



Filatélicas

FILATELIA MARIANA

Por el P. MIGUEL SELGA S. J.

La Pintura, la Arquitectura y la escultura han honrado a la Virgen en el decurso de los siglos: en este concierto armonioso de las Bellas Artes no podía faltar la filatelia. No cuenta esta con más de cien años de existencia: pero en este intervalo de vida ha distinguido por dar a conocer las personalidades más prominentes de cada país, los adelantos de la ciencia, los monumentos del arte y de la industria y los paisajes y maravillas de la naturaleza. En los sellos emitidos por una nación, se vislumbra el recuerdo de su glorioso pasado y se auscultan las palpitaciones de sus aspiraciones presentes. Como de un alcornoque no hay que esperar naranjas, así no hay que buscar sellos religiosos en las emisiones de naciones ateas. Pero en aquellos países, en que la religión es un elemento vital. El sello refleja el sentimiento popular. En el intervalo de 1849 a 1950 pasan de cien los países que han sancionado la emisión de sellos históricos y de mil las emisiones de sellos de carácter religioso. Entre los temas religiosos el que se refiere a la Virgen María llega al corazón del pueblo y se exterioriza en variadísimas formas de devoción, expresión y arte. Que en el sello haya encontrado la devoción mariana una expresión artística del pensamiento popular nos lo persuadirá la enumeración breve de varios sellos marianos, emitidos desde 1920. Los describiremos por orden alfabético de naciones o distritos.

ARGENTINA, 1944 — En los sellos emitidos por la Argentina con motivo de la semana del mar, aparece la Virgen, dentro de un óvalo, vestida de azul, las manos juntas, radiante de gloria, como aparando las naves que figuran en la parte inferior. La Argentina tiene por patrona a nuestra señora de Luján.

AUSTRIA 1936, 1948 — Los sellos de Austria, de una inspiración muy artística, nos ofrecen la Virgen de durer, de un azul violado profundo, que refleja el encanto de la maternidad de María, al sostener en sus brazos al niño que le sonríe. En la emisión de 1948 la virgen de la catedral de san Esteban de Viena forma un hermoso juego con la virgen de *pacher*, venerada en la iglesia Franciscana de Salzburgo. Arrebata el afecto la cariñosa actitud de la virgen, que ofrece un racimo de uvas al niño sentado sobre las rodillas.

BAVIERA, 1939 — En la emisión de Baviera, la virgen es proclamada *patrona bavariae*. Con este título se la honra todos los años en el santuario de *altötting*.

BELGICA, 1933, 1939, 1941, 1944, 1948 — En las emisiones de Bélgica, hay ocho que se refieren a la virgen: en los sellos de 1939 se reproduce el descendimiento de la cruz de *rubens* y en los de 1944 la *mater dolorosa* con la virgen y el niño de *van dyck*. La reconstrucción de la abadía de orval fue el objeto de las emisiones de 1933 a 1948, inspiradas todas en el tema del patrocinio que la virgen, como patrona de la orden. Dispensa a los cistercienses. En la de 1933, la virgen toda llena de gracia y dulzura se inclina benigneamente sobre sus hipos, rodeados de ángeles que ostentan los escudos de las abadías de la orden. En los sellos de 1939 y 1944 dos estatuas de la virgen traen a la memoria la protección de la señora: en una, la virgen comunica inspiración a dos trapistas en el acto de concebir un lienzo artístico: en la otra, la virgen aparece entre monseñor *heylen* y el abad *dom. Smets*. Los sellos de 1948 ostentan las imágenes de la virgen de las abadías de *achel* y *chevre-mont*.

BOLIVIA, 1939, 1948 — Con motivo del segundo, congreso eucarístico (1939) y del tercer congreso de educación católica (1948), Bolivia presenta la virgen de *copacabana*, ricamente ataviada. Ante la cual rezan reverentes dos indígenas, que traen a la memoria la religiosidad de aquellos bravos montañeses que de los más apartados tugurios de la república acuden al santuario. Es sabido que nuestra señora de *copacabana* es la patrona de Bolivia.

COLOMBIA, 1938 — Esta república nos lleva al portal de una iglesia de santa Fe de Bogotá, donde se levanta una estatua de la virgen rodeada de cuatro piadosos personajes. Colombia tiene por patrona a nuestra señora de *chiguiguira*.

COSTA RICA, 1935 — Esta república dedicó una emisión para conmemorar el tercer centenario de la parición de Ntra. Sra. de los Angeles en 1635. En un paisaje encantador, entre grupos de árboles, un indígena contempla a lo lejos una luz misteriosa que envuelve a María. Bajo otra inspiración, el artista representa, en un medallón central, a la virgen santísima, a la derecha la cúpula del santuario y a la izquierda el volcán *irazú*, de cuyas funestas rupturas libra la virgen a los

sello hace constar que la virgen es "patrona de Costa Rica." El robo reciente de la imagen de nuestra señora de los Angeles en Costa Rica despertó una oleada de indignación en todo el mundo.

DANTUIG, 1937 — Esta región de tristes recuerdos nos ofrece el estilo alemán puro, con la representación de la virgen de *Arthus-hof* o de la corte de Arturo, en donde se reunían en la edad media los caballeros de la redonda, para celebrar sus fiestas y discutir sus problemas políticos. El sello de 1937 nos presenta a la virgen, bajo el aspecto de una mujer fuerte, vestida a la antigua usanza: asido al brazo derecho de la madre está el divino hijo, que jugueta con un globo.

La Opinión
22 de mayo