

AÍDA BERENICE MORALES MONTES

VITO ALESSIO ROBLES NO. 30 – 1, COL. FLORIDA
12 51 37 53(FIJO), 044 55 54 32 68 96(CELULAR)
aida.morales04@gmail.com

E X P E R I E N C I A L A B O R A L

HELICONIA GESTIÓN Y COORDINACIÓN DE PROYECTOS S.A. DE C.V.

julio 2013 – a la fecha

Directora general

- Exposición y catálogo "Puebla. Cuna del maíz", Reunión UNESCO, Puebla 2013
- Exposición y catálogo "Textos Hebraicos de la Biblioteca Palafoxiana", FIL Guadalajara 2013
- Libro "Dulces de Puebla. Delicia barroca", en coedición con Planeta
- Modelo de tienda para la Casa de la Música de Viena en Puebla
- Imagen corporativa Barroco Museo Internacional
- Imagen corporativa Clipper Consultoría

MVS EDITORIAL

marzo 06 – junio 2013

Coordinadora de proyectos

- MAPFRE México – Libro del año
- Banco HSBC México - Libro del año
- Fundación Televisa - Informe Anual 2008
- Destellos de la pintura en México. 200 años
- Arte y fe. Parroquia de San Josemaría
- Intercam – Libro del año
- De flores, un poema

TONALTEPEC GLOBAL

septiembre 05 – septiembre 10

Coordinadora de proyectos

- Armando Salas Portugal, Museo MARCO, Monterrey
- Cine Mexicano, Museo MARCO, Monterrey
- Pabellón de México, Congreso Mundial de Energía. Montreal 2010
- Islamic Fashion Festival, Kuala Lumpur. Malasia 2011

LUNWERG EDITORES

febrero 04 – noviembre 07

Coordinadora de proyectos

- Museo Nacional de Antropología de México- Catálogo
- Centenario del Hospital General. Historia de la Medicina Mexicana
- Armando Salas Portugal
- Cine Mexicano
- Rosa Covarrubias. Una americana que amó México

PROYECTOS MUSEOGRÁFICOS

marzo 99 – junio 2013

Curaduría, diseño y montaje

- Reloj de Feria. Archivo Histórico del Distrito Federal
- Las diversiones públicas en la Ciudad de México. Archivo Histórico del Distrito Federal
- Exposiciones anuales de la Escuela Ohara, Ikebana Internacional. Asociación México-Japón
- El reto del cambio. Federación mexicana de jardinería y arreglo floral A.C.
- El artista y su reflejo, Ikebana Internacional. Asociación México-Japón
- Exposición anual Ikebana Internacional – en proceso

AÍDA BERENICE MORALES MONTES

VITO ALESSIO ROBLES NO. 30 – 1, COL. FLORIDA
12 51 37 53(FIJO), 044 55 54 32 68 96(CELULAR)
aida.morales04@gmail.com

ONDARZA-SANTOS ARQUITECTOS (2 periodos)

Desarrollo de proyectos arquitectónicos y museográficos

marzo – octubre 97
enero 89 – abril 90

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

Jefe de museografía y fotografía

- Siqueiros en Lecumberri
- México y sus Constituciones
- Casa de Moneda de México. 460 años en la historia nacional
- La Consumación de la Independencia 175 años
- Cultura y derecho de los pueblos indígenas de México
- El municipio en México
- El Federalismo Mexicano

agosto 94 – febrero 97

RESTAURACIONES

Proyecto de restauración y supervisión de obra del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM), San Ángel, Ciudad de México.

Proyecto de restauración y supervisión de obra de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Centro Histórico, Ciudad de México.

mayo 90 – julio 94

E D U C A C I Ó N

Escuela Mexicana de Arquitectura, Universidad La Salle
Agosto 85 – julio 90
Arquitecta titulada

Universidad Nacional Autónoma de México
Maestría en Restauración de Monumentos
Agosto 93 – junio 94
Inconclusa

Museo del Carmen, INAH
Diplomado en Museología
Enero 01 – diciembre 01
Titulada

Instituto Tecnológico Autónomo de México
Diplomado en Desarrollo Humano
Enero 02 – diciembre 02
Titulada

Instituto Cultural Helénico
Taller de Redacción
Enero 10 – junio 10
Diplomada

AÍDA BERENICE MORALES MONTES

VITO ALESSIO ROBLES NO. 30 – 1, COL. FLORIDA
12 51 37 53(FIJO), 044 55 54 32 68 96(CELULAR)
aida.morales04@gmail.com



COORDINACIÓN GENERAL

Heliconia Gestión y Coordinación de Proyectos, S.A. de C.V.

COORDINACIÓN EDITORIAL

Aída Morales

TEXTOS

Jaime Bali

Sor María de Cristo Santos Morales O.P.

Gloria López Morales

Elodia Sofía de Landa

FOTOGRAFÍAS

Rolando White Ibáñez

Rolando White Naude

Ángela Caparroso

Javier Hinojosa

CONCEPTO GRÁFICO, DISEÑO Y FORMACIÓN

Púrpura Diseño Gráfico, S.C.

TRADUCCIÓN

Lorraine Erbach

INVESTIGACIÓN

Nasheli Rivera Durán

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Offset Rebosán, S.A. de C.V.

AÍDA BERENICE MORALES MONTES

VITO ALESSIO ROBLES NO. 30 – 1, COL. FLORIDA
12 51 37 53(FIJO), 044 55 54 32 68 96(CELULAR)
aida.morales04@gmail.com



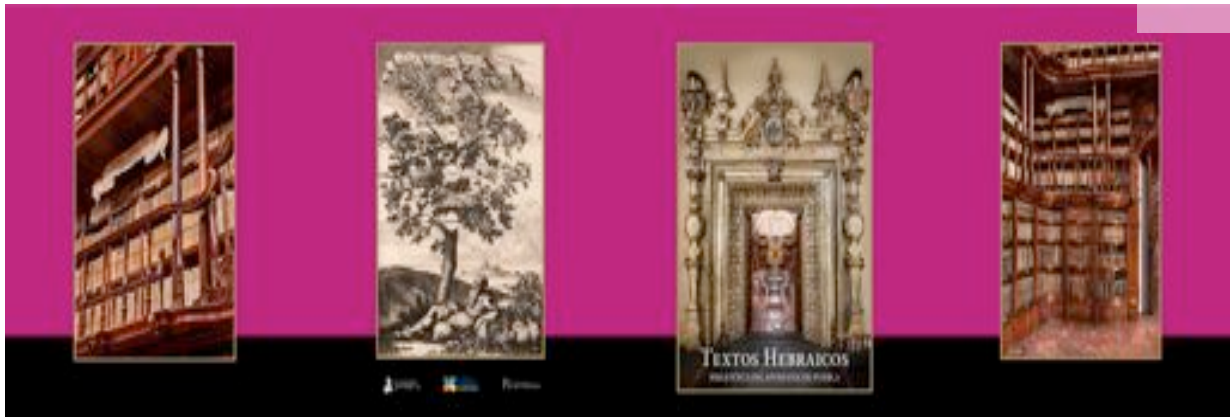
La exposición "Puebla cuna del maíz", originalmente presentada en el Museo del Valle de Tehuacán, INAH, fue creada en ocasión de la Reunión Internacional de Expertos "El hombre temprano en las Américas: modelos del primer poblamiento americano", celebrada los días 2-6 de septiembre de 2013 en la Ciudad de Puebla.



The "Puebla, cradle of corn" exhibition, originally presented at the Museo del Valle de Tehuacán, INAH, was created on occasion of the International Meeting of Experts, "The early man in the Americas: models of the first American settlement", held on September 2-6, 2013 in the city of Puebla.

AÍDA BERENICE MORALES MONTES

VITO ALESSIO ROBLES NO. 30 – 1, COL. FLORIDA
12 51 37 53(FIJO), 044 55 54 32 68 96(CELULAR)
aida.morales04@gmail.com



Heliconia S.A. de C.V.
DISEÑO Y COORDINACIÓN GENERAL

Esther Shabot y Leonardo Cohen
INVESTIGACIÓN

Rolando White Ibáñez y Rolando White Naude
FOTOGRAFÍA

Púrpura Diseño Gráfico S.C.
DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE CATÁLOGO Y CARTEL

A.C. Fotografía y Audiovisuales S.C.
IMPRESIÓN DE FACSIMILARES

Letrashop
IMPRESIÓN FOTOGRAFICA Y MONTAJE

Blackstone
PRODUCCIÓN DE SOPORTES Y BASES



Para la impresión de este catálogo de la exposición "Textos Hebreos de la Biblioteca Palafoxiana" se empleó el tipo Espinosa Nova, creado por Cristóbal Henestrosa en el año 2010. El diseño tipográfico está basado en los tipos originales creados por Antonio Espinosa y empleados en el libro de Alonso de la Vera Cruz, *Recognitio Symmularum* (1554). Estos fueron los primeros tipos romanos cortados e impresos en el Nuevo Mundo.