

Discussion

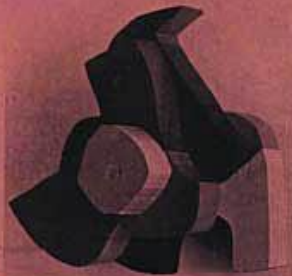
Jasmine & Kyle

TOPOGRAPHIE DER TYPOGRAPHIE

(Einfache Thesen aus dem demnächst erscheinenden Buche von EL LISSITZKY.)

1. Die Wörter des gedruckten Bogens werden abgesehen, nicht abgehört.
2. Durch konventionelle Worte teilt man Begriffe mit, durch Buchstaben soll der Begriff gestaltet werden.
3. Ökonomie des Ausdrucks – Optik anstatt Phonetik.
4. Die Gestaltung des Buchraumes durch das Material des Satzes nach den Gesetzen der typographischen Mechanik muß den Zug- und Druckspannungen des Inhaltes entsprechen.
5. Die Gestaltung des Buchraumes durch das Material der Klischees, die die neue Optik rekonstruieren. Die supernaturalistische Realität des vervollkommenen.
6. Die kontinuierliche Seitenfolge – das bioskopische Buch.
7. Das neue Buch fordert den neuen Schrift-Steller. Tintenfaß und Gänsekiel sind tot.
8. Der gedruckte Bogen überwindet Raum und Zeit. Der gedruckte Bogen, die Unendlichkeit der Bücher, muß überwunden werden. DIE ELEKTRO-BIBLIOTHEK.

Die Bedaktion ist nicht mit allen Thesen einverstanden, da sie einen Zusammenhang zwischen Text und Buchstabenstellung nur bedingt anerkennt.



HANS ARP

PLASTIK

EL LISSITZKY

topography of typography

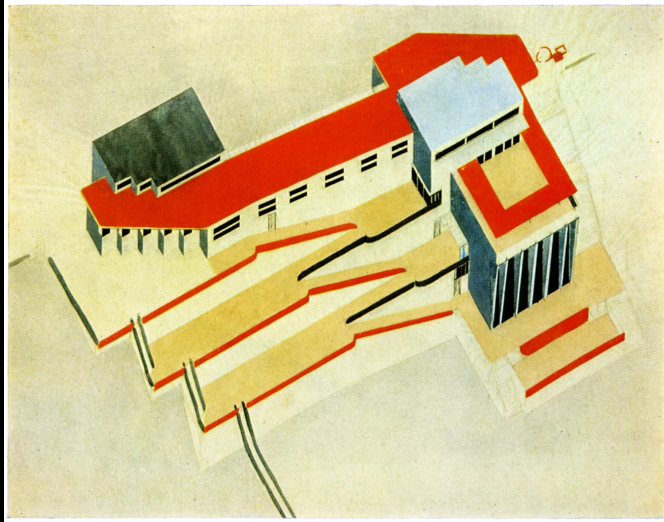
- (1) The words on the printed sheet are learnt by sight, not by hearing
- (2) Ideas are communicated through conventional words, the idea should be given form through the letters.
- (3) Economy of expression – optics instead of phonetics.
- (4) The design of the book-space through the material of the type, according to the laws of typographical mechanics, must correspond to the strains and stresses of the content.
- (5) The design of the book space through the material of the illustrative process blocks, which give reality to the new optics. The supernaturalistic reality of the perfected eye.
- (6) The continuous page-sequence – the bioscopic book.
- (7) The new book demands the new writer. Inkstand and goose-quill are dead.
- (8) The printed sheet transcends space and time. The printed sheet, the infinity of the book, must be transcended.

THE ELECTRO-LIBRARY

Merz No. 4, Hanover, July 1923

Reprinted from Sophie Lissitzky-Küppers, *El Lissitzky . Life . Letters . Texts*, by permission of the publishers.

Lazar Markovich “El” Lissitzky



El Lissitzky, Yacht Club, 1925,
Courtesy Tretyakov Gallery, Moscow



Laszlo Moholy Nagy



Laszlo Moholy-Nagy, Composition Z VIII, 1924