

CODED BIAS

1st Brayan Stiben Hernandez Fonseca *Fundación Universitaria Konrad Lorenz*
Bogotá, Colombia
brayans.hernandezf@konradlorenz.edu.co

I. INTRODUCCIÓN

Esta película documental, dirigida magistralmente por Shalini Kantayya, no solo me llevó a un viaje de descubrimiento, sino que también sacudió los conocimientos de la confianza en la tecnología moderna. A través de una narrativa dominadora y entrevistas con expertos en el campo, *Çoded Bias*.^{expone} las oscuras realidades detrás de la inteligencia artificial y la tecnología de vigilancia. Lo que más me impactó fue la revelación de cómo los algoritmos que impulsan nuestras aplicaciones cotidianas, sistemas de contratación y hasta la justicia penal, están sugestionados de sesgos y prejuicios inherentes. Nunca antes había considerado la posibilidad de que estas herramientas, diseñadas para facilitar nuestras vidas y mejorar la eficiencia, pudieran ser vehículos de discriminación y opresión. A través de historias personales conmovedoras y análisis críticos, la película me mostró cómo los sistemas de inteligencia artificial pueden perpetuar y amplificar las desigualdades existentes en nuestra sociedad. Desde la discriminación racial en los algoritmos de reconocimiento facial hasta los sesgos de género en los sistemas de contratación, *Çoded Bias* "desentraña los problemas éticos y sociales que rodean a la inteligencia artificial de una manera que es tanto esclarecedora como perturbadora. Después de ver esta película, me quedé profundamente conmovido y reflexivo. Me vi obligado a confrontar la dura realidad de que estas tecnologías, en lugar de ser una fuerza para el bien, podrían estar exacerbando las divisiones y el sufrimiento humano. La urgencia de abordar estos problemas se volvió innegable, y me encontré buscando respuestas sobre cómo podemos mitigar los efectos perjudiciales de la inteligencia artificial en nuestra sociedad.

II. ANALISIS

Uno de los principales análisis es que la IA no ha facilitado el poder utilizar no solo como tecnología artificial si no también en la vida real y la ciencia ficción, uno de los claros ejemplos son las películas de Hollywood que han implementado la IA como terminator, ex máquina, megan, Transformers, el hombre bicentenario entre otra que han salido en este boom de la percepción convencional. Por otra parte, este mundo de la inteligencia artificial es más algo visualmente imaginarios, realmente lo que lo hace funcional y esencial son las matemáticas, como bien en la película se explica que el departamento de matemáticas de dartmouth en 1956 les toco tomar la decisión abarcar este campo. Uno de las pruebas fue con el juego de ajedrez cuando kasparov fue

derrotado por Deep blue, el superordenador de IBM. Con eso se comprobó que esta inteligencia podía ganar este tipo de juegos. Inversamente no toda la gente en general piensa que todo lo debe controlar una IA si no que también es más que claro que debe haber un humano para realizar ciertas acciones que se



II-A. Desarrollo

Una de las más grandes problemáticas más grandes es que estas IA logren funcionar a la perfección ya que como se muestra en una parte del documental que crean un maquina facial para identificar a la persona y no da los datos correctamente, por otro lado, también en la visualización que no todos los rostros los identifica al 100% En el futuro como bien se visualiza se ve que hay ciertas problemáticas con esto ya que en muchas de las ocasiones la IA tienen ciertos factores lo cuales en su codificación no podrán pensar como un ser humano. Caso de vida real Para contrastar los temas presentados en *Çoded Bias* con un caso real, podemos examinar el uso del reconocimiento facial por parte de las fuerzas del orden, especialmente en relación con la vigilancia y la aplicación de la ley. Un caso real destacado sería el uso de esta tecnología por parte de la policía en ciudades como Nueva York o Londres.

II-B. Similitudes

Sesgo algorítmico como se visualiza *Çoded Bias* como en el caso del reconocimiento facial utilizado por la policía, existe la preocupación de que los algoritmos subyacentes estén sesgados y produzcan resultados discriminatorios. Los estudios han demostrado que estos sistemas tienden a tener tasas de error más altas en personas de color y mujeres, lo que lleva

a una mayor probabilidad de identificaciones incorrectas y detenciones injustas.

II-C. Diferencias

La Regulación y responsabilidad, Aunque tanto Çoded Bias como el uso del reconocimiento facial por la policía plantean preocupaciones sobre la necesidad de regulación y rendición de cuentas, el caso del reconocimiento facial en la aplicación de la ley puede tener implicaciones legales más directas. Por ejemplo, ha habido debates sobre la necesidad de regulaciones más estrictas para controlar el uso de esta tecnología por parte de las fuerzas del orden, así como sobre el derecho a la privacidad y la protección de datos de los ciudadanos.

III. CASOS TÉCNICOS

La plataforma de detección de casos de infección por SARS-CoV-2 mencionada en "Máquinas de Pensar", que emplea algoritmos de IA, y los sistemas de reconocimiento facial analizados en Çoded Bias" pueden ser comparados desde una perspectiva técnica. Ambos dependen de algoritmos de IA que pueden exhibir sesgos. El documental ilustra cómo los sistemas de reconocimiento facial enfrentan dificultades para identificar rostros que no sean de hombres blancos, lo que evidencia un sesgo técnico en el diseño de estos algoritmos.

III-A. Casos Éticos

La científica informática Joy Adowaa Buolamwini, del MIT, es destacada en Çoded Bias" por su labor en denunciar los problemas éticos derivados de los sesgos en los algoritmos de IA. Casos similares de científicos que cuestionan los aspectos éticos de la IA pueden ser comparados con su ejemplo. El libro *Inteligencia Artificial y Pensamiento Crítico*.³ aborda la importancia de proporcionar una capacitación adecuada en el sistema educativo para abordar las ambigüedades de la IA y contribuir a la formulación de políticas públicas. Esto está relacionado con el aspecto ético de educar sobre los riesgos de la IA.

Otra preocupación ética importante es el uso de tecnologías de vigilancia, como el reconocimiento facial, que pueden provocar que la privacidad y la autonomía individual. Çoded Bias" destaca cómo estas ciencias aplicadas pueden ser utilizadas para rastrear y monitorear a las personas sin su consentimiento, lo que plantea preguntas sobre el derecho a la intimidad y la libertad de expresión. Además, el potencial abuso de este conjunto de técnicas por parte de gobiernos y corporaciones plantea interrogantes sobre la necesidad de regulación y supervisión para proteger los derechos individuales y la democracia. Como problema ético que aborda Çoded Bias.^{es} el sesgo algorítmico y la discriminación inherente en los sistemas de inteligencia artificial (IA). Estos sistemas pueden perpetuar y amplificar las desigualdades existentes en la sociedad al reflejar y amplificar los prejuicios humanos. Esto

plantea cuestiones conductas sobre la equidad y la justicia, ya que estas ciencias aplicadas pueden discriminar a ciertos grupos, como personas de color, mujeres u otras minorías, en áreas como el empleo, la justicia penal y la atención médica.

IV. CONCLUSIÓN

De acuerdo en la percepción de coded bias lo que se quiere es plantear una serie de cuestiones éticas importantes relacionadas con el sesgo algorítmico, la privacidad, la transparencia y la educación. La película nos recuerda la necesidad urgente de examinar críticamente el papel de la tecnología en nuestra vida diaria y en nuestras instituciones sociales. Se cuestiona la supuesta neutralidad de los algoritmos y a reconocer cómo reflejan y perpetúan los prejuicios y desigualdades de nuestra sociedad. Además, Çoded Bias" destaca la importancia y la rendición de cuentas y la regulación efectiva para garantizar un desarrollo y uso ético de la razón artificial. La necesidad del educar y crear conciencia sobre los riesgos y desafíos éticos asociados con la IA se vuelve cada vez más evidente, y la película nos da asumir la responsabilidad colectiva de abordar estos problemas.