

LEVEL: CHARTS

ENERGY: 865

SCORE: 13665

TIME: 0:23

PA2	D5	28
PA3	D4	35
PA4	D3	30
PA5	D2	31

PLAYLIST LFO

PANACEA-BIGBADHEAD-MIX

UA-BioMe-TRICKS

UA-Anti-LePen/CHIRAC

NOIZECREATOR/MADE IN KOREA 7"

Alec Empire - Low on Ice

SPECTRE - Parts Unknown

PB3 PS1 A3

PB4 PS0 A2

PB5 PS5 A1

PB7 PS7 A0

CNT PS3 3

FAVOURITES OF ORANGE 00/02

KLANGSTABIL 'VERTRAUT' (ANT-ZEN)

NOIZE PUNISHMENT/MENTAL OUTPUT, ALL

BOMBARDIER, ALL BROKEN TRACKS

SONIC DRAGOLOG 'SISTER' (KA)

THE FLASHBULB, ALL (STI/EQUA)

BLACK LUNG + HINGU HILL 'THE ANDRONECHRON

INCIDENT' SOUNDTRACK (ANT-ZEN)

FROST JOCKEY 'RAFI' (PLANET MU)

FIGURENA 'TUNIS,GBA' (KOMPLOTT)

IGOR 'WIDZ WOZE BAUDINE KOLORY' (APPAREL)

CELLULOID MATA + ELECTROPLASMA, SPLIT-EP

CELLULOID MATA 'ESCAPED FROM ROOM 7' (RTH 2000)

RABBITS 'AT THE FOOT OF THE CROSS' (APPAREL)

KVERUSCHKA 'THE SECRET' (ANT-ZEN)

RES

FFF Top 10 IN NO PARTICULAR ORDER

DAMAGE 03 - KOVERT

AMROSS CDR

Winston's-Amen Brother (ALPHA OMEGA)

ROTATOR Track on Fraction 02

Dionysos NEW STUFF

Semiconscious Media 05

New Bond PA STUFF

Edge of Motion - PG 300

K-Produktions 02

HKU 2003 (Dub)

PTC (no order)

UDZ BREAK 03 - PITTLIC (TEST)

Downpour - DROP IT YOURSELF

FFF/Dionysos, HKU203 + K-Prod - Demos

WHITE BREAKZ + ALLE

RACTRUS - THE SHAM MIRRORS

UDZ BREAK - MISSING Link 01

IROSACLO D. 03 & Scene Missing 01 Demo

LFOdeon - SPRINGSTOFF 01 7" (TEST)

Godspeed You Black Emperor - ALLE

Disciples Of Belial - PRAXIS 17

SKULLBLOWER - HARDLINE 2

RAVERS NATURE - SIGNAL OF MOVING

Manitou - IGOR

PB6 PS6 A6

PB7 PS7 A7

PA1 PS1 3

PA2 PS2 3

PA3 PS3 3

PA4 PS4 3

PA5 PS5 3

PA6 PS6 3

PA7 PS7 3

PA8 PS8 3

PA9 PS9 3

PA10 PS10 3

PA11 PS11 3

PA12 PS12 3

PA13 PS13 3

PA14 PS14 3

PA15 PS15 3

PA16 PS16 3

PA17 PS17 3

PA18 PS18 3

PA19 PS19 3

PA20 PS20 3

PA21 PS21 3

PA22 PS22 3

PA23 PS23 3

PA24 PS24 3

PA25 PS25 3

PA26 PS26 3

PA27 PS27 3

PA28 PS28 3

PA29 PS29 3

PA30 PS30 3

PA31 PS31 3

PA32 PS32 3

PA33 PS33 3

PA34 PS34 3

PA35 PS35 3

PA36 PS36 3

PA37 PS37 3

PA38 PS38 3

PA39 PS39 3

PA40 PS40 3

PA41 PS41 3

PA42 PS42 3

PA43 PS43 3

PA44 PS44 3

PA45 PS45 3

PA46 PS46 3

PA47 PS47 3

PA48 PS48 3

PA49 PS49 3

PA50 PS50 3

PA51 PS51 3

PA52 PS52 3

PA53 PS53 3

PA54 PS54 3

PA55 PS55 3

PA56 PS56 3

PA57 PS57 3

PA58 PS58 3

PA59 PS59 3

PA60 PS60 3

PA61 PS61 3

PA62 PS62 3

PA63 PS63 3

PA64 PS64 3

PA65 PS65 3

PA66 PS66 3

PA67 PS67 3

PA68 PS68 3

PA69 PS69 3

PA70 PS70 3

PA71 PS71 3

PA72 PS72 3

PA73 PS73 3

PA74 PS74 3

PA75 PS75 3

PA76 PS76 3

PA77 PS77 3

PA78 PS78 3

PA79 PS79 3

PA80 PS80 3

PA81 PS81 3

PA82 PS82 3

PA83 PS83 3

PA84 PS84 3

PA85 PS85 3

PA86 PS86 3

PA87 PS87 3

PA88 PS88 3

PA89 PS89 3

PA90 PS90 3

PA91 PS91 3

PA92 PS92 3

PA93 PS93 3

PA94 PS94 3

PA95 PS95 3

PA96 PS96 3

PA97 PS97 3

PA98 PS98 3

PA99 PS99 3

PA100 PS100 3

PA101 PS101 3

PA102 PS102 3

PA103 PS103 3

PA104 PS104 3

PA105 PS105 3

PA106 PS106 3

PA107 PS107 3

PA108 PS108 3

PA109 PS109 3

PA110 PS110 3

PA111 PS111 3

PA112 PS112 3

PA113 PS113 3

PA114 PS114 3

PA115 PS115 3

PA116 PS116 3

PA117 PS117 3

PA118 PS118 3

PA119 PS119 3

PA120 PS120 3

PA121 PS121 3

PA122 PS122 3

PA123 PS123 3

PA124 PS124 3

PA125 PS125 3

PA126 PS126 3

PA127 PS127 3

PA128 PS128 3

PA129 PS129 3

PA130 PS130 3

PA131 PS131 3

PA132 PS132 3

PA133 PS133 3

PA134 PS134 3

PA135 PS135 3

PA136 PS136 3

PA137 PS137 3

PA138 PS138 3

PA139 PS139 3

PA140 PS140 3

PA141 PS141 3

PA142 PS142 3

PA143 PS143 3

PA144 PS144 3

PA145 PS145 3

PA146 PS146 3

PA147 PS147 3

PA148 PS148 3

PA149 PS149 3

PA150 PS150 3

PA151 PS151 3

PA152 PS152 3

PA153 PS153 3

PA154 PS154 3

PA155 PS155 3

PA156 PS156 3

PA157 PS157 3

PA158 PS158 3

PA159 PS159 3

PA160 PS160 3

PA161 PS161 3

PA162 PS162 3

PA163 PS163 3

PA164 PS164 3

PA165 PS165 3

PA166 PS166 3

PA167 PS167 3

PA168 PS168 3

PA169 PS169 3

PA170 PS170 3

PA171 PS171 3

PA172 PS172 3

PA173 PS173 3

PA174 PS174 3

PA175 PS175 3

PA176 PS176 3

PA177 PS177 3

PA178 PS178 3

PA179 PS179 3

PA180 PS180 3

PA181 PS181 3

PA182 PS182 3

PA183 PS183 3

PA184 PS184 3

PA185 PS185 3

PA186 PS186 3

PA187 PS187 3

PA188 PS188 3

PA189 PS189 3

PA190 PS190 3

PA191 PS191 3

PA192 PS192 3

PA193 PS193 3

PA194 PS194 3

PA195 PS195 3

PA196 PS196 3

PA197 PS197 3

PA198 PS198 3

PA199 PS199 3

PA200 PS200 3

PA201 PS201 3

PA202 PS202 3

PA203 PS203 3

PA204 PS204 3

PA205 PS205 3

PA206 PS206 3

PA207 PS207 3

PA208 PS208 3

PA209 PS209 3

PA210 PS210 3

PA211 PS211 3

PA212 PS212 3

PA213 PS213 3

PA214 PS214 3

PA215 PS215 3

PA216 PS216 3

PA217 PS217 3

PA218 PS218 3

PA219 PS219 3

PA220 PS220 3

PA221 PS221 3

PA222 PS222 3

Tag werteR LeserIn und willkommen zur neuen AuralSex Ausgabe. Die Mitarbeiter dieses Heftes haben entschieden, künftig zwei verschiedene AuralSex Versionen herauszubringen; zum einen das Machwerk, das Du gerade in den Händen hältst (das hauptsächlich vom Freak-Animals.org Umfeld gestaltet wird) und zum anderen eine Postille mit dem Titel „AuralSex antinational“ (koordiniert durch Low Entropy und DJ Gore). In einfachen Worten: Wir haben uns nicht getrennt, sondern das eine Heft auf zwei aufgeteilt! Der Hauptgrund, der uns zu diesem Schritt bewegt hat: Mehr Leute erreichen, mehr Spielraum.

Vielleicht sollten wir an diesem Punkt noch einmal grundsätzliches klären:

Warum überhaupt so ein Heft? Der Aufbau und die Vernetzung der Breakcore/Hardcore-Szene. Das hier ist kein dämmliches Musikheftchen. Es geht uns nicht darum bloß einen bestimmten Musikstil zu thematisieren, sondern eine linke, politische Musikkultur zu fördern. Eine klare Absage an den Slogan „No Politics“ der beispielsweise von Teilen der Gabber-Szene (aber auch bei Punkern und Oi-Skins gängig) gebraucht wird, weil man es sich mit national gesinnten Zeitgenossen nicht verscherzen will. Keinen Bock auf das! Es geht uns nicht nur um ein „Gegen Nazis“-Bekenntnis, sondern weitergehende Inhalte zu vermitteln, beispielsweise Sexismus, Flüchtlingspolitik, Neoliberalismus, Überwachungsstaat um einige zu nennen. Nicht nur platte Parolen gröhnen, sondern ein bisschen Analyse und Kritik, so sollte Politik unserer Meinung nach aussehen. Wir predigen nicht – wir wollen niemanden von dem „wahren Glauben“ überzeugen, unsere Meinungen sind einige von vielen, aber wir halten sie für wichtig. Falls es DIR nicht passen sollte – lies doch ein anderes Heft. Noch was zum Meinungpluralismus: Wir vertreten hier keine Einheitsmeinung- es gibt nicht „die Meinung des AuralSex“, jedeR Schreibende hat ihre/seine eigenen Überzeugungen und das spiegelt sich auch hoffentlich so im Heft wider.

Auch wenn die politischen Inhalte in dieser Ausgabe nicht so groß vertreten sind, wird sich das mit den nächsten Ausgaben hoffentlich ändern – wir möchten da ein ausgewogenes Mischverhältnis zwischen Musik und Politik.

Vielleicht ein paar Worte dazu, was wir unter politischer Musikkultur verstehen: keine Geldmacherei, keine Türpolistik, kein DJ-Starkult, keine Kontrolle, keine Regeln, kein(e) Homophobie/ Sexismus/ Rassismus... Das soll kein „Verhaltenskodex“ sein oder ähnlicher Quatsch, sondern spiegelt nur die Überzeugungen wider, die wir für ein gelungenes Zusammenleben als wichtig erachten.

Musikalisch liegen uns Worte wie Raggacore, Breakcore, Experimental Hardcore, Noizecore, Trash Electro oder auch Dark Ambient nahe – von uns auch gern als Bastard Rave bezeichnet.

Underground Hardcore Resistance worldwide – now or never! Ihr seid ein Teil davon, also werdet aktiv!

Kontakt zum AuralSex antinational gibt es über low_entropy@widerstand.org.

Für Infos über weitere Aktivitäten wie das Hamburg Hardcore Radio oder die All-Out Demolition Parties checkt www.hamburghardcoreradio.de.vu und www.alloutdemolition.tk!

Zu uns:

Seit Februar 2002 gibt es die Page freak-animals.org. Die Idee bestand darin, ein langfristiges und szeneübergreifendes Forum für Breakcore, Industrial, Dark Ambient und Artverwandtes zu etablieren. In den darauffolgenden Monaten hat sich dann eine kleine Community gebildet, die sich nun hochmotiviert an den Ausbau des Ganzen ranmacht. Das freche Kollektiv besteht momentan aus 4 Labels [> Sprengstoff, hART?de.FAKtE, Formosan und Mindbender Records], dem Fanzine AuralSex, den Partyreihen Utterly Wipe Out! und Riot Rave (+ ein paar Industrial Veranstaltungen) und allerlei anderen Geflecht drumherum. Wichtiges Kriterium: Auf der Page sollen politische und künstlerische Aspekte nicht zu kurz kommen. Um das locker flockig und doch informativ zu präsentieren, wird nun eine neue Page gebastelt. Die momentane ist zwar nur ein Provisorium, aber interessant genug, um mal zu gucken. Also, check this >www.freak-animals.org<! Wenn jemand tolle Vorschläge hat, her damit. Freak as freak can, yeah!

Habt ihr Kritik, Meinungen, Texte, etc. oder wollt uns einfach kontaktieren, dann mailt an:

auralsex@most-wanted.com. Definitiv bald online: <http://auralsex.widerstand.org> bzw. www.auralsex.tk.

Dieses Heft ist Non-Profit und DIY- es kostet nichts, wir haben keine Anzeigen drin und nicht vor, welche reinzunehmen. Nehmt Kontakt auf und helft uns es zu kopieren und zu verteilen! Copy & distribute! Fuck (C)!

Disclaimer:

Dies ist KEINE Veröffentlichung im Sinne des Presserechts, sondern ein kopierter Rundbrief an Freunde und Bekannte.

Lux Nigra kehren im Herbst zurück: die langerwartete zweite ZORN-EP soll im November endlich erscheinen, ebenso kurz darauf die zugehörige Remix-Sammlung. Die zwei mittlerweile schon lange angekündigten Compilation-CDs (11/99 und Lux Nigra Allstars) sind nach wie vor fast fertig, aber eben nur fast. Mehr ist in Planung. Der aktuelle Stand findet sich wie immer bei www.luxnigra.de +++ Wenn alles gut läuft wird bald die RIGID CRASH 7" (MENTAL OUTPUT/PANACEA Split) in den Läden stehen +++ Sozialistischer Plattenbau presents in the near future: \$ONY KILL\$ MUSIC - 2x7" compilation with lots of surprising ripoffs.. und vielleicht noch die dubcore vol.1 7" compi +++ Im Herbst draussen: Widerstand 10 (SHIVER Electronics 2x12"), WS 13 (LOW ENTROPY 2x12"), WS 15 (FANNY 2x12") und wenn die Sales stimmen noch dieses Jahr WS 08 (SENICAL 12"); weitere Pläne: EITERHERD / C. FRINGELI - split 2x12" Widerstand/ Praxis Album - Thema: 9/11; EITERHERD / LOW ENTROPY split 12" auf US-Label Shadowcast +++ DIN-ST (Ambush/Warp) veröffentlicht auf dem Berliner Hardtechno-Label Null Records eine 12" mit dem Titel "'93 In The Mornin'", wobei der Titel Programm ist. Außerdem wird er voraussichtlich vor Ende des Jahres eine 12" auf kool.POP veröffentlichen, sowie einen Remix zum Remix-Album von OTTO VON SCHIRACH (Schematic Records) beisteuern +++ Der zweite Release auf Transparent Records wird eine Kollaboration von DJ SCUD und I-SOUND unter dem Projektnamen WASTELAND +++ Das neue Ambush Sublabel Amex startet noch in diesem Jahr mit den BLOODCLAAAT GANGSTA YOUTH Remixen, gefolgt von einer BOGDAN RACZYNSKI (Rephlex) und SOCIETY SUCKERS Split-12" +++ ALEPH EMPIRE von den BLACKJEWISHGAYS veröffentlicht auf Mego einen Live-DJ-Mix mit dem Titel "Playback Device Confusion", live aufgenommen am 30.Mai 2002 im Rhiz in Wien. Neben viel Material vom Label Tochnit Aleph (bekannt durch den Slogan 'Fuck Off Tochnit Aleph - Bye Bye Noise Music') wird außerdem, teils unveröffentlichtes Material von NOIZE PUNISHMENT (Rigid Crash), MOUSE (Reverse), DOORMOUSE & STUNTROCK (Addict Records), GENERAL DUB (Toolbox), ARSEDESTROYER (Devour) und FEAR OF GOD vertreten sein. Die Mix-CD kommt als besonderer Bonbon als sogenannte "Shape-CD" in Form eines Plattenpielers. +++ Out very soon: STEEL/GRIDLOCK split 12" auf Klankrieg, LOCK-GROOVE Doppel-LP (4x4 vol.1) auf Syncrom Productions (je 50 lock-grooves von BIOCHIP C, PHASE IV, STEEL & THE SPEED FREAK), BIOCHIP C: "syntax error in 33" 12" auf Utils, SUBSONIC 808 12" auf DJ-ungle Fever, MEMBERS OF SHOCKWAVE: the cycore-remixes 12" auf Shockwave, BIOTEK 12" auf Detox, THE SPEED FREAK: "smoker's delight" 12" auf Psychik Genocide, ein SPEED FREAK Track auf der nächsten Gabba-Nation. Im November wird dann auf Psychik Genocide das neue SPEED FREAK Doppel-Album erscheinen, das zu Beginn nächsten Jahres auch als CD (mit vielen Bonus-Tracks) erscheinen wird. Die Anodyne Compilation ist mittlerweile auch pressfertig; wird wohl auch im November erscheinen (mit SOMATIC RESPONSES, ZORN, BIOCHIP C, LFO-DEMON uva.) +++ Freak-Animals.org shit these days: Das langerwartete Mörder Release von LFO-DEMON mit dem Titel „Rave for Communism“ ist diese Tage, getarnt als 7" unters Volk gegangen. Sichert euch schnell eine dieser auf 300 Stück limitierten Berzerker 7"! Auf Formosan ist die CD von NOIZE CREATOR erschienen, die als Retrospektive für Freaks außerhalb der Breakcore-Szene und/ oder ohne Turntable verstanden werden soll. Damit das nicht nur toll klingt, sondern auch nen theatralischen Namen hat, heisst das gute Stück 'the lift races with 156 miles per hour'. Druff sind alle Smashknaller plus 3 Remixe von MENTAL OUTPUT, L.O.D. und ASCHE. Also: Discman eingepackt, zum nächstgelegenen Hochhaus fahren und während der CD immer ruff und runterdüsen. Neues Freestyle-Hobby, auch für Unbegabte. Für das nächste Jahr ist eine neue CD geplant, für welche Sportart ist noch unklar. Wer mal Bock hat auf ne supersmarte Picture-7" für an-die-Wand-hängen-und-sich-freuen, der sollte sich mal die NEGRU VODA namens 'ava:(dunk)' [Formosan 03] anschauen. Drauf ist 'lustiger' Daaark Ambient, für die letzten 11 Minuten vorm Armageddon. Yeah. Und wer's noch lustiger haben will, der kann sich auf das nächste Release freuen: ATRABILIS SUNRISE 'aesthetics of selfdestruction'. Ja, auch Breakcore-Freaks sollten immer einen handlichen Tonträger für ein fight-for-survival-action-pack haben. Wenn man sich spontan die Pulsadern aufschneiden möchte, ist es doch schön zu wissen, einen passenden Soundtrack dafür zu haben. Formosan, da werden sie geholfen. +++ DJ FATES 4-Track 7" „First Step E.P.“ wird uns in einigen Tagen mit alten Gabba/ Hardcore Trax von '96 & '98 beglücken. +++

LEVEL: TEATS

ENERGY: 103

SCORE: 00752 TIME: 5:53

„Es soll noch immer einige Individuen geben die Konsumverzicht für eine positive Eigenschaft von Kommunisten halten“ (Thomas Ebermann)

Den Anstoß für diesen Artikel gab mir eine Kolumne von crime inc. (nachzulesen unter <http://crimethinc.com/library/german/television.html>). Die Aussage dort ging in die Richtung, wie furchtbar unsere heutige Warenwelt doch sei und dass uns alle Produkte vom „wahren“ Leben abhalten würden. Festgemacht wurde dies an Rockstarkult und Comichelden, die angeblich den Einzelnen vom ganzen Übel des Kapitalismus ablenken sollen.

Irgendwie kann ich dieses Rumgejammer nicht ertragen. Offen gestanden halte ich diesen Standpunkt für dumme Hippie-Scheisse, die nichts mit der Realität zu tun hat, geschweige denn eine adäquate Lösung zur Überwindung des ganzen bietet.

Als Grundproblem dieser Sichtweise sehe ich diese normativ-sakrale Komponente „wahres“ Leben- das ist die pure Übernahme protestantischer Ethik: Du wirst ein besserer Mensch, wenn du auf materiellen Besitz verzichtest. Basierend auf der Annahme: Materieller Besitz=schlecht; das halluzinierte „wahre“ Leben liegt woanders.

Als Leitbild dieser Menschenfreunde gilt dabei der immer kreative Mensch, dauernd dabei eigenständige Werke zu vollbringen und sich selbst zu verwirklichen. Nee, aber mein Menschenbild ist das nicht: Ich habe ein Bedürfnis nach Faulheit, mich von dümmlichen Medien berieseln zu lassen und Dosenbier zu trinken und nicht den ganzen Tag zwanghaft kreativ zu sein. „Destroy“ statt „Create“.

Außerdem schwingt bei dieser Sichtweise jede Menge esoterischer Bullshit mit: Dein Leben ist leer, weil du zuviel Fernsehen siehst- tritt in unsere Sekte ein und dir geht es besser. Danke, aber auf so einen Quatsch kann ich verzichten. Wir alle sind Kinder der Konsumgesellschaft und nur weil du bestimmte Produkte nicht mehr kaufst, wird das ganze dadurch nicht besser: Das Gesamtbild ändert sich nicht. Wie haben die Politrocker von ...But alive das einst so schön formuliert: „weil wir alle hier nur eine Lüge leben“. Als ob ich ein schlechter Mensch wäre, weil ich „the Simpsons“ mag.

Hinter dem ganzen Rumgeheule steckt außerdem diese leidige, linke Zensursucht: Bestimmte Produkte sind so böse, jemand müsste sie doch eigentlich verbieten. Dass dabei der Schulterschluss mit konservativen Kräften in ihrem reaktionären, vormodernen Verständnis praktiziert wird, fällt dabei gar nicht weiter auf.

Sorry, aber so stelle ich mir den Weg in eine egalitäre Gesellschaft nicht vor.

Ein Haufen Spaßbremsen will uns zu besseren Menschen bekehren, welche nur dem „wahren“ Leben fröhnen ohne von teuflischen Produkten verblendet zu sein.

In dieser Sichtweise wird das Mittel zum Problem und nicht die Ursache thematisiert und darin liegt der Irrtum. Es vehält sich eher so: Die kapitalistische Produktionsweise ist das Problem, die Besitzverhältnisse und die daraus resultierende Spaltung der Menschen in BesitzerInnen und Nicht-BesitzerInnen von Produktionsmitteln (sprich: solche die sich für Lohnarbeit prostituieren müssen). Nicht die Produkte sind das Problem: Nicht dass Fernsehapparate hergestellt werden ist ein Übel sondern, dass von ihrer Produktion nur ein verschwindend geringer Teil der Menschheit profitiert. Die Bedingungen der Warenproduktion müssen grundlegend geändert werden- in anderen Worten: Vergesellschaftung der Produktionsmittel. Aufhebung des Kapitalismus, hin zu einem globalen ökonomischen System. Nachdem dann alle Menschen weltweit satt sind, muss die Forderung lauten: **6 Milliarden Playstations!**

So muss Kommunismus weltweit aussehen. Weg mit den Hütten, Paläste für alle- für ein Leben in Saus und Braus für alle ErdenbewohnerInnen!

Einschränkungen möchte ich aber auch machen: Gegen 6 Milliarden PKWs würde ich mich doch entschieden zur Wehr setzen; ALLE Produkte sollten nicht sinnlos oft hergestellt werden. Außerdem möchte ich diesen Beitrag nicht als Aufruf zum hemmungslosen Konsum mißverstanden wissen- Verzicht auf gewisse Produkte (Stichwort: Nike/GAP und die Unterdrückung von Gewerkschaften in Süd-Ost-Asien) kann schon Sinn machen. In diesem Sinne: Gegen das Gute- für den Diskurs.

LFO

Musikindustrie – der süße Tod des Underground?

Schon wieder ein Artikel über den Underground. Mitnichten, viel zu schwer ist der Underground zu fassen als das er schriftlich fixiert werden könnte. Schließlich machen sich die wenigsten selber zum Underground. So entsteht musikalische Subkultur neben den Aktivisten die sich einer Kultur verschrieben haben abseits der großen Labels und chartbestimmten Musikgeschmack, durch Desinteresse mangels fehlender Vermarktungsmöglichkeiten durch die Musikindustrie. Selbige ist aber immer wieder ein Teil der identitätsbestimmenden und abgrenzenden Underground-Mainstream Diskussion innerhalb der „Szene“. Darum hier der Versuch einen Überblick zu geben über die große Krake Musikindustrie, die oft genug Feinbild Nummer 1 ist. Vorweg sei aber noch gesagt, dass alle recherchierten Zahlen und Fakten schwer nachprüfbar waren, da sie zum Teil auf Angaben der Musikindustrie selber beruhen. Im Idealfall existierten einige wenige wissenschaftliche Untersuchungen.

Als erstes gibt es ein großes Problem. Zum einen gibt es den Künstler der seine Kreativität ausleben will. Doch essen und wohnen muss er ja auch noch. Nun hat er zwei Möglichkeiten. So kann er seine Musik als seine Leidenschaft und Hobby betrachten und sich das zum Leben nötige Geld in einer anderen Erwerbsparte verdienen. Andererseits kann ein anstrengender Job die Kreativität hemmen. Ein Musiker kann also seine Leidenschaft zu seinem Leben machen und versuchen nur von seiner Musik zu leben. Doch beginnt hier der Punkt, an dem ihn die Strukturen eines Underground-Netzwerkes kaum tragen können. Die Musiker haben, wollen sie ihre kreative Leistung vermarkten, kaum eine Chance die Musikindustrie zu umgehen. Denn die Musikindustrie arbeitet global und ist unheimlich stark konzentriert.

Welche Interessen hat die Musikindustrie? Nun hauptsächlich will sie massenhaft Tonträger herstellen und gewinnbringend vermarkten. Der Musiker ist da nur der Anfang der Vermarktungskette. Kreativität und damit auch eine gewisse Unberechenbarkeit und Unplanbarkeit sind denkbar schlecht für die Strategen in den großen Firmenzentralen. Einfacher ist der Umgang mit Retortenbands wie den No Angels & Co. Doch sind sich die großen Labels bewusst das die meisten musikalischen Trends und Neuerungen aus dem Underground kommen. Wie etwa der Drum'n'Base Hype vor wenigen Jahren.

Natürlich wird jeder Musiker versuchen, sich so viele kreative Freiheiten zu erhalten. Doch welcher Macht steht er eigentlich gegenüber? Nun, es gibt 6 große Firmenkonglomerate die sich 95% des Weltmusikmarktes teilen. Selbst viele der sogenannten Independents haben Verträge mit den Majorlabels der Musikindustrie unterschrieben. Mit einem ungefähren Weltmarktanteil von 20% ist die Warner Music Group aus den USA die weltweit größte Gruppe. Dicht gefolgt von PolyGram, Sony Music Entertainment, EMI / Virgin, BMG (Bertelsmann Music Group) und der MCA (Music Entertainment Group) deren Mutterkonzerne eigentlich Nahrungsgüter und Getränke produziert und praktischerweise auch noch ein paar Friedhöfe verwaltet. Diese 6 teilen sich den Großteil der über 4 Milliarden verkauften Tonträger weltweit. Man braucht da nur den normalen Preis für eine CD anlegen und kann man sich leicht die schwindelerregenden Umsatzzahlen vorstellen. Der größte Markt für Musikindustrie ist die USA, gefolgt von Japan und Großbritannien. Die BRD muss sich mit Platz 4 begnügen. Das bedeutet aber immer noch 262,2 Millionen verkaufte Tonträger mit einem Gesamtwert von 5,155 Milliarden DM. Marktführer ist hier die BMG mit rund 26% Marktanteil.

Die Struktur mit der sich die Musikindustrie heute zeigt, ist aber ständig in Bewegung. Schließlich ist sie durch Übernahmen und Firmenpleiten entstanden und wird sich auch durch solche weiter entwickeln. Warum herrscht aber solche Dynamik in der Musikindustrie? Zum einen sorgen technische Neuerungen immer wieder für Umstrukturierungen. Wer als erstes eine Neuerung auf den Markt durchsetzen kann, hat die Möglichkeit Lizenzen von den Wettbewerbern zu fordern. Wird allerdings eine Erfindung nicht angenommen, hat man das Problem die gigantischen Entwicklungskosten wieder amortisieren zu müssen. Ein Paradebeispiel für beide Fälle ist Sony. Zum einen entwickelte Sony zusammen mit Phillips die Musik-CD und sorgte damit für den Todesstoß vieler Pop-Plattenlabels. Andererseits konnte sich die MiniDisc, trotz neuerer Versuche, gar nicht bis schwer durchsetzen.

Manchmal werden aber Entwicklungen schlachtweg versäumt. So die Distribution von Musik über das Internet. Am Anfang wurde hier Napster und Co. das Feld kampflos überlassen. Um schließlich nach Umsatzeinbußen und der Bestrafung für zu hohe CD-Preise durch den Konsumenten, zurückzuschlagen. Napster wurde verklagt, geschlossen und von Bertelsmann aufgekauft. Nun wird krampfhaft versucht eigene Internetportale aufzubauen, die per Abomodel oder „pay per download“ versuchen die Konsumenten an der Stange zu halten. Im Gegenzug wird versucht mit aller Macht die verbliebenen Tauschbörsen niederzumachen. Das ist nicht leicht, da es keine zentrale Download-Rechner gibt. Doch soll den Tauschern die Suppe versalzen werden. So werden in den USA Mega-Tauscher mit mehreren Gigabytes an urheberrechtlich geschützten Material ausfindig gemacht und ihnen der Internetzugang gesperrt. In extremen Fällen wurden schon Klagen

zugestellt. Oder ganz neu in Mode: Loops von Chart-Hits erstellen. Diese haben genau die gleiche Länge wie das Original nur dass sich das lange heruntergeladene Musikstück als ein Loop herausstellt, der den neuen Hit zwar wieder gibt, aber nur ein paar Sekunden die ständig wiederholt werden. Die User der damit massenweise überschwemmten Tauschbörsen sollen dadurch abgeschreckt werden.

Wieso reagiert aber die Musikindustrie so aggressiv? Vielleicht lässt es sich durch das Gewinnverhältnis erklären. Nur jede 9 Veröffentlichung macht überhaupt Gewinn. Dieses Missverhältnis können aber allein 3% aller Veröffentlichungen ausgleichen die sich zu enormen Megasellern entwickeln. Also je geringer die Anzahl der Anbieter umso größer die Chance einen dieser Mega-Hits in seinem eigenem Angebot zu haben. Für den Musiker bedeutet das ungefähr, als ob er ein Stück saftiges Fleisch wäre, dass einen Wolfsrudel in einem Sack zugeworfen wird. Die Tiere bekommen immer wieder was zugeworfen, nur ob da Fleisch drin ist oder nicht, erfahren sie erst wenn sie den Sack zerfetzen und den Inhalt freigelegt haben.

Warum dann nicht einfach die Musikindustrie zerschmettern? Wahrscheinlich weil das genauso einfach ist wie den KGB oder die CIA aufzulösen. Und andererseits weil wir ohne Musikindustrie kein Vinyl hätten. Ohne Sony keine CD oder MiniDisc. Was wären wir ohne unsere selbstgebrannten Demos. Ok wir könnten wieder Kassetten nehmen. Doch Magnetbänder sind eine Erfindung von AEG und BASF und immerhin schon fast 70 Jahre alt. Also kann die Lösung nur lauten die Musikindustrie auszunutzen, nicht zu zerstören. Oder wie?

Oni Prabog (oni@maschinentod.de)

ALL OUT DEMOLITION II – 2002-08-31

Endlich war es wieder soweit. Nach der legendären 1. AOD war es an nun soweit, Hamburg einen Besuch abzustatten. Doch es sollte diesmal kein reines Vergnügen werden, wie wir im nachhinein feststellten. Nachdem wir zu viert mit reichlich Verspätung (köstlichem Apfelkuchen sei dank) per Terror-Mobil starteten, durfte ich als Fahrer bereits die ersten Zornesfalten aufweisen. Nerviges Gesindel (ich nenne keine Namen) im Auto machen auch den Friedlichsten nicht gerade „locker“!

Doch es sollte noch schlimmer kommen. Nur 5 Kilometer Autobahn und plötzlich war Sense mit überholen. Höchstgeschwindigkeit um die 120, bergauf gar satte 90; das ist selbst für Houser lahmarschig. Nach einigem hin&her und der Erkenntnis, dass Motoröl bei der Messung möglichst nicht unter Minimum stehen sollte (UPS), war klar: Kupplungsschaden! Na dufte, gerade mal so die Fahrt nach HH zusammengekratzt und nun das. Egal, voller Hoffnung & Gutgläubigkeit setzten wir unseren Weg fort und kamen tatsächlich noch bis zur Flora und sogar noch zurück. OK, zur Party, und gleich zum größten Schrecken: KEIN KICKER AM START, ARGH! Denn im Zuge des gleichzeitig stattfindenden Scheunenfestes, war eine 2. Party im Erdgeschoss des Gebäudes angesagt. Programm: Reggae, Dub, Pop, NDW, usw.. Dank ordentlichem Publikum (Prost) war es auch dort ein Vergnügen und so manch Terrorshirt sprang zu Nena-Sound im Kreis herum.

Ein Stockwerk tiefer fand allerdings die richtige Party statt. Und diese auch so richtig-richtig! Ich habe selten eine so heftige PA auf Low-Budget-Underground-Partys erleben dürfen. Extrem laut und mit einem so abartigen Bassdruck, dass Herzrhythmusstörungen kaum zu vermeiden waren (auch vor Freude), GENIAL! Programmtechnisch war es auch wieder mal bunt gemischt; Oldschool-Gabba, Acidcore, Breakcore, Hardcore & Speedcore. Und dann noch diese netten Berliner an der Theke, tolle Show!

Zwischen 100-150 teilweise äußerst abgedrehte Personen waren anwesend, was aber im Ergebnis durch die parallel laufende Party verfälscht wurde. Ansonsten waren natürlich die üblichen Verdächtigen anwesend, wie z. B. Low Entropy, Sampler19, Bakalla, Whodini, Amiga Shock Force-Mitglieder, Auralex-Team,...

Die Stimmung war echt duftet, das Wetter ebenfalls und Crack rauchende Junkies im Morgengrauen auf den Straßen gehören einfach dazu; Welch Genuss.

Vielleicht sollte man (ja, du Jan!) aufgrund des teilweise katastrophal überfüllten Kellers, doch überlegen, eine Etage höher zu wechseln. Hier gibt es zwar nicht das geile Keller-Feeling, aber dafür richtig viel Platz und Untergrund-Ranz-Style liegt hier auch vor, sprich Gemütlichkeit.

Im Endeffekt hat mir die erste AOD besser gefallen (KICKER!!!), aber da war meine Grundstimmung wohl auch wesentlich besser. Und wenn ich an die rasante Heimfahrt denke (fast 100 Sachen auf der Autobahn), und das bei 30°C im Schatten... AAARGH!

Trotzdem Danke an alle die dabei waren.

Fater

P.S.: „Trösten“ konnte ich mich am darauffolgenden Samstag mit der Rechnung für eine neue Kupplung, ... FUCK !!!

LEVEL: REVIEWS ENERGY: 6/6 SCORE: 0/0/0 TIME: 5:07

splitter-gewalt 1 12"

man nehme eine brutal chud 3 oder 5 oder 7, produziere sie mit der doppelten bpm und etwas mehr lärm, und fertig ist ein speedcore-knüppel wie dieser 10-tracker. und das soll noch nicht mal eine kritik sein, nein, denn diese platte ist genau so, wie wir es mögen. sie macht alles kaputt ! :=) verpisst euch bloß, ihr nl-lappen, das hier ist HAKKE!

fazit: terror!
Fate

hegel - ironnance 14:20 41 12"

holla, was das denn? dieser 4-tracker reiht sich ein, in excellente produktionen von epiteth und uncivil. world. böse, dunkel, lärmig, drum's und bass-lines die einen sofort mitreißen, ohne dabei leicht bekümmlig zu wirken. wer auf etwas abstrakteren hardcore steht, der ist mit dieser platte super bedient und findet dazu noch reichlich abwechslung vor.

fazit: super!
fate

toe cutter/zl corrupt

system corrupt 01 12"

Stell dir vor du hast 6 Plattenspieler; auf 3 davon liegen Addict-Platten, auf dem Rest DancePlatten und ein perverser HipHop-DJ mischt alle zusammen durch derber Effekte- so etwa hört sich ToeCutter an. Wer dann noch den „Mötley Crüe“-Schriftzug klaut und seine Tracks „Sodomestacy“ nennt, hat gewonnen. Der Labelboss von System Corrupt dann auf der anderen Seite qualitativ in der gleichen Liga. Hier wird jede Musik vernichtet und in ihre Atome zerlegt von R'n'B bis C64-Pop.
www.systemcorrupt.com

LFO
fate

the destroyer - the return e.p.

thezd-fuck records 15 12"

jau, nachdem ich mir das loch der platte erstmal fast selber ausgestanzt hatte, stellte ich recht schnell fest; die platte trägt ihren namen zu recht! die platte klingt stylistisch doch sehr nach den alten veröffentlichten auf digital-boy, so um die 40-50er! so gehtz dann auch in bester hardcore-gabba-manie durchs programm, wobei wir bei b2 mal eben auf speedcore treffen. kurzum, wer den alten destroyer-stil mag, der brauch diese platte. wer die

alten scheiben von ihm nicht kennt, unbedingt mal anhören! ist zwar eher was für gabba's, aber absolut kein holland!

fazit: empfehlenswert!
fate

rotative reiteration 14:2 break 01

12" Ragga-Breakcore, nicht auf Härte sondern Funkiness abzielend, top. Sehr wenig Verzerrung, dafür viel HipHop-flavour mit Rhodes-Pianos und einigen Sprachsamples. Damit das ganze nicht in „hey-easy-triphop-wir-sind-ja-so-relaxt“-Quatsch ausartet, sind die Breakbeats relativ schnell und kickend. A2 ist im übrigen ein HipHop-Track mit MCs.
LFO

insumision - la frustration lo

cubre todo rbrutzl chud 12 12"

was haben wir darauf gewartet!!! endlich, brutal chud ist auferstanden! die erwartungen an die neue platte waren unterschiedlich, hofften doch viele, dass es im alten bchud-style weiterginge. doch war wohl auch jedem bewusst, dass knüppelcore ala noize creator wie wir ihn von den "out of order"-vö's kennen, nicht mehr so das ding von o.g. herrn ist. oke, der erste eindruck war gleich mal nicht so toll, da es sich um eine lieblose tschechische pressung handelt, welche auch nicht besonders gut gemastert ist. musikalisch gesehen ist die scheibe jedoch super! style-vielfalt ala CAVAGE und das ganze noch etwas mehr verwurstelt. mehr kann ich dazu nicht sagen. fazit: erst hören, dann kaufen! nix mit gabba!

fate

v/a - die die die die ratten leben

tharptde.fakte vinyl 00:31 12"

Eine heisse Vinylscheibe vom Label von Ashtar-dxd. Vertreten sind hier Kids Return, Society Suckers, Noize Punishment, Pseudowüter, Ashtar-dxd, Zymotic Crust. Sperrige Amen-Attacken versus Crustgitarren und Hiphop. Einige Hits sind hier drauf: das Teil von Noize Punishment mit durchgehenden Rapvocals, harhar. Des is jo mol a zünftige Breckhoa Scheibn, gell, buabn. Prädikat: Dampfwalze of Doom. Also schnell beim nächsten Besuch des Plattenhändlers eures Vertrauens

einpacken, dieses feine Teil.

www.maschinentod.de

LFO

xylocaine (dead girl 703) 7"

eine weitere 7-inch aus dem bloody-fist-hause. a-seite, hardcore mit samples oder so... relativ leise, und nicht so besonders. b-seite... hm, breaks, töne, lärm und... da hatte jemand viel spass mit seinen geräten! eindeutig besser als die a-seite! aber sein geld für eine halbe 7-inch rauszuhauen? naja! vielleicht findet man ja trost an der gewohnt spassigen covergestaltung!

fazit: nett, mehr nicht!

Fate

vdz break/m.c.t. (missing link 011 12"

Eine Split 12" ist das hier, wenn ich das richtig verstanden habe. Auf der VDZ Break-Seite ein nicht endender Track mit Gitarren-ähnlichen Synths und Tempowechseln von langsamem Beats zu treibenden, schnellen Breaks. Rockt. Die Martelentete-Seite dann mit 2 Breakcore-Tracks. Potentiell eher die Steppige-Variante von Breakcore mit atmosphärischen Flächen und gezielter Verzerrung, Track 2 dann experimenteller. Gefällt.

LFO

Man spricht französisch. Und das in unverwechselbarer Art und Weise. Die zwei Martel En Tete Tracks ähneln in ihrer Experimentierfreudigkeit dem eigenen Debut Release. Wobei es hier nicht ganz so heftig zur Sache geht.. Die eigentliche Perle befindet sich aber, wie zu erwarten, auf der VDZ Break Seite. Das ist die Schöne und das Biest in einem. Nach fast schon sphärischem Anfang, bricht auf einmal alles los und mir war nur eins im Kopf: In Bed With Hanin. Das bis dato unerreichte Breakmuster hat hier eine neue Klasse. Wenn es eine französische Übersetzung der Ambush 01 gibt, dann ist sie das hier. Allein das Artwork rechtfertigt den Kauf dieser verspielten Breakcore Platte.

PCT

dorvyl j. thomas + dan hekate - mad

shelt stacker e.p. (coven h 41 12")
yo-yo-yo..whatz up?! wer coven h kennt, der weiss was da so musiktechnisch geht, nämlich breakcore und so! =)
aber diesmal weit gefehlt! strictly hip-hop! demzufolge fand ich die platte auch erstmal dick scheisse! aber da wir

ja nicht so beschränkt sein wollen, gehtz nochmal unter die nadel, und siehe da...so schlimm ist es gar nicht! straight hardcore-hip-hop vom feinsten. aber da ich davon nicht so plan habe, lass ich mein gesabbel auch, und gebe mein
fazit: yo-yo-yo, ya know what i say?! gangsta-fatie

bud burnzer - rouge de colere (coolbox 007) 12"

Wer solche Platten verkauft, gehört eigentlich eingesperrt- Mööööörder. Das Teil hier brennt ungelogen alles nieder, ätzt sich wie Säure in deine Gehirnwindungen und lässt dich Amok laufen. Seite A: Eine Swingparty im Jahre 1928 von Crackpfeifen zersetzt und auf falscher Geschwindigkeit auf Platte gepresst. Zu arg und garantierter Hitpotential. Highspeed-Breaks mit unglaublichen Samples- die B Seite wie der Soundtrack zu einem B-Horrorfilm. Richtig gut, dazu in rotem, durchsichtigem Vinyl.
LFO

napalm 14 12"

jau, diese platte ist ja nun doch schon etwas älter, aber erst jetzt in meinen besitz übergegangen. das erste mal hörte ich sie, soweit ich weiss, 2001 im tresor zum besuch von speedfreak selbst. ok, die a-seite kommt mit einem langen hardcore-stomper-track daher, klingt für mich etwas nach frankreich (?), aber durchaus gut. es folgt ein kurzer extrem schneller speedcoretrack, kann ich nicht anders umschreiben. b-seite: erster track: hardcore-acid, oder so... langsam aber hart! vielleicht sogar schranzig??? b2 aber! wer die ersten napalms zu schätzen wusste, der ist hier richtig! recht fixer hardcore mit krachigen samples, so soll es sein!

fazit: für jeden etwas dabei, nur breaks fehlen! :-)

fate

v/a - eclect (vdz break 021 12"

A1 ist ein HipHopteil mit Vocals und klassischen Streicher-Samples; A2 beginnt mit langsamem Breaks und dicken Synths und steigert sich zum Ende mit schnellen Breakbeatattacken in doppeltem Tempo, sehr schön. B1 dann ein derber Jungle-Track mit saftigen Beats und Flächen mit laid-back-feeling. B2 dann Hardtek-Gabba, so als krasser Stilbruch.
LFO

celsius - angels (otaku uk 11 12"

a-seite begrüßt uns mit sehr bösem dark-doom-hardcore, welcher leider etwas langsam ausfällt, und daher leicht in die richtung new-school gedrängt werden könnte. das macht auch nicht der remix von dr. macabre besser, auch wenn der nicht schlecht ist, das original ist besser und der dr. geht noch mehr in die nu-skool-richtung. um dem ganzen die krone aufzusetzen, gibt es auf der b-seite noch mehr new-school (ich kann diesen begriff langsam nich mehr hören)! gepaart mit der melodie von "kap der angst", gehtz dann leider in bester holland-manier zu tisch, worauf ein ebenfalls recht langsamer track noch folgt.
fazit: oke, die platte ist eigentlich ganz phett, aber so derbe im trend und gabber-esk, dass es eigentlich schade drum ist.
fater

v/a - diffraction (fraction 021 12"

In der Platte gibt es einen Text zur Berichterstattung über den Nahost-Konflikt in den Medien. Seite A eher experimenteller Breakcore mit Gabba-bassdrums im ungeraden Takt, dazu laufen mid-tempo Breaks. Das ganze garniert mit Synths und streckenweise Klassiksamples. Best served eiskalt. Erinnert an die NewSkin4. B2 beginnt dann richtig langsam und minimal mit female Vocals- in etwa wie Portishead auf der Streckbank. Dann die Überraschung und mein absoluter Favorit der letzten Tage: B2; ein Ragga-Jungle-Anthem, dass auf Pitch +0 wie Pitch +8 wirkt, gnadenlos nach vorne prescht und einer Stampede gleich alles in Grund und Boden trampelt. Wer hier nicht zu zappeln anfängt, zappelt gar nicht mehr.
LFO

renard (woody stuff b1 12"

gewohnt qualität aus dem hause woody stuff! wiedermal erscheint hier eine sehr schöne drum-n-bass-platte, welche man schon fast gewohnheitsgemäß auf 33 und 45 spielen kann, und auch sollte! denn gerade auf der a-seite entscheidet man per knopfdruck zwischen allgemein gefälligem drum'n'bass und breakcore! die b-seite ist hier eindeutiger für 33 bestimmt, und legt mainstream-technisch noch einen drauf, einfach viel zu gefällig! d'n'b in den charts und auf jeder party? platten wie diese gehören dazu!

fazit: wunderschön, aber pop!
fate

napalmcd (2002 cd 009) cd

Wenn ihr noch keine Erfahrung mit epileptischen Anfällen und zeitweiser Desorientierung gemacht habt, solltet ihr in diese CD mal reinhören. Produziert mit Metallschrott, selbstgemachten Akustik-Gitarren, Effektpedalen, Eierschneidern (!)... und vermutlich haben sie dabei noch Nihil Fist kastriert. Irgendwann bekommt man das ganze nur noch unterbewusst mit und genau da ist der gefährliche Punkt. Ich werde dieser CD jetzt nicht irgendeine politische oder philosophische Intention andichten, denn ich glaube die Jungs machen einfach nur Krach. Auf der psychologischen Ebene könnte das Ganze allerdings doch ein echt böses Spiel sein. Definitiv nicht für Leute, die am Presslufthammer immer mit zugehaltenen Ohren vorbeilaufen.
www.napalweb.host.sk
PCT

venetian snarez - niggins ultra low track gluz funk hits 1972-2006/

vsnarez - 2370894 (planet mu) 2-12"
Planet Mus diesjähriger Großangriff auf unsre müden Hosentaschen: zwei neue Releases, einer auf Doppelvinyl, einer nur auf CD; nach wie vor in Deutschland über EFA vertrieben, wenn man das so nennen kann. Drum nicht lange überlegen, wenn sie einem unter die Hände geraten. Oder eben Freunde in England mobilisieren. Die Zeiten, als ich VS-Tracks, als sie rauskamen, schon aus dem Netz kannte, sind um; aus gut unterrichteten Kreisen verlautet jedoch, auch hier handelt es sich um Material, das schon lange auf der Festplatte reifen durfte. Ja, viel neues lässt sich über den in alle Richtungen kickenden Editierwahnsinn auch nicht mehr sagen. Wie immer will zu VS getanzt werden - wenn man nur mal den verflixten Downbeat finden würde. Und wie immer hilft nur, genau aufzupassen. Aber es hilft wirklich. Denn hier wird nicht einfach der Mixer in die sprichwörtliche Schüssel Nägel gehalten, sondern präzise gezimmert - weshalb Aaron Funks Musik auch beim zigsten Track zwingt. Bei der unauslotbaren Vielzahl von musikalischen Zitaten und der sich immer noch weiterentwickelnden Freiheit der Beatstruktur wird der hier mittlerweile in klassisch ausgebildeter Stimmtechnik besungene Jungalist Back-ground jedoch mehr und mehr zum flachen

Abziehbild. Mit dem Übergang zur CD ist die Mutation des mittlerweile zum Markenzeichen geronnenen VS-Sounds zu einer Art Freejazz in ein Stadium geraffen, das sich aller zuschreibenden Fesseln entledigt hat, atonaler, nervöser, bunter und dabei jenseitiger als man ihn von Squarepusher kennt, mit dem er ja gerne mal verglichen wird. Wenn dann durch eine Lücke in dem ganzen Blipgewitter von splitterndem Dub, Japan-Metal, schreienden Saxofonen und Hip-Hop-Streichercombos plötzlich Morrisseys Stimme durchscheint... und es funktioniert... ist auch noch das dritte Album, das in diesem Jahr auf Planet Mu erscheinen soll, hochwillkommen. Auf der soll dann tatsächlich neues Material drauf sein.

Multipara

minatory mince - lollipop z.p.

rrr records 4001 12"
oke, ich wollte happy hardcore aus holland, ich bekam ihn! warum ich diese platte kaufen musste, beantwortet der track a2 "lollipop !". ich muss wohl nicht erst singen, jeder kennt diesen alten song. in dieser version gehtz zwar wenig aufregend zu, naja, wie man halt nl-gabber kennt, aber die bass die hier so richtig schoen reinhakkt, ist doch eine beachtung wert. kurzum, der bass macht diesen track richtig hart und zu einem genuss. al kann das nicht von sich behaupten, holland happy-gabber eben, und auch b2 lässt mich eher zweifeln. hier gibt es rave-hardtrance-breakbeat und zwar derbe happy. naja, nicht schlecht, aber halt nur nett. bei b2 gehtz dann in nl-gabber-manie weiter, auch nur nett, so das ich lieber 5x hintereinander a2 reinhaue, und den rest der platte gleich vergesse. ach übrigens, die platte ist von 1994 !
fazit: leider nur ein treffer mit 4 versuchen!

Fate

2004 - siamo organismi genetica-mente modificate hblm 01 2-12"
Breakcore aus Italien ist zur Zeit ja eh das Ding. Kann man eigentlich fast alles kaufen- so auch dieses Teil. Einige Tracks eher ruhig mit clicks'n cuts versus Breakcore Charakter- teilweise auch Einsatz von 4/4 Gabba-basses ohne jedoch irgendwo peinlich zu wirken. Seite 3 mit dem Titeltrack ist dann der Burner schlechthin: sphärische Flächen versus langsame Hiphopbeats am Anfang, steigern sich langsam zu einem

bedrohlichen Finale Grande mit schnellen Breaks. Genial. Eine der besten Platten der letzten Monate. www.hydrophonicrecords.com / www.barlamuerte.com
LFO

13th hour - lithium project

low res 003 12"

Who the fuck is Aphex Twin. Jawohl die Tracks "hated" und "less than zero" auf dieser Platte schrauben und zerren und prügeln dermaßen böse auf einem ein, dass man sofort seine gute Erziehung vergisst. Erste Anzeichen sind ein vermindertes Sozialverhalten und eine Eisenstange in der Hand, mit der man das nächstbeste Gebäude einreißt. Umso mehr Scherben umso mehr Spaß. Ansonsten nicht mehr ganz so extrem wie die letzte Platte von 13th hour. Eine Prise mehr düstere Synthtöne. Und die anderen beiden Tracks sogar ohne großartig aggressive Beats, eher ein schwarzer Soundtrack zu deinem Leben.
oni Prabog

shockwave tag team volume one

shockwave sh-2000 12"
Speedfreak vergrault hier seine Fans mit darkem Techstep par excellence. Wirklich gutes Material, doch die normalen Gappaheads dürften davon wenig angetan sein. Die Bazooka-Seite dann mit dem Hit „Triggerman“: deftige Amenbreaks gepaart mit Death-Metal-gitarren- pogt ihr Säue, bleibt mir da nur noch zu sagen. Shockwave will weg vom Gabba-Image; ich wünsche ihnen, dass sie es schaffen eine andere Klientel zu erreichen, denn der Kram hier ist wirklich geil. Bleibt zu hoffen dass „Volume 2“ auch wirklich erscheint und Shockwave Records den Wechsel zum Label für anspruchsvolle Elektronik schafft! Alle Daumen hoch.
www.street-trash.de
LFO

dj freak presents borschtsch - wenn wir härter bleiben überleben wir.. hard of hearing records 51 12"
oke, nachdem wir in der letzten ausgabe ordentlich borschtsch durch den kakao gezogen haben (kakao, da fällt mir spontan jemand ein), will ich jetzt mal auf eine ältere vö von dort eingehen. wer die platte auf JUNCALOR kennt, der weiss, dass es auch anders geht als bei den aktuellen hhh-sachen. so auch diese hier. schon die tatsache das borschtsch mit DJ FREAK auf HOH erschien, muss was bedeuten, und richtig. ohne auf die

level: reviews energy: 215 score: 03845 time: 4:20

typischen rave-signals und sythies verzichten zu müssen, ist dies nicht nur die beste borschtsch, die ich kenne; nein, sie ist auch wirklich richtig gut! schnell, hart und durchaus spassig! 5 schuss und 5 treffer auf einer platte, und mit dabei, die mir erste bekannte hardcore-cover-version von dune's hardcore-vibes! diese platte darf sich HAKKE HARDCORE HEROES nennen, der aktuelle borschtsch-kram ist dagegen mist!
fazit: super!
fate

pleasurehorse hotf 003 12"

Eine 2 Tracker 12-inch Platte aus Kanada. Die Stücke auf dieser Platte scheinen endloss lang zu sein, erst recht wenn sie auf 33 revolutions per minute gespielt wird, was dem ganzen einen dubigen Touch gibt. Jedoch zurück zur Musik. Mir kommt es vor als wäre da ein Cyber Voodoo Shamane am Gange, der eine Horde hängengebliebener Roboter in Extase versetzt. Klickende arythmische in Zeit-Loop-Kontinuum gefangene relay Beats und Noise und flirr Geräusche. Die Voodoo Extase Idee wird noch dadurch verstärkt, dass die Rythmen gegen Mitte der Platte immer wilder werden. Keine Melodie verwirrt den Geist, nur diese extatischen rythmen. www.hotf.net mr.lr

slave-prize trash 21 12"

nunja ein 6-tracker von einem der alten gabba-chat besucher. und was fällt uns gleich mal auf? new-school wird mich wohl bis ins grab dieses magazines verfolgen! denn einige dieser titel sind eindeutig neu-schule! oh shit, und das tempo ist generell auch auf speed-limit begrenzt! was geht nur? doch noch einiges! denn die tracks sind ehrlich gesagt echt gut, auch wenn die a-seite doch ein wenig zu viel auf niederlande zielt. auch die b-seite erschreckt uns erstmal mit einer bekannten melodei, taciturnes der toten! trotzdem gefällt mir die b-seite hier wesentlich besser, und daher...

fazit: sollte man sich ruhig mal geben!
fate

cerebus radio bomb 3004 12"

Brutalinski-Breakcorestep à la Hecate jedoch mit weniger Verzerrung und

stattdessen mehr durchgängigen Synth-lines. Der Titeltrack „Cerebus“ haut besonders auf die Mütze. Det Vinyl hier rockt jede deffe Party, wa.
LFO

inushini rdm 52 003 12"

Ich muss zugeben, dass ich nach den ersten beiden Ohm 52 Veröffentlichungen ziemliche Vorurteile aufgebaut hatte. Gute Musik - schlechter Klang. Bei der dritten Platten ist die Musik weiterhin gut aber endlich auch der Klang. Allerdings sollte hier niemand ein megafettes Brett erwarten, dass einem sämtliche Sub-Bassboxen zerschreddert. Nein es ist wieder mal no-fi Zeit. Ehrlich gesagt tut das auch gut nach den ganzen mega-gemasterten Platten der letzten Zeit. Do it yourself or die. So nun zu den Tracks. Den ersten kannte ich irgendwoher. Ach ja. War mit einer meiner Lieblinge auf dem "do you think it's cool to be a one man scene" Tape-Sampler (Trash Tapes / Bad Taste). Dieser Track ist auch der schnellste und am meisten abgehenden. Der Rest ist eher geniales ruhiges no-fi Industrial-Ambient. Irgendwie genial, dass es so-was auf Vinyl gibt. Ich musste mich die ganze Zeit versichern, ob ich nicht ein geiles Tape laufen hatte. Für mich zur Zeit die Platte für Regentage und andere dunkle Gemütsstimmungen. Ok, es gibt noch einen Remix von Scuds genialen "Total Destruction". Leider ist der Track verschenkt. Weil das Original nur gecuttet wurde und die Agressivität durch zuviel Reverbs und Delays verloren ging. Ansonsten eher Slowbeat, dunkle Synths und geniale Samples.
oni Prabog

marc acardipane

acardipane rec. q1 12"

alter, was geht? wo sind die verfluchten pillen? oder anders gesagt, haben wir schon wieder rave-jahr 93-94? letzte ausgabe sprachen wir noch von rmb + pcp = borschtsch, und nun?! kommt mister pcp himself mit einer der hardcore-rave-platten des jahres, die herr rolf maier bode nicht hätte besser machen können, damals! die b-seite ist relativ newschool-style, aber erträglich...; die a-seite hingegen ist so derbe rave-core das es mir die schamhaare spaltet... absolute rave-party-stimmung!!! wären pcp 1993 auf der

mayday freundlicher gewesen, wären sie jetzt auf jeden fall wieder dabei...
fazit: gänse-haut-rave-kult!
fate

el quazon rojo tlp 0112 12"

Yo, das Einstieglieblied hat mich beim ersten Hören richtig umgehauen. Klingen wie punkiger französischer Brit-Pop mit Breakcore-Beats unterlegt. Und weil's so schön war, hör ich es mir gleich noch mal an. Der Rest ist dann mal was völlig anderes. Viel viel langsamer, düsterer und vor allem ernster. Auch sehr gut. Vielleicht sowas wie Hecate in slow motion.
oni Prabog

armaged nad rgo more core 41 12"
leider lässt sich die gewohnte speed auf der platte nicht leicht finden, nur auf a2 gehtz recht fix zur sache. egal, ansonsten finden wir hier excellenten franzosen-core, der auch ohne speedcore reinhakkt. denke ich jedoch an die anderen gmc-scheiben, dann muss ich sagen, die waren doch besser...
fazit: gut
fate

sarin assault - da police da beast theot recordings 371 12"
ähhh, wie jetzt??? sarin assault auf dem label von omar santana??? da wo holland-gabber der übelsten sorte herkommt? da wo schick mit dem new-school-boom-zug mitgefahren wird? geht nicht? doch! keine ahnung wie es dazu kam oder wann diese platte überhaupt erschienen ist, aber alle befürchtungen scheinen sich in der a-seite zu bewahrheiten. synthies, new-school, rave-feeling, dark sounds.... urgh! oke, a2 ist nicht schlecht, aber das kann doch nich sarin assault sein?! umdrehen, b-seite... puuuuhhh! alles ok! hier erwartet uns das wahre sarin-assault-programm. b1 kommt schön schnell und dark rüber, fast new-school? speed-new-school??? b2 haut dann noch mit einem ganz bekannt vorkommenden hardcore-track rein, der uns new-school (argh) ganz fix vergessen lässt!
fazit: falsches label, richtige platte! aber vielleicht haben wir demnxt ja auch mal paul elstak auf epiteth oder praxis?!

fate

joshua carnage rec. 41 12"
hm, ok! also, ich muss diesmal etwas weiter ausholen. die platte beginnt mit der melodie aus SUSPIRIA und die bass-

line die ab der 88 (?) sekunde zu hören ist, kommt mir sehr - sehr bekannt vor. nun, ich möchte hier keine behauptungen aufstellen, aber ich müsste mich doch schwer täuschen, wenn da nicht jemand einen track namens "evil 2" von TWP aus dem jahre 1997, bzw "evil 2 rmx" von DJ FATE aus dem jahre 1998, gesampled hat. diese melodie und diese bassline in diesem takt... gibt es solche zufälle?? hmnnnnnn! ok, ansonsten ist diese platte schon der hammer. schnell, hart und böse... und französisch groovend dazu. leider lässt die speed auf der b-seite nach, was dem sound jedoch keinen abbruch tut. insgesamt eine wirklich lohnende platte, wenn auch bei mir persönlich ein merkwürdiger beige-schmack bleibt.
fazit: pflicht !
dj fate

sans dessus dessous cavage 91 12"
oha, cavage beginnt diesmal mit einem eindeutig einzuordnen track! hip-hop am start! es folgt in 8 weiteren tracks der übliche cavage-kauderwelch, welchen man sowieso nie richtig beschreiben kann; daher lass ich das auch, und sage nur: CAVAGE eben! (oh moment, der letzte track ist auch hip-hop!!!!) wer mich kennt, der weiss, dass ich cavage liebe, demzufolge könnt ihr euch auch denken, dass ich nur eines sagen kann..
fazit: :))
www.cavage.c8.com
fate

criterion - root channel brooklynbeats

Die erste 12" Vinyl Platte von Brooklyn Beats aus NYC. Criterion präsentierte hier 6 Tracks in einer verwobenen Struktur. Der Sound ist schwer mit irgendwelchen Schubladen zu beschreiben. Natürlich wäre Broken Beats sehr angebracht. Andererseits klingt das ganze sehr trancemässig, jedenfalls von der Rhythmic die wie Voodoo Samba aus New Yorkern Kellern bis an die Spitze der Wolkenkratzer hochzuscheppern scheint. Andererseits ist das ganze auch sehr dubbig und verrucht. Ohne dabei in Roots Raggae abzurutschen. Strassengerauscher, Noise und seltsame Samples tauchen zwischendurch auf. Die Tracks laufen ineinander, so dass beim Durchhören der Seiten eine kleine Sound Reise durch Criterion's Beatlandschaften vorbeizieht. Nicht unbedingt im schnellen Icexpress, eher so locker auf

dem Rad, wobei Mensch auch mal an einigen Ecken verweilt.
www.crucial-systems.com
mr. lr

search + destroy - p.e. e.p. mono tone 121 12"

heiliger vier-tracker auf rötlich-durchsichtigem vinyl, welcher immernoch zu den höhenpunkten der mitt-neunziger happy hardcore-rave bewegung zählt. kein holland-happy-hardcore, aber so derbe fröhlich, dass es schon mal weh tut. zum glück ist dieser hype lange vorbei, und man kann die richtig guten scheiben von damals voll geniessen; solche wie diese! so haut diese platte auch gleich mit WHAT KIND OF MADNESS rein, geht über REACH THE SKY, BEYOND THE SUN und endet mit feuchtfröhlichem trinkgelage in LIVE IN SMOLENSK! nach all der party-stimmung und den lustigen breakbeats welche für damals auch typisch waren, dürstet's mich jetzt nach einer runde black-metal!
fazit: klassiker!
fate

dj scud - each one teach one full words 03 test 7"

Und ich dachte nach zwei Nummern ist immer Schluss. Weit gefehlt. Nach der etwas, wie ich finde, schwächeren 02 nun wieder ein Hit! Wer aber schnelle Breakbeats erwartet, wird sie nicht finden. Der Track ist sehr laidback und eigentlich total dubbig. Dabei ist er trotzdem durch relativ noisige Modulationen und metallische Beatklänge geprägt. Dazu "who run tings" Samples. Die 'version' dann mit deutlich mehr Noize und viel Delay minus Sprach-samples. Erinnert mich ziemlich an den Scud & Nomex vs. Augustus Pablo Track auf dem einen Irritant Sampler. Mehr davon! Und auf eine Maschinenbau 03 wäre ich ja auch sehr gespannt..
www.ambush.c8.com
PCT

public convenience restroom 011 12"

Die erste Vinyl Scheibe von Inapts Label Restroom Records ist diese Zusammenstellung. Edel verpackt in Carton mit schönen zerfetzten Klo- und Waschbeckenbildern. Mit dabei ist auch ein Stück Klopapier - wofür? Starten tut das ganze jedenfalls mit 5xpi, dem neben Projekt von Inapt, mit einem Disko Breakcore Stück. Stakkato Orchester Fanfare und wild um den verzerten Beat sich windende Synthi-schrauben. LFOdemon übernimmt mit bollernden

Teknowellen und Electro Claps. Genau der Sound um leerstehende Immobilien sammt deren kaputten Toiletten zum beben zu bringen. [in]anace ist dann eher die andere Ecke mit glitschigen gewarpten Nebel Beats. Recht entspannt und mit schwebenden Flächen. Vielleicht um 7 Uhr morgens, wenn die Cops die Anlage mitgenommen haben und die letzten Personen durch die Immobilie irren (aber woher spielt dann diese Musik?). Ok bevor wir die Frage lösen, können müssen wir schon auf Seite zwei drehen. Da lauert low entropy mit gewaltigen Bassboxen, scheint irgendwelche Elektronik mit Kurzschlüssen zu bearbeiten und haut mit Dachlatten auf kahle Wände, um sich zwischendurch an den FM Synth zu setzen. V8 kommt als nächstes mit der maximalen Beatbox Geschwindigkeit und einer Horde schreiender Dämonen. Speedcore würde ich mal tippen. Cocktail Lytique folgt darauf mit einer Art Hardcore B-Boy Nummer. Gezerte Broken Beats und Electroflavor. Sehr minimal, hätte vielleicht noch einen schönen Bass haben können, so aber mehr auf Rythmus als auf Funk bedacht, obwohl es irgendwie funknd. Das letzte Wort hat Inapt mit „i hate m&m's“. Das wohl schnellste Stück der Platte. Hier folgen sample & hold Aufnahmen der Immobilie, die abgerissen wird. Die Platte lässt ein in Erwartung was noch so von Restroom Records kommt.
www.restroomrecords.com
mr lr.

dr. mindfuck blup records 11 12"

ein gutes altes stück vinyl aus dem jahre 1993, auf dem wir einen alt bekannte track namens "beine" finden. wer zurück ins jahre 1994 denkt, erinnert sich vielleicht an eine der alten, besseren thunderdome's, nämlich die nummer 5, auf der dieser titel ebenfalls zu finden ist. leider (zum glück) ist der titel nicht sehr ausschlaggebend für die gesamte platte, da er wesentlich langsamer und softer ist, als der rest. was ich damit schon andeutet, auf der scheibe gehtz zur sache. titel wie "ich bin ein berliner" und "sick mind" hakken ordentlich rein, doch erst mit "calling doktor mindfuck" haut's einen richtig weg. für 1993 sehr schnell und schön hart! den titeln zu urteilen, müsste man meinen, dass dies eine deutsche platte ist; wer dahinter steckt ist mir leider nicht bekannt!
fazit: hakke!
fate

methylizer (hellrazor frc. 101 12"
schon ziemlich alt (mitte der 90er)
erschien auf dem leider heute kaum noch
bekannten label hellrazor so manch
geniale platte, welche auch heute noch
locker mit aktuellen hardcore-vö's
mithalten kann. richtig gut daher auch
dieser 4-tracker von methylizer (wer
mir sagen kann, wer dahinter steckt,
maile bitte), der sich ausschliesslich
alkoholische tracknamen aussuchte.
während die a-seite erst ab dem 2.
track erwähnenswert ist, so legt die b-
seite jedoch sofort und bis zum ende
richtig los. "i drink whisky, you drink
wine", so "singt" man uns entgegen,
bevor die derbe bassline ausgepackt
wird und man es richtig krachen lässt.
b2 lässt etwas nach, hält jedoch mit
gestampfe und besten gitarren-riffs die
messlatte ordentlich hoch! super, das
waren die kracher als mein wochenend-
technisches zuhause noch bunker hiess.
schnüff

fazit: geiles gekloppe aus vergangenen
tagen!
fate

dj tron - crimes of the mind
oblivion recordings 21 12"
na sowas, dj tron lebt ja auch noch und
beglückt uns diesmal gleich mit einer
braun-ocker-farbenen veröffentlichtung.
es gibt drei tracks, jedoch kann man
den auf der a-seite gleich mal getrost
vergessen, da er höchstens ein zu lang
geratenes intro darstellt. auf der b-
seite gehtz dann etwas mehr zur sache,
allerdings überzeugt mich der erste
track hier auch nicht sonderlich. b2
ist da schon eher mein geschmack, aber
übermäßig wird auch hier nicht geju-
belt. sorry, aber begeistert bin nicht
gerade, und das nach solch langer zeit.
fazit: nur für fans!
fate

**v.z. - bio(med)tricks (sozialistischer
plattenbau 12.0011 12"**
Dieses Mal erwartet uns von dem Hambur-
ger Plattenbauern ein 12" Sampler. Mit
dabei Eiterherd, Subdual vs. antirich,
bruno.and.michel.are.smiling.,
yppasswdd daemons, dr. eck, istari
lasterfahrer, low entropy, josef +
gorki plubakter, alexdee, 5xpi und
slackism. Muss ehrlich zugeben, dass
ich nicht alle Acts kannte. Thema des
Samplers ist im großen und ganzen der
Überwachungs- und Polizeistaat. Die
musikalische Palette ist breit gestreut
von Breakcore, französischen Hip Hop,
angry underground Elektro Pop, non-beat

Sphären Sound bis zu anderen elektro-
nischen Experimenten. Besonders in
meinen Tinnitus geplagten Ohren hängen
geblieben sind mir dabei Eiterherd
mit seinem relativ typischen Breakcore
Sound. bruno and michel schreien ihr
Keyboard zu tote. Istari lasterfahrer
hat gleich zwei Hammertracks drauf.
Josef + gorki plubakter mit franzö-
sischen Hip Hop. Und zum krönenden
Abschluss Slackism mit einem Flächen-
track der Filmmusik sein könnte.
www.sozialistischer-plattenbau.org
oni Prabog

ptit loic (vdz break ob test) 12"
Nach der Missing Link dachte ich, es
sei alles gesagt. Irrtum! Aber Worte
können das nicht beschreiben. Die vier
Tracks sind genau das, was ich mir
unter französischem Breakcore, bei dem
immer irgendwie HipHop eine Rolle
spielt, vorstelle. Eine Kombination aus
langsamen und schnellen Break Parts,
unterlegt mit klassischen und orches-
tralen Elementen, meist französischen
Vocals und subtilen Basslines. Meine
absoluten Lieblinge befinden sich auf
der A-Seite. Ein relativ schneller, mit
Amens betonter, HipHop Track in Mutter-
sprache macht den Anfang. Das ist
Musik! A2 ist dann das Ultimum an musi-
kalischer Genialität. Für diesen Track
würde ich einfach mal alle meine
Platten verbrennen! Beginnend mit einer
Melodie schöner als jedes Sid, setzen
nach kurzem Intro die schnellsten,
zerrigsten Breaks ein und auf einmal
fängt irgendwie alles nur noch verzwei-
felt an zu schreien. Das ist einer der
wundervollsten, tiefgehenden und emo-
tionalsten Tracks mit existentiali-
stischstem Geschrei aus der wirklichen
Hölle. Evas Folter im Paradies. Wer
sich hierbei nicht zwanghaft in unkon-
trollierbaren Bewegungen und herzzer-
reissendem Rumspringen verliert, hat
keine Seele. Ich glaube man sollte
diesen Track mal nach Fight Club hören.
Ich bin jetzt bereit zu sterben.
Unglaublich.

PCT

Die meisten PLATTEN SOLLTE MAN HIER BEKOMMEN:
WWW.SOZIALISTISCHER-PLATTENBAU.ORG
WWW.FREAK-ANIMALS.ORG
WWW.DIGITALWORLD.NET.ORG
WWW.PRAXIS.CB.COM
WWW.TOOLBOX.COM
WWW.HOLENL.NL

 LEVEL: INTERVIEW ENERGY: 87 SCORE: 05291 TIME: 3:02

Spätestens seit den ersten beiden Necromaniacs Industries Veröffentlichungen
sollte der Name FFF jedem Breakcore Interessierten ein Begriff sein. Fanzines wie
Helter Skelter und Orange Socks gehen auf sein Konto. Vor 11 Jahren begann er mit
seinen ersten musikalischen Gehversuchen, um heute bei einem Breakcore Sound
zwischen Society Suckers und DJ Scud zu landen. Seit gespannt auf seine kommenden
Releases, denn die Tracks gehen voll auf die 12! Während der Utterly Wipe Out!
zur Fuckparade 2002 nutzten wir die Gelegenheit und stellten dem Niederländer ein
paar Fragen..

PCT: Was steckt hinter dem Namen FFF?

FFF: Ich arbeite seitdem ich früher mit Gabba angefangen hatte mit dem Fast
Tracker und FFF ist dort ein Effekt, der bewirkt dass du von 0 zu 255 BPM
springst...das ist es. Es hat keine satanistische Bedeutung, wie viele Leute
denken. Weil F ist der sechste Buchstabe, also wäre FFF=666.

PCT: Yeah! Seit wann machst du nun schon Musik?

FFF: Als FFF seit 1997. '91 fing ich an harsh Noize mit Soundscapes aber ohne
Beats zu machen. Als ich dann '97 meinen Computer bekam, begann ich mit
Breakcore.

PCT: Kannst du dich noch erinnern wer dein grösster Einfluss war Breakcore zu
machen?

FFF: Damals habe ich hauptsächlich DHR aber auch Praxis, Position Chrome und No
U-Turn Zeug gehört, also die gleiche Geschichte wie bei jedem..

Patrick: Du machst ja nicht nur Musik, womit verschwendest du sonst so deine
Zeit? Es scheint als hättest du eine Menge Arbeit Parties und so zu organisieren?

FFF: Ja, das stimmt. Ich organisiere Festivals, die sich „Trash Fest“ nennen.
Dort spielen meistens Breakcore/ Hardcore Live Acts und bizarre Noise Performance
Acts. Aber ich mache auch broken Parties, wo nur DJs Breakcore auflegen. Wobei
bei der nächsten auch Live Acts dabei sein werden..

PCT: Gibst es in Holland viele Leute die sich für Breakcore, etc interessieren?

FFF: Die Parties werden immer voller und wir haben jetzt einen neuen Plattenladen
der eine Menge Breakcore verkauft. Ja, ich sehe die Szene wächst immer mehr.

PCT: Wir wissen, dass du auch ein Fanzine und ein Tapelabel namens Orange Socks
machst.

FFF: Ja aber sie sind nun beide tot. Ich habe seit einem Jahr den Plan ein neues
Fanzine zu machen, aber es gibt noch keinen konkreten Entwurf wie es aussehen
soll. Aber schon wie Orange Socks, nur mehr Comic und Kunst Sachen. Orange Socks
war ja eher über Musik und nun will ich wieder mehr andere Sachen miteinbeziehen.
Das Helter Skelter Fanzine war damals ja auch eher ein Kunst und Comic Fanzine.
Weil ich beides mag, wollte ich es verknüpfen.

PCT: Und was ist mit Politik?

FFF: In Orange Socks ging es auch um Politik!

PCT: Verbirgt sich hinter deiner Musik sowas wie politische Aussagen oder eine
bestimmte Art und Weise zu leben?

FFF: Nun, mit meinem alten Projekt "Rebel Assault" hatten wir eine politische Aussage, aber in meinen anderen Tracks..nicht wirklich..

PCT: Es geht nur um Destruction..hehe..

FFF: Nee, es ist einfach Musik. Sounds die ich mag.

Patrick: Haben die Kunst Sachen in deinem neuen Fanzine irgendwas mit der Gallerie Slaphanger zu tun?

FFF: Nein, Slaphanger ist tot. Ich habe vor zwei Wochen gehört, dass die Regierung dafür nicht mehr zahlen will. Und die Leute hinter Slaphanger wollen kein Haus besetzen und dort weitermachen. Es ist vorbei.

Patrick: Ja? Aber sie haben immer noch eine Mailingliste, wo sie viele Mails mit neuen Bildern verschicken. Es scheint als hätten sie einen Penis-Komplex.

FFF: Oh, das ist Pieter, du meinst das Sonrisa Zeug. Er macht weiterhin was, aber Slaphanger ist Geschichte.

Patrick: Wie heisst der neue Plattenladen?

FFF: K-hole. Er ist in Leiden. Das ist zwischen Amsterdam und Rotterdam. Aber ich habe gehört, dass er nach Rotterdam umziehen wird.

Patrick: An welchen Projekten arbeitest du zur Zeit neben FFF?

FFF: Für die Astma Boys mache ich immer noch die funky disco Beats. Pieter ist immer noch der Vocalist. Mit Dionysos mache ich noch was, aber wir haben noch keinen Namen dafür. Und mit meinem Mitbewohner The Murderville Soundmachine, der mehr so elektro italo disco Zeug macht. Seitdem er nach Rotterdam gezogen ist, machen wir aber auch zusammen Breakcore.

PCT: Also hast du auch Freunde, die extreme elektronische Msuik machen?

FFF: Ja! Und weil alle letztes Jahr nach Rotterdem gezogen sind, arbeiten wir nun alle zusammen.

PCT: Also bist du damit nicht mehr allein und nicht mehr die "one man war machine", hehe?

FFF: Nein nicht mehr. Als ich in Vlissingen lebte, war ich dort der einzige, aber in Rotterdam habe ich viele Leute getroffen, die harte elektronische Musik mögen.

Patrick: Wieviele Leute sind in Astma Boys involviert und wie würdest du eure Show beschreiben?

FFF: Die Astma Boys Sachen wurden in meinem Zimmer aufgenommen, für die Auftritte überspielen wir sie auf Tape, das wir dann einfach laufen lassen. Dazu macht das Astma Boys Stuntteam die Show. Es ist alles nur Playback, nichts live oder so. Sie schmeißen oder zerbrechen nur Dinge. Pieter der Sänger der Astma Boys mag es nicht aufzutreten und live zu spielen und ich will mit den Astma Boys auch nicht live spielen. Es ist mehr ein Spaßprojekt. Zwei regelmäßige Besucher der Galerie Slaphanger, welche anstelle von uns spielen wollten, kamen dann mit der Idee ein Tape einzulegen und dazu die Show zu machen. Das sind die Astma Boys.

PCT: Was kann ich erwarten, wenn ich dich als FFF buche? Legst du auf oder spielst du live? Oder tanzt du auf der Bühne..?

FFF: Ich mache beides. Auf meinem Laptop laufen meine eigenen Tracks im FastTracker, die ich aber verändere und live anders arrangiere. Dazu lege ich dann andere Platten auf und mixe alles.

PCT: Was denkst du über die berühmte Gabber Szene in Holland? Ist sie tot?

FFF: Hehe, ja sie ist tot. Es gibt in Holland keine Gabber Szene mehr.

PCT: Und was ist mit diesem NewStyle shit?

FFF: Es gibt ihn nicht mehr wirklich. Hardcore lebt mehr in Belgien oder Deutschland. In Holland ist es vorbei. Alle Gabbers hören jetzt Trance.

PCT: Hehe yeah, ich hab gehört, dass Neophyte jetzt Trance macht?

FFF: Es ist wirklich dumm. Alles wird kommerzieller. Aber es gibt Leute wie DJ Promo, die einige sehr gute Platten rausgebracht haben. Er macht zwar auch eher die Trance Sachen, aber einige seiner B-Seiten sind cool. Sie haben viel mehr Tiefe als die durchschnittliche Gabberplatte.

PCT: Ist denn dieser typische Hooligan Stil/Image in den Niederlanden immer noch zu finden?

FFF: Ja. Besonders im Süden von Rotterdam in der Nähe des Feijenoord Stadiums, gibt es eine Menge dieser Fussball Hooligans. Ich bin da vor zwei Monaten hingezogen.

PCT: Hattest du jemals Ärger mit irgendwelchen Gabbafucks?

FFF: Nein, nicht wirklich. Aber ich habe vor ca. zwei Monaten auf einer Deathchant Party gespielt. Im Publikum waren knapp 80% Nazi Skinheads, das war ziemlich beschissen.

PCT: Fuck! Warst du jemals auf einem dieser Gabber Raves in Holland?

FFF: Die grossen Gabber Raves? Nein, niemals. Mich haben grosse Events nie gereizt. Ich gehe zu den kleinen free Tekno Parties, das ist alles.

PCT: Wie Teknivals und so?

FFF: Yeah, Teknivals. Aber jedes Wochenende gibt es auch immer von einem Soundsystem illegale Parties.

PCT: Gibt es in den Niederlanden eine Tekno Szene?

FFF: Eine sehr grosse. Sie haben angefangen nicht nur Tekno und HardTek, sondern auch Breakcore zu spielen. Es gibt in Holland drei Soundsysteme, einmal das K9 Soundsystem, das nur Breakcore spielt, dann das ZMK und Dstruct, die mehr Drum'n'Bass und Breakcore mit Tekno und HardTek mixen.

PCT: Und es wird grösser und grösser?

FFF: Es wird zu gross. Letztes Jahr wurde ein Teknival mit knapp 3000 Leuten, von den Bullen brutal aufgelöst. Danach waren mehrere Monate keine Parties in Holland. Als wir in Utrecht auf einer Party mit ca. 500 Leuten waren, stürmten die Bullen mit Hunden das Gebäude. Draussen knüppelten sie auf Unschuldige, die rausgerannt kamen.

PCT: Also habt ihr Polizeigewalt auf Parties?

FFF: Ja, es wird heutzutage immer schlimmer. Ich glaube es liegt auch daran, dass die Rechten in den Niederlanden mit der Liste Pim Fortuyn Partei jetzt mehr Macht gewonnen haben.

PCT: Haben diese Teknivals und auch deine Breakcore Parties einen (links-) politischen Unterton?

FFF: Ja, ich schätze schon. Ich sehe diese Art von Parties als einen Protest gegen die Konsumgesellschaft, weil sie umsonst sind und die Organisatoren damit keinen Profit machen. Die Leute haben es satt und sind angekotzt so viel Geld zu zahlen, deswegen fangen sie an ihr eigenes Ding zu starten. Auf den Parties sind auch einige, die politische Texte und Reader verbreiten (Anti McDonalds, Animal Rights, etc.).

PCT: Ist es für dich wichtig, dass dein Sound als sowas wie „Underground“ angesehen wird?

FFF: Nein, nicht wirklich. Solange du das machst, was du machen willst und nicht, was eine grosse Plattenfirma von dir will.

PCT: Gibt es irgendwelche anderen Musiker ausserhalb des Breakcores, die du von Herzen respektierst und die dich nicht nur bei deiner eigenen Musik, sondern auch deinem alltäglichen Leben inspirieren?

FFF: Da gibts es sehr viele! The Residents, Aphex Twin, Dwid (Psywarfare, Integrity), Schloss Tegal...sie alle können diese wirklich befremdenden Atmosphären kreieren. Sie inspirieren mich bei meinen Comics/ Bildern und natürlich auch bei meiner Musik.

PCT: Hast du jemals die Erfahrung gemacht, dass du auf einer Party gespielt hast, bei der du dich geehrt gefühlt hast, dort spielen zu dürfen?

FFF: Ich fühle mich jedesmal geehrt, wenn mich jemand fragt, ob ich auf seiner Party spielen will. Aber so richtig geehrt fühlte ich mich, als sie mich wegen der Deathchant Party fragten. Und vor vier Jahren, als ich mit EC8OR und ATR auf dem Planet Noise Festival in Hengelo gespielt habe.

PCT: Zukunftspläne? Kommende Releases, neue Projekte..?

FFF: Nun, wir (Dionysos und ich) werden sehr bald ein neues Breakcore Label starten. Einen Namen haben wir aber noch nicht. Das erste Release wird eine 12" mit Tracks von Def:ind, Dionysos, FFF und vielleicht Amboss sein. (Eigene Releases am Ende des Interviews..)

PCT: Die letzten Worte gehören Dir!

FFF: Danke für das Interview und macht weiter so mit dem Heft!

„Wreck havoc on the programmers!“

Upcoming FFF Releases:

- * Hong Kong Violence 03 - "Smiles are evil E.P." 12"
- * Necromaniacs Industries 03 - V/A feat. Fast Forward (Noize Creator Remix), FFF, AleXdee
- * Clash 03 - Split 7" with Bong Ra
- * 12" auf K-Produktions (neues holländisches Label von K-Hole, auf dem bis jetzt eine Electro und eine Breakcore 12" veröffentlicht wurde)

LEVEL: BONUS ENERGY: 489 SCORE: 08672 TIME: 1:12

Warum ich das Internet voll zum kotzen finde...

Der typische Internet User ist männlich, weiss und unter 30. Er hat keine Freunde und keine Ahnung vom Leben dafür aber ein Hobby und da kennt er sich besonders gut drin aus. Mit anderen Worten: ein Nerd. Trottel mit Brille eben. Aber fangen wir von vorne an:

In Foren und Chats unterhält man sich mit Leuten bei denen man im Normalfall sofort die Strassenseite wechseln würde, würden sie einem im echten Leben begegnen und im schlimmsten Fall sofort auf die Fresse schlagen würde. Bestes Beispiel: Indymedia. Der Durchfall-Erguss von seltsamen revolutionären K-Gruppen bekommt hier massives Gewicht, auch wenn diese Gruppen aus 2,5 Personen bestehen (inklusive Kartelleichen) und politisch isoliert dastehen, dass sie auf keiner Demo mehr mitlaufen dürfen. Aber im Netz sieht man einem Text nicht an, dass er nur die Meinung eines armen Irren darstellt und man sieht an den Kommentaren, dass es genügend Unwissende gibt, die darauf reinfallen bzw. sich provozieren lassen. Das führt in der Regel auch zu nichts außer einem munteren Verbalabtausch (eine Beleidigung unter „Faschist“ und „Nazi“ für den politischen Gegner ist für manche Individuen ja nicht denkbar).

Ob einige Schreiber wirklich so dumm sind oder öfters eine gezielte Provokation von „rechts“ dahinter steckt, (wieder was gelernt: dies nennt sich Querfront) die nur mal „die Linken“ ein bisschen ärgern wollen- zu ergründen ist dies sehr oft nicht mehr. Tollstes Beispiel ist hier ein Thread auf Indymedia, der die Hochwasserschäden in Ostdeutschland als eine gerechte Kollektivstrafe für die rassistische Gesinnung in den dortigen Gebieten sieht...

Auch vorhanden natürlich die konzentrierte Dummheit im Quadrat. Typen die so hohl sind, dass es mein Fassungsvermögen zumindest überschreitet: Zum Beispiel ein Typ der sich „Long John“ nennt und auf eine Anti-Porno Aktion einer autonomen Frauengruppe schreibt: „Hey Mädels, meiner ist 10 Meter lang!“. Ich wünsche mir von ganzem Herzen, dass solche Würstchen einmal in ihrem Leben den Mut aufbringen, solche Sprüche in einer linken Kneipe zu reissen.... Platzwunden können manchmal etwas befreiendes haben.

Aber nicht nur in Politikreisen passieren solch wirre Dinge- Indymedia war nur als abschreckendes Beispiel herausgepickt, wie eine Seite die eigentlich das Ziel hatte alternative Nachrichten zu liefern, zum Tummelplatz für die Irren dieser Welt mutieren kann. Ein Extrembeispiel der anderen Art sind die „Nerdboards“, zu finden bei jeder Art von Hobby dem picklige, männliche Pubertierende von 12-65 Jahren fröhnen können. Egal ob Blumenzüchten oder Briefmarken sammeln, der typische User hier ist ein Prachtexemplar der Gattung „Mensch ohne Leben“ und würde wahrscheinlich in einer Welt ohne Internet nie aus seinem Kuhdorf rauskommen.

Dank Modem kann er sich aber mit seines gleichen treffen und sich der Außenwelt als tollen Hecht darstellen und die Menschheit mit seinem vollkommen belanglosen Geseiher terrorisieren. Er hängt auf Messageboards rum, wo sich alle seit Jahren kennen und ein Wettbewerb darüber herrscht wer die meisten (völlig sinnlosen) Postings abgegeben hat. Ein klassisches Ritual: Einer macht eine 3-Zeilige lange, „witzige“ Bemerkung und etwa 8 Seiten Kommentare folgen daraufhin, in denen sich die Typen darüber beömmeln (hochdeutsch: totlachen). Selten so gelacht.

Warum es noch keine „Voice-Nachrichten“ als technische Neuheit auf Messageboards gibt, bei denen der verzapfte Unfug direkt mündlich hinterlassen werden kann und nicht erst mühsam per aufwendiger Rechenleistung des Gehirns in Schriftsprache transferiert und dann in die Tastatur gehackt werden muss, ist mir schleierhaft, ähneln die meisten Threads doch am ehesten einer Kneipenrunde zwischen einer Horde psychotischer Schimpansen nach 10 Bier. Dass einige dort sich artikulierender Subjekte überhaupt der Schriftsprache fähig sind, sollte eigentlich ein Forschungsgegenstand für die Anthropologen sein: „Guck mal, ein rasiertter Affe.“

Wie bereits erwähnt: Ohne Internet müsste ich diese Trottel nicht ertragen. Kreaturen die das Tageslicht scheuen und im Leben eh nichts auf die Reihe kriegen und ihre Spackigkeit eben andersweitig ausleben müssen. Aber so werde ich belästigt mit all dem Elend was da so kreucht und fleucht. Grässlich.

Fazit: Muss ich noch mehr sagen? Braucht jemand noch mehr Beweise für die abgrundtiefe Dummheit und die Schädlichkeit des WWWs? Mehr Gründe notwendig um sein Modem unverzögerlich zu zerstören? Ich denke nein. Also los...

Drei einfache Worte will ich allen Internetspacken noch auf den Weg mitgeben: Get a life!

Gute Nacht. Mr. X

P.S.: Auch ich trage ein Brille. Haha.