

نوبة الرصد العبيدي

Transcription: Brahim SAHBI et Aymen MAJOUL

إستفتاح



مصدر

Khâna 1 خانة 1



تسليم

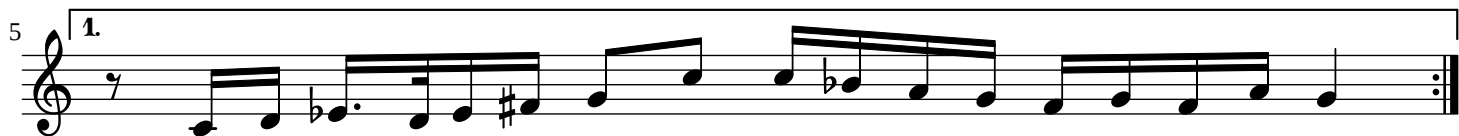


© Mâlouf Tunisien Paris

Direction : Ahmed-Ridha ABBÈS

2

(Nabil Ghannouchi) 2 خانة



(Nadhir Bouabid) 3 خانة



(Salem Bnoui) 4 خانة



© Mâlouf Tunisien Paris باريس تونس مالوف

Direction : Ahmed-Ridha ABBÈS



طوق



سلسلة



دخول الأبيات



12

الأبيات

15

18

21

24

فارغة

27

1.

2.

29

إنشاد

31

34

37

39

فارغة

1.

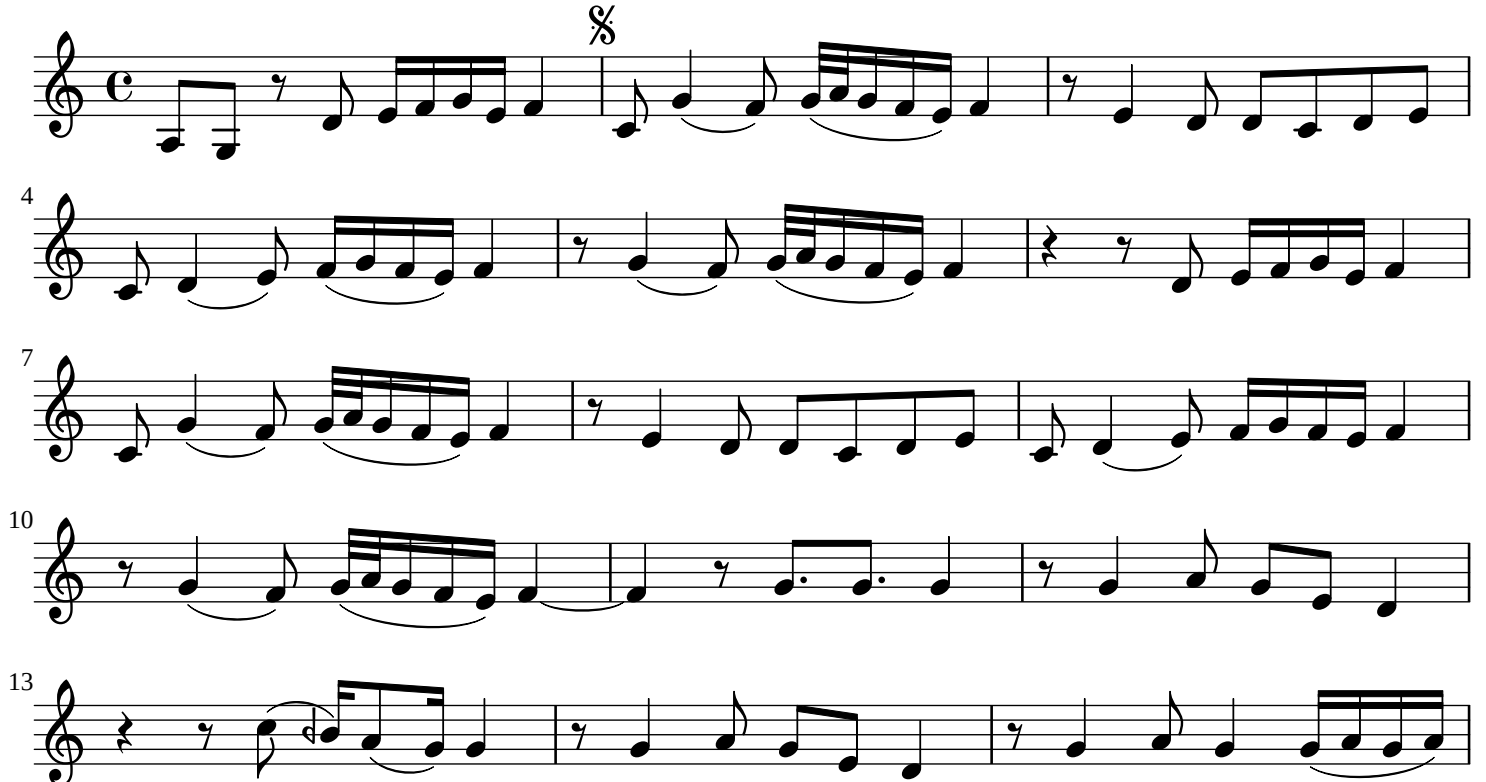
إنشاد



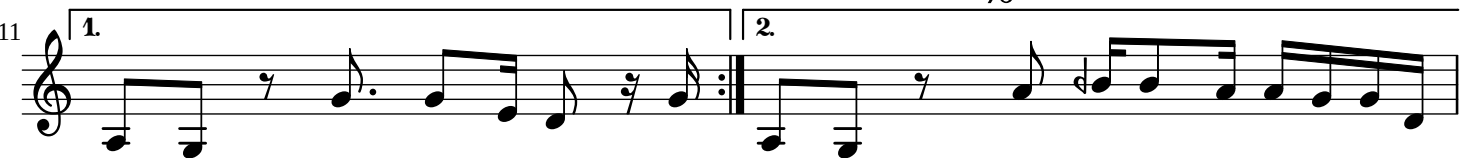
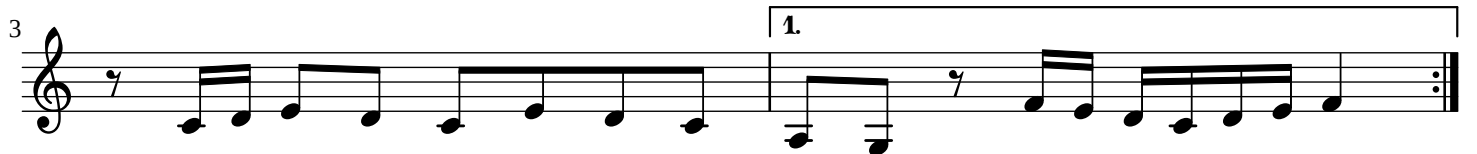
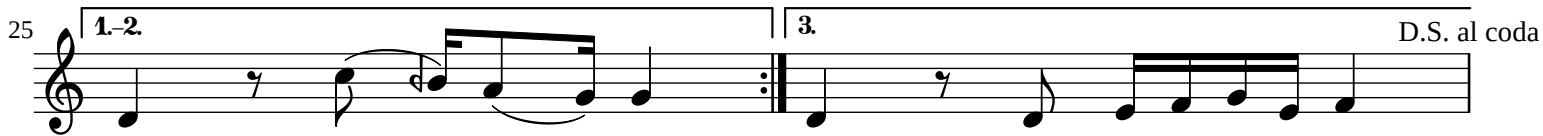
دخول بطايحي



بطايحي جئت بالاحتقار



6



باريس تونس مالوف © Mâlouf Tunisien Paris

Direction : Ahmed-Ridha ABBÈS

15

17

19

21

24

D.S. al coda

فارغة

3

بطايحي يا حبي ما لك

5

8

11

14

8

17

20

23

D.S. al coda

The image shows the first system of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of three staves of music in treble clef, 2/4 time. The first staff starts at measure 8 and ends at measure 17. The second staff starts at measure 20 and ends at measure 23. The third staff starts at measure 23 and ends at measure 26, marked 'D.S. al coda'. The music features various note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and slurs.

توشية (رمل الماية)

[illegible]

31

34

37

40

43

46

49

51

إستخبار العود العربي

52

قصيدة في الرصد العبيدي : "قدم المساء يا مرحبا بقدمه وهذا النهار قد انقضى في سبيله"

عيني كحيلة

5

10
9 D.C. al coda

يا فرحتي

5

10 D.C. al coda

امش يا رسول

5 D.C. al coda

نار الهوى

5 D.C. al coda

قلبي مسيكن

6

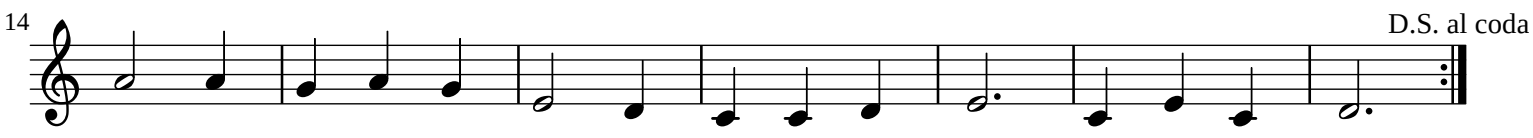
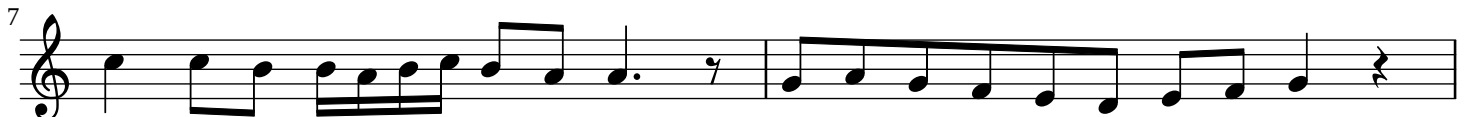
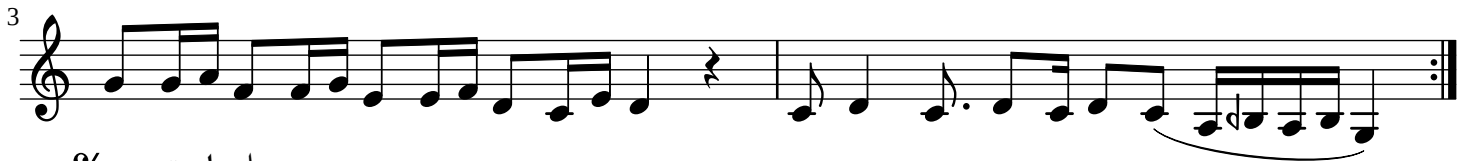
خرجت نشوانا



عرضني نهار



دخول الأراج



© Mâlouf Tunisien Paris بارييس تونس مالوف

Direction : Ahmed-Ridha ABBÈS

ختم السم من ألسن الأفاعي

© Mâlouf Tunisien Paris
Direction : Ahmed-Ridha ABBÈS