



Projet Dédale 2024

Association Fracage



Note d'intention

"Je suis arrivée en Trégor il y a sept ans, le bord de mer a souvent été mon refuge, l'endroit où je retrouve un lien avec la terre qui apaise et réconforte. Je suis une exilée car je viens d'ailleurs, pourtant je suis ici. Je fais partie de ceux qui se tiennent immobiles face à l'horizon et de ceux qui arpentent l'estran comme s'il était un royaume perdu et y inventent des histoires. Un jour j'ai décidé de les partager, d'inviter les autres amoureux du rivage dans le royaume perdu où je me promène, une terre où les histoires mythologiques de la Grèce antique résonnent dans les rochers du Trégor comme si le temps était dilué.

Le projet Dédale vient de cette envie de marcher ensemble au bord de la mer en déroulant le fil imaginaire d'une histoire des rivages lointains d'une île grecque à ceux du Trégor. Le fil d'Ariane abandonnée sur une île par son amant, conduira les spectateurs de rivage en île par des sentiers contés, à un poème vertigineux pour corde lisse et voix inspiré de l'œuvre d'Ovide, à un concert au lever du jour et une veillée de tombée de nuit.

Dédale est une proposition artistique polymorphe, une invitation à voyager de rivage en rivage, des aiguilles de schiste sombre de Locquémeau au port de La Roche Jaune en passant le long des grèves de la Côte de Granit Rose, à tisser le fil d'une histoire à travers les mille visages d'un pays façonné par la mer, entre des amoureux d'une rive et ceux d'une autre, une invitation au chemin, à rêver et à regarder ce qui nous lie. Un marathon artistique."

Hélène Bou

Contenu du projet de tournée

- spectacle d'estran Dédale - poème vertigineux sur corde lisse
- un cheminement conté dans le paysage jusqu'au rivage d'Ariane
- une veillée sur une île - légendes et histoires bretonnes de naufragés (Anatole Le Braz)
- un concert de rivage
- des temps de rencontre et d'échange avec les artistes
- des ateliers (20 heures) :
 - Autour du spectacle : rencontre et échanges avec l'équipe artistique / atelier captations sonores
 - Ateliers lecture / écriture autour de la lettre et de la mythologie grecque / discussion et réflexion autour de la légende d'Ariane en partenariat avec les écoles et bibliothèques et Centres de Loisirs

Le spectacle *Dédale*

Poème vertigineux

Dédale est une adaptation pour corde lisse et voix de la *Lettre d'Ariane à Thésée* d'Ovide. Cette forme hybride danse aérienne sur corde/théâtre inspirée par les rochers du port de Locquémeau en Trégor est destinée à être jouée sur l'estran entre deux marées ou bien à un endroit qui donnerait l'impression qu'on est sur le rivage d'une île.

"La Lettre d'Ariane à Thésée fait résonner la voix de l'héroïne du rivage où elle fut abandonnée par Thésée après l'avoir aidé à sortir du labyrinthe où était enfermé le Minotaure. Ariane livre le récit de son abandon par l'homme qu'elle aimait, qui avait juré de l'aimer toujours et néanmoins la livre à la solitude d'une île battue par les vents sans même se retourner."

La corde, après acrobatique, est à la fois le fil du récit d'Ariane, le fil de sa pensée, le fil qu'elle déroule pour essayer de retrouver son chemin. Elle devient tour à tour montagne, cordage d'un bateau qui s'éloigne à l'horizon, récif, falaise, fil auquel on se retient de s'enfoncer dans le sable, fil auquel on se raccroche pour ne pas tomber dans le vide, fil fantôme d'un autre fil déroulé dans les mains d'un autre. La danse aérienne vient donner corps et mouvement à la poésie du récit et de la voix.



La présence sonore des Gnossiennes d'Eric Satie, telle une réminiscence tout au long du spectacle, vient accentuer l'aspect atemporel du récit et conférer au paysage quelque chose qui serait de l'ordre du pictural. Selon le philosophe musicologue Vladimir Jankélévitch, pour Erik Satie " le temps gnossien, c'est le temps immobile, stoppé dans l'ostinato d'une chorégraphie et d'un rythme exclusifs de tout développement..."

Le mot “gnossien” dérive du crétois *Knossos* ou *gnossus*, qui lie les gnossiennes à Thésée, à Ariane et au Minotaure de la mythologie grecque. Knossos est en effet le plus important des palais minoens crétois depuis sa découverte en 1878. Associé à la légende du palais du roi Minos, le site fut probablement la capitale de la Crète lors de la période minoenne.

Spectacle de rivage

Il s'agit d'installer le portique sur une île, sur le rivage ou bien sur l'estran à marée basse. En amenant le récit mythologique de la *Lettre d'Ariane à Thésée* au bord de la mer on inscrit le texte d'Ovide dans un espace atemporel et fantastique. Le lieu familier de grève devient le lieu d'un récit qui s'y déploie et dans lequel le spectateur, témoin et observateur pris dans l'intimité de quelque chose en cours, est transporté le temps d'une marée.

Distribution

Interprète corde lisse et voix : Hélène Bou

Création musicale : Philippe Ollivier - Logelloop (à partir des Gnossiennes d'Eric Satie)

Régie et décor : Aurélie Dagobert

Le chemin conté

Les spectateurs seront guidés à pied par un conteur jusqu'à l'endroit du spectacle. L'histoire commence lors de ce cheminement et se déploie pas après pas à partir de la géographie et des traits du paysage pour faire entrer les pèlerins dans un imaginaire qui transforme le lieu familier en l'espace d'une histoire.



À Locquémeau il a été imaginé que le portique soit monté au sommet de l'île du château, ancienne carrière de schiste aux formes géométriques intrigantes, aux motifs dentelés et troués comme des dentelles de pierre, aux coulées de quartz blanc comme des résidus figés d'écume sur les roches sombres, autant d'éléments fantastiques qui déploient l'imagination. Le conteur conduira le public du rivage du port le long de l'ancien sentier taillé dans les rochers de l'estran jusqu'à l'île et à son sommet où aura lieu le spectacle.

L'estran est un espace intermédiaire, une terre découverte et recouverte par la mer deux fois par jour, une terre-mer. Parce qu'il est tantôt visible tantôt invisible, c'est aussi le lieu de l'imaginaire. Cette marche au cœur de l'estran, sorte de lieu-plateau et scénographie éphémère, participe à la dramaturgie du récit qui devient rocher, personnage, matière, voix, traversée. Le conteur est ainsi le passeur d'une rive à l'autre et d'un monde familier à un monde imaginaire.

La veillée

Pour marquer la fin de la tournée, une veillée aura lieu à l'issue de la représentation de *Dédale*. Nous espérons l'organiser à Buguéless, près du cordon de galet.

Équipe artistique et spectateurs seront invités à se réunir autour d'un pique-nique suivi d'un concert, puis avec l'arrivée de la nuit et en résonance avec l'histoire d'Ariane abandonnée sur une île, il y sera conté des histoires d'îles, de naufragés et de naufrageurs du Trégor - car les rivages du Trégor avec leurs reliefs accidentés et dangereux étaient des terres de naufrageurs. Les légendes d'Anatole Le Bras pourront constituer la matière de cette veillée.



Le concert de rivage

Lors de certaines escales, un concert sera proposé en amont ou en aval de la représentation de *Dédale*. *En fin de tournée*, ce concert fera partie de la veillée.

C'est le musicien et compositeur Philippe Ollivier qui proposera une de ses pièces en lien avec la musique du spectacle. Selon l'accessibilité de l'endroit, le concert sera acoustique au bandonéon ou électroacoustique en intégrant Logelloop et une multidiffusion sonore.

À l'occasion de la première, à Locquémeau, nous envisageons ce concert comme un prélude joué dès le lever du soleil suivi d'un petit déjeuner matinal / ou de la représentation de *Dédale*.

Le portique et le montage/démontage

Le portique est composé de 18 sections d'acier de 1m70 qui s'emboîtent et d'une coupole en forme d'étoile. C'est un trépied basé sur un triangle avec des angles de 60 degrés qui est la forme la plus stable. La structure est autoportée, elle ne nécessite pas de pinces ou haubanage. Le triangle au sol formé par les pieds est maintenu par des câbles d'aciers. Le poids total de la structure est de 140kg. Le temps de montage du portique sur l'estrade est de 2h et nécessite 6 personnes.

À chaque étape, des bénévoles de l'endroit viendront compléter l'équipe pour le montage et démontage du portique.

Actions culturelles

20 heures d'actions culturelles autour de la représentation du spectacle *Dédale* seront proposées aux écoles pendant la période de juin jusqu'aux vacances d'été, puis aux Centres de Loisirs sur la période estivale. Elles associeront les bibliothèques des communes de la tournée.



Ces actions sont destinées aux :

- scolaires (juin-début juillet) - primaire - élémentaire - collèges et lycées
- Centres de Loisirs
- habitants de la Communauté d'Agglomération Lannion-Trégor
- vacanciers

et se déclinent en deux axes :

La légende d'Ariane et les contes mythologiques

Des temps d'ateliers autour de la légende d'Ariane (Hélène Bou et Aurélie Dagobert)

- Des lectures des récits de la mythologie grecque et latine
- Un atelier d'écriture autour de la forme épistolaire.
- Une discussion et des échanges autour de l'histoire d'Ariane et sa portée pédagogique.

Les bibliothécaires associés au projet seront invités à apporter des ouvrages sur la grève.

Autour du spectacle

Des ateliers sur le son et de son rapport au paysage (Hélène Bou et Philippe Ollivier)

- Un temps de rencontre et d'échange avec les artistes : la conception du spectacle *Dédale* - l'acrobatie aérienne - le travail sonore sur les Gnessiennes d'Eric Satie - parcours artistiques croisés.
- Atelier captations sonores et bruitages

Exemple de formule à destinations des scolaires de Locquémeau :

- atelier lecture autour de la mythologie grecque sur la grève ou à la bibliothèque
- marche jusqu'à l'île puis présentation du spectacle
- spectacle *Dédale* sur l'île du château l'après-midi
- échanges autour de la légende d'Ariane
- goûter

Valorisation du patrimoine

Ce projet parce qu'il est un déplacement le long du trait de côte d'un territoire est l'occasion de

- redécouvrir des sites remarquables
- mettre en valeur la diversité des paysages des côtes du Trégor

Sa dimension artistique apporte la richesse d'un autre regard posé sur celui-ci et l'opportunité d'un déplacement du point de vue :

L'histoire mythologique apposée dans ce paysage fait résonner passé et présent dans un même temps, elle offre de porter un regard sur le passé et surtout un **regard sur l'humain**. Elle nous interroge sur ce qui survit et ce qui disparaît, sur notre place et **notre ancrage dans le temps et sur un territoire**. Elle nous questionne sur notre **rapport aux autres**, sur l'idée du **lignage**. Elle fait **résonner des histoires avec des histoires**. Des histoires personnelles, des souvenirs d'enfance, des légendes grecques et des légendes bretonnes, des îles englouties et des îles où l'on se promène.

Se tenir ensemble dans cette résonance en marchant sur l'estran ou le long du rivage guidés par le fil invisible d'Ariane et veiller sur une île en contes ou en musique participe aussi aux histoires futures et à la transmission.

Ce voyage sensible est enfin une invitation à rêver sur le fil fragile d'un territoire de terre-mer qui se transforme de plus en plus et se redessine. À percevoir ce qui nous lie.



L'Équipe artistique

Hélène Bou

Artiste de cirque sur corde lisse et comédienne. Son travail sur la corde s'inscrit depuis longtemps dans une recherche de déploiement conjoint du texte et de la danse aérienne. Elle explore le rapport du corps des mots et du silence en cherchant la juste coïncidence.

En 2008 elle intègre la formation théâtrale du Théâtre de la Digue encadrée par Sébastien Bournac (Cie Tabula Rasa), et Claude Bardouil (chorégraphe, Cie PMA), formation qu'elle poursuit de 2013 à 2015 au Théâtre Jules Julien à Toulouse.

En 2010 la rencontre d'une corde dans une formation de l'école supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (Ésacto'Lido) oriente de manière décisive son

parcours : elle pressent que cette corde est l'élément par lequel elle parviendra à réaliser l'alliage du corps et du texte en en une matière sensible. La salle d'entraînement de La Grainerie – fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, devient alors un laboratoire quotidien pour créer des chemins entre la corde et le corps jusqu'à ce que l'un et l'autre deviennent indissociés.

En 2015 elle crée sa première forme Opsis - Air Tragédie, croisement de l'espace horizontal d'un plateau de théâtre et de celui vertical de la corde. En 2016, Quinn - suite pour corde et masques sur une musique de Lully, fruit d'un travail de danse baroque avec la Compagnie L'Eventail qu'elle retrouvera en 2018 à l'Académie de danse Baroque de Sablé.

En 2016 elle collabore avec la compagnie Galapiats Cirque et déménage en Bretagne. Elle y collabore notamment avec le réalisateur Thierry Goron pour le clip musical "Portique" du musicien breton Orville.

En 2022, elle amorce la création de Dédale et crée l'association Fracage pour porter ses projets sur le territoire breton. Dédale est créé sur l'estran de Locquémeau à marée basse en septembre 2023.



Site internet : <https://bouzone.github.io>

Aurélie Dagobert

Régie - décors - professeur de Kundalini Yoga - électron libre

Aurélie rejoint l'équipe de Dédale en tant que régisseuse et accessoiriste.

C'est une exploratrice, elle a été tour à tour professeur de français, libraire, serveuse, maraîchère à son compte, professeur de yoga ... Elle est avant tout magicienne car elle sait voir et anticiper sur ce qui crée la magie d'un spectacle, et sait l'importance du tout petit détail.

Elle participera aux ateliers en tant que lectrice.

Philippe Ollivier

Bandonéoniste, compositeur, preneur de son et d'images.

Philippe Ollivier compose avec le bandonéon et le logiciel [Logelloop](#). Le dialogue entre l'instrument acoustique et l'électronique lui permet de se constituer un langage propre, en constante évolution.

Poussé par une curiosité artistique protéiforme, le compositeur s'engage aussi dans une recherche plastique (photographie et vidéo-mapping) qui interroge le rapport du son à l'image et s'enrichit de collaborations avec le cirque, le théâtre et la danse contemporaine.

Il aime investir des espaces naturels ou des lieux inattendus et répondre aux impulsions de leur musique propre. Ses créations interrogent notre rapport au temps et cherchent à susciter les décroissements tant sociaux qu'esthétiques.

Philippe Ollivier est aussi responsable artistique du [Logelloù](#), lieu de création musicale en Côtes d'Armor et, avec Christophe Baratay, le concepteur de Logelloop.

Les partenaires pressentis

Des échanges sont en cours avec les élus, les services culturels des villes que nous pressentons pour la tournée. La commune de Locquémeau a manifesté son intérêt pour le projet et semble aller dans le sens d'un partenariat.

Le réseau des médiathèques et bibliothèques sera sollicité dans les prochaines semaines pour l'aspect lecture publique.

Nous avons repéré et sommes en contact avec quelques associations locales qui seront notre lien avec chaque territoire.

- Commune de Locquémeau - contact en cours – rdv 18 mars
 - Trébeurden - contacté - relance
 - Commune Pleumeur Bodou - contacté service culturel – en attente date de rdv
 - Trégastel - contact mairie
 - Commune de Perros-Guirec - Service culturel - contact en cours rdv 11 mars
 - Plage du Royau - Trévou-Tréguignec - association locale en cours de contact
 - Buguelès - Penvénan - Le Logelloù – discussion en cours
 - Plougrescant
 - Commune de Plouguiel - Chargée programmation culture - attente réponse passage commission
-
- Le Logelloù – partenariat
 - réseau des bibliothèques BCA (prise de contact en cours)
 - Ecole de Locquémeau et Amicale Laïque de l'école (contact rentrée congés d'hiver)
 - Centres de Loisirs - présentation du projet en cours de rédaction. Contact amorcé avec le Centre de loisirs de Ploumilliau.

Les escales

La liste des escales envisagées est la suivante. Nous retiendrons 5 lieux en prenant en compte l'engagement et les moyens proposés par les forces locales. Nous ferons aussi notre possible pour que la tournée soit bien répartie sur le territoire.

- Locquémeau - île du château
- Trébeurden
- Pleumeur Bodou - l'Île Grande
- Trégastel
- Perros-Guirec – plage de la Bastille ou selon proposition
- Trévou Tréguignec - l'île de la tortue au Royau
- Penvenan - Buguelès - au niveau du cordon de galet
- Plougrescant
- Plouguiel - La Roche Jaune - Le Palud

Association Fracage

L'association 1901 Fracage est porteur du projet Dédale.

L'adresse de son siège social est :
4 Hent Bras Nevez
22300 TREDREZ-Locquémeau

Identifiant SIRET 923 557 326 00017
APE 90.01Z - Arts du spectacle vivant

Président : Stéphane PAREIGE
Direction artistique : Hélène BOU

Contact : fracage@murena.io – 0676199603

Budgets

Disponibles sur demande @ fracage@murena.io