

نوبة الرصد العبيدي

إبراهيم الصبحي / أيمن مجول

إستفتاح



مصدر



تسليم



خانة 2 (نبيل غنوشي)



2



خانة 3 (نذير بوعبيد)



طوق



سلسلة



الآيات



6

11

14

17

20

23

26

29

32

35

38

41

44

47

دخول بطايعي

The first staff of music is written in treble clef with a 2/4 time signature. It contains five measures of music. The first measure has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The third measure has a quarter rest, followed by an eighth note G4, a quarter note F4, and an eighth note E4. The fourth measure has a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note B3. The fifth measure has a quarter note A3, an eighth note G3, and a quarter note F3.

6 

10



Example 10

بطايحي جئت بالإحتقار

[illegible]

12

Musical notation for Example 12, showing a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end.

16 

[illegible][illegible]

بطايحي بلغ إلى أهل الديار

6 

9

12

15

18

21

24

D.S. al coda

بطايحي يا حبي ما لك

3

8

11

14

17

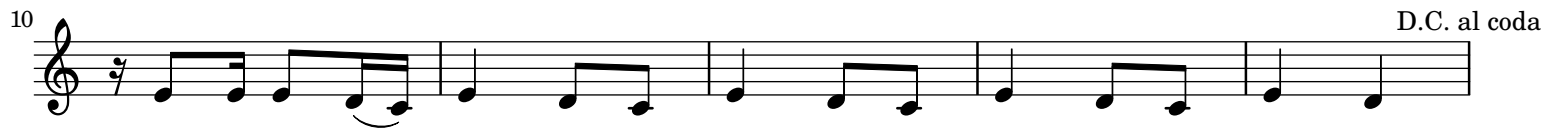




عيني كحيله



يا فرحتي



إمش يا رسول



نار الهوى



قلبي مسيكن



6



خرجت نشوانا



6



عرضني نهار



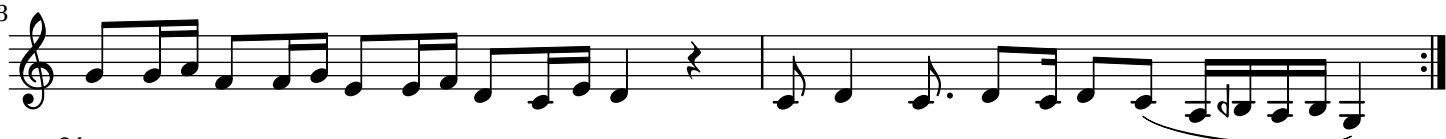
5



درج يا هل ترى متى ترجع



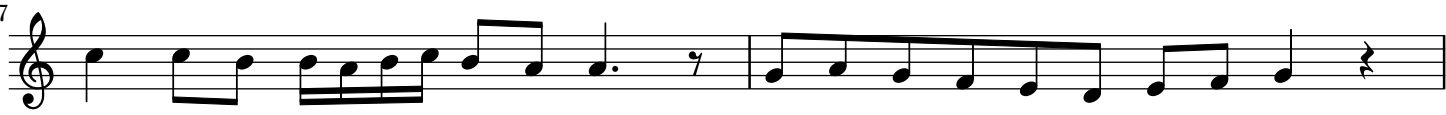
3



5



7



9



11



14



خفيف أفناني الحب يا نديم

4

8

12

16

D.S. al coda

ختم السم من ألسن الأفاعي

8

16

23

D.C. al coda