

# DéDALE

Poème vertigineux



Corde lisse et voix  
Hélène BOU

D'après *Les Héroïdes d'Ovide*  
Musique d'Eric Satie

Durée 25 minutes

Création 2023

Dédale est une adaptation pour corde lisse et voix de la Lettre d'Ariane à Thésée d'Ovide, sur une partition de piano transformée d'Eric Satie : les Gnossiennes 1, 2, 3 et 4.

### Note de création

La lettre d'Ariane à Thésée fait résonner la voix de l'héroïne à l'endroit où elle fut abandonnée par Thésée après l'avoir aidé à sortir du labyrinthe où était enfermé le Minotaure, au sommet d'une île battue par les vents.

De cette île déserte Ariane écrit à Thésée, elle livre le récit de son abandon, comment elle s'est réveillée ce matin-là, un beau matin de printemps, seule. Ce doute affreux qui la saisit, son errance panique sur le rivage jusqu'à cette course éperdue jusqu'au sommet de l'île pour voir et savoir enfin ce navire qui part sans elle avec à son bord cet homme qui avait juré de l'aimer toujours et qui ne se retourne même pas.

**Page Dédale :** <https://bouzone.github.io/dedale.html#art>

**Vidéo :** <https://vimeo.com/1119831996?fl=pl&fe=sh>

## Labrinthe

Ariane est fille de Minos roi de Crète et sœur du Minotaure, créature mi-homme mi taureau enfermée dans un labyrinthe. Tous les neuf ans Égée, roi de Grèce, est contraint par Minos d'offrir en tribut sept jeunes hommes et sept jeunes femmes qu'il livre à l'appétit du monstre.

Thésée, jeune prince et fils d'Égée décide de mettre fin à ce carnage et se porte volontaire pour tuer le Minotaure.

Avec l'aide d'Ariane qui est tombée éperdument amoureuse de lui et contre la promesse de l'aimer toujours et de l'épouser il sort vainqueur et surtout vivant du Labyrinthe grâce à un fil déroulé par Ariane dans le dédale qui lui permet de retrouver son chemin. Ils s'enfuient par la mer.

Lors d'une halte sur l'île de Naxos il abandonne Ariane sur l'île déserte et rentre sans elle à Athènes.



## Le fil d'Ariane

La corde c'est à la fois le fil du récit d'Ariane, le fil de sa pensée, le fil qu'elle déroule pour essayer de retrouver son chemin dans le labyrinthe de ses illusions.

Le choix de l'usage simultané du texte et de la danse aérienne est assorti à l'idée que l'agrès acrobatique corde lisse va apporter au texte, accroître sa puissance narrative et dramaturgique et lui donner une matière, mais aussi que le texte va faire entrer le mouvement du corps dans un espace narratif.

La technique acrobatique est mise au service de la poésie du texte.

La chorégraphie des mouvements répond à la structure du récit, le texte est récité à partir du corps engagé sur la corde. Parfois la danse/suspension aérienne passe au premier plan pour donner de l'espace au corps dans le silence du récit.



**La corde devient tour à tour montagne, cordage d'un bateau qui s'éloigne à l'horizon, récif, falaise, fil auquel on se retient de s'enfoncer dans le sable, fil auquel on se raccroche pour ne pas tomber dans le vide, fil fantôme d'un autre fil déroulé dans les mains d'un autre.**

Entendre résonner les mots dans le silence, les laisser se déployer dans le mouvement du corps, dans le souffle du vent, et tisser un autre fil invisible entre une légende et des histoires.

## Le fil pianistique

Lorsque j'ai commencé à travailler sur la Lettre d'Ariane à Thésée c'était la première fois que j'allais vers un spectacle sans autre son que celui de ma voix, avec de grands moments d'une danse déployée sur la corde dans le silence. Je redoutais ce silence, de m'y perdre. J'avais besoin d'un fil musical auquel me raccrocher.

Je ne savais pas qu'elle a été inspirée précisément par le mythe d'Ariane de Thésée et du Minotaure, cela je l'ai découvert par la suite.

J'ai choisi de la faire disparaître ensuite, pour laisser la place au silence. C'est ainsi que Dédale a fait ses débuts, avec une musique que j'étais seule à entendre.

La création de Dédale s'est donc faite en musique avec cette idée de semer des notes dans le silence pour que je puisse y trouver un chemin. Je souhaitais pour ce spectacle travailler sur un rythme très étiré, et donner de la place au déploiement du texte.

Les Gnossiennes d'Eric Satie se sont imposées naturellement et j'ai créé la chorégraphie de Dédale en écoutant cette musique.

Puis j'ai souhaité remettre le piano à sa place, au cœur du labyrinthe.

La bande sonore de Dédale sera travaillée à partir de la musique de Satie, qui sera déformée pour en faire un écho, une réminiscence.

Création 2025.



Mon travail sur la corde s'inscrit depuis longtemps dans une recherche de déploiement conjoint du langage et de la danse aérienne. J'explore le rapport du corps des mots et du silence en cherchant la juste coïncidence.

Cette recherche s'est longtemps nourrie de l'hybridation du cirque et du théâtre, mais elle est aussi traversée par un élan vers la musique qui la porte de plus en plus vers ce qui serait un théâtre dansé ou la voix silencieuse du corps.

L'histoire entre cette corde et moi c'est un peu celle de ma vie. C'est un guide invisible, dans la joie et la tourmente, l'endroit de la vie libérée du vertige et de la peur de tomber. L'endroit où je me sens à ma place.

Je commence toujours par ça : tout en haut je ferme les yeux et je reste immobile quelques instants au-dessus du vide, dans l'étreinte de ma corde. Dans cette résonance.

Et je ressens de la joie.

2025 **TresseS** - Pièce pour corde lisse et bandonéon électro-acoustique

2023 **Dédale** - poème vertigineux : adaptation pour corde et voix de la Lettre d'Ariane à Thésée d'Ovide

2017 **Quinn** - Suite pour corde et 100 visages

2016 **Opsis** - Air Tragédie : du théâtre dans le théâtre autour de la pièce d'Andromaque, traversé par une corde.

## Contacts

### Diffusion + artistique

Hélène Bou 06 76 19 96 03  
[fracage@murena.io](mailto:fracage@murena.io)

### Administration et production

Association Fracage - Lokemo (22)  
Identifiant SIRET 923 557 326 00017  
APE 90.01Z - Arts du spectacle vivant



### Administration déléguée

Amélie Piron 02 96 43 93 57 - 07 81 47 88 15  
[administration@logellou.com](mailto:administration@logellou.com)

## **Presse**

Ouest-France - Jean Le Henaff

### **L'histoire d'une acrobate suspendue au fil d'Ariane**

Il y avait beaucoup de monde, dimanche matin 10 septembre 2023, à la pointe de Séhar, à Trédrez-Locquémeau (Côtes-d'Armor). Deux cents personnes, peut-être davantage, étaient venues assister sur l'estran, à un spectacle aérien et poétique d'Hélène Bou, une habitante de Locquémeau.

Un portique de 8 m de haut posé sur les rochers plante le décor éphémère du numéro d'une artiste suspendue au fil d'Ariane, à un mythe de l'Antiquité. C'est dans ce paysage qui ne manque pas de sel qu'elle a décidé de « mettre en espace, entre deux marées, un poème vertigineux et poétique ».

Un spectacle renversant qui revoie le public vers Dédale, une adaptation pour voix et corde lisse de la Lettre d'Ariane à Thésée, extraite des Héroïdes, un recueil des lettres fictives composé par Ovide. L'histoire, dite d'en haut, « d'un amour décevant entre une innocente jeune fille et un prétendant ambitieux » et d'une lettre écrite à l'Antiquité sur une île déserte, mais qui aurait pu s'écrire à la pointe du Séhar... à marée basse.