

-- ASTRONOMIA POPULAR DE LOS IGORROTES DE BAUCO --

From: IBERICA 1919; P. 300-302, 316-318, & 336
Miguel Selga, S. J.

Cuanto mas alejado viva el salvaje de toda civilizacion, cuanto mas crasa sea la ignorancia que tenga de las leyes del mundo fisico, tanto mayor ha de ser el asombro y la admiracion de que ha de quedar sobrecogido su animo ante las manifestaciones majestuosas de las fuerzas de la naturaleza. Que es para el salvaje sino un misterio el fulgor sorprendente del rayo, el estruendo del trueno que repercute en los pliegues de los montes, la claridad del dia, la oscuridad de la noche, el brillo pacifico de las estrellas, la furia de los vientos que tronchan los arboles mas robustos de sus montes, el torbellino del huracan que arrasa sus viviendas y destruye sus cosechas? Del estupor y asombro facilmente pasa el salvaje a la adoracion de aquellas fuerzas naturales que, afectandole en lo mas vivo de sus intereses, reconoce que estan tan fuera del alcance de su poder fisico como de su capacidad intelectual. De aqui la tendencia universal que se nota en las razas inferiores a personificar y divinizar las enegias naturales del mundo fisico, como se echa de ver en los cuentos, fabulas, mitos y tradiciones de los pueblos primitivos. Estas tradiciones y otros documentos orales de poesia y ciencia popular de los salvajes, constituyen una fuente riquisima de elementos de investigaciones para el teologo, psicologo y antropologo: para el teologo, que busca en las tradiciones populares de los pueblos mas rudos el desarrollo de la idea de Dios, espiritu, alma,