

noch der letzte track sein: sehr spezial dieser, schneller dub bass und was zuerst wie lustiger jungle klang rutscht dann ploetzlich ganz tief ab und kriecht blubbernd am boden rum. sehr interessant.

mr.aschtafahrer

MIREX.004 - QUOIT

noch ne 7inch vom mirex label. quoit ist mick harris und liefert hier zwei darke drum and bass tracks ab. mit para-noiden flaechen, tiefen rumms baessen und schnellen step-breaks. auf seite zwei(?) wird auch nochmal der amen in den raum geworfen. das ganze kommt ohne vocals aus.. nicht gerade weltbewegendes neues aber es muss wohl nicht immer gleich 12" 45rpm sein um zu fetzen. fuer leute die gerne beatmatch dnb auflegen wertvoll.

mr.lr

K.I.D.-KHEOPS IN DUB - USS OPPRESSION (TOOLBOX)

7inch mit lustigen comic cover, ein hund in seinem raumgleiter. zu hoeren gibts zwei tracks. wuerde mal sagen politischer hippie rave break-beat. jedoch mit politischer massage, eben einmal "fight against oppression" und "power to the people". der soundtrack fuer die naechste dancefloor soli-party!!! die kheops in dub kriegt man auch bei <http://www.vitaminic.fr> mit mp3s und flash movie.

mr.lr

ADDICT 03 - V/A

ok schon etwas aelter aber hier drauf sind: doormouse, stunt rock, j-slim, eulb, pressboard. loss gehts mit doormouse und nem breakcore klopfen voll mit duester samples und wehrwolf geheul, der endet auchnoch in einer endlos rille mit rauschen. als zweites kommt stunt rock mit nem noise stueck ueber den big dick black. potenz gegen maschinengewehr. das ganze wird dann von j-slim nochmal

aufgekocht alla prince paul psycho hiphop + noise und endet wieder in einer endloss rille "this is bullshit". der rest der erste seite ist nochmal experimenteller schrott hip hop. seite b startet im experimentellen tek stil und das zweite is dann noch mehr idm elektro... das ende nochmal der hiphop track von seite a bloss minus sprache. eine vielseitig einsetzbare platte und auch ein schotten stueck dabei...

mr.lr

BROOKLYN BEATS SIC! SERIES - DOILY

doily von den brooklyn beats hier auf einem weiteren output der 7inch serie. experimental undergroundiger superhall dub. scheint direkt aus der kanalisation von brooklyn hervorgekrochen zu sein. die brooklyn beats sind sowieso das krankste und damit pflicht fuer jeden mc, die sollten sich die zulegen und dann mal dazu abrappen auf ner party.

mr.lr

AMBUSH 12 - NOIZE CREATOR

Nach langer Wartezeit gibt es nun endlich auch offiziell den neuen Ambush 5-Tracker. Noize Creator bewegt sich hier zwischen massiven Broken Beats und noisigem Break-gehacke. Fiep und bleep Bässe ohne Ende - hin und her. Ich kann es mir kaum noch vorstellen, aber der Typ wird immer besser. Bin gespannt was wir von ihm in Zukunft im Breakcore Bereich erwarten dürfen.

?

PEACE OFF LTD 04 - XANOPTICON VS. EITERHERD

Jeweils 3 Tracks, die ich für ein Peace Off Release erfrischend experimentell empfinde. Xanopticon ist recht schnell und hektisch, ansatzweise benutzt er sogar Flächen. Manchmal spielen die Breaks eine merkwürdige Art verstecken mit den anderen Geräuschen. Something like far beyond

and back again... Eiterherd wird auch immer besser. Industrial trifft auf sein ganz eigenes Breakbeat Verständnis. Langsam & schnell gebrochen und teilweise echt düster. Mit jedem Mal hören wird die Platte besser. Und dank Eiterherd gibt es auf Peace Off auch endlich mal eine eindeutige Bassdrum zu hören..

?

ACTIVE UNDERGROUND 04 - NOIZE CREATOR

2 Remixe des STI Obergurus. Macron und Nasenbluten sind die Zielobjekte. Ich kann nicht sagen, welche Seite ich lieber mag. Beide haben die typische NC Broken Beat Note. Cut & paste Dronen, Sprachsamples und Geräusche die an Laptop Rock erinnern. Atmosphärisch und stellenweise Industrial beeinflusst.

?

KOOL.POP 12.007 - GO GO GODDES

Ich muss vorweg sagen, dass ich das white label nur einmal gehört habe. Aber es ist klar, dass diese Platte zu einer meiner liebsten wird. Scheinbar hat Kool.Pop jetzt knallharte Auflagen, denn hier reiht sich Hit an Hit! Das Genre fällt mir schwer zu beschreiben, da es zu viele Einflüsse gibt. Die Tracks klingen sehr französisch, lösen sich dann mal mit einem Hauch japanischem Pop ab und auch Scud hat seine Spuren hinterlassen. Und damit meine ich nicht die Breaks! Hmm..das hört sich an wie Darkthrone Gitarren anno '91. Sehr strange. Man sollte sich unbedingt die Zeit nehmen, um die Seiten nacheinander durchzuhören. Meiner Meinung nach, ist diese Platte eines der besten Gesamtkunstwerke, das etwas sehr zauberhaftes hat und einen sogar über die Gesamtspielzeit hinaus mit offenem Mund und wahrscheinlicher Unverständnis dastehen lässt...Wunderschön.

?

PASSENGER OF SHIT- GLOBAL TERROR 2
auf dem englischen speedcore label gibts dieses mal den australier passenger of shit, der anscheinend ernsthaftere probleme mit seiner sexualität hat, wie das sleeve und die tracknamen verraten. trotzdem, oder gerade deswegen ist diese platte so ziemlich das besete, was ich in letzter zeit an ungebrochenem gehört habe. die insgesamt 6 tracks voller hass, wut und geschrei sind genau das richtige, sich nach einem scheiss tag in der schule, auf der arbeit oder sonstwo ordentlich zu entladen. besonders fett kommt "crush your enemy" mit breaks, die wie eine rostige kettensäge schreibeln und einer gebrochenen speedcorebassline irgendwo um die 400 bpm.

EPSILON - HOMEMADE BOMB- KILLING SHEEP

nachdem ich eine mp3 des australiers von der bloody fist page gesaugt habe, wusste ich, warum ich diese cd und sein kommendes release auf BF haben muss. jungle, hardcore und speedcore. für alle is was dabei, mir gefällt jedoch alles auf der cd. dunkle flächen schweben durch die gegend, dazu klare, saubere breakbeats, die immer wieder dazwischenfahren und das ganze tanzbar machen. das ganze ist trotz seiner dunklen atmosphäre keineswegs bedrückend, sondern eher mitreissend und arschtretend.

gore

