



PONENCIAS APROBADAS PARA ICOM-ULEPICC 2015-EJE 2

No.	Autor (es)	Título	País	Comisión	Modalidad de presentación
1.	Adriana Barragán	La violencia en el discurso colonizador como contenido de las narrativas mediáticas	México	2.7	Exposición oral en Sala
2.	Adriana Mesa Lisette Hernández García Yamilé Ferrán Fernández	Enciclopedias a la cubana, wikis y repositorios. Usos de las plataformas tecnológicas digitales como herramientas de una educación no formalizada	Cuba	2.3	Exposición oral en Sala
3.	Adriana Tovar	Infogobierno en Venezuela: de lo transaccional al ejercicio del Poder Popular	Venezuela	2.5	Póster
4.	Aimara Brito Montero	Gestión del patrimonio cultural y natural desde los telecentros en Mayabeque	Cuba	2.6	Póster
5.	Aime Sosa Pompa	El tema racial antinegro y dos estrategias discursivas de la prensa cubana: 1912 y 2008	Cuba	2.4	Póster

6.	Aimeé Pujadas Clavel	Ojo en red: horizontes digitales de la ciudadanía. Acercamiento a las prácticas de participación ciudadana expresadas por un grupo de usuarios cubanos en <i>Facebook</i>	Cuba	2.3	Póster
7.	Aldo Francisco Ortiz Castillo	Las radios por internet como paradigma del proceso comunicativo. Uso y eficacia de los vehículos de participación de las audiencias de las radios por Internet	México	2.4	Póster
8.	Aline Santana	Hábitos de informação e modelos de negócios informacionais. Considerações sobre o trabalho informacional a partir das plataformas do Google	Brasil	2.4	Póster
9.	Amelie Montero Esteva Luis Alberto Montero Cabrera Enrique Lastre Álvarez Mario Cesar Muñoz Jiménez Talía Ramos	Alumni-UH. Donde quiera que estés	Cuba	2.8	Póster
10.	Ana Barragán	Cobertura del caso Ayotzinapa en el diario La Jornada	México	2.2	Exposición oral en Sala

11.	Ana Isabel Balmaseda Álvarez	Hegemonía, Poder y Estado. Una aproximación desde los medios latinoamericanos	Cuba	2.4	Póster
12.	Ana Lucia Murillo Villamar	Cultura ancestral ecuatoriana para una educación identitaria	Ecuador	2.7	Exposición oral en Sala
13.	Ana Teresa Badía Raúl Garcés	Modelo teórico- metodológico para el análisis del discurso radiofónico como fuente de producción y reproducción ideológicas	Cuba	2.2	Exposición oral en Sala
14.	Andrea del Pilar Ramos Caicedo Ricardo Gordo Muskus David Roberto Escobar Baracaldo Juan Antonio Liévano Alzáte	Músicos populares de La Playa en chapinero, más allá de lo imaginado	Colombia	2.5	Póster
15.	Andy Muñoz Alfonso Maribel Acosta Damas Teresita Herrera	Santiago Álvarez: orquestador de historias. Una caracterización de los rasgos discursivos de la banda sonora, en relación con el montaje, como generadora de sentido en la obra del realizador	Cuba	2.7	Exposición oral en Sala

16.	Anna Cristina Caldeira de Andrada Sobral Brisola	A sociedade contemporânea e o lado épico do deus capital e seu espetáculo debordiano –As Novas Relações Sociais e Informacionais	Brasil	2.3	Exposición oral en Sala
17.	Antonio Herci Ferreira Júnior	Visibilidad, identidad y regulación social	Brasil	2.5	Póster
18.	Arley Enrique Morrell Consuegra	Radio Reloj en la difusión del patrimonio oral cubano	Cuba	2.6	Póster
19.	Bai Na	La comunicación política dentro del Sistema Comunicativo chino	China	2.2	Exposición oral en Sala
20.	Beatriz Loor Margarita Zumba	Competencias comunicativas en el joven emprendedor para el cambio social	Ecuador	2.5	Exposición oral en Sala
21.	Bianca Rhian	Informação, Arte e Política: a guerrilha simbólica do Movimento Zapatista de Libertação Nacional	Brasil	2.4	Póster
22.	Boanerges Balbino Lopes Filho Carlos Augusto Gonçalves Camilotto Daniela de Oliveira Canin Cibele Maria Ferraz	Os caminhos do jornalismo contemporâneo e as relações de poder à luz de metáforas cinematográficas	Brasil	2.2	Exposición oral en Sala

23.	Bruna Távora de Sousa Martins	Discursos do Capital para o Trabalho: Cultura e Mediação na Formação do Estado Moderno no Brasil dos anos 1930	Brasil	2.4	Exposición oral en Sala
24.	Carla Gabriela Quiroz Carvajal	Evolución de las políticas públicas del estado de Chile sobre drogas ilícitas: estrategia comunicacional y tratamiento en los diarios nacionales	Chile	2.2	Exposición oral en Sala
25.	Carlos Alberto García Méndez	Economía política de la digitalización y el Big Data	México	2.1	Exposición oral en Sala
26.	Carola Isabel García Calderón Leonardo Figueiras Tapia	Movimientos sociales estudiantiles mexicanos 1968-2012. Continuidad y distinciones	México	2.5	Póster
27.	Cinthyá Cabrera Tejera Liliam Marrero Fidel A. Rodríguez	Rutas USB. Acercamiento a la gestión de contenidos audiovisuales en el formato Paquete que realizan actores no institucionales en redes informales en La Habana	Cuba	2.3	Póster
28.	Chantal Gisele Michele Durpoix	Yè mi: a memória que dança. Dança e Memória Ancestral através do documentário	Brasil	2.7	Póster

29.	Christa Berger Frederico Tavares Paulo Bernardo Vaz Adriana Barragán	Duas capas, uma só revista: Lula e Dilma e a personificação do governo na revista Veja	México	2.2	Exposición oral en Sala
30.	Claudia de la Caridad González Catalán Daynet Castañeda Rodríguez	A través del espejo... Análisis de la construcción simbólica sobre la participación social en Cuba en el discurso periodístico de Juventud Rebelde, durante el año 2014	Cuba	2.4	Exposición oral en Sala
31.	Claudia González	Tropos étnicos del discurso histórico y televisivo chileno	Chile	2.2	Exposición oral en Sala
32.	Cristian Arnulfo Cortez Galecio	La construcción de identidades en el discurso de los géneros dramáticos de la ficción televisiva ecuatoriana	Ecuador	2.5	Póster
33.	Cynthia de la Cantera	Comunidades virtuales autogestionadas: un estudio exploratorio	Cuba	2.3	Póster
34.	Dagmar Herrera Barreda	Televisión y desarrollo: articulaciones desde lo local	Cuba	2.5	Exposición oral en Sala
35.	David Eduardo Hoyos Hernández	Youtube e historia de Guayaquil, Ecuador—el discurso como proceso mediado en lo audiovisual	Ecuador	2.4	Exposición oral en Sala

36.	Delmar Ulises Méndez Gómez	La autorepresentación de los tseltales en sus prácticas audiovisuales como proceso de descolonización de la imagen del indígena mexicano	México	2.7	Exposición oral en Sala
37.	Dino A. Allende González	La manipulación de la información y los actores políticos en los conflictos del Medio Oriente: Iraq, Libia y Siria	Cuba	2.2	Póster
38.	Diogo A. Bornhausen Juliano Cappi	Formación de la esfera pública virtual: el Facebook e la creación de burbujas ideológicas	Brasil	2.4	Exposición oral en Sala
39.	Diona Espinosa	Documentos para rememorar una crisis	Cuba	2.4	Póster
40.	Edison Gastaldo	Arquibancada cotidiana: dinâmicas comunicacionais, sociabilidade e interação entre torcedores de futebol no Brasil	Brasil	2.5	Póster
41.	Eduardo Elías Gómez Agustín	Aproximaciones a la Cultura Política Juvenil en San Pedro Pochutla, Oaxaca, México	México	2.2	Póster
42.	Elaine Cristina Azevedo da Trindade	O Google Street View e a representação da cidade contemporânea nas fotografias de Doug Rickard e Michael Wolf	Brasil	2.7	Exposición oral en Sala

43.	Elias Machado Goncalves	Folhaleaks, Jornalismo e Wikileaks (Contribuições para a definição de novas práticas)	Brasil	2.2	Exposición oral en Sala
44.	Eliza Carolina Vayas Ruiz Rayza Portal Moreno	Acercamiento teórico-conceptual a la mediación tecnológica en las redes sociales	Ecuador	2.4	Exposición oral en Sala
45.	Elizabeth Oviedo Anchundia	Importancia de la arquitectura de la información en los portales web de las empresas públicas dentro del contexto de gobierno electrónico en el Ecuador	Ecuador	2.5	Exposición oral en Sala
46.	Elsa del Carmen Villegas Morán Elsa de Jesús Hernández Fuentes Yazmin Vargas Gutiérrez Graciela Paz Alvarado Ma. Elena Zermeño Espinosa María de los Ángeles González Borges	Mediaciones en la construcción de discursos sobre violencia en medios impresos de dos ciudades fronterizas	México	2.4	Exposición oral en Sala

47.	Erick Augusto Vargas Noria	Análisis de las marcas de subjetividad en dos titulares de prensa a partir del caso Ayotzinapa	México	2.2	Exposición oral en Sala
48.	Félix Manuel González	Acercamiento a los usos sociales de los videojuegos en redes informales de La Habana	Cuba	2.3	Exposición oral en Sala
49.	Fidel Alejandro Rodríguez	Piratas sin etiquetas: Enfoques de investigación relevantes en torno a los estudios de los procesos de circulación de contenidos culturales de manera informal	Cuba	2.3	Exposición oral en Sala
50.	Francisco Alves dos Santos Junior	Glauber Rocha em Cuba: reflexões sobre América Latina	Brasil	2.4	Exposición oral en Sala
51.	Gabriela Fernández	La infografía como género del periodismo tradicional y sus apropiaciones en la comunicación hipermedia	Cuba	2.4	Exposición oral en Sala
52.	Gerardo L. Dorantes y Aguilar Jorge Alberto Islas Herrera Jesus Eduardo Álvarez Barrios	El papel de Twitter en la crisis política por la masacre de Ayotzinapa en México, 2014	México	2.3	Exposición oral en Sala

53.	Germán Espino Sánchez	Los escándalos de espionaje político en YouTube en las campañas mexicanas de 2015	México	2.3	Exposición oral en Sala
54.	Gretel Chinaea	El patrimonio documental de la Universidad de La Habana: propuestas para su salvaguarda y difusión	Cuba	2.6	Exposición oral en Sala
55.	Guillermo Díaz Nova Miguel E. Gómez Masjuán Salvador Salazar	Acercamiento a las características del sistema de comunicación pública en Venezuela durante la presidencia de Hugo Chávez (1998- 2013)	Cuba	2.5	Exposición oral en Sala
56.	Hortensia Carranza Betty Rodas	Los medios públicos en función de la inclusión social en Ecuador	Ecuador	2.5	Exposición oral en Sala
57.	Isabel Milagro Echemendía Pérez Mabel Machado López Maribel Acosta Damas	Aproximación al consumo audiovisual informal del Paquete Semanal que realizan jóvenes de zonas urbanas y rurales de Mayabeque	Cuba	2.3	Exposición oral en Sala
58.	John Dinges	Medios públicos en América Latina. Condiciones para su sostenibilidad y calidad periodística en un mundo dominado por medios privados	EE.UU.	2.2	Exposición oral en Sala

59.	Jorge Iván Jaramillo Hincapié	Representaciones de lo afrodescendiente en la Educación Superior desde la cátedra de Estudios Afrocolombianos y Afrolatinoamericanos de la Facultad de Comunicación Social para la Paz	Colombia	2.7	Exposición oral en Sala
60.	José Manuel Corona	Discusiones sobre lo transmedia(l) de las narrativas: escenarios convergentes de la comunicación	México	2.4	Exposición oral en Sala
61.	José Miguel Pereira González	El relato noticioso en los medios de comunicación en Bogotá - Región Centro	Colombia	2.2	Póster
62.	José Raúl Concepción Llanes	La cultura empaquetada. Análisis de la distribución y el consumo audiovisual informal del Paquete Semanal	Cuba	2.3	Exposición oral en Sala
63.	Juan Camilo Ruiz Salazar	Semiótica del terrorismo: Aproximación a las representaciones sociales desde discursos de resistencia en el sistema-mundo	Colombia	2.4	Póster
64.	Juan Carlos Vivar	UCSGTV. Una televisión en función de la educación jurídica de los estudiantes universitarios guayaquileños	Ecuador	2.8	Póster

65.	Leonardo Vasconcelos de Araújo	Movimento quem dera ser um peixe: entre a tática e a estratégia comunicacionais	Brasil	2.5	Exposición oral en Sala
66.	Letty García López Yamilé Ferrán Fernández	Universos de megadiversidad. Ecuador Ama la Vida, de cómo una plataforma de destino turístico, marca país (2011-14) se articuló a la nueva Matriz productiva y a la filosofía social del Buen Vivir	Ecuador	2.5	Exposición oral en Sala
67.	Liliana González Pérez María Josefa Peralta González Maylín Frías Guzmán	Tesis de grado de la carrera Ciencias de la Información en Villa Clara: presente y futuro	Cuba	2.6	Póster
68.	Linnet Sánchez Barreras	Estrategia de comunicación promocional de las Agencias de Viajes para los clientes del turismo cultural patrimonial que se alojan en los hostales del sector no estatal de Santa Clara	Cuba	2.6	Póster
69.	Liz Arianna Bobadilla	Perspectiva de género en el periodismo cultural y deportivo de los principales espacios informativos pinareños	Cuba	2.5	Póster
70.	Luis Alain de la Noval Rayza Portal Moreno	La radio comunitaria en función del desarrollo local	Cuba	2.5	Exposición oral en Sala

71.	Luis César Torres-Nabel	Redes sociales y marcos cognitivos. El caso #YaMeCansé y el conflicto de Ayotzinapa en México, 2014	México	2.2	Exposición oral en Sala
72.	Luis Fernando Sánchez	¿Importan las propuestas políticas de los candidatos? La publicidad electoral televisiva de las campañas a gobernador en México en el periodo 2009-2010	México	2.2	Exposición oral en Sala
73.	Mao Garzón Quiroz	Principios teóricos metodológicos para la elaboración de un modelo de gestión de la producción de catálogos publicitarios en la web	Ecuador	2.7	Exposición oral en Sala
74.	Márcio Rodrigo Ribeiro	A rainha ibérica que mudou o cursoda história do cinema brasileiro	Brasil	2.7	Exposición oral en Sala
75.	Margarita Cruz Felisa Junco Martínez Maria Elena López León	Proyecto de Transformación Comunitaria "Mi Sitio en Los Sitios"	Cuba	2.5	Exposición oral en Sala
76.	María Cruz Tornay Márquez	Comunicación, descolonización y género: representación de las mujeres indígenas y afrodescendientes en los medios ecuatorianos	Ecuador	2.5	Exposición oral en Sala

77.	María Elena López León Hilda Saladrigas Medina Felisa Junco Martínez	Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC): Un nuevo escenario para el desarrollo local de las comunidades. Estudio de caso: Joven Club de Computación y Electrónica (JCCE)	Cuba	2.5	Póster
78.	María Eugenia Arias Fuente	50 años de una voz en resistencia: investigación y producción de un documental sobre Radio Huayacocotla	México	2.5	Póster
79.	María Josefa Peralta González Luis Manuel Peralta Suárez Francisco Manuel Solís Cabrera Orlando Gregorio Chaviano	Niveles de organización de la actividad científica universitaria: retrospectiva bibliométrica de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas	Cuba	2.6	Exposición oral en Sala
80.	María Teresa Suárez González	Víctimas y reparación: aproximación al análisis discursivo social en la Ley 975 de 2005	Colombia	2.4	Póster
81.	Marianela Dávila Lorenzo, Gladys González Martínez	La comunicación pública de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos en los ámbitos institucional, comunitario y mediático	Cuba	2.6	Póster

82.	Mario César Cajé Silva Júnior	Conexão Montevideú: a Agence France-Presse (AFP) na América Latina	Brasil	2.1	Exposición oral en Sala
83.	Marissel Marques Felipe Honório de Araújo	El cine autoral como resistencia artística y política	Brasil	2.7	Exposición oral en Sala
84.	Matheus Pereira Mattos Felizola Vitor José Braga Mota Gomes Bluesvi Santos Hugo Fernandes dos Santos	Consumo cultural y performance de gusto: Aspectos de identidad en tiempos de convergencia en los jóvenes del nordeste brasileño	Brasil	2.3	Exposición oral en Sala
85.	Meilys Cruz Fernández	La importancia del periódico para la preservación de la cultura. Estudio de caso: El Interlocal: acercamiento a un texto de la cultura guaimareña (1930- 1955)	Cuba	2.6	Exposición oral en Sala
86.	Nasheli Arellano	Ingrid y Manuel: la otra cobertura periodística de un desastre en los medios digitales	México	2.5	Póster

87.	Neiky Machado Flores Alejandro Estrada Moreno Neivys Machado Flores	Twitter, campañas electorales y debate entre estrategias normalizadoras y de innovación: la interacción en las cuentas del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y Podemos durante las jornadas previas a las elecciones municipales y autonómicas de España en 2015	España	2.2	Exposición oral en Sala
88.	Paola Ulloa	Análisis de las mediaciones presentes en las prácticas comunicativas desarrolladas en Facebook por estudiantes universitarios de Guayaquil	Ecuador	2.4	Exposición oral en Sala
89.	Patricia Lee	Estudos semióticos: informação e comunicação audiovisual com tema em ciência, tecnologia e inovação no Brasil	Brasil	2.7	Exposición oral en Sala
90.	Patricio Pérez González	Tránsitos políticos: Una propuesta cultural a una discusión política no zanjada	Chile	2.2	Exposición oral en Sala
91.	Pedro Barreto Pereira	Mídia, UPPs e megaeventos. Estratégias discursivas de legitimação de uma política de Segurança Pública	Brasil	2.4	Póster
92.	Pedro Felipe Díaz Arenas	El periodismo y su incidencia en la definición geopolítica Urbana. Caso: Medios de comunicación escritos de Colombia	Colombia	2.2	Exposición oral en Sala

93.	Rafael Zincone	“Ella ni sabe hasta pensé, en cantar en la televisión”: la Tropicalia, antropofagia y la crítica de la vida cotidiana en los festivales de música de la televisión	Brasil	2.7	Exposición oral en Sala
94.	Raquel Nollí Guerrero Ana Teresa Badía	Análisis crítico de los mensajes multimedia del Gobierno del Ecuador para posicionar la marca País	Ecuador	2.4	Exposición oral en Sala
95.	Rebeca Padilla	Organizaciones para Jóvenes y Tecnologías de la Información y la Comunicación	México	2.5	Exposición oral en Sala
96.	Ricardo Gordo	Discursos ideológicos de la paz en las emisiones de última hora de Caracol Noticias y teleSUR Noticias: Aproximación a un análisis comparativo	Colombia	2.2	Exposición oral en Sala
97.	Rocío Baró Guerra Yarenia Chapman	Tendencias de investigación en el dominio de conocimiento e-government durante el período 2005- 2015	Cuba	2.5	Exposición oral en Sala
98.	Rodrigo Perera Ramos	Movimientos 2.0	México	2.5	Exposición oral en Sala

99.	Ronaldo Velho Bueno Maria Luiza Cardinale Baptista	Narrativas Urbanas: Olhares do Sujeito para a Cidade	Brasil	2.7	Exposición oral en Sala
100.	Rubí Mercado Farfán	Dialéctica cultural, hibridación inconclusa y debilidad racional	México	2.3	Póster
101.	Salvador de León	Propuesta metodológica para el estudio de los espacios públicos digitales	México	2.3	Exposición oral en Sala
102.	Sandra Fernández Hernández María Karla Cárdenas Berrio	La biblioteca pública como agente de desarrollo e inclusión social: una mirada a Latinoamérica	Cuba	2.5	Exposición oral en Sala
103.	Sandra Vázquez Salazar	La transición del IMER hacia la era digital. Una visión desde el análisis histórico-estructural	México	2.8	Exposición oral en Sala
104.	Sarita Albagli Miguel Papi	Ciência aberta e mudança social: a experiência da Flok Society no Equador	Brasil	2.5	Exposición oral en Sala
105.	Thais Gárciga Anidelys Rodríguez Leydis García	Principales mediaciones histórico-estructurales que han intervenido en la producción periodística hipermedial cubana entre 2005 y 2014	Cuba	2.3	Póster

106.	Valéria de Castro Fonseca	Narrativa jornalística e a memória da ditadura no Brasil	Brasil	2.2	Exposición oral en Sala
107.	Vanessa Márquez Cicero	El consumo de El paquete semanal en La Habana	Cuba	2.3	Póster
108.	Vanessa Negrini Elen Geraldés Janara Sousa	Meios de comunicação e cidadania: o impacto da cobertura televisiva nas manifestações de março no Brasil	Brasil	2.2	Exposición oral en Sala
109.	Victor Hugo Moreno Díaz	“Comunidad Educativa en Línea”. El Debate de la Tecnología Social en la Educación Media Ecuatoriana	Ecuador	2.5	Exposición oral en Sala
110.	Viviana Muñoz Zúñiga	Construcción de la agenda mediática en Santiago de Cuba. Propuesta de modelo sobre el funcionamiento de la agenda política	Cuba	2.2	Póster
111.	Wellington Villota	La Realidad aumentada como herramienta digital para diversificar la interacción de los usuarios con los medios de comunicación	Ecuador	2.3	Exposición oral en Sala

112.	Yamil Lambert Sarango	Transformaciones producidas en la industria de los videojuegos por la irrupción de los videojuegos “Independientes” móviles, vistas fundamentalmente a partir de la narrativa audiovisual y la interacción de los usuarios con los medios de comunicación	Ecuador	2.3	Exposición oral en Sala
113.	Yamilé Ferrán Yecenia Enma Lerena Insua	Bitácora para una nueva cartografía. Reflexiones sobre imaginarios sociourbanos, narrativas, metáforas y flujos de las nuevas identidades que se configuran al calor de procesos de comunicación promocional e imagen del emergente sector de Pymes en Cuba	Cuba	2.7	Exposición oral en Sala
114.	Yanara Dorado Santana Ingrid Hernández Galán	Las Ciencias de la Información, su contribución al patrimonio documental, la memoria e identidad de las naciones	Cuba	2.6	Exposición oral en Sala
115.	Yanela Soler Mas	Apuntes para una propuesta teórico-metodológica para el Análisis Crítico del Discurso periodístico impreso en periodos de campañas políticas en Venezuela	Cuba	2.2	Exposición oral en Sala
116.	Yenisley Polledo	Patrimonio Cultural Inmaterial. Enfoque Comunicativo para su Preservación	Cuba	2.6	Exposición oral en Sala

117.	Yerisleydys Menéndez Beatriz Rosales Rodolfo Romero Reyes	De los estigmas a la inclusión social: acercamiento al proyecto educomunicativo cubano Escaramujo	Cuba	2.5	Exposición oral en Sala
118.	Yoelvis Lázaro Moreno Fernández José Ramón Vidal Valdés Lourdes María Nápoles Fernández	Lengua e identidad cultural: apuntes para una gestión en el proceso de producción de los medios periodísticos impresos. Una mirada desde Juventud Rebelde	Cuba	2.4	Exposición oral en Sala
119.	Zenaida Costales Ana Teresa Badía Maribel Acosta	...Y tenemos radio	Cuba	2.2	Exposición oral en Sala
120.	Zuamy Campos Padilla	Cartografías de la (des)conectividad. Acercamiento a las principales condicionantes que intervienen en el acceso a Internet en Cuba	Cuba	2.5	Exposición oral en Sala