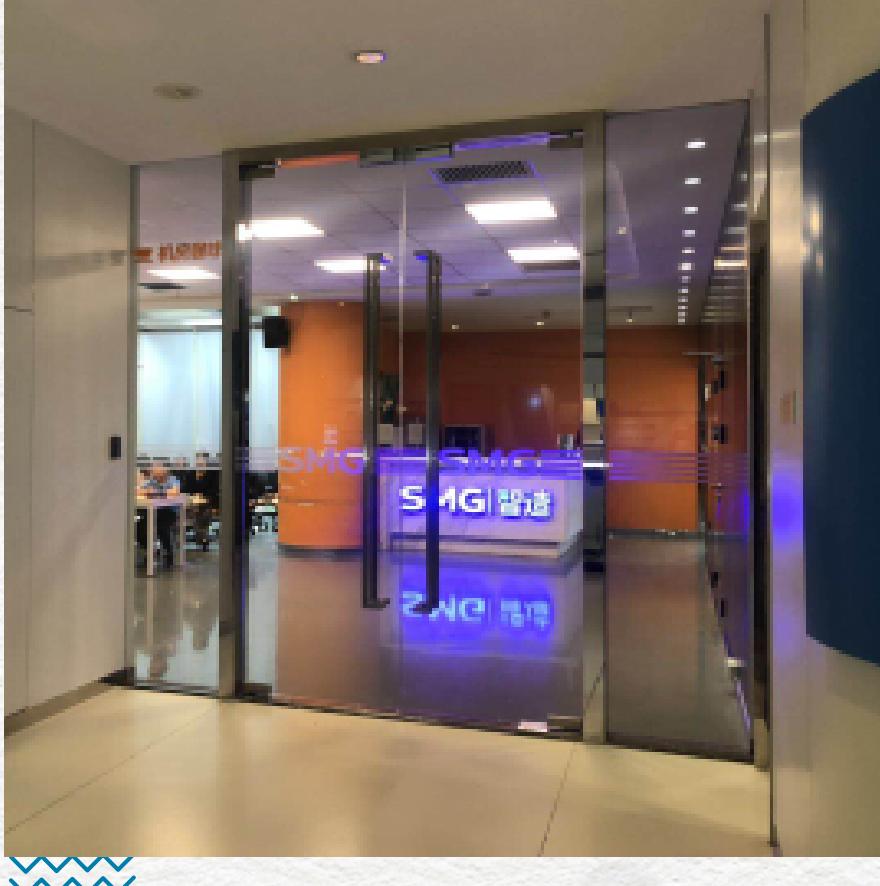
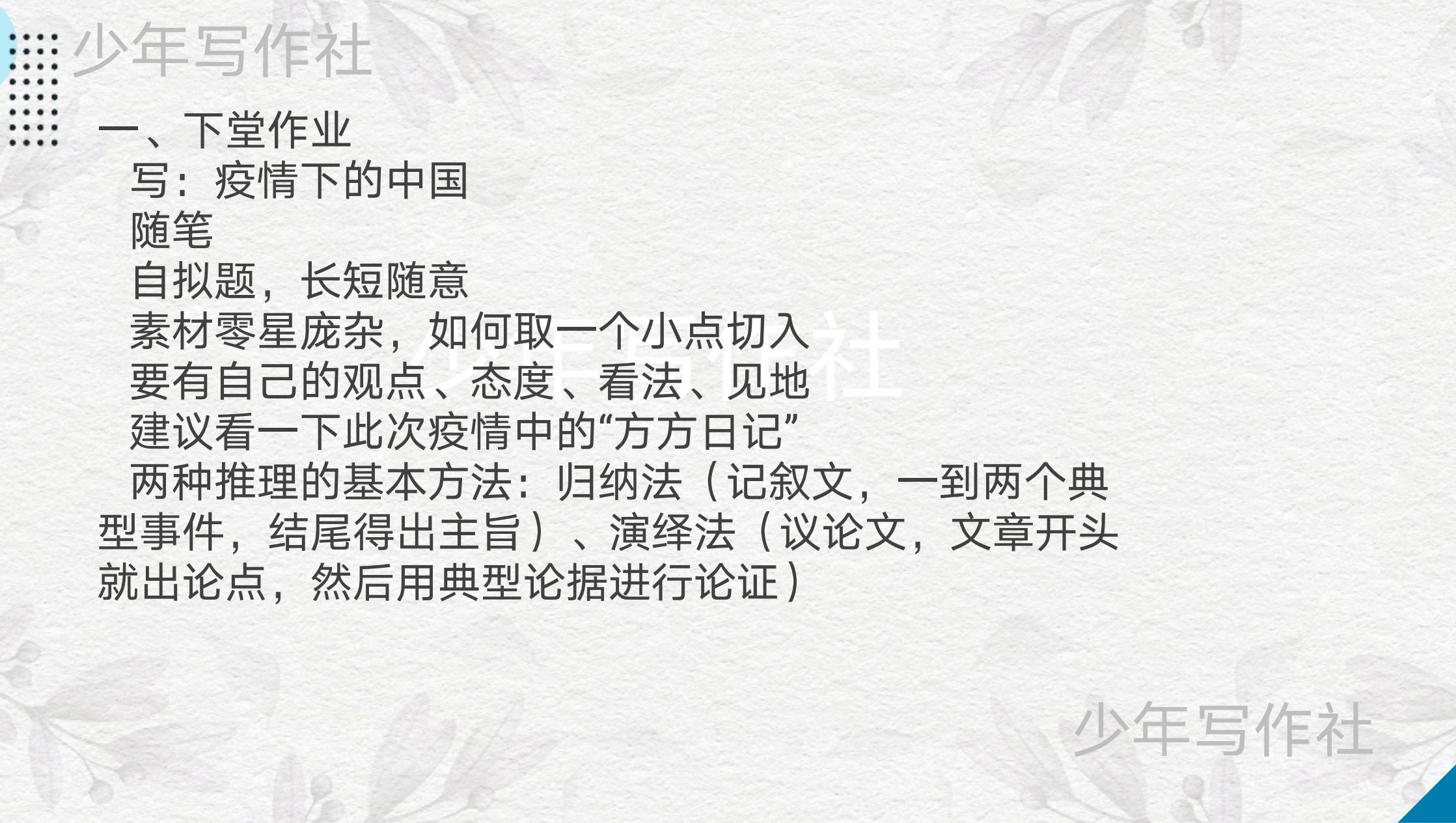


少年写作社

2020年3月8日
小学A组
13:00





少年写作社

一、下堂作业

写：疫情下的中国

随笔

自拟题，长短随意

素材零星庞杂，如何取一个小点切入

要有自己的观点、态度、看法、见地

建议看一下此次疫情中的“方方日记”

两种推理的基本方法：归纳法（记叙文，一到两个典型事件，结尾得出主旨）、演绎法（议论文，文章开头就出论点，然后用典型论据进行论证）

少年写作社



少年写作社

二、随笔

随笔是散文的一个分支，是议论文的一个变体，兼有议论和抒情两种特性，通常篇幅短小，形式多样，常用各种修辞手法曲折传达自己的见解和情感，语言灵动，婉而多讽，是言禁未开之社会较为流行的一种文体。随笔作为一种文学样式，是由法国散文家蒙田所创的。

少年写作社



少年写作社

1、随笔的分类

a，记叙性随笔

记叙性随笔大多取材于日常生活中的片断或作者的偶然经历，基本内容是叙事写人。

随笔的主旨是写情见性，它的抒写往往融于作者的主观感受，有时直截了当说出，有时是隐藏在文字背后；它描写的往往是人类似经历的平凡小事，但经过仔细体味后，会使你察觉世俗风情、感悟人生道理。

少年写作社

b, 议论性随笔

这类随笔又叫随感或杂感，所谓“随”，有随手记下，而非刻意为文意；所谓“杂”，是指内容广泛，包罗万象，大至社会问题、人生至理，小至身边琐事，风花雪月，鸟虫宠物，校园风情，学习心得，书籍品评，亲人友人，无可不写。但随笔的重点还是一个“感”字，作者要有感而发，哪怕是一点思考、一点感受、一点闪光的意念都可带到文章中去，不摆做文章的架子，保持一种随意漫谈的风格。

c，说明性随笔

说明性随笔不同于纯粹的说明文，它看重的是事物中的意趣，带有鉴赏的心智性质，有时则借物抒怀，另有寄托。.