|  |
| --- |
| **成绩** |
|  |



中国农业大学

课程论文

（2023-2024学年秋季学期）

**论文题目：** 浅析贝多芬第九交响曲

**课程名称：中外音乐经典**

**任课教师：** 王怡

**班　　级：** 机械232

**学　　号：** 2023307150204

**姓　　名：** 张博涵

**贝多芬第九交响曲是贝多芬的代表作品之一，也是他最著名的作品之一，**也是贝多芬最后一部交响曲。它由四个乐章组成，分别是：第一乐章：不太快的快板，奏奏鸣曲式，以D小调主题开头，展示了贝多芬对音乐形式的创新和对人类命运的关怀。第二乐章：很活泼的急板，谐谑曲式，以B大调主题为基础，加入了复杂而富有变化的旋律和节奏，表达了贝多芬对生活的的热情和对自由的渴望。第三乐章：极柔的柔板，如歌的行板和中板，以A小调主题为基础，采用了流畅而优美的旋律和和声，表达了贝多芬对爱情和友谊的赞美和对平静生活的向往。第四乐章：终曲-急板-非常快的快板，进行曲般的结构，以C大调主题为基础，加入了了激昂而壮丽的旋律和动感十足的节奏，表达了贝多芬对人类进步和团结的期待和对神圣事物的敬畏。我们熟知的欢乐颂就是源自于贝多芬第九交响曲第四章节。

贝多芬的第九交响曲是在1818年至1824年间创作的，当时他已经是一个老年的作曲家，面临着身体和精神上的困难。他受到了德国诗人弗里德里希·席勒（Friedrich Schiller）的《欢乐颂》（Ode to Joy）中部分诗句的启发，将其谱成了合唱，并放入了交响曲的末乐章。这首诗歌表达了对人类和平、自由、友爱和理想的赞美和追求。贝多芬在创作过程中也受到了了疾疾病、家庭、感情等方面的影响，使他陷入了沉思和折折磨。他试图寻找适合自己音乐理想发展形式的结构和风格，打打破了传统的常规。他将音乐结构发展放在第二位，以此表达自己对艺术理想以及生命意识思想。贝多芬原本打算在柏林首演这部作品，但因为他认为维也纳已经被意大利作曲家占领了音乐市场。但他还是听从了朋友们的建议，将首演地点定为维也纳。1824年5月7日，在维也纳凯伦特纳托尔剧院，由皇家宫廷歌剧院管弦乐团及合唱团演奏，邁克尔·伊姆洛夫（Michael Umlauf）指挥，贝多芬亦在台上监督。首演大大获成功，观众起立五次之多，空中飞舞着手帕、帽子。

贝多芬的第九交响曲被广泛认为是西方古典音乐的巅峰之作，它在音乐史上具有重要地位，这部作品的音乐深度和情感深度都非常深。贝多芬在这部作品中表达了他对人类命运、自由、友爱、理想等主题的深深理解和热烈赞美。他的音乐语言丰富而深邃，充满了激情和力量。影响力：这部作品对后世的影响力非常大。它不仅影响了许多后来的作曲家，也深深地影响了我们对交响曲这种音乐形式的理解。它被誉为“交响曲的皇后”，并被选为联合国教科文组织的世界记忆名录。

最令我动容的是贝多芬创作这部作品时候经历的曲折，他原打算在柏林进行首演，但因为柏林被拿拿破仑占领而改变了计划。他还要应付皇家宫廷歌剧院管弦乐团及合唱团等各方面的要求和压力。他还要忍受自己耳耳疾恶化、身体衰老、家庭庭破裂等各种苦难。然而，在这些困境中，他没有放弃自己对音乐和理想的追求，而是用自己最后一份力量创造了这部杰作。

贝多芬在第四乐章中加入了合唱形式，这是一种大胆而富有创新意义的尝试。他将人声与器乐相结合，表达了对人类和平与幸福的向往和祝福。他将自己最喜爱和最信仰的诗歌《欢乐颂》作为末乐章，并将其改编成合唱形式，使之成为全世界共同享用和传播的歌谣。正如歌曲最后所唱，在你光辉照耀之下人类团结成兄弟。这是贝多芬的力量，更是音乐的力量！。

**参考文献**

[1]廖乃雄.试析贝多芬第九交响曲的音乐内容和思想倾向[J].人民音乐, 1979(Z1):9.

[2]邹昌峻. "用苦难谱写欢乐——浅谈贝多芬第九交响曲." 音乐时空 11(2012):1.

[3]刘晓静. "惟其痛苦 才有欢乐——析贝多芬第九交响曲." 岱宗学刊：泰安教育学院学报 4(2007):2.

[4]徐卓. "贝多芬第九交响曲之《欢乐颂》分析." 科教文汇 16(2008):2.

[5]李君义. "浅析贝多芬第九交响曲——人类崇高的理想." 黄河之声 2(2007):2

[