



FICHA TÉCNICA

1. Sistema de Sonido

Potencia acorde a las dimensiones del recinto. El sistema proporcionado, debe ser estéreo y ordenado de tal forma de distribuir un sonido de alta fidelidad en el sector de la audiencia. Nuestros requerimientos son de 115dB SPL (Promedio) para todo el sector del público.

Consolas de Audio F.O.H.

40 Canales x 8 Subgrupos

- Venue (D-Show, Profile, SC48)
- Yamaha (PM5D)

Procesos

10 Canales de compresión + Gate (Drawmer, DBX)

1 Multiefectos digital (Lexicon, Yamaha)

1 Delay con tap programable (Lexicon, Yamaha)

Monitoreo Escenario

Consolas de Audio Monitores

40 Canales 16 envíos auxiliares

- Venue (D-Show, Profile, SC48)
- Yamaha (PM5D)

Mix 1 Voz (2 Monitores)

Mix 2 Guitarra L (1 Monitor)

Mix 3 Guitarra R (1 Monitor)

Mix 4 Teclado (1 Monitor)

Mix 5 Bajo (1 Monitor)

Mix 6 Batería (Drum Field)

Mix 7 Vientos (3 Monitores)

Mix 8 Monitor Voz, In Ear (Shure P9TRA)

MEDIA BANDA

2. Lista de Canales

Canal	Instrumento	Micrófono	
1	Bombo	Senheiser e 602 / AKG D112 / Shure Beta 52	
2	Caja ↑	Shure Beta 98 / Senheiser e604	
3	Caja ↓	Shure Beta 98 / Senheiser e604	
4	Caja piccolo	Shure SM 57	
5	Hi-hat	Shure SM 81 / AKG 414 / C 1000	
6	Tom 1	Senheiser e604 / Shure SM 98, SM 57	
7	Tom 2	Senheiser e604 / Shure SM 98, SM 57	
8	Tom 3	Senheiser e604 / Shure SM 98, SM 57	
9	Tom 4	Senheiser e604 / Shure SM 98, SM 57	
10	Over Head L	Shure SM 81 / AKG 414 / C 1000	
11	Over Head R	Shure SM 81 / AKG 414 / C 1000	
12	Bajo Mic	Shure SM 57	
13	Bajo Line	DI	
14	Guitarra Eléctrica	Senheiser e609 / Shure SM 57	
15	Guitarra Eléctrica	Senheiser e609 / Shure SM 57	
16	Key L	DI	
17	Key R	DI	
18	Flauta / Voz Crisosto	Shure Beta 57 / SM 58	
19	Saxo Soprano Crisosto	Sennheiser MD441 / Shure Beta 57 / SM 57	
20	Saxo Alto Crisosto	Sennheiser MD441 / Shure Beta 57 / SM 57	
21	Flauta Coki	Shure Beta 57 / SM 58	
22	Saxo Tenor Coki	Sennheiser MD441 / Shure Beta 57 / SM 57	
23	Saxo Tenor Rafa	Sennheiser MD441 / Shure Beta 57 / SM 57	
24	Saxo Baritono	Sennheiser MD441 / Shure Beta 57 / SM 57	
25	Voz	Rode M1 / Shure SM 58 / Beta 58	
26			
27			
28			
29			
30			
31	SP Mic.	Shure Beta 58, SM 58	
32	Reverb L	FX Ret	
33	Reverb R	FX Ret	
34	Delay L	FX Ret	
35	Delay R	FX Ret	



3. Escenario

Area del Escenario

- El escenario debe tener un mínimo de 8 Mts de Ancho por 6 Mts de fondo, 1 metro de alto.
- La superficie debe estar limpia, nivelada, y con una terminación fina, apropiada para el evento. Sin alfombras ni superficies rugosas.
- El área de la presentación debe estar libre de cualquier tipo de cables, y de artefactos que alteren el normal desarrollo o puedan afectar la seguridad del show de “Mediabanda”. Los cables hacia afuera del escenario deben correr por canaletas adecuadas, rampas para cables o ser adheridos profusamente con cinta.
- El escenario debe contar con al menos 8 (ocho) salidas de potencia 220VAC separadas.
- Durante el show el escenario debe estar solo staff de “Mediabanda” y personal técnico debidamente acreditado.

Tarima de Batería

De dimensiones mínimas 2.5x2.5mts, alfombrada

Tarima de Vientos

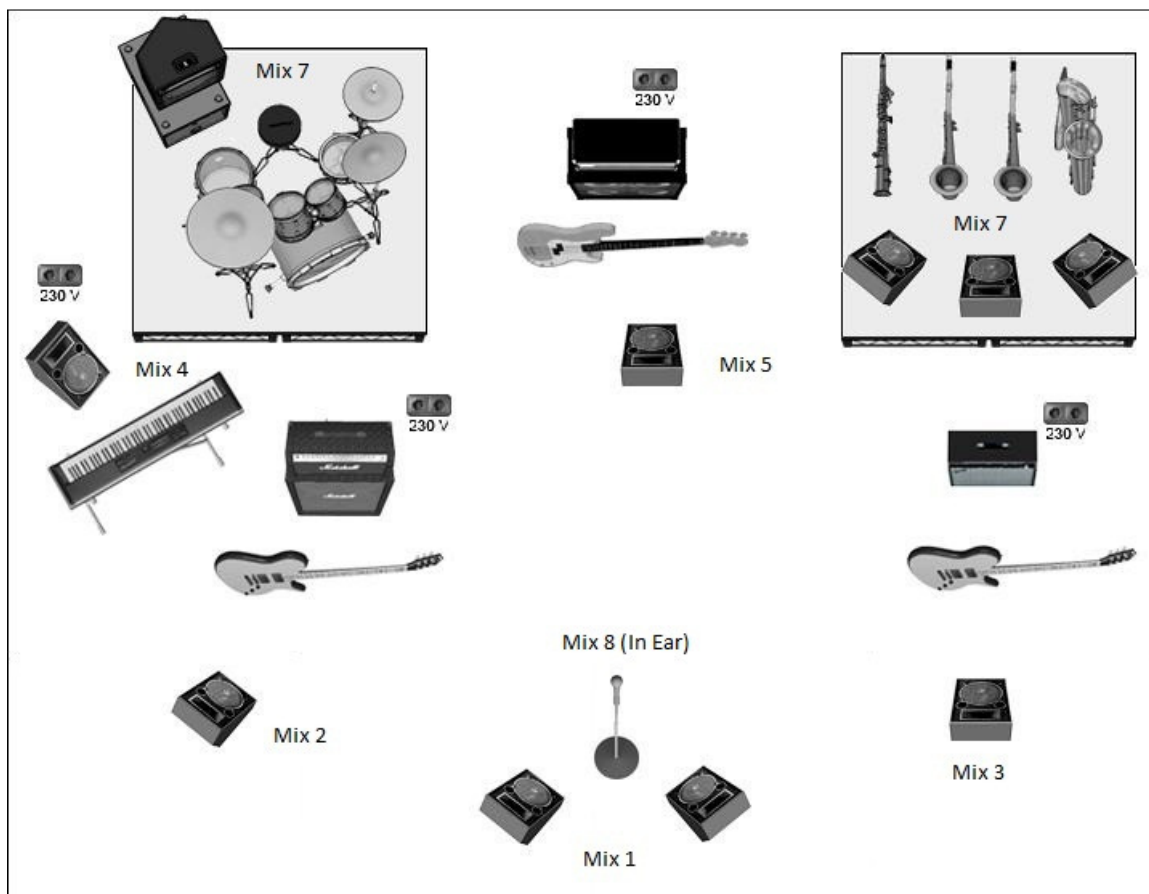
De dimensiones mínimas 2.5x2.5mts, alfombrada

4. Horarios

El sistema debe estar montado, configurado y calibrado para funcionar 2 horas antes de la prueba de sonido. Se requiere un mínimo de 90 minutos para la prueba de sonido. Este tiempo no considera la instalación de backline, ni ubicación de micrófonos. Se exige estricta puntualidad y respeto en los tiempos de instalación así como en los horarios de citación a las pruebas de sonido.

MEDIA BANDA

5. Planta Escenario



Ingeniero de Sonido:
Cristian Rodriguez L
Cel 95169693
Mail: 15sonido@gmail.com