

# VITTORIA, MIO CORE!

GIACOMO CARISSINI

Allegro con brio

*f* Vit - toria! Vit - toria! Vit - toria! Vit - toria, mio co - re! *p* Non la - grimar

The first system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern of chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

9

*f* *mf*  
più, Non la - grimar più, È sciolta d'A-more La vil ser - vi-tù; Vit - toria! Vit - toria, mio

The second system continues the melody. The vocal line has a crescendo leading to a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and a change in dynamics from *f* to *mf*.

18

*p*  
co - re! Non la - grimar più, È sciol-ta d'A - mo-re La vil ser - vi-tù; È

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment also ends with a *p* dynamic.

*cresc.*

sciol - - - - ta d'A mo-re La ser - vi - tù.

*meno mosso e dolce assai*

(!)

*p*  
Già l'empia a' tuoi danni, Fra stuolo di sguardi, Con vez-zi bu-giardi Di spo-se\_ gl'in-

*cresc.*

gan - ni; Le frode, gli affanni Non hanno più lo - co, Del crudo suo fo-co È

Tempo I°

spento l'ar - do - re! Vit-toria! Vit-toria! Vit-toria! Vit-toria, mio co - re! Non

60

93

Tempo I°

ri - to il ti - mo - re Vit - toria! Vit - toria! Vit - toria! Vit - toria, mio co - re! Non

102

la - grimar più, Non la - grimar più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È

110

sciol - - - - ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!