

# VITTORIA, MIO CORE!

GIACOMO CARISSINI

Allegro con brio

*f* Vit - toria! Vit - toria! Vit - toria! Vit - toria, mio co - re! *p* Non la - grimar

The first system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

9

*f* più, Non la - grimar più, *mf* È sciolta d'A-more La vil ser - vi-tù; Vit - toria! Vit - toria, mio

The second system continues the musical piece. The vocal line has a crescendo leading to a *mf* (mezzo-forte) section. The piano accompaniment also features a crescendo and a change in dynamics to *sf* (sforzando) and *mf*.

18

co - re! *p* Non la - grimar più, È sciol-ta d'A - mo-re La vil ser - vi-tù; *p* È

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment also ends with a *p* dynamic.

*cresc.*

sciol - - - - - ta d'A mo-re La ser - vi - tù.

*meno mosso e dolce assai**p*

Già l'em-pia a' tuoi dan-ni, Fra stuo-lo di sguar-di, Con vez-zi bu-giar-di Di spo-se\_ gl'in-

*p*  
*meno mosso e dolce assai*

*cresc.*

gan - ni; Le frode, gli affan ni Non hanno più lo - co, Del crudo suo fo-co È

Tempo I°

spento l'ar - do - re! Vit - toria! Vit - toria! Vit-toria! Vit - toria, mio co - re! Non

60



la - grimar più, Non la - grimar più, È sciol-ta d'A-mo-re La vil ser - vi-tù, È

*f* *p* *sf*

68



sciol - - - - - ta d'A-mo-re La ser - vi-tù!

*cresc.* *f* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*