

7. Zulkarnain N., Yunus M. Primary Teachers' Perspectives on Using Artificial Intelligence Technology in English as a Second Language Teaching and Learning: A Systematic Review // International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development. 2023. Vol. 12. P. 861–875.

* * *

1. Kostina A.V. O korrektnosti postanovki voprosa «Mozhet li mashina myslit?», ili Kakie osobennosti chelovecheskogo myshleniya sposoben vosproizvodit' iskusstvennyj intellekt? // Znanie. Ponimanie. Umenie. 2020. №3. S. 36–53.

2. Strigun A.I. Komp'yuternye intellektual'nye t'yutory // Obrazovatel'nye tekhnologii. 2014. №4. S. 99–108.



Artificial intelligence in the English language teaching of students in the nonlinguistic profiles of university: challenges, potential and prospects

The different technologies are considered: from the algorithms of automated evaluation to the systems of adaptive learning for the personalization of learning the language. The aim of work is the analysis of tools of artificial intelligence, used in teaching the English language, the evaluation of their efficiency, accessibility and usability features.

Key words: *artificial intelligence, teaching the English language, innovative technologies in education, person-centered education, teaching methods.*

(Статья поступила в редакцию 16.05.2024)

М.В. ГАВРИЛОВА

А.Л. ДРОНОВА

Калининград

ТВОРЧЕСКИЕ ВИДЫ ЗАДАНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ РАБОТЕ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Рассматривается вопрос о внедрении искусственного интеллекта в процесс обучения русскому языку как иностранному. Описываются творческие виды заданий с использованием различных нейросетей при работе с художественным текстом. Приводится практический опыт работы с инофонами на занятиях по русскому языку как иностранному.



Ключевые слова: *художественный текст, творческие задания, искусственный интеллект, нейросеть, коммуникативный подход.*

В настоящее время цифровизация является одним из главных векторов развития нашей страны. Активно идет процесс внедрения современных информационных технологий во все сферы нашей жизни. И образование не является исключением. Сегодня одним из инструментов, активно используемых в образовательном процессе, вы-

© Гаврилова М.В., Дронова А.Л., 2024

ступает искусственный интеллект (далее – ИИ) [7, с. 28]. Методика преподавания иностранных языков, в том числе и русского языка как иностранного (далее – РКИ), также трансформируется с учетом последних тенденций. Преподаватель ищет новые способы взаимодействия со студентами посредством информационных технологий. Так, в образовательном процессе активно используются голосовые помощники, чат-боты, нейросети и другие программы. В частности, описывается опыт применения программ ИИ для создания наглядного материала на занятиях по РКИ (Н.Д. Игнатьева, Е.Ю. Сидорова [5], Е.В. Рублева [11], Л.Г. Петрова, О.В. Лютова, Н.Н. Шевченко [9]), рассматриваются возможности ИИ для создания речевых ситуаций и развития коммуникативной компетенции (А.П. Авраменко [1], А.Н. Аль-Кайси, А.Л. Архангельская, О.И. Руденко-Моргун [2], Л.В. Ковтун, Ю.П. Гладкова [6]), а также формирования «мягких навыков» (Н.В. Писарь [10]). Использование того или иного инструмента ИИ зависит от целей, которые ставит перед собой преподаватель. При обучении иностранному языку главной целью выступает коммуникативная. И одним из самых эффективных способов ее достижения является работа с художественным текстом, который позволяет инофонам не только развить навыки во всех видах речевой деятельности, но и погрузиться в иноязычную среду, познакомиться с русской культурой [8, с. 11].

Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена, во-первых, поиском новых форматов обучения с применением программ ИИ; во-вторых, необходимостью внедрения современных инструментов ИИ в практику преподавания РКИ; в-третьих, сложностью соединения метода цифровых технологий и обучения РКИ в процессе преподавания.

Цель нашего исследования – разработка творческих видов заданий с использованием различных инструментов ИИ для работы с художественным текстом.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Провести анализ научной и учебно-методической литературы по работе с художественным текстом на занятиях по РКИ и внедрению ИИ в процесс обучения.

2. Разработать творческие виды заданий с использованием инструментов ИИ при работе с художественным текстом.

3. Описать практический опыт применения таких упражнений на занятиях по РКИ в группе иностранных студентов из Китая, обучающихся по программе высшего образования на направлении «Лингвистика» (уровень бакалавриата) в ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта».

В исследовании были использованы следующие **методы**: анализ научной и учебно-методической литературы, систематизация и обобщение полученных результатов, опытная работа со студентами, наблюдение за ходом работы обучающихся, беседа, опрос. Описанные в статье упражнения прошли апробацию в учебных группах с иностранными студентами.

Теоретическую базу исследования составляют научные и учебно-методические труды исследователей по работе с художественным текстом (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, Н.В. Кулибина), научные статьи по использованию технологий ИИ в практике преподавания РКИ и их внедрению в процесс обучения (А.П. Авраменко, А.Н. Аль-Кайси, А.Л. Архангельская, О.И. Руденко-Моргун, Л.П. Давыдова, Н.Д. Игнатьева, Е.Ю. Сидорова, Л.В. Ковтун, Ю.П. Гладков, Л.Г. Петрова, О.В. Лютова, Н.Н. Шевченко, Н.В. Писарь, Е.В. Рублева и др.).

В качестве целевой аудитории для работы с художественным текстом были отобраны две группы китайских студентов второго курса, обучающихся на направлении «Лингвистика» (уровень владения языком A2-B1). Первая группа работала по классической схеме: инофоны читали текст, выполняли предтекстовые, притекстовые и послетекстовые задания. Для второй группы некоторые виды заданий были заменены на упражнения с использованием программ ИИ. Отбор учебного материала проводился в

соответствии с тематическим планом учебной дисциплины «Русская литература». Эта дисциплина имеет пролонгированный характер, начинается в третьем семестре и заканчивается в седьмом. За это время китайские студенты успевают познакомиться с художественными произведениями разных эпох и литературных направлений. В частности, в третьем семестре инофоны изучают адаптированные тексты М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, Д.И. Фонвизина. Одним из главных произведений для изучения является повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Необходимо отметить, что для инофонов работа с этим текстом является трудной по нескольким причинам. Во-первых, из-за большой разницы в культурных кодах наших стран: зачастую китайские студенты с трудом представляют себе Россию XVIII века, ее культуру и жизненный уклад. Во-вторых, из-за сложного языка произведения: в нем встречается много устаревших слов, значения которых инофонам неизвестно. Кроме того, большинство студентов не имеют представления о литературных направлениях и их особенностях. Однако содержание этой повести вызывает большой интерес у инофонов. Мы это связываем с возрастом учащихся, который почти совпадает с возрастом главной героини произведения.

Итак, после прочтения адаптированного текста и выполнения упражнений на его понимание инофонам были предложены творческие задания.

Первое задание: визуализация персонажей художественного произведения. Студентам предложили создать словесный образ главных героев повести, так как авторские портретные зарисовки в тексте отсутствуют. Для этого студентам раздали заготовленную анкету, которая включала в себя следующие пункты: 1. Возраст героя / героини; 2. Рост, цвет глаз и волос, телосложение; 3. Характер; 4. Костюм; 5. Хобби / увлечения; 6. Отношение к работе; 7. Отношения с окружающими; 8. Отношение к деньгам.

Это задание студенты выполняли дома, но его можно делать и в аудитории, причем как индивидуально, так и в группе. Приведем примеры заполнения анкеты.

Собирательный образ Лизы: 16–18 лет. Рост 160 см. Глаза голубые, волосы русые и длинные. Хрупкая (размер одежды M). Одета в светлую хлопковую рубашку и синий сарафан. В волосах белая лента. Характер: добрая, отзывчивая, приветливая, скромная, с «робким голосом». Любит собирать цветы, рукодельничать. Много трудится, чтобы заработать на жизнь. Приветливая. Открывается только людям, которым доверяет. Деньги для нее не имеют значения.

Собирательный образ Эраста: 18–20 лет. Рост 165–170 см. Глаза голубые, волосы светлые. Нормальное телосложение. Одет дорого. Добрый, приветливый, уверенный в себе, «слабый и ветреный», эгоист. Любит играть в карты. Не любит трудиться, потому что не знает, что такое работа. Приветливый и воспитанный. Любит деньги. Богатство значит для него больше, чем любовь.

Собирательный образ рассказчика: 40–45 лет. Рост 172 см. Глаза карие, волосы темно-русые. Нормальное телосложение. Хорошо одет. Добрый, приветливый, чувствительный, отзывчивый к чужому горю. Любит гулять по окрестностям Москвы. Хорошо знает ее историю. Любит читать книги, очень умный и образованный. Собирает интересные истории, чтобы потом написать о них. Деньги нужны для жизни, они мало значат для него. Хорошо понимает людей, умеет слушать и сочувствовать.

Отметим, что для составления портретной зарисовки рассказчика студенты во многом опирались на портрет Н.М. Карамзина. Многие отметили, что рассказчик должен быть человеком среднего возраста, опытным, умеющим анализировать поступки других людей.

После составления словесного образа обучающимся второй группы было предложено поработать с отечественной нейросетью «Кандинский 3.0», которая способна сгенерировать картинки на основе словесного описания. Для создания портрета героев сту-

ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКИХ И ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ: МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИИ

денты использовали заполненные анкеты. Полученный результат понравился инофонам, при этом большинство из них признались, что работали с нейросетью впервые.

Второе задание: визуализация города, интерьера / экsterьера. Конечно, для иностранных студентов представить себе панораму Москвы XVIII века или ее улицы довольно трудно, поэтому при работе с художественным текстом преподаватели часто обращаются к живописи. Студентам демонстрируются полотна великих художников, которые помогают обучающимся представить, где происходили те или иные события. Мы предложили студентам попробовать визуализировать места, где проходили основные действия повести «Бедная Лиза» – Москву и ее окрестности. Для этого студенты составили небольшие тексты. Приведем примеры описания дома, в котором жила Лиза, составленные студентами.

Экстерьер дома. Деревянный дом, построенный в восемнадцатом веке, находится недалеко от Симонова монастыря в Москве. В нем живет девочка-крестьянка и ее мать. За домом находится поляна, на которой растет много цветов. Потом начинается березовый лес. Возле дома есть маленький огород, на котором растут овощи и много цветов.

Интерьер дома. Восемнадцатый век. Деревянный крестьянский дом, в котором один этаж, две комнаты (сени и большая комната). В сенях хранят продукты (грибы, ягоды, овощи), верхнюю одежду и обувь. В комнате есть большая печь, в ней готовят. Рядом с печью полка с посудой. У окна стоит стол, стулья и ткацкий станок, на котором работает Лиза. На столе стоит ваза с цветами. В доме чисто и красиво.

Описание московской улицы, на которой встретились главные герои. Москва восемнадцатого века. Оживленная улица, на которой продают разные товары. Сзади находятся деревянные одноэтажные и двухэтажные дома. На улице шумно. Торговцы кричат и предлагают свои товары. Люди ходят в разные стороны, смотрят, что можно купить. Хорошая весенняя погода, светит солнце. Лиза стоит в стороне и продает ландыши.

Студентам второй группы помимо составления словесного визуального образа города, интерьера / экстерьера было предложено поработать с нейросетью «Кандинский 3.0» и сгенерировать изображения на основе составленного описания. По мнению инофонов, такие упражнения, направленные на визуализацию, не только помогают лучше представить себе образ героя или место события, но и позволяют актуализировать культурологические знания.

Третье задание: составление диалогов / монологов на основе художественного произведения. Необходимо отметить, что в повести «Бедная Лиза» диалоги и монологи встречаются не так часто. Мы предлагаем обучающимся проявить творческие способности и представить, что могли бы сказать герои, если бы действие происходило в наше время. Приведем пример диалога, составленного студентами. Сцена знакомства Лизы и Эраста.

– Привет. Ты продаешь эти цветы?
– Да, продаю?
– Сколько они стоят?
– Пятьдесят рублей.
– Так дешево? Вот тебе 1000 рублей.
– Спасибо, не надо.
– Почему?
– Мне не нужно лишнего.
– Я думаю, что цветы, сорванные твоими руками, стоят намного дороже. Но если ты не хочешь взять тысячу, возьми эти пятьдесят рублей.

Для составления монологического высказывания инофоны сами выбрали эпизод из текста. Так, большинство обучающихся обратили внимание на сцену, когда Лиза вышла из дома Эраста после тяжелого разговора, во время которого главный герой признался, что вынужден жениться на богатой вдове. Приведем пример монолога, составленного студентами.

Эраст любит другую? Как мне теперь жить? Он обманул меня! Как он мог так поступить со мной? Он предал меня и нашу любовь! Но я люблю его, я не могу жить без него! Не могу! А как же моя бедная мать? Что будет с ней? Не знаю, не могу думать об этом...

Отметим, что работа над созданием диалогов / монологов помогла инофонам понять характеры литературных героев и особенности литературного направления.

Студентам второй группы было предложено составить совместный диалог с голосовым помощником «Алиса» нейросети «Яндекс. GPT». Студенты отрабатывали речевые ситуации «знакомство» и «расставание».

Затем было предложено следующее творческое задание: написать объяснение в любви Эраста Лизе. Во второй группе в качестве образца для предварительной работы обучающимся был предложен текст, сгенерированный нейросетью «Яндекс. GPT» по запросу «Объяснение в любви мужчины женщине в XVIII веке». Анализ этого текста позволил выявить особенности речевого жанра «объяснение в любви» и повторить с обучающимися средства художественной выразительности. После студенты представили свои варианты. Приведем примеры текстов, составленных обучающимися.

Сударыня! Я хочу признаться Вам в своей искренней любви. Для меня Вы солнце, которое освещает дорогу моей жизни. Вы прекрасны, как весенний цветок, и очаровательны, как райская птица.

Милая Лиза! Я хочу признаться, что люблю тебя! В моей голове, моем сердце и моей душе есть только ты! Я хочу всегда быть рядом с тобой.

Отметим, что данный вид работы вызвал много положительных эмоций у студентов второй группы. Был отмечен высокий интерес к выполнению задания с применением программы ИИ. При этом в зависимости от уровня владения языком задание может выполняться как индивидуально, так и в парах или малых группах.

Четвертое задание: создание сценария на основе прочитанного текста. Этот вид работы является одним из самых сложных, так как требует поэтапной работы.

Сначала студентам было предложено выбрать жанр, в рамках которого будет написан сценарий. Обучающиеся выбрали жанры фантастики и мелодрамы. Затем вместе с обеими группами был составлен краткий пересказ повести «Бедная Лиза» и определены основные части композиции. Именно они были положены в основу сценария. После этого студенты должны были решить, какие части композиции будут изменены, чтобы сценарий соответствовал выбранному жанру. Так, первая группа, работавшая со сценарием мелодрамы, внесла корректировки в развязку. Приведем пример.

Тут Лиза бросилась в воду. Это увидел проходивший мимо пруда крестьянин. Он прыгнул за девушкой и спас ее. Он вынес ее на берег, помог прийти в себя. Потом он проводил ее до дома. Этим крестьянином оказался молодой человек, который сватался к Лизе некоторое время назад. Он стал часто приходить к ней, приносить ей цветы и яблоки. Его звали Иваном. Он начал помогать Лизе и ее матери по хозяйству, делал тяжелую мужскую работу. Он стал для Лизы хорошим другом. Она рассказала ему о своей любви к Эрасту и его предательстве. Иван понял, почему Лиза отказалась выходить за него замуж. Ему очень нравилась девушка. Он надеялся, что скоро Лиза забудет Эраста и они будут вместе. Этого хотела и мать Лизы. Ей очень нравился Иван. Он был хорошим человеком, другом, который помогал их семье. Через год Лиза и Иван поженились.

Итак, студенты из первой группы, работавшие с жанром мелодрамы, изменили трагическую развязку повести. В их сценарии главная героиня обрела счастье с другим молодым человеком. При этом инофоны работали исключительно с текстом повести, не применяя программ ИИ.

Вторая группа, работавшая с жанром фантастики, сначала изменила хронотоп повести и с помощью машины времени перенесла действие в XXI век. В их задумке Эраст

был крупным бизнесменом, а Лиза – цветочницей. А затем группа изменила развязку произведения. Приведем пример.

Тут Лиза бросилась в воду. Это увидел Эраст, который шел за ней и следил, чтобы с ней ничего не случилось. Эраст умел хорошо плавать, поэтому он прыгнул за Лизой в пруд. Он принес ее домой и рассказал матери бедной девушки всю правду. Мать Лизы прогнала Эраста и попросила никогда к нему не приходить. Лиза заболела. У нее была высокая температура. Она целый месяц провела в постели. Эраст часто приходил к ней, приносил девушке фрукты и овощи, ухаживал за ней. Он понял, что поступил неправильно. Он понял, что любит Лизу. Скоро девочка выздоровела. Эраст отказался жениться на богатой вдове. Он продал свой дом, лошадей – все, что у него было. Отдал карточные долги и остался без денег. Лиза прощала Эраста. Вскоре они поженились, у них не было денег, но была любовь.

По мнению инофонов, именно возможность изменения времени действия позволила сделать другим конец сценария. Студенты отметили, что в XVIII веке трагический финал истории Лизы и Эраста скорее был закономерен. Принадлежность к разным классам вряд ли позволила бы им быть вместе.

Затем студенты второй группы для визуализации главных героев, места действия и основных событий использовали нейросеть «Кандинский 3.0». После представления каждого из сценариев в аудитории возникала интересная дискуссия. Студенты выражали свое мнение об услышанном и спорили друг с другом. При этом большинство инофонов отметили, что представление сценария второй группы с применением программы ИИ выглядело намного красочнее и интереснее. Итак, работая над созданием сценария, обучающиеся смогли не только повторить текст, грамматические конструкции, новые слова и выражения, но и проявить творческие способности.

Заключительный этап работы с инофонами состоял из беседы и опроса. Так, студенты первой группы, не работавшие с ИИ, выразили желание в будущем познакомиться с нейросетями на занятиях по РКИ. Вторая группа, выполнившая упражнения с применением цифровых инструментов ИИ, отметила необычность проведенных уроков. При этом многие инофоны признались, что работали с нейросетью впервые.

Проведенный опрос показал, что эффективность урока в первой группе на «5» оценили 33% респондентов, на «4» – 47%, на «3» – 20%. Студентам понравилось составлять сценарий (66%) и диалоги (34%). На вопрос «Чего не хватало на уроке?» инофоны ответили, что наглядности (53%) и интерактивности (47%). При этом студенты отметили, что узнали много нового, в частности, как составлять сценарий (60%) и писать признание в любви (40%).

Во второй группе следующие результаты: 47% респондентов оценили эффективность урока на «5» и 53% – на «4». Больше всего слушателям понравилось генерировать изображения в нейросети «Кандинский 3.0» (60%) и составлять диалоги с голосовым помощником «Алиса» нейросети «Яндекс. GPT» (40%). На вопрос «Чего не хватало на уроке?» студенты ответили, что музыкального ряда (13%). Большинство отметило, что наполненность была достаточной (87%). Кроме того, студенты узнали, как составлять сценарий (34%) и работать с нейросетями (66%).

Таким образом, результаты проведенного опроса показывают, что применение программ ИИ повышает заинтересованность инофонов в учебном процессе. Изображения, сгенерированные ИИ, добавляют красочности, а составление диалогов с нейросетью позволяет потренироваться в письменной и устной коммуникации. Именно такие задания, по мнению многих исследователей, способствуют развитию «мягких навыков», таких как креативность, командная работа и критическое мышление [10, с. 64].

В заключение хотелось бы отметить, что работа с художественным текстом на занятиях по русскому языку как иностранному, бесспорно, является одной из самых важных и при этом самых сложных. Она требует от инофонов актуализации разно-

сторонних знаний. Предложенные выше творческие виды заданий с применением ИИ помогают «оживить» учебный процесс, добавить иллюстративности, сделать притечственные и послетекстовые задания более интересными и разнообразными, а также добиться усвоения страноведческого, культурологического, грамматического и лексического материала.

Список литературы

1. Авраменко А.П. Лингводидактический потенциал чат-ботов и виртуальных помощников как средств распознавания речи технологиями искусственного интеллекта // Мир науки, культуры, образования. 2022. №3(94). С. 9–12.
2. Аль-Кайси А.Н., Архангельская А.Л., Руденко-Моргун О.И. Интеллектуальный голосовой помощник Алиса на уроках русского языка как иностранного (уровень А1) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. Выпуск 2. С. 239–244.
3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. М., 1983.
4. Давыдова Л.П. Лингводидактический потенциал чат-ботов как средство обучения иностранному языку в высшем учебном заведении // Университет XXI века: научное измерение – 2022: Материалы научной конференции научно-педагогических работников, аспирантов, магистрантов ТГПУ им. Л.Н. Толстого. Тула, 2022. С. 300–302.
5. Игнатьева Н.Д., Сидорова Е.Ю. Возможности нейросети для реализации принципа наглядности в обучении русскому языку как иностранному // Современный взгляд на обучение РКИ: нейроаспекты: Материалы международной научно-практической конференции. М., 2023. С. 182–188.
6. Ковтун Л.В., Гладков Ю.П. Диалоговый симулятор как средство развития коммуникативных навыков иностранных слушателей в цифровой среде // Филологическое образование в цифровую эпоху: опыт актуализации образовательных программ: Сборник тезисов Международной научно-практической конференции. М., 2022. С. 62–66.
7. Козлоцева Н.А. Искусственный интеллект в обучении русскому языку как иностранному: опыт Финансового университета // Мир науки, культуры, образования. 2023. №6(103). С. 28–31.
8. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. СПб., 2015.
9. Петрова Л.Г., Лютова О.В., Шевченко Н.Н. Лингводидактический потенциал чат-бота как средства обучения русскому языку // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №68-3. С. 233–235.
10. Писарь Н.В. Потенциал использования нейросетей как инновационного инструмента создания учебного контента и средства организации интерактивной образовательной среды на занятиях по русскому языку как иностранному // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 17. Выпуск 1. С. 58–65.
11. Рублёва Е.В. Искусственный интеллект в практике преподавания РКИ // РКИ: Лингвометодическая образовательная платформа: Сборник трудов Международной научно-практической конференции. Белгород, 2023. С. 188–190.

* * *

1. Avramenko A.P. Lingvodidakticheskij potencial chat-botov i virtual'nyh pomoshchnikov kak sredstv raspoznavaniya rechi tekhnologiyami iskusstvennogo intellekta // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2022. №3(94). S. 9–12.
2. Al'-Kajsi A.N., Arhangel'skaya A.L., Rudenko-Morgun O.I. Intellektual'nyj golosovoj pomoshchnik Alisa na urokah russkogo jazyka kak inostrannogo (uroven' A1) // Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. 2019. T. 12. Vyupusk 2. S. 239–244.
3. Vereshchagin E.M., Kostomarov V.G. Yazyk i kul'tura: Lingvostranovedenie v prepodavanii russkogo jazyka kak inostrannogo. M., 1983.
4. Davydova L.P. Lingvodidakticheskij potencial chat-botov kak sredstvo obucheniya inostrannomu jazyku v vysshem uchebnom zavedenii // Universitet XXI veka: nauchnoe izmerenie – 2022:

**ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКИХ
И ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ: МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИИ**

Materialy nauchnoj konferencii nauchno-pedagogicheskikh rabotnikov, aspirantov, magistrantov TGPU im. L.N. Tolstogo. Tula, 2022. S. 300–302.

5. Ignat'eva N.D., Sidorova E.Yu. Vozmozhnosti nejroseti dlya realizacii principa naglyadnosti v obuchenii russkomu yazyku kak inostrannomu // Sovremennyj vzglyad na obuchenie RKI: nejroaspekty: Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. M., 2023. S. 182–188.

6. Kovtun L.V., Gladkov Yu.P. Dialogovyj simulyator kak sredstvo razvitiya kommunikativnyh navykov inostrannyh slushatelej v cifrovoj srede // Filologicheskoe obrazovanie v cifrovyyu epohu: opyt aktualizacii obrazovatel'nyh programm: Sbornik tezisov Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. M., 2022. S. 62–66.

7. Kozloceva N.A. Iskusstvennyj intellekt v obuchenii russkomu yazyku kak inostrannomu: opyt Finansovogo universiteta // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2023. №6(103). S. 28–31.

8. Kulibina N.V. Zachem, chto i kak chitat' na uroke. Metodicheskoe posobie dlya prepodavatelej russkogo yazyka kak inostrannogo. SPb., 2015.

9. Petrova L.G., Lyutova O.V., Shevchenko N.N. Lingvodidakticheskij potencial chat-bota kak sredstva obucheniya russkomu yazyku // Problemy sovremennoj pedagogicheskogo obrazovaniya. 2020. №68-3. S. 233–235.

10. Pisar' N.V. Potencial ispol'zovaniya nejrosetej kak innovacionnogo instrumenta sozdaniya uchebnogo kontenta i sredstva organizacii interaktivnoj obrazovatel'noj sredy na zanyatiyah po russkomu yazyku kak inostrannomu // Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. 2024. T. 17. Vypusk 1. S. 58–65.

11. Rublyova E.V. Iskusstvennyj intellekt v praktike prepodavaniya RKI // RKI: Lingvometodicheskaya obrazovatel'naya platforma: Sbornik trudov Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Belgorod, 2023. S. 188–190.



***The creative kinds of tasks with the use of artificial intelligence during
the work with the fictional text at the classes of the Russian
language as a foreign language***

The issue of implementation of artificial intelligence in the process of teaching the Russian language as a foreign language is considered. The creative kinds of tasks with the use of different neural networks in the work with the fictional text are described. There is suggested the practical experience of the work with the non-native speakers at the classes of the Russian language as a foreign language.

Key words: *fictional text, creative tasks, artificial intelligence, neural network, communicative approach.*

(Статья поступила в редакцию 29.05.2024)